

A large crowd of people, many wearing white shirts, is gathered around a dark statue of a man with his right arm raised. The scene is set outdoors, and the crowd extends far into the background.

**11 ДЕКАБРЯ
2019 ГОДА**

МОСКВА

**ВОСЕМНАДЦАТЫЙ
АУКЦИОН**

АНИМАЦИЯ.

КИНО.

КНИГИ.

АРХИВЫ.

ГРАФИКА.

**РЕДКИЕ
ДОКУМЕНТЫ.**

**АУКЦИОННЫЙ
ДОМ 12^Й СТУЛ**



ОТЪ
ВОТВОРЕНІЯ
МІРА
ЗОУКА

ОТЪ
ВОТВОРЕНІЯ
МІРА
ЗРКА



ВОСЕМНАДЦАТЫЙ
АУКЦИОН



АУКЦИОННЫЙ
ДОМ
12^й СТУЛ

**АНИМАЦИЯ.
КИНО.
КНИГИ.
АРХИВЫ.
ГРАФИКА.
РЕДКИЕ ДОКУМЕНТЫ.**

**11 ДЕКАБРЯ 2019 ГОДА
РЕГИСТРАЦИЯ:**

17:30

НАЧАЛО АУКЦИОНА:

19:30

**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ
АУКЦИОНА:**

**ОТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬ,
ЗАЛ ПСКОВ**

Г. МОСКВА

УЛ. МОХОВАЯ 15/1

МОСКВА, 2019

АУКЦИОННЫЙ ДОМ 12^й СТУЛ
НАШ ТЕЛЕФОН: +7 499 404 1212.
НАШ АДРЕС: Г. МОСКВА
УЛ. ПЕТРОВКА.
WWW.12AUCTION.RU

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА
Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРОВКА, Д.30/7.
С 5 ПО 10 ДЕКАБРЯ 2019 Г.
10:00–17:00
ИЛИ ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ
ДОГОВОРЕННОСТИ.

**ЗАЯВКИ ДЛЯ УЧАСТИЯ,
ТЕЛЕФОННЫЕ БИДЫ, ЗАОЧНЫЕ
БИДЫ, ЗАКАЗ КАТАЛОГОВ
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ИНФОРМАЦИИ:**
+7 499 404 1212
ИЛИ ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ
12@12AUCTION.RU

НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ
АНАСТАСИЯ БОГДАНОВА,
ЕКАТЕРИНА ЛЕВИЧЕВА, ЕКАТЕРИНА КУХТО,
ЕЛЕНА СВИРИНА, АННА СЫРОВАТСКАЯ,
АННА ТИМОФЕЕВА, АННА ЗАЙЦЕВА,
ЕЛЕНА ЦУНИКОВА

ДИЗАЙН: МИХАИЛ ЛОСЬКОВ / UNCOVERED.RU
ФОТО: МАРИЯ САВЕЛЬЕВА

содержание

Анимационное кино

ЛОТЫ: 133–140

Кино

ЛОТЫ: 141–149

Архив А.Л. Никитина

ЛОТЫ: 150–162

Графика

ЛОТЫ: 163–221

Фотографии Романа Подэрни

ЛОТЫ: 222–248

Автографы

ЛОТЫ: 249–324

Войны и военные

ЛОТЫ: 325–355

Вожди и революция

ЛОТЫ: 356–432

Иудаика

ЛОТЫ: 433–437

Книги

ЛОТЫ: 438–592

Литература

ЛОТЫ: 593–654

Детские книги

ЛОТЫ: 655–693

Из собрания Игоря Моисеева

ЛОТЫ: 694–747

Искусство, театр, кино

и музыка

ЛОТЫ: 748–829

Старая бумага и фотографии

ЛОТЫ: 830–867

Русское зарубежье

ЛОТЫ: 868–916



- 133** Щекалина, А.Д., худ. “Комар играет на гармонии для пчелы”. Пробный эскиз к мультфильму “Муха-Цокотуха” (1941, реж. В.Г. Сутеев, худ.-пост. В.Г. Сутеев и Б.П. Дёжкин). [М., 1940?]. — 1 л. на подл. — Бумага, тушь, пр. и цв. кар. — 16,3x20 см (эскиз), 20,6x32 см (подл.).

состояние: Эскиз наклеен на подложку из плотной бумаги. Небольшие потёртости. Следы скотча на подложке и её обороте. Авторские (?) пометы кар. на обороте подложки.

описание: Анна Дмитриевна Щекалина (1900/1906-1983) — художник, мультипликатор, режиссёр анимационного кино. Член Союза художников СССР. Родилась в г. Кунгур Пермского края. Сотрудничала с Уральским отделением Всесоюзного государственного издательства (Уралгиз), иллюстрировала книги. Рисовала пейзажи, занималась линогравюрой, ксилографией, работала в техниках офорта и монотипии. С начала 1930-х годов около десяти лет отдала искусству анимационного кино преимущественно в качестве мультипликатора: сначала в мультиплексе Ленинградской фабрики «Союзкино» (будущего «Ленфильма»), затем — на «Москинокомбинате» (будущем «Мосфильме»), наконец — на киностудии «Союздетмультфильм» (с 1937 года носящей название «Союзмультфильм»). На московской мультстудии работала с такими известными режиссёрами, как Пантелеймон Сазонов, Ольга Ходатаева, Александр Иванов, Ламис Бредис, Владимир Сутеев, Пётр Носов и др., самостоятельно поставила фильм «Слонёнок» (1936) по мотивам одноимённой сказки Редьярда Киплинга. Представленный эскиз, вероятно, относится к пробам Щекалиной в качестве художника-постановщика для фильма «Муха-Цокотуха» (1941; реж. В.Г. Сутеев, худ.-пост. В.Г. Сутеев и Б.П. Дёжкин) по сказке К.И. Чуковского. Текст: ©Екатерина Левичева.

Эскиз имеет музейное значение.

1500 руб.



- 134** Щекалина, А.Д., худ. “Комар верхом на кузнечике”. Пробный эскиз к мультфильму “Муха-Цокотуха” (1941, реж. В.Г. Сутеев, худ.-пост. В.Г. Сутеев и Б.П. Дёжкин). [М., 1940?]. — 1 л. на дв. подл. — Бумага, картон, тушь, пр. кар. — 17x20,5 см (эскиз), 19x23 (черн. бум. подл.), 23,3x32 см (подл.).

состояние: Эскиз нарисован на обороте экспозиционного листа, наклеен на подложку из черной бумаги, которая, в свою очередь, наклеена на подложку из плотной бумаги. Небольшие потёртости и надрывы, следы скотча на второй подложке. Авторские (?) пометы пр. кар. в правом нижнем углу второй подложки и на её обороте.

описание: Анна Дмитриевна Щекалина (1900/1906-1983) — художник, мультипликатор, режиссёр анимационного кино. Член Союза художников СССР. Родилась в г. Кунгур Пермского края. Сотрудничала с Уральским отделением Всесоюзного государственного издательства (Уралгиз), иллюстрировала книги. Рисовала пейзажи, занималась линогравюрой, ксилографией, работала в техниках офорта и монотипии. С начала 1930-х годов около десяти лет отдала искусству анимационного кино преимущественно в качестве мультипликатора: сначала в мультиплексе Ленинградской фабрики «Союзкино» (будущего «Ленфильма»), затем — на «Москинокомбинате» (будущем «Мосфильме»), наконец — на киностудии «Союздетмультфильм» (с 1937 года носящей название «Союзмультфильм»). На московской мультстудии работала с такими известными режиссёрами, как Пантелеймон Сазонов, Ольга Ходатаева, Александр Иванов, Ламис Бредис, Владимир Сутеев, Пётр Носов и др., самостоятельно поставила фильм «Слонёнок» (1936) по мотивам одноимённой сказки Редьярда Киплинга. Представленный эскиз, вероятно, относится к пробам Щекалиной в качестве художника-постановщика для фильма «Муха-Цокотуха» (1941; реж. В.Г. Сутеев, худ.-пост. В.Г. Сутеев и Б.П. Дёжкин) по сказке К.И. Чуковского. Текст: ©Екатерина Левичева.

Эскиз имеет музейное значение.

1500 руб.



- 135** [Ковалевская, И., автограф] «Мы разбойники!» Фаза движения из мультфильма «Бременские музыканты» (1969; реж. И.А. Ковалевская, худ.-пост. М.С. Жеребчевский).
С инскриптом автора: «Любителю отечественной / мультипликации / на добрую память / от автора / 2019 г. / И.Ковалевская».
[М., 1969, 2015]. — Целлулоид, тушь, заливочная краска. — 25,7х31 см.

состояние: Сохранность очень хорошая. Незначительные потёртости и загрязнения. В правом верхнем углу цифра 36.

описание: Фильм «Бременские музыканты» — первый советский мюзикл — стал новой страницей в истории отечественной анимации. Дерзкий, тонко обыгрывавший запретные темы буржуазного рок-н-ролла и непринужденной западной моды в условной форме известной сказки братьев Гримм, фильм подарил современникам ощущение свободы и ветра перемен. Первые варианты главных героев, предложенные художником-постановщиком фильма Максом Жеребчевским, не устроили режиссёра Инессу Ковалевскую. Они были слишком обычными, типичными для классических анимационных сказок. Творческая группа фильма стала изучать иностранные журналы в закрытой библиотеке Госкино, смотреть иллюстрации из изданий о современной заграничной моде и музыке. Вопреки расхожему мнению, у персонажей фильма «Бременские музыканты» не было конкретных прототипов, за исключением разбойников. Однако несомненно, что изучение материалов на тему иностранной музыки (в частности, публикации о группе «The Beatles»), появление в те годы различных отечественных вокально-инструментальных ансамблей, а также выход американского фильма-мюзикла «Вестсайдская история» (реж. Р. Уайз и Дж. Роббинс, 1961) повлияли на стиль мультфильма. Прилагается книга: Ковалевская, И.А. [автограф] «Первый отечественный мюзикл «Бременские музыканты». Непридуманная история его создания». М.: ООО «ЭйПиСи-Публишинг», 2015. В коллекционном состоянии. С автографом автора на с. 3. Текст: ©Екатерина Левичева.

Из личного собрания И.А. Ковалевской.

50000 РУБ.



- 136** «Я на солнышке сажу». Фаза движения из мультфильма «Как Львёнок и Черепаха пели песню» (1974; реж. И.А. Ковалевская, худ.-пост. Б.А. Акулиничев).
[М., 1974]. — Целлулоид, тушь, заливочная краска. — 26х31,5 см.

состояние: Сохранность очень хорошая. Незначительные потёртости. В правом верхнем углу цифра 404.

описание: Удивительно, но весь фильм «Как Львёнок и Черепаха пели песню», по сути, — одна очень короткая песенка. Сюжет совсем простой: львёнок по имени Ррр-Мяу во время прогулки по африканской пустыне встречает Большую Черепаху, которая лежит на солнышке и мурлычет себе под нос веселую песенку. Львёнок выучивает песенку на свой лад, черепаха его поправляет, придумывает куплет про львёнка, а потом герои поют песенку вместе и гуляют. Затем прощаются, договариваясь встретиться вновь. Вот и весь фильм. А сколько удовольствия! Режиссеру Инессе Ковалевской удалось создать этот небольшой шедевр благодаря солидному опыту, который она приобрела во время работы над предыдущими музыкальными лентами. Текст: ©Екатерина Левичева.

Из личного собрания И.А. Ковалевской.

10000 РУБ.



- 137** “А теперь покатай меня!” Фаза движения из мультфильма «Как Львёнок и Черепаха пели песню» (1974; реж. И.А. Ковалевская, худ.-пост. Б.А. Акулиничев). [М., 1974]. — Целлулоид, тушь, заливочная краска. — 26x31,3 см.

состояние: Сохранность очень хорошая. Незначительные потёртости, мелкие надрывы возле центрального отверстия для штифтов. В правом верхнем углу цифра 80.

описание: Весёлый динамичный эпизод катания львёнка на черепахе является кульминационным для этого простого, но гениального мультфильма. Интересно, что обеих персонажей сказки Сергея Козлова озвучил актер Олег Анофриев. Впоследствии он вспоминал: «Львёнка я списал с самого себя в детстве — хулиганистого, интересующегося жизнью, а в образе черепахи есть черты Файны Раневской — моей любимой актрисы, с которой я служил в театре Моссовета». Текст: ©Екатерина Левичева. Из личного собрания И.А. Ковалевской.

15000 руб.



- 138** Русаков, Светозар Кузьмич [худ.] “Волк лидирует в забеге”. Эскиз к мультфильму “Ну, погоди! Выпуск 4” (1971; реж. В.М. Котёночкин, худ.-пост. С.К. Русаков). [М., 1970]. — Бумага, пр. кар., белила, гуашь. — 12,3x23,3 см (эскиз), 17,6x27,3 см (подл.).

состояние: Сохранность очень хорошая. Эскиз верхним краем листа наклеен на подложку из плотной бумаги. Влад. пометы кар. на обратной стороне подложки.

описание: Прежде чем запускать мультфильм в производство, творческая группа, работавшая над ним, представляла свое видение ленты на заседаниях сценарно-редакционной коллегии и художественного совета киностудии «Союзмультфильм». К этому моменту были готовы основные подготовительные материалы фильма. На суд мастеров выносились: режиссёрский сценарий, художественная цветная раскадровка, эскизы персонажей, фонов и сцен, а также фонограмма реплик. Данный цветной эскиз был выполнен художником-постановщиком Светозаром Русаковым (1923-2006) для разработки сцены соревнований на стадионе. По сюжету, Волк, насмеявшись над спортсменами, разбегается слишком сильно, обгоняет других зверей, бежит по трибунам на верх стадиона и падает вниз с другой стороны. Текст: ©Екатерина Левичева.

Из собрания семьи С.К. Русакова.

25000 руб.



- 139** **Русаков, Светозар Кузьмич [худ.]** “Заяц и Волк прячутся под масками”. Эскиз к мультфильму “Ну, погоди! Выпуск 8” (1974; реж. В.М. Котёночкин, худ.-пост. С.К. Русаков). [М., 1974]. — Бумага, пр. кар., гуашь. — 11,1x20,8 см.

состояние: Сохранность очень хорошая. Следы клея и влад. пометы кар. на обратной стороне листа.

описание: Прежде чем запускать мультфильм в производство, творческая группа, работавшая над ним, представляла свое видение ленты на заседаниях сценарно-редакционной коллегии и художественного совета киностудии «Союзмультфильм». К этому моменту были готовы основные подготовительные материалы фильма. На суд мастеров выносились: режиссёрский сценарий, художественная цветная раскадровка, эскизы персонажей, фонов и сцен, а также фонограмма реплик. Данный цветной эскиз был выполнен художником-постановщиком Светозаром Русаковым (1923-2006) для разработки сцены в коридорах турбазы, когда Волк сначала встречает Медведя в маске зайца, а потом — Зайца в маске волка. Эскиз прекрасно показывает эмоциональное состояние персонажей (несмотря на то, что на Волке и Зайце надеты маски) и дает представление об основном изобразительном решении эпизода. Текст: ©Екатерина Левичева. Из собрания семьи С.К. Русакова.

25000 РУБ.



- 140** **Русаков, Светозар Кузьмич [худ.]** “Заяц и Волк дерутся на шпагах”. Эскиз по мотивам мультфильма “Ну, погоди! Выпуск 9” (1976; реж. В.М. Котёночкин, худ.-пост. С.К. Русаков). [М., 1976-78]. — Калька, пр. и цв. кар., фломастер. — 18,2x24,2 см.

состояние: Сохранность хорошая. Незначительные потёртости и заломы. Авторская помета (цифра 8 в круге) в правом нижнем углу. Влад. помета кар. на обороте листа.

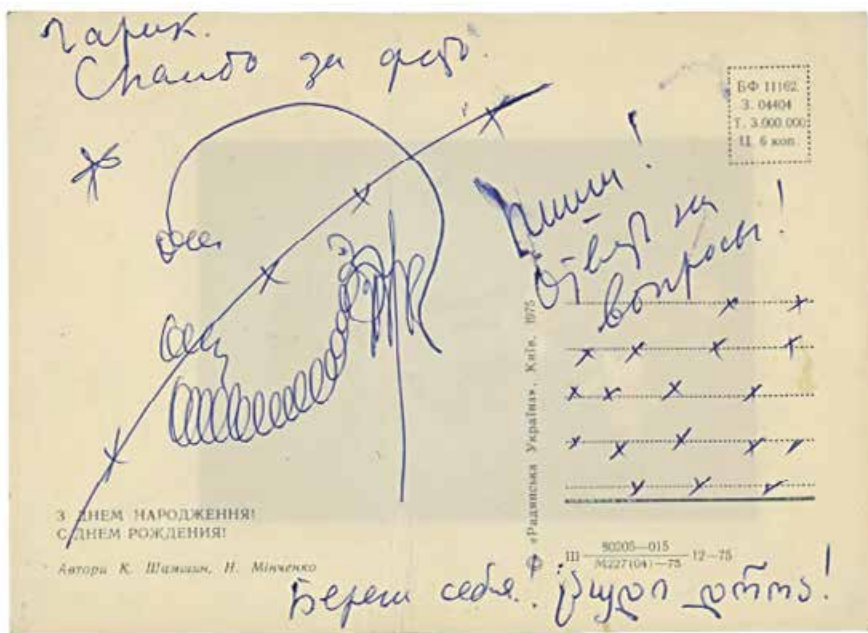
описание: На тему популярного «сериала» выходила масса полиграфической и сувенирной продукции: книги, календарики, открытки, переводные картинки, марки, плакаты, значки, посуда, игрушки и проч. Этот эскиз был сделан художником-постановщиком Светозаром Русаковым (1923-2006) для печати комплекта открыток «Ну, стримай!» («Ну, погоди!») с текстовками на украинском и русском языках (Київ, Мистецтво, 1978). Эскиз выполнен по мотивам девятого выпуска «Ну, погоди!», посвященного приключениям Волка и Зайца в телецентре «Останкино». Цифра 8 в данном случае относится к предварительной нумерации открытки и проставлена самим художником. Текст: ©Екатерина Левичева. Из собрания семьи С.К. Русакова.

