

аукционный дом
12^й СТУЛ

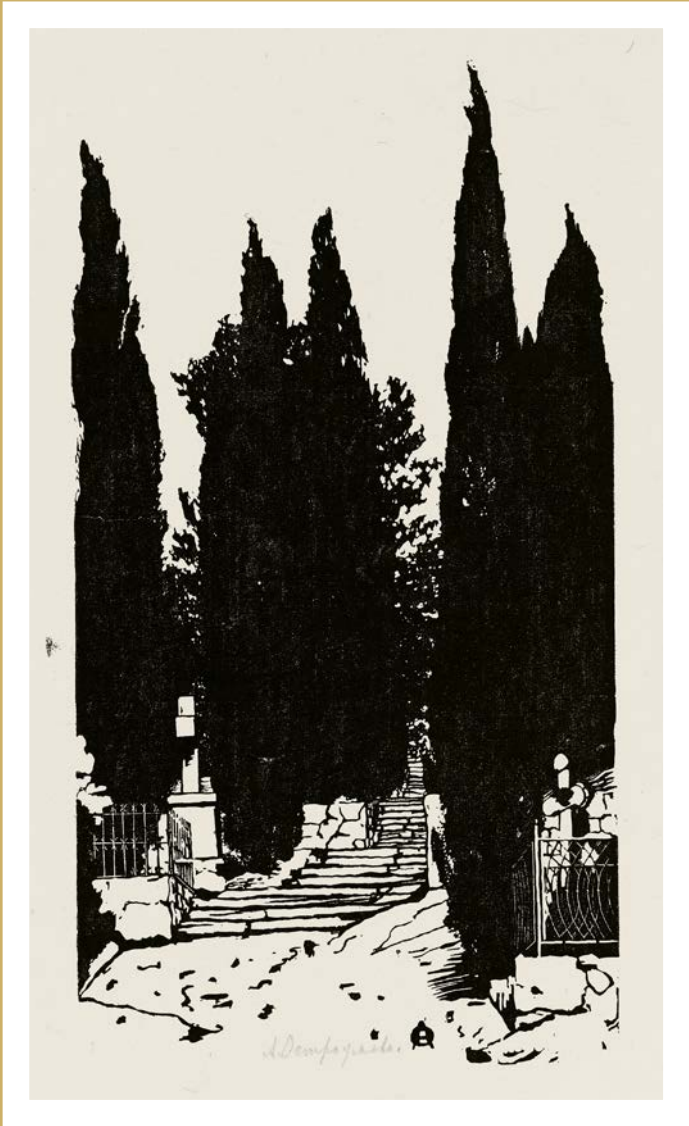


ГРАФИКА ИЗ АРХИВА А. И. УСАЧЕВА

100 ВХУТЕМАС 100

двадцать
восьмой
аукцион

МОСКВА, 2021



аукционный дом
12^й СТУЛ

Г Р А Ф И К А
ИЗ АРХИВА ВХУТЕМАСОВЦА
А. И. УСАЧЕВА

А. П. ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА
В. А. ФАВОРСКИЙ
В. Н. МАСЮТИН

И

АВТОРСКИЕ РАБОТЫ

двадцать восьмой
аукцион

МОСКВА, 2021

27 МАЯ 2021 ГОДА

РЕГИСТРАЦИЯ:

18:00

НАЧАЛО АУКЦИОНА:

19:00

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА:

СТУДИЯ 30/7

Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРОВКА, Д.30/7

Алексей Иванович Усачев (1891–1957). Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1909–1912). С 1917 г. начал обучаться гравюре на дереве у И.Н. Павлова. В 1921 г. поступил на отделение ксилографии Полиграфического ф-та ВХУТЕМАСа. Учился у В.А. Фаворского. Принял участие в работе над альбомом «Революционная Москва – Третьему конгрессу Коммунистического Интернационала» (1921) <...>. В 1924 г., не завершив образования, переехал в Киев для преподавания рисунка в Киевском художественном институте. <...> В 1931 г. возвратился в Москву. <...> Во второй половине 1940–1950-х гг. преподавал рисунок и художественное оформление книги в Московском заочном полиграфическом институте и в Институте повышения квалификации редакционно-издательских работников при Министерстве культуры СССР».

ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Полиграфический факультет 1920–1930. В. 2-х тт. Т. 2. / Сост. Л.И. Чертков. М., 2020. С. 650–657.

Первой гравюрой Алексея Ивановича, которую он мне принес, был книжный знак его брата-ученого, награвированный на буквойной доске <...>. Пришлось с ним повозиться и ввести его в производственные тайны граверного искусства. С тех пор <...> мы с Алексеем Ивановичем стали близкими друзьями. Во ВХУТЕМАСе он был усердным учеником и после моего ухода занимался у Фаворского. По окончании художественной школы Усачев был профессором Киевского художественного института и проработал там семь лет <...> Мы следили за творчеством Алексея Ивановича по присылаемым в кабинет гравюр оттискам. В его первых гравюрах сказывалось несомненное влияние Фаворского. Оттиски Усачева были всегда безукоризненно напечатаны, занумерованы и на каждом был обозначен срок исполнения. <...> Позднее Усачев бросил торцовую гравюру и стал заниматься обрезающей: в ней он достиг поразительных результатов. Как мастер обрезающей гравюры Алексей Иванович не имеет себе равных. <...> Вернувшись из Киева, Усачев стал опять заниматься у меня тоновой гравюрой и теперь уже оказался верным ее защитником. <...> он сделал большое количество обложек, титульных листов, инициалов, заставок, концовок, форзацев, разработал свои шрифты. Все эти работы Алексея Ивановича отмечены художественной взыскательностью, индивидуальностью мастерства, хорошим вкусом».

И. Павлов. Жизнь русского гравера. М. 1963. С. 237–238.

Из нынешнего далека мне видится наиболее плодотворным период, когда Усачев профессорствовал именно в Киевском художественном институте. Именно в Киеве он, наследуя традиции РОДК, связал свою творческую судьбу с УНИКом (Украинским институтом книговедения) <...>

Годы, проведенные в Киеве (1925–1930), были удивительно плодотворными. Вот лишь несколько примеров. Усачев проиллюстрировал своими гравюрами знаменитый своей безжалостной достоверностью путеводитель «Киев», большой, объемистый труд, охватывавший всю историю Великого города, подготовленный крупнейшим историком, археографом, искусствоведом Федором Людвиговичем Эрнстом. <...>

Сотрудничество Усачева с РОДК совпало с началом издательской деятельности Общества... А в конце <...> 1922 г. он выполнил «Меню ужина по случаю трехлетия РОДК. 16 ноября 1923 г.» – раскрашенную от руки ксилографию. <...>

Замысел оформления памятки заседания 233 (18 сентября 1925 г.), посвященного 200-летию Академии наук, был композиционно интересен, нов и несколько непредсказуем, однако его осуществление потребовало от художника не только высокого мастерства, но и очень большого и емкого труда. <...>

К книжному знаку художник обратился еще в 1920 г. Один из первых своих экслибрисов адресовал уже в те годы известному искусствоведу, коллекционеру и библиофилу А.А. Сидорову.

<...> И, конечно же, художник не проходит мимо 35-летнего творческого юбилея крупнейшего мастера русской деревянной гравюры – И.Н. Павлова. <...>

За этим экслибрисом последовали еще несколько. Среди них отметим знак для книговеда, библиографа, библиофила и экслибрисиста Я.И. Стешенко <...> И второй – уже упомянутого Ф.Л. Эрнста. <...>

Бердичевский, Я.И. Московские мастера гравюры: книжные знаки и работы для изданий Русского общества друзей книги // Библиофилы России: Альманах / Редактор-составитель Е.Ю. Кораблева. – Том XV. – М : Любимая Россия, 2019. – сс. 273–293.

«Алексей Иванович Усачев ... один из основоположников советской ксилографии. Гравюры на дереве и рисунки Усачева экспонировались на «25-й выставке Московского товарищества художников (1922), «Выставке рисунка и гравюры» (Киев, 1926 г.), «Художественной Киев Западной Украине» (1927 г.), «Юбилейной выставке искусств народов СССР (1927 г.), «10 лет Октября» (1927 г.), «Великая Отечественная война» (1948 г.) и многих других. На выставке «10 лет Октября» Усачев удостоен премии. На международной выставке в Мон-Милане 1927 г. Усачев удостоен почетного диплома...

Каталог выставки произведений А.И. Усачева (1891–1957). М., 1958. С. 3.

«Как бы завершением всего цикла графических работ Усачева являются его автопортреты <...>. Ими он как бы утверждает то положение, что хороший портрет стоит целой биографии. Это подлинная находка для искусства, обнаруженная в папках художника».

Л. Варшавский. Памяти Алексей Ивановича Усачева. / Каталог выставки произведений А.И. Усачева (1891–1957). М., 1958. С. 10.



1 **Остроумова-Лебедева, А.П., худ.**
Подписанный оттиск гравюры
«Зимка».

1900. — 1 л.; 18,5×16 см. (ЛИСТ), 9×9,5 см. (ОТТИСК). — ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

На бумаге верже. В правом нижнем углу подпись и дата карандашом «А. Остроумова /1900 г.». Карандашная помета на обороте: «Гравюра 1900 года».

Зимой 1900 г. А.П. Остроумова-Лебедева отдыхала в селе Сясьские Рядки, там она награвировала пейзаж прямо на доске, а вернувшись в Санкт-Петербург, догравировала последние штрихи.

Ранняя важная работа художницы.



2 **Остроумова-Лебедева, А.П., худ.**
Подписанный оттиск гравюры
«Сломанная ель».

[1902]. – 1 л.; 14,5×19 см. (ЛИСТ). – ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

На бумаге верже. Верхний край неровный. Верхнее и нижнее поля подрезаны. В правом нижнем углу авторская монограмма и автограф карандашом «А. Остроумова». На обороте подпись: «Гравюра / 1902 г».

Ранняя работа.



3 **Остроумова-Лебедева, А.П., худ.**
Подписанный оттиск гравюры
«Кипарисы на кладбище».

1902. — 1 л.; 23×18 см. (лист), 19,5×10,5 см. (оттиск). — ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

Незначительные заломы листа. Под изображением карандашная подпись и дата: «А. Остроумова / 1902 г.», на обороте, вероятно, рукой А.И. Усачева «Кипарисы на кладбище / Гравюра 1902 г».

Ранняя работа.



- 4 **Остроумова-Лебедева, А.П., худ.**
Подписанный оттиск гравюры
«Перспектива Царского села».
С инскриптом художницы: «От
А.П. Остроумовой-Лебедевой. Май 1946.
[неразб.]».
[1904]. – 1 л.; 12×21 см. – ЦВЕТНАЯ КСИЛОГРАФИЯ.

Поля обрезаемы. На лицевой стороне в правом нижнем углу авторская монограмма «АО» и автограф карандашом. Запись А.И. Усачева на обороте.



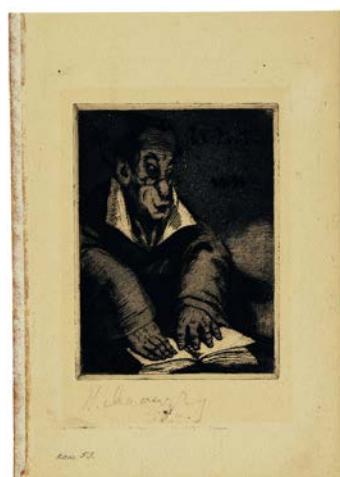
5 **Фаворский, В.А., худ. Подписанный
оттиск гравюры «Георгий
Победоносец». 2-й вариант.**

[1911]. – 1 л.; 11,5×10,2 см. (ЛИСТ), 9,5×8,5 см. (ОТ-
ТИСК). – ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

*Оттиск на плотной бумаге. Авторская подпись
карандашом «В. Фаворский».*

В 1911 г. В. Фаворский создал три варианта «Георгия Победоносца». В 1912 г. с двумя из этих гравюр он дебютировал на XIX выставке Московского товарищества художников (см. Е.Ф. Ковтун Ранние гравюры В. Фаворского. / Памятники культуры. Новые открытия: Письменность. Искусство. Археология: Ежегодник. 1983. М., 1985).

Ранняя работа В. Фаворского.



6 **Масютин, В.Н., худ. Подписанный автоэскибрис W.M. [В. Масютина]. Молодой бонза.**

[1912]. – 1 л.; 20×14 см. (ЛИСТ), 12×9 см. (ОТТИСК). – ОФОРТ, ПОШУАР(?).

По левому краю листа след от приклеенной бумаги. Карандашный автограф В.Н. Масютина под эскибрисом. Карандашная подпись А. Усачева на обороте: «Офорт получен от В.Н. Масютина 16/3. IX.1920. А. Усачев».

ВАЛЕРІАНЪ БОРОДАЕВСКІЙ НА ЛОНѢ РОДИМОЙ ЗЕМЛИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО МУСАГЕТЪ 1914



7 **Фаворский, В.А., худ.** Обложка книги В. Бородаевского «На лоне родимой земли».

[М.: МУСАГЕТ], 1914. — [4] с.; 24,5×34 см. — ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

Фоксинги, надрыв корешка. На 2 с. подпись карандашом «17.X.53 г. (от Е.А. Роз.)».

На обложке гравюра В.А. Фаворского гравюра «Сеятель». Книга была переименована при выходе и получила название «Уединенный дол». Большая часть тиража вышла без гравюры на обложке.

Чертков. №8.

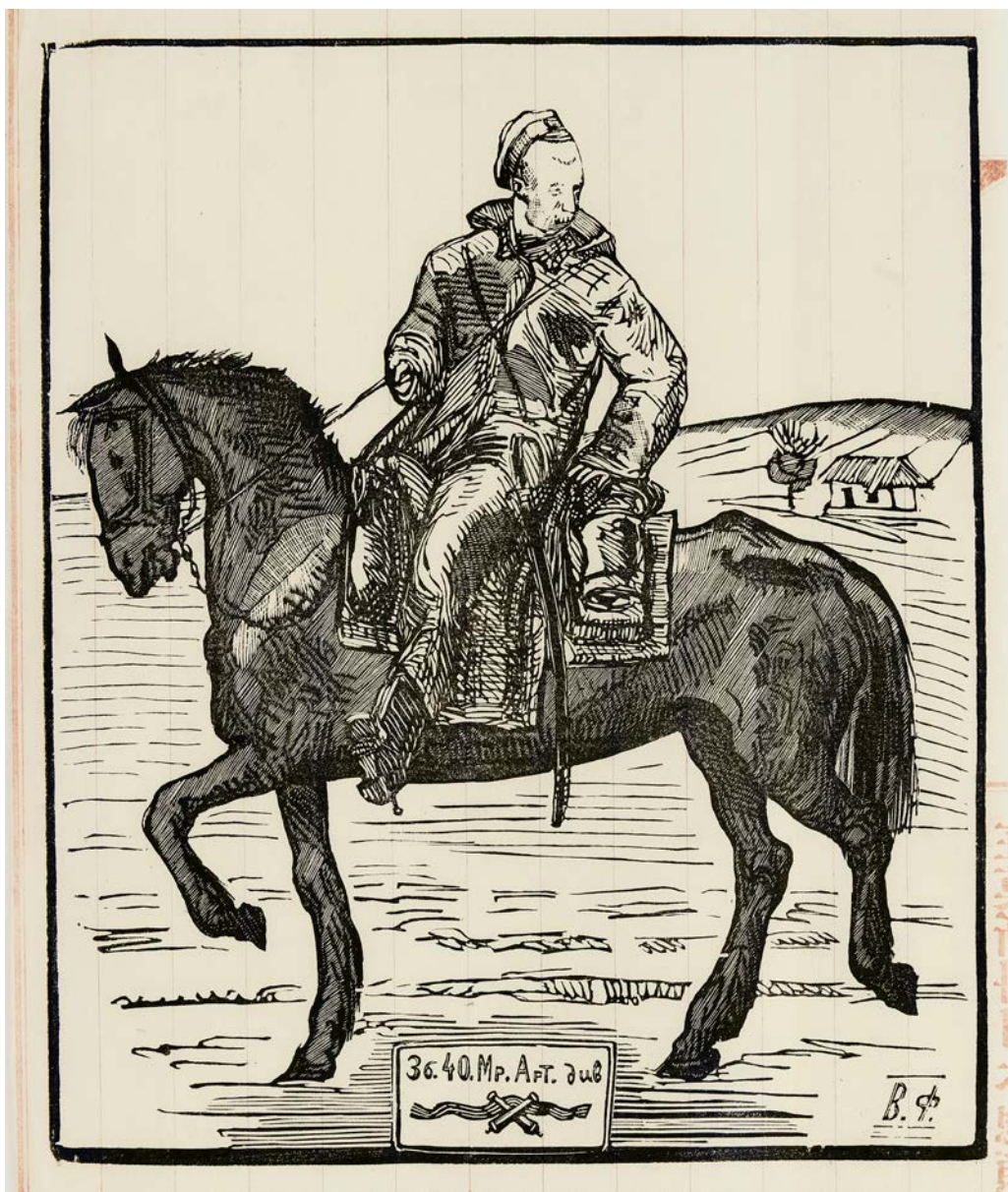


8

Остроумова-Лебедева, А.П., худ.
Гравюра «Венеция ночью».

[1914]. – 1 л.; 20,5×13,5 см. (лист), 18×13 см. (от-
тиск). – КСИЛОГРАФИЯ.

Отпечаток на японской бумаге. Лист обрезан по
левому и нижнему полю. В левом нижнем углу
авторская монограмма.



9 **Фаворский, В.А., худ.** Подписанный оттиск гравюры «Артиллерийский разведчик Свириденко [Конный разведчик]».

[1916]. – 1 л.; 24×15,5 см. (ЛИСТ), 17,5×14,5 см. (ОТТИСК). – ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

Гравюра на китайской бумаге. В нижнем углу листа авторская подпись карандашом «В. Фаворский».

На обороте оттиска, хранящегося в РГБ, подпись карандашом: «Единственный существующий оттиск / Доска уничтожена В.А. Фаворским». Оттиск, хранящийся в архиве семьи экспонировался на выставке «В. Фаворский. Графика. Книги» в Библиотеке книжной графики в Санкт-Петербурге в марте 2015 г.

Редкая гравюра.

Из архива семьи В.А. Фаворского.

Не описано у Черткова.



10 **Фаворский, В.А., худ. 16 подписанных
оттисков с инициалами к книге
«Суждения господина Жерома
Куаньяра» А. Франса.**

[1918]. – 16 л.; 14×10 см. (ПАПКА), от 5,5×5 до 7,5×7 см. (ЛИСТЫ). – ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ.

В бумажной подписанной папке. Экслибрисы выполнены на тонкой бумаге. Редкие фоксинги на листах. Все экслибрисы с карандашной авторской подписью «В. Фаворский».

Незаконченная сюита гравюр была создана в 1918 г. для книги, печатание которой предполагалось сначала издательством «Венок», а затем – «Альцион». Роман с гравюрами В. Фаворского был напечатан только в 1963 г.

Чертков. №12, №330.





B. P. P. P.



B. P. P. P.



B. P. P. P.



B. P. P. P.



B. P. P. P.



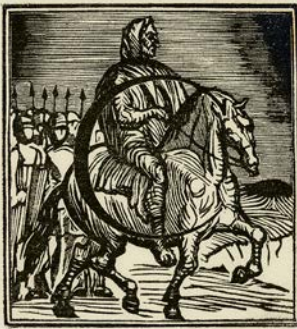
B. P. P. P.



B. P. P. P.



B. P. P. P.





V. Favorov

11 **Фаворский, В.А., худ. Подписанный оттиск гравюры «Новоспасский монастырь».**

[1918]. – 1 л.; 14×15 см. (ЛИСТ), 7,5×11 см. (ОТТИСК). – ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

Верхние углы полей со следами окислений, вероятно, от приклеивания. Автограф художника по нижнему полю.

Всего В. Фаворским было создано 5 гравюр видов Москвы по заказу журнала «Понедельник», которые тогда не были опубликованы. В 1918 г. в первом номере «Журнала литературы и искусств» была опубликована статья П.П. Муратова «Гравированная Москва», посвященная циклу гравюр В.А. Фаворского. В этом же номере журнала изд-во М. и С. Сабашниковых анонсировало выпуск альбома «Виды Москвы», иллюстрации к которому были исполнены В.А. Фаворским в технике гравюры по дереву. Издание не было осуществлено.

Чертков. №14.



V. Favorov



12 **Масютин, В.Н., худ.** Гравированная обложка книги «Царевна Нефрет» 1919 г.

1919. — 1 л.; 33×23 см. (ПАПКА), 31×23 см. (ЛИСТ). — ЛИНОГРАВЮРА.

Фоксинги, ил. подписаны.

К лоту прилагается три вырезки (от 9,5×11,5 до 18×24,5 см.) из журнала «Золотое руно» (№№11–12, 1907 г.) с изображением гравюр В.Н. Масютина к статье Ст. Пшибышевского «К этике пола».

Издание не упоминается у Oestmann.



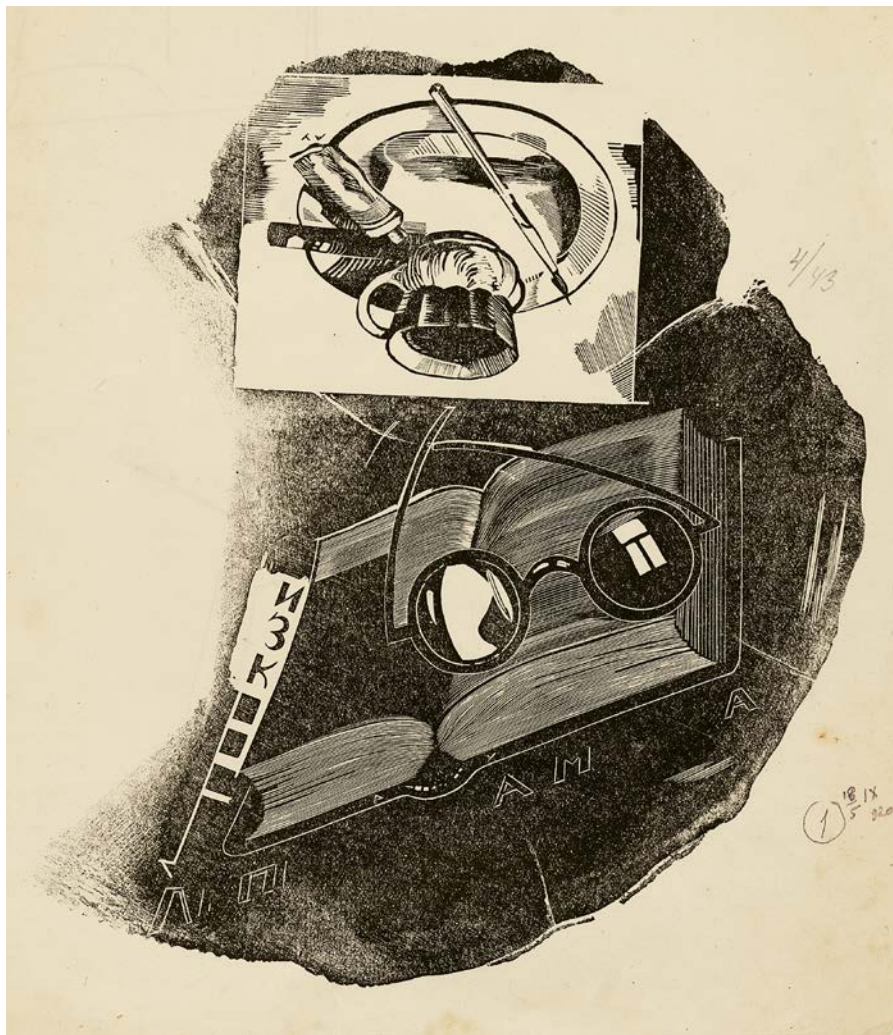
13 **Фаворский, В.А., худ.** Подписанный оттиск гравюры «Троице-Сергиева лавра».

[1919–1921]. – 1 л.; 15,5×24 см. (ЛИСТ), 13,5×15 см. (ОТТИСК). – ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

Гравюра на китайской бумаге. Замятие и незначительное загрязнение листа. Под гравюрой подпись карандашом «В. Фаворский».

Подпись А.И. Усачева: «Подарено В.А. Фаворским 20.IV.1921.»

Чертков № 22.



- 14 **Усачев, А.И., худ.** Две гравюры с натюрмортами. [1920]. – 2 л.; 6×7,5 см, 21,5×17,5 см. (ЛИСТЫ). – ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ.

Следы клея и надрывы по краям листа одной из гравюр. Одна гравюра наклеена на лист-подложку, на листе автограф гравера «А. Усачев».

Один из листов – совмещение двух отпечатков.

Ранняя работа художника.

Пронумерованы и датированы: 3/42 и 4/43 [отпечаток] 18.IX.920.

