



Неизвестный
"Андрей Рублев"

АУКЦИОННЫЙ
ДОМ 12^й СТУЛ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ПРОЕКТ



СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ПРОЕКТ

Неизвестный
"Андрей Рублев"



**АУКЦИОННЫЙ
ДОМ
12^й СТУЛ**

МОСКВА, 2020

**НА СЪЕМКАХ ФИЛЬМА
АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО
«АНДРЕЙ РУБЛЕВ».**

*30 минут уникальной
любительской кинолетописи*



Фильм Андрея Тарковского «Андрей Рублев» (в авторской версии — «Страсти по Андрею»), в центре которого — фигура великого русского иконописца, был и остается в числе самых ярких явлений мирового кинематографа. Нет такого рейтинга, составленного ведущими киноинститутами и киножурналами мира, который бы не включал эту картину в двадцатку, а то и в десятку лучших фильмов всех времен и народов. А Папский совет по массовым коммуникациям в Ватикане, составивший в 1995 году (год столетия мирового кино) свой почетный список, даже закрепил за фильмом первое место.



Необычна и судьба самой картины, ставшей второй в профессиональной карьере Андрея Тарковского — после дебютного фильма «Иваново детство», который получил в 1962 году впервые за всю историю российского (советского) кинематографа главную награду Венецианского кинофестиваля — «Золотого льва» св. Марка.

Именно это обстоятельство предопределило огромный интерес к новой работе Тарковского не только отечественных, но и мировых СМИ. Достаточно сказать, что на съемочной площадке фильма «Андрей Рублев» работал фотограф американского журнала *Life*, который дал на своих страницах в цветном изображении большой фоторепортаж. А Центральная студия документальных фильмов (ЦСДФ) по заказу Центрального телевидения СССР сняла документальный фильм «Три Андрея», главными героями которого стали Андрей Тарковский, соавтор сценария фильма Андрей Кончаловский (в будущем известный кинорежиссер) и главный герой картины — художник Андрей Рублев в исполнении Анатолия Солоницына.

Тем удивительнее (если не сказать: невероятнее), что на съемочной площадке фильма «Андрей Рублев», помимо профессиональных фото- и кинорепортеров, снимали еще и непрофессиональные кинооператоры — обладатели только входивших в обиход любительских кинокамер. Удивительнее — потому что история советского кинематографа знает совсем немного подобных случаев (обычно режиссеры, находящиеся в творческом поиске, не терпят присутствия «праздношатающихся» на съемочной площадке). Если же говорить об истории выдающихся фильмов, ставших частью нашего национального сознания и одновременно мирового кинематографического контекста, то других примеров такого рода просто нет.

До сих пор было известно о десятиминутном, снятом на восьмимиллиметровой пленке любительском фильме-летописи, который принадлежал редактору фильма, впоследствии известному литературоведу Лазарю Ильичу Лазареву (1924–2010). Сама эта кинопленка в настоящее время находится в Государственном центральном музее кино в Москве, а растиражированные фрагменты фильма стали частью многих документальных фильмов и телепрограмм, посвященных творчеству Андрея Тарковского.

А в 2012 году мною был обнаружен еще один уникальный артефакт — черно-белая хроника съемочного процесса фильма «Андрей Рублев», снятая художником комбинированных съемок фильма «Андрей Рублев», бывшим сотрудником киносту-

дии «Мосфильм» Павлом Павловичем Сафоновым (1931 — 2017). Его любительский фильм существует на пленке 16 мм и включает в себя три бобины общим хронометражем 33 минуты 04 секунды.

Кинолетопись Сафонова охватывают события весны 1965 г. (съемки вблизи Церкви Покрова на Нерли — пос. Боголюбово, Владимирская область) — лета 1965 г. (съемки во Владимире) — весны 1966 г. (съемки в Изборске, Псковская область, и во Владимире). Материал включает следующие ключевые эпизоды фильма Андрея Тарковского:



1. Полет на воздушном шаре (пролог фильма) — подробно / 1 часть;

2. Перед встречей Андрея Рублева и Феофана Грека (новелла «Страсти по Андрею») — фрагментарно / 1 часть;

3. Нападение татар на Владимир (новелла «Набег») — подробно / 2, 3 части;

4. Перед поднятием колокола (новелла «Колокол») — фрагментарно / 2 часть.

Среди героев летописи — режиссер Андрей Тарковский, оператор Вадим Юсов, актеры Анатолий Солоницын, Николай Глазков, Михаил Кононов, Юрий Назаров, Болот Бейшеналиев, директор фильма (и исполнительница роли матери Иисуса) Тамара Огородникова.

Обращает на себя внимание приподнятое настроение участников съемок и прежде всего самого Андрея Тарковского, с большим воодушевлением работающих над будущим шедевром.