15000 РУБ.

КОЛЛЕКЦИЯ ПИСЕМ КИНОРЕЖИССЁРА, СЦЕНАРИСТА И ХУДОЖНИКА СЕРГЕЯ ИОСИФОВИЧА ПАРАДЖАНОВА (1924-1990) ИЗ ЗАКЛЮЧЕНИЯ.

Письма адресованы родной сестре Анне Иосифовне Параджановой-Хачатуровой и ее сыну, племяннику Параджанова Георгию (Гарику) Хачатурову.

Сергей Иосифович был арестован 17 декабря 1973 по обвинению в гомосексуализме с применением насилия. Считается, что одним из поводов для ареста стало выступление Параджанова перед молодежью Белоруссии. Запись его речи с подписью главы КГБ Ю.В. Андропова была направлена в ЦК. Также арест Параджанова связывают с уходом на пенсию первого секретаря ЦК Украины, который симпатизировал фильму «Тени забытых предков» и покровительствовал режиссёру. Параджанова осудили на пять лет и отправили сначала в одну из зон под Ворошиловградом, затем под Винницей. Срок он отбывал с настоящими уголовниками, поэтому в письмах родным просил никого в дом не пускать и не доверять. В колонии Параджанову, у которого обострились хронические заболевания, была сделана операция на легком. Писать разрешалось не более двух писем в месяц. По-видимому, представленные на аукционе письма не проходили цензуру и разными путями выносились с зоны. Так, известно, что часть писем отправлял директор близлежащей школы. Режиссёр был освобожден досрочно в декабре 1977 г. По одной из версий, это произошло благодаря личной просьбе мужа Эльзы Триоле французского писателя Луи Арагона. Родная сестра Триоле Лиля Брик была близкой подругой Параджанова и сделала все возможное для его освобождения.



141 **«[Плохое время!]** Поздравительная открытка с автопортретом С.И. Параджанова за колючей проволокой.

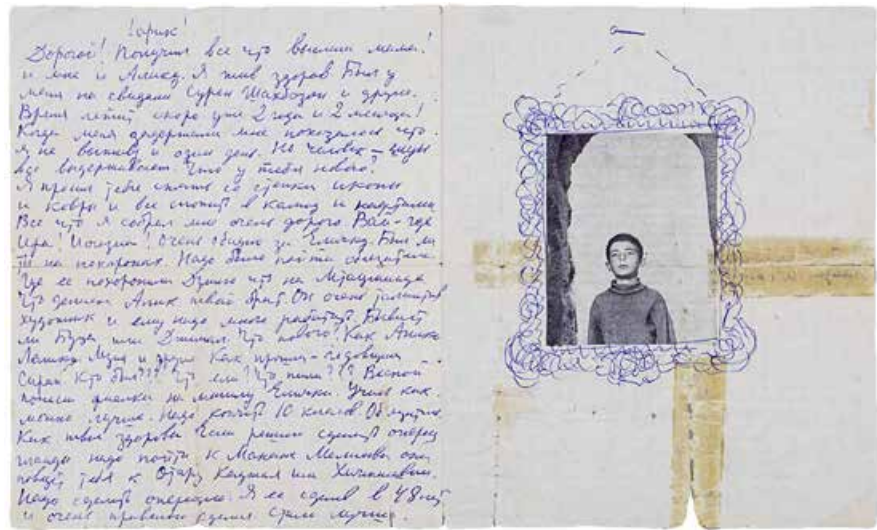
Б.м., [1975?]. — 14,5x10,5 см.

состояние: След от сложения, потертости, небольшие загрязнения.

описание: Лицо С.И. Параджанова на автопортрете пересекает стилизованная колючая проволока. Она же изображена на строчках для адреса.

Внизу приписка на грузинском языке — «Плохое время!».

325000 РУБ.



Этот армянский мальчик похож на тебя.
 Он сидит в Кизиле в Ереване! Не ходи сюда.
 Как поживишь, мне будет очень приятно. Как было
 давно хорошо когда мы пили в Миле.
 Помнишь когда мы сорвали матиони и
 уехали нависшим. Я помню Висо - Вай ме!
 Пока мне ничего не надо! - Это поговаривают
 до похороны. Нельзя не кому не давать. Не
 пускать т.к. я окружен ворами и рецидивистами.
 Помнишь в автобусе
 такая дама как в воде. Каким
 был в Кизиле или среди отара
 Кизиле и помнишь среди дамы
 "На Кизиле" - очень приятно
 Помнишь не помнишь Ахвеледи
 Помнишь! Не забуди
 помни. Как Жора? Как
 помнишь кот. На - все
 и помни. Улева
 Суфьяну. Кизиле
 Прощай сними со
 До спец. распоряжений
 Хочу продать за пять тысяч



142 Собственноручное письмо С.И. Параджанова с автопортретом в лагерной телогрейке.
 Б.М., [нач.1976]. — [4] с.: 20,2x16,8 см.

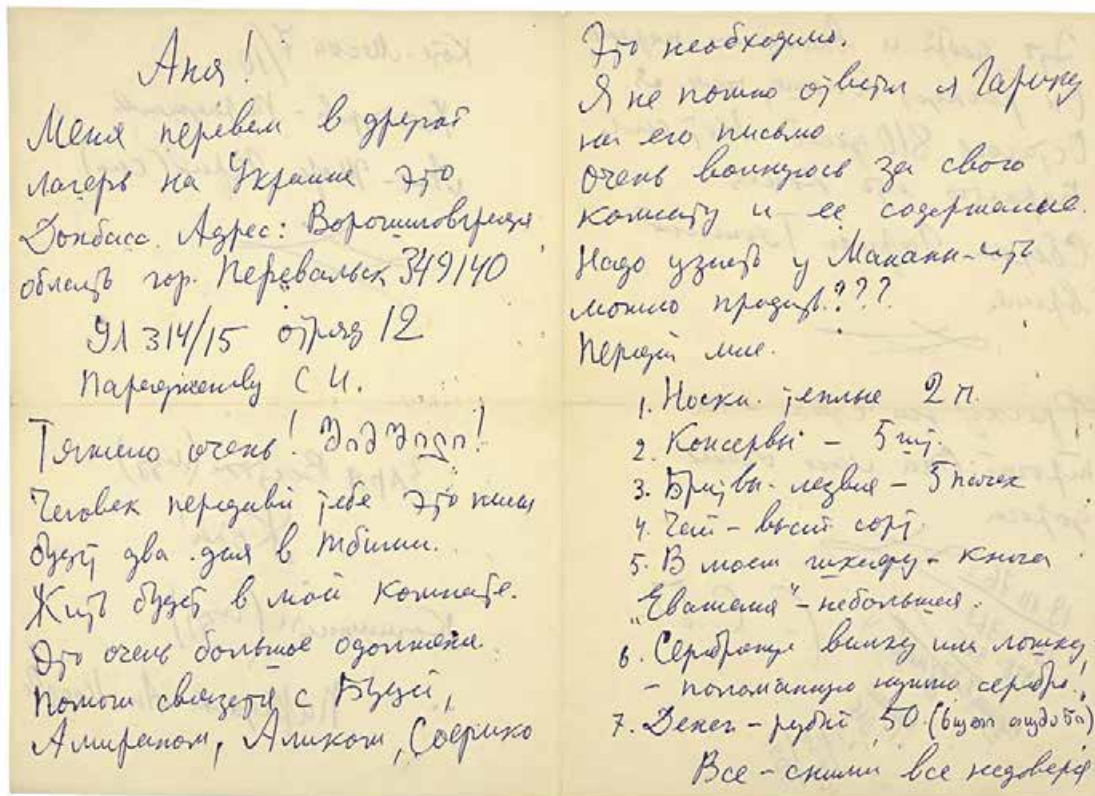
состояние: Заломы, следы сложения, надрывы в местах сложения, след от скотча на одной из страниц письма, потертости, загрязнения. К письму прилагается открытка «Ньюэль. Вечная каторга», которая упоминается Параджановым в письме.

описание: С.И. Параджанов пишет: «Время летит. Скоро уже 2 года и 2 месяца! Когда меня задержали мне показалось что я не выживу и один день. Но человек — жук все выдерживает».

Ниже он просит племянника снять со стен иконы и ковры и спрятать: «Все что я собрал мне очень дорого... Ничего не кому не давать. Не пускать т.к. я окружен ворами и рецидивистами... Прошу сними со стены иконы и спрячь! До спец. распоряжений. Хочу продать за пять тысяч [последние два слова на груз. яз., но в русской транскрипции].»

В письме также упоминаются похороны грузинской художницы Елены Ахвледяни («весной понеси фиалки на могилу Елочки») и свидание с оператором фильм «Цвет граната» Суреном Шахбазяном. На одну из страниц письма наклеена газетная вырезка с кадром из фильма «Терпкий виноград», которую Параджанов заключил в импровизированную раму («этот армянский мальчик похож на тебя»).

325000 руб.



143 **«Осталось 810 дней»** Собственноручное письмо С.И. Параджанова сестре Анне. [ПЕРЕВАЛЬСК?], [1976?]. — [4] с., 21x14,7 см.

состояние: Потертости, следы сложения, небольшие загрязнения.

описание: В письме Параджанов сообщает, что его перевели в другой лагерь: «Тяжело очень! Голод! [последнее слово на груз.яз.]». Это письмо Анне Иосифовне передал некий человек: «Жить будет в мой комнате. Это очень большое одолжение... Это добрый и внимательный парень. Он рискует больше, чем я. Осталось 810 дней. Нет сил. Вероятно это конец».

Также Параджанов просит сестру передать ему ряд вещей, «Евангелие» и деньги: «Все — снимки все[м] недоверий». В письме упоминаются: актриса Софико Чиаурели и архитектор Виктор («Буц») Джорбендзе.

В нижней части одной из страниц сохранились подсчеты сколько дней Параджанов отсидел и сколько еще осталось (предположительно сделаны рукой Анны Иосифовны).

325000 РУБ.



144 Конверт от письма С.И. Параджанова. Б.м., [1976]. — 11,5x16 см.

состояние: Задняя сторона конверта утрачена, потертости, загрязнения, след сложения, почтовый штамп г. Винница на лицевой стороне конверта от 5 февраля 1976 г.

97500 РУБ.

ЦИТИРУЕТСЯ ПО РУКОПИСНЫМ ВОСПОМИНАНИЯМ ПЛЕМЯННИКА СЕРГЕЯ ИОСИФОВИЧА ГЕОРГИЯ ПАРАДЖАНОВА:

«Как познакомились Сергей Параджанов и Андрей Тарковский.

Это был 1966 г. Сергей Параджанов жил в Киеве, уже был снят фильм «Тени забытых предков». Фильм вошел в сто лучших фильмов всех времен и народов. Тарковский снял фильм «Андрей Рублев» в 1966 г. Параджанов и Тарковский знали друг друга заочно по фильмам. Тарковский приехал в Киев в связи с премьерой «Андрей Рублев». Тарковский хотел познакомиться с Параджановым и пригласить на премьеру. К Параджанову пришел скульптор Николай Рапай. Сказал Сергею, что с ним хочет познакомиться Тарковский. Сергей сказал: «Пожалуйста, приходите вдвоем, но вечером попозже. Параджанов жил на бульваре Тараса Шевченко прямо напротив цирка. У Параджанова в квартире был ремонт. Две комнаты, в которых он жил были совершенно пустые, не было ни мебели, ни антиквариата. Параджанов не мог жить без старинных вещей, все-таки сын известного в Тбилиси антикварищика Иосифа Параджанова. Параджанову белили стены. Сергей Иосифович позвонил в цирк своему другу Шевченко, дрессировщику львов и тигров. Сказал, что ему нужно восемь мешков опилок и маленькую зебру. На вопрос Шевченко: «Зачем тебе опилки и зебра?», Сергей сказал: «Не твое дело». Опилки Сергей разбросал на полу по всей квартире. Подняли по лестнице зебру. Сергей поставил зебру в спальню. Комнаты были проходные. Вокруг зебры разбросал огромное количество редиски. В доме из мебели был только большой овальный стол и костельная лава, на которой он спал. Параджанов покрыл стол белоснежной скатертью из кружев шантильи. Поставил большой серебряный кубок. Всем говорил — это кубок Потоцкого — и мерную бутылку с красным вином.

Наступил вечер. Сергей приоткрыл входную дверь в квартиру. А сам медленно заливал вино в кубок. Хлопнула железная дверь лифта. Параджанов понял, что пришли Тарковский и Рапай. Но продолжал наливать вино. Кубок наполнился, вино стало переливаться на скатерть. Образовалось красное пятно, быстро расплываясь. В дверях стояли растерянные Тарковский и Рапай. Тарковский тихо произнес: «Сергей Иосифович, вино переливается». Не обращая внимания на вошедших, Параджанов продолжал лить вино. «Не мешайте мне. Я жду Тарковского». «Сережа, мы уже пришла», — сказал Рапай. Параджанов повернулся, улыбнулся, пригласил. Параджанов и Тарковский обнялись. Сергей предложил сесть на лаву, извиняясь, что в квартире ремонт. Неожиданно послышалось ржание. Тарковский и Рапай заглянули в дальнюю комнату. У Тарковского от увиденного изменилось выражение лица. На фоне белой стены стояла зебра, на полу опилки и редиска. Сергей расставил бокалы. Принес из кухни сациви и грузинский хлеб. Проговорили до рассвета. Перед уходом Сергей сказал: «Я хочу тебе что-нибудь подарить, но все в коробках на кухне». Тарковский сказал: «Сергей, если можно подари эту скатерть». «Скатерть, пожалуйста, но это недостаточно». Вышел на кухню. Вернулся с самоваром. «Это серебряный самовар тебе». Но пустому Киеву шли Тарковский и Рапай. Остановился милицейский УАЗ. Милиционер спросил: «Вы, наверное, от Параджанова? Садитесь, мы вас подвезем».

Публикуется впервые. Ранняя публикация о первой встрече Параджанова и Тарковского несколько искажена. Подпись автора. Дата написания — 2 ноября 2019 г.

В твоем мире, а ты
уже дождь!!! Сыро

Сильное свидание у меня
1 июля 1977 года

Спасибо тебе за доб.
Очень понравился.

Я пишу очень много, но
не записываю т.к.
то что я пишу могут
добавить срок. Лучше
выйти, а потом записать
Склероза нет!!!

Целую Серёж.
Маме еще письмо
отправь адрес Тбилиси
Копе-Мехи 7. Гарик
Хачатурову.

Гарик 'Борисов'

Конечно твое письмо! Очень
обрадован. Фотографии прекрасны.
Мамера держит на своем острове.
Очень обрадован твоему письму
на то что вышло меня есть
улыбнулся. Мы не пишем друг
другу письма летом и ты не
отдыхаешь. Курсы ты ездишь много
лучше море! Когда еще расст.
Суренка перешел на II курс.
Сидит он правитель под Киевом.
Погоду ты не напиши ему письмо.
Гарик - Марковичи мой друг!
Был у нас в гостях когда Ира
испекла торт - клубничный. Он снял
фильм Андрей Рублев и Солярис
Иваново детство. Я считаю что он
гений. Он считает что я гений. Но
я считаю - что я в гавни. Крише
ли Анжик иколу доброго. Какими
прошло много времени. Осознаю
своего не. Хвати ли сил.
Ты в мой каминг Пробудили
ли ты ее. И что там новое.

145 [О Тарковском] Собственноручное письмо С.И. Параджанова племяннику.

Б.м., [1977?]. — [4] с.; 16,5x10 см.

состояние: Следы сложения, потертости, небольшие загрязнения, незначительные утраты по краям листа.

описание: В этом письме С.И. Параджанов пишет об А.А. Тарковском: «Гарик — Тарковский мой друг! Был у нас в гостях когда Ира испекла торт — клубничный. Он снял фильм Андрей Рублев и Солярис Иваново детство. Я считаю что он гений. Он считает что я гений». Чуть ниже Параджанов называет фильм «Зеркало» «очень сложным».

Режиссёры познакомились в Киеве перед съемками «Зеркала» и стали друзьями. Параджанов переписывался с Тарковским и в заключении. Андрей Арсеньевич говорил, что Параджанов «делает искусство из всего». В книге «Запечатленное время» Тарковский, говоря о гениальных людях в истории кино, ставил его в один ряд с Брессоном, Мидзогути, Довженко и Бунюэлем.

