

СПЕЦИАЛЬНЫЙ  
ЛУКЦИОН

О журнале  
«Звезда»



ЛУКЦИОННЫЙ  
ДОМ 12<sup>й</sup> СТУЛ

**В ПОДДЕРЖКУ  
ЖУРНАЛА**

**22 АПРЕЛЯ  
2020 ГОДА  
МОСКВА**

от 12 июня 1951 г. № 9374-р

Москва, Кремль

1. Увеличить редакции журнала "Звезда" лимит персональных окладов на один оклад.

2. Установить главному редактору журнала "Звезда" т. Друзину В. П. персональный оклад в размере 3750 рублей в месяц.

3. Обязать Министерство автомобильной и тракторной промышленности поставить в III квартале 1951 г. Главполиграфиздату при Совете Министров в СССР для редакции журнала "Звезда" одну легковую машину "Победа" за счет резерва Совета Министров СССР.

4. Установить лимит расхода бензина для одной легковой автомашины редакции журнала "Звезда" в размере 200 литров в месяц за счет фонда Главполиграфиздата при Совете Министров в СССР.

Считать утратившим силу действие распоряжения Совета Министров СССР от 8 января 1947 г. № 125 в части установления т. Друзину В. П. персонального оклада.

Председатель  
Совета Министров Союза ССР

И. СТАЛИН

Печать: Протокольная часть  
Управление делами Совета Министров СССР

Копия верна

*Друзина*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ  
АУКЦИОН

О журнале  
«Звезда»

**В ПОДДЕРЖКУ  
ЖУРНАЛА**



---

**АУКЦИОННЫЙ  
ДОМ  
12<sup>й</sup> СТУЛ**

**22 АПРЕЛЯ 2020 ГОДА  
РЕГИСТРАЦИЯ:**

**17:30**

**НАЧАЛО АУКЦИОНА:**

**18:00**

**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ  
АУКЦИОНА:**

**Г. МОСКВА**

**МОСКВА, 2020**

А. Ахматова

**ЭПИГРАФ, РАЗУМЕЕТСЯ, НЕ СЛУЧАЕН.** В течение многих лет, услышав словосочетание «журнал «Звезда», даже далекие от литературы люди понимающе кивали: «А-а, Ахматова и Зощенко!»

Постановление Политбюро ЦК ВКПб/ «О журналах «Звезда» и «Ленинград» августа 1946 года, речь товарища Жданова, в которой он назвал Ахматову «взбесившейся барынькой», а Зощенко, офицера Первой мировой, кавалера четырех боевых орденов, трусом и подонком, долго были на слуху. Расправа со «Звездой» открыла новую эпоху репрессий — идеологических и физических.

Осенью 2023 года журнал надеется отметить 100-летие непрерывного своего существования — пожалуй, единственная в мировой журнальной практике ситуация. Фактически — литературно — это весь XX век, поскольку в «Звезде» публиковались и люди Серебряного Века.

Да, «Звезда» была со своим народом — своими читателями там, где к несчастью и к счастью были ее читатели...

Наша задача — не рассказать историю «Звезды», хотя эта история увлекательная, трагическая и насыщенная смыслом. Главное для нас другое — понять — что же являл миру этот журнал, возникший, когда власть начала все возрастающее давление на литературу, понять, как происходило неподконтрольное власти перетекание живого культурного пласта в печатный орган, который по замыслу его создателей должен был эту власть поддерживать и обслуживать.

Нам важно понять — чем дорог нам этот «печатный орган» и почему он заслуживает внимания и поддержки.

Нам любопытно проследить, как сквозь толщу советской литературы пробивалась русская литература.

Короче говоря, «откуда есть пошла» «Звезда».

В январе 1925 года прекратился выпуск одного из лучших толстых журналов в истории русской литературы — «Русского современника», последнего частного независимого журнала в России. Его ответственным редактором был Александр Николаевич Тихонов/псевдоним — Серебров/, возглавлявший созданное им вместе с М. Горьким издательство «Всемирная литература».

Журнал издавался в частном же издательстве «нэпмана» Н. И. Магарамы, а его реальными создателями были Корней Чуковский и Евг. Замятин.

Эта был блестящий по составу авторов и качеству текстов журнал.

В первом номере читатель видел Анну Ахматову, Ф. Сологуба, Евг. Замятина, Н. Клюева, Леонида Андреева, Бориса Пильняка, И. Бабеля... М. Горький опубликовал в этом номере первый вариант своего известного очерка «Владимир Ленин», который

для последующих изданий тщательно отредактировал. В редакционном отделе были материалы, посвященные Л. Толстому, Достоевскому, Тютчеву.

Вышло четыре номера за весну и зиму 1924 года. В январе 1925 года Тихонова неожиданно арестовала ЧК. Его вскоре выпустили, но «Всемирная литература» закрылась и перестал выходить «Русский современник».

Независимая литературная журналистика прекратила свое существование.

В январе 1924 года по решению ЦК ВКП/б/ вышел первый номер журнала «Звезда». Власть понимала, что лишить писателей — «попутчиков», — а таких было большинство среди людей талантливых, — возможности выходить к читателям легально, по меньшей мере недальновидно.

Первые номера «Звезды» и «Русского современника» выходили одновременно и произошел, так сказать, перехлест. Три последующих номера «Русского современника» украшали имена Алексея Толстого, недавно вернувшегося из эмиграции, Есенина, Ходасевича, Клюева, Мандельштама, Леонида Андреева.

Публиковались тексты покойного Александра Блока.

Но если мы заглянем в первые номера «Звезды», то убедимся, что открывает новое издание не кто-нибудь, а тот же Алексей Толстой. Со второго номера печатаются Мандельштам и Ф. Сологуб. Есенин публикует поэму «Песнь о великом походе». Видим Ходасевича и Клюева, Леонида Андреева, Пастернака и дневники Блока.

Если в «Русском современнике» литературоведение и теорию литературы представляли Тынянов, Эйхенбаум, Павел Щеголев, то эти же имена встречают нас в первых номерах «Звезды».

С 1927 года Тынянов номер за номером публикует в «Звезде» пророческий роман «Смерть Вазир-Мухтара» — историю трагедии, в прошлом и будущем, русской интеллигенции...

Если маститые издатели «Русского современника» старались привлечь набиравших популярность «Серрапионов», то в «Звезде» активно публикуются те же «Серрапионы»: Каверин, Федин, Николай Тихонов, Слонимский...

Была ли эта преемственность закономерна или же объясняется стечением обстоятельств, результатом случая, этого «могучего орудия провидения», как сказал бы Пушкин?

Так или иначе, первым ответственным редактором журнала стал Иван Михайлович Майский. Возможно, он просто подвернулся под руку. Активный левый интеллигент, исключенный из Петербургского университета, участник революции 1905 года, окончивший в эмиграции экономический факультет Мюнхенского университета, долго живший в Англии, меньшевик. То есть, не совсем типичный для ленинского правительства персонаж. И журналу с ним повезло. Он понимал — что такое культура. И европейская, и русская.

Импульс, который дал Майский направлению «Звезды», оказался живучим, хотя возглавлял журнал он меньше года. Отсюда и обилие переводов европейской литературы в первых номерах и те литературные имена, которые были уже перечислены — ориентация на «Русский современник».



По какому принципу назначались следующие два ответственных редактора — сказать трудно.

Георгий Ефимович Горбачев, сменивший Майского, и Петр Григорьевич Петровский, руководившие журналом по два года каждый, были характерными для этого периода деятелями культуры. Горбачев окончил гимназию, учился на историко-филологическом факультете Петербургского университета, командиром роты прошел Первую мировую. Примкнул к большевикам. Сошелся с Троцким. В Гражданскую войну — комиссар на высоких должностях. Перед тем, как возглавить «Звезду», доучился в университете — на факультете общественных наук. Было ему 30 лет.

Петр Григорьевич Петровский, ставший большевиком еще в последнем

классе гимназии, которую окончил в 1917 году, юношей занимавший ответственные посты в Красной Армии в Гражданскую войну, политработник и чекист, никак не изменил линии журнала. При нем Тынянов из номера в номер много месяцев публиковал в «Звезде» «Смерть Вазир-Мухтара».

Характерно, что оба они ушли в антисталинскую оппозицию, а Петровский и вообще подписал самоубийственный манифест неукротимого Мартемьяна Рютина, который объявил Сталина предателем и преступником.

Что до Ивана Михайловича Майского, то он сделал незаурядную дипломатическую карьеру — многие годы, в том числе два первых роковых года Великой Отечественной войны, был нашим чрезвычайным и полномочным послом в Великобритании, а в феврале 1952 года был арестован. Пытал его лично Берия, требуя показаний на Молотова. Спасла его смерть Сталина.

Судьбы трех первых главных редакторов «Звезды» — страшный концентрированный опыт...

Горбачева расстреляли в 1937 году, Петровский прошел ссылки и тюрьмы и получил свою пулю в 1941 году.

Трудно сказать, помнил ли Сталин, когда принимал решение растоптать в августе 1946-го «Звезду», что одним из ее главных / по прежней терминологии — ответственных / редакторов был соратник ненавидимого им Рютина.

Вполне возможно. Память у него была прекрасная и способностью забывать обиды он отнюдь не отличался...

Разумеется, в «Звезде», в отличие от «Русского современника», блестящие имена, талантливые тексты были погружены в отнюдь не столь блестящий контекст. Здесь было немало персонажей, которые ни при какой погоде не могли оказаться в компании с Чуковским и Замятиным. Но при этом — какое избранное можно было бы составить из текстов тогдашней «Звезды»!

Еще раз повторю — это не история журнала, а суть его существования. Оттого совершим прыжок через полвека с лишним. Но при этом представляю себе подобие вольтовой дуги, яркой и пульсирующей, упирающейся одним концом в 1920-е, а другим в конец 1980-х. И в этом промежутке есть что особо вспомнить. — Например, 1933 год. Последний год страшного голода, голодомора на Украине и в Южной России. Ужесточение режи-



Андрей Битов Александр  
Кушнер Рид Грачев Яков  
Гордин. Комарово зима 1961–  
62. Фото Л. Гинзбург

ма. На следующий год — убийство Кирова и начало массового террора.

А в январском номере «Звезды» после длительного — с 1925 года — уничтожения «Русского современника» — появляется имя Ахматовой. Ее первая пушкиноведческая работа — «Последняя сказка Пушкина» — истоки «Золотого петушка», программного сочинения.

В февральском номере — огромная подборка Заболоцкого: классические его вещи — поэма «Торжество земледелия», «Меркнут знаки Зодиака», «Лодейников».

В майском номере — последняя прижизненная публикация травимого Мандельштама «Путешествие в Армению». Через пять месяцев он напишет самоубийственное «Мы живем, под собою не чуя страны...» — о «кремлевском горце». А еще через полгода будет арестован.

С июньского номера и по октябрьский Зощенко публикует «Возвращенную молодость».

Это был последний отблеск литературного величия «Звезды» двадцатых годов...

И «Путешествие в Армению», и стихи Заболоцкого, особенно «Торжество земледелия» получили суровую оценку в «Правде». Заболоцкий был прямо назван «классовым врагом», надевшим маску юродства. Зощенко его «Возвращенную молодость» припомнили несколько позже.

По вольтовой дуге творческая энергия двадцатых, поддержанная мощным импульсом Серебряного века, органично перетекала в наше время.

В «Звезду» возвратилась блестящая плеяда двадцатых годов, дополненная именами Солженицына, Бродского, Довлатова, ... И появились те, кто не мог украсить ни «Русский современник», ни раннюю «Звезду», но в значительной степени формировал культурное сознание, породившее лучших авторов обоих журналов — Бердяев, Шестов, Иван Ильин, о.Сергий, Булгаков.

В «Звезде» начал свой путь Андрей Битов. В «Звезде» он его и завершил.

Много лет первый номер журнала открывается стихами Александра Кушнера.

Однако только ли в блеске имен и текстов смысл существования журнала? Толстого литературно-общественного журнала в России.

В чем же, на мой взгляд, смысл существования «Звезды», как и лучших толстых русских журналов вообще? — Без малого двести лет назад князь Петр Андреевич Вяземский, немало публиковавшийся в журналах, человек острого и скептического ума, занес в свою записную книжку: «Мне так уж надоели эти географические фанфаронады наши: «От Перми до Тавриды» и проч. Что ж тут хорошего, чем радоваться и чем хвастаться, что мы лежим в растяжку, что у нас от мысли до мысли пять тысяч верст».

Не важно в данном случае — прав князь Петр Андреевич или не совсем прав в своем раздражении, но главное он определил совершенно точно.



Сергей Довлатов с Андреем Артевым. Ленинград, 1967 г.

Огромные пространства нашей родины отличала разреженность культурного пространства. — «От мысли до мысли пять тысяч верст». Весь XIX век и едва ли не весь XX-й единое культурное пространство помогали создавать именно толстые журналы, пушкинский «Современник», «Библиотека для чтения» Сенковского, «Современник» Некрасова и Панаева, равно как «Новый мир» Твардовского и «Октябрь» Кочетова, каждый по своему выполняли эту задачу.

Некрасовский «Современник» читал молодой Лев Толстой на краю империи — на берегу Терека, равно как пушкинский «Современник» лет за пятнадцать до того читали таможенные чиновники на китайской границе — в Кяхте.

Так возникала органичная связь между культурными центрами и далекой периферией. Создавалось — пусть зыбкое, — но единое культурное пространство. «Звезда» выполняла и выполняет эту функцию.

Несколько лет назад редакция получила письмо от «постоянной читательницы» Татьяна Волынчиковой. — «... Я выбрала «Звезду». Причины просты: живу в очень отдаленной деревне Алтайского края, местная библиотека последний раз подписывалась на «толстые» журналы лет десять назад, районная библиотека почти недоступна. Знать о том, что и как происходит сейчас в общественно-культурной жизни страны, о чем пишут и говорят, хочется не только из собственного любопытства — к этому обязывает профессия. Я преподаю литературу».

Передо мной перечень адресов тех мест, откуда мы получаем письма — не электронные, бумажные. Конверты с рукописями, письма с вопросами и пожеланиями. Это те места России и мира, где живут наши читатели. — Г. Королев, Московская область, г. Киев, г. Новороссийск, с. Гнилое, Воронежской области, г. Томск, г. Обнинск, г. Пятигорск, д. Прибор, гомельская область, г. Владивосток, г. Хельсинки, г. Находка, г. Тюмень, с. Кошки, Самарской области, г. Сураж, г. Барнаул, г. Майнц, Германия, г. Черкасск, Хьюстон, США, г. Бирабиджан, г. Мга, с. Гляденское, Курганской области, д. Козловича, Минская область, г. Хайфа, г. Горнозаводск... И так десятки и десятки городов, деревень, поселков и стран.

«Звезда» со своим народом — со своими читателями. И та, что на бумаге, и та, что в интернете. Но это — журнал «Звезда».

Я. Гордин



В полукомнате Иосифа Бродского. 4 июня 1972 г.  
Фото М. Мильчик. Лот 23



**ИДЕЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО АУКЦИОНА** родилась в преддверии очередного финансового кризиса, чреватого известной формулой: «Быть или не быть?»

Предлагаемые участником аукциона лоты — плоть от плоти жизни редакции «Звезды» за 96 лет ее существования. Это, можно сказать, ее овеянная история в самых разных ее аспектах.

Я. Гордин

**ПОИСК ДЕНЕГ** — повсеместное и болезненное препятствие, встающее на пути почти любого занятия в нашей сфере.

Здесь деньги — никогда не цель, но всегда — средство.

Один миллион ни плох и ни хорош, он зависит от того, как и на что его истратят.

Многие ждут помощи государства — но дожидаются далеко не все.

Тогда как государство — это мы и есть, а значит, наша помощь зависит от нас самих и направлена от друга — другу.

Легендарный (читаем — снабжённый многими легендами) журнал «Звезда» — не просто хроника, но участник и даже зачинщик литературной жизни Ленинграда и Санкт-Петербурга уже почти столетие.

Не стану перечислять происходившее в нём раньше и происходящее сейчас.

Этот журнал остался без средств к существованию, то есть — без возможности жить полной литературной жизнью. Он может закрыться — и вряд ли от этого кому-нибудь станет лучше. Может даже исчезнуть навсегда.

Наблюдая из Москвы ситуацию в Петербурге, мы до некоторых пор не вмешивались, надеясь на вышестоящее решение о спасении одного из городских символов. Этого не случилось.

Тогда мы пересочинили ситуацию — и теперь, 22 апреля 2020 года пройдёт благотворительный аукцион в поддержку журнала «Звезда». По известным причинам, аукцион пройдёт онлайн.

На нашем аукционе можно не просто завладеть материальной частью истории русской литературы — от автографов Иосифа Бродского и Сергея Довлатова до номеров журнала «Звезда» с первой публикацией фрагмента будущего «Реквиема» Анны Ахматовой или злополучного постановления 1946 года — но помочь одолеть обстоятельства самому журналу.

Тогда он продолжит жить.

Средства, вырученные в результате аукциона, будут направлены на счёт литературного журнала «Звезда» для обеспечения работы редакции и выхода новых номеров.

Спасибо за поддержку!  
РОМА ЛИБЕРОВ



## 1 Пишущая машинка «Ундервуд».

Б.м.: UNDERWOOD TYPEWRITER COMPANY, [1913?]. - 24x51x30,5 см.

**состояние:** Хорошая сохранность. Без красящей ленты. В рабочем состоянии. Потертости верхнего красочного слоя, небольшие утраты красочного слоя с названием машинки. Клавиши верхнего и нижнего регистра без наклеек-обозначений. К машинке прикреплено птичье перо.

**описание:** На правой стороне рамы № 110557. 46 клавиш.

Машина марки Underwood была разработана американцем Францем Вагнером в 1895 г. и стала образцом для производителей по всему миру.

Клавиатура в новой орфографии, однако, информация об официальном представителе компании Ундервуд в России – в старой. Датировано согласно списку патентов на задней панели машины, а также указанию на адрес отделения фирмы (Санкт-Петербург). По-видимому, клавиатура была заменена после реформы русской орфографии.

Пишущая машинка происходит из коллекции журнала «Звезда». Использовалась редакцией для перепечатывания рукописей журнала до 1960-х гг.

Из архива редакции журнала «Звезда».



## 2 23 номера журнала «Звезда» 1931-1998 гг.

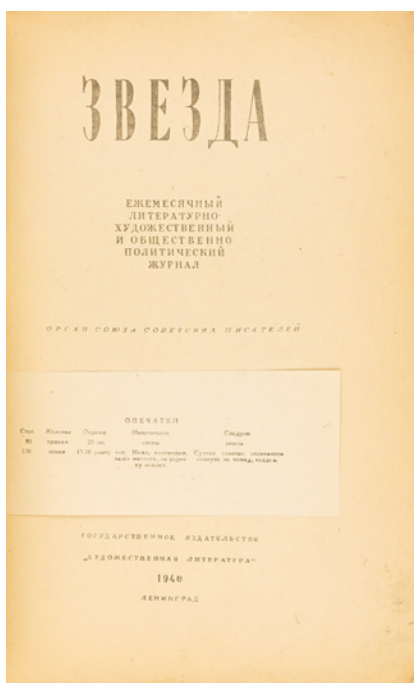
Л.: ОГИЗ-ГИХЛ, «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА», 1931-1998. - №1. 1931. 240 с. 10000 экз. №2. 240 с. 15000 экз. №3. 240 с. 15000 экз. №1. 1934. [2], 204 с. 11250 экз. №2. 192 с. 11250 экз. №3. 184 с. 11300 экз. №3. 1937. 206, [2] с. 20000 экз. №9. СЕНТЯБРЬ. 1938. 247, [1] с. 20000 экз. №10. ОКТЯБРЬ. 255, [1] с. 20000 экз. №2. 1940. 177, [2] с. №8-9. 332 с. 20000 экз. №2. 1941. 187, [1] с. 20000 экз. №4. 1946. 201, [3] с. 25000 экз. №5-6. 1946. 177, [3] с. 25000 экз. №6. ИЮНЬ. 1949. 190, [2] с., 6 л.ил. 25000 экз. №9. СЕНТЯБРЬ. 1950. 194, [2] с. 27000 экз. №10. ОКТЯБРЬ. 1960. 219, [5] с. 60000 экз. №1. ЯНВАРЬ. 1969. 221, [3] с. 85000 экз. №12. ДЕКАБРЬ. 221, [3] с. 85000 экз. №4. АПРЕЛЬ. 1981. 221, [3] с. 116000 экз. №2. 1995. 207, [1] с. 23600 экз. №11. 1996. 238, [2] с. 14500 экз. №8. 1998. 238, [2] с. 8500 экз.; 22,5x15 см. – 26,1x16,5 см.

**состояние:** В изд. шрифт. обложках. № 1-3 за 1931 г. в изд. цельнотканевом переплете с золотым тиснением на перед. крышке и по корешку. Потертости ткани переплета по краям крышек и корешку, разлом блока (№1-3, 1931), влад. помета на тит.л. (№ 1, 1931). Небольшие утраты уголков обложек и фрагментов корешка, следы заломов на обложках, небольшие надрывы по корешку некоторых номеров, пятна на обложках, следы выгорания на обложках. Значит. утраты по корешку (№2, 1934).

Корешок почти полностью утрачен (№3, 1934; № 8-9, 1940). Перед. обл. подклеена к блоку (№2-3, 1934). Задняя обл. отделена от книж. блока (№3, 1934). Заломы некоторых страниц (№3, 1937). Деформация книж. блока (№2, 1940). Сторонки обл. отходят от книж. блока (№8-9, 1940). Дарств. надпись на с. 1: «"Звезде" – в день ее 70-летия / В. Бахтин / XII.93» (№ 8-9, 1940). Штамп «к/т "Штурм"» на с.1 и помета на задней обложке (№ 4, 1946). Часть страниц не разрезана (№1, 1934; №6, 1949). В некоторых номерах страницы разрезаны неаккуратно. Утраты уголков с.219-222 с небольшой утратой текста (№ 12, 1969). К лоту прилагается буклет «Содержание журнала «Звезда» за 1947 г. (№№1-12)» (8 с.).

**описание:** Среди прочего в номерах опубликовано: отрывки из «Автобиографической повести» А.С. Грина (№2-3, 1931), пьеса Дж. Дос Пассоса «Вершины счастья» в переводе В.И. Стенича (№1, 1934), отрывок из романа Л.-Ф. Селина «Путешествие на край ночи» в переводе А.С. Кулишер (№2, 1934, неизвестный перевод), произведения М. Зощенко: новелла «Двадцать лет спустя» (№3, 1937), пьеса «Опасные связи» (№2, 1940), «Рассказы о Ленине» (№8-9, 1940), рассказ «Приключения обезьяны» (№5-6, 1946), стихи Б.К. Лившица (№3, 1937), поэма Н.И. Грудининой «Лето в пустыне» (№9, 1950), Г.К. Холопов «Кирилл Дорош идет!» (№1, 1969), рецензия С.Д. Довлатова на книгу А.Г. Розена «Осколок в груди» (№1, 1969), повесть М.Г. Рольникайте «Долгое молчание» (№4, 1981). Тематические номера: 150-летие со дня рождения А.С. Пушкина (№6, 1949), «Русское зарубежье. 1918-1995» (№2, 1995), «Владимир Набоков. Неизданное в России» (№11, 1996, первые публикации отдельных произведений Набокова в России), «Семидесятые годы» (№8, 1998). №1 за 1931 г. принадлежал поэту и публицисту Всеволоду Азарову (1913-1990). № 8-9 за 1940 г. был подарен редакции журнала «Звезда» Владимиром Соломоновичем Бахтиным (1923-2001).

Из архива редакции журнала «Звезда».