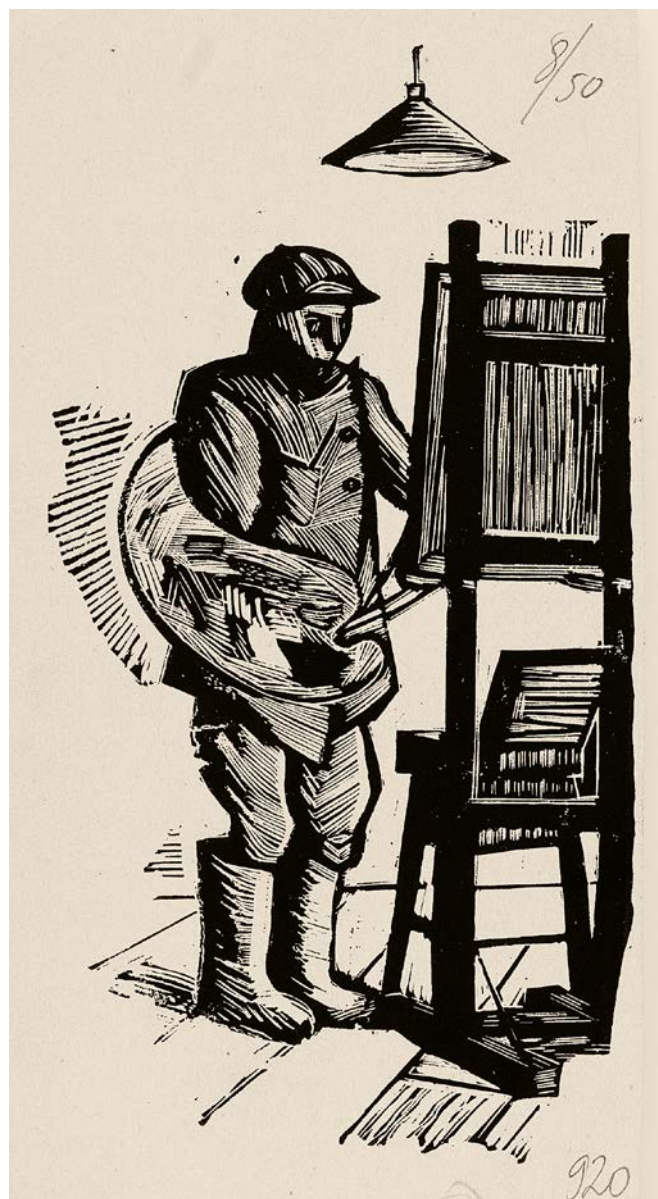
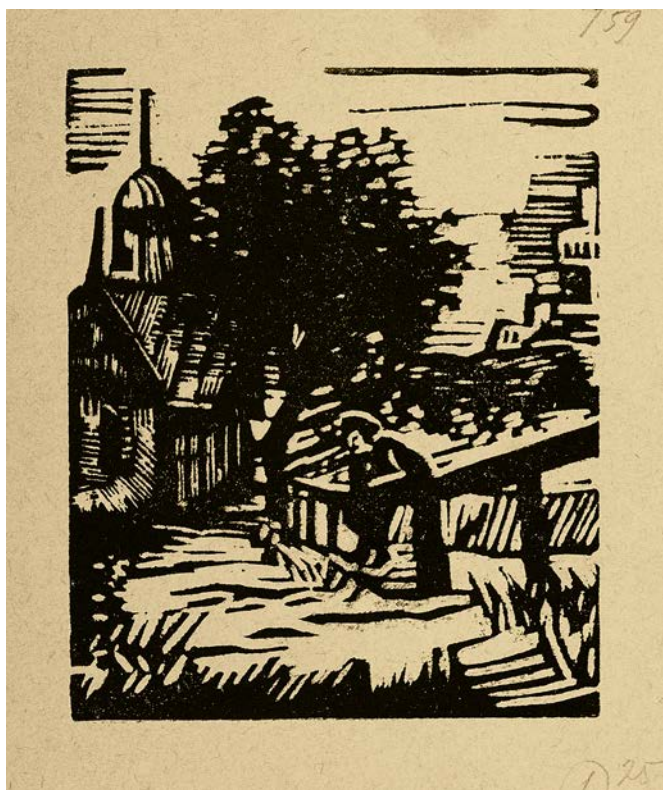


15 **Усачев, А.И., худ.** Гравюра
«Натюрморт».

1920. — 1 л.; 20×24 см. (ЛИСТ). — ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

Залом нижнего угла листа. Карандашные пометы с обеих сторон листа.

Датировано и пронумеровано: 7/46 1 [отпечаток] 8.XI 920».



- 16 **Усачев, А.И., худ.** Две гравюры, в т.ч. «Портрет художника у мольберта». [1920–1921]. – 2 л.; 13,5Х6,5 см. и 11Х9 см. (Листы). – ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ.

Хорошая сохранность, гравюры датированы и пронумерованы.

Отпечаток «Портрета...», хранящийся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, датируется 1924 г.

Пронумерованы и датированы: 8/50 1 [отпечаток] 8.XII.1920 и 12/59 1 [отпечаток] 25.I.1921

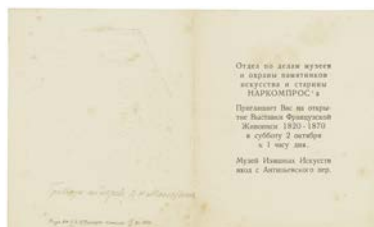


- 17 **[Экз-р П. Эттингера] Масютин, В.Н., худ. Приглашение на выставку французской живописи 1820–1870 гг. в Музей изящных искусств.**
 [М., 1920]. – [4] с.; 12,5×10,5 см. – ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

Фоксинги. Хорошая сохранность.

На 2 с. карандашная владельческая запись: «Гравюра на дереве В.Н. Масютина / Получил от П.Д. Эттингера в письме 15/2.XII.1920».

Редкая работа В. Масютина.





18 **Усачев, А.И., худ.** Автопортрет.
[1920-Е]. — 1 л.; 14,5×13 см. — БУМАГА, ТУШЬ, КА-
РАНДАШ.

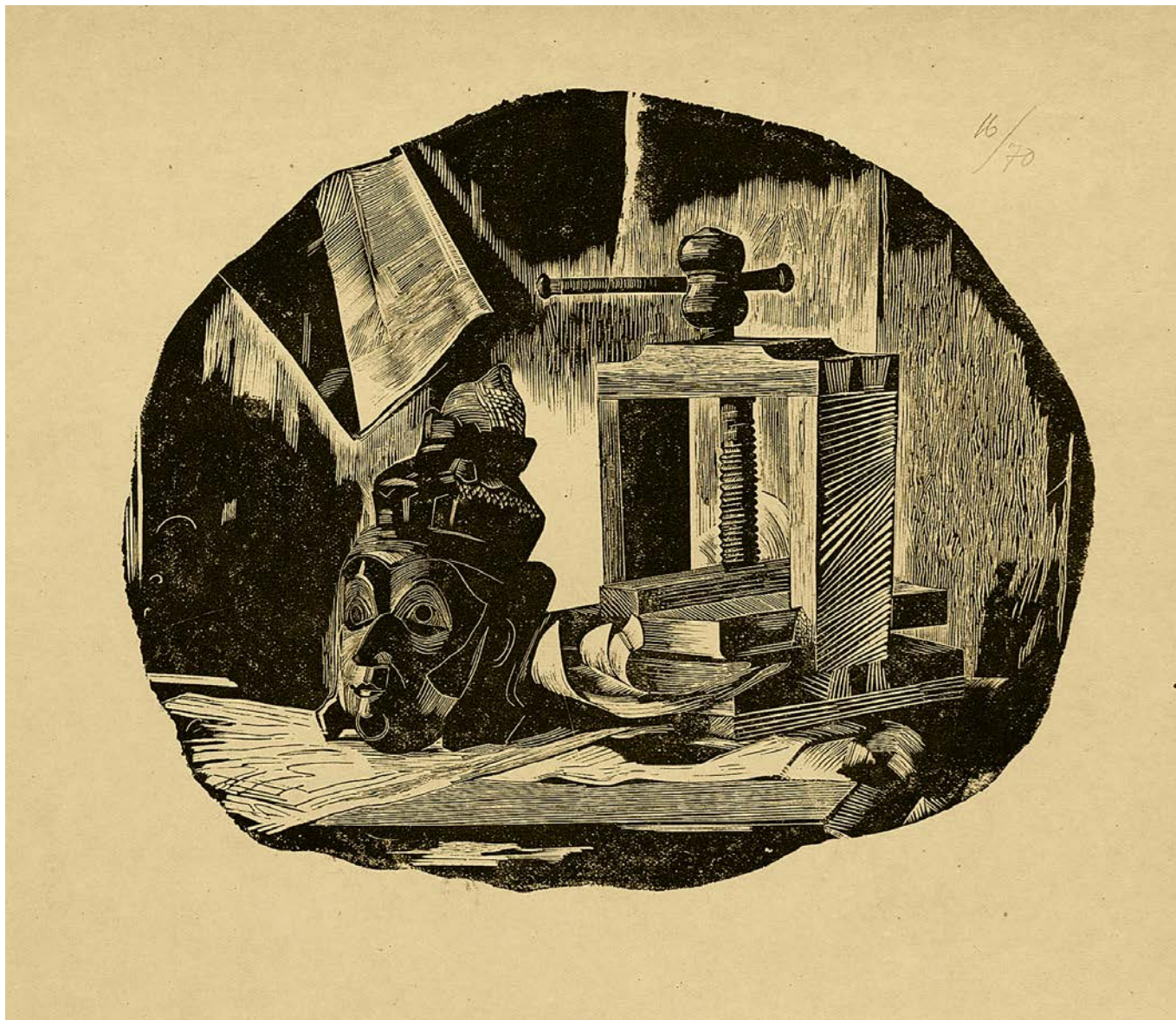
Мелкий надрыв по левому краю листа.



- 19 **Усачев, А.И., худ.** Подписанный оттиск
линогравюры «Гравюра».
[1921]. – 1 л.; 10×10 см. (ОТТИСК), 23×18,5 см.
(ЛИСТ). – ЛИНОГРАВЮРА.

*На обороте листа следы от приклеенной бумаги.
Отпечаток подписан «А. Усачев». Карандашные
надписи на обороте.*

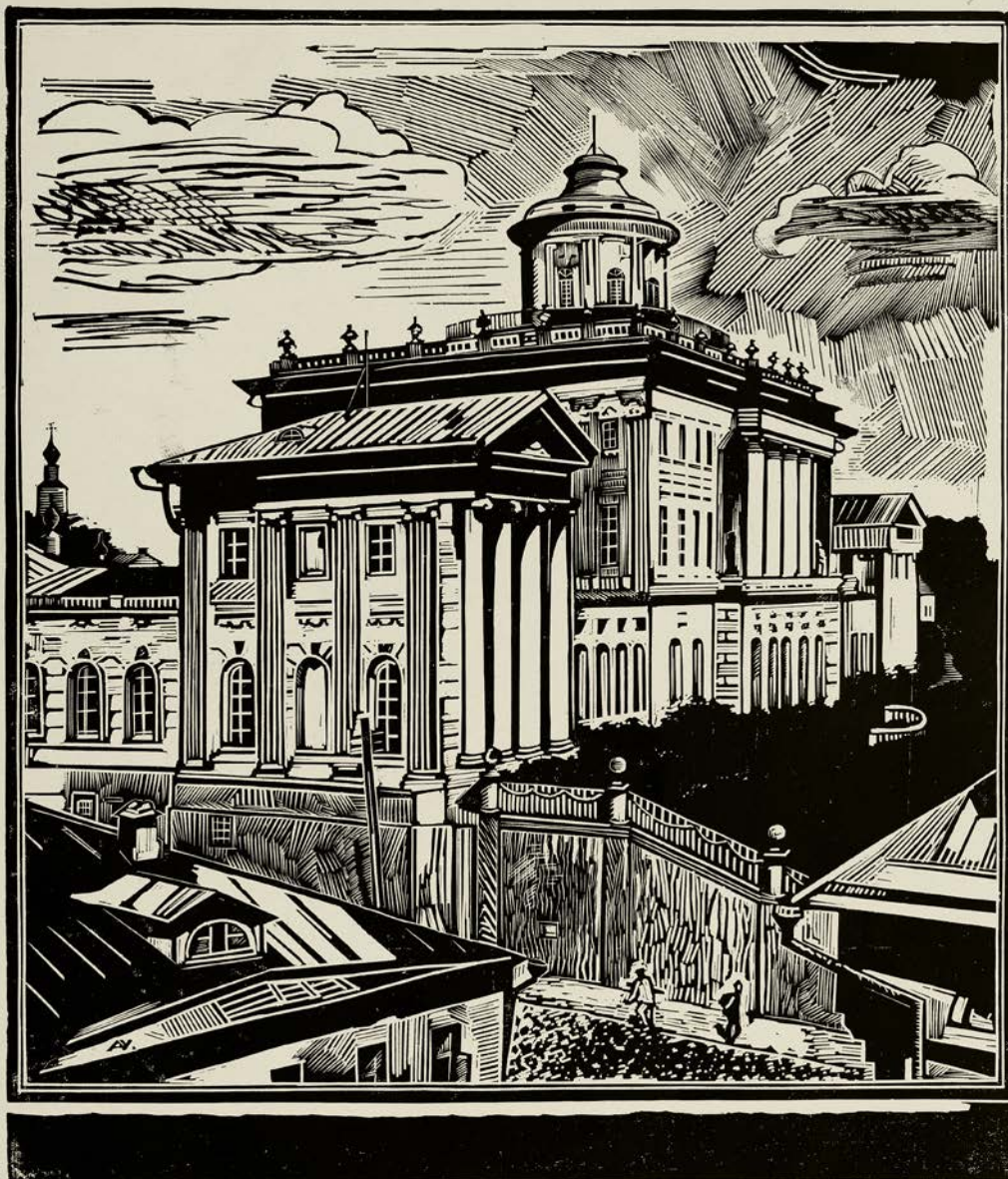
Датирован и нумерован: 15/68 Оттиск 2 / Напечатан
18.ИИ.921. Москва/Сок. / Линолеум / «Гравюра».



- 20 **Усачев, А.И., худ.** Гравюра «Натюрморт» с подготовительным рисунком. [1921]. – 2 л. ; 23×30 см. (ЛИСТ), 14,5×20 см. (ОТТИСК). – ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

Гравюра на тонкой бумаге. Небольшие надломы по левому краю, без повреждения изображения. Надрывы по краям листа. На обороте надпись карандашом. Подготовительный рисунок защищен отдельным листом бумаги.

Гравюра пронумерована и датирована: 16/70, 1 [отпечаток], 10.03.1921.



21 **Усачев, А.И., худ.** Вариант гравюры «Румянцовский музей» к альбому «Революционная Москва: Третьему конгрессу коммунистического Интернационала» (М., 1921).

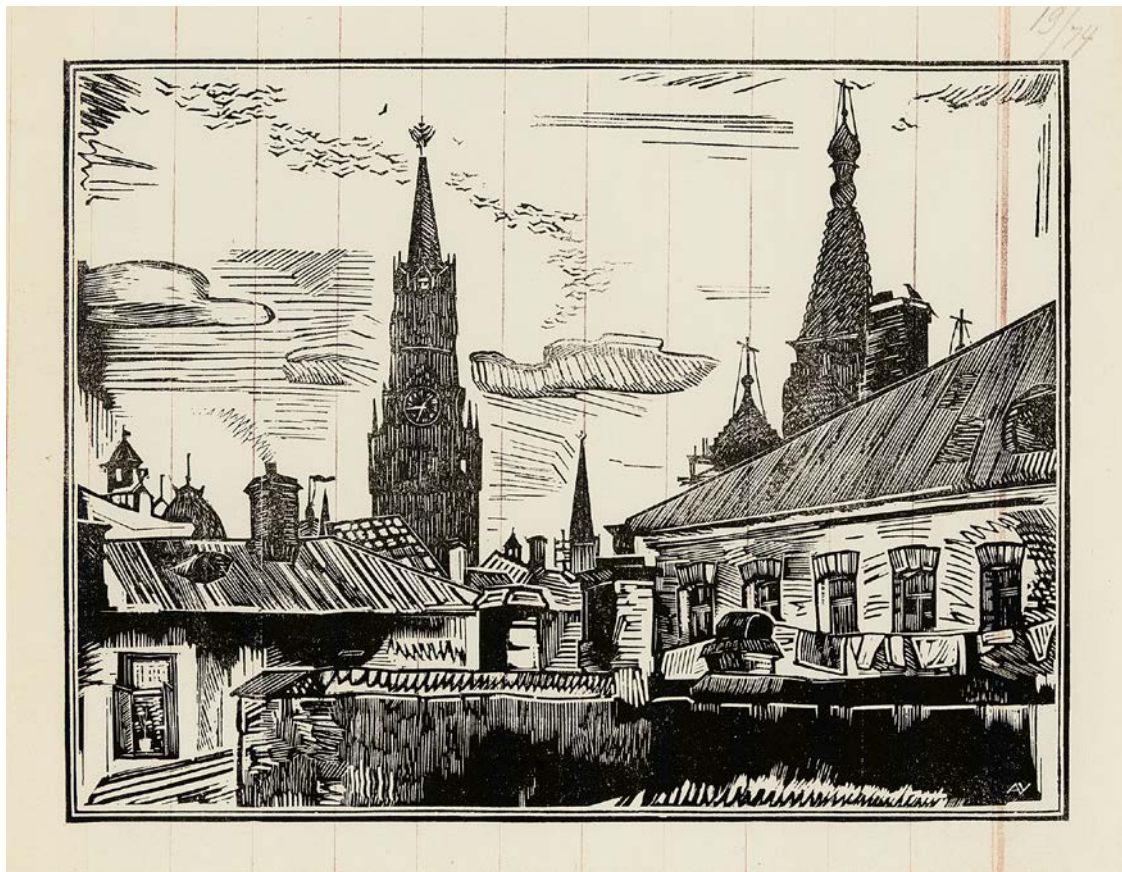
[1921]. – 1 л.; 29,5×22 см. (ЛИСТ), 19×16,5 см. (ОТТИСК). – ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

Небольшие заломы углов листа.

Рисунок незначительно отличается от вышедшего в печать (№18). Альбом был подготовлен преподавателями и студентами графического факультета ВХУТЕМАСа и предназначался делегатам Третьего конгресса коммунистического Интернационала.

Пронумеровано и датировано автором: 17/73 1 [отпечаток]. 25.V.921».





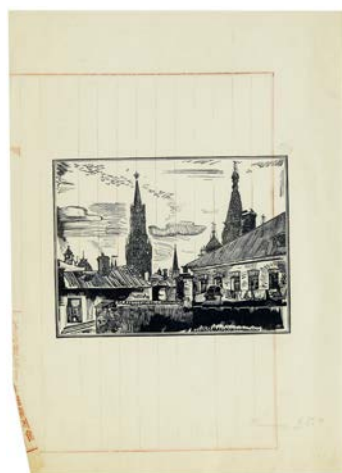
22 **Усачев, А.И., худ.** Вариант гравюры
«Уголок Москвы» к альбому
«Революционная Москва: Третьему
конгрессу коммунистического
Интернационала» (М., 1921).

1921. – 1 л.; 27×19,5 см. (ЛИСТ), 10×13,5 (ОТ-
ТИСК). – ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

*На китайской бумаге. Замятие краев листа.
Авторские пометы карандашом.*

Рисунок незначительно отличается от вышед-
шего в печать (№15). Альбом был подготовлен
преподавателями и студентами графического
факультета ВХУТЕМАСа и предназначался деле-
гатам Третьего конгресса коммунистического
Интернационала.

Пронумерован и датирован автором: 19/74, 4 состоя-
ние 3.VI.1921.





23 Усачев, А.И., худ. Три гравюры с видами Сокольников.

1921–1923. – 3 л.; от 24,5×15,5 до 18×18 см. (Листы) – Гравюры на дереве.

Одна гравюра – на китайской бумаге со следами проколов. На двух листах фоксинги, заломы углов. Все изображения с гравированными инициалами «АУ». На всех листах карандашные пометы.

Гравюры созданы в «московский» период творчества художника, во время его проживания в Сокольниках.

Датированы и пронумерованы автором: 20/- 1 [отпечаток] 26.VI.921; 53/121 1 [отпечаток]; 54/122 1 состояние 923 [подписан художником].

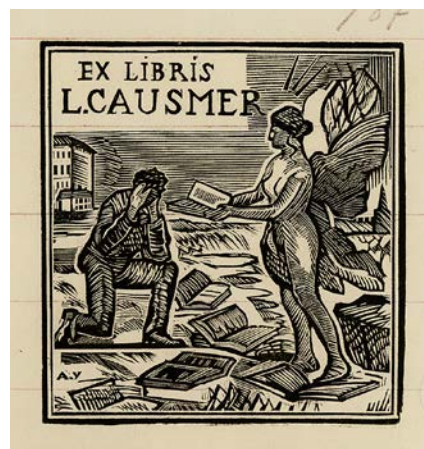
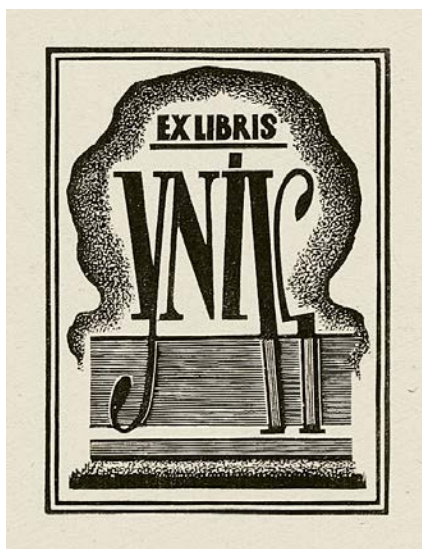




- 24 **Усачев, А.И., худ.** Две гравюры 1921 г. [1921]. – 2 л. ; от 28×19,5 см. до 28×23 см. (ЛИСТ), 10,5×12,5 см. (ОТТИСК). – ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

Гравюры на китайской и плотной бумаге. Замятия по краям листа, сгибы углов. Надписи карандашом.

Гравюры пронумерованы и датированы: 25/85, 1 [отпечаток] 7.XI.1921 и 26/86 «На старости лет» 1 [отпечаток] 10.XII.1921.



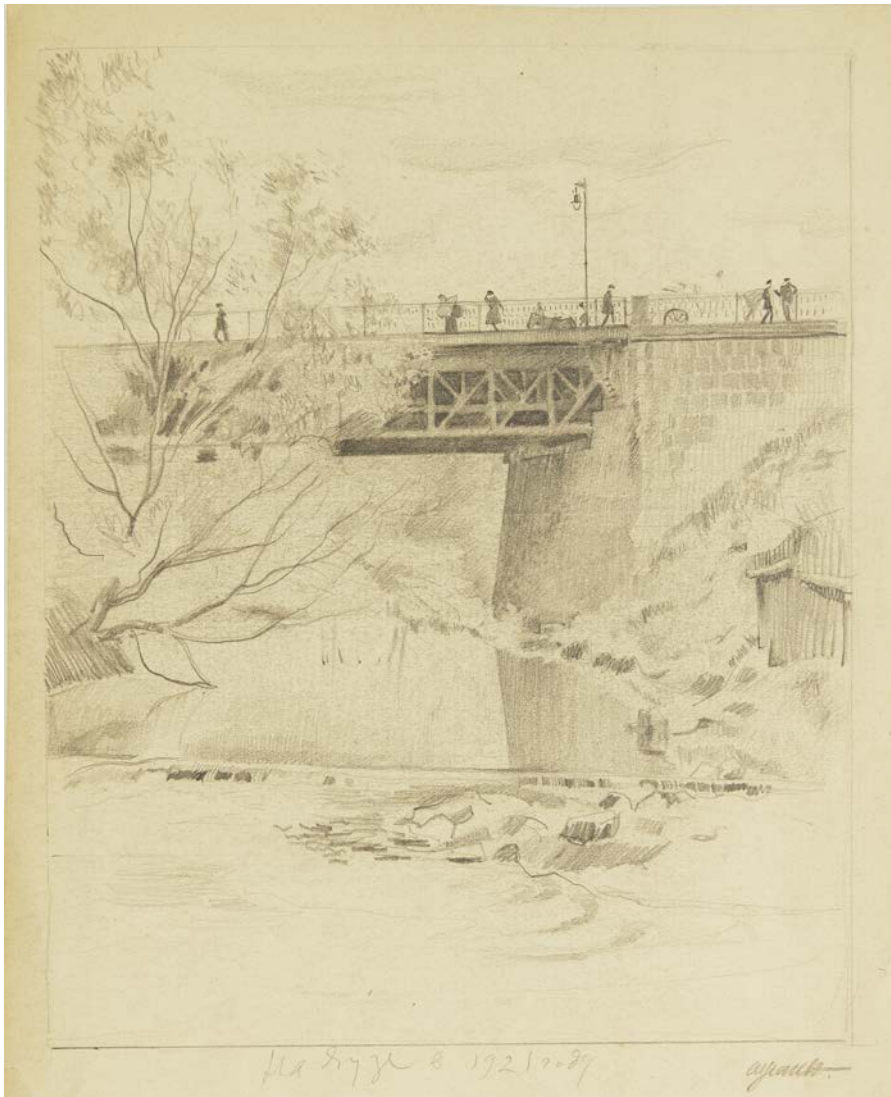
25 **Усачев, А.И., худ.** Подборка из 5-ти экслибрисов и 13-ти рисунков к ним, в т.ч. знак Украинского научного института книговедения. [1920–1930]. – 12 л.; от 6,5×8,5 до 20×14 см. – ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ, БУМАГА, КАРАНДАШ.

Гравюры датированы и подписаны. Сгибы от сложения некоторых листов.

Лот включает 5 гравированных экслибрисов и 13 карандашных эскизов к ним разных лет, в т.ч. V. Ernst, Украинского научного института книговедения, Е.В. Стебельского (1930, 3 варианта), А.Л. Бенинга (эскиз), Марии Сергеевны Медведевой, Л.Л. Каузмера (два оттиска), Я.С. Быстром (эскиз с опечаткой).

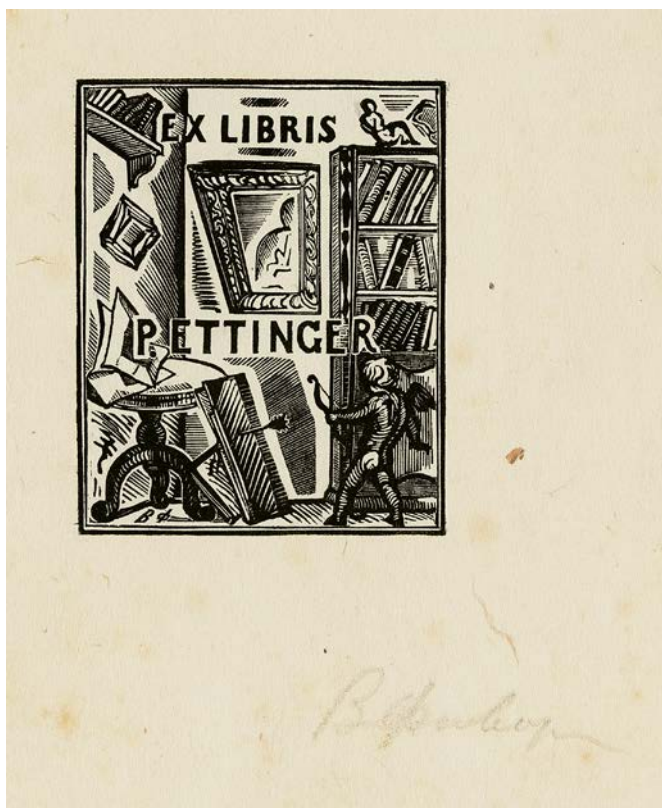
Одна из гравюр пронумерована и датирована автором: 28/37 22.XII.921 (ярлык Л.Л. Каузмер, датировано в издании МОЭ 1920 г.).