Данный пленочный материал никогда публично не демонстрировался и ни в каких кино-, фото-, видео-публикациях ни полностью, ни фрагментарно не использовался.

Вячеслав Шмыров

Киновед, член Российской академии кинематографических искусств, член Союза кинематографистов РФ

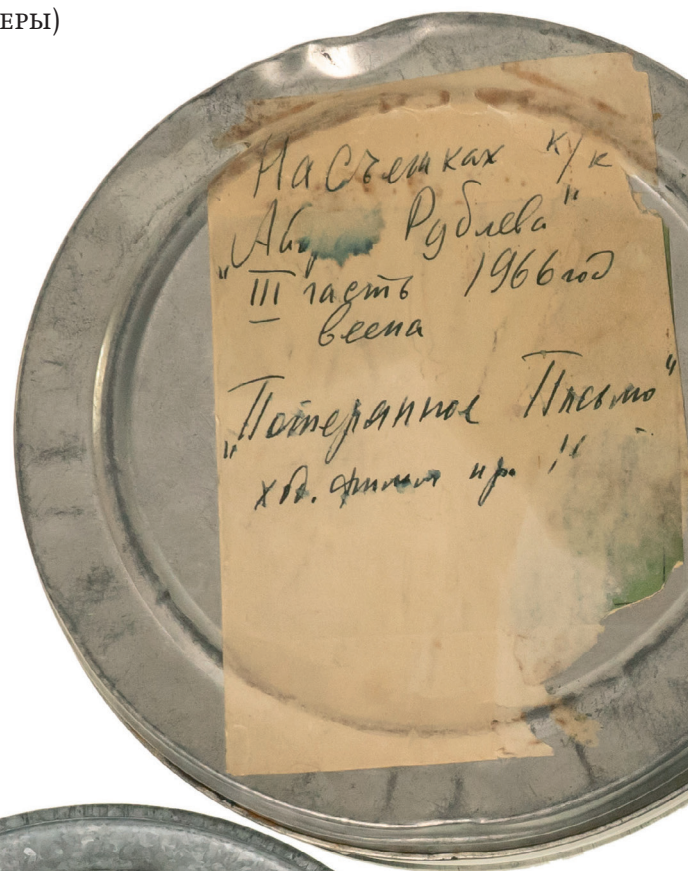
КИНОЛЕТОПИСЬ О СЪЕМКАХ ФИЛЬМА АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО «АНДРЕЙ РУБЛЕВ»

3 ЧАСТИ, ОБЩИЙ ХРОНОМЕТРАЖ: 33 МИН. 04 СЕК.
Пленка черно-белая, 16 мм (для любительской кинокамеры)

Съемки летописи охватывают события весны
1965 г. – весны 1966 г.

Это следующие ключевые эпизоды фильма
Тарковского:

1. Полет на воздушном шаре (пролог фильма) –
подробно / часть I
2. Перед встречей Андрея Рублева и Феофана
Грека (новелла «Страсти по Андрею») – фраг-
ментарно / часть I
3. Нападение татар на Владимир (новелла «На-
бег») – подробно / части II, III
4. Перед поднятием колокола (новелла «Коло-
кол») – фрагментарно / часть II



На съемках к/ф
"Андрей Рублев"
I и II части. 1965 год
Весна и лето.

ЧАСТЬ I

весна 1965 г.,
Владимирская
область
Хронометраж – 11 мин. 40 сек.

Церковь Покрова на Нерли (вблизи пос. Боголюбово, Владимирская область). Идут приготовления к съемкам сцены полета на воздушном шаре, которая станет прологом фильма.

В кадре: режиссер Андрей Тарковский, оператор Вадим Юсов, другие члены съемочной группы (среди них – солдаты в шинелях).

Тарковский с «кадромером» обходит храм.

Вечер. Члены группы на фоне экрана с отснятыми кадрами храма.

Снова день. Закладывание дымовых шашек в трубу дома.

Монтаж конструкции, обеспечивающей подъем шара (около храма).

Репетиция сцены с лодками, плывущими во время подъема шара по реке. В кадре – в гриме и костюме непрофессиональный актер Николай Глазков (в лодке), который играет «летуна» Ефима.

Подъем на тросах воздушного шара.

Среди лодочников – Андрей Тарковский в плаще (гребет веслом).

Члены группы и актеры в тулупах и гриме мужиков тянут трос для подъема воздушного шара.

Тарковский в лодке.

В белом тулупе и кепке появляется исполнитель главной роли Анатолий Солоницын, он машет в кадр.

На фоне шара ходит улыбающийся Вадим Юсов.

Приготовления к съемке.

Среди членов группы – Андрей Тарковский и единственная женщина Тамара Огородникова в косынке, директор фильма и исполнительница роли Девы Марии (в другой сцене).