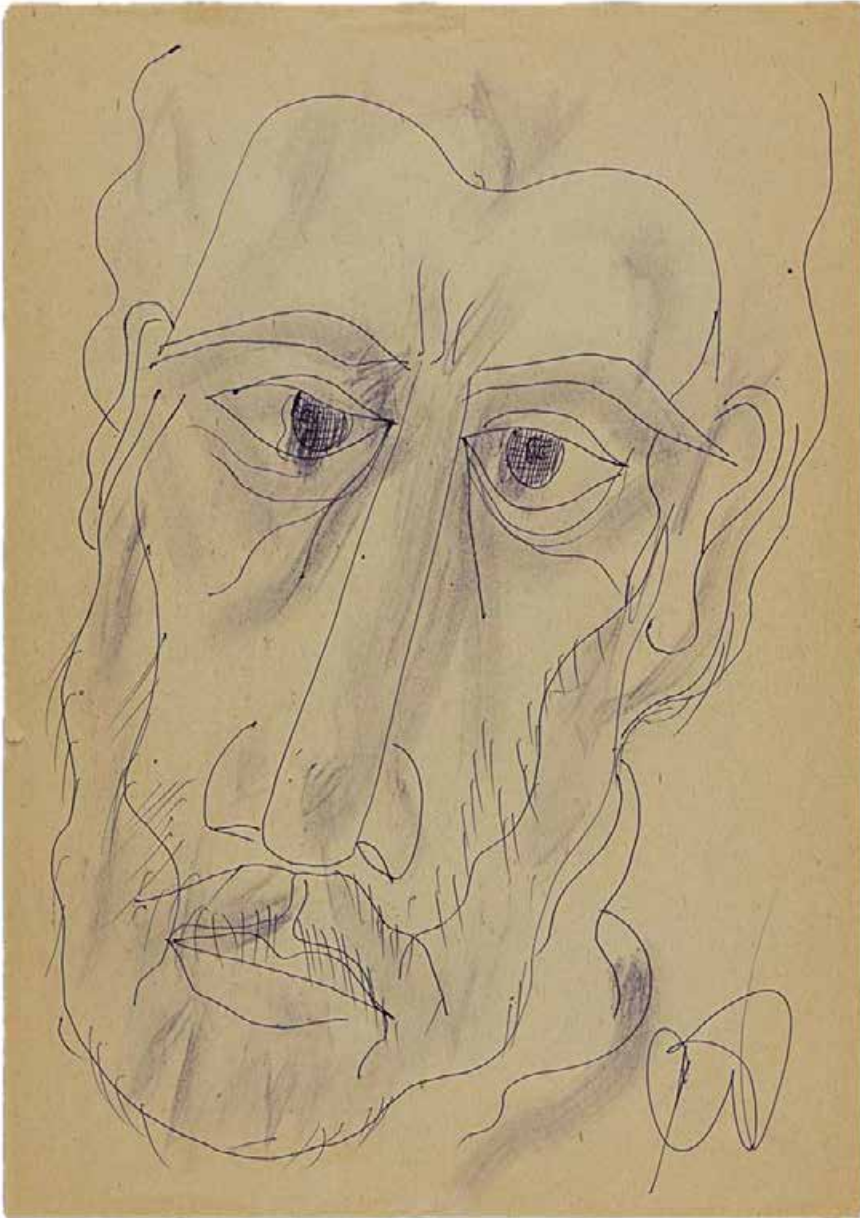
Отрывок посвященный Тарковскому цитирует по памяти писатель и журналист Николай Блохин в электронном литературно-художественном журнале «Этажи» (из ст. «Золотой век» кино. Сергей Параджанов и Андрей Тарковский).

О пребывании в тюрьме: «Я пишу очень много, но не записываю, т.к. то что я пишу могут добавить срок. Лучше выйти, а потом записать. Склероза нет!!!».

Также в письме Параджанов просит сестру Анну сдать его «верхнюю комнату девочкам за 50 рублей»: «Тогда за 28 месяцев будут деньги...».

В письме упоминаются: актриса Софико Чиаурели и архитектор Виктор («Буц») Джорбенадзе.

325000 РУБ.



146 Параджанов, С., худ. Портрет двоюродного племянника А. Джаншиева. Б.м., [1970-ые гг.?]. — 29,2x20,5 см. — Бумага, черная ручка, карандаш.

состояние: Потертости, небольшие надрывы по краям листа, на обороте рисунка наклеен фрагмент бумаги.
описание: На портрете изображен племянник Параджанова, художник Алик (Александр) Джаншиев. Звукооператор и режиссёр Гарри Кунцев вспоминал о нем: «...его племянник Александр Джаншиев, своеобразный художник, скромный, добрый, эрудированный парень с глубокими черными глазами, аккуратной смоляной бородой, всеми любимый Алик. Умелый, верный друг, он всегда был рядом с Сергеем, помогал ему и на съемках, и дома, и на выставках, в киноэкспедициях и на прогулках по городским свалкам, помогал без крика, неназойливо. С ним было интересно беседовать на любые темы — о митингах, участившихся тогда на наших площадях, о кино, о живописи, о друзьях. Говорил он с легким заиканием, с нервом, особенно когда речь шла об Армении, о судьбах нашего поколения. Параджанов снял его в роли Пиросмани в своем маленьком шедевре «Арабески на тему Пиросмани» (Сергей сам придумал имя фильму, ему очень нравилось слово «арабески», хотя сам же потом спрашивал всех: «А что это значит?»). Алик болезненно переживал, что у него нет собственной мастерской, что не имеет возможности приводить к себе друзей, часто испытывал глубокие стрессы от неопределенности нашего будущего. Все знали о его обостренном чувстве ответственности за происходящее вокруг, но почему-то даже самые близкие к нему не догадывались, что он переживает тяжелейший душевный кризис. И в конце концов случилось непоправимое: неожиданно для всех нас он добровольно ушел из жизни. Ушел, как и жил, никого ни в чем не виня, без всяких прощальных записок» (из Кунцев, Г. Жил-был Параджанов // Дружба Народов. № 9, 2011). Джаншиев также снялся в фильме «Цвет граната» (1968) в роли монаха.

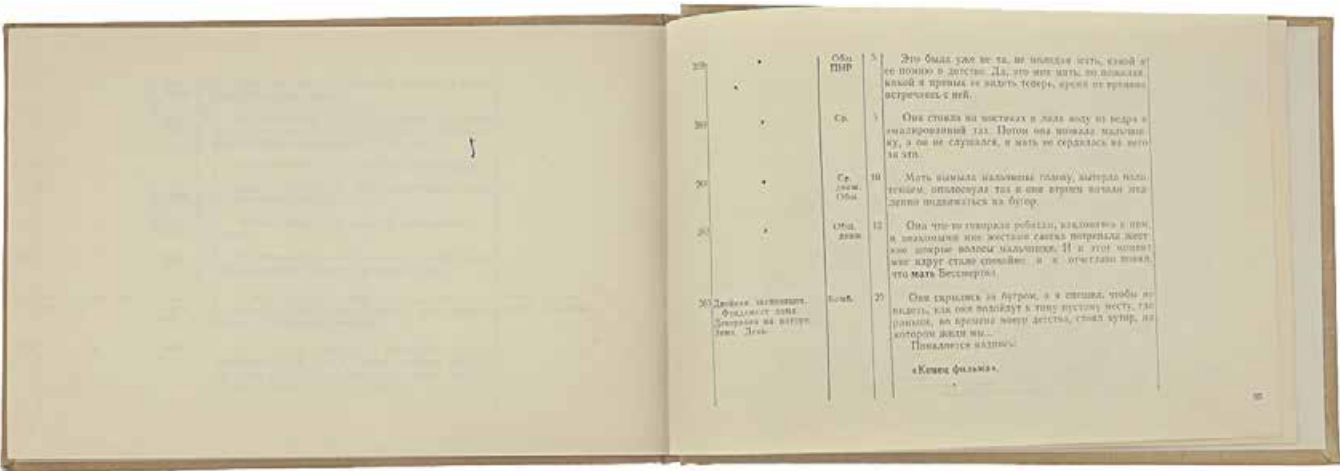
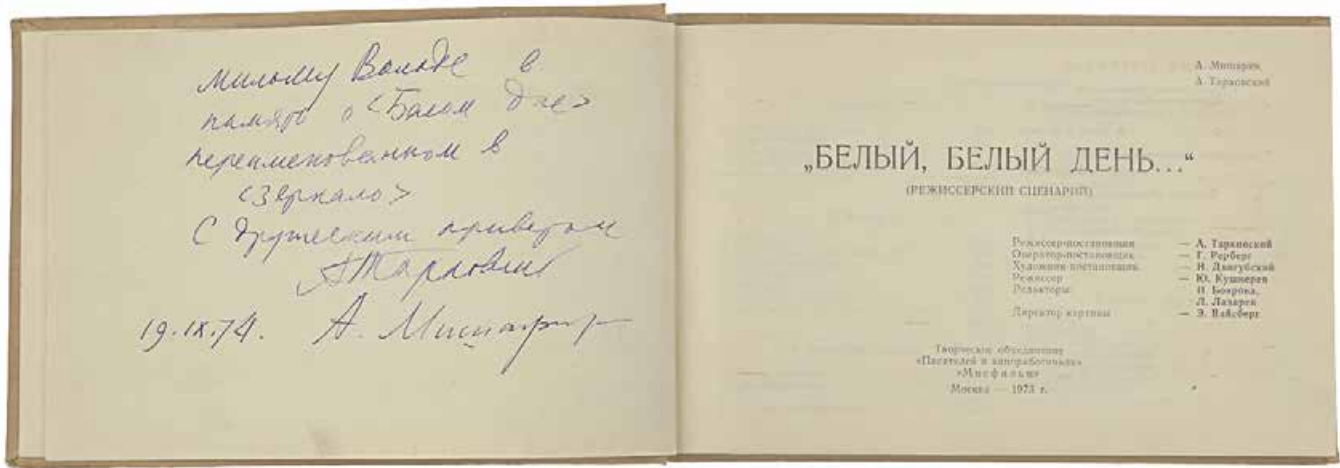
С монограммой художника.

120000 РУБ.



147 Фотографии С.И. Параджанова на съёмках фильма «Максимка».
[Ялта?], [1952?]. — 8,8x13,8 см., 8,1x13,5 см., 8,2x11,6 см.

состояние: Потертости, заломы уголков некоторых фотографий, помета на обороте одной из фотографий.
описание: После окончания ВГИКа Сергей Иосифович Параджанов был распределен в Киев. Там он начал работать в качестве ассистента режиссёра по реквизиту В.А. Брауна на съёмках фильма «Максимка» (Киевская киностудия, 1952). В титрах его фамилия не указана, в базе данных IMDb работа не значится. Фильм об африканском мальчике, пойманном американскими работниками и спасенном русскими матросами после кораблекрушения, был снят по мотивам «Морских рассказов» К.М. Станюковича. Главную роль исполнил 9-летний мулат Толя Бавыкин, которого по воспоминаниям гримера картины Н.А. Тихоновой, порекомендовал сам Параджанов. Также в фильме снимались Н.А. Крючков, М.Н. Бернес, В.В. Тихонов и др. На одной из фотографий запечатлен чернокожий актёр, эмигрировавший в СССР из США, Роберт Росс.
20000 РУБ.



148 Тарковский, Андрей. [автограф]. Мишарин, А. “Белый, белый день...”: (Режиссерский сценарий).

С автографом А. Тарковского: “Милому Володе в / память о <Белом дне> / переименованном в <Зеркало> / С дружеским приветом / А. Тарковский / А. Мишарин / 19. IX. 74”.

М.: Творческое объединение «Писателей и киноработников» «Мосфильм», 1973. — 96 с. + [45] дополнительных листов для заметок; 23,5x15 см. — 110 экз. Из части тиража 10 экз.

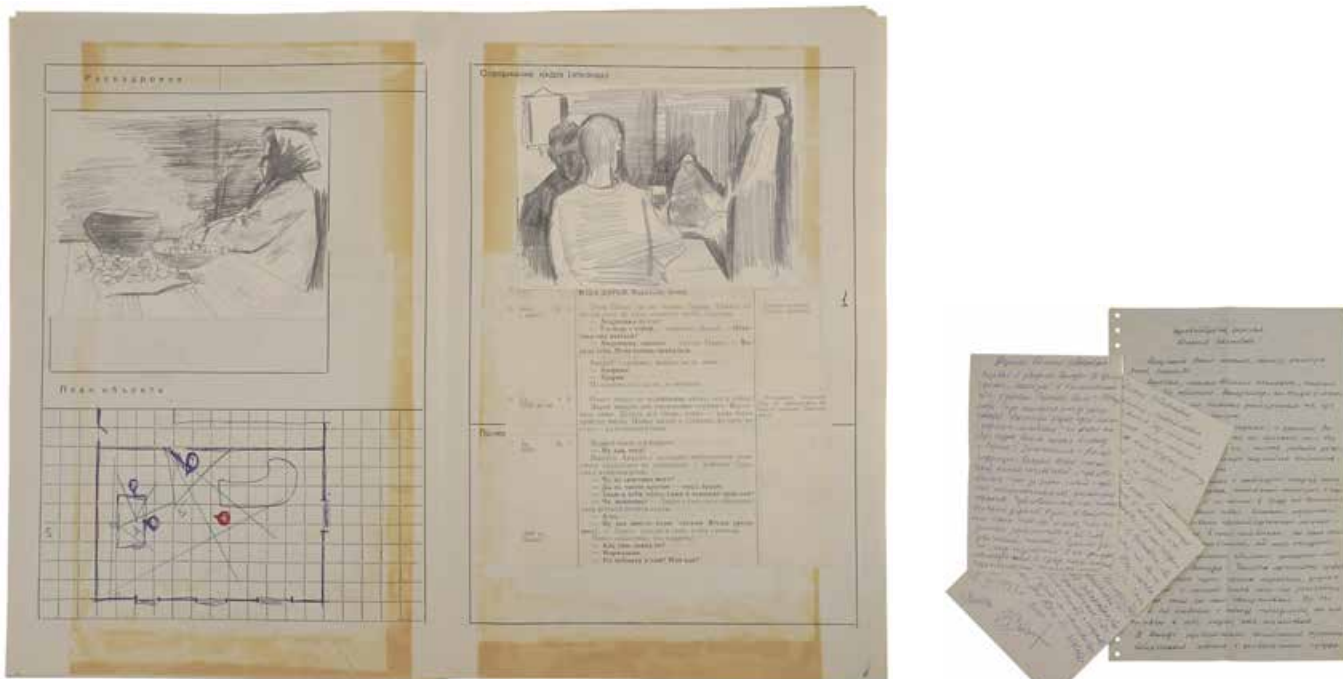
состояние: В цельнотканевом издательском переплётё. Автограф на обороте свободного листа форзаца.

описание: «Белый, белый день...», впоследствии «Зеркало» — культовый фильм режиссёра Андрея Тарковского, снятый на студии «Мосфильма» в 1974 году. Первоначально показ фильма был устроен в узком кругу, на котором присутствовал председатель Госкино Ф.Т. Ермаш. Его неоднозначная реакция повлияла на прокат картины — фильм показали только в нескольких кинотеатрах Москвы. По его же решению «Зеркало» не было отправлено на Каннский фестиваль. В Италии эта работа Тарковского стала лучшим иностранным фильмом 1980 года.

Александр Николаевич Мишарин (1939-2008) — драматург и прозаик, соавтор сценария фильма «Зеркало». Экземпляр из специального тиража в переплётё с дополнительными листами для заметок. Издание для съёмочной группы.

За Александра Мишарина подписался Андрей Тарковский.

630000 руб.



149 Раскадровка неснятой версии кинофильма «Матера», реж. Л. Шепитько.

[Мосфильм, 1979]. — 64 бум. папки: ил. ; 36x28 см.

К лоту приложены 2 рукописных письма к матери оператора Владимира Чухнова — Евгении Ивановне Раховой-Чухновой.

1. Письмо от Стефании Стениюты. — Минск, 1983. — 4 л., 19x13 см. В подписанном конверте. Утрата края конверта. Сгибы.

Письмо записано со слов Стефании ее сыном Александром.

2. Письмо от неустановленного лица [Веры]. — Б.м., 1983. — 1 л., 31x21 см. Сгибы.

состояние: В составной папке. Влад. пометы. Незначительные потертости. Очень хорошая сохранность.

описание: Раскадровка неснятой версии фильма «Матера» (1979) режиссера Ларисы Шепитько, снимавшегося в 1979 г. по мотивам повести Валентина Распутина «Прощание с Матёрой». Во время одной из киноэкспедиций, 2 июля 1979 г., в автокатастрофе погибла основная часть съёмочной группы — режиссер Лариса Шепитько, оператор Владимир Чухнов, художник Юрий Фоменко и их ассистенты.

Фильм в последствии был переснят супругом Ларисы — режиссером Элемом Климовым и выпущен в прокат в 1981 г. под символическим названием «Прощание».

Раскадровка состоит из 64 папок с 358 кадрами, подобранными вместе по объектам, местам действия в сюжете, снимавшимися в городе Осташков на озере Селигер, общим метражом 2300 м.

Среди объектов: Зерносклад, Улицы деревни, Изба Петрухи, Пристань нового посёлка, Двор и огород Дарьи, Изба Дарьи и др.

Раскадровка включает в себя более 50 карандашных рисунков, предположительно, работы художника фильма Юрия Фоменко, вырезки из режиссерского сценария с описанием содержания кадров, а также операторские замечания, оставленные Владимиром Чухновым, оператором кинокартины.

Лариса Ефимовна Шепитько (1938-1979) — режиссер, сценарист, актриса, представитель советской «новой волны». Среди ее самых известных работ фильм «Крылья», фильм «Ты и я» и последний ее завершённый фильм «Восхождение» (1976, гран-при Берлинского кинофестиваля), снятый по повести Василия Быкова «Сотников»).

Владимир Иванович Чухнов (1946-1979) — оператор, вместе с командой Ларисы Шепитько работал над фильмом «Восхождение».

Юрий Константинович Фоменко (1942-1979) — художник кино.

Главную роль Дарьи в кино сыграла Стефания Михайловна Стениута (1905-2000), актриса театра и кино.

Из воспоминаний В. Распутина о Шепитько: «Лариса убедил меня очень скоро. Вернее, она не убеждала, нисколько не убеждала, а стала рассказывать, каким представляет себе этот фильм, и говорила так живо и так горячо, взволнованно, что я и забыл, что хотел не отдавать «Матёру». Вот эта неистовость, самозабвение на начальных подступах в работе поразили меня тогда больше всего. Она говорила как бы не для меня и не для себя, а для кого-то третьего, кто мог присутствовать при нашем разговоре и от кого зависело, быть или не быть фильму» (цит. по книге Румянцев, А. Валентин Распутин. М., Молодая гвардия, 2016).

Из архива оператора картины Владимира Чухнова (1946-1979), погибшего во время съемок картины. Подобная раскадровка заполняется оператором кинокартины и существует в единственном экземпляре. Уникальные материалы к истории отечественной кинематографии.

145000 РУБ.



150 Смирнов, А., худ. “Незнакомец”.

Б.м., [1956]. — 15,2x18,9 см. — Бумага, сангина, тушь, кисть.

состояние: Рисунок наклеен на лист бумаги. Залом верхнего уголка рисунка.

описание: Работа была создана художником во время учебы в средней Художественной Школе при Академии Художеств.