26 **Усачев, А.И., худ.** Рисунок «На Яузе». 1921. — 1 л.; 26×19 см. — БУМАГА, КАРАНДАШ.

Рисунок подписан, название карандашом по нижнему полю: «На Яузе в 1921 году». На обороте дата 5.V.921



В. А. Фаворский

27 **Фаворский, В.А., худ. Подписанный
оттиск гравюры с экслибрисом
П. Эттингера.**

1921. – 1 л.; 6x4,5 см. (ОТТИСК), 17,5x12 см.
(ЛИСТ). – ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

На японской бумаге. Нижний край листа не об-
резан. «Лисьи пятна». Подпись художника каран-
дашом.

Павел Давыдович Эттингер (1866–1948) – историк
и коллекционер.

**Из письма Дм. Митрохина П.Д.Эттингеру
от 14 сентября 1921 г.: «Мне очень нравит-
ся сделанный для Вас exlibris Фаворского:
очень милый, остроумный и хорошо вы-
резанный». (Цит. по Анна Чудецкая. Ры-
царь графического образа. (Наследие кол-
лекционера и художественного критика
П.Д.Эттингера (1866–1948). / Наше наследие
№ 73 2005 г.)**



В. А. Фаворский



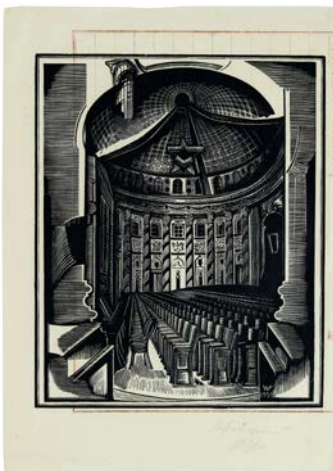
28 **Фаворский, В.А., худ.** Подписанный оттиск гравюры «Кремль. Свердловский зал» к альбому «Революционная Москва: Третьему конгрессу коммунистического Интернационала» (М., 1921).

1921. – 1 л.; 27,5×20 см. (ЛИСТ), 21×17,5 (ОТТИСК). – ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

Гравюра на китайской бумаге. Залом верхнего угла листа. В нижнем углу авторская подпись карандашом: «В. Фаворский / 1921 г», на обороте запись А. Усачева: «Получен от В.А. Фавор-ского / 25/12.VI.1921».

Гравюра вышла в альбоме как № 51. Альбом был подготовлен преподавателями и студентами графического факультета ВХУТЕМАСа и предназначался делегатам Третьего конгресса коммунистического Интернационала.

Чертков. № 24.



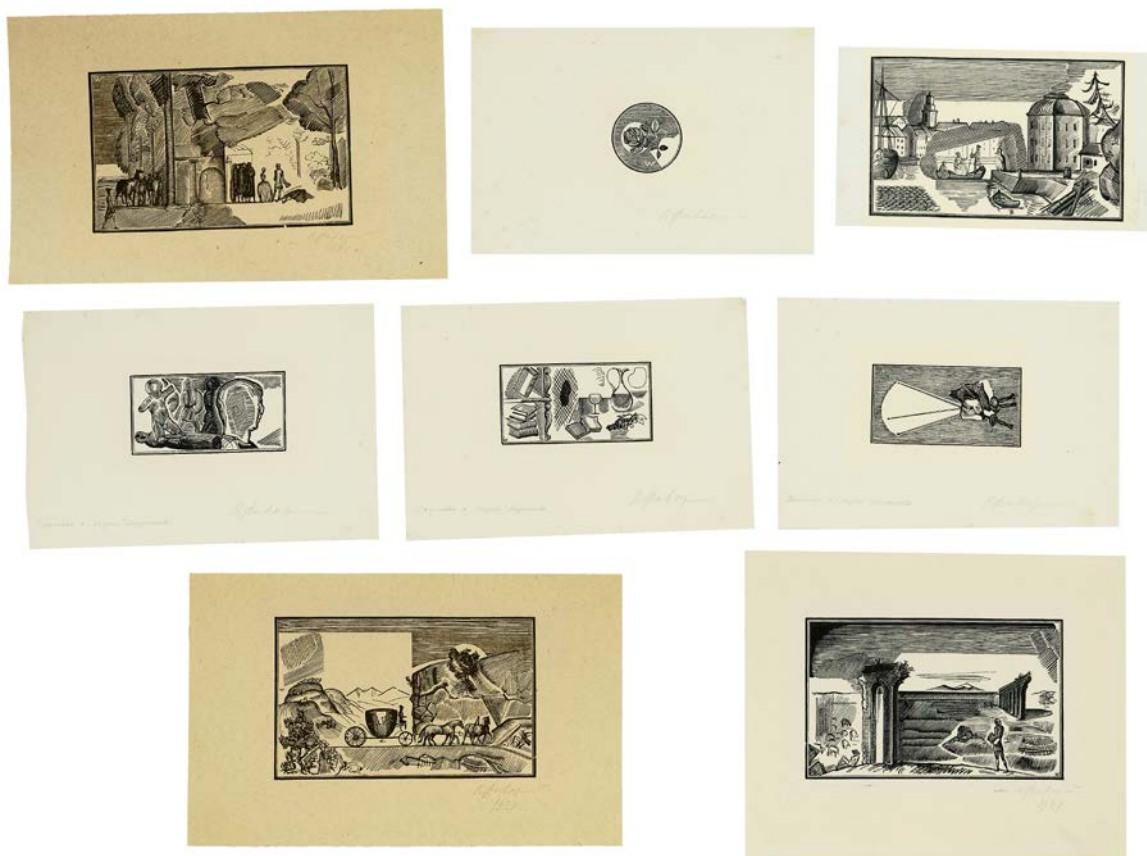
29 **Фаворский, В.А., худ. Восемь подписанных оттисков к неопубликованному изданию романа П. Муратова «Эгерия».**

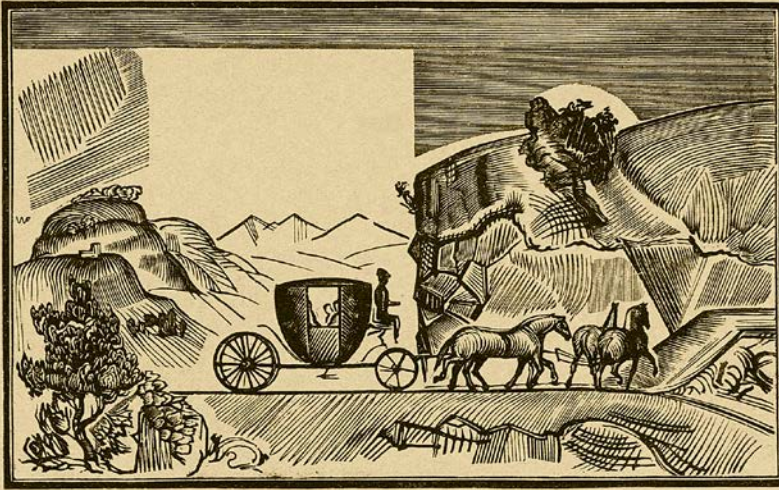
1921. – 8 л.; от 7,5×13,5 до 11,5×18,5 см.
(ЛИСТ). – ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ.

Все оттиски с авторской подписью «В. Фаворский», датой или названием. На обороте всех листов карандашная подпись: «Получен от В.А. Фаворского 31/18 III 1922».

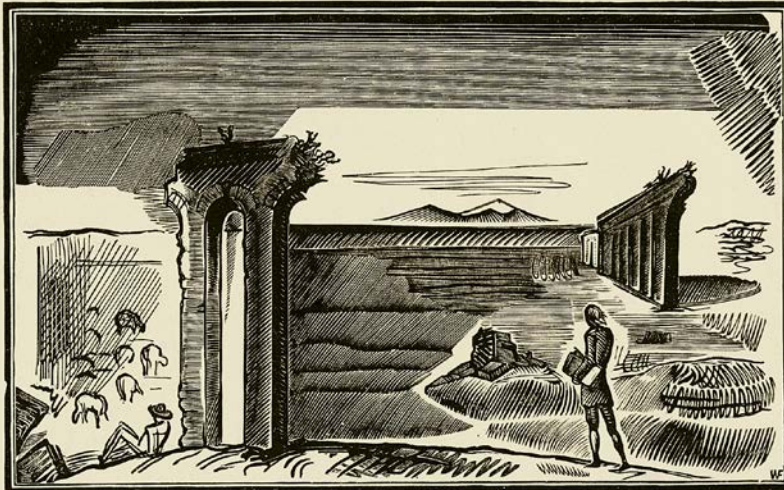
Гравюры были выполнены по заказу изд-ва З.Н. Гржебина, но доски попали в изд-во со значительным опозданием и роман вышел в 1922 г. без иллюстраций». Л.И. Чертков называет эти иллюстрации первыми перечисляя «великолепную пятерку», не вышедших художественных произведений В. Фаворского.

Чертков. №26.





B. P. P. P. P.

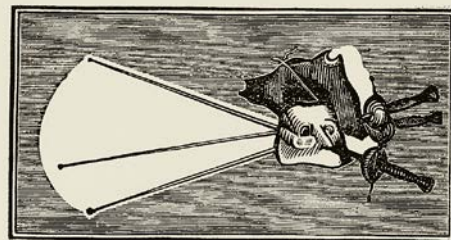


B. P. P. P. P.



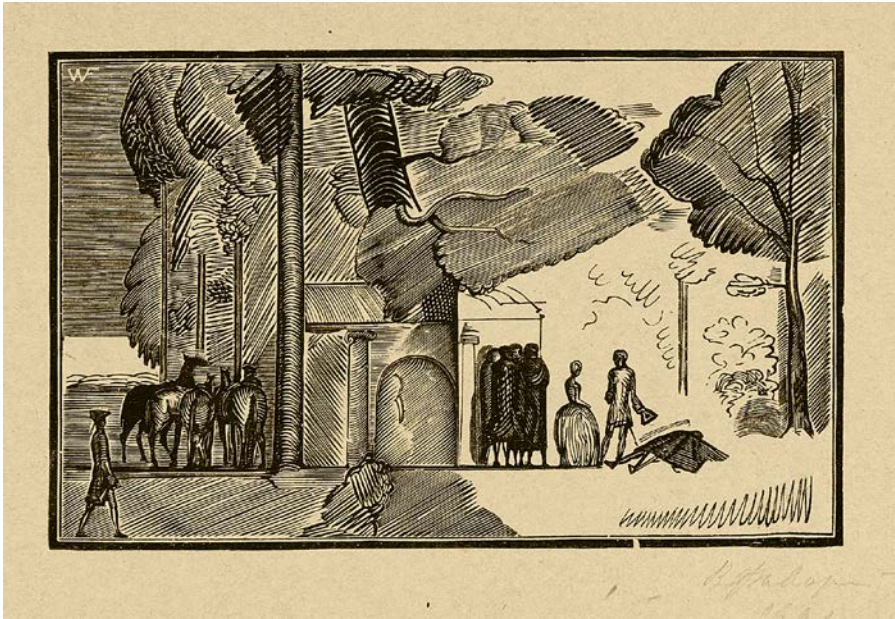
W. P. P. P. P.

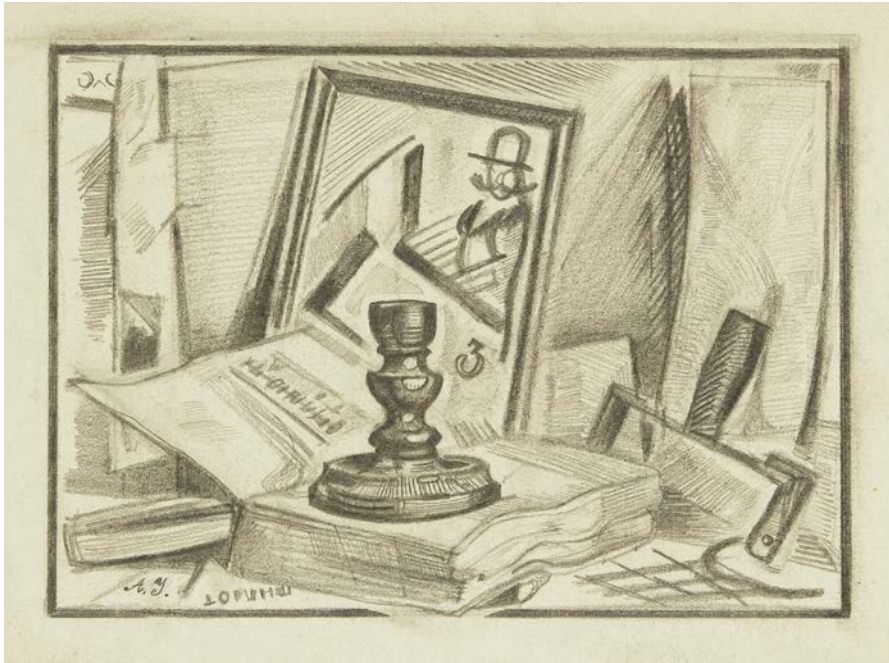
B. P. P. P. P.



W. P. P. P. P.

B. P. P. P. P.





30 **Усачев, А.И., худ.** Два рисунка. «Натюрморт» и эскиз книжной обложки.

[1922] — 2 л.; 17,5×22 см; 17×13,5 см. — БУМАГА, КАРАНДАШ.



На большем рисунке: проколы от кнопок по углам; следы клея по краям, небольшая деформация листа по правому краю. Подписан. На меньшем рисунке: следы клея по краям; на обороте фрагмент рисунка тушью.

Один из рисунков представляет собой эскиз оформления обложки для, по всей видимости, не вышедшего издания.

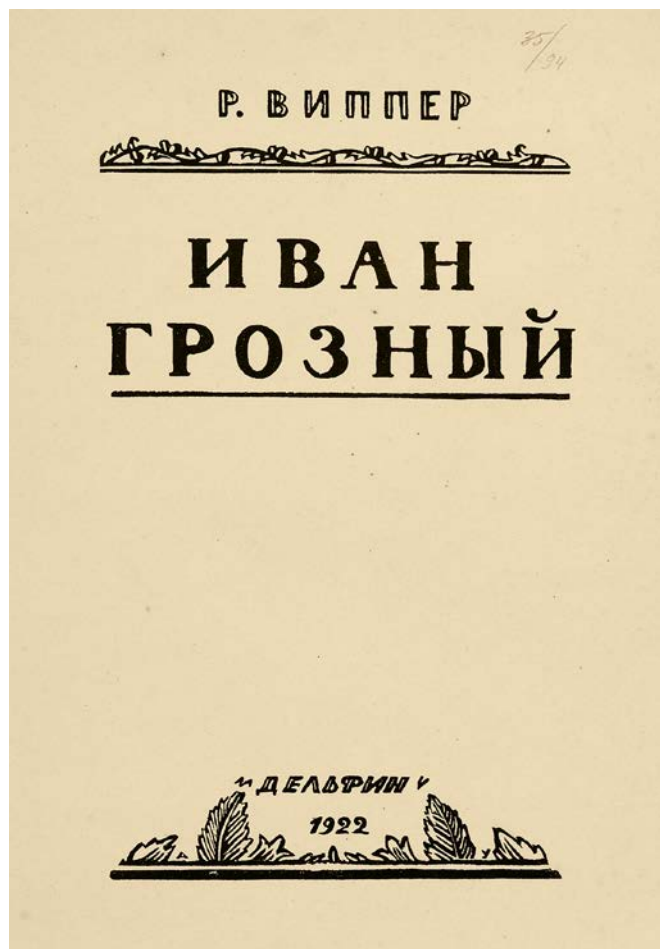


31 **Усачев, А.И., худ.** Два варианта марки «Издательство Москва».

1922. — 2 л.; 14×6 и 18×15,5 см. (ЛИСТ), 4,5×3 см. (МАРКА). — ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ.

На китайской бумаге.

Датированы и нумерованы: 32/90 1 [отпечаток] 22.I.922 и 34/95 1-е состояние 1 пробный 8.III.922.

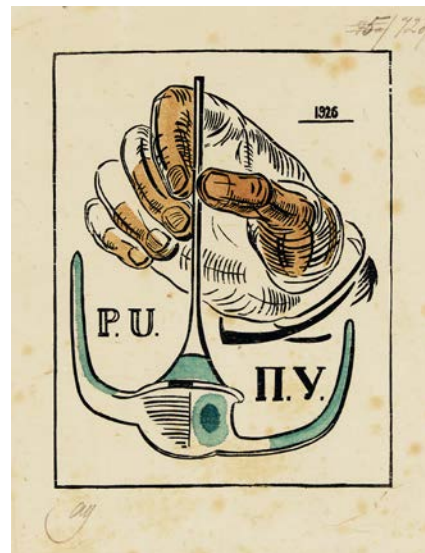
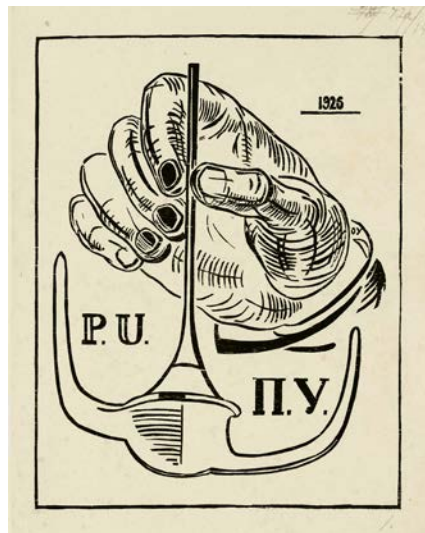
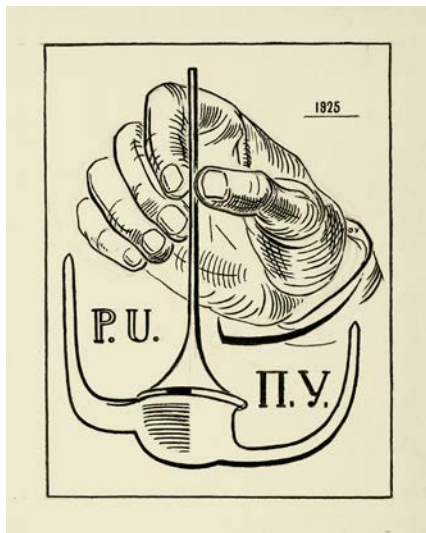


32 **Усачев, А.И., худ.** Две гравюры к обложкам книг изд-ва «Дельфин». [1922–1923]. – 2 л.; 20,5×15 и 24×16 см. (ЛИСТ) – ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

Фоксинги.

Лот включает: гравированную обложку книги Ф. Вермеля «Ковш» 1923 г. (изд. марку к ней гравировал В. Фаворский) и гравированную обложку книги Р. Виппер «Иван Грозный» 1922 г.

Пронумеровано и датировано: 35/94 1 [отпечаток] 18.III.922 и 46/113 1 [отпечаток] 23 апр. 1923 г.

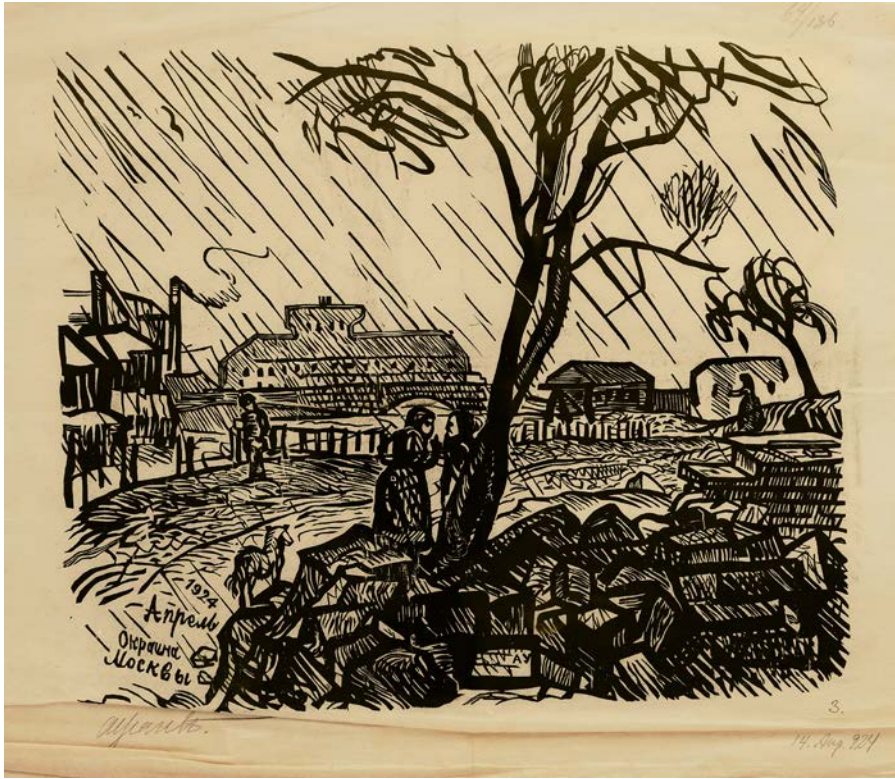


33 **Усачев, А.И., худ.** Подборка из семи оттисков экслибриса П. Усачева в разной технике и двух подготовительных рисунков к ним. [1922–1926]. – 6 л. – от 2×1,5 до 12,5×9,5 см. (ОТТИСК); от 3×2,5 до 28,5×23 (ЛИСТ). – БУМАГА, КАРАНДАШ, ТУШЬ, ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ, АКВАРЕЛЬ, ЦИНКОГРАФИЯ.

Шесть оттисков на тонкой бумаге, один на бумаге верже. Два оттиска наклеены на лист с третьим. Один оттиск подкрашен акварелью. Небольшие надрывы и помятости по краям листов. «Лисьи» пятна. Подписи карандашом автора на полях и оборотах листов.



В подборку входят оттиски 1922–1926 гг.: 1. 1-я марка для писем, подписанная гравюра на пальмовой доске №36/95 20 марта 1922 г.; 2–5. Гравюры на дереве разных размеров: №72а/144 (1 пробный оттиск 14 ноября 1925 Киев), 72б/144 (ноябрь 1925 Киев, подкрашена), 97/173 (2 оттиска за 17 и 18 января 1926 г.), 4 шт.; 6–7. Две цинкографии. Предположительно, экслибрис и марка разрабатывались для П.И. Усачева (1892–1962) – гидробиолога, возможно, брата художника.





- 34 **Усачев, А.И., худ.** Подборка из пяти гравюр, в т.ч. «Окраины Москвы». [1922–1924]. – 5 л. – от 8×12,5 см. до 20×24 см. (ОТТИСК), от 22×18 см. до 23×33 см. (ЛИСТ). – ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ, АКВАРЕЛЬ.

Небольшие проколы в поле изображения (1); надорывы и замятия по краям листа (2,3,4); существенные замятия по краям листа, с частичным повреждением изображения (5); надписи карандашом (1-5).

В подборку входят отпечатки 1922–1924 гг.: 1. № 61/-, 1 [оттиск]; 2. №128/213 [не датирован]; 3. №37a/97 [подкрашен акварелью]; 4. №105/179, 1 пробный [отпечаток] 1.X.1927 Киев; 5. «Окраины Москвы» №64/136 [подписан автором].



35 Усачев, А.И., худ. Две литографии.

[1922]. – 2 л.; 21,5×17 и 22×18 см. – ЛИТОГРАФИИ.

Мелкие надрывы по краям двух листов. Все листы подписаны карандашом. Один лист с гравированной подписью «А. Усачев».

Гравюры с карандашной подписью: «21/8.XI.922 / Ручной оттиск с гравюры на камне» и «8/25.V/IV.922 / на камне / печатал К.М. Киняков». Прилагается фототипия с подписью: «Л.Ю. Крамаренко. На Трухановом острове. Туш.» Лев Юрьевич Крамаренко (1888–1942) – украинский живописец.

Пронумерованы и датированы: 38/3 2 [отпечаток] 8.V.922 и 40/5 6 [отпечаток] 21.XI.922.

36 **Фаворский, В.А., худ. Шесть авторских подписных оттисков к книге О. Бальзака «Озорные сказки».**
1922. – 6 ил.; 19×15 см. (обложка), от 5×7 см. до 18,5×14 см. (др. листы).

В картонной и бумажной подписных обложках. Оттиски на китайской бумаге. Все оттиски подписаны автором. Пронумерованы от 1 до 6.

«Иллюстрации были заказаны В. Фаворскому в 1920 г. изд-вом «Странствующий энтузиаст». Без ведома художника издание книги было передано в изд-во «Полярная звезда». В нем книга вышла с гравюрами, плохо отпечатанными, и не с досок, что предусматривалось договором, а с цинковых клише. Кроме того «обложка и титул были разрезаны на части», из которых «с некоторыми добавлениями были скомбинированы новая обложка и новый титул». Все это заставило В.А. Фаворского снять свое авторство с обложки и титульного листа в этом издании».

Большая редкость.

Чертков. № 33.



БАЛЬЗАК
ОЗОРНЫЕ СКАЗКИ
ИЗД. "СТРАНСТВУЮЩИЙ ЭНТУЗИАСТ"



БАЛЬЗАК
ОЗОРНЫЕ СКАЗКИ
ПЕРЕВОД Ф. СОЛОГУБА
ПЕТЕРБУРГ 1920





ПРЕКРАСНАЯ ИМПЕРИЯ В ЗАМУЖЕСТВЕ.