### 3 [Реквием. Первое появление в печати] Звезда: Ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал. № 3-4.

Л.: Гос.изд-во «Худ.лит-ра», 1940. - 245, [2] с., 2 л.ПОРТР. - 20000 ЭКЗ.

**состояние:** В изд. шрифт. обл. Задняя сторонка обл. утрачена, небольшие утраты фрагментов передней сторонки обл., перед. сторонка обложка и с. 1-14 отходят от блока, утраты фрагментов корешка, влад. каранда. помета на передн. стор. обл. «Правление СП» (?), каранда. пометы в тексте, загрязнения и пятна на некоторых страницах.

**описание:** В номере опубликованы восемь стихотворений А.А. Ахматовой, пять рассказов М.М. Зощенко из книги «Леся и Минька» («Бабушкин подарок», «Через тридцать лет», «Не надо врать», «Галоши и мороженое», «Находка»), отрывки из романа Дж. Стейнбека «Гроздь гнева».

В 1940-м г. фактически был снят запрет на печать произведений А. Ахматовой.

Номер включает следующие ее стихотворения:

- «Маяковский в 1913 году» - одновременно было опубликовано в этом номере «Звезды» и в альманахе «Маяковскому» (Л., 1940). Посвящено десятой годовщине со дня смерти В.В. Маяковского. Ахматова прочла его на вечере памяти в Ленинградской академической капелле 14 апреля 1940 г.;

- «Борис Пастернак» («Он сам себя сравнивший с конским глазом...») – первая полная публикация (впервые частично было опубликовано в газете «Ленинградская правда» 29 сентября 1936 г.);

- «Годовщину веселую празднуй!» - первая публикация.

Стихотворение было написано в июле 1939 г. и посвящалось возлюбленному Ахматовой В.Г. Гаршину. В блокадном Ленинграде Гаршин сделал Анне Андреевне предложение, однако, в 1944 г. их отношения разладились. Позднее этот и другие посвященные ему тексты и посвящения к ним были изменены. Настоящее стихотворение было передатировано (вместо 1939 – 1938 г.), получило иную первую строку («Годовщину последнюю празднуй...») и новое посвящение Н.Н. Пунину;

- «Двустиише» («От других мне хвала – что зола...») – первая публикация. По-видимому, обращено к Н.Н. Пунину;

- «Когда человек умирает...» - первая публикация;

- «Мне ни к чему одические рати...» - первая публикация;

- «А я росла в узорной тишине...» («Ива») - первая публикация;

- «И упало каменное слово...» («Приговор» из цикла «Реквием») – первая публикация. Стихотворение было написано после вынесения Л.Н. Гумилеву приговора. Первое появление какого-либо отрывка из поэмы «Реквием» в печати.

Первая публикация отрывка из поэмы А.А. Ахматовой «Реквием».

Из архива редакции журнала «Звезда».



#### 4 [Зощенко, М.] Звезда: Литературно-художественный и общественно-политический журнал. № 5-6.

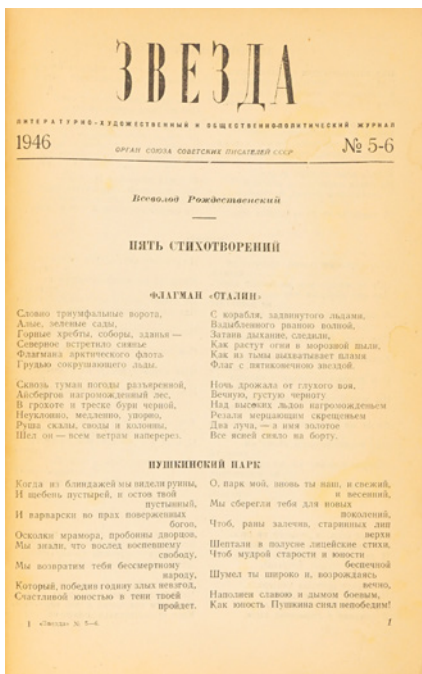
Л.: ОГИЗ-Гослитиздат, 1946. - 177, [3] с.; 25,4x16,9 см. - 25000 экз.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Издано без тит.л. Потертости обложки, заломы уголков обложек, утраты и трещины по корешку, пятна, владельческая помета на задней обложке.

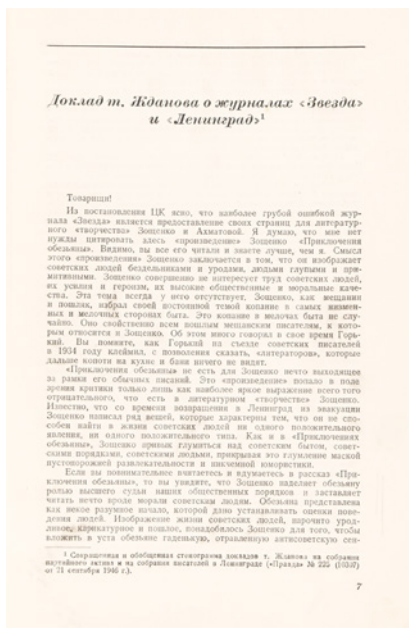
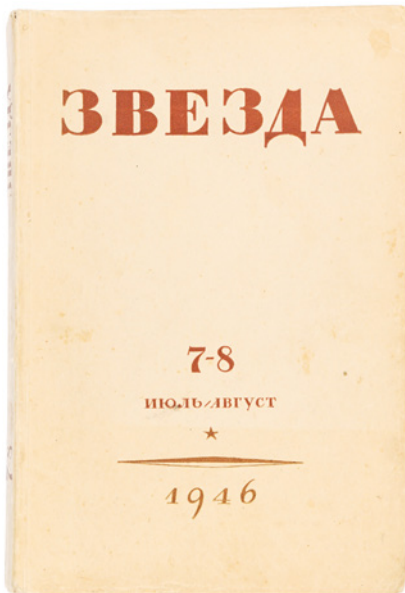
**описание:** В номере опубликован рассказ М.М. Зощенко «Приключения обезьяны» (с. 144-147).

Именно об этом рассказе Зощенко в своем докладе говорил А.А. Жданов: «Если вы повнимательнее вчитаетесь и вдумаетесь в рассказ «Приключения обезьяны», то вы увидите, что Зощенко наделяет обезьяну ролью высшего судьи наших общественных порядков и заставляет читать нечто вроде морали советским людям. Обезьяна представлена как некое разумное начало, которой дано устанавливать оценки поведения людей. Изображение жизни советских людей, нарочито уродливое, карикатурное и пошлое, понадобилось Зощенко для того, чтобы вложить в уста обезьяны гаденькую, отравленную антисоветскую сентенцию насчет того, что в зоопарке жить лучше, чем на воле, и что в клетке легче дышится, чем среди советских людей» (см. Звезда, № 7-8, 1946).

Постановление и доклад Жданова привели к «литературной смерти» А.А. Ахматовой и М.М. Зощенко. Журнал «Ленинград» был закрыт, а главным редактором «Звезды» был назначен замначальника Управления пропаганды и агитации ЦК А.М. Еголин.



Из личного архива К.М. Азадовского



5 **[Доклад А.А. Жданова]**  
**Звезда: Ежемесячный**  
**литературно-художественный**  
**и общественно-политический**  
**журнал. / Гл. ред. А.М. Еголин.**  
**№ 7-8. Июль-август.**  
Л., 1946. - 230, [2] с.; 26x17,8 см. - 25000 экз.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Деформация блока, потертости, заломы краев обложек, небольшие пятна на обложках, небольшие утраты по корешку, передняя обложка немного отходит от блока, владельческая помета на тит.л. В номер вложены два листа из журнала «Пропаганда и агитация» (№16, 1946) с текстом постановления «О журналах “Звезда” и “Ленинград”».

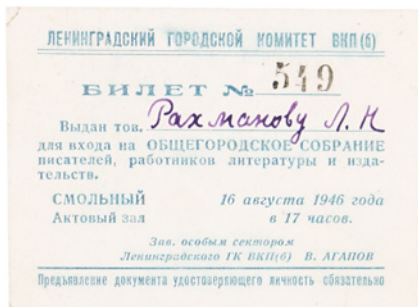
**описание:** В номере опубликовано постановление ЦК от 14 августа «О журналах “Звезда” и “Ленинград”» (из газеты «Культура и жизнь», №6 от 20 августа) и «Доклад т. Жданова о журналах “Звезда” и “Ленинград”» (сокращенная стенограмма из газеты «Правда», № 225 от 21 сентября). Также номер включает статью Л. Плоткина «Проповедник безыдейности – М. Зощенко».

Номер был подписан к печати только 17 октября 1946 г.

Постановление привело к «литературной смерти» А.А. Ахматовой и М.М. Зощенко. Журнал «Ленинград» был закрыт, а главным редактором «Звезды» был назначен замначальника Управления пропаганды и агитации ЦК А.М. Еголин.

Владельческая помета на титульном листе принадлежит литературоведу, переводчику, журналисту, заместителю главного редактора журнала «Звезда» (1957-1989), подполковнику КГБ Петру Владимировичу Журу (1914-2002).

Из архива редакции журнала «Звезда».



- 6 **[Билет на выступление Жданова]** Именной билет для входа на общегородское собрание писателей, работников литературы и издательств.  
[Л.], [1946]. - 6,3x8,6 см.

**состояние:** Потертости, заломы уголков.  
**описание:** Представленный билет на имя писателя, журналиста и драматурга Леонида Николаевича Рахманова (1908-1988) давал право входа на второе выступление А.А. Жданова с докладом о журналах «Ленинград» и «Звезда». Выступление состоялось в актовом зале Смольного института 16 августа 1946 г. в 17.00 (первое 15 августа). Основой для него послужило постановление оргбюро ЦК, принятое 14 августа. Обобщенная стенограмма двух выступлений была напечатана в газете «Правда» 21 сентября. Постановление привело к «литературной смерти» А.А. Ахматовой и М.М. Зощенко. Журнал «Ленинград» был закрыт, а главным редактором «Звезды» был назначен замначальника Управления пропаганды и агитации ЦК А.М. Еголин.

Из личного архива Н.Л. Рахмановой, переводчицы, дочери Л.Н. Рахманова.



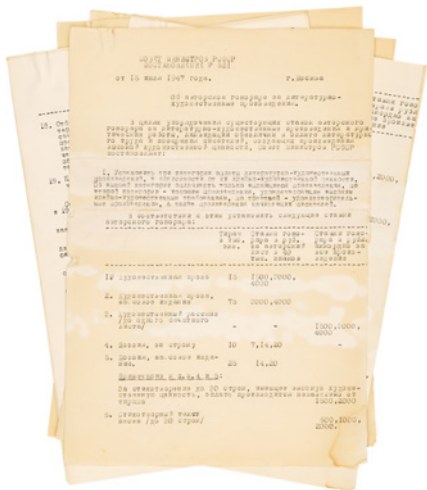
- 7 **Жданов, А.** Доклад о журналах «Звезда» и «Ленинград»: Сокращенная и обобщенная стенограмма докладов тов. А.А. Жданова на собрании партийного актива и на собрании писателей в Ленинграде.  
[М.]: Госполитиздат, 1952. - 29, [2] с.; 20x12,8 см. - 500000 экз.

**состояние:** В издат. шрифт. обл. Потертости, небольшие загрязнения обл., потертости по корешку, небольшие утраты фрагментов корешка, на обратной стороне перед. сторонке обл. влад. помета «Из архива Марихейна / Ефима Григорьевича / 15.03.2019 года».

**описание:** Настоящее издание - стенограмма доклада А.А. Жданова. Речь была составлена на основе постановления Оргбюро ЦК ВКП (б) от 14 августа 1946 г. Постановление привело к «литературной смерти» А.А. Ахматовой и М.М. Зощенко. Журнал «Ленинград» был закрыт, а главным редактором «Звезды» был назначен замначальника Управления пропаганды и агитации ЦК А.М. Еголин.

В 1946 г. было напечатано сразу несколько изданий доклада, после этого он вышел отдельным изданием лишь в 1952 г. По-видимому, издание должно было стать предвестником нового витка репрессий. Книга подписана к печати 16 августа (в годовщину выступления А. Жданова), а уже осенью была запущена кампания по «Делу врачей».

Из архива редакции журнала «Звезда».



## 8 Машинопись «Об авторском гонораре за литературно-художественные произведения».

[М.?), [1947]. - 7 л.; 30x21 см. - Машинопись.

**состояние:** Следы сложения, потертости, небольшие утраты и надрывы по краям листов, пятна, след от скрепки в верхнем углу листов, один из листов машинописи склеен из нескольких фрагментов.

**описание:** Представленная машинопись – постановление Совета министров РСФСР № 521 от 15 июля 1947 г. Согласно директиве было установлено три категории оплаты литературно-художественных произведений: «По высшей категории оплачивать только выдающиеся произведения, по второй категории – хорошие произведения, удовлетворяющие высоким идейно-художественным требованиям, по третьей – удовлетворительные произведения, а также произведения начинающих писателей». Оплата зависела от жанра и тиража книги. К примеру, ставка гонорара за «сказки, книжки-картинки и отдельные произведения в стихах для детей дошкольного и младшего школьного возраста» тиражом 25000 экз. составляла от 1000 до 3000 рублей.

Также машинопись включает «Номенклатуру должностей работников, утверждаемых и освобождаемых решениями Правления, Президиума и Секретариата Правления Союза писателей СССР». Среди прочего утверждению подлежали заместители главных редакторов и члены редколлегии журнала «Звезда».

Из архива редакции журнала «Звезда».



## 9 Семёнов, Глеб Свет в окнах: Стихи / Худ. И. Варзар.

[Л.]: Советский писатель, 1947. - 78, [2] с.; 15,8x10,5 см. - 5000 экз.

**состояние:** В издат. ил. обл. След от залома на перед. сторонке обл., влад. помета на первом нумер. листе «Т. Сперанской», множество влад. карандаш. помет в тексте. Хорошая сохранность.

**описание:** Глеб Сергеевич Семёнов (Глеб Борисович Деген; 1918-1982) – поэт, переводчик, пасынок писателя С.А. Семёнова. Начал печататься с 1935 г., в т.ч. в журнале «Звезда». Руководил ленинградскими объединениями молодых поэтов. В 2004 г. сборник поэта «Стихотворения и поэмы» был опубликован в малой серии «Библиотеки поэта».

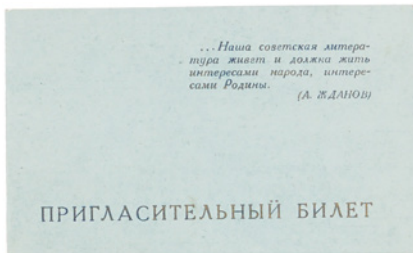
Позиция лирического героя в этой первой книге поэта подверглась жесткой критике, поскольку этот «сторонний наблюдатель не может найти себе места в рабочем строю» (см. Затянувшая прогулка // Литературная газета. №48. 16 апреля 1948).

Первая книга поэта.

Из личного архива Л.Г. Семёновой - дочери поэта.

Турчинский. С. 481. Охлопков. С. 161.





10 **Пригласительный билет на собрание писателей, посвященное третьей годовщине Постановления ЦК о журналах «Звезда» и «Ленинград».**

[Л.]: [Тип.им. Володарского], 1949. - [4] с.; 7,5x12,3 см. - 600 экз.

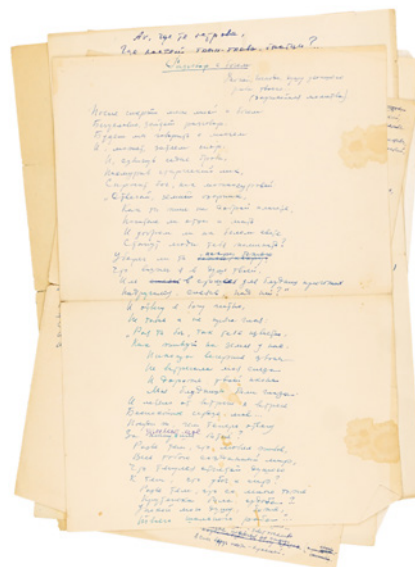
**состояние:** Чистый билет (имя не вписано). Небольшие потертости на уголках и в месте сгиба.

**описание:** Подобные собрания проводились несколько лет после принятия Постановления и призваны были констатировать «полное благополучие в ленинградской писательской организации». Собрание 1949 г. должно было состояться 15 августа в Доме писателей им. Маяковского (ул. Воинова, 18).

Именно 1949 г. стал концом ленинградской группировки А.А. Жданова. 15 февраля 1949 г. Политбюро ЦК было принято постановление «Об антипартийных действиях Кузнецова А.А., Родионова М.И. и Попкова П.С.», коснувшиеся партийных руководителей Ленинграда («Ленинградское дело»). В июле был арестован второй секретарь Ленинградского горкома Я.Ф. Капустин, а в августе – Кузнецов и Попков. 1 октября 1950 г. они были расстреляны.

Редкий документ эпохи.

Из архива редакции журнала «Звезда».



11 **Титов, А. [автограф] Рукописи неизданных стихотворений.**

Б.м., б.г. - 6 л.рукопис.; 28,9x20,4 см. - 29,8x21 см.

**состояние:** Следы сложения, заломы, потертости, небольшие загрязнения, пятна, надрывы в местах сложения и по краям листов.

**описание:** Александр Александрович Титов (1921-1978) – литературовед, исследователь творчества М.Ю. Лермонтова, редактор отдела прозы журнала «Звезда». Закончил филологический факультет Ленинградского университета. Работал в газетах «Вечерний Ленинград» и «Советская Литва», а также на радио и в Ленинградском отделении ТАСС. С 1965 г. в отделе прозы журнала «Звезда».

Лот включает рукописи стихотворений «Разговор с богом», «Ветер дует сердитый с моря...» (о дуэли А.С. Пушкина), «Ах, где те острова...» (на мотив одноименного стихотворения К. Рылева и А. Бестужева, но на современный лад; упоминает поэтов А. Дементьева, А. Савицкого и др.), «Ad gloriam vitae» («Стойте, поэты! Полно врать!», «Весной», «Для чего, скажи, Людмила...».

**Из «Разговора с богом»:**

**«Никогда вечерние звоны  
Не встречала моя слеза  
И дороже твоей иконы  
Мне блудницы были глаза.  
И летело от встречи к встрече  
Беспокойное сердце моё...  
Посуди ж, чем теперь отведу  
За минувшее бытие?»**

Из архива редакции журнала «Звезда».



12 Вывеска «Редакция журнала «Звезда»».

[Л.], [1950-ЫЕ ГГ.?]. - 30,9x50,3 см.

---

**состояние:** Верхняя деревянная рейка утрачена, потертости и небольшие утраты верхнего слоя дерева нижней рейки, потертости и загрязнения стекла, небольшие утраты фрагментов стекла, царапины на стекле.

---

Вывеска служила верой и правдой редакции почти семьдесят лет.

---

Из архива редакции журнала «Звезда».

Копия

СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР  
РАСПОРЯЖЕНИЕ  
от 12 июня 1951 г. № 9374-р  
Москва, Кремль

1. Увеличить редакции журнала "Звезда" лимит персональных окладов на один оклад.

2. Установить главному редактору журнала "Звезда" т. Друзину В.П. персональный оклад в размере 3750 рублей в месяц.

3. Обязать Министерство автомобильной и тракторной промышленности поставить в III квартале 1951 г. Главполиграфиздату при Совете Министров СССР для редакции журнала "Звезда" одну легковую машину "Победа" за счет резерва Совета Министров СССР.

4. Установить лимит расхода бензина для одной легковой автомашины редакции журнала "Звезда" в размере 200 литров в месяц за счет фонда Главполиграфиздата при Совете Министров СССР.

Считать утратившим силу действие распоряжения Совета Министров СССР от 9 января 1947 г. № 125 в части установления т. Друзину В.П. персонального оклада.

Председатель  
Совета Министров СССР И. СТАЛИН  
Печать: Протокольная часть  
Управление делами Совета Министров СССР

Копия верна

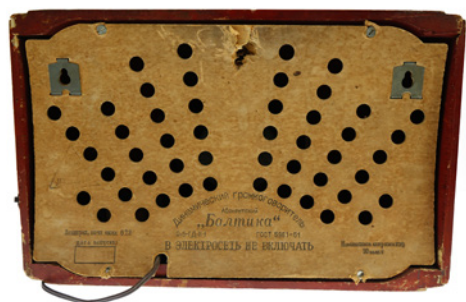
### 13 Распоряжение Совета министров СССР о журнале «Звезда».

[Б.м., 1951?]. - 1 л.; 30x20,2 см. - Оригинальная машинопись.

**состояние:** Следы сложения, надрывы, потертости, небольшие утраты фрагментов листа в местах сложения и по краям, подпись в нижней части листа. В верхнем правом углу напечатано «Копия».

**описание:** Распоряжение от 12 июня 1951 г. было утверждено И.В. Сталиным. Согласно распоряжению редакции журнала «Звезда» должны были предоставить легковой автомобиль «Победа». Был установлен лимит расхода бензина в 200 л. и определен персональный оклад главреда журнала В.П. Друзина в 3750 руб. В.П. Друзин занял должность глав. ред. журнала «Звезда» вслед за А.М. Еголиным, возглавлявшим журнал после знаменитого постановления 1946 г. Кстати, на официальном сайте журнала «Звезда» отмечено, что «никакой «Победы» в результате получено не было».

Из архива редакции журнала «Звезда».



#### 14 Абонентский динамический громкоговоритель «Балтика».

[Л.]: [ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЗАВОД ИМ. КАЛИНИНА], [2-АЯ ПОЛ. 1950-Х - НАЧ. 1960-Х ГГ.]. - 18,5x29x10 см.

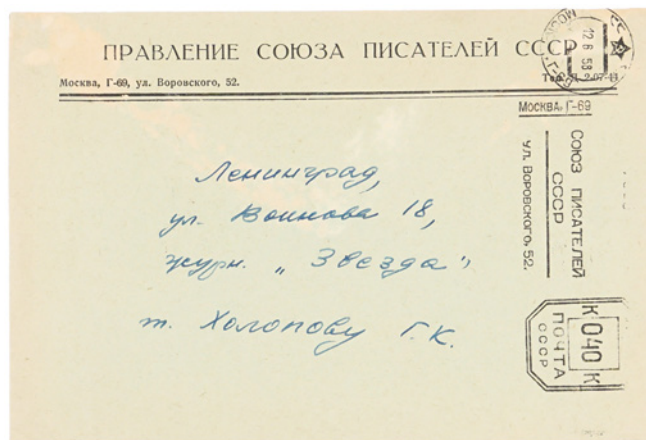
**состояние:** В рабочем состоянии. Без паспорта. Потертости и небольшие утраты верхнего красочного слоя, запыление накладки, деревянные панели немного рассохлись, надрывы и небольшая деформация картонного задника.

**описание:** Предназначается для работы в проводной трансляционной радиосети с номинальным напряжением 30 вольт. ГОСТ 5961-51, обозначение 0,5-ГД-II-1.

АГ «Балтика» выпускался в 1954-1963 гг., относился к высокому II классу аппаратов и считался одним из лучших советских громкоговорителей.

Находился в редакции журнала «Звезда» вплоть до весны 2020 г.

Из архива редакции журнала «Звезда».



#### 15 [Союз писателей] Конверт, адресованный Г.К. Холопову.

[М.], [1958]. - 12,6x18,8 см.

**состояние:** Конверт без письма. Разрезан по правому краю. Потертости, следы заломов, пятна, следы клея на клапане конверта, почтовые штампы.

**описание:** Письмо правления Союза писателей СССР было адресовано писателю, главному редактору журнала «Звезда» (1939-1940; 1957-1989) Георгию Константиновичу Холопову (1914-1990). Согласно штампу, оно было отправлено 12 июня 1958 г.