Алексей Глебович Смирнов (фон Раух; 1937-2009) — художник, иконописец, представитель магического символизма, поэт, публицист. Учился в Московском Художественном Институте им. Сурикова в мастерской Е. Кибрика. Его дед, художник Борис Васильевич Смирнов, обучал внука реставрации фресок и фресковой живописи. Расписывал кафедральные соборы в Иваново, Тамбове, Чебоксарах, Новосибирске, Вятке, а также Михайловский собор в Псково-Печерском монастыре.

Из архива Андрея Леонидовича Никитина.

С монограммой художника.

2000 РУБ.



151 Смирнов, А., худ. “В мастерской”.

Б.м., б.г. — 19,9x27,4 см. — Бумага, карандаш.

состояние: Лист немного выцвел по краям. Хорошая сохранность.

описание: Алексей Глебович Смирнов (фон Раух; 1937-2009) — художник, иконописец, представитель магического символизма, поэт, публицист. Учился в Московском Художественном Институте им. Сурикова в мастерской Е.

Кибрика. Его дед, художник Борис Васильевич Смирнов, обучал внука реставрации фресок и фресковой живописи. Расписывал кафедральные соборы в Иваново, Тамбове, Чебоксарах, Новосибирске, Вятке, а также Михайловский собор в Псково-Печерском монастыре.

Из архива Андрея Леонидовича Никитина.

2000 РУБ.



152 Смирнов, А., худ. Три линогравюры.

Б.м., [1957]. — 4,1x8,5 см., 18,4x14,5 см., 27,4x19,3 см. — Бумага, линогравюра.

состояние: Две гравюры наклеены на листы картона. Потертости и небольшие загрязнения.

описание: Работы были созданы художником во время учебы в Московском Художественном Институте им. Сурикова.

Алексей Глебович Смирнов (фон Раух; 1937-2009) — художник, иконописец, представитель магического символизма, поэт, публицист. Учился в Московском Художественном Институте им. Сурикова в мастерской Е. Кибрика. Его дед, художник Борис Васильевич Смирнов, обучал внука реставрации фресок и фресковой живописи. Расписывал кафедральные соборы в Иваново, Тамбове, Чебоксарах, Новосибирске, Вятке, а также Михайловский собор в Псково-Печерском монастыре.

Из архива Андрея Леонидовича Никитина.

Гравюры подписаны и датированы художником.

2500 РУБ.



153 Смирнов, А., худ. Гравюра «Человечек».

Б.м., б.г. — 18,6x14,4 см. — Бумага, линогравюра, тушь, кисть.

состояние: След от той же гравюры (вверх ногами) на обороте. Небольшие пятна. Хорошая сохранность.

описание: Алексей Глебович Смирнов (фон Раух; 1937-2009) — художник, иконописец, представитель магического символизма, поэт, публицист. Учился в Московском Художественном Институте им. Сурикова в мастерской Е. Кибрика. Его дед, художник Борис Васильевич Смирнов, обучал внука реставрации фресок и фресковой живописи. Расписывал кафедральные соборы в Иваново, Тамбове, Чебоксарах, Новосибирске, Вятке, а также Михайловский собор в Псково-Печерском монастыре.

Из архива Андрея Леонидовича Никитина.

1000 руб.



154 Смирнов, А., худ. Три мистических линогравюры.

Б.м., [1958]. — 3 л.; 13,8x8,2 см., 17,9x9,3 см., 20x12,9 см. — Бумага, линогравюра.

состояние: Гравюры наклеены на листы бумаги. Хорошая сохранность.

описание: Гравюры были созданы художником во время учебы в Московском Художественном Институте им. Сурикова.

Алексей Глебович Смирнов (фон Раух; 1937-2009) — художник, иконописец, представитель магического символизма, поэт, публицист. Учился в Московском Художественном Институте им. Сурикова в мастерской Е. Кибрика. Его дед, художник Борис Васильевич Смирнов,

обучал внука реставрации фресок и фресковой живописи. Расписывал кафедральные соборы в Иваново, Тамбове, Чебоксарах, Новосибирске, Вятке, а также Михайловский собор в Псково-Печерском монастыре.

Из архива Андрея Леонидовича Никитина.

Гравюры подписаны и датированы художником.

2500 руб.



155 Смирнов, А., худ. Три линогравюры.

Б.м., [1958]. — 6,4x5,6 см., 19,2x12,2 см., 13x20 см. — Бумага, линогравюра.

состояние: Гравюры наклеены на листы бумаги. Для одной из гравюр использована не черная, а бордовая краска, также она подкрашена цветными карандашами.

описание: Гравюры были созданы художником во время учебы в Московском Художественном Институте им. Сурикова.

Алексей Глебович Смирнов (фон Раух; 1937-2009) — художник, иконописец, представитель магического символизма, поэт, публицист. Учился в Московском Художественном Институте им. Сурикова в мастерской Е. Кибрика. Его дед, художник Борис Васильевич Смирнов, обучал внука реставрации фресок и фресковой живописи. Расписывал кафедральные соборы в Иваново, Тамбове, Чебоксарах, Новосибирске, Вятке, а также Михайловский собор в Псково-Печерском монастыре.

Из архива Андрея Леонидовича Никитина.

Гравюры подписаны и датированы художником.

2500 руб.



156 Смирнов, А., худ. “Улица”.
Б.м., [1958]. — 16,5x11,9 см. — Бумага, офорт, сухая игла.

состояние: Гравюра наклеена на лист бумаги. Хорошая сохранность.

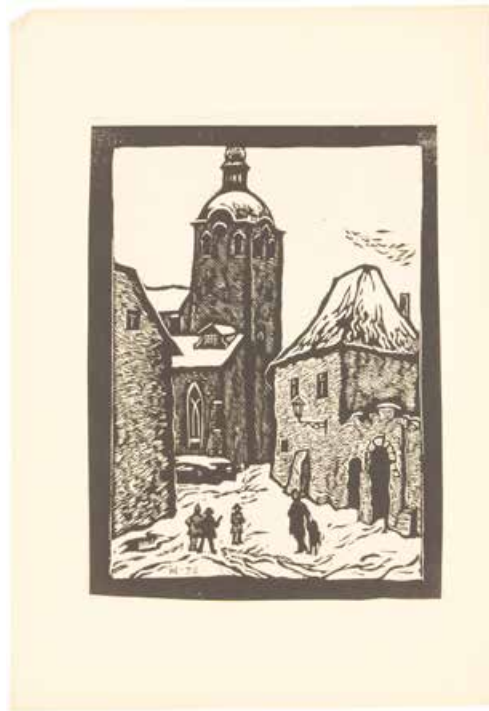
описание: Гравюра была создана художником во время учебы в Московском Художественном Институте им. Сурикова.

Алексей Глебович Смирнов (фон Раух; 1937-2009) — художник, иконописец, представитель магического символизма, поэт, публицист. Учился в Московском Художественном Институте им. Сурикова в мастерской Е. Кибрика. Его дед, художник Борис Васильевич Смирнов, обучал внука реставрации фресок и фресковой живописи. Расписывал кафедральные соборы в Иваново, Тамбове, Чебоксарах, Новосибирске, Вятке, а также Михайловский собор в Псково-Печерском монастыре.

Из архива Андрея Леонидовича Никитина.

С подписью художника.

1000 РУБ.



157 Смирнов, А., худ. “Старый город”.
Б.м., [1958]. — 20x14,5 см. — Бумага, линогравюра.

состояние: Гравюра наклеена на лист бумаги. Хорошая сохранность. Заломы уголков листа-подложки.

описание: Гравюра была создана художником во время учебы в Московском Художественном Институте им. Сурикова.

Алексей Глебович Смирнов (фон Раух; 1937-2009) — художник, иконописец, представитель магического символизма, поэт, публицист. Учился в Московском Художественном Институте им. Сурикова в мастерской Е. Кибрика. Его дед, художник Борис Васильевич Смирнов, обучал внука реставрации фресок и фресковой живописи. Расписывал кафедральные соборы в Иваново, Тамбове, Чебоксарах, Новосибирске, Вятке, а также Михайловский собор в Псково-Печерском монастыре.

Из архива Андрея Леонидовича Никитина.

С монограммой художника.

1000 РУБ.



158 Смирнов, А., худ. Пробный оттиск «Москва. В Китай-городе».
Б.м., [1958]. — 42,8х30,8 см. — Бумага, литография.

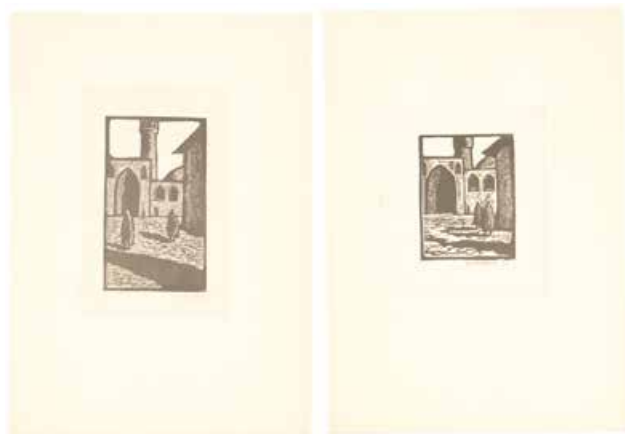
состояние: Потертости, небольшие надрывы по краям, пятна, пометы карандашом на обороте.

описание: Работа была создана художником во время учебы в Московском Художественном Институте им. Сурикова.

Алексей Глебович Смирнов (фон Раух; 1937-2009) — художник, иконописец, представитель магического символизма, поэт, публицист. Учился в Московском Художественном Институте им. Сурикова в мастерской Е. Кибрика. Его дед, художник Борис Васильевич Смирнов, обучал внука реставрации фресок и фресковой живописи. Расписывал кафедральные соборы в Иваново, Тамбове, Чебоксарах, Новосибирске, Вятке, а также Михайловский собор в Псково-Печерском монастыре.

Из архива Андрея Леонидовича Никитина.

1000 РУБ.



159 Смирнов, А., худ. Две гравюры «Улицы восточного города».
Б.м., [1959]. — 12,6х11,1 см., 15,4х10 см. — Бумага, линогравюра.

состояние: Гравюры наклеены на листы бумаги. Хорошая сохранность.

описание: Гравюры были созданы художником во время учебы в Московском Художественном Институте им. Сурикова.

Алексей Глебович Смирнов (фон Раух; 1937-2009) — художник, иконописец, представитель магического символизма, поэт, публицист. Учился в Московском Художественном Институте им. Сурикова в мастерской Е. Кибрика. Его дед, художник Борис Васильевич Смирнов, обучал внука реставрации фресок и фресковой живописи. Расписывал кафедральные соборы в Иваново, Тамбове, Чебоксарах, Новосибирске, Вятке, а также Михайловский собор в Псково-Печерском монастыре.

Из архива Андрея Леонидовича Никитина.

Гравюры подписаны и датированы художником.

2000 РУБ.



160 Смирнов, А., худ. Две гравюры с изображением людей.
Б.м., [1959]. — 8,7х5,3 см., 14,4х9,8 см. — Бумага, линогравюра.

состояние: Одна из гравюр наклеена на лист бумаги. Небольшие потертости одной из гравюр.

описание: Одна из гравюр названа художником «Влюбленные». Гравюры были созданы художником во время учебы в Московском Художественном Институте им. Сурикова.

Алексей Глебович Смирнов (фон Раух; 1937-2009) — ху-

дожник, иконописец, представитель магического символизма, поэт, публицист. Учился в Московском Художественном Институте им. Сурикова в мастерской Е. Кибрика. Его дед, художник Борис Васильевич Смирнов, обучал внука реставрации фресок и фресковой живописи. Расписывал кафедральные соборы в Иваново, Тамбове, Чебоксарах, Новосибирске, Вятке, а также Михайловский собор в Псково-Печерском монастыре. Из архива Андрея Леонидовича Никитина. Обе гравюры подписаны художником.

2000 РУБ.



- 161** Смирнов, А., худ. Три рисунка обнаженных. Б.м., [1959]. — 23,6x17,9 см., 23,1x17,8 см., 22,3x19,2 см. — Бумага, тушь, перо, акварель.

состояние: Очень хорошая сохранность. Работы выполнены на обороте других, учебных рисунков художника.
описание: Рисунки были созданы художником во время учебы в Московском Художественном Институте им. Сурикова.

Алексей Плебович Смирнов (фон Раух; 1937-2009) — художник, иконописец, представитель магического символизма, поэт, публицист. Учился в Московском Художественном Институте им. Сурикова в мастерской Е. Кибрика. Его дед, художник Борис Васильевич Смирнов, обучал внука реставрации фресок и фресковой живописи. Расписывал кафедральные соборы в Иваново, Тамбове, Чебоксарах, Новосибирске, Вятке, а также Михайловский собор в Псково-Печерском монастыре. Из архива Андрея Леонидовича Никитина. С подписью художника.

5000 РУБ.



- 162** Смирнов, А., худ. Абстрактная композиция. Б.м., [1959]. — 32,9x26,5 см. (лист). — Бумага, тушь, перо, кисть.

состояние: Следы заломов, небольшие загрязнения, помета карандашом на обороте.

описание: Работа была создана художником во время учебы в Московском Художественном Институте им. Сурикова.

Алексей Плебович Смирнов (фон Раух; 1937-2009) — художник, иконописец, представитель магического символизма, поэт, публицист. Учился в Московском Художественном Институте им. Сурикова в мастерской Е. Кибрика. Его дед, художник Борис Васильевич Смирнов, обучал внука реставрации фресок и фресковой живописи. Расписывал кафедральные соборы в Иваново, Тамбове, Чебоксарах, Новосибирске, Вятке, а также Михайловский собор в Псково-Печерском монастыре. Из архива Андрея Леонидовича Никитина.

1000 РУБ.



- 163** Карта Чёрного моря (Понт Эвксинский). Из атласа «Зрелище круга земного». / Сост. Авраам Ортелией. [Pontus euxinus. Aequor Iasonio Pulsatum remige primum. / Ex conatibus geographici Abrahami Ortelij]. [ANTWERP: A. ORTELIUS], 1590. — 43,5x56 см.

состояние: Гравированная карта с акварельной подкраской. Незначительные надрывы по краям. Следы сгиба. Хорошая сохранность.

описание: Карта из первого атласа современного типа «Зрелище круга земного» (Theatrum orbis terrarum), составленная известным картографом Авраамом Ортелием (1527-1598). На обороте карты — описание региона. **90000 руб.**



- 164** Карта Чёрного моря (Понт Эвксинский). Из атласа «Зрелище круга земного». / Сост. Авраам Ортелией. [Pontus euxinus. Aequor Iasonio Pulsatum remige primum. / Ex conatibus geographici Abrahami Ortelij]. [ANTWERP: A. ORTELIUS], 1590. — 43,5x56 см.

состояние: Гравированная карта с акварельной подкраской. Незначительные надрывы по краям. Следы сгиба. Хорошая сохранность.

описание: Карта из первого атласа современного типа «Зрелище круга земного» (Theatrum orbis terrarum), составленная известным картографом Авраамом Ортелием (1527-1598). На обороте карты — описание региона. **90000 руб.**



- 165** Карта «Сакральная география». / Сост. Авраам Ортелией; рисована Guilielmo Grimbergo. [Geographia Sacra. / Abrah. Ortelius]. [ANTWERP: A. ORTELIUS, 1598]. — 44x52 см.

состояние: Гравированная карта с акварельной подкраской. Сгиб. Подкраска немного расплылась в отдельных местах. Бледные временные пятна. Хорошая сохранность.

описание: Карта из первого атласа современного типа «Зрелище круга земного» (Theatrum orbis terrarum), составленная известным картографом Авраамом Ортелием (1527-1598). На обороте карты — описание региона. На

карте показаны Африка, Азия и Европа вокруг Средиземного моря.

80000 РУБ.



- 166** Карта Московии. Южная часть. / Составлена Гийомом Делилем. Гравирована Анри Лебо. [Carte de Moscovie. Southern section. / Dressee par Guillaume De l'Isle. Grave par Liebaux de fits]. [PARIS, 1706?]. — 54,5x75,5 см.

состояние: Гравированная карта с акварельной подкраской. Хорошая сохранность.

описание: Гийом Делиль (1625-1726) — французский картограф, первый учёный, получивший титул «главный королевский картограф». Внёс множество уточнений в различные карты. Карта не учитывает деление страны на губернии, сложившееся при Петре I, на ней представлена часть страны разделена на княжества и провинции: Московское, Тверское, Ростовское, Суздальское, Владимирское, Рязанское, Смоленское, Новгород-Северское, Черниговское, земли Запорожских и Донских казаков, Московскую Тартарию и др.

15000 РУБ.



- 167** Карта России, Понта Эвксинского (он же Чёрное море) и малой Татарии. / Иоганн Баптист Гоманн. [Tabula geographica qua pars Russiae Magnae, Pontus Euxinus et Tartaria Minor. / Joh. Baptista Homanno. NORIBERGAE, [1720?]. — 61x53 см.

состояние: Гравированная карта с акварельной подкраской. Название карты в картуше с аллегорическими изображениями. Сгиб. Реставрация по сгибу (бумага). Хорошая сохранность.

описание: Карта составлена немецким гравёром и картографом Иоганном Баптистом Гоманном (1664-1724). На карте изображена Украина, Крым и побережье Чёрного моря.

60000 РУБ.



- 168** Карта Каспийского моря, а также Камчатки. / Иоганн Баптист Гоманн. [Geographica nova ex Oriente gratiosissima, duabus tabulis specialissimis contenta, quarum una Mare Caspium, altera Kamtzadaliam seu Terram Jedso curiose exhibet]. NORIMBERGAE: IO. BAPT. HOMANN, [1720?]. — 53x63 см.

состояние: Гравированная карта с акварельной подкраской. Название в картуше.