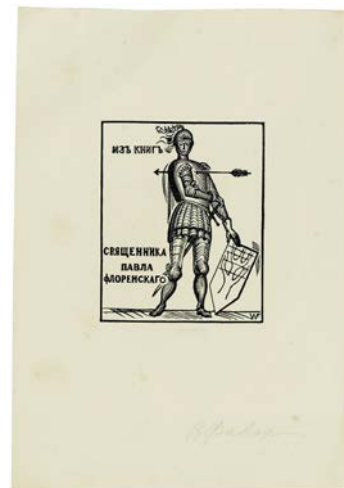
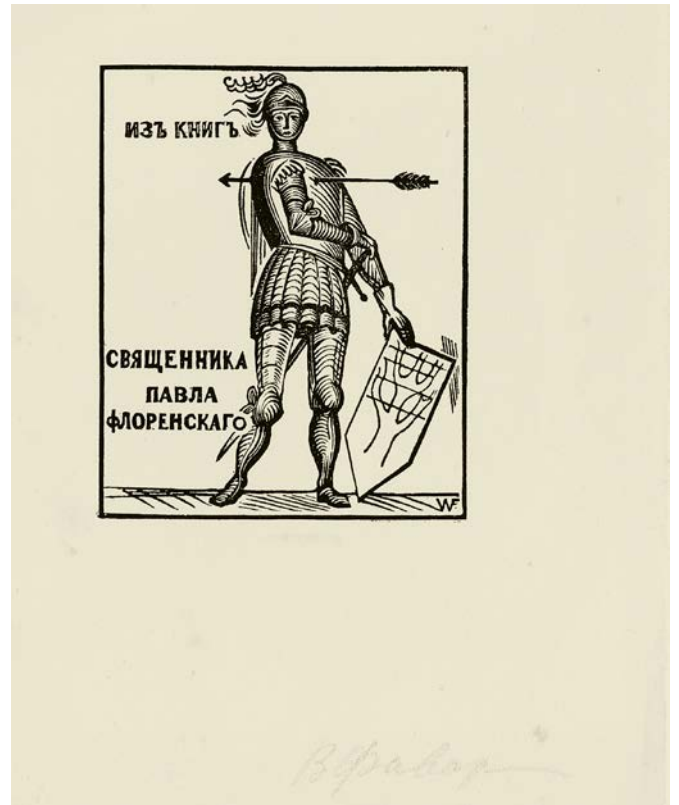
I

КАКО ПОПАЛАСЯ ГОСПОЖА ИМПЕРИЯ
В СЕТИ, КОИ ОНА ПРИОБЫКЛА РАССТАВ
ЛЯТИ СВОИМ ГОЛУБЯМ ВЛЮБЛЕННЫМ



ПРЕКРАСНАЯ ИМПЕРИЯ





37 Фаворский, В.А., худ. Подписанный оттиск марки Театрального отдела Наркомпроса.

[1920-Е]. - 1 л.; 5,2×4,5 см. (ЛИСТ) — ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

В нижнем углу подпись карандашом «В. Фаворский». Марка монтирована на лист бумаги.

Ряд экспертов высказывает мнение о непринадлежности марки резцу В.А. Фаворского. Марка не включена в каталог Л.И. Черткова.

Соскин. С. 221.

38 Фаворский, В.А., худ. Экслибрис священника Павла Флоренского. Подписанная гравюра.

[1922]. - 1 л.; 14,5×10 см. (ЛИСТ), 5,5×5 см. (ОТТИСК). — ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

Незначительное замятие листа, фоксинги. Хорошая сохранность. На лицевой стороне авторская подпись карандашом «В. Фаворский».

На обороте экслибриса рукой А. Усачева «Получен 31.III.1922».



39 **Фаворский, В.А., худ.** Подписанный оттиск марки «Издательство научных работников».

[1922]. — 1 л.; 5,5×5,5 см. (ЛИСТ) — ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

В нижнем углу авторская подпись карандашом «В. Фаворский».

Первое воспроизведение марки — в журнале «Художественный труд». №2, 1923.

Ранний отпечаток с доски.

Чертков. № 38.

40 **Фаворский, В.А., худ.** Две подписанные гравюры-заставки.

[1920]. — 2 л.; 6,5×15 см. и 8×7,5 см. (ЛИСТ) — ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

В нижнем углу авторские подписи карандашом «В. Фаворский». Бумага одной из гравюр укреплена по правому краю.

Опубликованы в журнале «Москва», №5 за 1920 г.

Чертков. № 23.



- 41 **Усачев, А.И., худ.** Оригинальные рисунки к экслибрису П. Эттингера и ярлыку Архива Российской центральной Книжной палаты с приложением оригинального оттиска гравюры АРЦКП.

2 л.; 14×15,5 см., 11,5×7 см. — БУМАГА, КАРАНДАШ, ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

На веленовой бумаге.

Два экслибриса перечеркнуты карандашом. Незачеркнутый вариант экслибриса П. Эттингера, по всей видимости, не был напечатан. Экслибрис Архива центральной книжной палаты вышел в тираж в измененном варианте.

- 42 **Усачев, А.И., худ.** Эскиз экслибриса «Из книг И.Н. Павлова».

[1923(?)]. — 1 л.; 7×6 см. — БУМАГА, КАРАНДАШ, ТУШЬ.

Хорошая сохранность. На обороте листа эскиз экслибриса тушью: «Книга принадлежит П.У. Шишкову».

В тираж пошел немного измененный вариант. Иван Николаевич Павлов (1872–1951) — гравер и живописец, близкий друг и учитель А.И. Усачева.

И.Н. Павлов об А. Усачеве: «Он стал одним из самых серьезных моих учеников. Таких фанатиков гравюры, как Усачев, у нас немного... В его первых гравюрах сказывалось несомненное влияние Фаворского... Позднее Усачев бросил торцевую гравюру и стал заниматься обрезной: в ней он достиг поразительных результатов. Как мастер обрезной гравюры Усачев не имеет себе равных» (Павлов Иван Жизнь русского гравера. М., 1963, с. 237-238).



- 43 **Усачев, А.И., худ.** Оттиск гравюры к обложке издания «Детский труд в сельском хозяйстве» и два подготовительных рисунка к обложкам.
 [1923–1925]. – 2 л.; 12×8,5 см. (ОТТИСК), 18×13,5 см. (ЛИСТ). – БУМАГА, КАРАНДАШ, ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

Гравюра на тонкой бумаге. Рисунки на бумаге верже. Небольшие «листья пятна».

Книга Н.Н. Подъяпольского «Детский труд в сельском хозяйстве» вышла в изд-ве «Красная новь» в 1923 г. На обороте подготовительного рисунка к обложке подготовительный рисунок к обложке книги М.А. Гремяцкого «Живые и мертвые семена» (М., ГИЗ, 1925).

Другой оттиск с доски хранится в ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Пронумеровано и датировано: 49/116, 1 [оттиск] 26.05.1923.



44 **Усачев, А.И., худ. Первый пробный оттиск части женского портрета.**

1923. — 1 л.; 39×28,5 см. — ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

Лист сложен вдвое. Фоксинги. Пометы на обеих сторонах листа.

Целиком опубликовано в книге «Мастера современной гравюры и графики» под ред. В. Полонского (М., 1928, с. 393) как «Женский портрет». Оттиск, хранящийся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, атрибутирован как «Портрет М.М.Л.».

Пронумерован и датирован: 55/123 Пробный 1-й, 29 окт. 1923.



45 [РОДК] Усачев, А.И., худ. Авторский крашенный оттиск меню по случаю 3-ей годовщины «Русского общества друзей книги» 16.XI.1923. 1923. – [4] с.; 16,5×11 см. – ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ, АКВАРЕЛЬ.

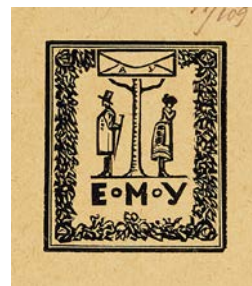
Фоксинги. Хорошая сохранность. Пометы карандашом.

Позднее меню было напечатано тиражом в 40 экз., раскрашенных вручную.

В нашем оттиске бокал подкрашен краской золотистого цвета.

Датировано и нумеровано: 56а/1241 [отпечаток] 14 ноября 1923.

Ласунский, РОДК. №8.



46 **Усачев, А.И., худ.** Вариант подготовительного рисунка к гравюре **Портрет Е.М.У.**

КИЕВ, 1923. – 1 л.; 21×14,5 см. – БУМАГА, КАРАНДАШ, ТОНИРОВКА.

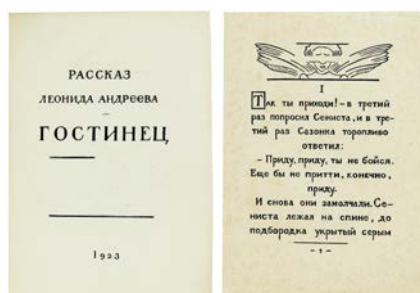
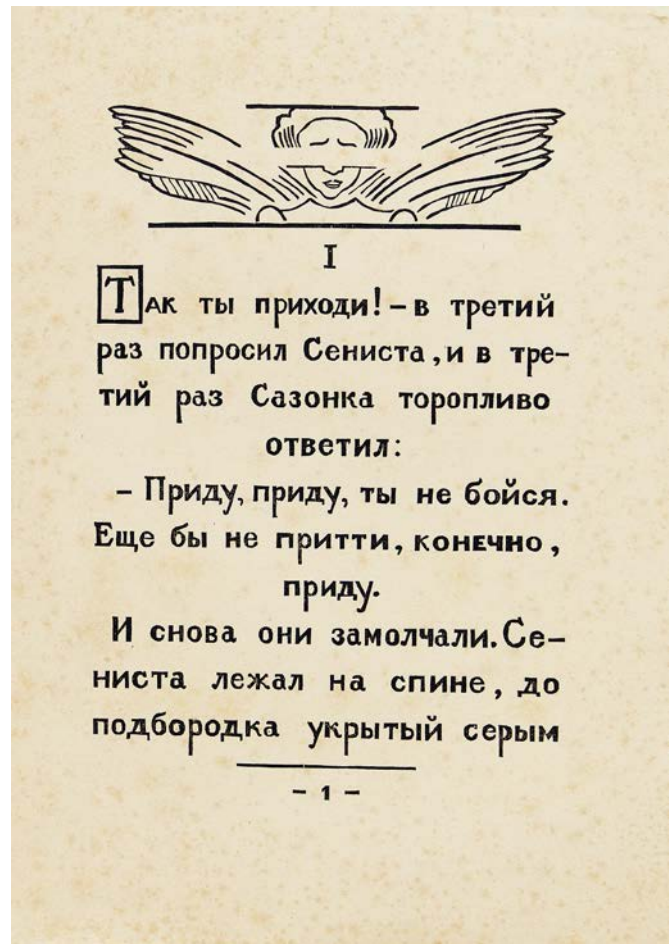
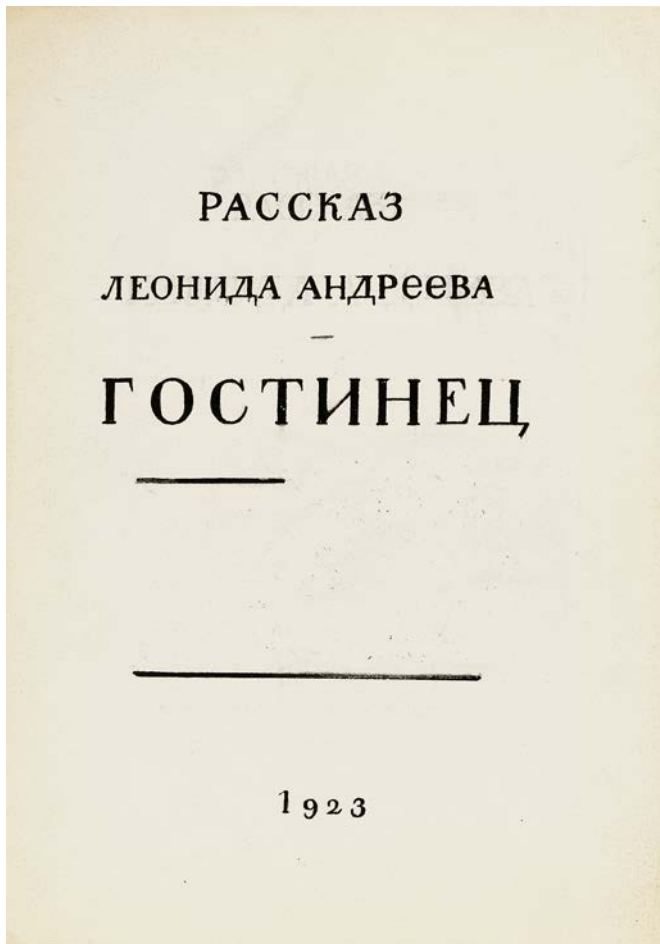
Незначительные загрязнения. На обороте портрета рисунок тушью и карандашом. Подписан и датирован 17 августа 1923 г.

Предположительно, портрет матери художника. Прилагается гравюра на дереве с «почт.маркой №3» «Е.М.У.» 9×5,5 см. (лист), 2,5×2,5 см. (отгиск).

Гравюра с портрета была опубликована при жизни художника в одном из номеров журнала «Гравюра и книга». Отпечаток был также опубликован в издании «ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Полиграфический факультет 1920–1930» (сост. Л.И. Чертков, М., 2020, Т.2., с.654) как «Портрет Е.М.» 1922 г.

Гравюра с маркой датирована и пронумерована: 44/109 1 [отпечаток] 6.II.1923 г.





- 47 **Усачев, А.И., худ.** Рисунок и гравюра к книге Л. Андреева «Гостинец». 1923. — 2 л.; от 22,5×15,5 см. — ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ, БУМАГА, ТУШЬ, КАРАНДАШ.

Фоксинги. Неровные края бумаги.

Эскиз обложки или тит.л. рассказа Л. Андреева «Гостинец» и гравированный лист с началом рассказа (1 отпечаток 27 ноября 1923 г.).

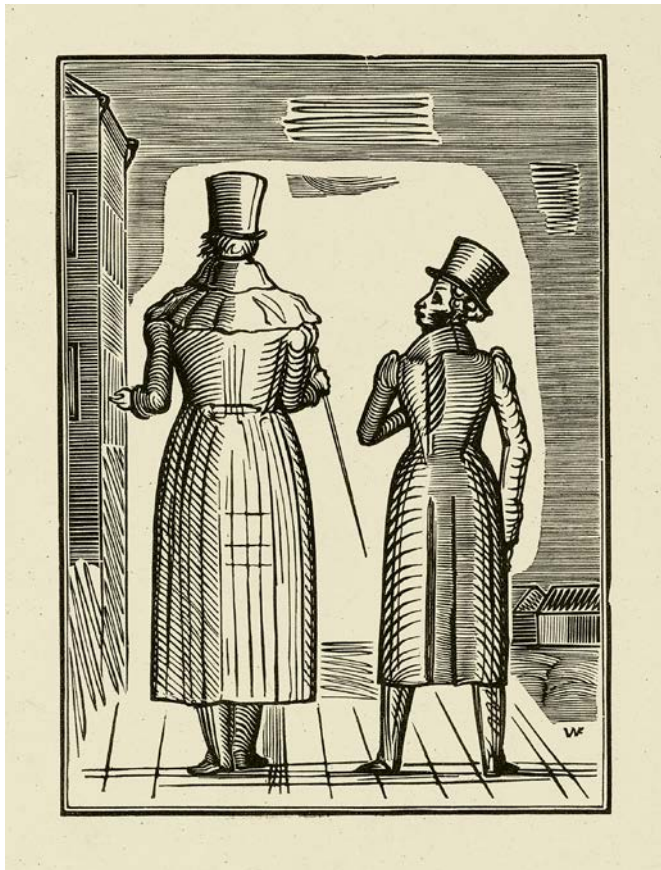


48 **Усачев, А.И., худ.(?)** Гравюра «Портрет Е.А. Левинсона».

1923. — 1 л.; 20,5×14 см. (ЛИСТ), 15×10,5 см. (ОТТИСК). — ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

Фоксинги. Верхний край неровный. Под гравюрой подпись цветным карандашом «Е. Левенсон Москва 1923», на обороте «декабрь 1923».

Евгений Адольфович Левинсон (1894–1968) — архитектор.



49 **Фаворский, В.А., худ. Подписанный отпечаток гравюры к книге «Домик в Коломне» А.С. Пушкина.**

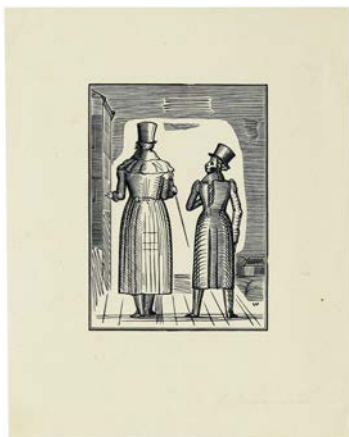
1923. – 1 л.; 18×14,5 см. (ЛИСТ), 10×7,5 см. (ОТТИСК). – ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

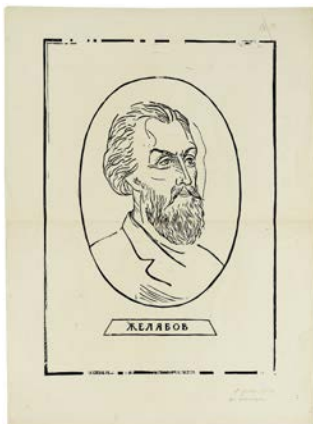
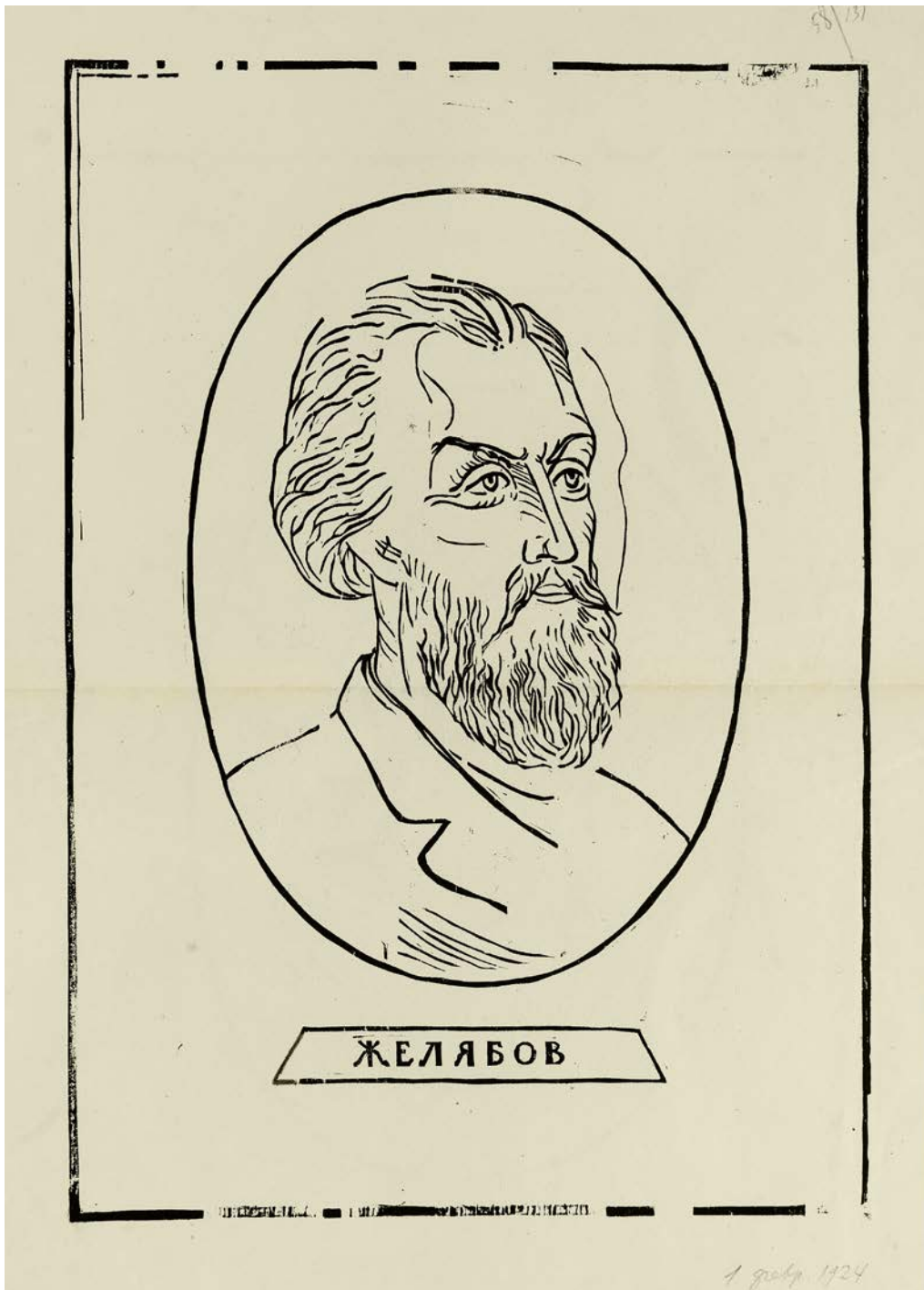
Незначительное замятие листа. Рисунок с авторской подписью «В. Фаворский», на обороте дата «I/VII.1925».

Сюита гравюр была начата В.А. Фаворским в 1922 году и завершена в 1925 г. для несостоявшегося издания книги в берлинском изд-ве «Нева». Полный, без купюр, текст произведения А.С. Пушкина с иллюстрациями В. Фаворского был выпущен РОДК ограниченным тиражом в 500 пронумерованных экземпляров только в 1929 г. В.А. Фаворский считал «Домик в Коломне» первой книгой, которую он сделал сам – ему принадлежал весь план и макет издания. Ключевые моменты произведения художник отразил на занимающих всю страницу иллюстрациях, а на полях расположил небольшие гравюры, напоминающие пушкинские рисунки на краях рукописей.

Ранний отпечаток.

Чертков. № 106.



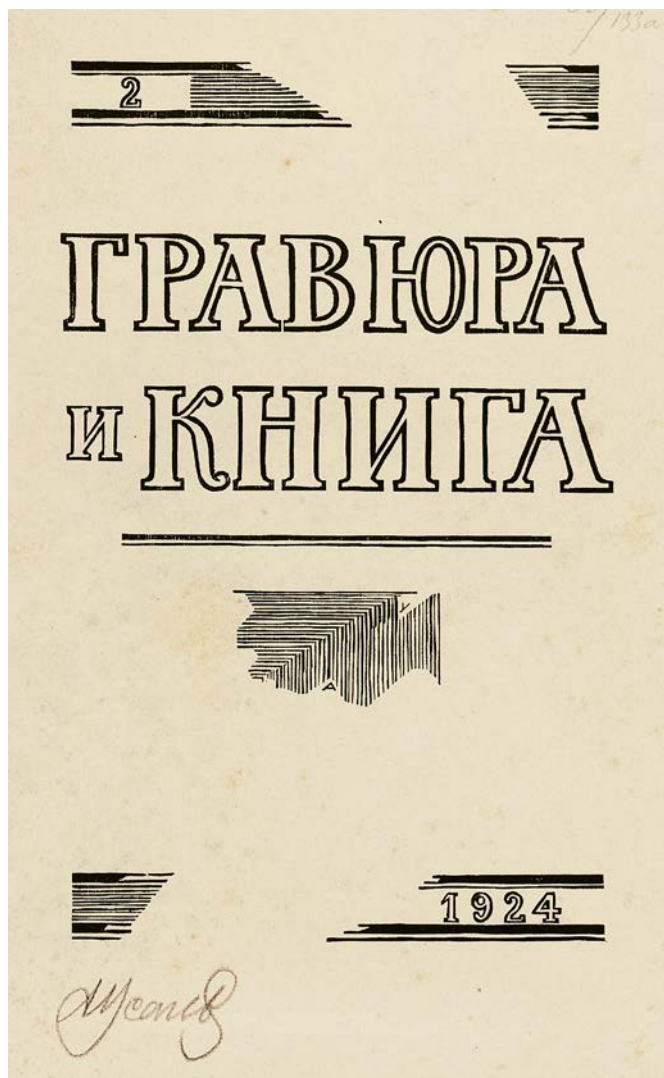


50 **Усачев, А.И., худ.** Гравюра на фанере «Портрет А.И. Желябова».

[1924]. – 1 л. ;31×21 (ОТТИСК), 39×29 (ЛИСТ). – ГРАВЮРА НА ФАНЕРЕ.

Гравюра на тонкой бумаге. Сгиб от сложения. Небольшие замятия листа. Надрывы по краям листа, без повреждения изображения. Надписи карандашом.

Отпечаток пронумерован и датирован: 58/131, 1.02.924.



- 51 **Усачев, А.И., худ.** Подписанный вариант гравюры к обложке второго выпуска издания «Гравюра и книга» с приложением подготовительного рисунка.

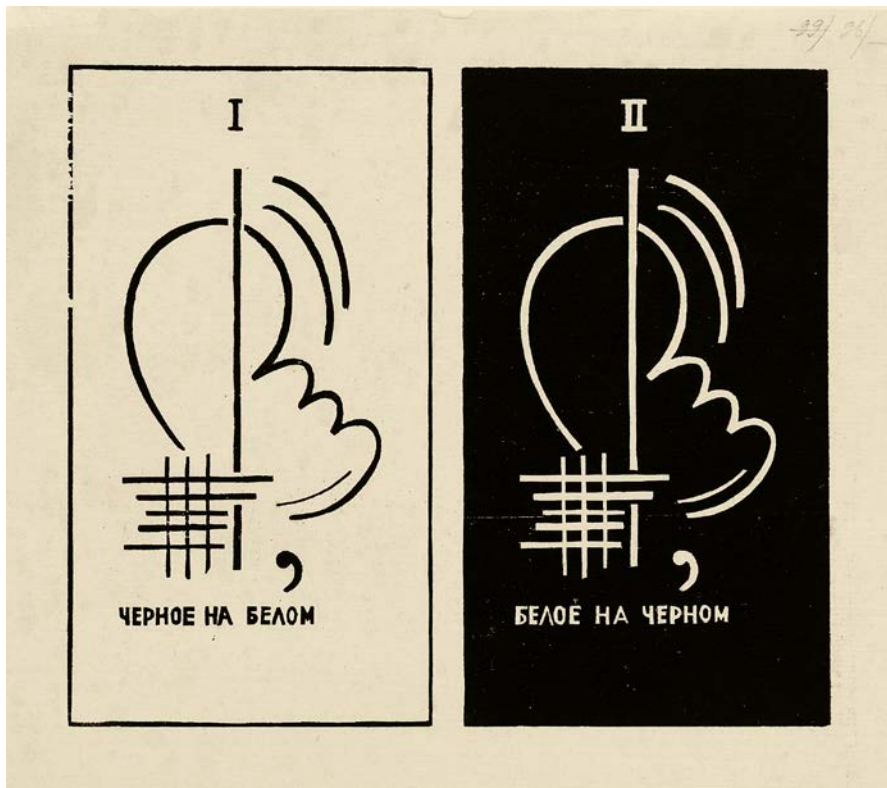
1924. — 2 л.; 26,5×17 см. — ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ, БУМАГА, КАРАНДАШ.