Из архива редакции журнала «Звезда».



## 16 **Грачев, Р. [автограф]** Рукописные заметки и рисунки.

Б.м., [1962-1983]. - 6 л., 1 ОТКРЫТ.; 14,7x10,5 см. - 29,7x21 см.

**состояние:** Листы сложены в картонную папку. Потертости, заломы, утраты по краям некоторых листов, надрывы, пятна, разводы. След сложения открытки, почтовые штампы. К лоту прилагается отдельный номер журнала «Звезда» (№1, 2011; с публик. Р. Грачева).

**описание:** Рид Иосифович Вите (псевд. Грачев; 1935-2004) – писатель, переводчик, эссеист. Окончил ЛГУ. Первый рассказ – «Песни на рассвете» - был опубликован в сборнике «Начало пути» в 1960 г. Занимался переводами с французского под руководством Е.Г. Эткинда. Переводил А. де Сент-Экзюпери, составил комментарии к его однотомнику (М.: Худлит, 1964). После того, как текст его повести «Адамчик» (1961) для журнала «Нева» был рассыпан у Грачева случился нервный срыв, и писатель оказался в психиатрической лечебнице. По другой версии, причиной болезни стала контузия после избиения писателя народными дружинниками, в т.ч Я. Лернером, «черным крестным» И.А. Бродского. В больнице перевел большую часть «Мифа о Сизифе» А. Камю. В 1967 г. стараниями друзей вышла его первая книга рассказов «Где твой дом» (сильно изменена цензурой). Публиковался в самиздате и за границей. Из-за болезни отошел от творческой деятельности в начале 1970-х гг. В 1994 г. чудом спасся от рейдеров, пытавшихся захватить его квартиру. Два дня пытался добраться до дома, пораженную гангреной ногу писателю ампутировали, до конца жизни был прикован к инвалидному креслу. Стал прототипом героев для Б.И. Иванова (повесть «Поденок») и А.М. Жмаева («Туда и обратно»), упоминается в воспоминаниях Г.Я. Горбовского и С.Д. Довлатова.

Лот включает рисунки Рида Иосифовича (двусторонний автопортрет, городской набросок «Ленинград, Васильевский остров, экзистенциальная зима 1967 г.», наброски лошадей), заметки на русском и французском языках, отрывок рассказа (?) «Я – хорошая собака», рукописное «Положение лагерного смертника в новом районе Ленинграда», включающее цитаты из А.С. Пушкина, Г.Я. Горбовского, Ф.И. Тютчева (от 15 мая 1983). В коллекции также представлена открытка с рисунком, адресованная другу, писателю, «патриарху» неофициальной литературы Ленинграда Борису Ивановичу Иванову. В 1976 г. именно он опубликовал в свое самиздатовском журнале «Часы» повесть «Адамчик», которую затем перепечатал парижский журнал «Эхо» (1980).

**«Где же ты была, пёсинька, когда меня тут плохие собаки убивали?».**

Из архива редакции журнала «Звезда», с разрешения душеприказчика.



## 17 [Дело Бродского] Подборка газетных вырезок о И.А. Бродском.

[Л.]: [1963-1993]. - 4 с., 4 с., 4 с., 1 л., 4 с., 1 л.; 42,7x16,9 см. - 59x42 см.

**состояние:** Следы сложения, потертости в местах сложения, надрывы в местах сгибов, надрывы по краям листов, небольшие утраты по краям некоторых листов, небольшие загрязнения, владельческие пометы.

**описание:** Подборка включает как статью, ставшую отправной точкой для преследования И.А. Бродского (1963), так и статью о реабилитации Иосифа Александровича и суде над его «обвинителем» и «черным крестным» Я.М. Лернером (1990).

Лот включает следующие статьи: А. Ионин, Я. Лернер, М. Медведев «Окололитературный трутень» («Вечерний Ленинград», 29 ноября 1963), «Тунеядцам не место в нашем городе. Отклики читателей на статью “Окололитературный трутень”» («Вечерний Ленинград», 8 января 1964), «Суд над тунеядцем Бродским» («Вечерний Ленинград», 14 марта 1964), А. Комаров «Какую школу прошел Лернер, и как он потом «учил» Бродского» («Ленинградский рабочий», 5 октября 1990), Я. Гордин «Профиль на фоне архангельского леса» и подборка «Стихи из деревни Норенская» («Волна», 25 мая 1993). Также к лоту прилагается вырезка из газеты «Смена» (29 марта 1963 г.) с критическими статьями о поэзии А. Кушнера.

Среди защитников Бродского в статьях упоминаются: писатель В.Н. Швейгольц, радиожурналист Е.М. Славинский, историк В.В. Герасимов, поэт Л.Л. Аронзон, поэт и эссеист К.К. Кузьминский, поэтесса и мемуаристка Е.А. Кумпан, поэтесса и переводчица Н.И. Грудина, лингвист и литературовед В.Г. Адмони, филолог Е.Г. Эткинд и др.

**«Там же, в Самарканде, Бродский пытался осуществить свой план измены Родине. Вместе с Шахматовым, он ходил на аэродром, чтобы захватить самолет и улететь на нем за границу. Они даже облюбовали один самолет, но, определив, что бензина в баках для полета за границу не хватит, решили выждать более удобного случая».**

Подборка включает статью, с которой началась травля И.А. Бродского.

Из личного архива главного редактора журнала «Звезда» Я.А. Гордина.

Из истории Тартуского университета

В эстонско-русском Гейдельберге

В. А. ПОКРОВСКИЙ

Состоянием науки на русском языке в начале 80-х годов — «Из истории Тартуского университета...»

В настоящее время профессорско-преподавательский состав Тартуского университета...

Моя встреча с Тарту и Тартуским университетом...

Следует отметить, что в Тарту, где мы учились в 1949-50 гг., и в 1951-52 гг. в Тартуском университете...

В 1953 году я вновь стал преподавателем в Тартуском университете...

В 1956 году я вновь стал преподавателем в Тартуском университете...

В 1958 году я вновь стал преподавателем в Тартуском университете...

Состоянием науки на русском языке в начале 80-х годов — «Из истории Тартуского университета...»

В настоящее время профессорско-преподавательский состав Тартуского университета...

Моя встреча с Тарту и Тартуским университетом...

Следует отметить, что в Тарту, где мы учились в 1949-50 гг. и в 1951-52 гг. в Тартуском университете...

В 1953 году я вновь стал преподавателем в Тартуском университете...

В 1956 году я вновь стал преподавателем в Тартуском университете...

В 1958 году я вновь стал преподавателем в Тартуском университете...

Тартуский университет...

Там находилась профессорско-преподавательский состав Тартуского университета...

Помню, когда еще в 1949 году я учился в Тарту...

Известно, что в это время профессорско-преподавательский состав Тартуского университета...

В 1953 году я вновь стал преподавателем в Тартуском университете...

В 1956 году я вновь стал преподавателем в Тартуском университете...

В 1958 году я вновь стал преподавателем в Тартуском университете...

В 1960 году я вновь стал преподавателем в Тартуском университете...



Профессор Е. В. Паска

О Ленинском зачете

Сейчас в Москве много говорят о Ленинском зачете...

В 1953 году я вновь стал преподавателем в Тартуском университете...

В 1956 году я вновь стал преподавателем в Тартуском университете...

В 1958 году я вновь стал преподавателем в Тартуском университете...

В 1960 году я вновь стал преподавателем в Тартуском университете...

В 1962 году я вновь стал преподавателем в Тартуском университете...

В 1964 году я вновь стал преподавателем в Тартуском университете...

В 1966 году я вновь стал преподавателем в Тартуском университете...

В 1968 году я вновь стал преподавателем в Тартуском университете...

В 1970 году я вновь стал преподавателем в Тартуском университете...

В 1972 году я вновь стал преподавателем в Тартуском университете...

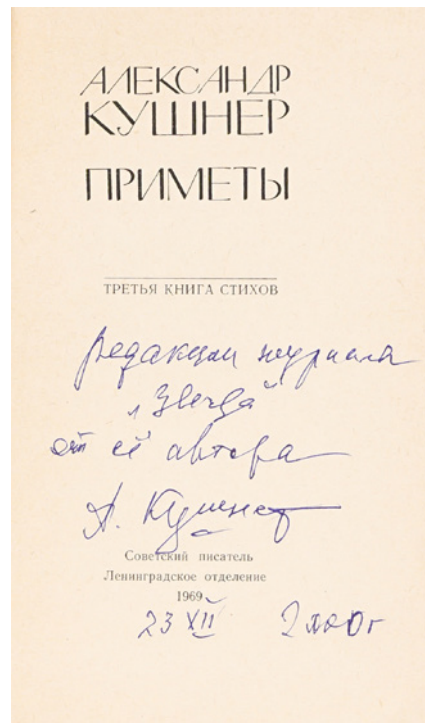
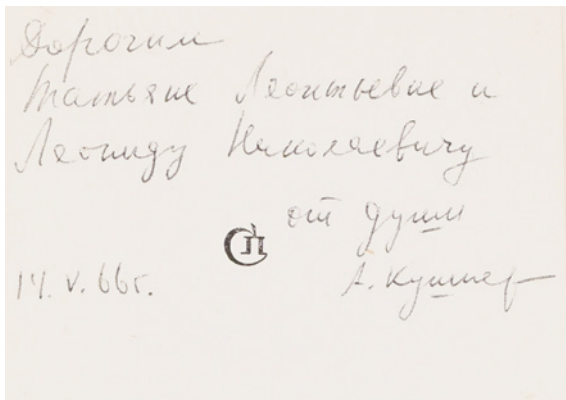
18 [Бродский, И.] Русская страница: Приложение к газете "Tartu Riiklik Ülikool". №2. 26 декабря. [TARTU], 1969. - 1 л.; 41,8x29,8 см.

состояние: Следы сложения, небольшие потертости, небольшие надрывы по краям листа и в местах сложения, заломы. описание: В настоящем приложении опубликовано стихотворение И.А. Бродского «Подсвечник» («Сатир, покинув бронзовый ручей...», 1968). Из краткой биографической справки перед стихотворением: «Его стихи пользуются большой популярностью среди знающих поэзию».

Редкая ранняя публикация И.А. Бродского на Родине, вышедшая еще до его отъезда.

Из личного архива К.М. Азадовского.

Бродский. №57.



- 19 **Кушнер, Александр [автограф]**  
**Ночной дозор: Вторая книга стихов / Худ. Л.Д. Авидон.**  
С инскриптом поэта:  
«Дорогим / Татьяне Леонтьевне и Леониду Николаевичу / от души / 14.V.66 г. А. Кушнер».  
М.-Л.: СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ, 1966. - 123, [1]  
С.; 14,1x10,7 см. - 10000 экз.

**состояние:** В издательской художественной обложке и шрифтовой суперобложке. Автограф на авантитуле. Потертости суперобложки, небольшие надрывы по корешку, следы заломов, надрыв по верхнему полю подклеен скотчем с обратной стороны. Небольшие потертости обложки, залом верхнего уголка передней обложки, небольшой след от скотча.

**описание:** Александр Семенович Кушнер (р. 1936) – поэт, эссеист. И.А. Бродский называл его «одним из лучших лирических поэтов XX века».

Адресаты автографа писатель, сценарист и драматург Леонид Николаевич Рахманов (1908-1988) и его жена Татьяна Леонтьевна (1908-2000).

Из личного архива Н.Л. Рахмановой, переводчицы, дочери Л.Н. Рахманова.

Турчинский, 2016. С. 284.

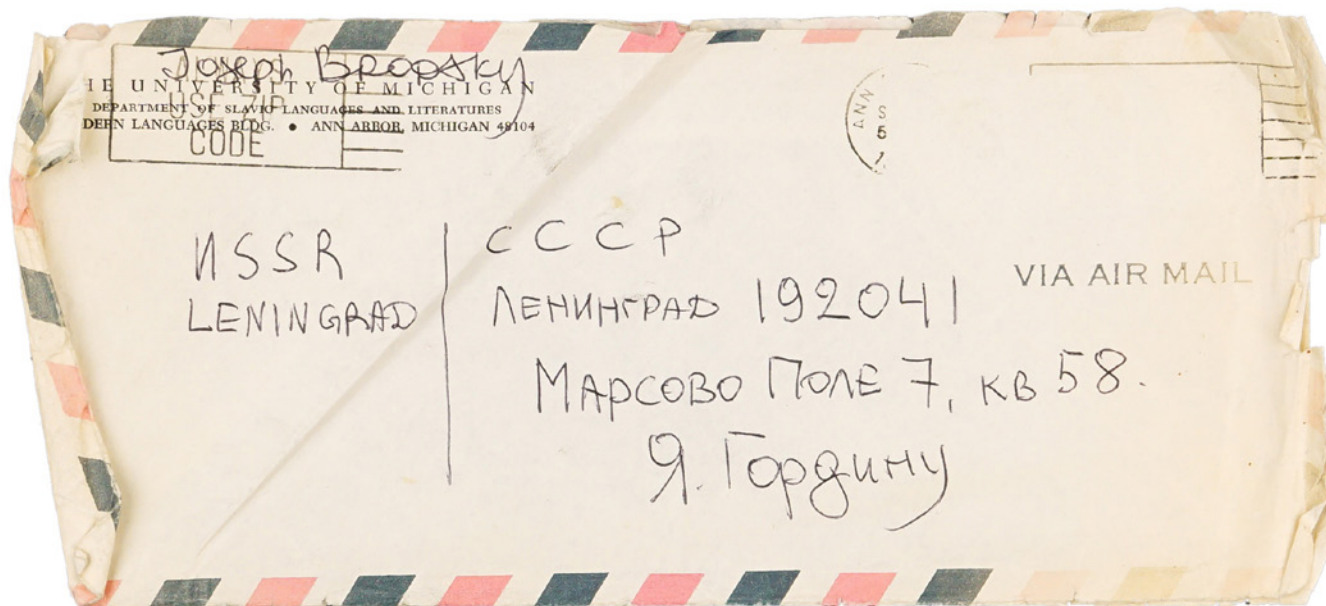
- 20 **Кушнер, Александр [автограф]**  
**Приметы: Третья книга стихов / Худ. Л.Д. Авидон.**  
С инскриптом поэта:  
«Редакции журнала / «Звезда» / от ее автора / А. Кушнер / 23 XII 2000 г».  
[Л.]: «СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ», 1969. - 111, [1]  
С.; 16,5x12,7 см. - 10000 экз.

**состояние:** В издательских шрифтовой обложке и суперобложке. Портрет и краткая биография автора на клапанах суперобложки. Автограф на тит.л. Потертости, заломы, загрязнения и небольшие утраты по корешку суперобложки. Небольшие потертости и пятна на обложке.  
**описание:** Александр Семенович Кушнер (р. 1936) – поэт, эссеист. И.А. Бродский называл его «одним из лучших лирических поэтов XX века».

Из архива редакции журнала «Звезда».

Турчинский, 2016. С. 284.





21 **[Бродский, И., автограф]** Почтовый конверт, адресованный И.А. Бродским Я.А. Гордину.

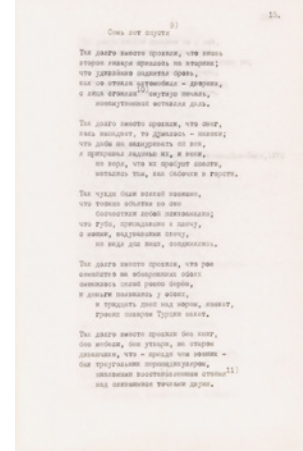
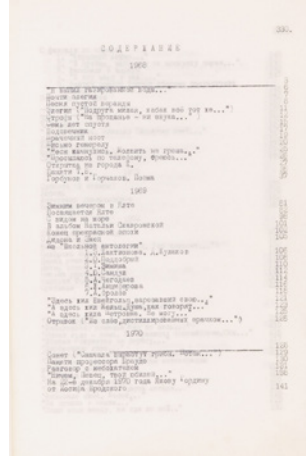
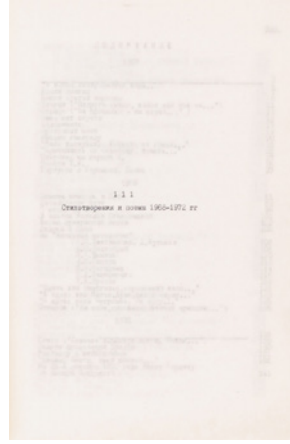
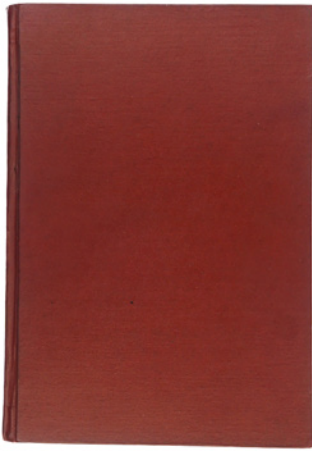
ANN ARBOR, [1972?]. - 10,5x24 см.

**состояние:** Фирменный конверт Мичиганского университета. Заломы, потертости, надрывы, небольшие утраты по краям, небольшие пятна.

**описание:** Настоящий конверт от первого письма, которое Иосиф Александрович Бродский отправил историку, писателю, главному редактору журнала «Звезда» Якову Аркадьевичу Гордину (р. 1935) после эмиграции.

Практически сразу после переезда в США стараниями американского слависта, главы издательства «Ардис» Карла Проффера Иосифу Александровичу Бродский было предоставлено место в Мичиганском университете в качестве «poet in residence» («поэт в присутствии»). До середины 1980 г. он преподавал на кафедре славянских языков. В апреле 1980 г. Иосиф Александрович Бродский был удостоен звания почетного члена Мичиганского университета.

Из личного архива главного редактора журнала «Звезда» Я.А. Гордина.



**22 [Неутраченная поэзия] Бродский, И. Стихотворения и поэмы 1968-1972 гг. [Собрание сочинений. В 5 тт. Т.3]**  
 [Л.], [1972]. - [4], 2-107, 107А, 108-250, 250А, 250Б, 251-265, 265А, 265Б, 266-272, 272А, 272Б, 272В, 273-287, [1], 288-313, [1], 2-16 л.; 29,9x21 см. - [12 экз.].

**состояние:** В цельнотканевом глухом переплете. Отпечатано на тонкой бумаге. Небольшие потертости и загрязнения на переплет. крышках, после тит.л. первые три листа с содержание пронумерованы как л.330, 331 и 331, л. 257 вплетен перед л. 256, редкие исправл. и рукопис. коммент. в тексте (синие и черные чернила). Хорошая сохранность.

**описание:** После «приглашения» И.А. Бродскому уехать из страны, писатель В.Р. Марамзин попросил его оставить друзьям все написанные стихотворения. Однако рукописей у Бродского сохранилось крайне мало (««Все тут», - показал он на голову»). В. Марамзин совместно с И. Бродским начал собирать рукописи через друзей или друзей друзей, хранящих перепечатанные или переписанные от руки листы. Владимир Рафаилович вспоминал, что в работе ему помогали Я.А. Виньковецкий, Я.А. Гордин, И.М. Ефимов, Л.В. Лосев, М.И. Мильчик, М.Б. Мейлах. Часть собрания автор успел авторизовать до отъезда, в т.ч. изменил даты написания некоторых стихотворений («Иногда проговаривался: «Поставим тут 65, а то М. обидится»»). Основной корпус поэзии занял три тома. В четвертый попали детские шуточные стихотворения и стихи на случай, пятый составили переводы. Случайно в собрание попало и два стихотворения К.М. Азадовского. Над исходным экземпляром собрания Марамзин работал

«большую часть 1972-го, весь 73-й и начало 74-го года». Тираж составил 12 экземпляров. «Чтобы не было обделенных, я старался чередовать разные копии в каждом экземпляре» (См. Марамзин, В. Первое собрание // История политического преступления. СПб., 2004). По сути, если бы не настойчивость Марамзина перед отъездом И. Бродского, первого собрания сочинений поэта могло и не случиться, а рукописи, скорее всего, были бы утрачены. За ходом работы В. Марамзина следило КГБ. В ходе обыска у него нашли пачку черновых листов стихов Бродского, однако, ни одного экземпляра Собрания найти не удалось. Дело было решено закрыть, но «чтоб не опозориться из-за отсутствия материалов» В. Марамзина обвинили в «создании и распространении произведений, порочащих советский общественный и государственный строй». После освобождения Владимиру Рафаиловичу вернули изъятые рукописи. Этот том самиздатского собрания сочинений И.А. Бродского включает поэму «Горбунов и Горчаков», стихотворения из цикла «Школьная антология», «Письма римскому другу», произведения 1968-1972 гг., а также «Из стихов, написанных в изгнании». Стихотворение «Шесть лет спустя» («Так долго вместе прожили, что вновь...») в настоящем экземпляре еще имеет первоначальное название «Семь лет спустя». Почти все стихотворения датированы. В конце тома приведены «Примечания составителя» и Алфавитный указатель ко всем трем томам Собрания сочинений.

Том содержит Алфавитный указатель к основному корпусу собственной «взрослой» поэзии.

Из личного архива главного редактора журнала «Звезда» А.Ю. Арьева.



**23 Мильчик, М., фотограф [автограф] «Отъезд И.А. Бродского и его комната». Авторские снимки.**

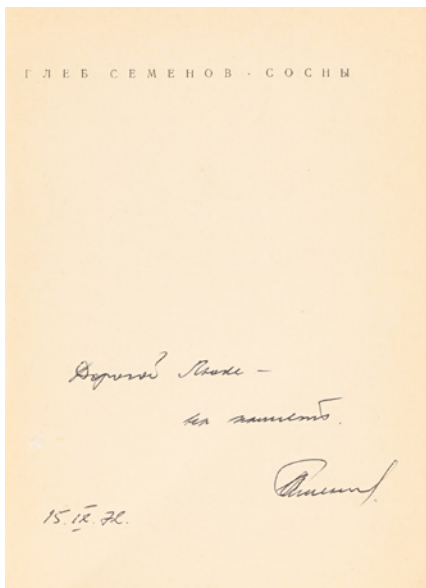
Б.м., [2000-ые гг.]. - 6 л.ф.; 29,8x21,1 см. - Авторские отпечатки с негативов.

**состояние:** Автограф фотографа на обороте каждого снимка. Одна из фотографий кадрирована. Небольшие потертости по уголкам фотографий.

**описание:** Подборка включает фотографии И.А. Бродского, сделанные 4 июня 1972 г. в день его отъезда из СССР (перед такси и в аэропорту «Пулково»), а также снимки «полукомнаты» поэта. Одна из фотографий (в аэропорту) была опубликована в книге Л.В. Лосева «Иосиф Бродский» (серия ЖЗЛ, 2006), некоторые снимки были представлены на выставке «Полторы комнаты» в Санкт-Петербурге в 2018 г. Михаил Исаевич Мильчик (р. 1934) – искусствовед, историк архитектуры, лауреат премии им. академика Д.С. Лихачева, друг И.А. Бродского. Автор множества фотографий Иосифа Александровича, в т.ч. сделанных в их последнюю встречу в Венеции в 1993 г. (после съемок фильма «Прогулки с Иосифом Бродским»; легли в основу книги «Венеция Иосифа Бродского»). В 1999 г. вместе с Я.А. Гординым основал Фонд создания Литературного музея имени Иосифа Бродского.