описание: Карта составлена немецким гравёром и картографом Иоганном Баптистом Гоманном (1664-1724). На правой части карты, где изображена Камчатка (Курильские острова), изображена также мифическая Земля Жуана да Гамы. Русская экспедиция достигла Камчатки в 1697 году. На картах Гийома Делиля и на поздних картах рядом с Камчаткой рисовали Землю да Гама, Землю Компании и Землю Штатов — позже оказалось, что Земли да Гама не существует, а Земля Компании и Земля Штатов — острова Курильской гряды.

Одна из самых ранних карт Камчатки.

28000 РУБ.



- 169** Карта Московской империи. / Составлена по изданию Гийома Делиля Мэтью Зойтером. [Imperii Moscovitici pars Australis in lucem edita / per Guilielmum De l'Isle]. [AUGSBURG, 1730?]. — 58x67 см.

состояние: Гравированная карта с акварельной подкраской. Небольшие надрывы по краям. Бледные затёки и загрязнения. Хорошая сохранность.

описание: Матиас Зойгер (1678-1757) — немецкий картограф и издатель карт. Карта не учитывает деление страны на губернии, сложившееся при Петре I, на ней представленная часть страны разделена на княжества и провинции: Московское, Тверское, Ростовское, Суздальское, Владимирское, Рязанское, Смоленское, Новгород-Северское, Черниговское, земли Запорожских и Донских казаков, Московскую Тартарию и др.

15000 РУБ.



- 170** Новая карта Азовского моря. / Составлена Мэтью Зойтером. [Nova Mappa Geographica Maris Assoviensis vel de Zabache et Paludis Maeotidis. / Per Matthaeum Seutter]. [AUGSBURG, 1730?]. — 52x62 см.

состояние: Гравированная карта с акварельной подкраской. Название в картуше с аллегорическим изображением народов Приазовья. Надрывы по краям, реставрация по левому краю (бумага). Небольшие загрязнения. Хорошая сохранность.

23000 РУБ.



- 171** Российская империя и Татария. / Йоханн Матиас Хассе. [Imperii Russici et Tartariae Universae, tam majoris et Asiaticae, quam minoris et Europae. Tabula ex recentissinis et probatissimis monumentis et relationibus concinnata, et ad legitimas projectionum Geographicas, regulas plane exacta, opera / Ioh. Mathiae Hassu, Math. P.P.]. NORIMBERGAE: HOMANNIANORUM HEREDUM, 1739. — 53x63 см.

состояние: Гравированная карта с акварельной подкраской. Название в картуши с барочным орнаментом. Хорошая сохранность.

описание: Йоханн Матиас Хассе (1684-1742) — немецкий математик, астроном, географ, картограф. На карте показана не только Россия, но и Китай, Япония и другие восточные страны.

14000 РУБ.



- 172** Карта Персии, Афганистана и Белуджистана составлена по новейшим сведениям в военно-топографическом отделе Кавказского военного округа. Тифлис: [ВТО Кавк. Воен. окр.], [1881]. — 92x142 см. На тканевой (коленкор) основе. Печать в три краски. Рельеф отмечен тушёвкой.

состояние: Временные пятна, сгибы, небольшое чернильное пятно в левом верхнем углу, на обороте карты — дорев. наклейка с названием карты.

описание: Отмечено: государственные границы, населённые пункты (5 видов), дороги существующие (4 вида),

предполагаемые подводные телеграфные кабели, пересыхающие и предполагаемые реки, озера, моря, пески. **44000 РУБ.**



- 173** Ровинский, Д.М. 4 листа атласа из русских народных картинок Д.М. Ровинского. [СПб.: Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг, 1881]. — Лист. Корень 32. — 53x42 см. Лист №46. Сказка о трех королевах родных сестрах. — 52,5x42,5 см. Лист №48. Сказка о Золотой Горе. — 91,5x62 см. Лист №56. Сказка о семи Симеонах родных братьях. — 79x59,5 см.

состояние: Сгибы по центру листов. Надрывы по краям листов. Надрывы по сгибам отдельных листов. Незначительные загрязнения некоторых листов. Издано на бумаге верже. Утрата фрагментов верхних углов. Филлигрань «Э. З. Г. Б.» (Корень 32). Загрязнения л. (№46).

описание: К лоту приложено: половина листа № 44. [Сказка о Иване богатыре крестьянском сыне]. — 75x49 см.

20000 РУБ.



- 174** Булатов, Э., худ. Рисунок к книге З. Александровой "Про девочку Да и мальчика Нет" (1965). [1965?]. — 14,5x20,7 см. — Бумага, тушь, перо, кисть.

состояние: Небольшие потертости и загрязнения, небольшой залом правого верхнего уголка.

описание: Эрик Владимирович Булатов (р. 1933) — художник, иллюстратор, один из основателей соц-арта. Учился в МГХИ им. В.И. Сурикова. С конца 1950-х гг. работал в детской книжной иллюстрации вместе с И. Кабаковым и О. Васильевым. С 1992 г. живет и работает в Париже.

30000 РУБ.



- 175** **Бунин, П., худ.** Рисунок к поэме А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Б.м., [1970-1980-ые гг.]. — 50,5x20,6 см. — Бумага, карандаш, тушь, кисть.

состояние: Монограмма художника в нижнем правом углу. Рисунок наклеен на лист-подложку. Потертости, небольшие загрязнения, надрывы по краям листа, пометы на обороте листа-подложки.

описание: Павел Львович Бунин (1927-2008) — художник-иллюстратор, учился в Художественном институте им. В.И. Сурикова.

5000 руб.



- 176** **Бунин, П., худ.** Портрет У. Шекспира. Б.м., [1970-1980-ые гг.]. — 30x44,7 см. — Бумага, тушь, перо.

состояние: Небольшие потертости, залом уголка, пометы карандашом на обороте.

описание: Павел Львович Бунин (1927-2008) — художник-иллюстратор, учился в Художественном институте им. В.И. Сурикова.

2000 руб.



- 177** [Видин, Г. — автограф]. Тарасова, В.Я., худ. Рисунок «Портрет Г. Вицина». Б.м., 1949. — 50x38,5 см. — Бумага, карандаш.

состояние: Наклеено на паспарту. Хорошая сохранность. Пометы ручкой на обороте паспарту. Автограф Г. Вицина в нижней части рисунка.

описание: Георгий Видин запечатлен в роли Поднеbesко в спектакле «Счастье» (по П. Павленко) в театре им. М.Н. Ермоловой. Вера Яковлевна Тарасова (1896-1988) — график, ученица П.П. Чистякова.

10000 руб.



- 178** Гальдяев, В., худ. Рисунок к сказке «Матюша Пепельной». Б.м., [1980-ые гг.?]. — 31,5x24,6 см. — Бумага, карандаш.

состояние: Заломы уголков, потертости, владельческая помета карандашом на обороте.

описание: Этот рисунок, но в цвете, был опубликован в книге «Матюша Пепельной» в 1988 г. Владимир Леонидович Гальдяев — художник-иллюстратор, график. Учился на художественно-графическом факультете Педагогического института им. Потёмкина. Посещал студию молодых карикатуристов при журнале «Крокодил». Сотрудничал с журналами «Смена», «Крокодил», «Работница», «Мурзилка».

1500 руб.



- 179** [Дувидов, В., худ.] Рисованный макет книги «Умный ягненок. Индийская сказка». [М.?], [1956?]. — [16] с. вкл. обл.; 29x22,6 см. — Бумага, тушь, перо, акварель, белила.

состояние: Потертости, небольшие утраты красочного слоя, небольшие надрывы по краям передней обложки, надрывы по корешку.

описание: Виктор Аронович Дувидов (1932-2000) — художник-график, иллюстратор, живописец. Родился в Испании, родители погибли во время Гражданской войны. Ребенком Дувидов был вывезен в СССР и усыновлен. Окончил МПИ. Вместе с М. Митуричем расписывал Палеонтологический музей в Москве. Художник был убит в собственной квартире в феврале 2000 г. Книга с таким названием вышла в 1956 г. с иллюстрациями Т. Шишмаревой.

Авторский вариант не вышедшей детской книги.

20000 руб.



- 180 Зальцман, Ю., худ.** Рисунок для обложки книги В. Драгунского «Поют колеса тра-та-та» (1968). Б.м., [1967?]. — 26,6x17,9 см. — Бумага, акварель, тушь, кисть, перо, паспарту.

состояние: Рисунок вклеен в паспарту. Хорошая сохранность. Небольшие загрязнения.

описание: На рисунке указано другое название книги. Юрий Израилевич Зальцман (р. 1935) — художник-иллюстратор, учился в Полиграфическом институте.

20000 руб.



- 181 Зеленченко, Т., худ.** Рисунок «Кот-напёрсточник». Б.м., [2-ая пол. XX в.]. — 22,3x31,5 см. — Бумага, акварель, черная ручка.

состояние: Небольшие потертости, заломы уголком, помета карандашом на обороте рисунка.

описание: Татьяна Борисовна Зеленченко (р. 1951) — художник-график, иллюстратор, карикатурист. Училась в Харьковском художественном институте.

2000 руб.



- 182 Кибрик, Е.А., худ.** Гравюра «Застолье». [Б.м.], [1930-е?]. — [1] л.; 34x29,5 см. Офорт, сухая игла.

состояние: Незначительные следы заломов. Влад. пометы карандашом на обороте листа.

1500 руб.



- 183 Кузаян, Нина, худ.** Рисунок «Котята». [М., 1968?]. — 61,5x43 см. — Бумага, акварель, карандаш.

состояние: Наклеено на паспарту. Хорошая сохранность. Подпись художника карандашом в нижней части рисунка.

описание: Нина Михайловна Кузаян (1903-1999) — художник-анималист, график. Ученица Д.Н. Кардовского по Студии живописи и рисования К.П. Чемко («Студия на Тверской», 1924-1926).

3000 руб.



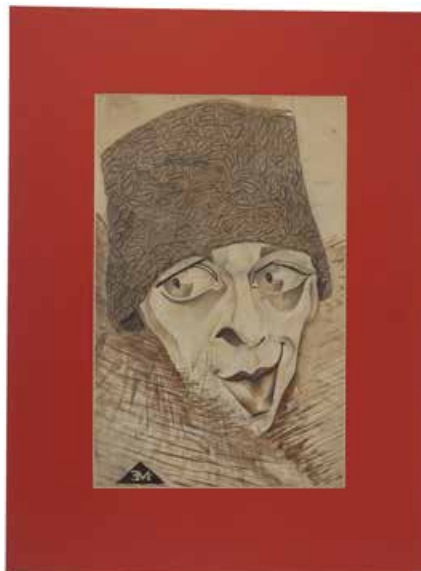
184 Кузаян, Нина, худ. Рисунок “Кенгуру”.
Б.м., 1977. — 48х36 см. — Бумага, карандаш, акварель.

состояние: Небольшие заломы углов. Хорошая сохранность. Подпись художника карандашом в нижней части.
описание: Нина Михайловна Кузаян (1903-1999) — художник-анималист, график. Ученица Д.Н. Кардовского по Студии живописи и рисования К.П. Чемко («Студия на Тверской», 1924-1926).
3000 руб.



185 Кузмичев, П., худ. Рисунок “Порт Красноярск”.
М., 1956. — 43х61,5 см. — Бумага, акварель, карандаш.

состояние: Наклеено на паспарту. Хорошая сохранность. Пометы на обороте паспарту. Подпись художника в нижней части рисунка.
описание: Павел Иванович Кузмичев (Кузьмичев; 1906-1982) — живописец, литограф, акварелист. Учился во ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ.
3000 руб.



186 Мордмиллович, Э., худ. Портрет Г.И. Афонина.
Б.м., [2-ая пол. 1920-х — 1930-ые гг.?]. — 32х20,6 см. — Бумага, акварель, уголь, тушь, паспарту.

состояние: Рисунок вклеен в паспарту. В нижней части рисунка монограмма художника. Надрывы по краям листа, загрязнения, потертости, помета карандашом на обороте.
описание: Эрих Генрихович Мордмиллович (1903-1968) — театральный художник, график, плакатист, шаржист. Работал художником-постановщиком и главным художником в Калужском областном драматическом театре.
На портрете запечатлен артист эстрады, сатирик Григорий Иванович Афонин (1894-1959).
8000 руб.



- 187** Мунц, Н., худ. Рисунок для обложки сборника Е. Долматовского «Книга ровесников». Б.м., [1947?]. — 22,7х18 см. — Бумага, акварель, тушь, перо, белила, паспарту.

состояние: Рисунок наклеен на лист-подложку и вставлен в паспарту. Небольшие загрязнения паспарту, пометы сотрудников издательства на обороте листа с рисунком.

описание: Этот рисунок обложки так и не был реализован и в 1947 г. сборник стихотворений Е. Долматовского вышел в другом оформлении.

Наталья Оскаровна Мунц (1907-1980) — художник-иллюстратор, график. Училась в Ленинградском художественно-промышленном техникуме при Академии художеств на отделении книги и плакат под руководством В.Н. Левинсона. Работала в издательствах «Прибой», «Алконост», Детгиз и др.

2500 руб.



- 188** Мунц, Н., худ. Рисунок для книги Я. Османиса «Часовщик». Б.м., [1968?]. — 29,7х24,8 см. — Бумага, акварель, тушь, цветные карандаши, паспарту.

состояние: Рисунок вложен в паспарту. Небольшие потертости, след сложения в верхней части рисунка, штамп и пометы сотрудников Детгиза на обороте паспарту.

описание: Рисунок был опубликован в сборнике «Часовщик» (1968) как иллюстрация к стихотворению «Хочется спать» (с. 10).

Наталья Оскаровна Мунц (1907-1980) — художник-иллюстратор, график. Училась в Ленинградском художественно-промышленном техникуме при Академии художеств на отделении книги и плакат под руководством В.Н. Левинсона. Работала в издательствах «Прибой», «Алконост», Детгиз и др.

3000 руб.



- 189** Никольский, Г.Е. [худ.] Иллюстрация к «Рассказам для детей» Л. Толстого (М.: Детгиз, 1956). [М., 1956?]. — 1 л. на подл. с паспарту; 22х29 см. — Бумага, прост. карандаш, белила.

состояние: Небольшие потертости и загрязнения, небольшой залом левого нижнего угла. Производств. отметки

по периметру рисунка. Влад. помета в правом нижнем углу. Лист верхним краем наклеен на паспарту. Печати и пометы издательства «Детская литература» («Детгиз») на обратной стороне рисунка и на паспарту. Небольшие потёртости, заломы паспарту.

описание: Георгий Евлампиевич Никольский (1906-1973) — художник-анималист. Учился во Вхутемасе, но перешел оттуда на биолого-почвенный факультет Московского университета. Ученик Василия Ватагина. После окончания университета работал иллюстратором, оформлял книги о животных В.В. Чаплиной, В.В. Бианки, Д.Н. Мамина-Сибиряка, П.А. Мантейфеля, М.М. Пришвина, Э. Сетона-Томпсона, Г.А. Скребицкого, Л.Н. Толстого и др. Сотрудничал также со студией «Диафильм».

4000 РУБ.



- 190 Пынина, С., худ.** Рисунок для обложки книги Е. Турган «Большая книга маленьких развлечений». Б.м., [1975?]. — 28,3x21,5 см. — Бумага, гуашь, тушь, перо.

состояние: Фрагменты рисунка наклеены на раскрашенный лист-подложку. Небольшие потёртости, следы клея на обороте рисунка.

описание: Несмотря на то, что на рисунке датой выхода книги указан 1975 г., издание увидело свет только в 1979 г.

4000 РУБ.



- 191 Рачев, Е., худ.** Рисунок к басне Л.Н. Толстого «Сокол и петух».

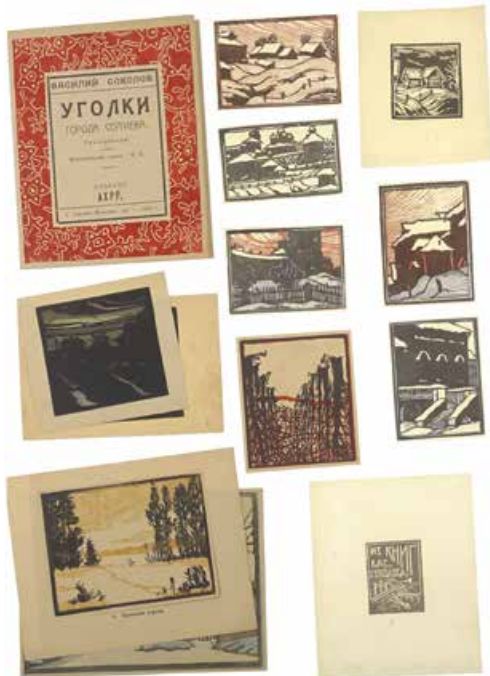
Б.м., [1948?]. — 21,6x22 см. — Бумага, уголь.

состояние: Потёртости, заломы уголков, пятно в центральной части рисунка, штамп и пометы сотрудников Детгиза на обороте.

описание: Рисунок был опубликован в сборнике Л.Н. Толстого «Басни» (1949) в серии «Школьная библиотека для нерусских школ».

Евгений Михайлович Рачёв (1906-1997) — художник-анималист, иллюстратор. Со второй половины 1930-ых годов он работал в Детгизе, а в 1960 году стал главным художником издательства «Малыш».

10000 РУБ.



- 192 Соколов, Василий [худ]. 12 линогравюр.**
[Сергиев, 1928?]. — 12 л.; От 5,2x8,2 до 12x16,5 см (листы); 16x13 см (папка).

состояние: В иллюстрированной папке от издания «Уголки города Сергиева». Незначительные потёртости и редкие незначительные загрязнения. Влад. (авторские?) пометы на оборотах некоторых листов. В очень хорошем состоянии.

описание: 7 гравюр на японской бумаге, в том числе 5 гравюр, совпадающих с гравюрами из издания «Уголки города Сергиева» и одна гравюра — экслибрис художника В.И. Соколова. 5 гравюр на плотной бумаге, из которых одна продублирована и одна наклеена на подложку из издания «Уголки города Сергиева» (с названием не совпадает).