Пронесят громоздкий осветительный прибор.

Тарковский дает указания, смотрит в глазок камеры.

Местный пастух играет на жалейке – на фоне стада коров.

Новый объект: приготовления к сцене разговора Андрея Рублева и Феодана Грека (новелла «Страсти по Андрею. 1406 г.»).

Анатолий Солоницын в гриме и монашеском костюме (поверх облачения – бараний тулуп) идет вдоль леса и ручья.

От ручья поднимается Андрей Тарковский в фуфайке, показывает Солоницыну секундомер и смеется.

Снова пастух с жалейкой.

Операторская группа во главе с Вадимом Юсовым готовится к съемке. На площадке – загримированные Анатолий Солоницын и Михаил Кононов, играющий отрока Фому, подмастерье Рублева.

Студийные автобусы, ходит Тарковский.

Юсов разглаживает прутиком погибшего лебедя (готовит сцену). Рядом с ним – звукооператор Инна Зеленцова, его супруга. К Юсову подсаживается Тарковский с секундомером в руках. Юсов шутя пытается его проглотить.

Юсов, Тарковский, Зеленцова, которая что-то показывает (за кадром). Тарковский заразительно смеется.

Конец 1-й пленки



Марсово поле
На обелисках





ЧАСТЬ II

лето 1965 г.,

Владимир

Хронометраж – 11 мин. 19 сек.

Фрагменты Церкви Покрова на Нерли.

С 0.50 – новый съемочный объект. Тарковский в белой рубашке и фуражке поправляет грим и воинское снаряжение актеру Болоту Бейшеналиеву (татарский хан). Рядом – другой киргизский актер в роли татарина, одевающий меховую шапку.

Подготовка к сцене татарского нашествия (новелла «Набег. 1408 г.», начало второй серии). Воины в кольчуге. Тарковский щурится на солнце и улыбается.

Крупный план Инны Зеленцовой, которая держится на крепление осветительного прибора.

Тарковский и Юсов рядом с операторской тележкой. Солоницын с папиросой в зубах разглядывает на свет фотопленку.

Лошадь на бревенчатом сооружении крепостной стены, которую еще достраивают.

Вадим Юсов дает указание ассистентам.

Солоницын (вне образа) из татарского лука запускает стрелу в бревно. Тарковский вырывает ее и пытается правильно установить для съемок. Тарковский сам стреляет из лука.

Человек на лошади на бревенчатом сооружении. Татарин рядом.

Группа в ожидании начала съемок.

Человек с мегафоном дает указания.

Лошади, люди – съемка со стены: внизу группа и съемочная техника, сидящий Тарковский. Татары проверяют клинки.

Все в ожидании.

Начало сцены: лошадь летит с помоста и падает на спину.

Лежащая лошадь, склонившийся над ней человек.

Среди татар молодая женщина с обнаженными ногами. Панорама приготовления съемок. Довольный съемкой Тарковский.

Панорама Суздальского монастыря.

Подготовка к съемкам новеллы «Колокол. 1423 г.»

Колокол в строительных лесах. Мужики натягивают тросы.

Юсов с ассистентом за камерой. Камера направлена на леса.

Возвращение к сцене татарского нашествия (новелла «Набег. 1408 г.»).

Панорамирование мимо камеры, снимающей татарский набег на Владимир.

Статисты на крыше Успенского собора. Разгар сражения. Ассистент Тарковского с мегафоном.