Из интервью М.И. Мильчика газете «Известия»: «4 июня, когда мы провожали Иосифа в Пулково, рано утром, часов в шесть, я пришел сюда [комната И.А. Бродского]. Я попросил Марию Моисеевну ничего в комнате не трогать. Она выполнила мою просьбу. Мы вернулись часа в три, еще немного посидели - Бродского провожало довольно много людей, человек 25-27. Потом, когда все разошлись, я тщательно снял ту комнату вместе с тем, что там было брошено: забытыми ключами, оставленной мелочью на столе... <...> Ну, прежде всего для меня это было важным событием в жизни. Это первое. Второе - отъезд в некотором смысле напоминал похороны. Мы все были уверены, что никогда больше не увидимся. Это было прощанием навсегда».

Из личного архива М.И. Мильчика. Снимки были отпечатаны и подписаны специально для аукциона.



- 24 **Семенов, Глеб [автограф]**  
**Сосны** / Худ. А.Ф. Третьякова.  
 С инскриптом поэта:  
 «Дорогой Люке - / на память. /  
 Г. Семенов / 15.IX.72».  
 [Л.]: Советский писатель, 1972. - 143, [1]  
 с.; 16,5x12,7 см. - 10000 экз.

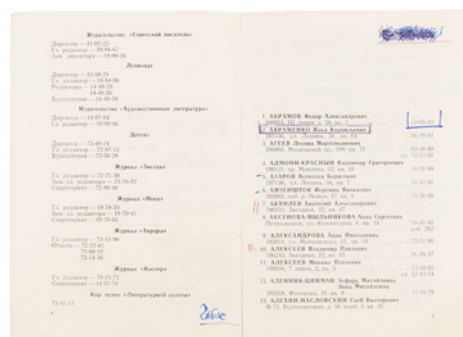
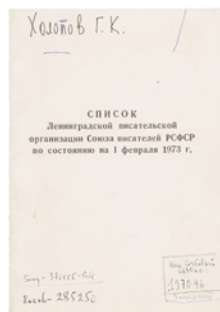
**состояние:** В издательской художественной обложке. Автограф на авантитуле. Залом передней обложки, уголков и нескольких первых страниц, «лисы» пятна на некоторых страницах, небольшие потертости и загрязнения.

**описание:** Глеб Сергеевич Семенов (Глеб Борисович Деген; 1918-1982) – поэт, переводчик, паcынок писателя С.А. Семёнова. Начал печататься с 1935 г., в т.ч. в журнале «Звезда». Руководил ленинградскими объединениями молодых поэтов. В 2004 г. сборник поэта «Стихотворения и поэмы» был опубликован в малой серии «Библиотеки поэта».

В книге опубликовано стихотворение «Край отчий. Век трудный. Час легкий...», с искаженной цензурой концовкой (вместо «мир божий» - «мир гожий»). Однако, в представленном экземпляре буква исправлена на правильную. Кроме авторских стихотворений сборник включает переводы Омар Хайяма.. Адресат автографа – друг семьи Людмила Комм.

Из личного архива Л.Г. Семёновой - дочери поэта.

Турчинский, 2016. С. 474.

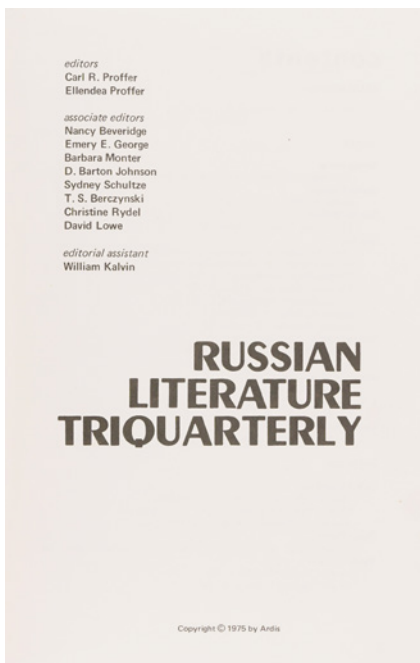


- 25 **[Экз. Г. Холопова]** **Список Ленинградской писательской организации Союза писателей РСФСР по состоянию на 1 февраля 1973 г.**  
 [Л.]: Тип. УПП ЛВЦ ВОГ, [1973]. - 26, [2] с.;  
 20,1x14 см.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Потертости, загрязнения, владельческие пометы на передней обложке, в тексте и на обороте задней обложки.

**описание:** Список содержит ФИО, адреса и телефоны 397 писателей, поэтов, переводчиков, литературоведов. Среди авторов в т.ч. О.Ф. Берггольц, А.Г. Битов, В.П. Воеводин, Р.И. Грачев (Вите), А.М. Городницкий, Я.Л. Ларри, В.И. Левидова, Д.С. Лихачев, В.Ф. Панова, В.С. Пикуль, В.А. Рождественский, Б.Н. Стругацкий, Л.В. Успенский, Е.Г. Эткинд и др. Напротив некоторых фамилий стоит буква «П». В верхней части с. 5 ручкой написано «П – Подонки» (надпись тщательно зачеркнута). Часть фамилий обведены рамкой (скончались). Согласно владельческой надписи на передней обложке, экземпляр принадлежал писателю, главному редактору журнала «Звезда» (1939-1940; 1957-1989) Георгию Константиновичу Холопову (1914-1990).

Из архива редакции журнала «Звезда».



26 **[Бродский И.] Russian Literature Triquarterly / Edited by Carl R. Proffer and Ellendea Proffer. № 11. November. - На англ. и рус. яз.**

[ANN ARBOR, MICH.]: [ARDIS PUBLISHERS], 1975. - 532, [6] с.: ил.; 22,8x15,1 см.

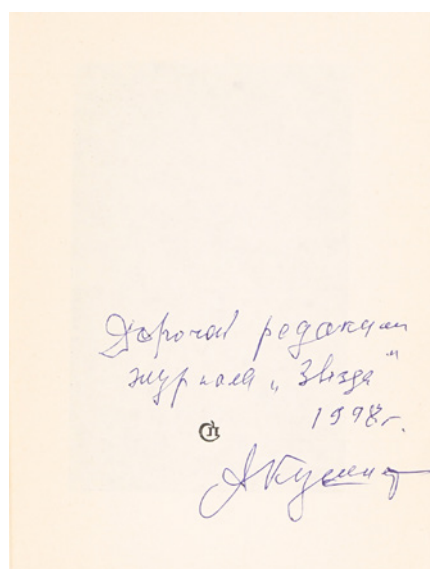
**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Небольшие потертости уголков обложки и корешка. Хорошая сохранность.

**описание:** В этом номере литературного альманаха опубликованы следующие английские переводы русских авторов: поэма в прозе «Распад атома» Г.В. Иванова, повесть «Мать и музыка» М.И. Цветаевой, очерк «Четвертая проза» О.Э. Мандельштама, семь рассказов И.А. Бунина, два рассказа А. Грина, повесть «Испытание» А.А. Бестужева-Марлинского, повесть «Летом в городе» И. Грековой, рассказ «Своjak Сергей Сергеевич» В.М. Шукшина; стихотворения А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.А. Блока, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, Н.А. Заболоцкого, Н.А. Клюева, Е.М. Винокурова, И.В. Чиннова, Б.А. Ахмадулиной; критические статьи Д.В. Веневитинова, Д.И. Писарева, В.Я. Брюсова, Б.М. Эйхенбаума, М.И. Цветаевой, А.И. Солженицына, М.М. Зощенко и т.д. На русском языке в номере опубликованы: «20 сонетов к Марии Стюарт» И.А. Бродского, «Потец» А.И. Введенского, а также факсимиле рукописи «Почему так торжественно предполагается чествовать столетие со дня рождения А.С. Пушкина» А. Белого. Альманах выходил с осени 1971 до 1991 г., всего было выпущено 24 номера. В издании публиковались произведения русских классиков XIX в., поэтов Серебряного века, репрессированных и опальных советских писателей, писателей-эмигрантов.

Первая публикация цикла «20 сонетов к Марии Стюарт» И.А. Бродского.

Из личного архива К.М. Азадковского.

Бродский. №72.



- 27 **Кушнер, Александр [автограф]**  
**Голос: Стихотворения / Худ.**  
**Л.Д. Авидон.**  
С инскриптом автора:  
«Дорогой редакции / журнала  
«Звезда» / 1998 г. / А. Кушнер».  
[Л.]: «Советский писатель», 1978. - 126, [2]  
с.: порт.; 16,5x12,7 см. - 20000 экз.

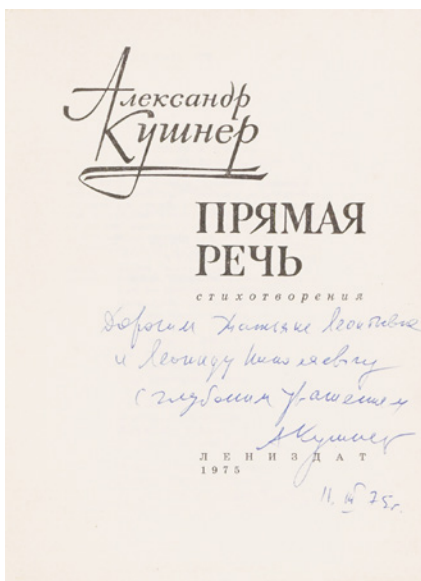
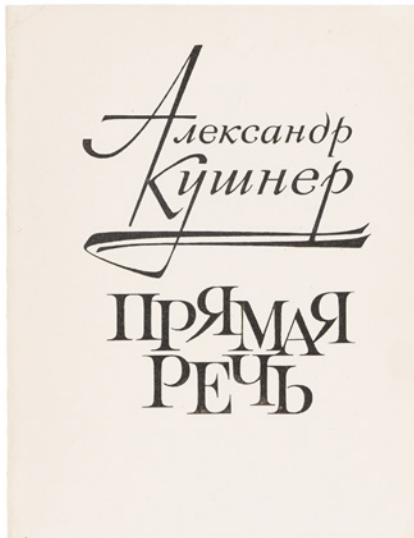
**состояние:** В издательской художественной обложке. Автограф на обороте портрета поэта. Небольшие потертости, обложка немного выгорела. Хорошая сохранность.

**описание:** Александр Семенович Кушнер (р. 1936) – поэт, эссеист. И.А. Бродский называл его «одним из лучших лирических поэтов XX века».

Сборник включает знаменитое стихотворение «Времена не выбирают...».

Из архива редакции журнала «Звезда».

Турчинский, 2016. С. 284.



28 **Кушнер, Александр [автограф]**  
**Прямая речь: Стихотворения /**  
**Худ. Л.А. Яценко.**

С инскриптом поэта:  
«Дорогим Татьяне Леонтьевне  
/ и Леониду Николаевичу /  
с глубоким уважением / А.  
Кушнер / 11. III 75 г.».

[Л.]: Лениздат, 1975. - 109, [3] с.; 16,6x12,7  
см. - 10000 экз.

---

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Автограф на тит.л. Небольшие потертости обложки, заломы углов, небольшие загрязнения задней обложки.

**описание:** Александр Семенович Кушнер (р. 1936) – поэт, эссеист. И.А. Бродский называл его «одним из лучших лирических поэтов XX века».

Касательного этого сборника поэт писал: «Стихотворение [«В кафе» - А.С.] опубликовано в моей книге «Прямая речь» (1975 год); читатель, знающий стихи Бродского, мог легко узнать его (“то ли рыжего друга в дверях увидеть”), а кроме того, в стихотворении скрыта, но легко угадывалась аллюзия на его стихи «Зимним вечером в Ялте». Цензура, в отличие от внимательного читателя, смысл стихов не угадала» (Цит.по О Бродском // Литература. № 19, 2009). Поэт датирует стихотворение ноябрём 1972 г., Иосиф Александрович покинул СССР 4 июня того же года.

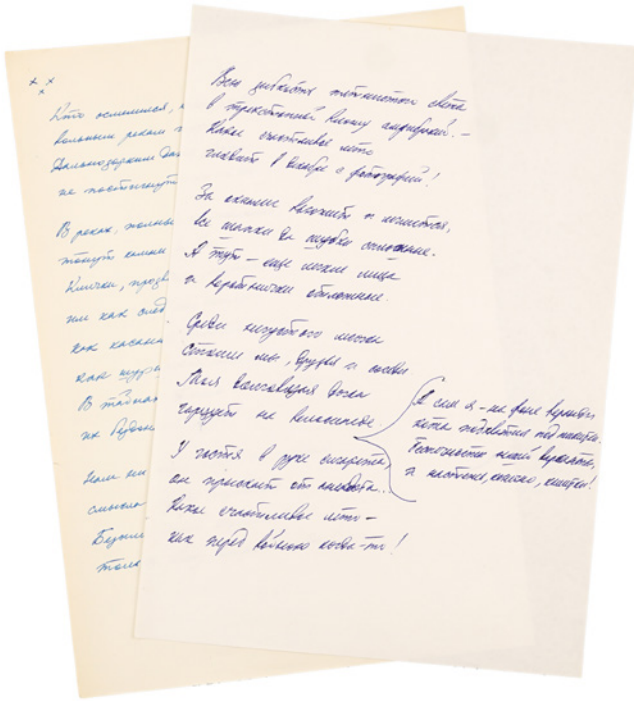
Адресаты автографа писатель, сценарист и драматург Леонид Николаевич Рахманов (1908-1988) и его жена Татьяна Леонтьевна (1908-2000).

---

Из личного архива Н.Л. Рахмановой, переводчицы, дочери Л.Н. Рахманова.

---

Турчинский, 2016. С. 284.



29 **Семенов, Г. [автограф]**  
**Рукопись двух**  
**стихотворений.**

Б.м., [НАЧ.1980-х гг.?]. - 2 л.РУКОПИС.;  
30,2x21,4 см.

**состояние:** Потертости, небольшие заломы листов. Хорошая сохранность.

**описание:** Глеб Сергеевич Семенов (Глеб Борисович Деген; 1918-1982) – поэт, переводчик, пасынок писателя С.А. Семёнова. Начал печататься с 1935 г., в т.ч. в журнале «Звезда». Руководил ленинградскими объединениями молодых поэтов. В 2004 г. сборник поэта «Стихотворения и поэмы» был опубликован в малой серии «Библиотеки поэта».

Лот включает рукописи стихотворений «Кто осмелился, кто роздал...» (из цикла «Случайный дом», впервые опубл. посмертно в сборнике «Прощание с осенним садом», 1986) и «Всю зыбкость пятничного света...» (посвящено ученику, поэту В.А. Халуповичу; из цикла «Хождение за три оврага», впервые опубл. в №4 журнала «Нева», 1981).

Представленный вариант стихотворения «Кто осмелился, кто роздал...» опубликован в сборнике «Стихотворения и поэмы» (2004) в несколько отличной форме. Так в рукописи: «В реках, полных нарастанья, / тонут камни и века», а в опубликованном варианте: «Рекам, полным нарастанья, / устремленным сквозь века...».

Из личного архива Л.Г. Семёновой - дочери поэта.





**30 [Парад автографов] Беломлинский, М., худ. Карикатура к стихотворению «Русалка глянет из воды...».**

Б.м., [1983]. - 36x50 см. - Бумага, черная ручка, красный фломастер. Рама, стекло.

**состояние:** Рисунок вставлен в раму. Небольшие загрязнения стекла. На картонной подложке от руки написано стихотворения. На картонной подложке - парад автографов.

**описание:** Рисунок художника-иллюстратора, создателя образа советского Бильбо Бэггинса Михаила Самуиловича Беломлинского (р. 1934-2020).

Работа иллюстрирует шуточное анонимное стихотворение о конкуренции между журналами «Звезда» и «Нева»:

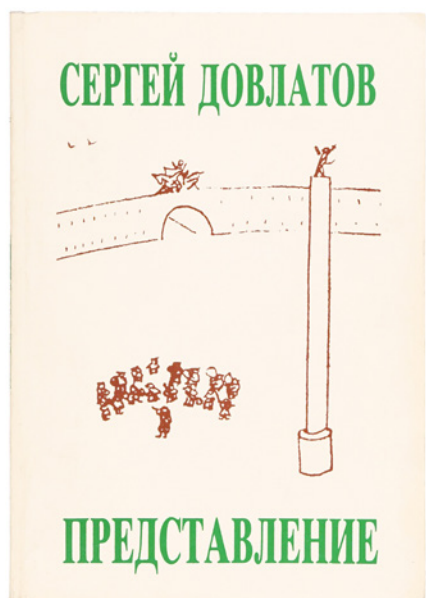
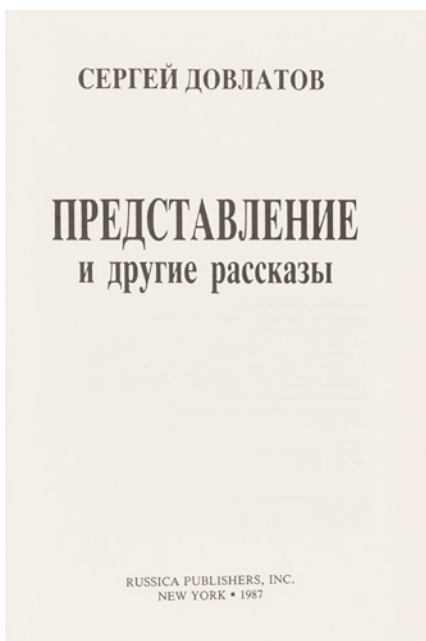
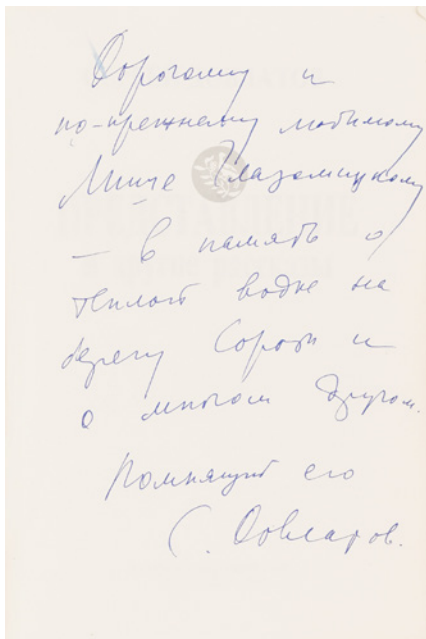
Русалка глянет из воды  
Сквозь мокрую траву, -  
И тотчас авторы «Звезды»  
Бросаются в «Неву».  
Луна с небесной синевы  
Лукавый бросит взгляд, -  
И вот уж авторы «Невы»  
В обратный путь летят.

Среди «бросающихся» авторов изображены писатели Михаил Михайлович Панин (1940-2003), Валерий Яковлевич Мусаханов (1932-2012) и прозаик, «рок-дилетант» Александр Николаевич Житинский (1941-2012).

На картонной подложке рисунка свои автографы оставили следующие авторы журналов «Звезда» и «Нева»: А.В. Петров (р. 1928), О.В. Карышев (1914-1990), Д.Т. Хренков (1919-2002), К.И. Курбатов (1926-2008), А.Е. Ходоров (1940-1998), Е.И. Вистунов (1932-2010), С.А. Лурьев (1942-2015), В.П. Цеханович (1922-2006) и др.

Рисунок подписан и датирован художником.

Из архива редакции журнала «Звезда», с разрешения Ю. Беломлинской.



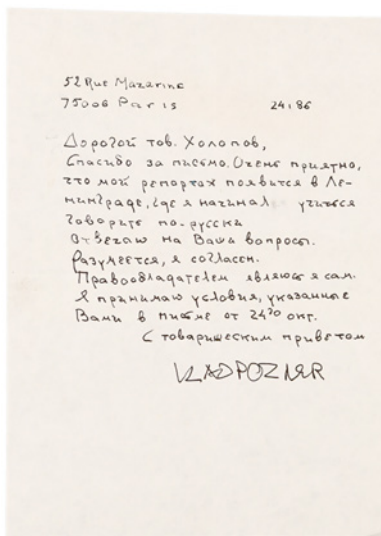
- 31 **«В память о теплой водке»**  
**Довлатов, Сергей [автограф]**  
Представление и другие рассказы / Обл. С. Блюмин. С инскриптом автора: «Дорогому и / по-прежнему любимому / Мише Глазомуцкому / - в память о / теплой водке на / берегу Сороти и / о многом другом. / Помнящий его / С. Довлатов.». NEW YORK: RUSSICA PUBLISHERS, 1987. - 95, [3] с; 19,4x13,7 см.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Автограф на тит.л. Потертости обложки по уголкам, надрыв задней обложки, обложка подклеена к блоку скотчем.

**описание:** В 1976-1977 гг. Сергей Донатович Довлатов (1941-1990), как и главный герой его романа «Заповедник», работал экскурсоводом в музее-заповеднике А.С. Пушкина «Михайловское» в Пушкиногорском районе. В автографе упоминается река Сороть, на берегу которой писатель завершал свои экскурсии. Адресат автографа коллега Довлатова, экскурсовод Михаил Иосифович Глазомуцкий (1939-1995).

И.И. Смирнов-Охтин вспоминал: «Помню финал экскурсии... Довлатов «отработал» село Михайловское и вывел людей за околицу — к реке Сороть... — Перед вами, — сказал он, — вон там на холме, наш последний экскурсионный объект — Савкина горка <...> А также вид на Сороть, — продолжал он, — уступающий своей живописностью пейзажу, наблюдаемому нами с этого места. Желаящие могут пройти на Савкину горку вот по этой тропинке. Экскурсанты после такой оценки на Савкину горку не ходили, а Довлатов получал в личный досуг тридцать минут экскурсионного времени» (Цит. по Смирнов-Охтин, И. Сергей Довлатов – петербуржец // Малоизвестный Довлатов. 1995).

Из личного архива главного редактора журнала «Звезда» А.Ю. Арьева.



- 32 **Познер, В. [автограф]**  
**Собственноручное письмо**  
**В.С. Познера в редакцию**  
**журнала «Звезда».**  
[ПАРИЖ], [ЯНВАРЬ 1986]. - 1 л. РУКОПИС.;  
20,8x14,7 см.

**состояние:** Следы сложения листа, небольшие загрязнения, потертости. Прилагается оригинальный конверт. След сложения конверта, потертости, почтовые штампы.

**описание:** Автор письма – русско-французский писатель, поэт Владимир Соломонович Познер (1905-1992), дядя журналиста В.В. Познера. Родился в Париже, в начале 1910-х гг. приехал с семьей в Санкт-Петербург. Занимался в литературной студии при издательстве «Всемирная литература», был членом группы «Серапиевские братья». В 1921 г. эмигрировал.

Письмо адресовано главному редактору журнала «Звезда» Георгию Константиновичу Холопову (1914-1990) и связано с публикацией репортажа В.С. Познера «Шестое путешествие» (пер. с франц. А. Фарафоновой; опубл. в № 4 за 1987). Ошибочно приписывается его племяннику.

**Из представленного письма:** «Очень приятно, что мой репортаж появился в Ленинграде, где я начинал учиться говорить по-русски».

Из архива редакции журнала «Звезда».



- 33 **Бродский, Иосиф** **Часть речи:**  
**Стихотворения 1972-1976 /**  
**Сост. Вл. Марамзин и А. Лосев.**  
АНН АРБОР: Ардис, [1987]. - [6], 113, [2] с.;  
21,5x14,1 см.

**состояние:** В издательской художественной обложке. Потертости обложки, карандашные пометы А.Ю. Арьева. Хорошая сохранность.

**описание:** Книга была подарена С.Д. Довлатовым А.Ю. Арьеву во время их последней встречи в Нью-Йорке в конце 1989 - начале 1990 гг. Третий тираж сборника.

Из личного архива главного редактора журнала «Звезда» А.Ю. Арьева.

Турчинский, 2016. С. 78. Бродский. №6.



- 34 **[Нобелевская премия И. Бродского]** Литературное приложение: [к газ. «Русская мысль»]. № 3/4-6, 8, 10, 12. [ПАРИЖ], 1987-1991. - № 3/4. 1987. XVI с.:ил. №5. 1987. VIII с.:ил. №6. 1988. XII с.:ил. №8. 1989. XVI с.:ил. №10. 1990. XVI с.:ил. №12. 1991. XVI с.:ил.; 42,5x31,5 см.