Фоксинги, выгорание по краям листов. На листе с двух сторон пометы карандашом.

Вариант не опубликован. Издание вышло в обложках работы А. Кравченко. «Гравюра и книга» — орган полиграфической секции Российской академии худ. наук. Выходил в 1924–1925 гг. в Москве нерегулярно под ред. Л.Р. Варшавского и А.А. Сидорова. Выпущено 8 номеров с оригинальными гравюрами и иллюстрациями, которые сопровождали статьи по теории и практике искусства книги и шрифта.

Пронумеровано и датировано художником: 59/133а 1 [отпечаток] 25 февраля 1924.





52 **Усачев, А.И., худ. Четыре гравюры разных лет, в т.ч. пробные оттиски.** [1924–1927]. – 4 л.; от 9,5×11 см. до 20×15 см. – ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ.

Края некоторых листов с небольшими надрывами. Карандашные пометы.

Среди работ: пробный отпечаток портрета женщины у стола 60/152 1924 г., 1 пробный отпечаток гравюры с пейзажем 104/180 29.XI.927, двойная гравюра 96/- и сюжетная гравюра к неустановленному изданию без подписей.



53 **Усачев, А.И., худ.** Авторский оттиск гравированного на дереве шуточного приглашения на именины.

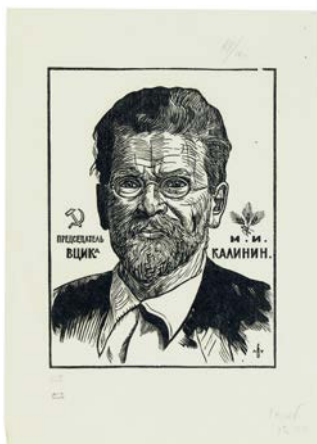
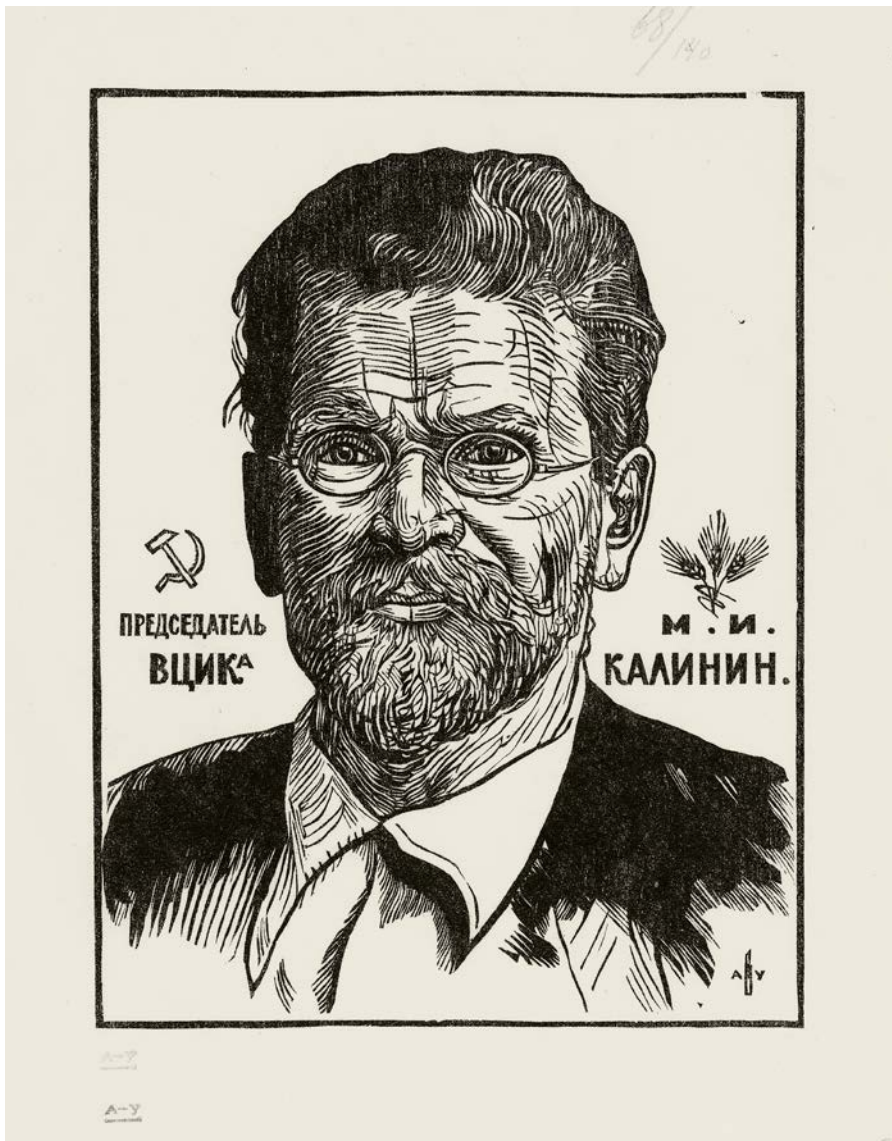
1924. — 1 л.; 24×15 см. (ОТТИСК), 29,5×23 см. (ЛИСТ). — ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

Замятия и мелкие надрывы по краям листа, редкие фоксинги. Слепое тиснение в углу гравюры «А.У.».

Приглашение адресовано Павлу Давыдовичу Эттингеру, Ивану Николаевичу Павлову и Владимиру Андреевичу Фаворскому.

В ГМИИ им. А.С. Пушкина хранится экземпляр приглашения, подписанный карандашом П.Д. Эттингеру. Приглашение экспонировалось на выставке «ВХУТЕМАС 100» в Москве.

Пронумеровано и датировано автором: 62/134 1 [оттиск] 24.III.1924.

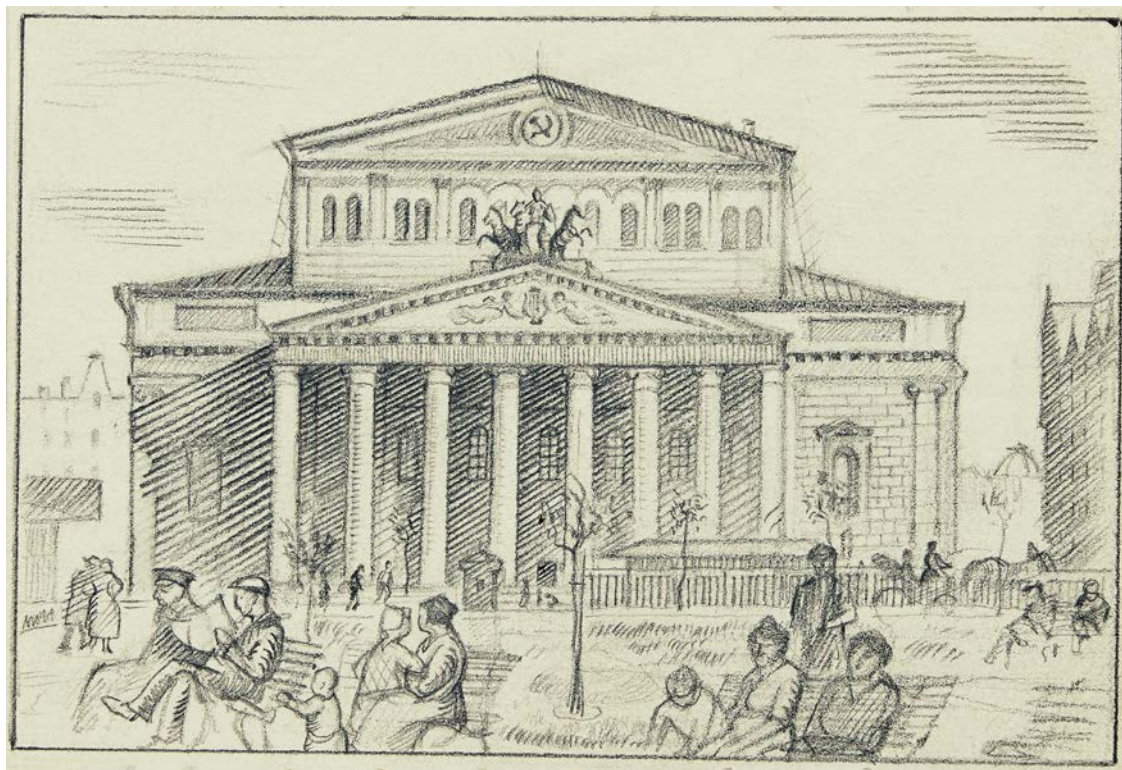


54 **Усачев, А.И., худ.** Портрет М.И. Калинина.

[1924]. — 1 л.; 24,5×18 см. (ЛИСТ), 16,5×12,5 см. (ОТТИСК). — ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

Небольшие замятия листа. Карандашные пометы с обеих сторон листа.

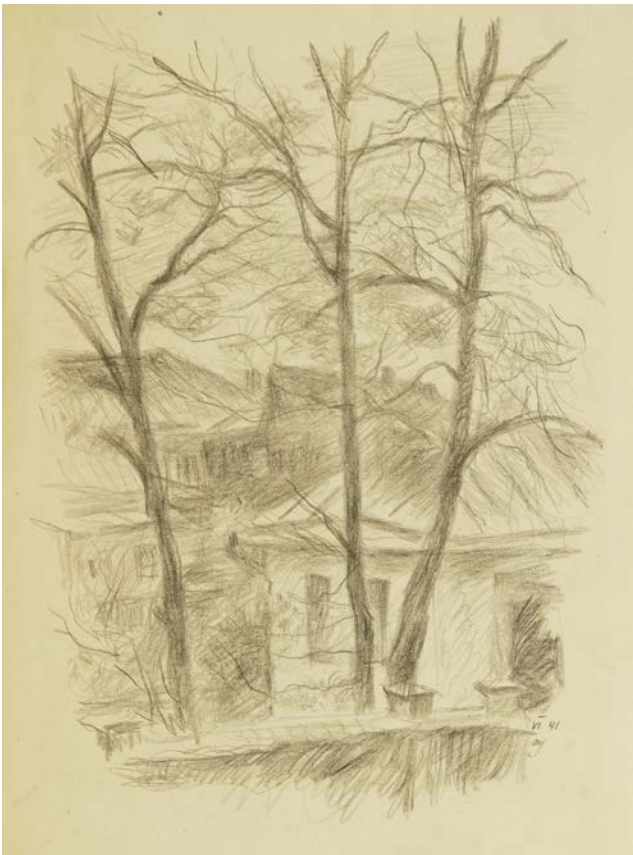
Пронумерован и датирован: 68/140 1 проб. [отпечаток] 12.VII.924.



55 **Усачев, А.И., худ.** Подготовительный рисунок к гравюре «Большой театр». [1924]. — 1 л.; 12×16 см. — БУМАГА, КАРАНДАШ.

Следы от проколов по нижнему и верхнему полю.

Рисунок датирован по экземпляру гравюры, хранящемуся в ГМИИ им. А.С. Пушкина.





56 Усачев, А.И., худ. Восемь рисунков разных лет.

1924–1941. — 8 л.; от 11×14 см. до 26×18 см. — бумага, тушь, карандаш, акварель, уголь, бел-ла.

Замятия и надрывы двух листов. Утрата небольшого фрагмента листа с пейзажем. Большая часть рисунков датирована и подписана. На рисунке «Сокольники» авторские инициалы карандашом «АУ».

Среди рисунков карандашный эскиз к 100-летию со дня рождения поэта Ивана Саввича Никитина (1824–1861).



57 **Усачев, А.И., худ.** Подписная гравюра «Белогорская крепость».

1924. — 1 л.; 21,5×29 см. — ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

Замятие листа, карандашные пометы. В нижнем левом углу подпись карандашом: «IV.1924 / Богоспасаемая крепость», в правом углу карандашный автограф «А. Усачев».

Недатированный отпечаток, хранящийся в ГМИИ им. А.С. Пушкина не содержит подпись «Богоспасаемая крепость».

Датировано и пронумеровано автором: 63/155 IV.924.





58 [РОДК] Усачев, А.И., худ. Неопубликованный вариант подготовительного рисунка к обложке и заставке памятки «232-го заседания» РОДК., посвященного двухсотлетию Всесоюзной Академии Наук.

[1925]. — 1 л. в 4 сл.; 18×13 см. — БУМАГА, КАРАНДАШ.

Сгибы, незначительные загрязнения, фоксинги, проколы поля от скоросшивателя.

Вариант оформления памятки не опубликован. Вышедший вариант предназначался к 233-му заседанию РОДК.

Ласунский, РОДК. №32.

59 [РОДК] Усачев, А.И., худ. Пробный отпечаток варианта обложки и вариант подготовительного рисунка к обложке и заставке памятки РОДК., посвященный двухсотлетию Всесоюзной Академии Наук.

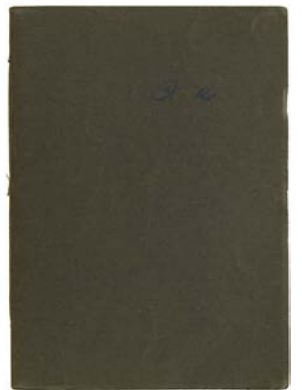
[1925]. — 2 л. — 13,5×10,5 см. (ОТТИСК); 15,5×11,5 см. (ЛИСТ). — ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ; 1 л. в 4 сл. 18×13 см. — БУМАГА, КАРАНДАШ.

Небольшая потертость до утраты бумаги на листе с рисунком. В целом хорошая сохранность.

Представленный оттиск отличается как от обложки вышедшей памятки, так и от представленного варианта рисунка. Рисунок внутреннего оформления памятки отличается от вышедшего из печати.

Оттиск пронумерован автором как 1 пробный [отпечаток] 716/143 30.08.1925.

Ласунский, РОДК. №32.





60 **Усачев, А.И., худ. «12 абстрактных подписанных композиций».**

1925. – 14 л.: 11 илл., 4 л.; 23×16,5 см. – ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ, БУМАГА, КАРАНДАШ.

В картонной подписанной обложке. Потертости обложки, фоксинги на илл., 11 гравюр наклеены на листы, 1 гравюра вложена. Все гравюры подписаны и датированы художником.

В авторском альбоме без названия собран пронумерованный цикл абстрактных композиций. Не хватает композиций № 1 и 2, а также № 8 и 10 – судя по авторским заметкам на листах, они «посланы во Львов». В дополнение к явному циклу добавлены еще несколько гравюр. К композиции № 12 приложен пронумерованный отпечаток на другой бумаге. К гравюре «Мой замок» приложен инвертированный пронумерованный вариант, а также подготовительный рисунок. К последней гравюре приложен 1 пробный отпечаток, пронумерованный 75/159.

В ГМИИ им. А.С. Пушкина хранятся композиции № 3, 4, 8, 9, 11.

Две гравюры пронумерованы и датированы: 73/156 и 74/157 отт. 1 4.VIII.925 1-е состояние.







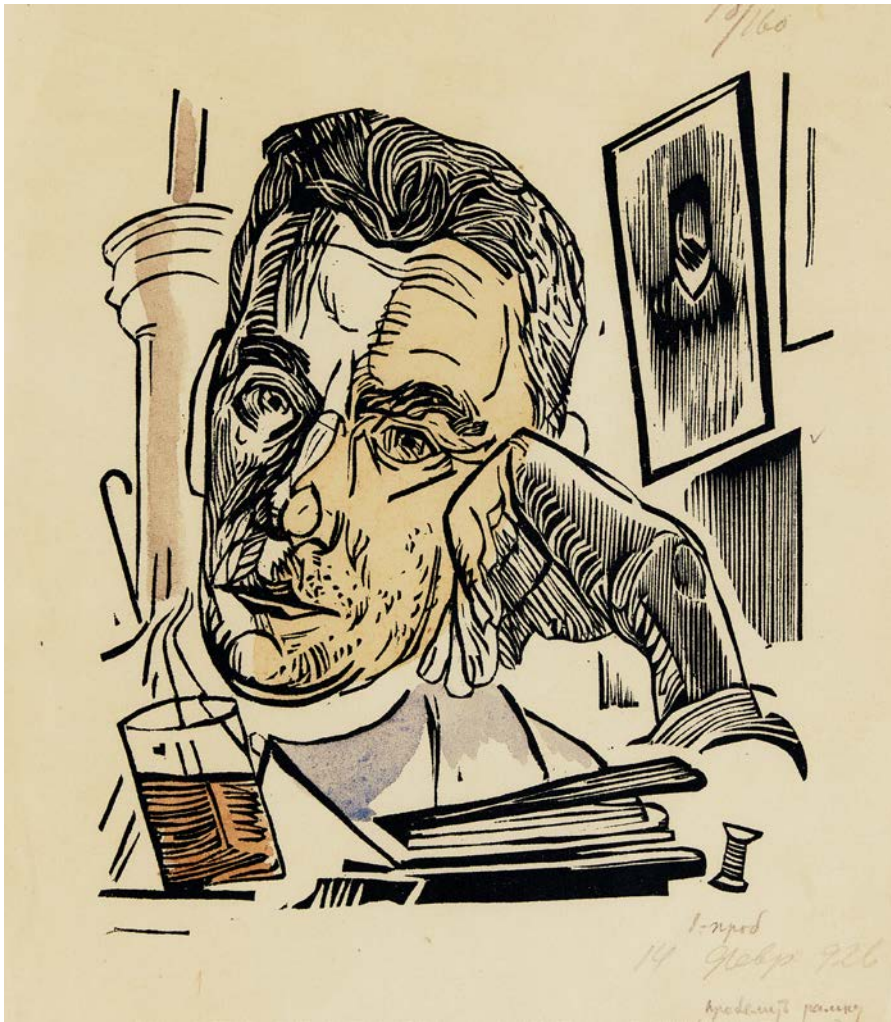
61 Масютин, В.Н., худ. Две авторские подписные гравюры с портретами братьев Карамазовых.

[1925]. — 2 л.; 26×18,5 см. (ПАПКА), 25×16 см. (ЛИСТЫ). — ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ.

В бумажной папке. Фоксинги. На 1 ст. карандашная подпись: «В.Н. Масютин». Гравюры на дереве (две). Карандашные подписи автора: «Алеша Карамазов» и «Митя Карамазов». Обе гравюры с авторской подписью: «В. Масютин». На обороте листов подписи А. Усачева «АУ.»

Портреты из серии «Федор Достоевский, Братья Карамазовы» были предназначены для печатного издания, выпуск которого не был осуществлен. Всего В. Масютиным было создано 5 ксилографий в этой серии.

Из письма В. Масютина: «Я не настаиваю, что Алеша или Митя именно таковы, какими их изобразил я, но именно такими я вообразил их. Я не преувеличу, если скажу, что сотни набросков предшествовали моим гравюрам. Я старался представить себе всех героев говорящими и проверял: мог ли человек с таким лицом, какое я ему дал, сказать то или иное, мог ли он поступить так, как это рассказано Достоевским. Я сроднился с ними. Если это неприемлемо для Вас, то для меня они только так приемлемы» (Цит. по Д. В. Фомин Берлинские письма В. Н. Масютина в московских архивах. / Художественная культура русского зарубежья, 1917–1939. М., 2008).



62 **Усачев, А.И., худ.** Подкрашенный пробный отпечаток гравюры с автопортретом.

[1926]. – 1 л.; 25×16 см. (ЛИСТ), 14×11 см. (ОТТИСК) – КСИЛОГРАФИЯ, АКВАРЕЛЬ.

Хорошая сохранность. Карандашные пометки художника.

Пронумеровано и датировано автором: 78/160 1 проб. [отпечаток] 14 февр 926.

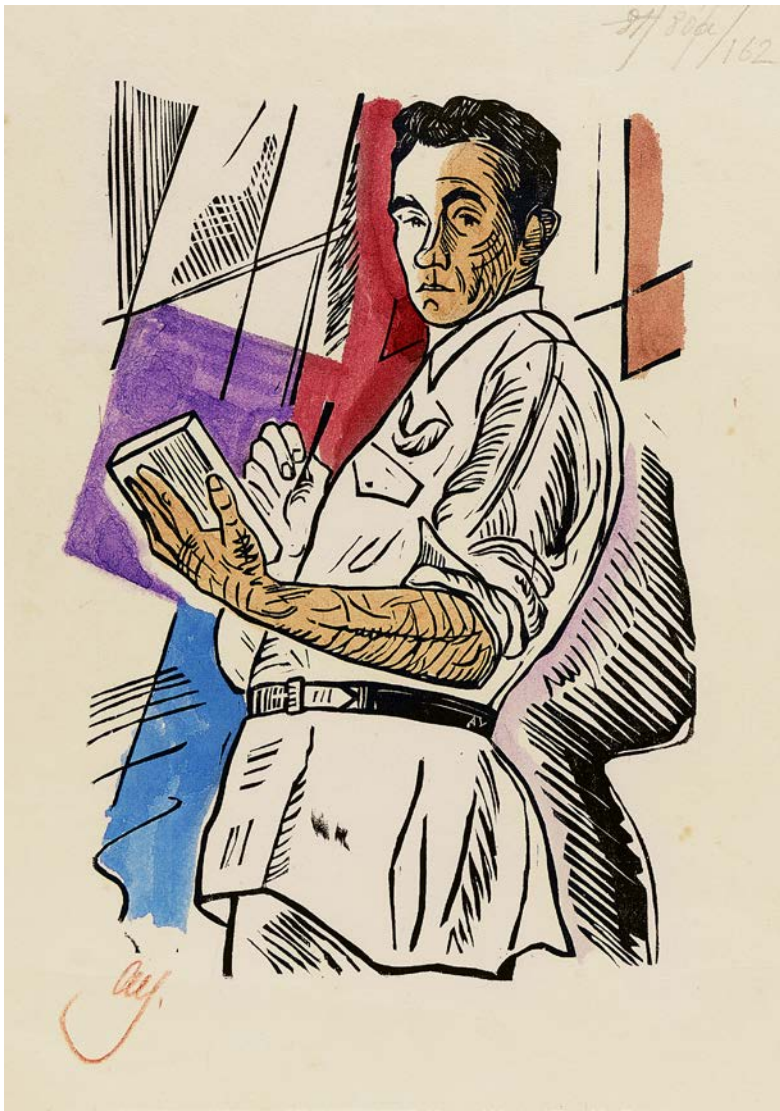


63 **Усачев, А.И., худ.** Гравированный автопортрет в двух цветах.

КИЕВ, 1926. – 1 л.; 21,5×16 см. (ЛИСТ). – ЦВЕТНАЯ КСИЛОГРАФИЯ.

Хорошая сохранность. Карандашные пометы.

Датировано и нумеровано: 79/161 Напеч. 30.III.1926.
Киев

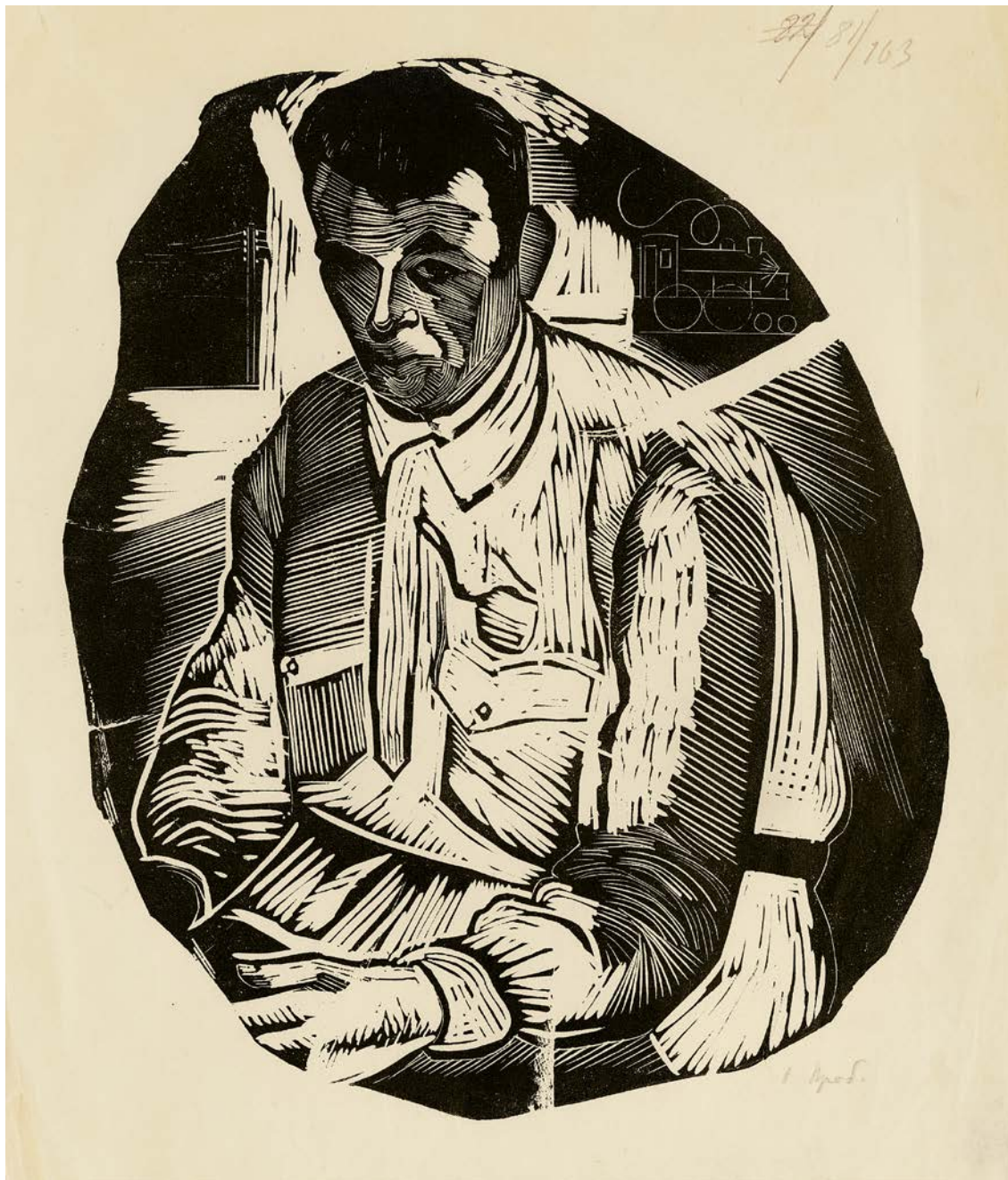


- 64 **Усачев, А.И., худ.** Два отпечатка гравированного автопортрета. [1926]. – 2 л.; от 26×21 см. до 28×21 см. (лист), 17,5×13 см. (оттиск). – Гравюра на дереве, акварель.