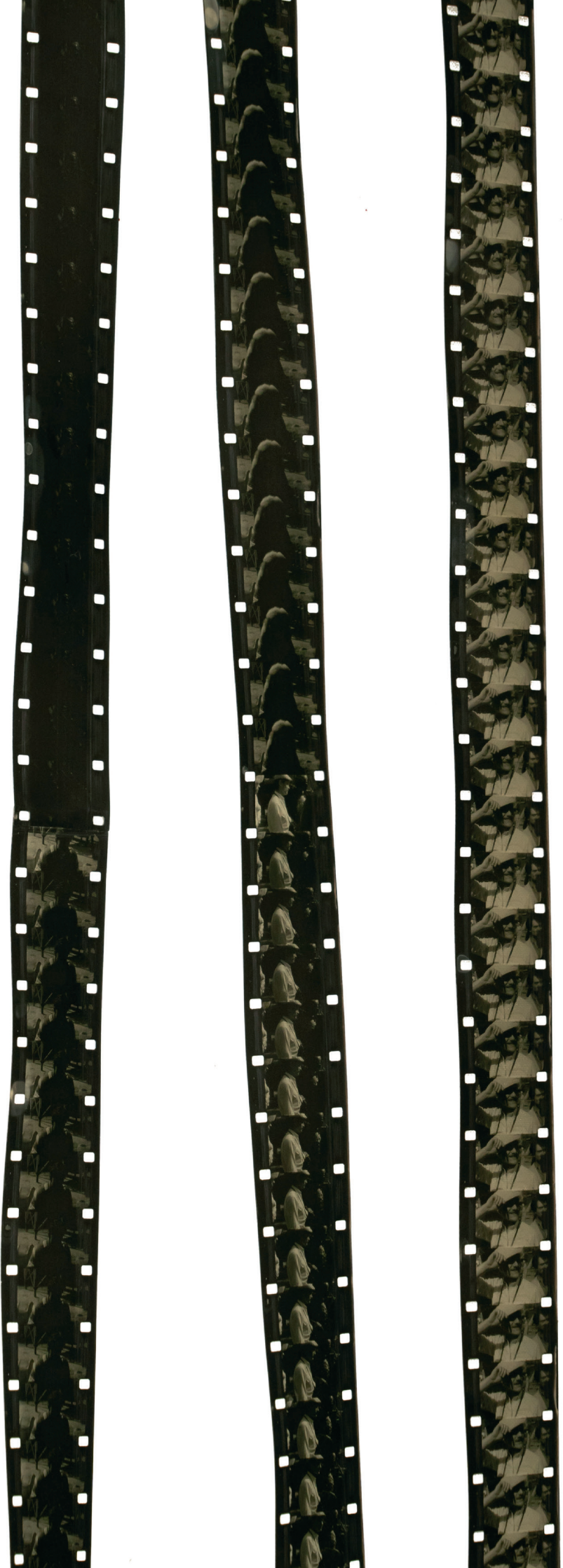
Татары с саблями на лошадях.

Среди членов съемочной группы – фотограф, ходят смеющиеся женщины в платках. Мужчины моют руки под краном с водой (из системы пожаротушения).

Конец 2-й пленки



На Сремка x Андерс Руднеба "II" Wata no





ЧАСТЬ III

весна 1966
г., Изборск,
Псковская область
Хронометраж – 10,05 мин.

С 0.45 сек. (до этого предыдущая съемка, не имеющая отношения к теме съемок «Рублева», – катание на лыжах).

Продолжение съемок нашествия (новелла «Набег. 1408 г.») – только в Изборске, а не во Владимире.

Пиротехник на декорации поджигает крышу.

Татары мчатся по горящей деревянной крепости.

Тут же происходит тушение огня брандспойтами.

Окончание съемок. Свободное движение.

Панорама Изборской крепости.

Мимо крепостной стены едет всадник в костюме князя.

Тарковский гарцует на лошади, рядом еще один всадник (в историческом обличи).

В мужицкой одежде идет Юрий Назаров, исполнитель ролей – Большого и Малого князей.

В княжеском костюме Тарковский (?) на лошади – изображает Малого князя. Его снимают фотограф и кинооператор.

Татары в полном облачении гонят жителей города.

Тарковский уже в своей одежде рядом с камерой.

Фотограф фильма Владимир Мурашко делает групповой портрет участников массовой сцены (татары и русские).

Подготовка операторских приспособлений для новой сцены.

В операторской тележке – оператор Вадим Юсов (общается с женщиной).

С режиссерском кресле – Андрей Тарковский.

Женщина-гример проверяет грим рядового участника съемок.

Юсов на фоне храма разговаривает с ассистентом. Юсов за камерой.

Среди участников съемок – директор фильма Тамара Огородникова.

Камера отъезжает от проема в крепостной стене, из которого выскакивает татарин, и переводит ракурс вверх – на крепостную стену.

Там идет битва славян и татар и зарубленные люди падают вниз на специально поддерживаемые мужчинами сети.

Тарковский дает указание по ходу сцены. В его окружении – Болот Бейшеналиев.

Дубль в рапиде падающего со стены мужика. Крупный план мужика с «кровью».

Еще один дубль падения.

Вадим Юсов в операторской тележке с высоты стены «съезжает» вниз.

Конец 3-й пленки

Приложение: 3 диска с отцифрованной записью кинолетописи



На скенках Андрей Руднев 2 III






АУКЦИОННЫЙ ДОМ 12^й СТУЛ
НАШ ТЕЛЕФОН: +7 499 404 1212.
НАШ АДРЕС: Г. МОСКВА
УЛ. ПЕТРОВКА 30/7.
WWW.12AUCTION.RU

НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ
ЕКАТЕРИНА КУХТО, АННА СЫРОВАТСКАЯ
ДИЗАЙН: МИХАИЛ ЛОСЬКОВ / UNCOVERED.RU





**Г. МОСКВА, УЛ.
ПЕТРОВКА 30/7
WWW.12AUCTION.RU**