**состояние:** Следы сложения, потертости, небольшие загрязнения, заломы, незначительные надрывы по краям некоторых страниц, надрыв первой страницы №8 в месте сложения.

**описание:** Темы представленных номеров: №3/4 – к 100-летию Хлебникова, №5 – присуждение И.А. Бродскому Нобелевской премии, №6 – памяти О.Э. Мандельштама, №8 – к 100-летию А.А. Ахматовой, №10 – к 100-летию Б.Л. Пастернака, №12 – к 100-летию О.Э. Мандельштама.

Также в приложении опубликовано: «Из писем Н. Заболоцкого жене из заключения (1938-44 годы)», Р. Гейро «Три письма Виктора Шкловского Илье Зданевичу» (№5), «Воспоминания Веры Булич об Андрее Белом» (№6), М. Мейлах «Даниил Хармс: Anecdota posthuman (Посмертные анекдоты Даниила Хармса)», «"Новые песни" Николая Клюева» (№8), «Художник – собеседник Бога. Евгений Борисович Пастернак рассказывает об отце», М. Мейлах «Первая Набоковская конференция на родине писателя» (№10), Л. Флейшман «Письмо Пастернака Сталину», Ю. Молок «Азбука» Александра Бенуа в начале и в конце века», К. Азадовский «Марина Цветаева: «Святылище Рильке...» (Послесловие к «Эпилогу»)» (№12) и др.

Из личного архива К.М. Азадовского.

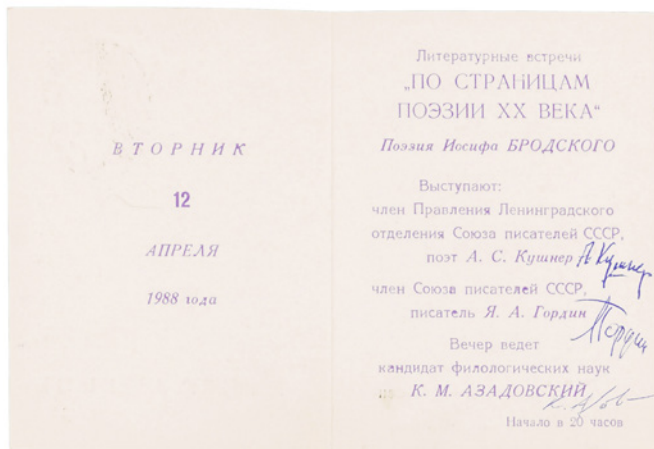


- 35 **[Присуждение И.А. Бродскому Нобелевской премии]** The New York Times. October, 23. NEW YORK, 1987. - [8] с.: ил.; 57x35,2 см.

**состояние:** Следы сложения, потертости в местах сложения, заломы уголков, газета частично выгорела.

**описание:** На первой странице газеты опубликовано сообщение о присуждении И.А. Бродскому Нобелевской премии по литературе. Сообщение дополнено фотографией Иосифа Александровича и его издателя Роджера Страуса, сделанной 22 октября 1987 г. в Лондоне, после получения радостного известия. Также газета включает статьи Хауэлла Рейнса «Изгнанный советский поэт получает Нобелевскую премию по литературе» и Фрэнсиса Клайнса «Поэт размышляет о судьбах литературы», а также отрывки его стихотворений.

Из личного архива К.М. Азадовского.



- 36 [Кушнер, А., Гордин, Я., Азадовский, К., автографы] Приглашение на литературную встречу «Поэзия Иосифа Бродского». [Л.]: Тип. ЛОСПС, [1988]. - [4] с.; 12,5x9,3 см. - 8900 экз.

**состояние:** Автографы на с. 3. Небольшие потертости в месте сгиба. Хорошая сохранность.  
**описание:** Вечер состоялся 12 апреля 1988 г. в ленинградском Дворце театральных деятелей на Невском проспекте и стал первым с начала перестройки открытым вечером, посвященным поэзии И.А. Бродского.

Подписано специально для аукциона.

- 37 Афиша «Вечер поэзии Иосифа Бродского, лауреата Нобелевской премии по литературе за 1987 год». [Л.]: ПО-3 Ленуприздата, 1988. - 84,6x60,4 см.

**состояние:** Следы сложения, потертости, небольшие надрывы по краям, сильный надрыв по нижнему полю афиши, заломы.  
**описание:** Вечер состоялся 16 октября 1988 г. в Ленинградском дворце молодежи. В книге Льва Лосева «Иосиф Бродский: Опыт литературной биографии», вышедшей в серии «ЖЗЛ» в 2008 г., отмечено, что 17 октября 1988 г. в Ленинграде состоялся вечер, посвященный Бродскому. В нем приняли участие К.М. Азадовский, Б.И. Тищенко, Н.И. Грудинина, В.И. Уфлянд и др. По-видимому, настоящая афиша относится именно к этому вечеру, а в датировке произошла ошибка.

Из личного архива К.М. Азадовского.



**38 Памятная открытка вечера «Josef Brodskij» от 24 июня 1989 г.**

BERLIN, 1989. - 10,5x14,8 см.

---

**состояние:** Небольшие потертости по краям открытки. Хорошая сохранность.

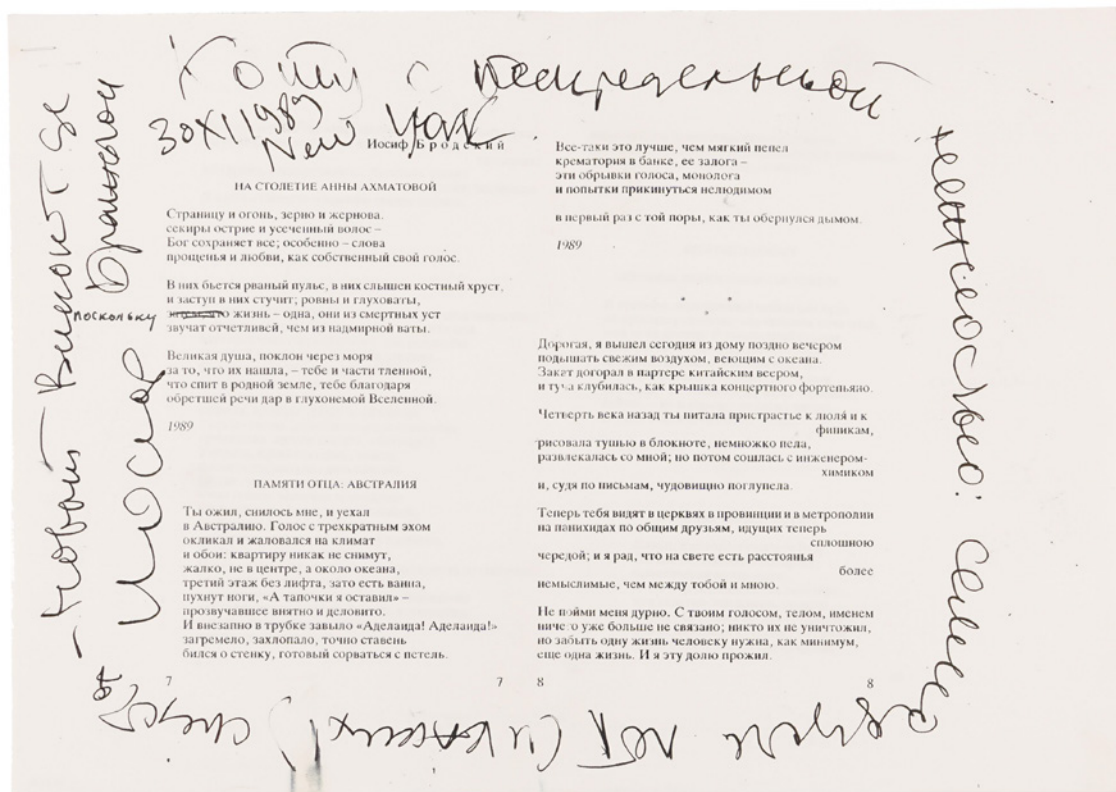
**описание:** Вечер был устроен в Западном Берлине в галерее коллекционера и мецената Натана Борисовича Федоровского (1951-1994), соавтор документального фильма «Иосиф Бродский. Продолжение воды» (1991).

Согласно книге Л.В. Лосева «Иосиф Бродский» (М, 2008), поэт находился в Западной Берлине с 21 по 23 июня 1989 г. 24 июня Иосиф Александрович принимал участие в Роттердамском поэтическом фестивале, посвященном русской поэзии.

Для лицевой стороны открытки была использована фотография Льва Евгеньевича Полякова (р. 1934). Принимал участие в съемках фильма «Человек-амфибия», работал в «Лениздате». Снимал И.А. Бродского, А.А. Ахматову. В 1973 г. эмигрировал в США. Сотрудничал с Жаком Кусто, публиковался в Time, Vogue, New York Times. В 1991 г. вышел его первый фотоальбом «Россия. Портреты» с предисловием И.А. Бродского.

---

Из личного архива К.М. Азадовского.



**39 Бродский, Иосиф [автограф Коту] Копия страниц журнала «Континент».**  
**С дарственной надписью поэта: «Коту с беспредельной / нежностью: семнадцать лет (и каких!) спустя / - Новый Виконт де / Бражелон / Иосиф / 30. XII. 1989 / New York».**  
 Б.м., [1989]. - 9 л.; 21x29,7 см.

**состояние:** Страницы скреплены между собой скрепкой. Автограф на первом листе. След сложения, небольшие потертости.

**описание:** Представленные листы – ксерокопии страниц журнала «Континент» (№61, 1989), в котором было опубликовано одиннадцать стихотворений И.А. Бродского.

Автограф происходит из собрания литературоведа, члена редколлегии журнала «Звезда» Константина Марковича Азадовского (р. 1941). В 1980 г. вместе с женой был арестован по сфабрикованному ленинградским КГБ делу, два года провел в заключении. Иосиф Александрович неоднократно выступал в защиту Азадовского. 14 февраля 1989 г. был реабилитирован. Известны фотографии К.М. Азадовского и его жены Светланы, сделанные в Нью-Йорке в ноябре 1989 г. (см. Дружинин, П. Идеология и филология. Т.3. Дело Константина Азадовского. М., 2016).

Из личного архива К.М. Азадовского.



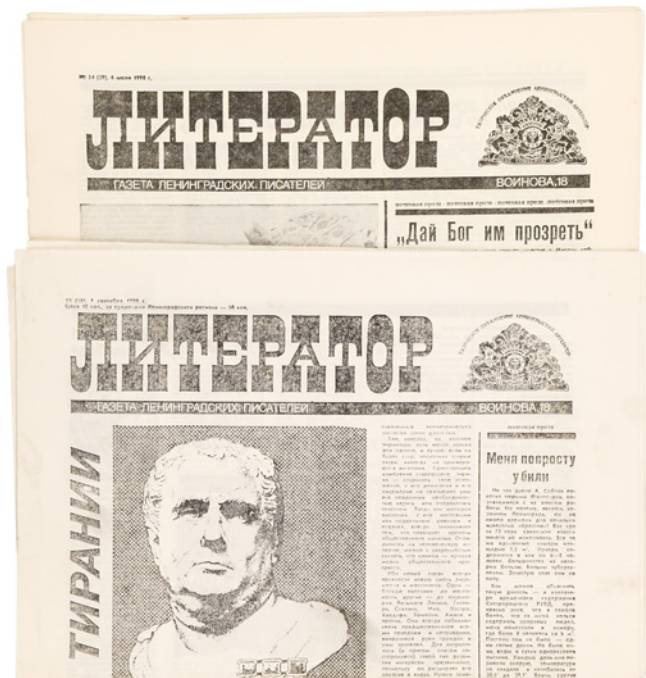
- 40 **Бродский, Иосиф** Осенний крик ястреба: Стихотворения 1962-1989 годов / Сост. О. Абрамович. Предисл. В. Уфлянда.  
Л.: ИМА-Пресс, 1990. 127, [1] с.; 19,9x12,7 см. - 100000 экз.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потертости передней обложки и корешка. Хорошая сохранность.

**описание:** В 1990 г. в СССР вышли сразу четыре сборника поэта: «Назидание», «Осенний крик ястреба» (изд. в Ленинграде и Таллине), «Часть речи», «Стихотворения». Они стали первыми книгами Иосифа Александровича, выпущенными на родине.

Из личного архива К.М. Азадовского.

Турчинский, 2016. С. 78. Бродский. №11.



- 41 **Литератор: Газета ленинградских писателей / Глав.ред. Г. Балувев. № 24, 33.**  
Л.: Тосненская тип. ППО №1, 1990. - №24 (29). 6 июля. 7, [1] с.: ил. №33 (38). 7 сентября. 7, [1] с.: ил.; 42x31 см.

**состояние:** Следы сложения, небольшие потертости, заломы углов.

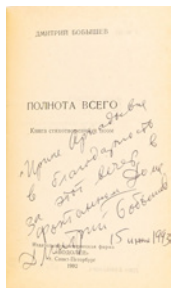
**описание:** Газета выходила в 1989-1992 гг. Одна из первых «вольных» газет Ленинграда.

В представленных номерах опубликовано: К. Азадовский «Улики неопровержимы» (о сфабрикованном деле против литературоведа), Е. Голлербах «Человек наоборот. Сталин в самиздате», М. Кузмин «Капуста на яблонях» (с вступ. заметкой А.Г. Тимофеева), интервью с Г. Владимовым «Может быть у Горбачева найдется десять минут...» (№24), эссе И. Бродского «О тирании», В. Грязневич «Советский союз глазами Александра Зиновьева», Н. Ковалева «У Хвоста» (о встрече с поэтом А. Хвостенко), отрывок из книги М. Восленского «Номенклатура» («Один день Дениса Ивановича»), интервью с поэтом В. Кривулиным «Тотальная “духовка”» (№33).

Из личного архива К.М. Азадовского.

Бродский. №255.





**42 Бобышев, Дмитрий [автограф]**  
**Полнота всего: Книга стихотворений и поэм.**

С инскриптом автора: «Ирине Аркадьевне / в благодарность / за этот вечер в / Фонтанном Доме / Дмитрий Бобышев / 15 июня 1993».

СПб.: ИКФ «Водолей», 1992. - 141, [3] с.;  
16,5x10,7 см. - 3500 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Автограф на тит.л. Потертости обложек, небольшие заломы по углам.

**описание:** Дмитрий Васильевич Бобышев (р. 1936) – поэт, переводчик, эссеист. Окончил Ленинградский технологический институт, работал инженером по химическому оборудованию.

Первая публикация состоялась в самиздатовском журнале «Синтаксис» в 1959-1960 гг. В начале 1960-х гг. А.А. Ахматова («включила» его в так называемый «волшебный хор» молодых поэтов вместе с И.А. Бродским и Е.Б. Рейном; посвятила ему стихотворение «Пятая роза», в память о подаренном ей букете из пяти роз. Первая книга стихов Бобышева «Зияния» вышла в Париже в 1979 г. В том же году поэт эмигрировал в США. Преподавал русскую литературу в Иллинойском университете. Публиковался в журналах «Звезда», «Знамя», «Октябрь», «Новый мир», «Арион», «Интерпоэзия». На родине поэта его книги увидели свет только в 1992 г. (сразу два сборника: «Полнота всего» и «Русские терцины и другие стихотворения»). По-видимому, адресат автографа журналист, н. с. Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме, автор сценария документального телевизионного фильма «Реквием», редактор журнала «Звезда» Ирина Аркадьевна Муравьева.

Из личного архива заведующей редакцией отдела публицистики журнала «Звезда» И.А. Муравьевой.

Турчинский, 2019. С. 36.



**43 Ширали, В. [автограф]**  
**Сопротивление: Стихи / Рис. Е. Мининой. В 2-х кн.**

С инскриптом поэта на кн.1: «Ане / и Андрюше / нежно / 16.06.95.». С подписью поэта на второй книге.

СПб.: ЛФ ВНИИТЭ, 1992. - Кн.1. 157, [2] с.: ил.; Кн.2. 156 с.: ил.; 19,7x12,6 см. - 2500 экз.

**состояние:** В издательских иллюстрированных обложках. Автограф на тит.л. каждой книги. Небольшие потертости и загрязнения обложек, множество помет и исправлений в кн.1. (в т.ч. на с. 109 приписка к стихотворению «Пляжная композиция»: «Здесь д.б.: «То ли петух был паршивый, / То ли сама виновата.»).

**описание:** Виктор Гейдарович Ширали (наст.ф. Ширализаде; 1945-2018) – поэт, прозаик. Учился на сценарном факультете ВГИКа, сменил множество профессий от заведующего заповедником Римского-Корсакова в Псковской области до сторожа на лодочной станции. В 1960-е гг. был членом литературного объединения, которое вел Г.С. Семёнов, а затем Н.И. Грудинина.

Первая публикация относится к 1968 г. Печатался в самиздате и за границей, в т.ч. в переводах. Один из самых известных поэтов легендарного кафе «Сайгон». На его квартирники и домашние салоны приходили Б. Гребенщиков, М. Науменко и С. Курехин. Публиковался в журналах «Звезда», «Нева», «Аврора». Лауреат премии журнала «Нева» (2007).

Адресаты автографа главный редактор журнала «Звезда» Андрей Юрьевич Арьев и его жена Анна Арьева.

Из личного архива главного редактора журнала «Звезда» А.Ю. Арьева.

Турчинский, 2019. С. 273.



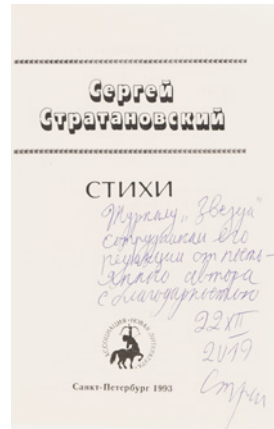
- 44 Пять совместных фотографий К.М. Азадовского, И.А. Бродского, М. Соццани и их дочери Анны.  
[Нью-Йорк], [1993]. - 5 ф.; 9x12,7 см.

**состояние:** Оригинальные фотографии. Хорошая сохранность. Помета карандашом на обороте одного из снимков.

**описание:** Один из снимков был опубликован в в книге П.А. Дружинина «Идеология и филология. Дело Константина Азадовского» (Т.З. М., 2016), где он датирован октябрём 1993, в то время как на обороте одной из представленных фотографий - ноябрём.

В 1980 г. литературовед, член редколлегии журнала «Звезда» Константин Маркович Азадовский (р. 1941) и его жена были арестованы по сфабрикованному ленинградским КГБ делу. Константин Маркович два года провел в заключении. Иосиф Александрович неоднократно выступал в защиту Азадовского. 14 февраля 1989 г. Константин Маркович был реабилитирован.

Из личного архива К.М. Азадовского.



- 45 **Стратановский, Сергей [автограф] Стихи / Худ. В.А. Лужков.**

С инскриптом поэта:  
«Журналу «Звезда» /  
сотрудникам его / редакции  
от посто-янного автора / с  
благодарностью / 22 XII / 2019 /  
С. Стратановский».

СПб.: Ассоциация «Новая литература»,  
1993. - 127, [1] с.; 16,2x11,7 см. - 2000 экз. -  
(Серия современной поэзии).

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Автограф на тит.л. Небольшие потери обложки на уголках и по корешку. Хорошая сохранность.

**описание:** Сергей Георгиевич Стратановский (р. 1944) – поэт. Окончил филологический факультет Ленинградского университета. Посещал литературное объединение Д.Я. Дара и Г.С. Семёнова. Участник парижской антологии М.М. Шемякина «Аполлон-77». В 1981 г. вместе с К.М. Бутыриным был редактором самиздатовского журнала «Обводной канал». Работал в Музее-квартире А.С. Пушкина и Эрмитаже, в 1983-2010 гг. библиограф в РНБ. Член Международного Пен-клуба, лауреат Царскосельской премии (1995), Пастернаковской премии (2005) и др. В 2000 г. вошел в шорт-лист премии Андрея Белого, стипендиат Фонда И.А. Бродского. Публиковался в журналах «Звезда», «Знамя», «Новый мир», «Арион», «Зинзивер» и др. В 2001 г. получил премию журнала «Звезда» за цикл стихов об Италии.

Первый сборник поэта.

Из архива редакции журнала «Звезда».

Турчинский, 2019. С. 233.

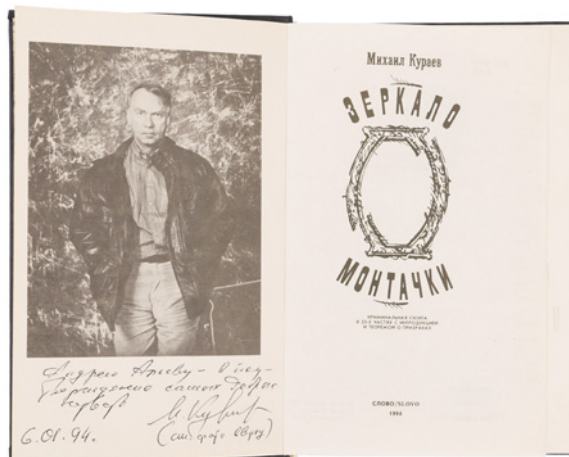


#### 46 Н/х Портрет М.М. Зощенко.

Б.м., [1993]. - 31,9x25,9 см. - КАРТОН, МАСЛО, ВОСК.КАРАНДАШ. РАМА.

**состояние:** Рисунок вставлен в раму. Рама запылена. Рисунок подклеен к картонной подложке, на которой вырезано «окошко» для автографа художника.

Из архива редакции журнала «Звезда».



#### 47 Кураев, Михаил [автограф] Зеркало Монтачки: Криминальная сюита в 23-х частях с интродукцией и теоремой о призраках / Худ. В. Левинсон.

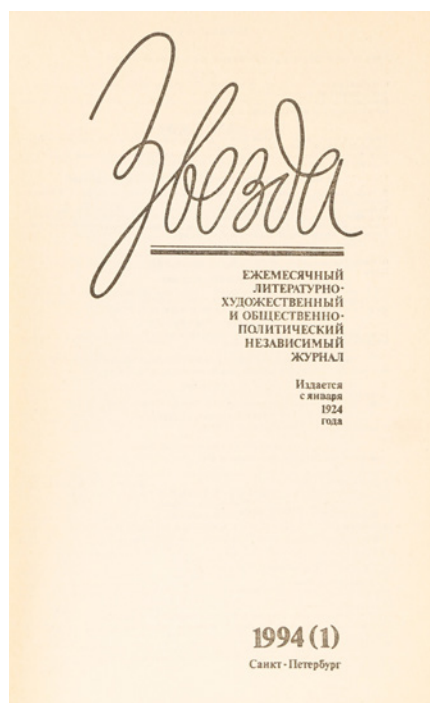
С инскриптом автора: «Андрею Арьеву – в подтверждение самых добрых / чувств / М. Кураев / (см. фото вверху) / 6.01.94 г.».

[М.]: СЛОВО/SLOVO, 1994. - 317, [3] с.; 20,7x13,5 см. - 3000 экз.

**состояние:** В издательском переплете с блинтовым и золотым тиснением. Автограф на обороте свободного листа форзаца (под портретом автора). Незначительные потертости переплета. Хорошая сохранность.