Незначительные заматия листов. Крашеный вариант подписан художником.

Прилагается лист с типографским воспроизведением черно-белого варианта автопортрета. На его обороте штамп «Н.К.О. – У.С.Р.Р. Всеукраинская художественная выставка» [на укр.яз.].

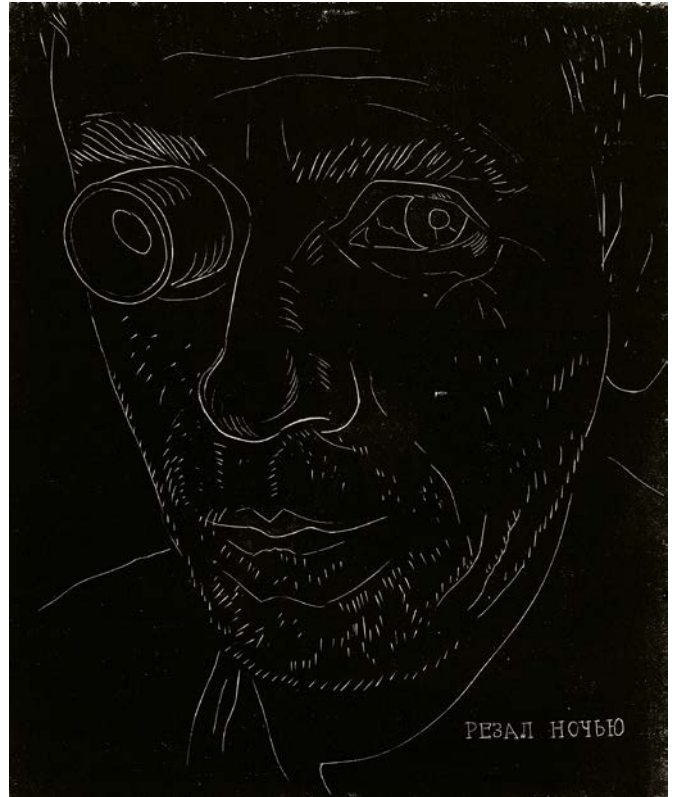
Отпечаток этого варианта автопортрета, хранящийся в ГМИИ им. А.С. Пушкина опубликован в книге «ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Полиграфический факультет 1920–1930» (сост. Л.И. Чертков, М., 2020, Т.2., с.655). Гравюры пронумерованы и подписаны автором: 80а/162; 80б/162 1 проб [отпечаток] Апрель 926 Москва



65 **Усачев, А.И., худ.** Пробный отпечаток гравированного автопортрета. [М.], 1926. — 1 л.; 26×21 см. (ЛИСТ), 20×18 см. (ОТТИСК). — ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

Края листа незначительно замяты. Подписи карандашом на обеих сторонах листа.

Пронумерован и датирован автором: 81/163 1 проб [отпечаток] 25 апреля 1926 Москва.

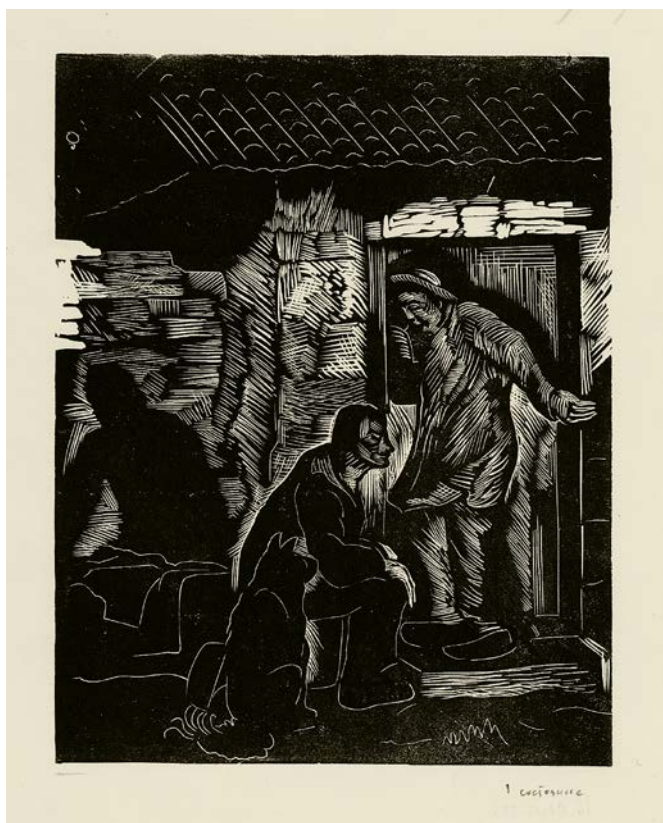


66 Усачев, А.И., худ. Два гравированных автопортрета с лупой.

[1926]. – 2 л.; от 22,5×15,5 до 20×14 см. (лист), 17×14 см. (оттиск). – ГРАВИЮРА НА ДЕРЕВЕ.

Незначительные замечания по краям листов.

Пронумеровано и датировано автором: 87/- 1 проб.
[отпечаток] 50/VIII.926 бук и 87в/- 4 сост. 3 сент. 926».



67 **Усачев, А.И., худ.** Две гравюры «украинского» периода.

[1926]. – 2 л.; от 11,5×16 см. до 20×14 см. (ЛИСТ) – ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

Гравюры на тонкой бумаге. Небольшие фоксинги. Гравюры датированы и сопровождаются авторскими пометами.

К ксилографии «Домове зібрянная» прилагается измененный вариант, воспроизведенный типографским способом.

Пронумерованы и датированы автором: 89/168 1 сост. 12 сент. 926 и 90/169 1 состояние.



68 **Усачев, А.И., худ.** Две гравюры «украинского» периода. 1927. – 2 л.; 20×14,5 см. (лист). – ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

На тонкой бумаге. Незначительные фоксинги. Гравюры датированы и сопровождаются авторскими пометами.

Одна из гравюр подробно прокомментирована художником.

Датировано и пронумеровано: 99/1175 1 проб [оттиск] 22.III.927 и 102\178 1 проб. [отпечаток] 17/IV/927.



- 69 **[Academia] Усачев, А.И., худ.** Альбом с 20-ю оттисками. С приложением 6 подготовительных рисунков и дополнительных оттисков гравюр. [М.; КИЕВ], 1928–1934. – 16 л.; 20 ил., 5 л.ил., 5 л. ЭСКИЗ; 23,5×16,5 см. – ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ, БУМАГА, КАРАНДАШ, ТУШЬ, СМЕШАННАЯ ТЕХНИКА, ПЕЧАТЬ.

В авторской подписанной обложке. Все гравюры подписаны на лицевой стороны, датированы и аннотированы автором с обратной стороны. Прилагаются подготовительные рисунки, а также два корректурных листа и коллаж.

Большая часть гравюр исполнена в Киеве. На последнем листе оттиск к контртитлу издания «Слово о полку Игореве» (М., Academia, 1934); «17. П.1934 / Слово о полку Игореве. Academia / 1934». Среди других работ – первый оттиск обложки к «Словнику Украинских графиков 1929 г.» [на укр. яз.] и оттиск «Всеукраинская художественная выставка 1928 г.» [на укр.яз.] с подготовительным рисунком к нему. Одна из приложенных подкрашенных гравюр пронумерована как 125/208 1 пробный исправленный белилами [отпечаток] 21.VI.929.

Гравюра со второго листа опубликована в книге «ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Полиграфический факультет 1920–1930» (сост. Л.И. Чертков, М., 2020, Т.2., с.653) с экземпляра, хранящегося в собрании составителя, без указания даты. Наш экземпляр подписан «4.VII.926 Киев» [на укр.яз.].

Один из вложенных отпечатков пронумерован: 110/186.

Academia № 673.



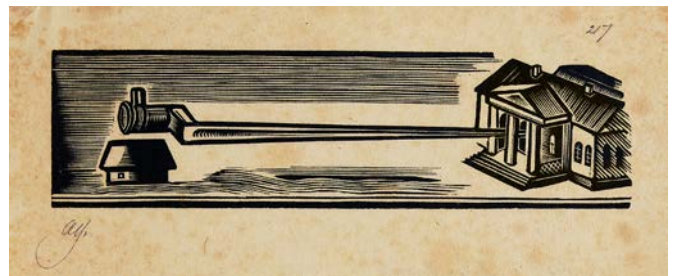
210

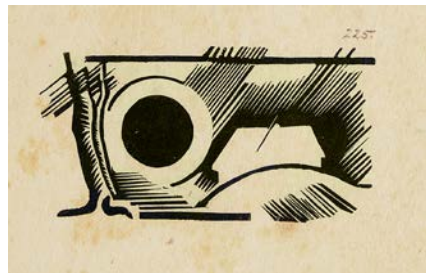
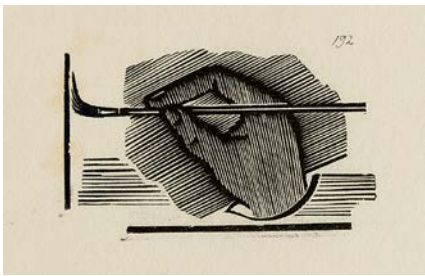
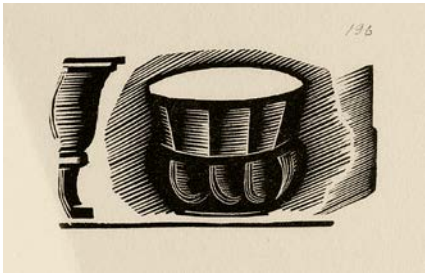
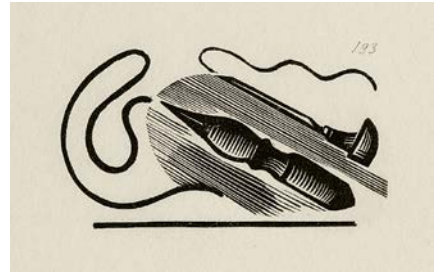
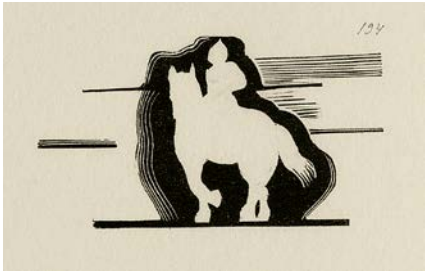
**У СЛОВНИК
 УКРАЇНСЬКИХ
 ГРАФІКІВ
 КИЇВ**

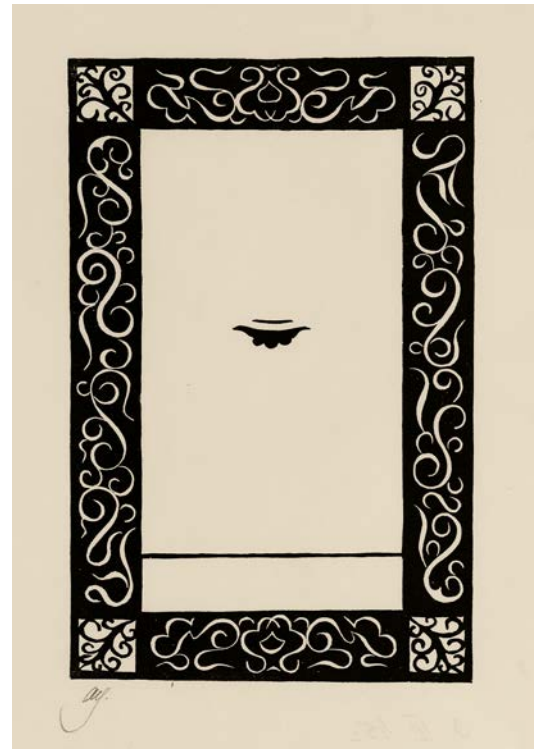
1929

ay.

*10 mm.
 Издод. 27 VII 1929.*







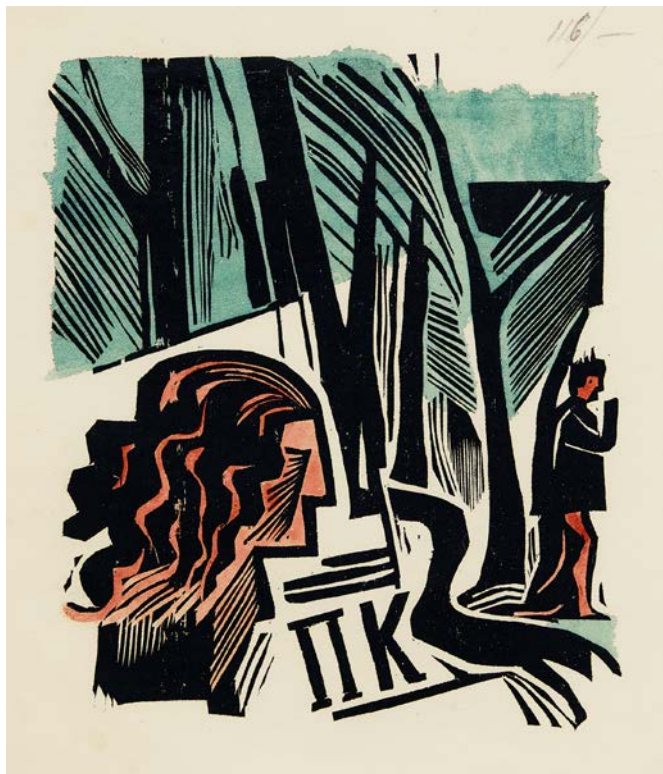
70 **Усачев, А.И., худ.** Подборка из 14-ти гравюр, печатей и рисунков, в т.ч. единственный отпечаток с разбитой доски.

[1928–1948]. – 14 л.; от 5,5×6,5 см. до 22×17 см. – гравюра на дереве, печать, бумага, карандаш.

Хорошая сохранность, гравюры датированы и иногда пронумерованы.

В подборку входит четыре гравированных инициала к неустановленному изданию (1931 г.), гравюра на дереве «Объединение современных художников Украины» [на укр.яз.], 114/190, 1 пробный отпечаток, 31.05.1928. Размер листа: 9×20 см. Размер изображения: 4×17 см., гравюра-штамп для этой же организации 117/199, отпечаток 23 сентября 1928 г., два варианта штампов для этой же организации, марка для членской книжки ОСМУ 118/200 1 проб 26.IX.928, гравюра «Скрипка и душегубка» (1 пробный отпечаток 5 мая 1930 г.) и подготовительный рисунок к ней, рамка для обложки книги А. Поповского «Вдохновенные искатели» (1945 г.) и единственный отпечаток «Весело сияет месяц над селом» (1948 г.) – доска разбита.





- 71 **Усачев, А.И., худ.** Два пробных оттиска гравюры «На предметной комиссии». 1928. – 2 л.; 12×11 см. (ОТТИСК); 20×14 см.(ЛИСТ) – ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ, АКВАРЕЛЬ.

Гравюры на тонкой бумаге. Один лист раскрашен вручную.

Гравюры пронумерованы и датированы: №116/-, 2 пробный оттиск, 10.07.1928, Киев; №116а/-, 1 пробный оттиск/ольха, 10.07.1928.



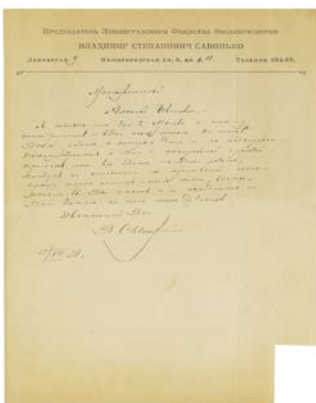
72 [ЛОЭ] Савонько, В.С. [автограф] Письмо на именной бумаге В.С. Савонько к А.И. Усачеву. С эскизами экслибрисов А.И. Усачева.

1928. – 1 л.; 22,5×18 см. – ИМЕННАЯ БУМАГА ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЛОЭ, ЧЕРНИЛА, ТУШЬ, КАРАНДАШ.

Выгорание, сгибы, проколы, утрата фрагмента (2,5×5,5 см) нижнего правого угла листа.

Владимир Степанович Савонько (1877–1936) – полковник артиллерии и командир РККА. Был бессменным председателем Ленинградского общества экслибрисистов (ЛОЭ) – объединения ленинградских коллекционеров книжных знаков (экслибрисов), библиофилов и художников книги, существовавшего в 1922–1930 гг. В своем письме от 13 июля 1928 г., он восхищается экслибрисами А.И. Усачева и просит прислать несколько работ ему, снабдив их описаниями. На обороте листа эскизы экслибриса для украинского книговеда Ярослава Стешенко (1904–1939) и именного фонда украинского книговеда Григория Тисяченко (1888–1927), после смерти которого его личная библиотека была передана во Всенародную библиотеку Украины.

Впоследствии окончательные варианты экслибрисов Я. Стешенко и биб-ки Г. Тисяченко были представлены во Львове на выставке Современной украинской графики в 1932 г. (см. Виставка сучасної української графіки. Каталог. Львів 1932, № 99 и № 100).

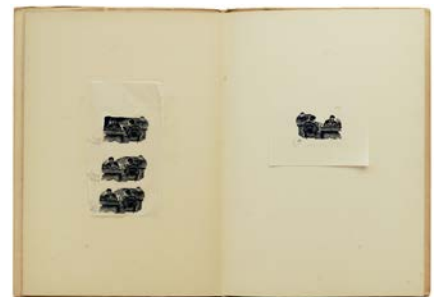
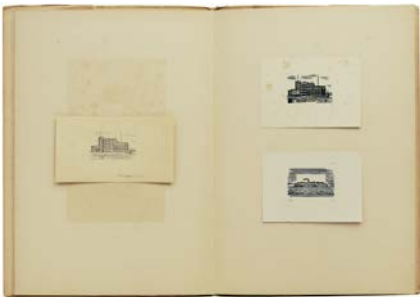
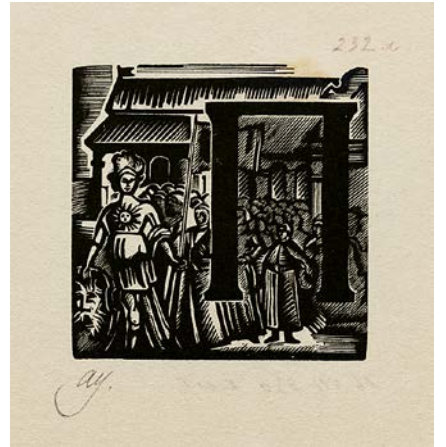
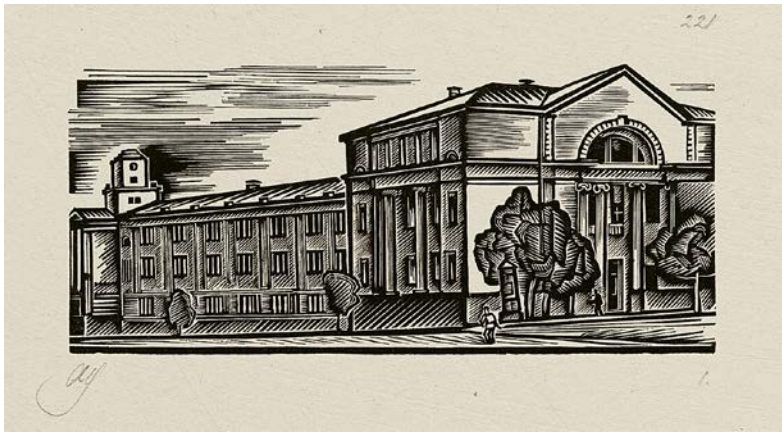
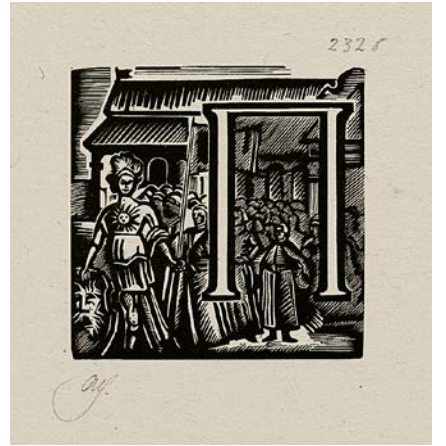
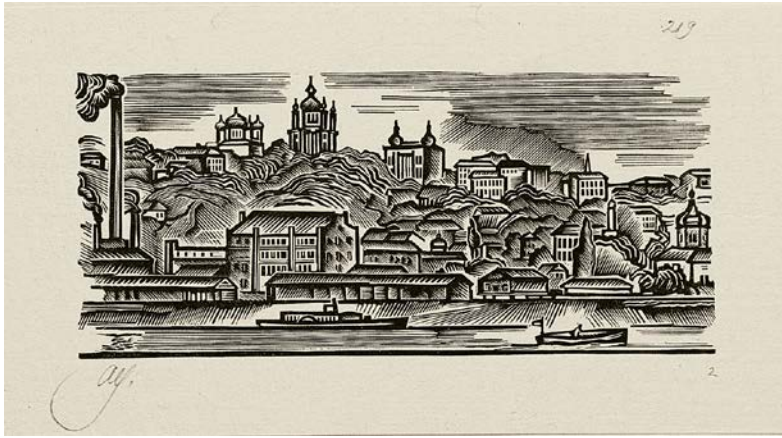


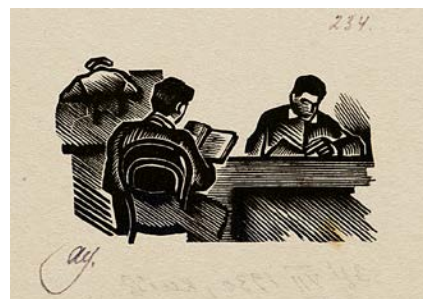
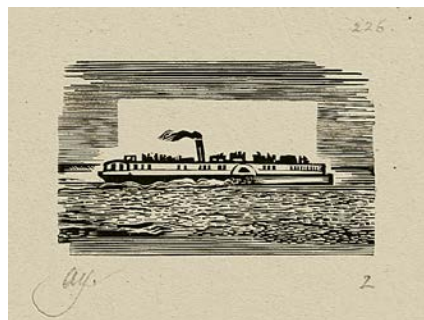


73 **Усачев, А.И., худ. Женский портрет.**
КИЕВ, 1929. — 1 л.; 27×18,5 см. — БУМАГА, УГОЛЬ.

*Незначительные загрязнения, утрата одного
уголка. На обороте подписан и датирован.*

Рисунок создан 15.XII.1929 г.