Владимир Иванович Соколов (1872-1946) — график, живописец, гравер, дизайнер декоративно-прикладного искусства. Ученик И.И. Левитана, В.Д. Поленова и В.М. Серова. В 1903 году поселился в Сергиевом Посаде, где до 1920 года работал художником-руководителем кустарных мастерских. Занимался живописью, писал лирические пейзажи. Основатель нового художественного промысла — выжигания и росписи по дереву. С 1916 года занимался литографией, линогравюрой, ксилографией. Автор около 50 экслибрисов в технике ксилографии.

Предположительно, авторский экземпляр.
15000 РУБ.



- 193 Тараканов, Лавр, худ. Гравюра “У зеркала”.**
Б.м., 1936. — 38x30 см. — Офорт, сухая игла.

состояние: Наклеено на паспарту. Хорошая сохранность. Пометы карандашом на обороте паспарту. Монограмма и год указаны рукой художника под рисунком.

описание: Лавр Иванович Тараканов (1905-1988) — график, гравёр, плакатист. Работал на фабрике «Гознак», позже перешёл в мастерскую Изогиза.

3000 РУБ.



- 194 Тараканов, Лавр, худ. Гравюра “У окна”.**
Б.м., [1952]. — 35,5x28 см. — Офорт, сухая игла, акватинта.

состояние: Наклеено на лист плотной бумаги. Хорошая сохранность. Подпись художника карандашом в нижней части.

описание: Лавр Иванович Тараканов (1905-1988) — график, гравёр, плакатист. Работал на фабрике «Гознак», позже перешёл в мастерскую Изогиза.

3000 РУБ.



- 195** Таубер, В., худ. Иллюстрация к сказке-стихотворению “Дом, который построил Джек”. [Б.м.: Б.и.], [1946]. — [1] л.; 52x41 см. Цветная литография.

состояние: Иллюстрация вставлена в паспарту. Утрата фрагмента нижнего левого угла иллюстрации. Незначительная утрата фрагмента паспарту по нижнему краю. Подпись художника карандашом в нижней части иллюстрации. Влад. пометы карандашом на обороте паспарту.

описание: Иллюстрация не вошла в издание 1958 г. с переводом С. Маршака. Виктор Исаевич Таубер (1901-1990) — график, художник. Учился во ВХУТЕИНе, работал в журнале «Мурзилка». Одним из первых в СССР начал создавать «книжки-игрушки».

2000 РУБ.



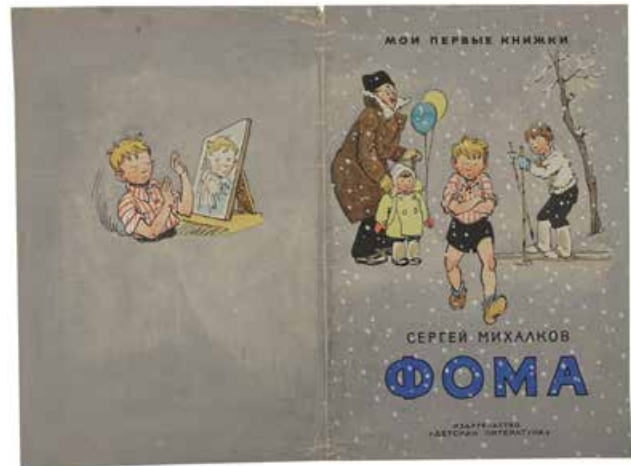
- 196** Таубер, В., худ. Иллюстрация к стихотворению С. Маршака “Плывет, плывет кораблик”. Б.м., [1960-е?]. — 62x45,5 см. Литография.

состояние: Небольшие надрывы по краям. Хорошая сохранность. Подпись художника карандашом в нижней части.

описание: В издании «Веселых сказок» С. Маршака в 1968 году был опубликован аналогичный рисунок, но со

значительными изменениями. Виктор Исаевич Таубер (1901-1990) — график, художник. Учился во ВХУТЕИНе, работал в журнале «Мурзилка». Одним из первых в СССР начал создавать «книжки-игрушки».

2000 РУБ.



- 197** Узбяков, Ю., худ. Рисунок для обложки книги С. Михалкова “Фома” (1970). Б.м., [1969?]. — 32x42,4 см. — Бумага, акварель, тушь, перо, белила.

состояние: Лист сложен пополам. Небольшой надрыв в месте сгиба, потертости в месте сложения, помета сотрудников издательства на обороте рисунка.

описание: Эта обложка была нарисована специально для издания 1970 г. и отличается от обложки для первого издания (1955).

Юрий Николаевич Узбяков (1916-1982) — иллюстратор, карикатурист, работал в журналах «Крокодил», «Веселые картинки», «Мурзилка» и других.

25000 РУБ.



198 Шмаринов, Д., худ. Макет титульного листа для книги А.С. Пушкина «Повести Белкина. Дубровский».

Б.м., [1955?]. — 22,5x15,3 см. — Бумага, тушь, перо, пастарту.

состояние: Рисунок вклеен в пастарту. Хорошая сохранность. Помета карандашом на обороте пастарту.

описание: Лист был использован для детгизовского издания 1955 г.

Дементий Алексеевич Шмаринов (1907-1999) — график, иллюстратор, педагог. Учился в Киеве в студии Н.А. Прахова и в Москве в Школе-студии К.П. Чемко у Д.Н. Кардовского. В 1953 г. избран действительным членом Академии художеств СССР, позднее член-корреспондент Академии художеств в Берлине.

2000 РУБ.



199 Гравюра “Евангелист Лука”.

Б.м., [М., 1780-е?]. — [1] л.; 50x36 см. Гравюра на меди.

состояние: Вставлено в пастарту. Залом по левому краю пастарту. Коричн. пятна на листе. Следы снятого скотча, загрязнения и пометы синими чернилами на обороте листа.

описание: Лист из напрестольного Евангелия (по И. Нестерову «Коллекция старопечатных книг Вязниковского историко-художественного музея» гравюра из Евангелие (М., 1784)). Гравёр Алексей Андреев, ри[совал] ученик Иван Федоров.

2000 РУБ.



200 Гравюра “Евангелист Иоанн”.
Б.м. [М., 1780-е?]. — [1] л.; 49,5х35 см. ГРАВЮРА НА МЕДИ.

состояние: Вставлено в паспарту. Коричн. пятна на листе, следы снятого скотча на обороте листа.

описание: Лист из напостольного Евангелия (по И. Нестерову «Коллекция старопечатных книг Вязниковского историко-художественного музея» гравюра из Евангелие (М., 1784)). Гравёр Степан Юфимов, ри[сунок] под[ячего?] Семена Второва.

2000 РУБ.



201 [J. Nierenstein]. Портрет мужчины в профиль.
[Б.м.], 1901. — 50х32 см. Холст, масло.

состояние: Потёртости по краям, незначительные утраты красочного слоя в середине холста.

35000 РУБ.



202 Цой, Виктор, Медведев, Андрей, Маша Бяша, худ.
 «Рождение звезды».

СПб., 24.XII.1985. — 149x99 см. Масло, холст на фанере.

состояние: Подписи на обороте.

описание: Виктор Цой (1962-1990) в 1974-1977-х гг. учился в художественной школе, после нее поступил в художественное училище имени В. Серова на оформительское отделение. Однако, проучился там всего лишь два семестра, и был отчислен, по одной из версий — его и друзей выгнали за вызывающий внешний вид (серьги, булавки, длинные волосы).

В 1980-х гг., познакомившись с Георгием Гурьяновым, Тимуром Новиковым, Андреем Медведевым и др., Виктор Цой включился в работу группы «Новые художники» и с 1984 года участвовал в выставках этого художественного объединения; «Новые художники» оформляли выступления и клипы группы «Кино».

В 1987 г. в Лос-Анджелесе прошла первая выставка «Новых художников» на Западе. В оргкомитете вошли Дэвид Боуи и Кит Харинг. На этой выставке две картины Виктора Цоя приобрел коллекционер Ф. Уайсман. Картины Виктора Цоя экспонировались в Третьяковской галерее на выставке работ «Новых художников», в музее Новой Академии Изящных Искусств на выставке, посвящённой его творчеству и др.

К моменту написания картины «Рождение звезды» у группы «Кино» уже вышли студийные альбомы «45» и «46». В 1984 г. выходит третий студийный альбом — «Начальник Чукотки». Это был первый альбом нового состава группы.

Картина создана в Сочельник. Рукой В. Цоя на картине нарисована звезда. Через четыре года после написания ее выйдет альбом «Звезда по имени солнце».

Андрей Валентинович Медведев (1959-2010) — живописец, фотограф. Именно в его мастерской-мансарде встречались и творили Тимур Новиков, Виктор Цой, Сергей Курехин и др.

Маша Бяша — наст. имя Лидия Михайловна Шульгина (1957 — 2000) — художница, скульптор. Широко известна своими иллюстрациями к произведениям Л. Кэрролла, А. Милна, Б. Заходера и др.

Картина была подарена художнику, куратору Энверу Бакееву (1958-2011).

300000 РУБ.



203 **Бакеев, Энвер, худ.** “Новый взгляд на животный мир”.
СПб., б.г.—75х100 см. Холст, масло.

описание: Картина работы известного художника, куратора Энвера Бакеева (1958-2011). Хранилась в семье художника.
30000 руб.

Гельфрейх Владимир Георгиевич (1885-1967) — архитектор, профессор, дважды лауреат Сталинской премии первой степени (1946, 1949 гг.). С 1911 г. работал в мастерской В.А. Щуко. Щуко оказал большое влияние на творческий путь Гельфрейха. Большое место в деятельности Щуко и Гельфрейха занимало проектирование Дворца Советов. В 1933-1934 гг. оба мастера участвовали в первом и втором закрытых конкурсах на проект Дворца, в результате которых проектирование сооружения было поручено В. Гельфрейху, Б. Иофану и В. Щуко. Гельфрейхом были созданы: памятник В.И. Ленину у Финляндского вокзала, пропилеи и памятник В. И. Ленину у Смольного в Ленинграде, здания Библиотеки им. В.И. Ленина и Драматического театра в Ростове-на-Дону. Гельфрейх спроектировал Большой Каменный мост, станцию метро “Электrozаводская”, Дом правительства в Сухуме. В послевоенный период времени занимался восстановлением и реконструкцией Крещатика в Киеве, городов Волгограда, Орла, Ржева. Спроектировал высотный дом (МИД) и ансамбль Смоленской площади в Москве, под его руководством были выполнены реконструкции Кутузовского проспекта и проекты новых районов массовой жилой застройки — Кунцево, Фили, Рублево и др.



204 Шесть листов с гербарием.

Западная Европа, 1857-1971. — 12,2x10,4 см, 23,7x15 см.
Цветы приклеены на картонную подложку.

состояние: Утрата фрагментов цветов, временные пятна, утрата углов у картонных подложек.

Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

3000 руб.



205 Гельфрейх, В.Г., худ. Портрет Л. Толстого. Рисунок.

[1900-е гг.]. — 32x24,5 см. Бумага, акварель. С подписью В. фон Гельфрейх.

состояние: Незначительные надрывы по верхнему полю, загрязнения. На обороте листа карандашные зарисовки.

описание: Рисунок выполнен с фотографии 1896 г.

Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

6000 руб.



- 206** Гельфрейх, В.Г., худ. Портрет «Лев Николаевич Толстой босой». Рисунок.
[1900-е гг.]. — 31x18 см. Бумага, акварель.

состояние: Незначительные загрязнения.

описание: Рисунок выполнен с портрета И. Репина «Лев Николаевич Толстой босой» 1901 г.

Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

5000 руб.



- 207** Рисунок «Шпиль Адмиралтейства». [Пер. пол. XX в.]. — 21,5x32 см. Бумага, карандаш, пастель.

состояние: Небольшие надрывы по краям, утрата левого и нижнего углов, незначительные заматия.

Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

5000 руб.



- 208** [Гельфрейх, В.Г., худ.] Достоевский, Ф. Линогравюра «Идиот». 1915. — 24x29,6 см. В правом нижнем углу подпись.

состояние: Незначительные заматия по краям листа, левое и нижнее поля листа слегка загрязнены.

Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

4000 руб.



- 209** Гельфрейх, В.Г., худ. Рисунок «Корабль». [1920-е гг.]. — 35,5x25,5 см. Бумага, карандаш.

состояние: Незначительный бледный развод в правом верхнем углу, загрязнения, утрата левого нижнего угла, незначительные надрывы по краям, на обороте рисунка два наброска (карандаш).

Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

1500 руб.



- 210** Гельфрейх, В.Г., худ. Рисунок «Зима. Деревенский пейзаж». [1920-е гг.]. — 15,7x21,6 см. Бумага, акварель. В правом нижнем углу: «В. фон. Гельфр.».

состояние: Утрата левого верхнего уголка.

Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

1000 руб.



- 211** Гельфрейх, В.Г., худ. Рисунок “Речка”.
[1920-е гг.]. — 12,7х22,7 см. Бумага, акварель.

состояние: Хорошая сохранность. На обороте рисунка набросок (карандаш).
Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

1000 руб.



- 212** Гельфрейх, В.Г., худ. Рисунок “На причале”.
[1920-е гг.]. — 25,3х21 см. Бумага, акварель. В левом нижнем углу: «В. фон. Г.».

состояние: Хорошая сохранность. Незначительные замятия уголков.
Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

1500 руб.



- 213** Гельфрейх, В.Г., худ. Рисунок “Мостик через речку”.
[1920-е гг.]. — 14х28 см. Бумага, акварель.

состояние: Сгибы листа по краям.
описание: На обороте рисунка цветная акварель «Зима. Тройка». 5,8х12,5 см.
Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

3000 руб.



- 214** Гельфрейх, В.Г., худ. Рисунок “Соловецкий монастырь”.
[1920-е гг.]. — 19,5х24,2 см. Бумага, акварель. В правом нижнем углу: «В. фон. Гельфрейх».

состояние: Утрата левого нижнего угла.
Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

2000 руб.



- 215** Н/х. Эскиз декорации с пометами для художника спектакля.
[1920-е гг.?]. — 17,2х24 см. Бумага, карандаш, акварель.

состояние: Следы от кнопок, замятия по краям, временные пятна, незначительные надрывы.
Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

2000 руб.



- 216** Гельфрейх, В.Г., худ. Карандашный рисунок “Памяти Ал. Блока”. Проект.
[1921]. — 30,5х20,7 см. Бумага, карандаш.

состояние: Замятия, надрывы, небольшая дырка в левом нижнем углу.

описание: На обороте рисунка карандашные зарисовки (изображения арок).

Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

5000 РУБ.



- 217** Гельфрейх, В.Г., худ. Рисунок (фронтиспис) «Памяти А. Блока. MDCCCLXXX-MCMXXI» к журналу «Записки мечтателей». Вып. №6 за 1922 год. [1921]. — 38x28 см. Бумага, тушь, перо, акварель. В правом нижнем углу рисунка монограмма «В.Г.».

состояние: Незначительные заматия по краям, надрывы и утрата небольших фрагментов по краям.

описание: Рисунок выполнен на обороте листа «Стиль Персидский» из журнала «Эскизы архитектуры и художественной промышленности» Год третий. В дате МСМXXI допущена ошибка: вместо цифры I написано L. Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

6000 РУБ.



- 218** Гельфрейх, В.Г., худ. Рисунок «Церковь на холме». [1930-1940-е гг.]. — 22x29 см. Бумага, карандаш.

состояние: Незначительные заматия, надрыв в левом верхнем углу.

Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

1000 РУБ.



- 219** Гельфрейх, В.Г., худ. Рисунок «У камина». [1930-1940-е гг.]. — 22x29 см. Бумага, карандаш.

состояние: Надрывы, утрата фрагментов по краям. Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

1000 РУБ.



- 220** Л. Руднев, худ. Рисунок «Петергоф». 1946. — 30x18,5 см. Бумага, акварель.

состояние: Хорошая сохранность. На обороте рисунка запись: «Работа ак. арх. Льва Руднева, 8/IX 46 г.».

описание: Лев Владимирович Руднев (1885-1956), архитектор сталинской эпохи, лауреат Сталинской премии первой степени (1949). Известен своей архитектурной работой — ансамбль МГУ им. В.М. Ломоносова, совместно с С. Чернышевым, П. Абросимовым.

Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

1500 РУБ.



221 Н.Я.[Н. Якобсон ?]; В.Г.[В. Гельфрейх]. Рисунок для марки (?). 1935 VIII 1943. 1943. — 15,2x14,6 см. Бумага, сангина.

состояние: Надрыв правого бокового поля.
Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

1000 РУБ.

Фотографии Романа Подэрни

ЛОТЫ: 222-248



222 Подэрни, Роман. Большеформатная фотография пожилой жительницы Якутии и две фотографии школьников.

1. Село Найба, сентябрь 1987. — 24,5x39,5 см.; 2. Нерюнги, 15 сентября 1987. — 39x28 см. 3. Б.м., октябрь 1988. — 32x48 см.

состояние: 1. Коллекционная сохранность. 2. Очень хорошая сохранность. Загрязнения на обороте. 3. Надлом фото.

описание: 1. Юные якуты-школьники в Хара-Улахской средней школе.
2. Юный житель города Нерюнгри.
3. Тюменская пенсионерка А. Анагуричи.
Фотографии «Юный житель Нерюнгри» (2) и А. Анагуричи (3, чуть в другом ракурсе) опубликованы в Фотохронике ТАСС.

4000 РУБ.



223 Подэрни, Роман. Три большеформатных фотографии пейзажей Якутии.

1987. — 47,5x33 см., 52x35 см., 37,5x56 см.

состояние: Залом угла одной из фотографий. Две другие фотографии в коллекционной сохранности.

2000 РУБ.

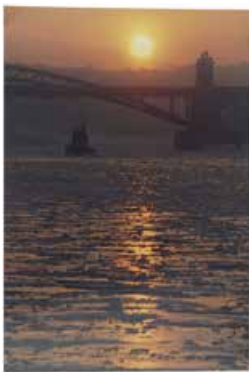


224 Подэрни, Роман. Две большеформатных фотографии «Рабочий и колхозница на фоне «дома на куриных ножках».