**описание:** Михаил Николаевич Кураев (р. 1939) – писатель, сценарист. Окончил театроведческий факультет Ленинградского театрального института им. А. Островского. Работал в сценарном отделе киностудии «Ленфильм». Дебютировал как писатель в 1987 г. повестью «Капитан Дикштейн» (Новый мир, № 9). Член Пен-клуба. Первый лауреат премии правительства Санкт-Петербурга за лучший роман о городе («Зеркало Монтачки», 1995). Лауреат литературной премии «Ясная Поляна» в номинации «Современная классика» (2010). Публиковался в журналах «Звезда», «Новый мир», «Дружба народов», «Знамя», «Нева» и др. «Зеркало Монтачки» было опубликовано в журнале «Новый мир» (№5-6, 1993). Адресат автографа главный редактор журнала «Звезда» Андрей Юрьевич Арьев.

Из личного архива главного редактора журнала «Звезда» А.Ю. Арьева.



48 **[Зилитинкевич, С., автограф]**  
**Звезда: Ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический политический независимый журнал. № 1.**

С инскриптом: «Дорогому Толе / с сердечным приветом / (стр. 36-70) / Сергей Зилитинкевич».

СПб., 1994. - 207, [1] с.; 25,8x16,6 см. - 41700 экз.

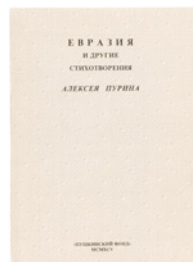
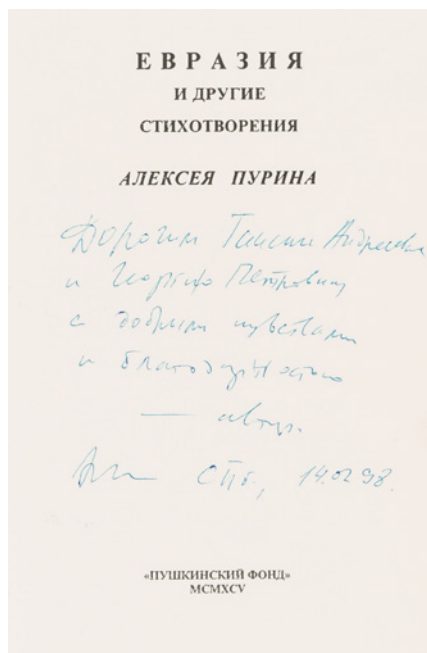
**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. На переднюю обложку наклеен рисунок А.П. Белкина (воспроизведение). Автограф на передней обложке. Потертости, небольшие загрязнения, небольшой надрыв корешка, на обороте задней обложки штемпельный экслибрис «Книга Белкина А.П.».

**описание:** Сергей Сергеевич Зилитинкевич (р. 1936) – геофизик, метеоролог, океанограф, зять академика Д.С. Лихачёва. После мехмата ЛГУ работал н. с. в военно-морском секретном НИИ. Создатель Ленинградского отдела Института океанологии АН СССР, создатель Ленинградского отдела Института океанологии АН СССР, руководитель исследовательской группы кафедры на физическом факультете Хельсинкского университета, г.н.с. Института географии РАН. В 1979 г. был арестован по сфабрикованному уголовному делу и 5 лет провел в заключении.

В этом номере журнала опубликованы главы из документальной повести С.С. Зилитинкевича «Эй, профессор!» о заключении в «Крестах». Предисловие к этим тюремным запискам написал К.М. Азадовский, некоторое время находившийся вместе с Зилитинкевичем в одной камере.

Адресат автографа художник-нонконформист Анатолий Павлович Белкин (р. 1953). В 1972 г. был отчислен из Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Участвовал в первых выставках «неофициального» искусства в ДК им. Газа и «Невский». В 1977 г. состоялась первая персональная выставка художника. Сотрудничал с журналами «Аврора» и «Костер», основатель и редактор журналов «Собака.ru» и «Вещь.doc».

Из личного архива художника А.П. Белкина.



- 49 **Пури́н, Алексе́й [автограф]** Евразия и другие стихотворения. / Марка изд-ва работы С. Семенова. С инскриптом автора: «Дорогим Таисии Андреевне / и Георгию Петровичу / с добрыми чувствами / и благодарностью / - автор. / А. Пури́н СПб., 14.02 98.».
- [СПб.]: «Пушкинский фонд», [1995]. - 87. [1] с.; 20x14,3 см. - 500 экз.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Автограф на тит.л. Небольшие потертости обложки по уголкам и корешку.

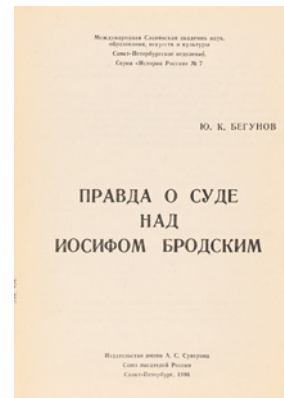
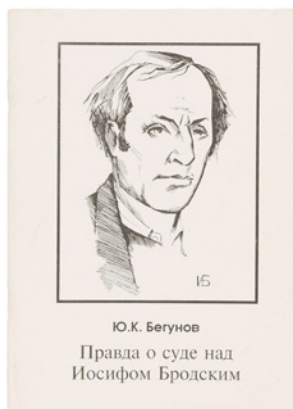
**описание:** Алексей Арнольдович Пури́н (р. 1955) – поэт, переводчик, эссеист. Входил в Литературное объединение под руководством А.С. Кушнера (ЛИТО).

С 1989 г. заведует отделом поэзии, а с 2002 г. также и отделом критики журнала «Звезда». В 1995-2009 гг. соредактор литературного альманаха «Urbi». Лауреат премии «Северная Пальмира» (1996, 2002), «Честь и свобода» (1999), журналов «Новый мир» (2014) и «Нева» (2014).

Первая книга поэта.

Из личного архива А. Пурина.

Турчинский, 2019. С. 201.



- 50 **Бегунов, Ю.К.** Правда о суде над Иосифом Бродским. / С предисл. А.М. Сушко. Оформл. А.В. Чач.

СПб.: Изд-во имени А.С. Суворина Союза писателей России, 1995. - [2], IV, 36 с.; 19,5x14,1 см. - 999 экз. - («История России» №7).

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Опечатка в названии издательства на тит.л. Лист со с. III-IV и 31-32 не вплетен в блок, а просто вставлен между страниц. Потертости, небольшие заломы передней обложки.

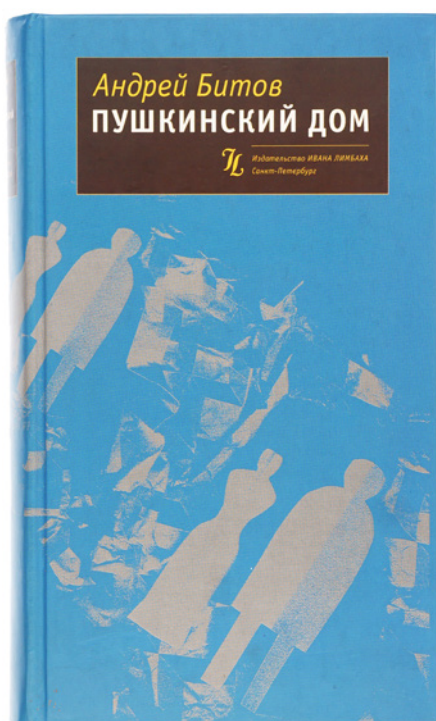
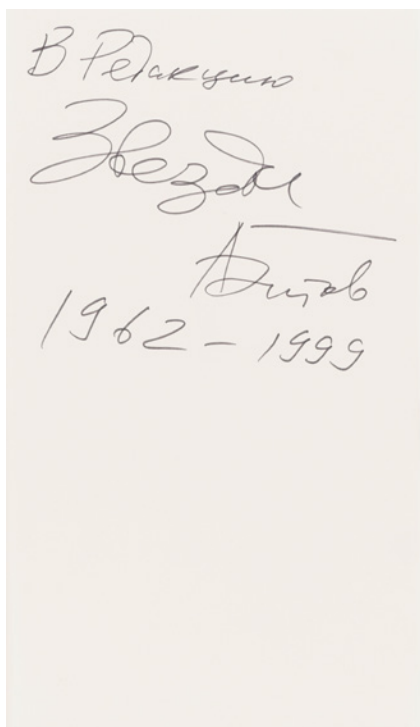
**описание:** Юрий Константинович Бегунов (1932-2014) – филолог-славист, конспиролог, исследователь литературы, культуры и искусства Древней Руси. Почетный доктор Великотырновского университета (Болгария), член Союза писателей России, член Русского исторического общества. Странник идеи существования всемирного заговора, подлинности Протоколов сионских мудрецов.

Книга посвящена «развенчанию» мифа о И.А. Бродском: «"оксфордской поэзии", предназначенной для избранных, рафинированных интеллектуалов»; его нелюбви к русскому народу и России; истории судебного процесса над поэтом. Текст был включен в сборник Ю.К. Бегунова «Тайные силы в истории России», выпущенный в 2016 г.

Книга «Правда о суде над Иосифом Бродским» была подписана в печать в апреле 1996 г., через три месяца после смерти Бродского.

**«Лешетворчество Бродского в поэзии также аморально, как порнобизнес, поп-культура, наркомания, разорение России, уничтожение культуры».**

Из личного архива главного редактора журнала «Звезда» Я.А. Гордина.



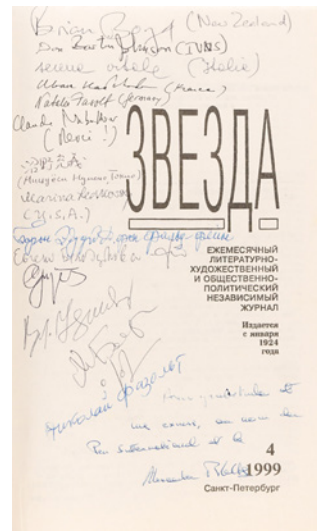
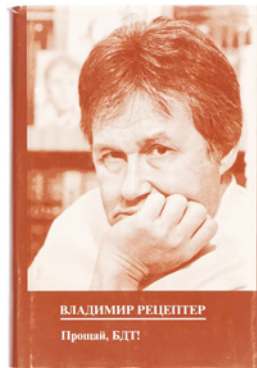
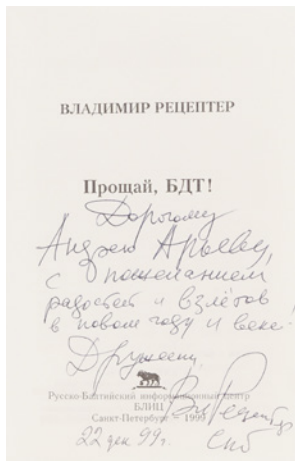
- 51 **Битов, А. [автограф]**  
**Пушкинский дом.**  
С инскриптом автора: «В Редакцию / Звезды / А. Битов / 1962-1999».  
СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 1999. - 558, [2] с., 2 л. портр.: ил.; 24,3x14,4 см. - 3000 экз.

**состояние:** В издательском переплете. Автограф на свободном листе форзаца. Небольшие потертости переплета. Хорошая сохранность.

**описание:** Андрей Георгиевич Битов (1937-2018) – писатель, поэт, эссеист, сценарист, «отец» русского литературного постмодернизма. В студенческие годы посещал литературные объединения под руководством Г.С. Семенова и М.Л. Слонимского. После выхода романа «Пушкинский дом», созданного под впечатлением от процесса над И.А. Бродским, в США в 1978 г., писатель практически не печатался вплоть до прихода к власти М.С. Горбачева. Участвовал в создании российского Пен-клуба и стал его первым президентом. Председатель комиссии по литературному наследству А.П. Платонова, член президиума Мандельштамовского общества, сопresident Набоковского фонда в Санкт-Петербурге, член комитета по присуждению Государственной премии РФ.

В настоящем издании кроме текста самого романа «Пушкинский дом» опубликованы статьи об истории его создания, в т.ч. факсимиле различных писем и документов, а также критические статьи. В СССР роман был напечатан только в 1987 г. в журнале «Новый мир» (№10-12). В 1990 г. «Пушкинский дом» был удостоен французской «Премии за лучшую иностранную книгу» (Prix du Meilleur Livre tranger).

Из архива редакции журнала «Звезда».



- 52 **Рецептер, Владимир [автограф] Прощай, БДТ!**  
С инскриптом автора:  
«Дорогому / Андрею Арьеву,  
/ с пожеланием / радостей и  
взлётов / в новом году и веке!  
/ Дружески. / Вл. Рецептер / 22  
дек 99 г. СПб».

СПб.: Русско-Балтийский информаци-  
онный центр БДТ, 1999. - 318, [2] с.; 17x11,8  
см. - 3000 экз. - («Русский ПЕН-клуб»).

**состояние:** В издательском переплете с тисне-  
нием на передней переплетной крышке и по  
корешку. В иллюстрированной издательской  
суперобложке. Автограф на тит.л. Небольшие  
потертости суперобложки по корешку и угол-  
кам.

**описание:** Владимир Эмануилович Рецептер  
(р. 1935) – актер, режиссер, писатель, поэт,  
пушкинист, эссеист. Окончил филологический  
факультет Среднеазиатского университета и  
Ташкентский театрально-художественный  
институт. Служил актером Ташкентского  
русского театра им. М. Горького (1959—1962)  
и Ленинградского БДТ (1962—1987). С 1992 г.  
художественный руководитель Пушкинского  
театрального центра в Санкт-Петербурге. Член  
редакционного совета журнала «Театраль-  
ная жизнь», член Союза писателей Санкт-  
Петербурга и Международного Пен-клуба.  
Публиковался в журналах «Звезда», «Новый  
мир», «Знамя», «Зинзивер».

Адресат автографа главный редактор журнала  
«Звезда» Андрей Юрьевич Арьев.

Из личного архива главного редактора журна-  
ла «Звезда» А.Ю. Арьева.

- 53 **[Парад автографов] Звезда:**  
**Ежемесячный литературно-  
художественный и  
общественно-политический  
независимый журнал. № 4.**  
СПб., 1999. - 238, [2] с.; 26,1x16,5 см. - 10300  
экз.

**состояние:** В издательской шрифтовой облож-  
ке. Автографы на тит.л. Небольшие потертости  
и заломы обложки.

**описание:** Этот номер журнала «Звезда» был  
издан к 100-летию со дня рождения В.В. Набо-  
кова.

На титульном листе оставили свои автографы:  
новозеландский литературовед и набоковед  
Брайн Бойд; литературовед и создатель всемир-  
ной электронной конференции «NAVOKOV-L»  
Дональд Братон Джонсон; издатель Иван Нико-  
лаевич Набоков и его жена, переводчица Клод  
Набокова; японский славист и переводчик  
Мицуюси Нумано; общественный деятель Лих-  
тенштейна и меценат, барон Эдуард Александр  
фон Фальц-Фейн; литературовед и библиограф  
Евгений Борисович Белодубровский; поэт и  
прозаик Владимир Иосифович Уфлянд; сла-  
висты, родственники Набокова Марина Вик-  
торовна Ледковская и Николай Викторович  
Фазольт и др. По-видимому, автографы отно-  
сятся ко времени проведения международной  
конференции «А.С. Пушкин и В.В. Набоков», со-  
стоявшейся в Санкт-Петербурге в апреле 1999 г.

Из архива редакции журнала «Звезда».



54 **«Нью-Йорк Иосифа Бродского»** Русский базар: Газета бесплатных частных объявлений. №5 (197). 27 января - 2 февраля 2000. [Нью-Йорк], 2000. - 75, [1] с.: ил.; 38,5x30 см.

**состояние:** След сложения, потертости, небольшие надрывы по краям некоторых листов, потертости.

**описание:** В представленном номере опубликована статья поэта и журналиста Максима Гликена (р. 1969) «Нью-Йорк Иосифа Бродского» (с. 28-31). В ней описывается жизнь поэта в Нью-Йорке: кварталы, в которых он жил, его соседи, любимые кафе и рестораны, встречи с друзьями, выступления и т.д.

Из личного архива К.М. Азадовского.





**55 Антадзе, Автандил, скульп.** Бюст И.А. Бродского.  
На основании вырезано: «Гордину Яков / Аркадьевы /  
12.X.00 / Антадзе / 2000». (Орфография сохранена).  
Б.м., [2000]. - выс.27 см., диаметр основ. 14 см. - Гипс.

---

**состояние:** Небольшие загрязнения, потертости основания бюста.

---

Из архива редакции журнала «Звезда».

P PPS. (Привзрало вот что.) 13 апреля 2001, СПб.  
 2 Это была подсознательная идея, но в текст  
 убралась. "Дорого лично к Христу это".  
 2 Я знал, что это - то должно произойти ментально  
 при переходе из века в век, и 3 дня перед тем в  
 2 Тельселемее, и стал думать об этом лет за десять  
 заранее. Айсберг мой подтаял и перевернулся  
 при Горбачеве. У меня появились иные возможности  
 Не только написать, но и сделать Я наметил три даты:  
 60 лет со дня гибели Мандельштама (27 декабря 1938)  
 175 лет со дня перебежания зайцем Пушкину дороги  
 (26 декабря (н.с.) 2000) и 50 лет со дня (смерти  
 или гибели?) Андрея Платонова (5 января 2001)  
 2 Светлая душа то беспредна, но возможности  
 таких поступков не приравнивались для возвращению  
 вставали невозможными, пучки и подружки,  
 Хоть откопачивали, приехали.  
 2 Остаток свалится - это скандал. Не надо раздувать  
 Постскрипту... Две даты, одна, удалась:  
 Памятники Мандельштаму и Пушкинскому  
 зайцу встанут в срок, в Вашингтон Триггером  
 во вздохом обессеяны.  
 2 Встретил Ахматову XX века дабы Мандельштам  
 представил себе более подходящий повод (Прозрачно  
 5 января 2001 в Сахаровском Центре (Прозрачно  
 Солдатская переписка двух писателей "Минус в  
 Варшаве" и "Проблемы зла". Андрей

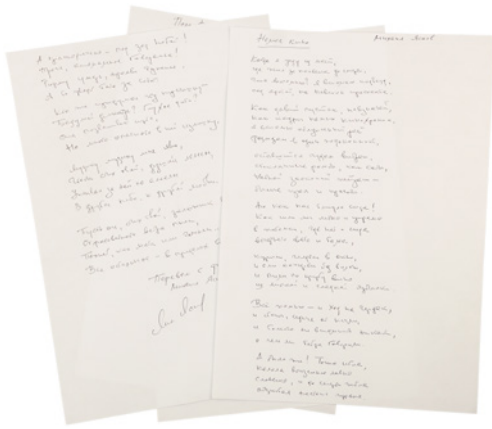
**56 Битов, А. [автограф] Рукопись неопубликованного Постскриптума «Памятные даты. Мандельштам-Пушкин-Платонов».**

[СПб.], [2001]. - 2 л. РУКОПИС.; 29,7x21 см.

**состояние:** Небольшие потертости, следы заломов по краям листов.

**описание:** Андрей Георгиевич Битов (1937-2018) – писатель, поэт, эссеист, сценарист, «отец» русского литературного постмодернизма. Председатель комиссии по литературному наследству А.П. Платонова, член президиума Мандельштамовского общества, сопresident Набоковского фонда в Санкт-Петербурге. Рукопись датирована 13 апреля 2001 г. «Постскриптум» к неустановленному тексту, посвящен планам писателя по «переходу из века в век»: «Айсберг мой подтаял и перевернулся при Горбачеве. У меня появились иные возможности не только написать, но и сделать». А. Битов «наметил» три даты: 60 лет со дня гибели О.Э. Мандельштама, 175 лет со дня «перебежания зайцем Пушкину дороги» и 50 лет со дня смерти А.П. Платонова. Памятники О.Э. Мандельштаму во Владивостоке и зайцу, перебежавшему дорогу Пушкину в Михайловском (что, как считается, спасло поэта от ареста по делу декабристов) были установлены стараниями Битова (октябрь 1998 и декабря 2000 соответственно). Завершается текст своеобразной мизансценой, в которой описаны обстоятельства появления рукописи в редакции журнала «Звезда»: «Я зашел в «Звезду» к Арьеву отправить сей текст, правя его на ходу. Начинается пьеса. <...> Окно начинает мелькать как в электричке у Венедикта».

Из архива редакции журнала «Звезда».



**57 Яснов, М. [автограф] Рукописи двух стихотворений.**

Б.м., [2020]. - 4 л.рукопис.; 29,6x21 см.

**состояние:** Небольшие потертости листов. Хорошая сохранность. К лоту прилагается номер журнала «Звезда» (№12, 2019; с публик. М. Яснова).

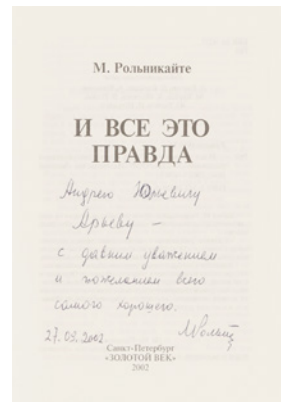
**описание:** Михаил Давидович Яснов (р. 1946) – поэт, переводчик, детский писатель. Председатель секции художественного перевода Союза писателей, руководитель студии художественного перевода при Французском институте Санкт-Петербурга, член Международного ПЕН-клуба и гильдии «Мастера литературного перевода». Лауреат отечественных и международных премий, в т.ч. премии журнала «Звезда» (2008).

Лот включает рукопись стихотворения «Немое кино» и перевод стихотворения П. Верлена «Поэтическое искусство» (опубл. в журнале «Иностранная литература», №4, 2017). Рукопись стихотворения «Немое кино» дополнена двумя четверостишиями, которые не вошли в известный вариант (см. Яснов, М. Отчасти: Избранные и новые стихотворения. СПб., 2013): «Но как нас тянуло сюда!

Как шли мы легко и упрямо  
в потемки, где нет и следа  
вечернего света и гама,  
курили, глядели в окно,  
и ели консервы без вилки,  
и пили по кругу вино  
из липкой и сладкой бутылки».

На официальной странице поэта на портале Стихи.ру стихотворение «Немое кино» датировано 1980 г.

Написано автором специально для аукциона.



**58 Рольникайте, Мария [автограф] И все это правда.**

С инскриптом автора:

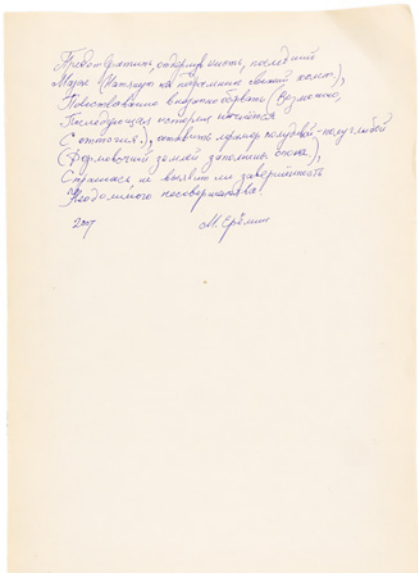
«Андрею Юрьевичу / Арьеву - / с давним уважением / и пожеланием всего / самого хорошего. / М. Рольникайте / 27.09.2002.»

СПб.: «Золотой век», 2002. - 60б, [2] с.; 17,3x12,6 см. - 5000 экз. - (Проза петербургских писателей).

**состояние:** В издательском переплете. Автограф на тит.л. Небольшие потертости и загрязнения переплетных крышек.

**описание:** Мария Григорьевна Рольникайте (1927-2016) – писательница, публицист, «вильнюсская Анна Франк». В июле 1941 г. оказалась в Вильнюсском гетто, потеряла родных. В 1943-1945 гг. находилась в концлагерях Штраденхоф и Штутхоф. Участвовала в антифашистском подполье, вела дневник и писала стихи. Автор «Штраденхофского гимна», ставшего песней лагерного Сопротивления. После войны работала редактором в управлении по делам искусств при Совете министров Литовской ССР и заведующей литературной частью в филармонии Вильнюса. В 1963 г. на литовском языке вышла ее автобиографическая повесть «Я должна рассказать» (на русском языке впервые в 1965 г. в журнале «Звезда»), которая позднее была переведена на восемнадцать языков. Наст. издание включает повести «Я должна рассказать» и «Это было потом», о послевоенной жизни и трудностях при издании дневника. Адресат автографа главный редактор журнала «Звезда» Андрей Юрьевич Арьев.