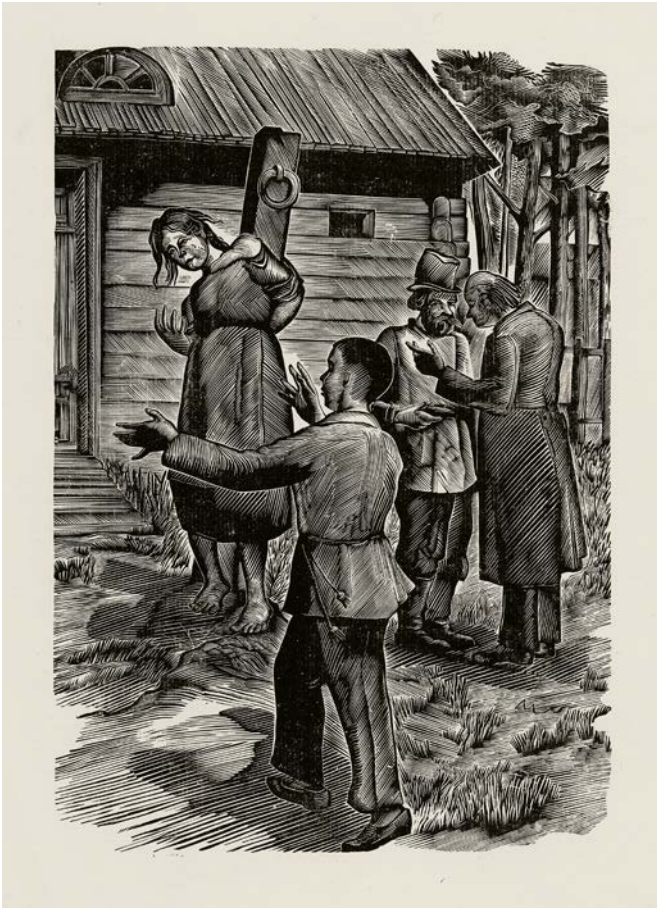


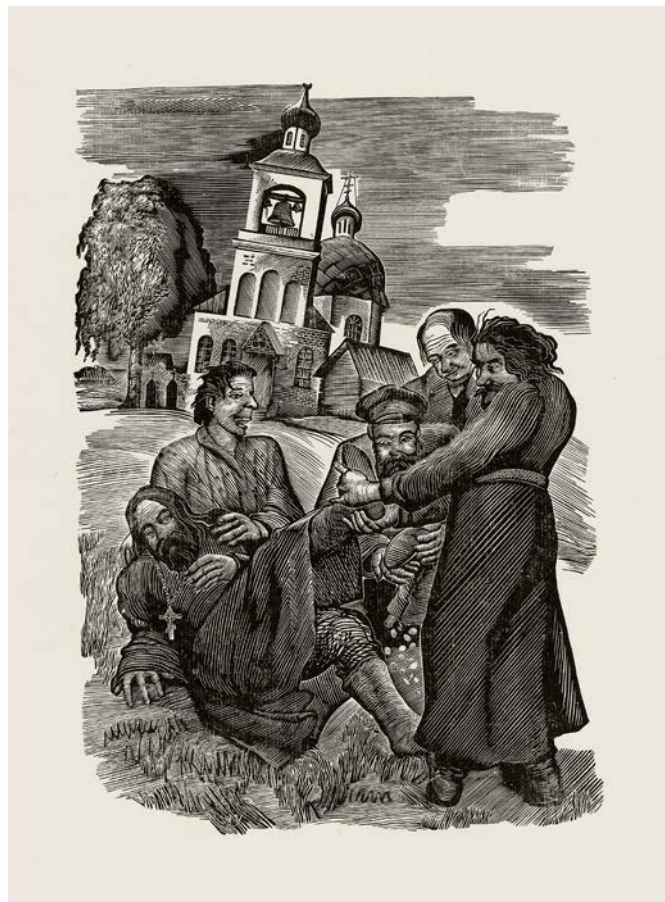
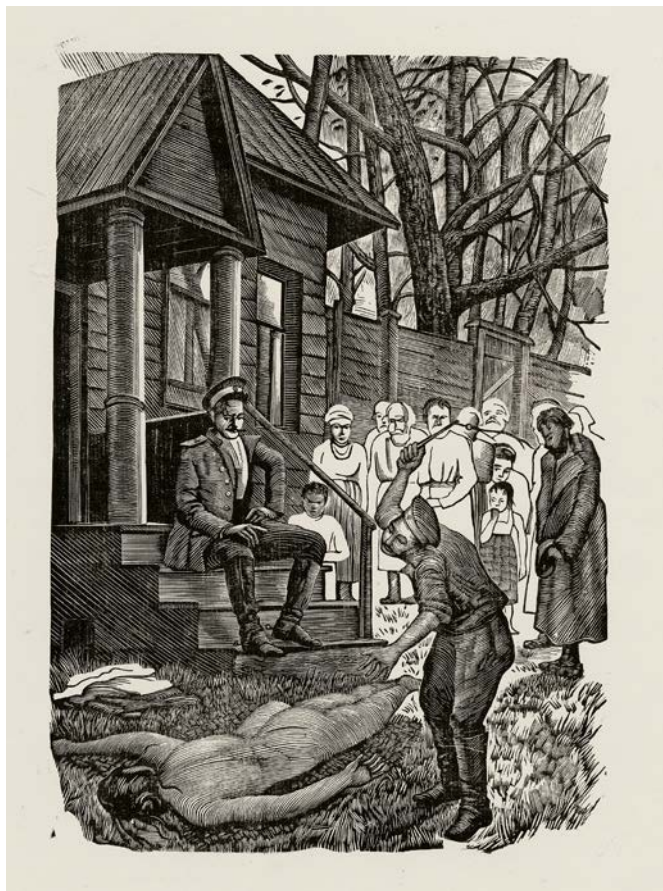
74 **Усачев, А.И., худ.** Альбом с 30-ю гравюрами к «Путеводителю по Киеву» Ф. Эрнста с приложением подготовительных рисунков.

1930. — 8 л.: 16 ил., 14 л. ил.; 23,5×17 см. (ОБЛОЖКА). — ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ, ГУАШЬ.

В картонной глухой обложке и подписанной суперобложке. Незначительное загрязнение суперобложки. Редкие фоксинги на страницах. Заломы уголков листов, утрата фрагмента вложенного карандашного эскиза. Несколько оттисков выполнено на японской бумаге. Все гравюры подписаны и датированы автором.

В авторскую тетрадь собраны книжные гравюры А.И. Усачева, опубликованные в иллюстрированном путеводителе Ф. Эрнста «Київ. Провідник» (Киев, 1930, на укр.яз.). В тетрадь вложено 3 карандашных эскиза к гравюрам и приложено 12 л. оттисков тех же гравюр на разной бумаге и в разных состояниях.





75 **Усачев, А.И., худ. (?) Четыре сюжетные гравюры на японской бумаге.**

[1930-Е(?)]. – 4 л.; от 19×14 см. до 21×17,5 см. – ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ.

На японской бумаге. Мелкие надрывы по краям листов. Очень хорошая сохранность.

Сюжетные гравюры к неустановленному произведению.

В отличие от большинства гравюр из архива художника эти четыре не пронумерованы, не аннотированы и не подписаны. Возможно, принадлежат резцу другого ВХУТЕМАСовца.



76 **Усачев, А.И., худ.** Три гравюры к обложке книги «Над прудом» [на укр. яз.], в т.ч. подкрашенная.

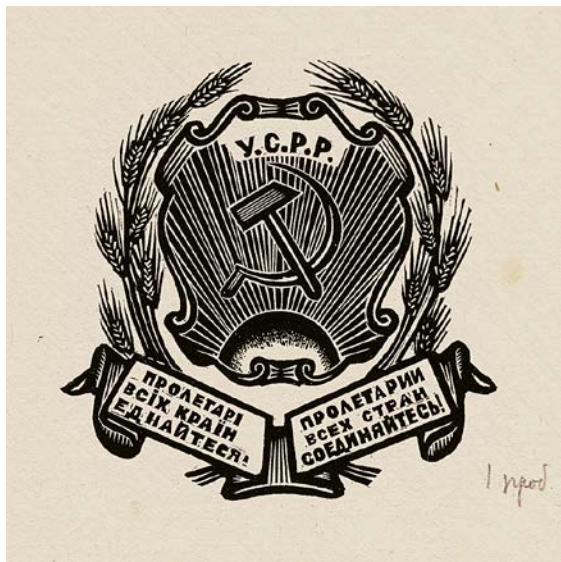
[1930]. – 3 л. ; 20×14 см. (ЛИСТ), 12×10 см. (ОТТИСК) – ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ, АКВАРЕЛЬ.

Гравюры на тонкой и обычной бумаге. По левому краю лист смят. Заломы по углам. Потемнение листа по нижнему краю. В нижней части надписи карандашом (записи художника по поводу работы над рисунком).

Не удалось обнаружить издание, для которого предназначалась обложка: Над ставом. Збірка дитячих оповідань. (Державне видавництво України).

Гравюры пронумерованы и датированы: №133а/218, 5 пробный оттиск, П.П.1930 (с акварелью по следам 2й доски), № 133б/218 (фрагмент в красном цвете), 133в/218 1 проб. [отпечаток] 2/П 930 (фрагмент в черном цвете).





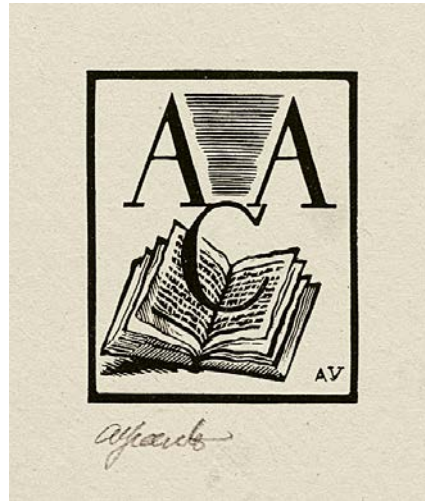
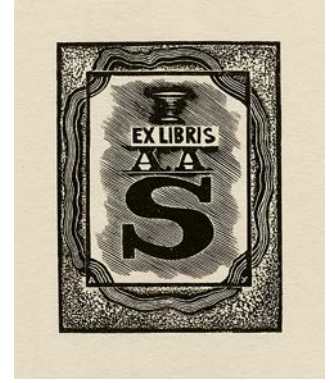
77 **Усачев, А.И., худ.** Четыре гравюры с вариантами герба УССР, в том числе два пробных отпечатка.

1930. – 2 л.; 11×7,5 см. и 7,5×10 см. – ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ.

Одна гравюра на японской бумаге.

В 1929 г. УССР приняла новую Конституцию.

На одном из листов авторские подписи: «1 проб. 5/XI 930», «2 проб. 5/XI 930».



78 **Усачев, А.И., худ.** Альбом с экслибрисами.

[М.], 1931–1945. – 30 л.: 17 ил., 3 л. ЭСКИЗ + 3 л. ИЛ.; 20,7×14 см. – ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ, БУМАГА, КАРАНДАШ.

В картонной подписанной обложке. Выгорание по краям обложки, фоксинги на некоторых листах. Все экслибрисы подписаны художником.

В авторском альбоме сохранены работы за 1931–1945 гг., среди них экслибрисы В.С. Резникова (2 варианта), искусствоведа Ф. Эрнста (а также подготовительный рисунок к нему), Н.Н. Иванченко (с дополнительными оттисками на тонкой бумаге, а также листом с вариантами подготовительных рисунков), коллекционеров П. Корнилова (2 варианта) и А.А. Сидорова (2 варианта: для книг малого размера и для книг по философии, с дополнительным оттиском и вариантами подготовительных рисунков), А.С. Потехина (1944 г.), Н.А. Максимова, коллекционера Е.А. Розенбладта (3 варианта), Я.В. Ролла, А.С. Петровского (+печатка), П.И. Усачева, а также марка Филконторы Росполиграфиздата.

Возможно, именно представленный вариант экслибриса М.М. Иваненко экспонировался во Львове на выставке Современной украинской графики в 1932 г. (см. Виставка сучасної української графіки. Каталог. Львів 1932, № 98).



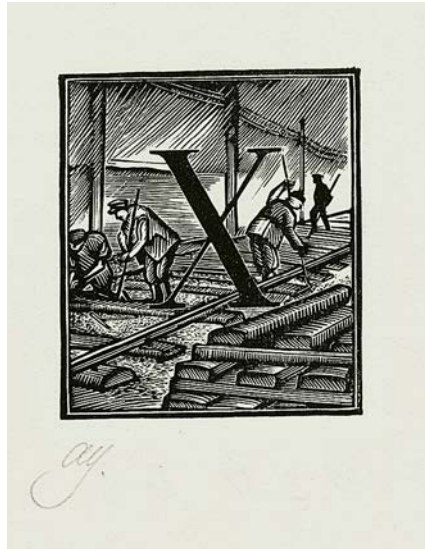


Егерская улица

79 **Усачев, А.И., худ.** Рисунок «Егерская улица».

1931. — 1 л.; 16×31,5 см. — БУМАГА, БЕЛИЛА, АКВАРЕЛЬ.

Следы сложения, мелкие надрывы на местах сгиба. Рисунок подписан ручкой, на обороте дата карандашом: «конец мая 1931».



- 80 **Усачев, А.И., худ.** Авторский альбом с 12-ю подписанными гравированными инициалами и заставками к книге А.С. Серафимовича «Город в степи». 1934. — 12 л. ил.; 3,5×3,5 см. (ОТТИСК); 10×8 см. (ЛИСТ) В ТЕТРАДИ 18,5×13,5 см.

В авторской подписной картонной папке.

Авторский альбом. К лоту прилагается 12 листов из оригинального издания книги с опубликованными инициалами и заставкой. К одной из заставок лист из издания не прилагается.

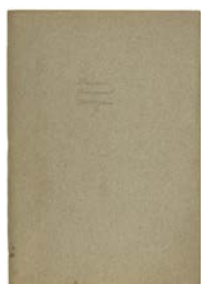


81 **[Неизданная Academia] Усачев, А.И., худ. Альбом «Мелкие книжные гравюры. I.»**

[1934–1946]. – 21 л.: 32 ил.; 23×16 см. (ОБЛОЖКА). – ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

В картонной подписной обложке. Незначительное загрязнение обложки. Редкие фоксинги на страницах. Все гравюры подписаны и датированы карандашом.

В авторский альбом вошли книжные гравюры А.И. Усачева, созданные между 1934–1946 гг. Среди них – 4 гравюры к неизданной книге Н. Огарева «Стихотворения» изд-ва Academia, созданные между 7.II.1935 и 15.IX.1935. Все гравюры с авторскими инициалами «АУ», на обороте дата и подпись: «Огарев"/Academia». Среди других работ: обложка приглашения на заседание МОССХ по случаю семидесятилетия П.Д. Эттингера (1936 г.); портрет И.И. Лебедева и оттиски рисунка к обложке и тит.л., а также виньетки к его книге «Из давних лет» (М., 1940); виньетка для тит.л. изданий произведений А. Серафимовича «Мышиное царство» и «1905» (оба – М., 1935); виньетка для тит.л. книги Н. Брунова «Альбом архитектурных стилей» (М., 1937), рисунок к переплету и заставке книги А. Тарасова «Крупный зверь» (М., 1939), а также к обложке другой его книги «Охотник Аверьян», обложка каталога «Выставка эстонской и латвийской книги» 1940 г. и др.



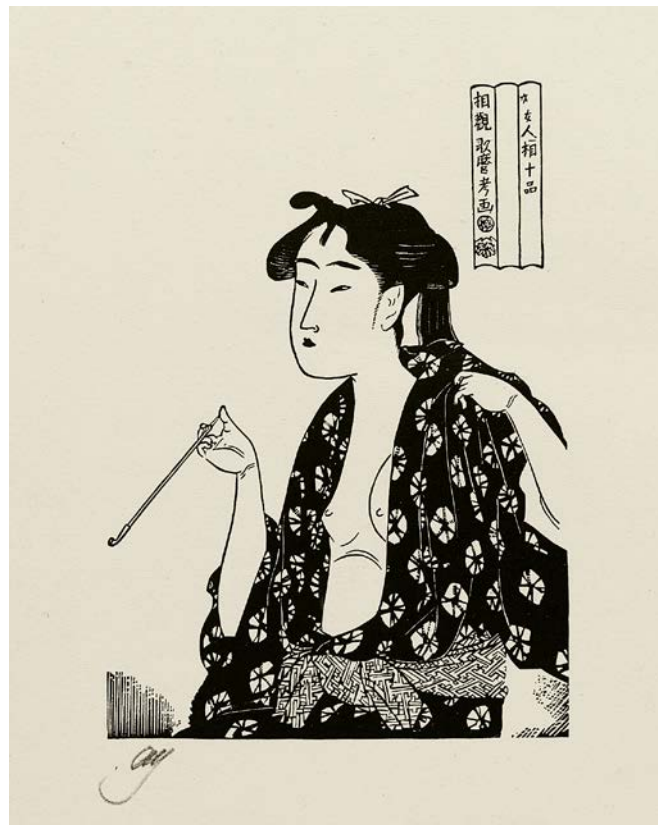


- 82 [Academia] Усачев, А.И., худ. Гравюра к корешку суперобложки издания Academia «Слово о полку Игореве». [1934]. – 1 л.; 26×17,5 см. – ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

Надрывы по нижнему полю листа. Карандашные инициалы «АУ», на обороте авторская подпись: «Корешок суперобложки / для книги «Слово о полку / Игореве» (изд. Academia).

Книга «Слово о полку Игореве» вышла в изд-ве Academia в 1934 г.: суперобложка – гравюра на дереве А.И.Усачева, переплет по его же рисунку.

Academia № 673.

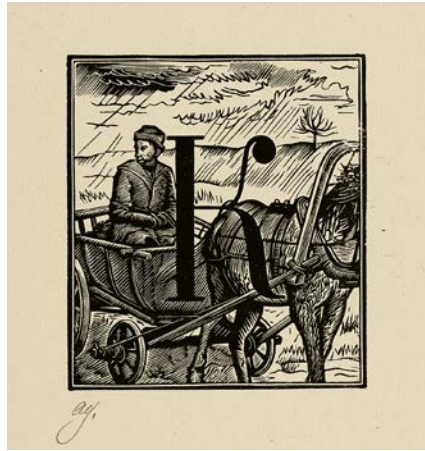


83 **Усачев, А.И., худ.** Две копии с японских гравюр.

1935. — 2 л.; 26,5×18 и 31×21,5 см. (ПАСПОРТУ), 20×14 см. (ЛИСТЫ), 11,5×9 см. и 12,5×9 см. (ОТТИСКИ). — ПРОДОЛЬНАЯ КСИЛОГРАФИЯ.

Гравюры наклеены на листы-подложки. Отпечатки подписаны «АУ», на обороте авторские пометы.

1. А.И. Усачев / Копия с гравюры Утамаро «Девушка играет / на пом-пим» (стеклянная дудка). Резал на / продольной грушевой доске А. Усачев 17.VI.935. 2. Копия с гравюры Сюнсон — «4 изображения осе- / ни. Резал А. Усачев. Гравюра на продоль- / ной грушевой доске. 29.V.935».



84 **[Неизданная Academia] Усачев, А.И., худ.**
Двадцать один инициал к неизданной
книге «Повести и рассказы» Л. Толстого
изд-ва Academia.

[Б.М.], 1936. — 23 л.: 21 ил. + 4 л.ил.; 23,5×17 см. (ОБЛ.),
 ОТ 14×9,5 см. ДО 16×10,5 см. (ЛИСТЫ), 5,5Х5 см. (ОТ-
 ТИСКИ). — ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ.

В авторской подписной обложке, в глухой бумажной суперобложке. Некоторые инициалы выполнены на японской бумаге. 21 инициал наклеен на лист, 4 дублирующие инициала на бумаге с большими полями вложены в папку. Все илл. подписаны и датированы А. Усачевым.

Авторский альбом с гравюрами, в названии которого идет речь о двадцати инициалах, но наклеено их 21. Каждый инициал подписан, датирован, определено название рассказа, а также том, в котором он должен был выйти. А.И. Усачев проиллюстрировал несколько книг изд-ва Academia. Судя по материалам, имеющимся в архиве художника и хранящимся в музеях, в том же издательстве к изданию готовилось еще несколько книг с его иллюстрациями, в частности двухтомник произведений Л.Н. Толстого.





85 **Усачев, А.И., худ.** Альбом «Мелкие книжные гравюры. II.» 1941–1947. – 23 л.: 26 ил., 4 л.ил.; 23×16 см. (обл.).

В картонной обложке, подписанной автором. Незначительное загрязнение обложки. Редкие фоксинги на страницах. Все гравюры подписаны с лицевой стороны, датированы и аннотированы автором с обратной стороны.

В авторский альбом художником включены гравюры А.И. Усачева, созданные в период 1941–1947 гг. Среди гравюр: варианты обложки и заставки к сборнику «Стихотворения» О. Шварцмана (М., 1941); заставки к титул. листу первого издания повести «На дорогах Украины» Ф. Кравченко (М., 1941); инициалы к роману «Сотворение века» С. Голубова (М., 1947); рисунок к обложке книги «Поморщина-корабельщина» Б. Шергина (М., 1947), гравюры для Госкиноиздата 1943–1944 гг. на военные темы, заставка на переплет издания книги П. Замойского «Подпасок» (М., 1947) и др. Прилагается две отдельных повторных гравюры к книге С. Голубова, одна – к книге П. Замойского, а также гравюра А. Усачева по рис. В. Оффмана для книги Н. Атарова «Рассказы», датированная 22.V.47.





86 **Усачев, А.И., худ.** Тридцать гравированных оттисков заставок и виньеток грамот военного времени, в т.ч. пробные отпечатки.

[1943]. — 30 л.; 3,5×18 см. до 28,5×21,5 см. — ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ.

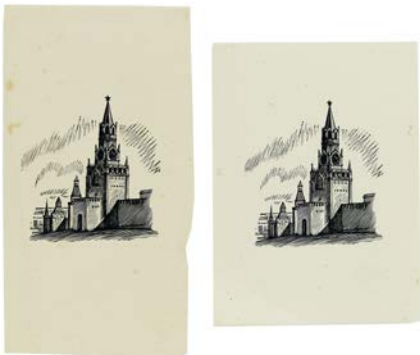
На некоторых листах с гравюрами — фоксинги, разводы. Некоторые гравюры с карандашными пометами.



- 87 **Усачев, А.И., худ. Акварельный пейзаж.**
1943. – 1 л.; 18×26,5 см.(ПАСПОРТУ), 13×18 см.
(ИЛ.). – БУМАГА, КАРАНДАШ, АКВАРЕЛЬ.

*Рисунок вложен в паспорт. Выгорание по краям
паспорта.*

На обороте рисунка карандашная подпись:
«24.XII.43 Эскиз. А.Усачев».



- 88 **Гончаров, А.Д., грав., Рерберг, И.Ф., худ.**
Две гравюры Спасской башни.
1943. — 2 л.; от 14×10,5 см. до 17,5×9 см. — ГРАВЮРЫ
НА ДЕРЕВЕ.

Фоксинги, заломы листов.

На обороте одной из гравюр подпись: «IV 43 / Гра-
вер. А.Д. Гончаров / по рис. И.Ф. Рерберга».



- 89 **Усачев, А.И., худ.** Гравюра к обложке книги Н. Рыленкова «Отчий дом». [1944]. – 1 л.; 8,5x6 см. (ОТТИСК); 25x18 см. (ЛИСТ). – ЦВЕТНАЯ ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

Гравюра на тонкой бумаге. Подписана. Лист вклеен в паспарту. Незначительные загрязнения паспарту.

Продольная ксилография, 30.03.1944. Была использована при оформлении обложки издания: Н. Рыленков. Отчий дом: Стихи (М.: Советский писатель, 1944).



90 **Усачев, А.И., худ.** Два подписанных варианта оформления переплета издания: Е. Рысс. У городских ворот (М., 1944).

[1945] — 2 л.; 15×8 см. (ОТТИСК); 23,5×18 см. (ЛИСТ 1); 24×16 см. (ЛИСТ 2). — ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

Гравюры на тонкой бумаге разного качества. Подписаны автором. Лист 1: замятия по краям; небольшие надрывы по краям листа, без повреждения изображения. Лист 2: на обороте листа по углам следы клея; незначительные пятна.

Продольная ксилография, 21.02.1944 г., а также вариант, отпечатанный 5.02.1945 г. В итоговом оформлении переплета был использован один из рисунков с добавлением второго цвета.





91 **Усачев, А.И., худ.** Три оттиска рисунка обложки книги Н. Рыленкова «Сотворение мира».

1945. – 3 л.; 23,5×16 см. (ПАСПОРТУ), от 19,5×12 см. до 23,5×16 см. (ЛИСТЫ). – ПРОДОЛЬНЫЕ ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ (ГРУШЕ).

Бумажное паспорту. Один оттиск наклеен, два вложены внутрь. На двух оттисках монограмма «А.У.».

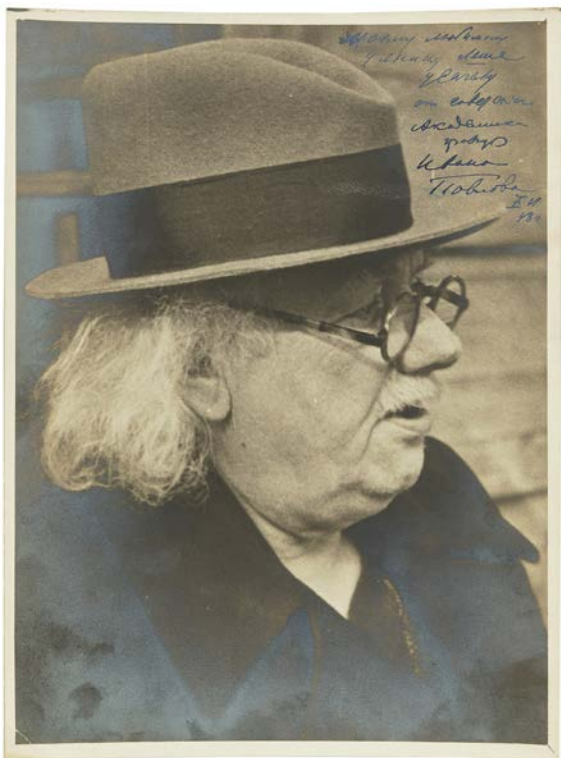
На оборотах двух гравюр подпись и дата карандашом: «1 проб. II.VII.45 / Продольная груша». На обороте третьей – VII.45 Гравюры на двух продольных грушевых досках. Сборник стихотворений «Сотворение мира» Николая Ивановича Рыленкова (1909–1969) в обложке А. Усачева вышел в изд-ве «Советский писатель» в 1946 г.





92 **Портретная фотография А.П. Остроумовой-Лебедевой.**
1946. — 1 л.; 28,5×19,5 см. (ПАСПОРТУ), 16,5×10,5 см. (ФОТОГРАФИЯ).

Бумажное паспорту, защитная калька. Незначительное загрязнение паспорту. Фото монтировано на паспорту. Подписи карандашом на 1 ст. паспорту и обороте фотографии, вероятно, А.И. Усачева.



93 **Павлов, И.Н. [автограф другу и ученику] Фотография И.Н. Павлова.**
С инскриптом художника: «Моему любимому / ученику Леше / Усачеву / от советского / академика / гравера / Ивана / Павлова / I.VI.48 г.»
1948. — 1 л.; 24×18 см.

Потертости, легкая деформация, залом нижнего уголка. Автограф И. Павлова на лицевой стороне фотографии.

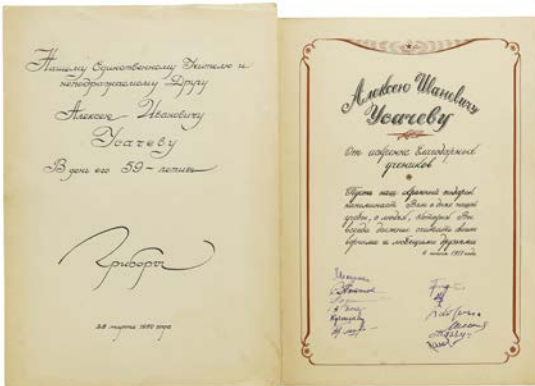
График Алексей Иванович Усачёв (1891–1957) был близким другом и учеником И.Н. Павлова.