М., кон. 1980-нач. 1990-х. — 37,5x53,5 см.

состояние: Незначительные загрязнения и росчерки простым карандашом на оборотах фотографий. Очень хорошая сохранность.

1500 РУБ.



225 Подэрни, Роман. Большеформатная фотография “Москва-река: Вид со стороны Бережковской набережной”.

М., 31.01.1988. — 38x26 см. — Отпечатано на бумаге «KODAK PROFESSIONAL».

состояние: Коллекционная сохранность.

описание: Фотография сделана для ТАСС 31 января 1988 года. На фотографии запечатлен один из мостов-близнецов (Андреевский и Лужнецкий), из которых один сегодня полностью перестроен, а второй перенесён к Киевскому вокзалу и значительно реконструирован.

1000 руб.



226 Подэрни, Роман. Большеформатная фотография и ламинированная фотография “Вид с улицы Писемского на Новый Арбат”.

М., кон. 1980-нач. 1990-х. — 41x56 см., 21,5x30,5 см.

состояние: Очень хорошая сохранность.

описание: Фотография Борисоглебского переулка (до 1994 г. — ул. Писемского), сделана между д. 8 и д. 13.

1000 руб.



227 Подэрни, Роман. Большеформатная фотография “Вид с улицы Воровского на Новый Арбат”.

Кон. 1980-нач. 1990-х?. — 52,5x24 см.

состояние: Незначительные надрывы по нижнему полю. Очень хорошая сохранность.

описание: Фотография нестандартного формата. Вид на Новый арбат и сквер Бунина (название появилось позже времени съёмки) с Поварской улицы (в 1923-1993 годах — улица Воровского).

1000 руб.



228 Подэрни, Роман. Большеформатная фотография “На Красной площади в Москве”.

М., 1987. — 58x39 см.

состояние: Небольшой залом нижнего правого угла. Очень хорошая сохранность.

описание: Фотография опубликована в Фотохронике ТАСС.

1000 руб.



229 Подэрни, Роман. Фотография и большеформатная фотография “Отражение портрета Ленина на стене Мавзолея”.

М., кон. 1980-нач. 1990-х?. — 16х23 см. (отпечатано на бумаге «AGFA»), 33х49,5 см.

состояние: Небольшой надрыв в нижней части, очень хорошая сохранность (большеформатная фотография). Коллекционная сохранность (фотография).

описание: Почётный караул у Мавзолея, запечатлённый на фотографии, был снят 7 октября 1993 года.

1500 РУБ.



230 Подэрни, Роман. Большеформатная фотография “Архитектурная композиция”.

Б.м., кон. 1980-нач. 1990-х?. — 56х38 см.

состояние: Коллекционная сохранность.

1000 РУБ.



231 Подэрни, Роман. Три большеформатные фотографии последствий землетрясения в Спитаке. Спитак, 1988. — 50,5х33,5 см.; 34,5х50 см; 28,5х36,5 см., отпечатано на бумаге «KODAK PROFESSIONAL».

состояние: 1. Небольшие заломы углов. Хорошая сохранность. 2. Небольшая деформация верхнего поля от влаги. Небольшие заломы углов. 3. Коллекционная сохранность.

описание: 1. Здание с транспарантом «Решения XXVII съезда КПСС». Съёмка с вертолёта.

2. Горноспасатели из Норильска во время стрижки в перерывах между работами.

3. Женщина разыскивает родных среди погибших.

Снимки деланы во время спасательной операции после землетрясения в Спитаке, где Роман Подэрни присутствовал как корреспондент ТАСС.

Известна фотография Подэрни разрушенного здания с транспарантом «Решения XXVII съезда КПСС» (1) с другого ракурса.

Фотография «Горноспасатели стригутся в перерыве между работами» (2) опубликована в Фотохронике ТАСС в цветном варианте.

6000 РУБ.



232 Подэрни, Роман. Большеформатная фотография “Митинг на площади у памятника Ленину в Баку”. БАКУ, 1989? — 39x29 см. — Отпечатано на бумаге «KODAK PROFESSIONAL».

состояние: Коллекционная сохранность.

описание: На снимке запечатлён один из митингов 1988-1989 гг., скорее всего — митинг в августе 1989 г. На фотографии — третий по величине памятник В.И. Ленину в СССР — его высота составляла 27 метров. Он был спроектирован скульптором Джалалом Карьягды и установлен перед зданием Дома Советов Азербайджанской ССР в 1955 году. 27 августа 1991 года памятник демонтирован.
2000 РУБ.



233 Подэрни, Роман. Большеформатная фотография “Забастовка шахтеров”. Б.М., 1989?. — 53x38 см.

состояние: Коллекционная сохранность.

описание: Шахтёрские забастовки 1989-1991 гг. сыграли важную роль в смене власти в 1991 году.
1000 РУБ.



234 Подэрни, Роман. Портретная фотография вооружённого пожилого человека. Чечня. Грозный, 6 апреля 1992. — 25x17,5 см. — Отпечатано на бумаге «KODAK PROFESSIONAL».

состояние: Коллекционная сохранность.

описание: Фотография сделана во время митинга, прошедшего в годовщину независимости Чечни в центре Грозного. Фотография была сделана для Агентства Франс Пресс: в архивах агентства есть аналогичная фотография с другого ракурса.

3000 РУБ.



235 Подэрни, Роман. Шесть фотографий военного конфликта, в т.ч. четыре большеформатные . Начало 1990-х гг.

состояние: Незначительные заломы, хорошая сохранность (5, 6). Коллекционная сохранность (1, 2, 3, 4).

описание: 1. Шесть военных в горах во время затишья. Большеформатная фотография. — 27,5x35 см. — Отпечатано на бумаге «Kodak professional».

2. Военные с белыми повязками пробираются по городу колонной. Большеформатная фотография. — 28x36 см. — Отпечатано на бумаге «Kodak professional».

3. Ребёнок и детский рисунок на стене. — 17x24 см. — Отпечатано на бумаге «Kodak rareg».

4. Стреляющие солдаты. В цвете. — 20x29,5 см. — Отпечатано на бумаге «Kodak professional».

5. Стреляющие солдаты. Монохромная. Большеформатная фотография. — 34x51,5 см.

6. Солдаты на привале. Большеформатная фотография. — 35,5x53 см.

Предположительно, фотографии сделаны во время грузино-абхазского конфликта со стороны грузинских войск.

16000 руб.



236 Подэрни, Роман. Фотография "Защитники Белого дома: человек, убитый снайпером".

М., 4 октября 1993. — 26,5x39 см. — Отпечатано на бумаге «KODAK PAPER».

состояние: Коллекционная сохранность.

описание: Фотография была опубликована в газете Daily Express 5 октября 1993 года на с. 5 с подписью «Кризис в России: шокированный человек бежит к другу, который убит снайпером, стрелявшим со стороны Белого дома». (Russia in crisis. Under attack: an anxious Russian man dashes to the rescue of his friend after he is hit by sniper fire from hardlines in the besieged White House).

12000 РУБ.



- 237** Подэрни, Роман. Фотография “Монумент “Голова Ленина””.
Б.м., кон. 1980-нач. 1990-х?. — 29,5x19,5 см. — Отпечатано на бумаге «KODAK PROFESSIONAL».

состояние: Коллекционная сохранность.
1000 РУБ.



- 238** Подэрни, Роман. Большеформатная фотография “На железнодорожной станции”.
М.?, кон. 1980-нач. 1990-х?. — 38x56 см.

состояние: Незначительные заломы углов. Очень хорошая сохранность.
1000 РУБ.



- 239** Подэрни, Роман. Две большеформатные портретные фотографии “Лишние люди”.
Кон. 1980-нач. 1990-х?. — 26,5x40 см., 28,5x40 см. — Отпечатано на бумаге «KODAK PROFESSIONAL».

состояние: Коллекционная сохранность.
1000 РУБ.



- 240** Подэрни, Роман. Большеформатная фотография “В гинекологическом отделении”.
М., август 1993. — 34,5x52 см.

состояние: Коллекционная сохранность.
описание: Одна из фотографий цикла, сделанного в одной из клиник Москвы.
1000 РУБ.



- 241** Подэрни, Роман. Три большеформатные фотографии “На свалке”.
Кон. 1980-нач. 1990-х?. — 36x50 см., 35,5x52 см., 37,5x54 см.

состояние: Незначительные заломы углов, в остальном сохранность близкая к коллекционной.

2000 РУБ.



- 242** Подэрни, Роман. Большеформатная фотография “Патриарх Алексий II кормит лебедей”.
1990ые гг — 41,5x56 см.

состояние: Небольшие стобы по нижнему полю. Незначительный надрыв. Хорошая сохранность.

описание: Фото предположительно сделано у пруда Новодевичьего монастыря.

4000 РУБ.



243 Подэрни, Роман. Большеформатная фотография “Счастливого владельца Rolls-Royce”. М., конец 1980-х-начало 1990-х гг. — 34x52 см.

состояние: Коллекционная сохранность.

описание: В 1993 г. в Москве было всего три обладателя автомобиля Rolls-Royce, не считая посла Великобритании. Стоимость автомобилей моделей Silver Spur и Silver Spirit тогда же в московском салоне Rolls-Royce составляла от 180 тыс. до 350 тыс. долларов.

Фото сделано на фоне Новодевичьего монастыря.

5000 РУБ.



244 Подэрни, Роман? Большеформатная фотография “Теннисист Бьорн Борг”.

Нач. 1990-х. — 39,5x30 см.

состояние: Коллекционная сохранность.

описание: Бьорн Руне Борг (р. 1956) — шведский теннисист, первая ракетка мира, входит в десятку теннисистов по длительности пребывания на вершине рейтинга АТР. Фото сделано во время одного из матчей Борга в период его попытки вернуться в большой спорт (нач. 1990-х гг.).

1000 РУБ.



245 Подэрни, Роман. Две фотографии горнолыжного курорта.

1. Домбай, 1989. — 25x17,5 см.; 2. Б.м., б.г. — 20x25 см.

состояние: 1. Небольшая деформация верхнего угла.

Хорошая сохранность. 2. Коллекционная сохранность.

описание: 1. Канатная дорога в горах Домбая. 2. Женщина в горах. Фотография канатной дороги была сделана для ТАСС 1 марта 1989 года.

1000 РУБ.



246 Подэрни, Роман. Подборка из 6 большеформатных фотографий острова Шри-Ланка.

1990-е?. — 38,5x25,5 см.-39,5x28,5 см. — Отпечатано на бумаге «KODAK PAPER» и «KODAK PROFESSIONAL».

состояние: Коллекционная сохранность.

1000 РУБ.



247 Подэрни, Роман. Две большеформатных фотографии: кошка и собака.

1980-1990-е? 1. 28,5x41 см.; 2. 30x41 см.

состояние: Фотографии наклеены на картон. Фотография кота немного отходит от картона, следы клея по краям. Хорошая сохранность.

1000 РУБ.



248 Подэрни, Роман. Три фотографии.

Б.м., кон. 1980-нач. 1990-х?.

описание: 1. Интерьер комнаты с растениями. — 16,5x23 см. Хорошая сохранность.

2. Вид из окна на закат. Хамовники? — 30x20 см. — Отпечатано на бумаге «Kodak professional». Сгиб.

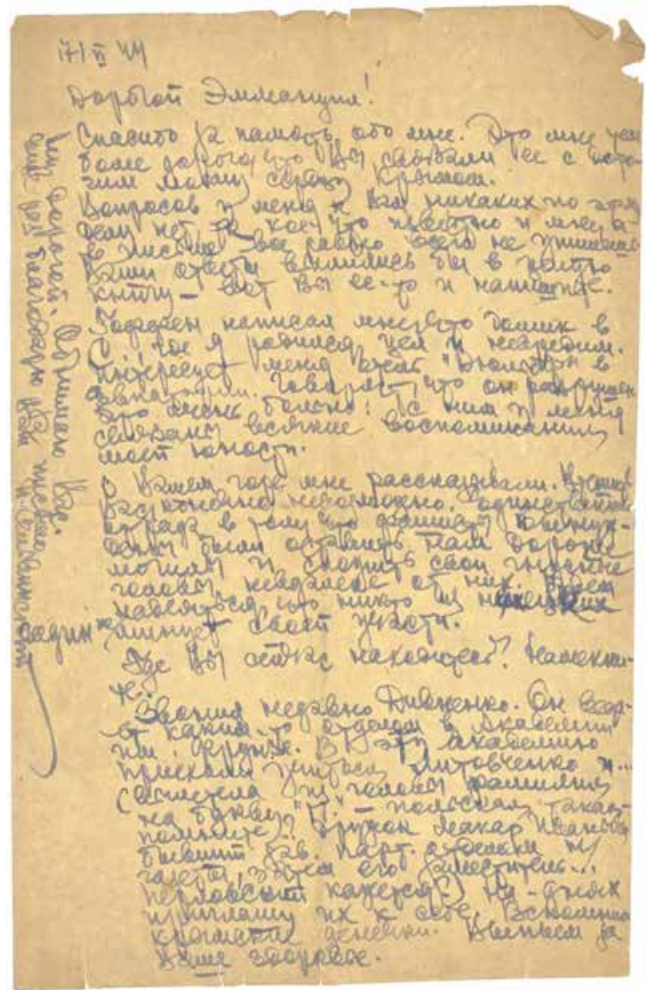
3. Портретная фотография мужчины на пляже. — 19x28,5 см. Сгибы. Небольшие загрязнения на обороте.

1000 РУБ.

Автографы

ЛОТЫ: 249–324

ЭММАНУИЛ АБРАМОВИЧ ФЕЙГИН (1913–1985) — писатель, в довоенное время издавал свои романы в Москве. В послевоенные годы жил в Тбилиси, был членом редакции газеты “Ленинское знамя”. В Великую Отечественную войну был награжден Орденом Красной звезды и медалью “За оборону Кавказа”. Письма московских поэтов, адресованные Фейгину, отличаются искренним дружеским и профессиональным уважением.



249 [Сельвинский, Илья — автограф]. Собственноручное письмо поэта.

[Б.м., 17/II 1944]. — 31,5x20 см.

состояние: Сгибы. Хорошая сохранность.

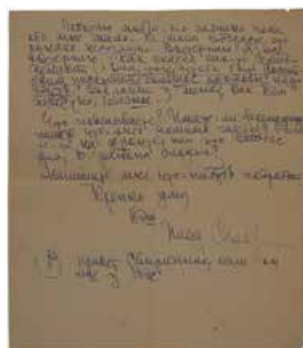
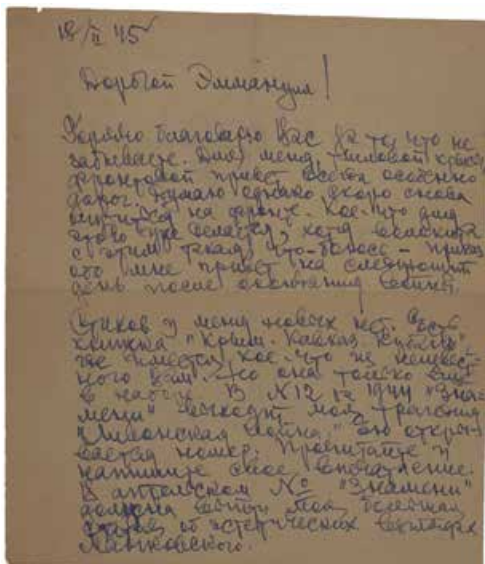
описание: Илья Сельвинский в 1941–1943 гг. был в Крыму в рядах РККА. В конце ноября 1943 года был уволен из армии за сочинительство «вредных» стихотворений. Его просьба вернуть его на фронт была удовлетворена только в апреле 1945 года. Письмо адресовано писателю Эммануилу Фейгину (1913–1985), который в годы войны служил на фронте. Он был одним из немногих, кто поддержал опального поэта.

«Где Вы сейчас находитесь? Намекните.»

Из архива писателя Эммануила Абрамовича Фейгина (1913–1985).

Письмо на фронт.

12000 РУБ.



- 250 [Сельвинский, Илья — автограф].** Собственноручное письмо о публикациях.
[Б.м., 18/II 1945]. — 21x18 см.

состояние: Сгибы. Хорошая сохранность.

описание: В письме идёт речь о публикациях Ильи Сельвинского. Хотя на тот момент он и находился в «опале», его стихи не были запрещены. Тем не менее, газеты и издательства публиковали его произведения неохотно: «Работаю много, но слышно пока обо мне мало». Эммануил Фейгин в этот период находился на фронте.

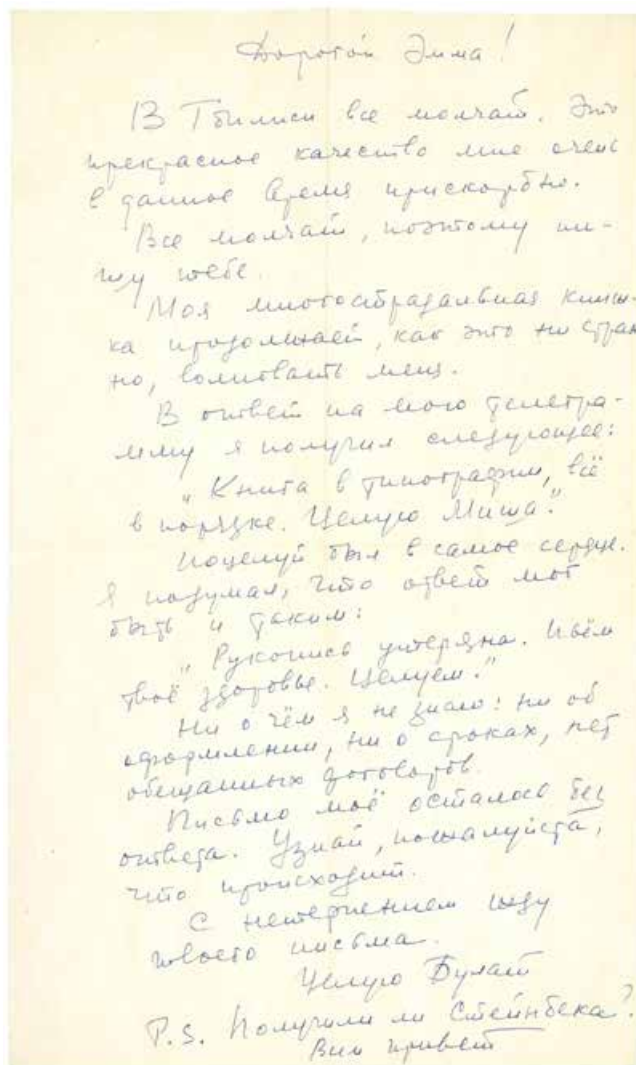
«Для меня, тыловой крысы, фронтовой привет всегда особенно дорог.»