Из личного архива главного редактора журнала «Звезда» А.Ю. Арьева.



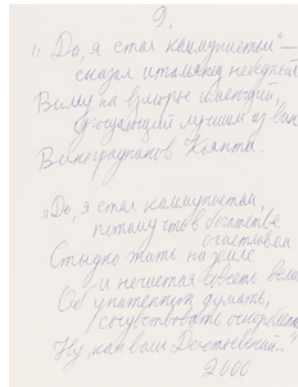
**59 Ерёмин, М. [автограф]**  
**Рукопись стихотворения**  
**«Предотвратить, отдернув**  
**кисть, последний...».**

Б.м., [2020]. - 29,4x21,5 см.

**состояние:** Потертости, следы заломов. К лоту прилагается отдельный номер журнала «Звезда» (№3, 2019; с публик. М. Ерёмина).

**описание:** Михаил Федорович Ерёмин (р. 1936) – поэт, переводчик, драматург. Окончил Педагогический институт им. А.И. Герцена. Входил в состав одной из первых неформальных литературных групп Ленинграда конца 1950-х гг. «УВЕК» (Уфлянд-Виноградов-Ерёмин-Кулле). Печатался в самиздате и за границей. Первый поэтический сборник вышел в США в 1986 г. Переводил поэзию Т. Элиота, Х. Крейна и др. Член русского Пен-клуба. Лауреат премии им. Андрея Белого (1998), поэтической премии «Anphologia» (2013). Стипендиат Фонда им. И.А. Бродского (2014). Публиковался в журналах «Звезда», «Новый мир», «НЛО», «Дети Ра».

Записано автором специально для аукциона.



**60 Стратановский, С. [автограф]**  
**Тетрадь с автографами**  
**стихотворений С.Г.**  
**Стратановского «Стихи,**  
**написанные в Италии.**  
**(Опубликованы в журнале**  
**«Звезда» № 6 за 2001 г.))».**

[СПб.], [2020]. - [11] л.ТЕКС.; 18,2x14,5 см.

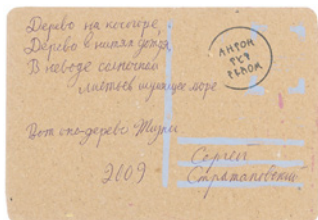
**состояние:** В немой обложке. Небольшие потертости по краям, штамп «Антон тут рядом» на задней обложке.

**описание:** Сергей Георгиевич Стратановский (р. 1944) – поэт. Окончил филологический факультет Ленинградского университета. Посещал литературное объединение Д.Я. Дара и Г.С. Семёнова. Участник парижской антологии М.М. Шемякина «Аполлон-77». В 1981 г. вместе с К.М. Бутыриным был редактором самиздатского журнала «Обводной канал». Работал в Музее-квартире А.С. Пушкина и Эрмитаже, в 1983-2010 гг. библиограф в РНБ. Член Международного Пен-клуба, лауреат Царскосельской премии (1995), Пастернаковской премии (2005) и др. В 2000 г. вошел в шорт-лист премии Андрея Белого, стипендиат Фонда И.А. Бродского. Публиковался в журналах «Звезда», «Знамя», «Новый мир», «Арион», «Зинзивер» и др. В 2001 г. получил премию журнала «Звезда» за цикл стихов об Италии.

Представленный цикл, за который и был награжден поэт, опубликован в №6 журнала «Звезда» в 2001 г.

Стихотворения записаны в тетрадь с печатью фонда «Антон тут рядом».

Записано автором специально для аукциона.



- 61 Стратановский, С. [автограф]**  
**Рукотворная открытка со стихотворным автографом С.Г. Стратановского.**  
С инскриптом поэта: «Дерево на косогоре, / Дерево в нитях дождя, / В неводе солнечном / листьев шумящее море / Вот оно – дерево Жизни / 2009 / Сергей / Стратановский».  
[СПб.], [2020]. - 10,5x15 см. - КАРТОН, ГУАШЬ, БЕЛИЛА, ТУШЬ.

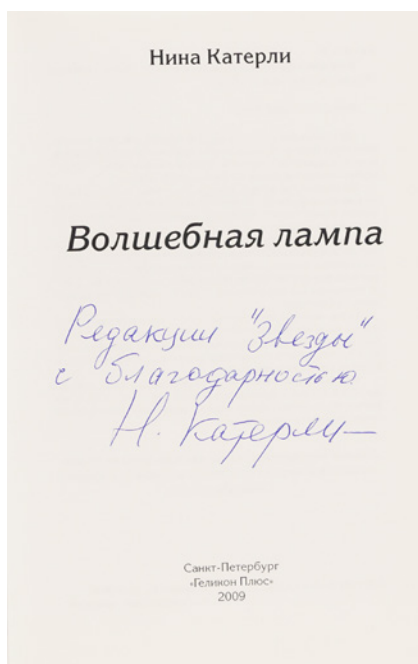
**состояние:** Автограф на обороте открытки. Небольшие потертости по краям открытки. Печать «Антон тут рядом» на обороте открытки. Хорошая сохранность.

**описание:** Сергей Георгиевич Стратановский (р. 1944) – поэт. Окончил филологический факультет Ленинградского университета. Посещал литературное объединение Д.Я. Дара и Г.С. Семёнова. Участник парижской антологии М.М. Шемякина «Аполлон-77». В 1981 г. вместе с К.М. Бутыриным был редактором самиздатовского журнала «Обводной канал». Работал в Музее-квартире А.С. Пушкина и Эрмитаже, в 1983-2010 гг. библиограф в РНБ. Член Международного Пен-клуба, лауреат Царскосельской премии (1995), Пастернаковской премии (2005) и др. В 2000 г. вошел в шорт-лист премии Андрея Белого, стипендиат Фонда И.А. Бродского. Публиковался в журналах «Звезда», «Знамя», «Новый мир», «Арион», «Зинзивер» и др. В 2001 г. получил премию журнала «Звезда» за цикл стихов об Италии.

В журнале «Звезда» (№5, 1999) было опубликовано схожее стихотворение поэта, однако, последняя строфа в представленном автографе отличается.

Автограф оставлен на открытке с печатью фонда «Антон тут рядом».

Записано автором специально для аукциона.

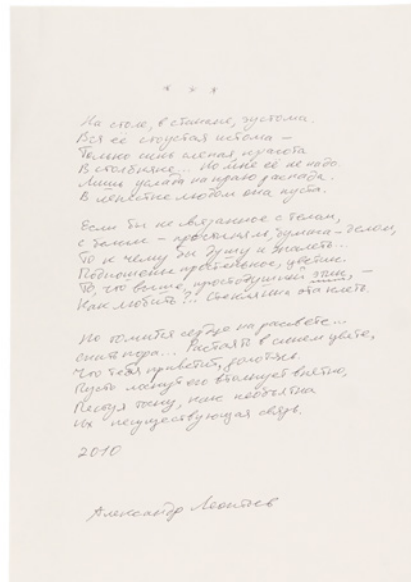
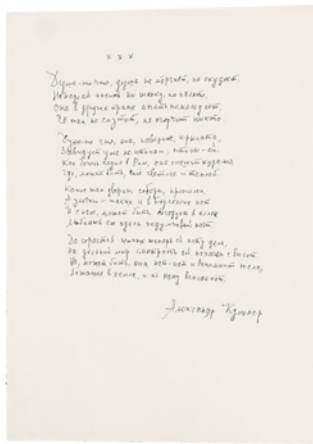
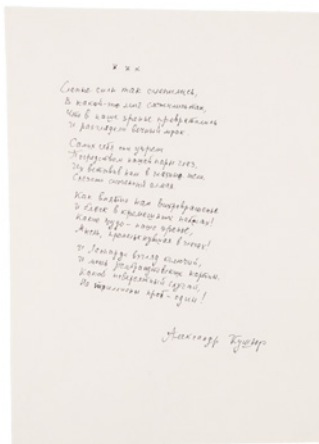


- 62 Катерли, Нина [автограф]**  
**Волшебная лампа: Повесть, рассказы.**  
С инскриптом автора: «Редакции «Звезды» / с благодарностью. / Н. Катерли».  
СПб.: «Геликон Плюс», 2009. - 335, [1] с.; 20,9x14 см. - 1000 экз.

**состояние:** В иллюстрированном издательском переплете. Автограф на тит.л. Хорошая сохранность.

**описание:** Нина Семеновна Катерли (по мужу Эфрос; р. 1934) – прозаик и публицист, дочь Е.И. Катерли. Окончила Технологический институт им. Ленсовета и до 1976 г. работала инженером химиком-технологом в НИИ. По словам писательницы, свои первые рассказы она написала в Первом отделе института, изучая секретные документы. Первые публикации относятся к 1973 г., первая книга вышла в 1981 г. Публиковалась в журналах «Костёр», «Звезда», «Нева». Произведения переведены на иностранные языки и вышли за рубежом. Член Русского Пен-клуба, член редколлегии журналов «Всемирное слово», «Читающая Россия», «Барьер», а также газеты «Литературные вести».

Из архива редакции журнала «Звезда».



**63 Кушнер, А. [автограф]  
Рукописи двух  
стихотворений.**

Б.М., [2020]. - 2 л. РУКОПИС.; 29,7x21 см.

**состояние:** Небольшие потертости. Хорошая сохранность.

**описание:** Александр Семенович Кушнер (р. 1936) – поэт, эссеист. И.А. Бродский называл его «одним из лучших лирических поэтов XX века».

Оба стихотворения были опубликованы в периодике: «Слепые силы так сцепились» в журнале «Новый мир» (№2, 2010), «Душе-то что, душа не мерзнет, не скудеет...» в журнале «Знамя» (№2, 2019). Первая строфа последнего четверостишия стихотворения «Слепые силы так сцепились...» несколько отличается от опубликованной. Вместо «Толстого вспомни взгляд колючий» в рукописи значится: «И Леонардо взгляд колючий».

Написано автором специально для аукциона.

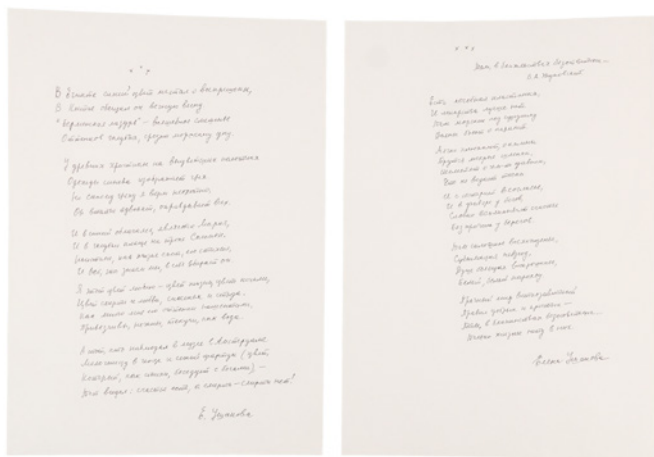
**64 Леонтьев, А. [автограф]  
Рукопись стихотворения «На  
столе, в стакане, эустома...».**

Б.М., [2020]. - 1 л. РУКОПИС.; 29,6x21 см.

**состояние:** Небольшие потертости листа. К лоту прилагается отдельный номер журнала «Звезда» (№8, 2018; с публик. А. Леонтьева).

**описание:** Александр Юрьевич Леонтьев (р. 1970) – поэт, переводчик, эссеист. Сменил множество профессий от ночного сторожа до монтировщика сцены. Публиковался в журналах «Звезда», «Новый мир», альманахах «Стрелец», «Urbt», «Золотой век». Переводил У. Вордсворта, Р.-М. Рильке, А. Рембо и др. Лауреат премии журнала «Звезда» (2003). Стихотворение было опубликовано в журнале поэзии «Арион» (№1, 2013).

Записано автором специально для аукциона.



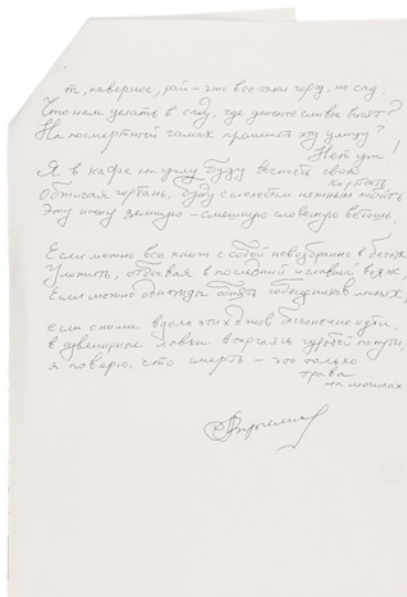
**65 Ушакова, Е. [автограф]  
Рукописи двух  
стихотворений.**

Б.м., [2020]. - 2 л.рукопис.; 29,7x21 см.

**состояние:** Хорошая сохранность, незначительные потертости. К лоту прилагается отдельный номер журнала «Звезда» (№12, 2018; с публик. Е. Ушаковой).

**описание:** Елена Всеволодовна Невзглядова (псевд. Ушакова; р. 1939) – поэт, филолог, эссеист, критик. Жена поэта А.С. Кушнера. Закончила филологический факультет ЛГУ. Работала в библиотеке АН СССР, на телевидении, в ИРЛИ (1969-1974), в журнале «Аврора» (1976-1992). Публиковалась в журналах «Звезда», «Нева», «Знамя», «Новый мир», «Синтаксис», «Арион». Лауреат премии «Северная Пальмира» (1999) и премии журнала «Звезда» (2005). В 2016 г. «за заслуги в развитии отечественной культуры и искусства» была удостоена медали Пушкина. Оба стихотворения были опубликованы в журнале «Звезда» («В Египте синий цвет мечтал о воскрешенье...» - №5, 2010; «Есть лечебная пластинка...» - №7, 2011).

Записано автором специально для аукциона.



**66 Вергелис, А. [автограф]  
Рукопись стихотворения «Нет,  
наверное, рай – это все-таки  
город, не сад...».**

Б.м., [2020]. - 1 л.рукопис.; 29,6x21 см.

**состояние:** Небольшие потертости листа. Поверх рукописи прикреплен фрагмент листа с фамилией автора. К лоту прилагается отдельный номер журнала «Звезда» (№4, 2019; с публик. А. Вергелиса).

**описание:** Александр Петрович Вергелис (р. 1977) – поэт, прозаик, критик. Публиковался в журналах «Волга», «Нева», «Звезда», «Дружба народов», «Слово/Word» и др. Лауреат премии журнала «Звезда» (2006). Стихотворение было опубликовано в журнале «Звезда» (№3, 2012). За него поэт был удостоен премии «Белла» в 2013 г. в Вероне. Второе трехстишие несколько отличается от опубликованного варианта. Вместо «...пригубив капучино, я с шелестом нежным листать...» в рукописи значится: «...обжигая гортань, буду с шелестом нежным листать...».

Написано автором специально для аукциона.

Замечательному  
журналу «Звезда»  
- с наилучшими  
воспоминаниями!  
В. Попов 7.9.2014г.



**67 Попов, Валерий [автограф]**  
**Жизнь удалась: Повесть / Худ.**  
**Е. Морозов.**

**С инскриптом автора:**  
**«Замечательному / журналу**  
**«Звезда» / - с наилучшими /**  
**воспоминаниями! / В. Попов**  
**7.9.2014 г.».**

СПб.: Изд-во Союза писателей Санкт-Петербурга, 2014. - 445, [3] с.; 20,6x13,9 см. - 1000 экз.

**состояние:** В издательском иллюстрированном переплете. Автограф на свободном листе форзаца. Значительные потертости уголков переплета. Хорошая сохранность.

**описание:** Валерий Георгиевич Попов (р. 1939) – писатель, поэт, сценарист, инженер. Председатель Союза писателей Санкт-Петербурга, президент Санкт-Петербургского отделения Пен-клуба. Окончил Ленинградский электротехнический институт и сценарный факультет ВГИКа. Печатался в самиздате, некоторые его произведения переведены на иностранные языки. Первая публикация относится к 1963 г. Публиковался в журналах «Звезда», «Новый мир», «Нева», «Октябрь». Лауреат премии «Северная пальмира» (1998), премии И.П. Белкина (2003), премии имени Н.В. Гоголя за книгу серии ЖЗЛ «Зощенко» и др.

Из архива редакции журнала «Звезда».

Игрушки ёлочные старье –  
Решотой облитый картон.  
Те времена – они застали их –  
Сова, медведь, верблюд и слон.  
Какие лекции, право, страдания...  
Повесили, кто ли нет!  
Волны, глаза их слезы и  
Зубчатых стоек курьезные швы.  
При чем тут, дескать, Snowflake?  
Заснежив руки в рукава,  
Зоя унывает, как Зурочка,  
Тот же по своему праву.  
Купите не у нас в этой беснующейся  
Среди убитого флага  
Хрущева, Сталина и Брежнева  
Вся история пережила  
Ведь нынче курьезы, курьезы ли,  
Среди застывшей мишуры...  
Но ничего не скажет выживший  
Немой свидетель той поры.  
Лариса Шушунова 2014

**68 Шушунова, Л. [автограф]**  
**Рукопись стихотворения**  
**«Игрушки ёлочные старье...».**  
Б.м., [2014?]. - 1 л. РУКОПИС.; 29,6x21 см.

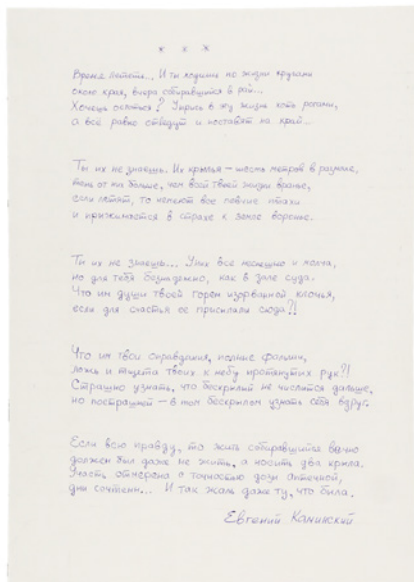
**состояние:** Потертости, следы заломов листа. К лоту прилагается отдельный номер журнала «Звезда» (№4, 2019; с публик. Л. Шушуновой).

**описание:** Лариса Сергеевна Шушунова (р. 1972) – поэт, эссеист, переводчик, литературный критик. Окончила исторический факультет Санкт-Петербургского государственного университета. Занималась в литературных объединениях А.Г. Машевского, Г.С. Гампер, А.С. Кушнера. Первая публикация относится к 1996 г. Член Союза писателей Санкт-Петербурга. Публиковалась в журналах «Звезда», «Арион», «Нева». В 2007 г. вышла первая книга стихов – «Радиоприёмник». Лауреат премии журнала «Звезда» (2016).

На официальной странице поэта на портале Стихи.ру стихотворение датируется 2010 г. В журнале «Звезда» оно было опубликовано в 2014 г. (№5). Представленная рукопись несколько отличается от опубликованного варианта (последняя строфа первого четверостишия «Те времена – они застали их - / сова, медведь, верблюд и слон» заменена на «Те времена – они застали их - / Большой страны тяжелый сон»; последнее четверостишие «Все нипочём глупышке, видишь ли / Среди блестящей мишуры... / Но ничего не скажет выживший / Немой свидетель той поры» заменено на «А смотрится тихоней, скромницей / Среди блестящей мишуры. / Пускай таким нам и запомнится / Наследство страшной той поры»).

Из архива редакции журнала «Звезда».



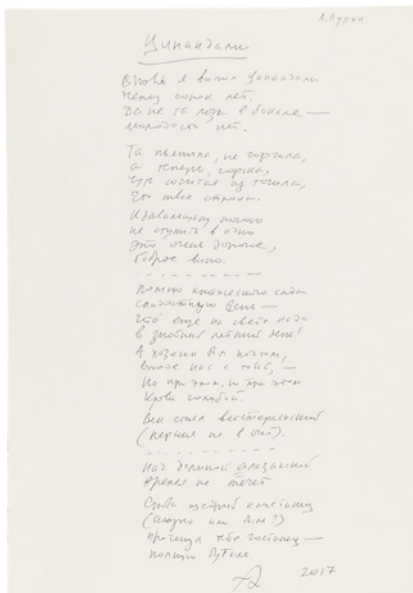


**69 Каминский, Е. [автограф]**  
**Рукопись стихотворения**  
**«Время лететь... И ты ходишь по жизни кругами...».**

Б.м., [2020]. - 1 л.рукопис.; 29,7x21 см.

**состояние:** Небольшие потертости листа. Хорошая сохранность. К лоту прилагается отдельный номер журнала «Звезда» (№6, 2019; с публик. Е. Каминского).  
**описание:** Евгений Юрьевич Каминский (р. 1957) – поэт, прозаик. Получил специальность геофизика, участвовал в нескольких заполярных экспедициях. В 1991 г. вступил в Союз писателей СССР. С 2003 г. заведует отделом прозы журнала «Звезда». Публиковался в журналах «Октябрь», «Звезда», «Нева», «Юность», «Дети Ра», «Зинзивер» и др., в альманахах «День поэзии», «Поэзия», в «Литературной газете». Участник поэтических антологий «Поздние петербуржцы», «Строфы века» и др. Лауреат премии Н.В. Гоголя (2007). Стихотворение было опубликовано в журнале «Урал» (№7, 2015).

Записано автором специально для аукциона.

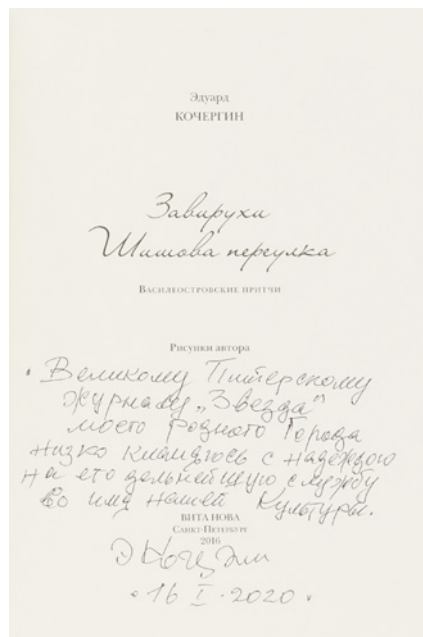
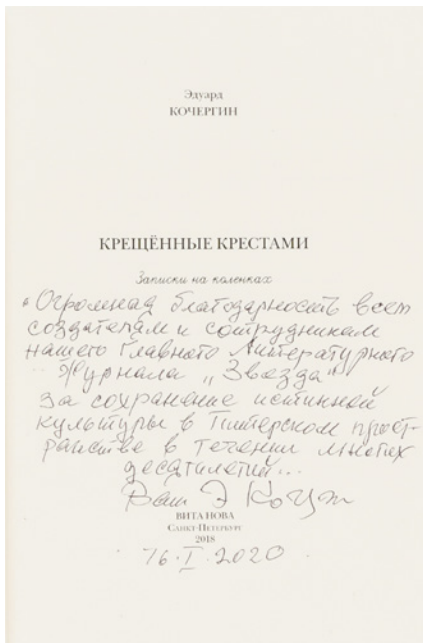


**70 Пурин, А. [автограф]**  
**Рукопись стихотворения «Цинандали».**

Б.м., [2017]. - 1 л.рукопис.; 29,7x21 см.