94 **[Фаворский, В.]** Групповая фотография с деятелями культуры и искусства, включая И.Н. Павлова, В.А. Фаворского, И.Э. Грабаря, С.В. Герасимова и др. На обороте: «6 II 49 / от Н.В.О.». [1949]. – 1 л.; 14×22,5 см.

Небольшие заломы по углам. В верхнем левом углу надпись чернилами. Незначительные загрязнения на обороте.

На фотографии изображены: (верхний ряд) художник Сергей Васильевич Герасимов (1885–1964), актер и коллекционер Игорь Александрович Моисеев (1906–2007), актер Михаил Иванович Жаров (1899–1981), художник Георгий Георгиевич Рязжский (1895–1952); (нижний ряд) художник Федор Федорович Федоровский (1883–1955), гравер Иван Николаевич Павлов (1872–1951), политический деятель Николай Михайлович Шверник (1888–1970), художник Владимир Андреевич Фаворский (1886–1964), художник Игорь Эммануилович Грабарь (1871–1960).



95 **[Студия И. Машкова, Грибков, Л., Кибрик, Е. и др.]** Поздравительные адреса, карточка с рекламой и фотография из архива А.И. Усачева. [1907–1953]. – 4 л.; от 11,5×8 см. до 30,5×22 см. – БУМАГА, ТУШЬ, ЧЕРНИЛА, ГРАВИЮРА, ФОТОГРАФИЯ.

Хорошая сохранность.

В подборку входят: 1. Поздравительное письмо А.Усачеву от 28 марта 1950 г. от Л. Грибкова и М. Бородина; Адресант, предположительно, художник-авангардист, участник Студии Белютина Люциан Дмитриевич Грибков (1921–1976). 2. Поздравительный адрес А. Усачеву от 6 июня 1951 г. с 12-ю автографами его учеников, среди которых: Е. Кибрик, А. Калашников и др. 3. Карточка с рекламой студии И.Машкова и А.Михайловского, которую посещал А.Усачев в 1907 г., 1 шт.; 4. Фотография неустановленной женщины, 1953 г., 1 шт.





- 96 **[Грибков, Л., Бородин, М., худ.]**
Дружеский шарж на А. Усачева
«С Новым годом».
 [1950]. – 1 л.; 26,5×17,5 см. БУМАГА, ТУШЬ, АКВА-
 РЕЛЬ.

В глухой бумажной папке.

Возможно, один из участников дуэта Грибо-
 ры – авангардист, участник Студии Белютина
 Люциан Дмитриевич Грибков (1921–1976).



- 97 **Усачев, А.И., худ.** Папка с
эскизами марки Филконторы
Росполиграфиздата.
 1951. – 12 с.: ил., 1 л. ил.; 20×14 см. – КАРАНДАШ,
 ТУШЬ, АКВАРЕЛЬ, КСИЛОГРАФИЯ.

В бумажной подписанной обложке. Редкие фоксин-
 ги на обложке и страницах блока. Авторские по-
 меты на страницах. В папку вложен ксилографи-
 рованный лист (15×10,2 см.) с увеличенной маркой.





98 Подборка материалов художника Никиты Алексеевича Усачева.

1. Приглашение на выставку русского рисованного шрифта московских художников. М: Советский художник, 1953. — [5] л.; 14×10,5 см. — 300 экз. Среди участников выставки — А.И. Усачев. С правками. 2. Поздравление Н.А. Усачева от Военного изд-ва. М.: Воениздат, 1969. — 1 л.; 18,7×10 см. Следы клея. Поздравление приурочено к 50-летию юбилею изд-ва «Воениздат». 3. Пять эскизов титульных листов книг. [1960-е]. — 5 л.; 20×13 см. Тушь, красная краска. 4. Три вырезки из газет с работами В. Фаворского. от 7,5×18 до 15,5×10 см. 5. Две тиражные гравюры В. Фаворского. 12×8 см. Никита Алексеевич Усачев (1929–?) — художник, сын известного графика А.И. Усачева.



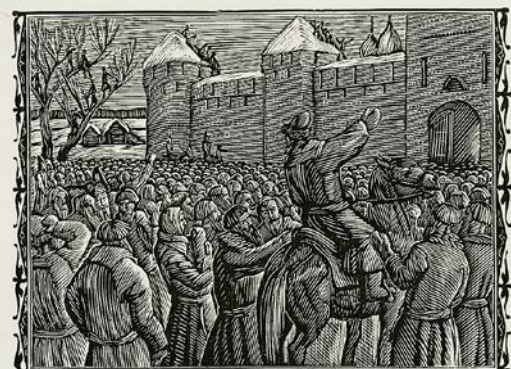
99 [«Мертвые души»]. Две гравюры А. Калашникова с гравюр Е. Бернадского.

[Б.М.], 1954. — 2 л.; 32,5×23 см. (ПАПКА), 17,5×12,5 см. (ОТТИСКИ). — ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ.

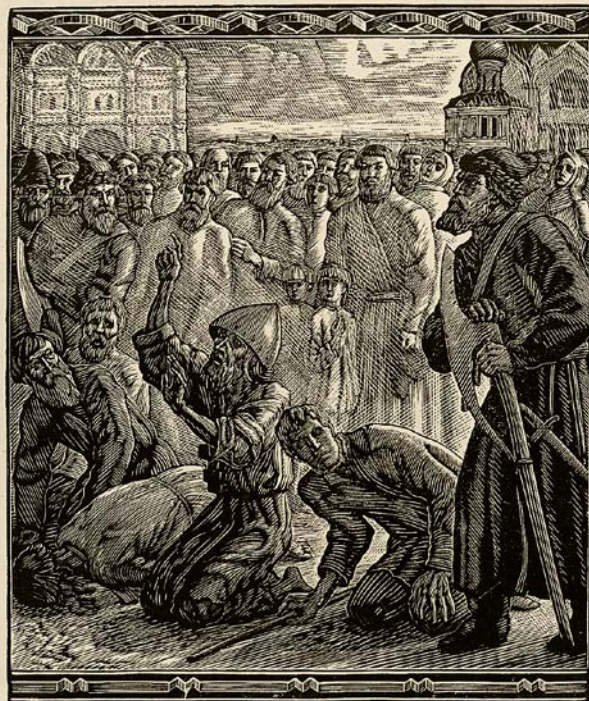
В бумажной папке. Выгорание и мелкие надрывы папки, фоксинги. Гравюры под паспарту. Листы подписаны гравером.

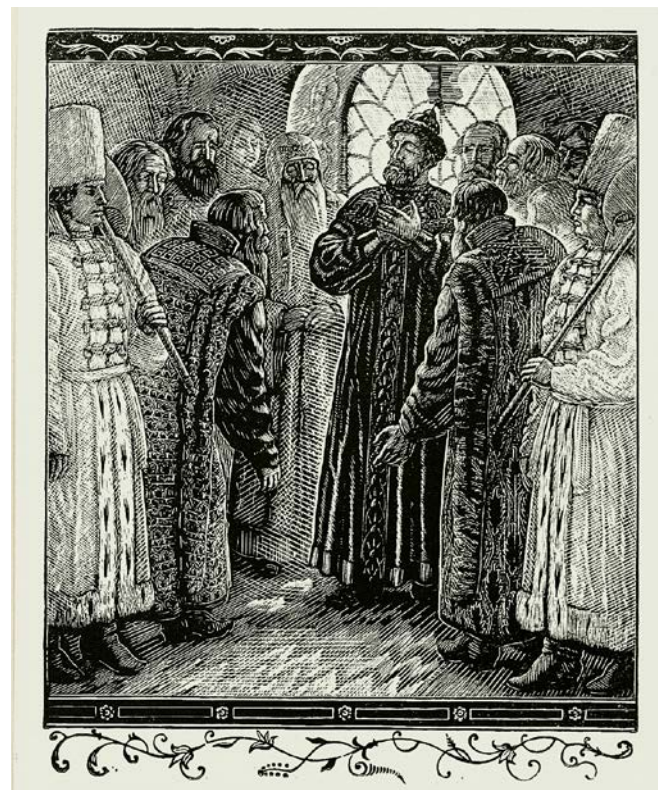
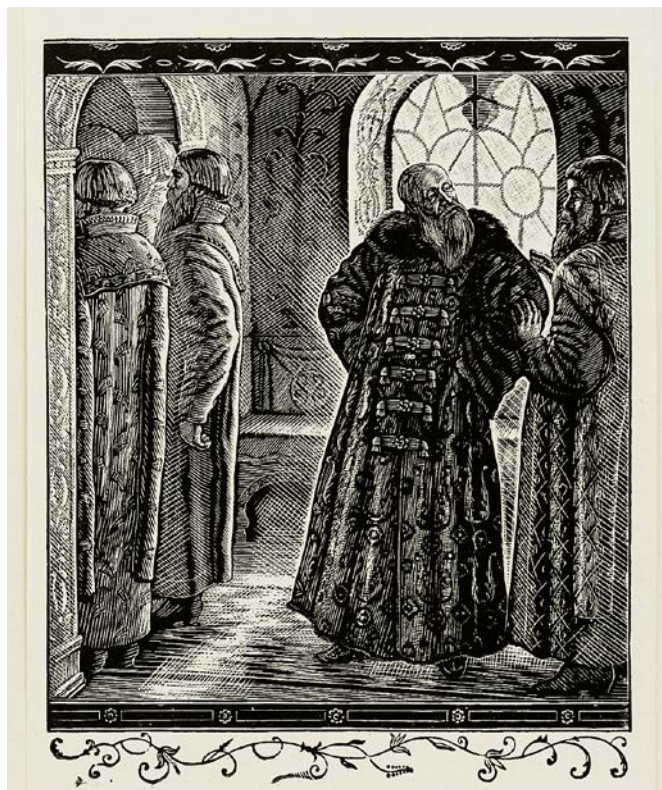
Оригинальные гравюры к поэме «Мёртвые души» Н.В. Гоголя были созданы Е.Е. Бернадским с рисунков А.А. Агина в 1846–1847 гг. Это самые полные иллюстрации гоголевской поэмы, которые были выполнены еще при жизни писателя, им одобрены и просмотрены для первого издания книги. Анатолий Иванович Калашников (1930–2007) — художник-график, автор множества гравюр на дереве для почтовых марок и экслибрисов. Стал первым русским художником, который был избран почётным членом Королевского общества художников-графиков Великобритании.





КРЕМЛЕВСКИЕ ПАЛАТЫ





100 **[Печать с досок] Фаворский, В.А., худ.**
8 оттисков с досок В.А. Фаворского
работы А.И. Усачева к изданию
«Бориса Годунова», в т.ч. 4 из
них – ручная печать.

[МАЙ 1956]. – 8 ил.; ОТ 7×10,5 см. ДО 15,5×13 см.; НА 6 л. 27×19,5 см.

В бумажной авторской подписанной папке. Незначительные загрязнения и замятия папки. Оттиски разных размеров наклеены на листы. Поле одной гравюры надорвано без захода на изображение. Папка и все листы подписаны гравером.

Оригинальные гравюры к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» созданы В.А. Фаворским в период с 1954 по 1955 г. Книга с иллюстрациями вышла в 1956 г. в издательстве Детгиз. В книге иллюстрации были опубликованы с гальванокопий. В подборке из архива А. Усачева четыре гравюры отпечатанные им вручную на китайской бумаге с оригинальных досок.

Фаворский. №259.



АУКЦИОННЫЙ ДОМ 12^й СТУЛ

наш телефон: +7 499 404 1212.

наш адрес: г. москва ул. петровка, д. 30/7.

www.12auction.ru

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

г. москва, ул. петровка, д. 30/7.

по предварительной договоренности.

**ЗАЯВКИ ДЛЯ УЧАСТИЯ,
ТЕЛЕФОННЫЕ БИДЫ, ЗАОЧНЫЕ
БИДЫ, ЗАКАЗ КАТАЛОГОВ
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ИНФОРМАЦИИ:**

+7 499 404 1212

или по электронной почте 12@12auction.ru.

ru

НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ

Екатерина Кухто, Екатерина Павлова,

Ульяна Шлыкова

фото: Мария Савельева

дизайн: Михаил Лоськов / uncovered.ru

Графика из архива А. И. Усачева

ЛОТЫ: 1–100

- 1*** **Остроумова-Лебедева, А.П., худ.** Подписанный оттиск гравюры «Зимка». 10000 РУБ.
- 2*** **Остроумова-Лебедева, А.П., худ.** Подписанный оттиск гравюры «Сломанная ель». 10000 РУБ.
- 3*** **Остроумова-Лебедева, А.П., худ.** Подписанный оттиск гравюры «Кипарисы на кладбище». 10000 РУБ.
- 4*** **Остроумова-Лебедева, А.П., худ.** Подписанный оттиск гравюры «Перспектива Царского села». 10000 РУБ.
- 5*** **Фаворский, В.А., худ.** Подписанный оттиск гравюры «Георгий Победоносец». 2-й вариант. 7000 РУБ.
- 6** **Масютин, В.Н., худ.** Подписанный автоэкслибрис W.M. [В. Масютина]. Молодой бонза. 5000 РУБ.
- 7*** **Фаворский, В.А., худ.** Обложка книги В. Бородаевского «На лоне родимой земли». 15000 РУБ.
- 8*** **Остроумова-Лебедева, А.П., худ.** Подписанный оттиск гравюры «Венеция ночью». 10000 РУБ.
- 9*** **Фаворский, В.А., худ.** Подписанный оттиск гравюры «Артиллерийский разведчик Свириденко [Конный разведчик]». 12000 РУБ.
- 10*** **Фаворский, В.А., худ.** 16 подписанных оттисков с инициалами к книге «Суждения господина Жерома Куаньяра» А. Франса. 60000 РУБ.
- 11*** **Фаворский, В.А., худ.** Подписанный оттиск гравюры «Новоспасский монастырь». 7000 РУБ.
- 12** **Масютин, В.Н., худ.** Гравированная обложка книги «Царевна Нефрет» 1919 г. 10000 РУБ.

- 13*** **Фаворский, В.А., худ.** Подписанный оттиск гравюры «Троице-Сергиева лавра». 15000 РУБ.
- 14** **Усачев, А.И., худ.** Две гравюры с натюрмортами. 7000 РУБ.
- 15** **Усачев, А.И., худ.** Гравюра «Натюрморт». 2500 РУБ.
- 16** **Усачев, А.И., худ.** Две гравюры, в т.ч. «Портрет художника у мольберта». 2000 РУБ.
- 17** **[Экз-р П. Эттингера] Масютин, В.Н., худ.** Приглашение на выставку французской живописи 1820-1870 гг. в Музей изящных искусств. 5000 РУБ.
- 18** **Усачев, А.И., худ.** Автопортрет. 9000 РУБ.
- 19** **Усачев, А.И., худ.** Подписанный оттиск линогравюры «Гравюра». 2000 РУБ.
- 20** **Усачев, А.И., худ.** Гравюра «Натюрморт» с подготовительным рисунком. 7000 РУБ.
- 21** **Усачев, А.И., худ.** Вариант гравюры «Румянцовский музей» к альбому «Революционная Москва: Третьему конгрессу коммунистического Интернационала» (М., 1921). 5000 РУБ.
- 22** **Усачев, А.И., худ.** Вариант гравюры «Уголок Москвы» к альбому «Революционная Москва: Третьему конгрессу коммунистического Интернационала» (М., 1921). 7000 РУБ.
- 23** **Усачев, А.И., худ.** Три гравюры с видами Сокольников. 10000 РУБ.
- 24** **Усачев, А.И., худ.** Две гравюры 1921 г. 5000 РУБ.
- 25** **Усачев, А.И., худ.** Подборка из 5-ти экслибрисов и 13-ти рисунков к ним, в т.ч. знак Украинского научного института книговедения. 5000 РУБ.
- 26** **Усачев, А.И., худ.** Рисунок «На Яузе». 2500 РУБ.

- 27*** **Фаворский, В.А., худ.** Подписанный оттиск гравюры с экслибрисом П. Эттингера. 9000 РУБ.
- 28*** **Фаворский, В.А., худ.** Подписанный оттиск гравюры «Кремль. Свердловский зал» к альбому «Революционная Москва: Третьему конгрессу коммунистического Интернационала» (М., 1921). 25000 РУБ.
- 29*** **Фаворский, В.А., худ.** Восемь подписанных оттисков к неопубликованному изданию романа П. Муратова «Эгерия». 40000 РУБ.
- 30** **Усачев, А.И., худ.** Два рисунка. «Натюрморт» и эскиз книжной обложки. 1000 РУБ.
- 31** **Усачев, А.И., худ.** Два варианта марки «Издательство Москва». 1000 РУБ.
- 32** **Усачев, А.И., худ.** Две гравюры к обложкам книг изд-ва «Дельфин». 2000 РУБ.
- 33** **Усачев, А.И., худ.** Подборка из семи оттисков экслибриса П. Усачева в разной технике и двух подготовительных рисунков к ним. 10000 РУБ.
- 34** **Усачев, А.И., худ.** Подборка из пяти гравюр, в т.ч. «Окраины Москвы». 7000 РУБ.
- 35** **Усачев, А.И., худ.** Две литографии. 4000 РУБ.
- 36*** **Фаворский, В.А., худ.** Шесть авторских подписных оттисков к книге О. Бальзака «Озорные сказки». 60000 РУБ.
- 37*** **Фаворский, В.А., худ.** Подписанный оттиск марки Театрального отдела Наркомпроса. 3000 РУБ.
- 38*** **Фаворский, В.А., худ.** Экслибрис священника Павла Флоренского. Подписанная гравюра. 7000 РУБ.
- 39*** **Фаворский, В.А., худ.** Подписанный оттиск марки «Издательство научных работников». 7000 РУБ.

40*	Фаворский, В.А., худ. Две подписанные гравюры-заставки. 6000 РУБ.	54	Усачев, А.И., худ. Портрет М.И. Калинина. 2000 РУБ.	67	Усачев, А.И., худ. Две гравюры «украинского» периода. 5000 РУБ.	2/3
41	Усачев, А.И., худ. Оригинальные рисунки к экслибрису П.Эттингера и ярлыку Архива Российской центральной Книжной палаты с приложением оригинального оттиска гравюры АРЦКП. 3000 РУБ.	55	Усачев, А.И., худ. Подготовительный рисунок к гравюре «Большой театр». 3000 РУБ.	68	Усачев, А.И., худ. Две гравюры «украинского» периода. 4000 РУБ.	
42	Усачев, А.И., худ. Эскиз экслибриса «Из книг И.Н. Павлова». 1500 РУБ.	56	Усачев, А.И., худ. Восемь рисунков разных лет. 3000 РУБ.	69	[Academia] Усачев, А.И., худ. Альбом с 20-ю оттисками. С приложением 6 подготовительных рисунков и дополнительных оттисков гравюр. 18000 РУБ.	
43	Усачев, А.И., худ. Оттиск гравюры к обложке издания «Детский труд в сельском хозяйстве» и два подготовительных рисунка к обложкам. 5000 РУБ.	57	Усачев, А.И., худ. Подписная гравюра «Белогорская крепость». 2500 РУБ.	70	Усачев, А.И., худ. Подборка из 14-ти гравюр, печатей и рисунков, в т.ч. единственный отпечаток с разбитой доски. 1000 РУБ.	
44	Усачев, А.И., худ. Первый пробный оттиск части женского портрета. 7000 РУБ.	58	[РОДК] Усачев, А.И., худ. Неопубликованный вариант подготовительного рисунка к обложке и заставке памятки «232-го заседания» РОДК., посвященного двухсотлетию Всесоюзной Академии Наук. 4000 РУБ.	71	Усачев, А.И., худ. Два пробных оттиска гравюры «На предметной комиссии». 2000 РУБ.	
45	[РОДК] Усачев, А.И., худ. Авторский крашенный оттиск меню по случаю 3-ей годовщины «Русского общества друзей книги» 16.XI.1923. 25000 РУБ.	59	[РОДК] Усачев, А.И., худ. Пробный отпечаток варианта обложки и вариант подготовительного рисунка к обложке и заставке памятки Р.О.Д.К., посвященный двухсотлетию Всесоюзной Академии Наук. 4000 РУБ.	72	[ЛОЭ] Савонько, В.С. [автограф] Письмо на именной бумаге В.С. Савонько к А.И. Усачеву. С эскизами экслибрисов А.И. Усачева. 4000 РУБ.	
46	Усачев, А.И., худ. Вариант подготовительного рисунка к гравюре Портрет Е.М.У. 4000 РУБ.	60	Усачев, А.И., худ. «12 абстрактных подписанных композиций». 45000 РУБ.	73	Усачев, А.И., худ. Женский портрет. 2000 РУБ.	
47	Усачев, А.И., худ. Рисунок и гравюра к книге Л. Андреева «Гостинец». 6000 РУБ.	61	Масютин, В.Н., худ. Две авторские подписные гравюры с портретами братьев Карамазовых. 25000 РУБ.	74	Усачев, А.И., худ. Альбом с 30-ю гравюрами к «Путеводителю по Киеву» Ф. Эрнста с приложением подготовительных рисунков. 12000 РУБ.	
48	Усачев, А.И., худ.(?) Гравюра «Портрет Е.А. Левинсона». 2500 РУБ.	62	Усачев, А.И., худ. Подкрашенный пробный отпечаток гравюры с автопортретом. 4000 РУБ.	75	Усачев, А.И., худ. (?) Четыре сюжетные гравюры на японской бумаге. 18000 РУБ.	
49*	Фаворский, В.А., худ. Подписанный оттиск гравюры к книге «Домик в Коломне» А.С. Пушкина. 5000 РУБ.	63	Усачев, А.И., худ. Гравированный автопортрет в двух цветах. 4000 РУБ.	76	Усачев, А.И., худ. Три гравюры к обложке книги «Над прудом» [на укр.яз.], в т.ч. подкрашенная. 7000 РУБ.	
50	Усачев, А.И., худ. Гравюра на фанере «Портрет А.И. Желябова». 1000 РУБ.	64	Усачев, А.И., худ. Два отпечатка гравированного автопортрета. 6000 РУБ.	77	Усачев, А.И., худ. Четыре гравюры с вариантами герба УССР, в том числе два пробных отпечатка. 1000 РУБ.	
51	Усачев, А.И., худ. Подписанный вариант гравюры к обложке второго выпуска издания «Гравюра и книга» с приложением подготовительного рисунка. 7000 РУБ.	65	Усачев, А.И., худ. Пробный отпечаток гравированного автопортрета. 5000 РУБ.	78	Усачев, А.И., худ. Альбом с экслибрисами. 12000 РУБ.	
52	Усачев, А.И., худ. Четыре гравюры разных лет, в т.ч. пробные оттиски. 2000 РУБ.	66	Усачев, А.И., худ. Два гравированных автопортрета с лупой. 8000 РУБ.	79	Усачев, А.И., худ. Рисунок «Егерская улица». 3000 РУБ.	

- 80** Усачев, А.И., худ. Авторский альбом с 12-ю подписанными гравированными инициалами и заставками к книге А.С. Серафимовича «Город в степи». **10000 РУБ.**
-
- 81** [Неизданная Academia] Усачев, А.И., худ. Альбом «Мелкие книжные гравюры. I.» **25000 РУБ.**
-
- 82** [Academia] Усачев, А.И., худ. Гравюра к корешку суперобложки издания Academia «Слово о полку Игореве». **5000 РУБ.**
-
- 83** Усачев, А.И., худ. Две копии с японских гравюр. **6000 РУБ.**
-
- 84** [Неизданная Academia] Усачев, А.И., худ. Двадцать один инициал к неизданной книге «Повести и рассказы» Л. Толстого изд-ва Academia. **120000 РУБ.**
-
- 85** Усачев, А.И., худ. Альбом «Мелкие книжные гравюры. II.» **25000 РУБ.**
-
- 86** Усачев, А.И., худ. Тридцать гравированных оттисков заставок и виньеток грамот военного времени, в т.ч. пробные отпечатки. **7000 РУБ.**
-
- 87** Усачев, А.И., худ. Акварельный пейзаж. **3000 РУБ.**
-
- 88** Гончаров, А.Д., грав., Рерберг, И.Ф., худ. Две гравюры Спасской башни. **2500 РУБ.**
-
- 89** Усачев, А.И., худ. Гравюра к обложке книги Н. Рыленкова «Отчий дом». **4500 РУБ.**
-
- 90** Усачев, А.И., худ. Два подписанных варианта оформления переплета издания: Е. Рысс. У городских ворот (М., 1944). **2000 РУБ.**
-
- 91** Усачев, А.И., худ. Три оттиска рисунка обложки книги Н. Рыленкова «Сотворение мира». **1000 РУБ.**
-
- 92** Портретная фотография А.П. Остроумовой-Лебедевой. **3000 РУБ.**
-
- 93** Павлов, И.Н. [автограф другу и ученику] Фотография И.Н. Павлова. **7000 РУБ.**
-
- 94** [Фаворский, В.] Групповая фотография с деятелями культуры и искусства, включая И.Н. Павлова, В.А. Фаворского, И.Э. Грабаря, С.В. Герасимова и др. **5000 РУБ.**
-
- 95** [Студия И. Машкова, Грибков, Л., Кибрик, Е. и др.] Поздравительные адреса, карточка с рекламой и фотография из архива А.И. Усачева. **1000 РУБ.**
-
- 96** [Грибков, Л., Бородин, М., худ.] Дружеский шарж на А. Усачева «С Новым годом». **3000 РУБ.**
-
- 97** Усачев, А.И., худ. Папка с эскизами марки Филконторы Росполиграфиздата. **5000 РУБ.**
-
- 98** Подборка материалов художника Никиты Алексеевича Усачева. **3000 РУБ.**
-
- 99** [«Мертвые души»]. Две гравюры А. Калашникова с гравюр Е. Бернадского. **2000 РУБ.**
-
- 100*** [Печать с досок] Фаворский, В.А., худ. 8 оттисков с досок В.А. Фаворского работы А.И. Усачева к изданию «Бориса Годунова», в т.ч. 4 из них - ручная печать. **6000 РУБ.**



**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ
АУКЦИОНА:**

**СТУДИЯ 30/7
Г. МОСКВА,
УЛ. ПЕТРОВКА, Д.30/7**