**состояние:** Небольшие потертости, следы заломов листа. К лоту прилагается отдельный номер журнала «Звезда» (№7, 2019; с публик. А. Пурина).  
**описание:** Алексей Арнольдович Пурин (р. 1955) – поэт, переводчик, эссеист. Входил в Литературное объединение под руководством А.С. Кушнера (ЛИТО). С 1989 г. заведует отделом поэзии, а с 2002 г. также и отделом критики журнала «Звезда». В 1995-2009 гг. соредатор литературного альманаха «Urbi». Лауреат премии «Северная Пальмира» (1996, 2002), «Честь и свобода» (1999), журналов «Новый мир» (2014) и «Нева» (2014). Представленное стихотворение было опубликовано в журнале «Знамя» (№10, 2017).

Из архива редакции журнала «Звезда».



## 71 Кочергин, Эдуард [автографы]

Две книги Э.С. Кочергина.

С инскриптом автора на кн.1: «Великому Питерскому / журналу «Звезда» / моего родного Города / низко кланяюсь с надеждою / на его дальнейшую службу / во имя нашей культуры. / Э. Кочергин / 16 I 2020 г».

С инскриптом автора на кн.2: «Огромная благодарность всем / создателям и сотрудникам / нашего Главного Литературного / журнала «Звезда» / за сохранение истинной / культуры в Питерском простр-ранстве в течение многих / десятилетий... / Ваш Э. Кочергин / 16.I.2020».

1. Кочергин, Э. Завирухи Шишова переулка: Василеостровские притчи / Рис. автора. – СПб.: ВИТА НОВА, 2016. – 163, [5] с.: ил.; 21,8x15 см. – 3000 экз.

2. Кочергин, Э. Крещённые крестами: Записки на коленках. – СПб.: ВИТА НОВА, 2018. – 285, [3] с.: ил.; 21,8x15,5 см. – 3000 экз.

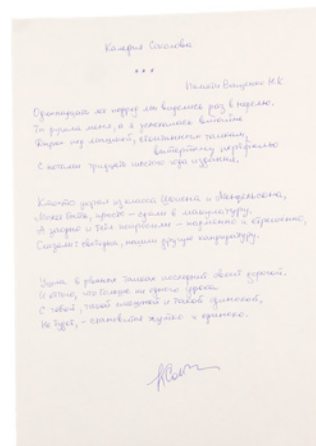
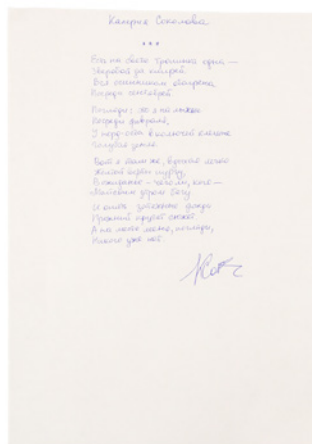
**состояние:** Обе книги в издательских иллюстрированных переплетах. Автографы на тит.

листах. Ляссе, иллюстрированные форзацы. Хорошая сохранность.

**описание:** Эдуард Степанович Кочергин (р. 1937) – писатель, театральный художник, академик АХ СССР. Родители Эдуарда Степановича были репрессированы, после чего он попал в детприемник НКВД, во время войны был эвакуирован в Сибирь. В 1951 г. вернулся в Ленинград к освобожденной матери. Окончил Ленинградский театральный институт им. А.Н. Островского (курс Н.П. Акимова). С 1972 г. главный художник БДТ им. Г.А. Товстоногова. В 2017 г. в Государственном Эрмитаже состоялась выставка к восьмидесятилетию художника «Кочергин. Избранное». Публиковался с конца 1990-х гг. в журналах «Звезда» и «Знамя». Первая же книга «Ангелова кукла» (2003) была отмечена Царскосельской художественной премией. В 2011 г. Кочергин был удостоен Литературной премии им. Сергея Довлатова «за достижения в современной отечественной прозе».

Книга «Завирухи Шишова переулка» (перв. публ. в журнале «Знамя», №8, 2014) была удостоена Литературной премии им. Н.В. Гоголя (2016). Роман «Крещённые крестами» об «одиссее» маленького беспризорника на пути из Сибири в Ленинград был удостоен одной из самых престижных литературных наград России - премии «Национальный бестселлер» (2010). В 2015 г. в БДТ состоялась премьера спектакля по этой книге Кочергина.

Книги подписаны специально для аукциона.



- 72 **Мелихов, Александр [автограф]** **Заземление: Роман. С дарственной надписью писателя: «Среди миров, в мерцании светил / Одной «Звезды» я повторяю имя. / 12.01.20 Мелихов».**  
 М.: Изд-во «Э», 2017. - 317, [3] с.; 20,6x13,3 см. - 1500 экз. - (Большая литература. Проза Александра Мелихова).

**состояние:** В издательском иллюстрированном переплете. Автограф на тит.л. Хорошая сохранность. К лоту прилагается отдельный номер журнала «Звезда» (№11, 2002; с публик. А. Мелихова).

**описание:** Александр Мотелевич Мелихов (р. 1947) – прозаик, публицист, литературный критик. Закончил мехмат ЛГУ, работал в НИИ прикладной математики при ЛГУ, кандидат физико-математических наук. Печатается с 1979 г. Публиковался в журналах «Звезда», «Нева», «Новый мир», «Знамя», «Дружба народов», «Октябрь», «Nota Bene» (Израиль), «Зарубежные записки» (Германия). Заместитель главного редактора журнала «Нева». Лауреат литературной премии Союза писателей Санкт-Петербурга и премии Петербургского Пен-клуба. Его романы были включены в шорт-листы премии «Русский Букер». Автограф адресован редакции журнала «Звезда». В нем писатель цитирует первые строфы стихотворения И.Ф. Анненского «Среди миров».

Подписано специально для аукциона.

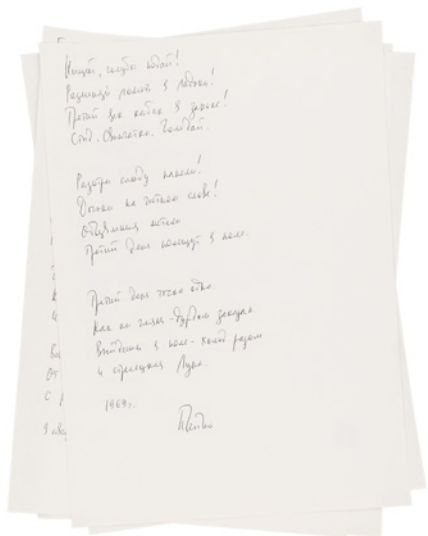
- 73 **Соколова, К. [автограф]** **Рукопись двух стихотворений.**  
 Б.м., [2020]. - 2 л.рукопис.; 29,7x21 см.

**состояние:** Небольшие потертости листов. К лоту прилагается отдельный номер журнала «Звезда» (№6, 2014; с публик. К. Соколовой).

**описание:** Калерия Константиновна Соколова (р. 1992) – поэт. Лауреат премии журнала «Звезда» за первую публикацию (2011). Обладатель Гран-при Международного поэтического конкурса им. К.Р.

Лот включает рукописи стихотворений «Одиннадцать лет подряд мы виделись раз в неделю...» (опубл.в жур. «Знамя», №9, 2019) и «Есть на свете тропинка одна...» (из цикла «Стихи о Рахье»).

Записано автором специально для аукциона.



**74 Чейгин, П. [автограф]  
Рукописи пяти  
стихотворений.**

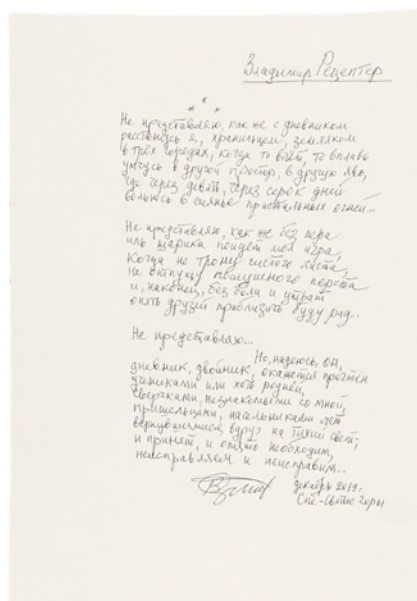
Б.м., [2020]. - 5 л.рукопис.; 29,7x21 см.

**состояние:** Небольшие потертости. Хорошая сохранность. К лоту прилагается отдельный номер журнала «Звезда» (№9, 2018; с публик. П. Чейгина).

**описание:** Петр Николаевич Чейгин (р. 1948) – поэт, легенда ленинградского поэтического андеграунда. Работал разнорабочим в книжном магазине, в музее Ф.М. Достоевского. Публиковался в самиздате с 1978 г. Первая книга издана в 2007 г. Член русского Пен-клуба и «СП-21 век». Лауреат международной Отметины им. Д. Бурлюка (2012) и премии «Русского Гулливера» «за вклад в развитие современного поэтического языка» (2014).

Лот включает рукописи стихотворений «Нищий, голубю подай!», «Бабочки как есть число...» (опубл. в журнале «Звезда», №2, 2011), «Дай до обычного дожить...» (опубл. в журнале «Зинзивер», №10, 2012), «Зачем я читаю траву...» (опубл. в журнале «Звезда», №9, 2018), «Вся жизнь твоя на тесноте мизинца...» (посвящено И.А. Бродскому; опубл. в журнале «Урал», №1, 2020). Дата написания каждого стихотворения отмечена автором (начиная с 1969 и заканчивая 2018).

Записано автором специально для аукциона.



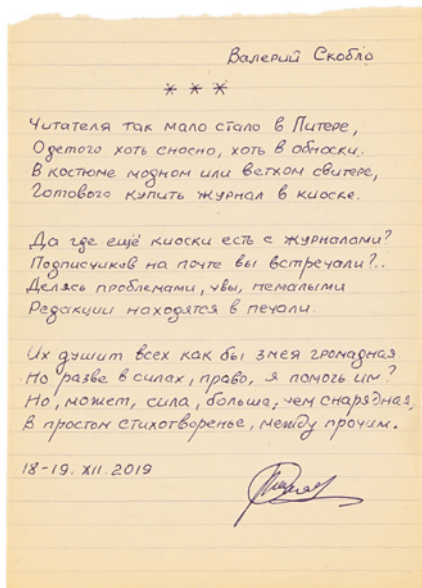
**75 Рецеттер, В. [автограф]  
Рукопись стихотворения  
«Не представляю, как же с  
дневником...».**

[СПб.-Святые горы], [2019]. - 1 л.рукопис.; 29,7x21 см.

**состояние:** Небольшие потертости, следы заломов. Текст оставлен на обороте листа с напечатанным стихотворением В. Рецеттера «Не люди правят временами...» под которым поэт оставил свою подпись. Хорошая сохранность. К лоту прилагается отдельный номер журнала «Звезда» (№3, 2018; с публик. В. Рецеттера).

**описание:** Владимир Эмануилович Рецеттер (р. 1935) – актер, режиссер, писатель, поэт, пушкинист, эссеист. Окончил филологический факультет Среднеазиатского университета и Ташкентский театрально-художественный институт. Служил актером Ташкентского русского театра им. М. Горького (1959—1962) и Ленинградского БДТ (1962—1987). С 1992 г. художественный руководитель Пушкинского театрального центра в Санкт-Петербурге. Член редакционного совета журнала «Театральная жизнь», член Союза писателей Санкт-Петербурга и Международного Пен-клуба. Публиковался в журналах «Звезда», «Новый мир», «Знамя», «Зинзивер». Рукопись датирована декабрем 2019 г.

Написано автором специально для аукциона.



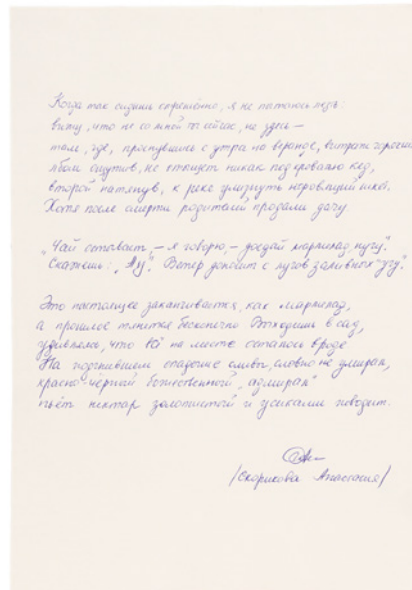
**76 Скобло, В. [автограф]**  
**Рукопись стихотворения**  
**«Читателя так мало стало в**  
**Питере...».**

Б.м., [2019]. - 1 л.рукопис.; 20x14,5 см.

**состояние:** Потертости, небольшие заломы, след сложения листа. К лоту прилагается отдельный номер журнала «Звезда» (№6, 2019; с публик. В. Скобло).

**описание:** Валерий Самуилович Скобло (р. 1947) – поэт, прозаик, публицист, переводчик. Окончил мехмат ЛГУ, работал научным сотрудником в ЦНИИ «Электроприбор». В 1992 г. вышла первая книга стихов – «Взгляд в темноту». Член Союза писателей Санкт-Петербурга. Публиковался в отечественной и зарубежной периодике, в т.ч. в журналах «Звезда», «Нева», «Арион», «Зинзивер», «Литературная газета», «Иерусалимский журнал», «Урал» и др. Лауреат премии им. А.А. Ахматовой (2012), финалист международных конкурсов стихотворного перевода «С севера на восток» (2013, 2016), дипломант литературной премии им. А.А. Ахматовой (2015). В 2019 г. занял четвертое место читательского рейтинга на портале «Журнальный зал». Вошел в шорт-лист международной премии им. Э. Хемингуэя (Торонто, 2019). Стихотворение датировано 18-19 декабря 2019 г. Было опубликовано в сетевом журнале-газете «Мастерская» в январе 2020 г.

Записано автором специально для аукциона.



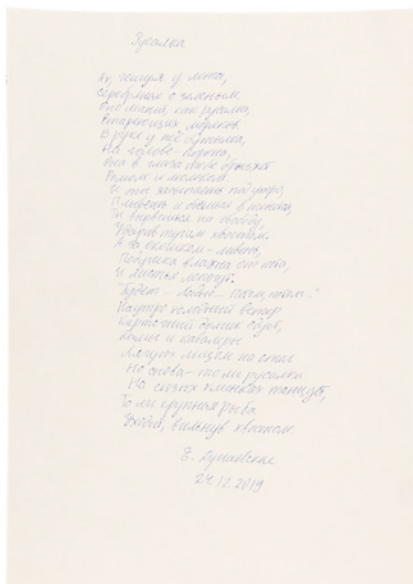
**77 Скорикова, А. [автограф]**  
**Рукопись стихотворения**  
**«Когда так сидишь**  
**отрешённо, я не пытаюсь**  
**лезть...».**

Б.м., [2020]. - 1 л.рукопис.; 29,7x20,7 см.

**состояние:** Потертости, небольшие заломы и надрывы по краям листа. К лоту прилагается отдельный номер журнала «Звезда» (№3, 2017; с публик. А. Скориковой).

**описание:** Анастасия Юрьевна Скорикова (р. 1969) – поэт. Окончила факультет прикладной математики ЛГУ. Автор книг «Птичий век» (2003), «Золотая нить» (2007), «Виадук» (2015). Публиковалась в сборниках «Автограф», «6 ЛИТО на Звенигородской», альманахах «Паровоз», «45-я параллель», в журналах «Звезда» и «Нева». На официальной странице поэта на портале Стихи.ру настоящее стихотворение опубликовано в марте 2019 г. под названием «Прошлое».

Записано автором специально для аукциона.



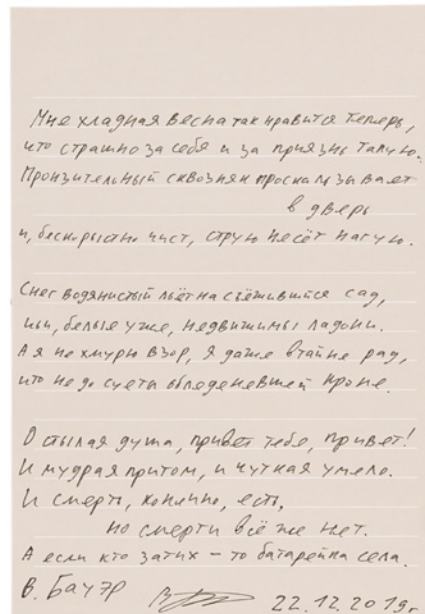
**78 Дунаевская, Е. [автограф]**  
**Рукопись стихотворения**  
**«Русалка».**

Б.м., [2019]. - 1 л.рукопис.; 29,6x21 см.

**состояние:** Небольшие потертости. Хорошая сохранность. К лоту прилагается отдельный номер журнала «Звезда» (№2, 2007; с публик. Е. Дунаевской).

**описание:** Елена Семеновна Дунаевская (р. 1950) – поэт, переводчица английской классической поэзии. Окончила мехмат ЛГУ. Посещала литературный клуб «Дерзание» при Дворце пионеров. Первые публикации состоялись в 1966–67 гг. в газете «Смена», журнале «Костер» и молодежном альманахе «Тропинка на Парнас». Печаталась в самиздате и эмигрантской периодике. Переводила П. Б. Шелли, Р. Киплинга, Дж. Китса, У. Б. Йейтса, Э. Спенсера и др. Публиковалась в журналах «Звезда», «Нева», «Октябрь», «Всемирное слово», альманахе «Петербургские чтения». Лауреат конкурса художественного перевода, организованного Институтом «Открытое общество» (Фонд Сороса, 1998) за роман У. Бойда «Браззавиль Бич». Стихотворение датировано 24 декабря 2019 г.

Записано автором специально для аукциона.



**79 Бауэр, В. [автограф]** Рукопись  
**стихотворения «Мне холодная**  
**весна так нравится теперь...».**

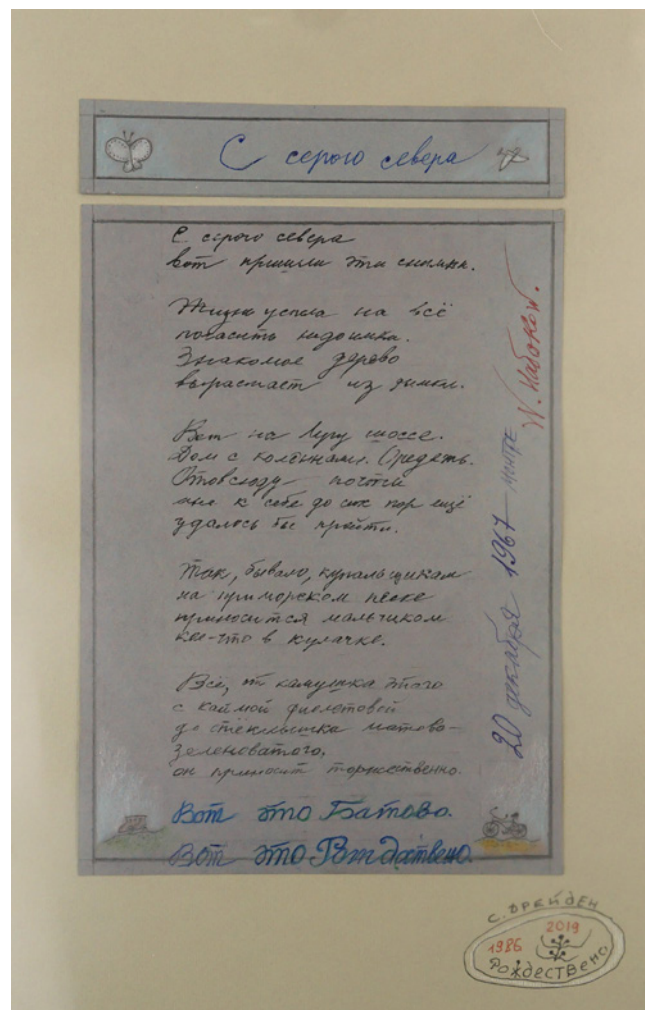
Б.м., [2019]. 1 л.рукопис.; 21x14,5 см.

**состояние:** Небольшие потертости листа. Хорошая сохранность.

**описание:** Владимир Гарриевич Бауэр (р. 1969) – поэт, участник литературного объединения под руководством А. Машевского. Финалист конкурса юмористической и абсурдной поэзии и малой прозы им. Д. Хармса «Четвероногая ворона», обладатель приза зрительских симпатий (2013). Лауреат журнала «Зинзивер» в номинации «Поэзия» (2013), финалист литературной премии «Антоновка. 40+» (2019). Работает в юридическом отделе Государственного Эрмитажа.

Представленное стихотворение было опубликовано в №2 журнала «Звезда» в 2018 г. Рукопись датирована поэтом – 22 декабря 2019 г.

Записано автором специально для аукциона.



**80 Дрейден, С., худ. Художественная композиция-оммаж В.В. Набокову.**

Б.м., [1986-2019]. - 4 л.; 3х17,2 см. - 24х17 см. - Бумага, карандаши, чер.и син. ручки. Стекло, рама.

**состояние:** Рисунки и рукопись приклеены к паспарту и вставлены в раму. Небольшие потертости по углам листов.

**описание:** Композиция включает: список стихотворения В.В. Набокова «С серого севера»; рисунок с уличной зарисовкой (художник изобразил сам себя?); фантазийная карта, на которой отмечены усадьбы, принадлежавшие Набоковым. Сергей Симонович Дрейден (Донцов; р. 1941) – актер театра и кино, художник. Служил в Ленинградском театре миниатюр, Ленинградском театре драмы и комедии, Театре комедии им. Н.П. Акимова, театре «Приют Комедианта». С 1997 г. - в БДТ им. Г.А. Товстоногова. Владелец двух театральных премий «Золотая маска» (2000, 2001), трех премий «Золотой софит» (1998, 2011, 2012) и премии «Ника» (2010). В фильме о И.А. Бродском «Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину» (реж. А. Хржановский, 2009) сыграл роль дяди Бродского. Первая выставка его рисунков состоялась в 1990-х гг.

Создано специально для аукциона.

**АУКЦИОННЫЙ ДОМ 12<sup>й</sup> СТУЛ**  
НАШ ТЕЛЕФОН: +7 499 404 1212.  
НАШ АДРЕС: Г. МОСКВА  
УЛ. ПЕТРОВКА.  
**WWW.12AUCTION.RU**

**ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА**  
**Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРОВКА, Д.30/7.**  
ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ  
ДОГОВОРЕННОСТИ.

**ЗАЯВКИ ДЛЯ УЧАСТИЯ,**  
**ТЕЛЕФОННЫЕ БИДЫ, ЗАОЧНЫЕ**  
**БИДЫ, ЗАКАЗ КАТАЛОГОВ**  
**И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ**  
**ИНФОРМАЦИИ:**  
**+7 499 404 1212**  
ИЛИ ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ  
**12@12AUCTION.RU**

**НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ**  
**ЕКАТЕРИНА КУХТО, АННА СЫРОВАТСКАЯ**  
**ФОТО: МАРИЯ САВЕЛЬЕВА**

**ДИЗАЙН: МИХАИЛ ЛОСЬКОВ / UNCOVERED.RU**





ОПЕЧАТКИ

| Стр. | Кодонка | Строка     | Напечатано   | Следует  |
|------|---------|------------|--|--|
| 95   | правая  | 20 стр.    | секты  | скиты  |
| 136  | левая   | 17-18 стр. | вст. Мже, роловешки,<br>внеш мидость, за уездеч-<br>ку осадил. | Султан схватил сенькиного<br>скакуна за повод, осадил. |

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

„УДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА“

1940

ЛЕНИНГРАД

МЕСТО  
ПРОВЕДЕНИЯ  
АУКЦИОНА:

Г. МОСКВА