«Как сказал как-то Сергеев-Ценский: «Для того, чтобы быть российским писателем, большое здоровье надо иметь.» Здоровье у меня, как Вам известно, большое.»

Из архива писателя Эммануила Абрамовича Фейгина (1913-1985).

Письмо на фронт.

10000 РУБ.



- 251 [Окуджаву, Булат — автограф].** Собственноручное письмо.
[Б.м., 1964?]. — 28,5x20 см. — На бумаге имитирующей папирусную.

состояние: Сгибы. Хорошая сохранность.

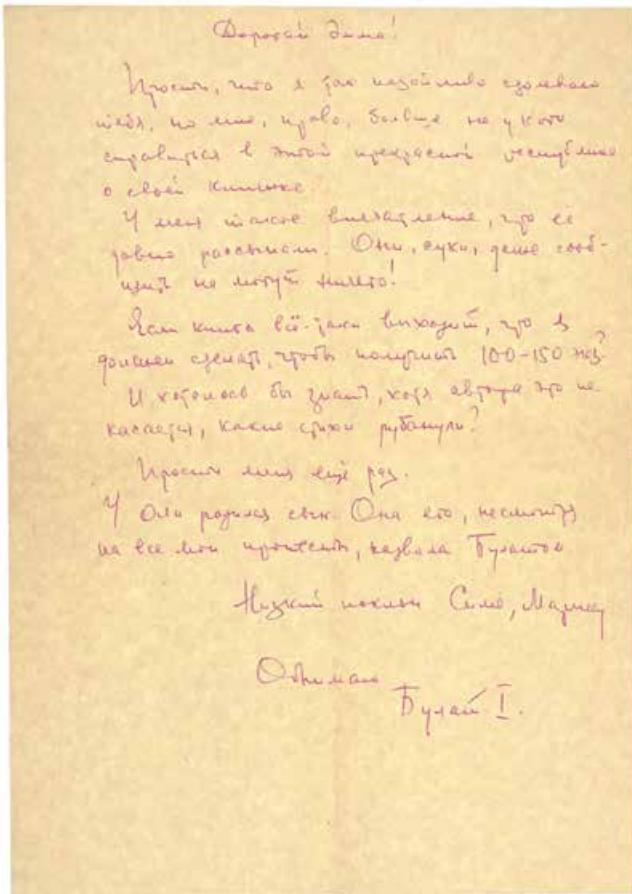
описание: В письме Э.А. Фейгину Окуджаву справляется о своей книге, отправленной в печать и не вышедшей на момент написания письма. Известно только две книги Булата Окуджавы, вышедшие в Тбилиси — «По дороге к Тинатин» (1964) и «Прелестные приключения» (1971). В конце письма упоминается отправленная Булатом Окуджавой книга Стейнбека.

«Я подумал, что ответ мог быть и таким «Рукопись утеряна. Пьем твое здоровье. Целуем.»».

Из архива писателя Эммануила Абрамовича Фейгина (1913-1985).

Полное иронии письмо.

7000 РУБ.



252 [Окуджаву, Булат, автограф]. Собственноручное письмо.
[Б.м., 1965?]. — 28,5x20 см.

состояние: Сгибы. Хорошая сохранность.

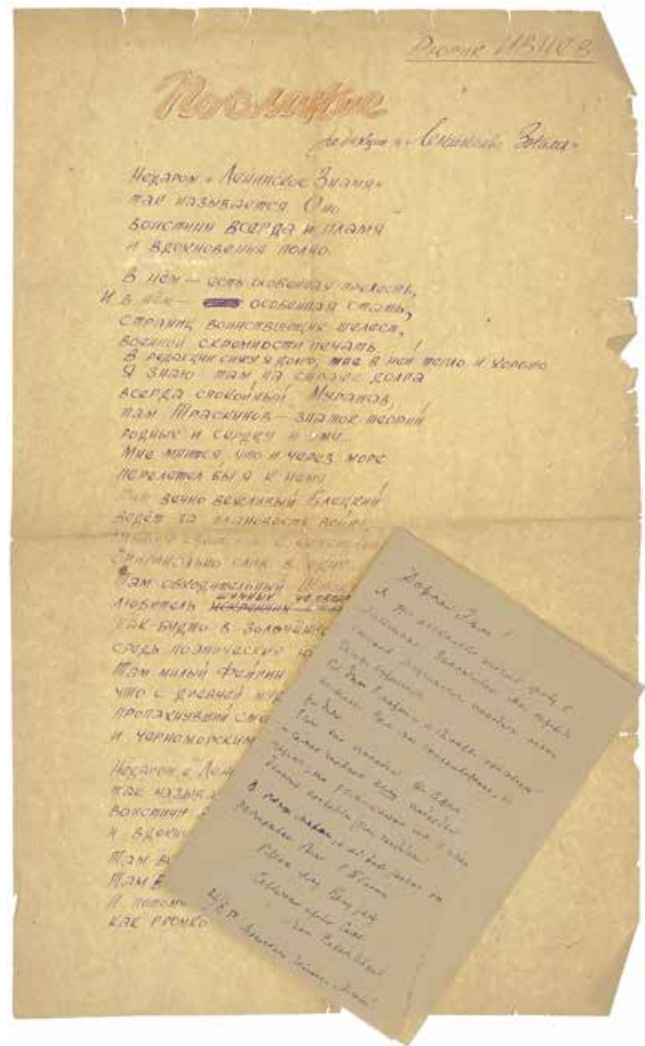
описание: В письме Э.А. Фейгину Булат Окуджаву спрашивается о своей книге — в письме он говорит, что больше ему «в этой прекрасной республике» не у кого спрашивать. Известно только две книги Булата Окуджавы, вышедшие в Тбилиси — «По дороге к Тинатин» (1964) и «Прелестные приключения» (1971).

«И хотелось бы знать, хотя автора это не касается, какие стихи рубанули? ... У Оли родился сын. Она его, несмотря на все мои протесты, назвала Булатом... Обнимаю. Булат I».

Из архива писателя Эммануила Абрамовича Фейгина (1913-1985).

Полное иронии письмо.

10000 РУБ.



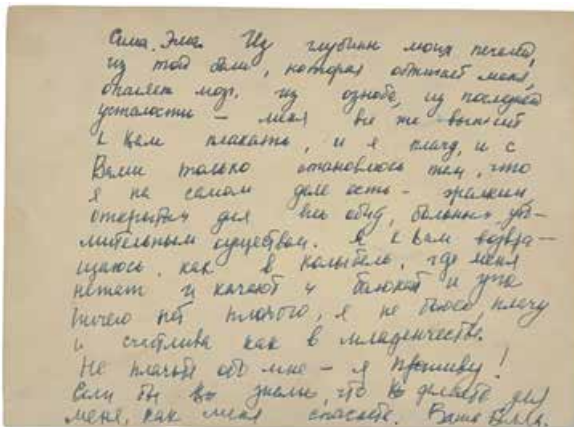
253 [Ивнев, Рюрик — автограф]. Рукопись сатирического стихотворения друзьям «Послание: редакции «Ленинское Знамя» и собственноручная сопроводительная записка.
Махачкала, 24/II 1950. — 2 с.; 34x21 см. (стихотворение), 4 с.; 14,5x10 см. (записка).

состояние: Сгибы. Надрывы по сгибам. Утрата небольших фрагментов листов с утратой букв. Хорошая сохранность.

«Там милый Фейгин, вечно юный,
Что с древней мудростью знаком,
Пропахнувший смолою шхуны
И черноморским ветерком.»

Из архива писателя Эммануила Абрамовича Фейгина (1913-1985).

15000 РУБ.



254 [Ахмадулина, Б. — личный лиричный автограф-письмо]. Фотография Беллы Ахмадулиной.

С инскриптом Беллы Ахмадулиной: "Сима. Эма. Из глубин моей печали, / из той боли, которая обнимает меня, опалает мозг, из озноба, из последней / усталости — меня все же выносит / к Вам плакать, и я плачу, и с / Вами только становлюсь тем, что / я на самом деле есть — жалким, / открытым для всех обид, больным, утомительным существом. Я к Вам возвра- / щаюсь, как в колыбель, где меня / нежат и качают и баюкают и уже ничего нет плохого, я не боюсь, плачу и счастлива как в младенчестве. / Не плачьте обо мне — я проживу! / Если бы Вы знали, что Вы делаете для / меня, как меня спасаете. Ваша Белла".

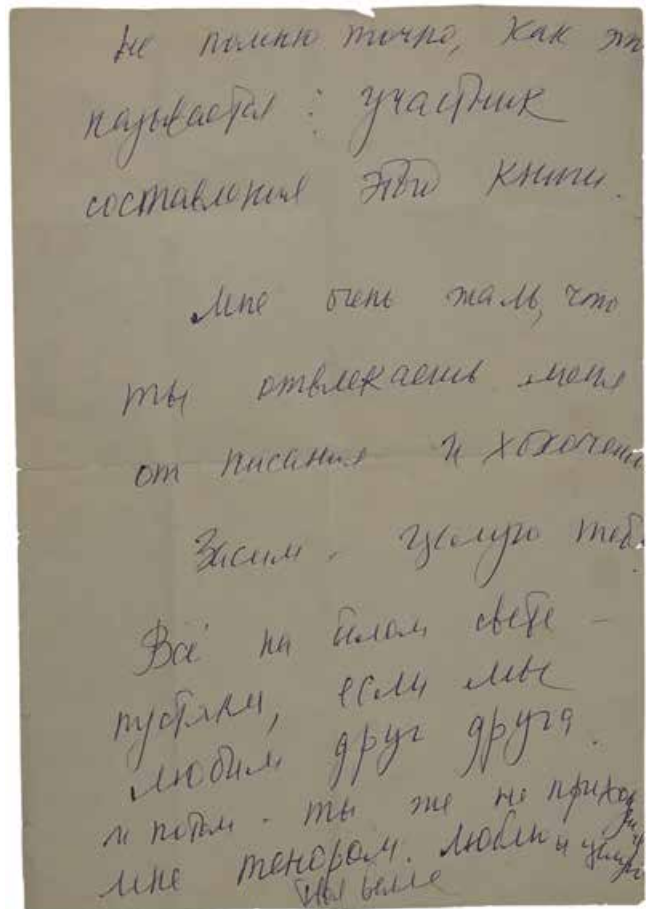
[Б.м., б.г.]. — 16,5x22,5 см.

состояние: Небольшие заломы углов. Хорошая сохранность.

описание: Трогательный развернутый автограф поэтессы своим близким друзьям, Эммануилу Фейгину (Эма) и его жене Серафиме (Сима). В 1970-е годы поэтесса жила в Грузии.

Из архива писателя Эммануила Абрамовича Фейгина (1913-1985).

5000 руб.



255 [Ахмадулина, Б. — автограф]. Собственноручное письмо.

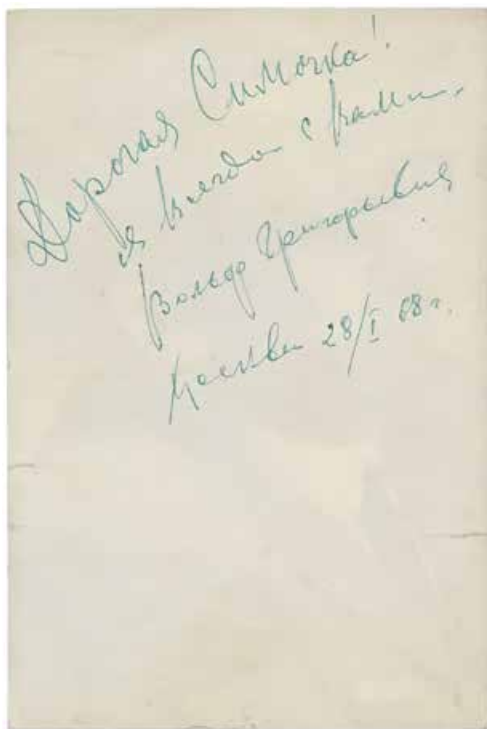
[Б.м., 19??]. — 2 с.; 29x20 см.

состояние: Сгибы. Хорошая сохранность.

описание: В письме речь идёт о книге, одним из составителей которой являлась Белла Ахмадулина. Она просит Эммануила Фейгина, которому адресовано письмо, прислать какие-либо материалы о Павле Григорьевиче [Антокольском].

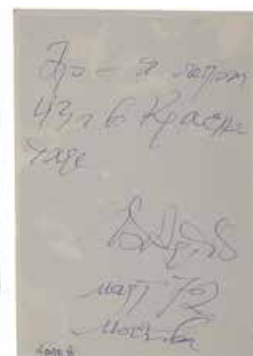
«Все на свете — пустыки, если мы любим друг друга.»
Из архива писателя Эммануила Абрамовича Фейгина (1913-1985).

3500 руб.



- 256 [Мессинг, Вольф—автограф].** Фотография Вольфа Мессинга.
С инскриптом Вольфа Мессинга: “Дорогая Симочка! / я всегда с вами. / Вольф Григорьевич / Москва 28/I 68 г.”.
[Б.м., 1968].—15х10 см.

состояние: Заломы. Автограф на обороте.
описание: Адресат автографа Серафима, жена писателя Эммануила Фейгина.
Из архива писателя Эммануила Абрамовича Фейгина (1913-1985).
2000 РУБ.



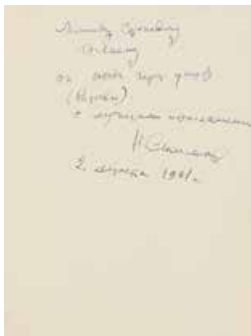
- 257 [Ардов, В.—автограф].** Две фотографии В. Ардова: 1. Молодой В. Ардов в военной форме. 2. Портретная фотография В. Ардова.
С инскриптами В. Ардова: 1. “Это — я летом / 49 г в Красно- / даре / В. Ардов / март 72 / Москва”. 2. “Москва / 72 г. / моим / дорогим / друзьям / Симе и / Моне / Фейгиным / В. Ардов”.
М., 1972.—1. 16,5х11 см. ПЕРЕСЪЁМ. 2. 10,5х16,5 см. ПЕРЕСЪЁМ.

состояние: Хорошая сохранность.

описание: Автограф адресован писателю Эммануилу Фейгину и его жене Серафиме.

Из архива писателя Эммануила Абрамовича Фейгина (1913-1985).

2000 РУБ.

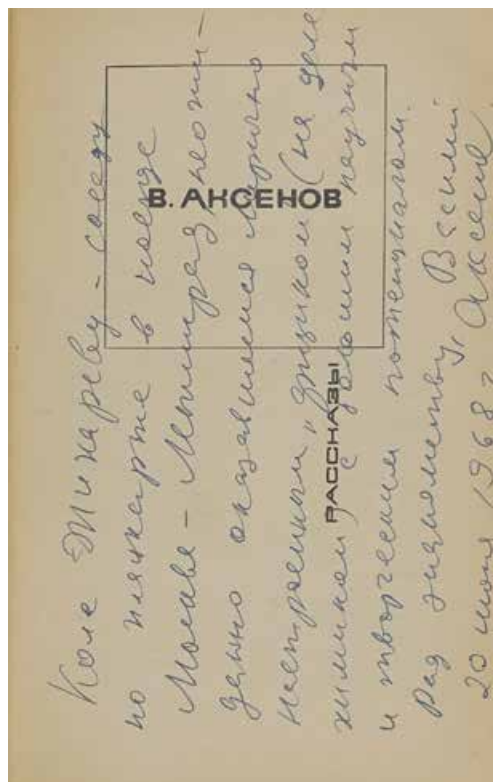


- 258** [Акимов Н.П. — автограф]. Эткинд, Марк. Н.П. Акимов — художник. С инскриптом Н.П. Акимова: “Леониду Сергеевичу / Вивьену / от соседа через улицу / (визави). / с лучшими пожеланиями / Н. Акимов . / 2 августа 1961 г.”. Л.: Художник РСФСР, 1960. — 152 с.: ил.; 22x16,5 см. — 10000 экз.

состояние: В издательской обложке, иллюстрированной издательской суперобложке. Потёртости суперобложки. Хорошая сохранность.

описание: Николай Павлович Акимов (1901-1966) — художник театра и кино, плакатист, портретист, иллюстратор книги. Адресат автографа Леонид Сергеевич Вивьен (1887-1966) — актёр, театральный режиссёр, театральный педагог.

3000 РУБ.



- 259** [Аксенов В. — автограф]. Библиотека современной молодежной прозы и поэзии. / [В 5 т.: Т.1. [Т. 1: С. Антонов, В. Аксенов, Н. Думбадзе, Г. Машкин, Г. Семенов]. С инскриптом автора: “Коле Жихареву — соседу / по плацкарте в поезде / Москва — Ленинград, нежи — / данно оказавшемся лирично / настроенным “физиком” (на деле / химиком) с большим научным / и творческим потенциалом. / Рад знакомству, / Василию / Аксенову. / 20 июня 1968 г.”. М.: Молодая гвардия, 1967. — 413, [3] с.; 20,5x14 см. — (Приложение к журналу «Сельская молодежь»).

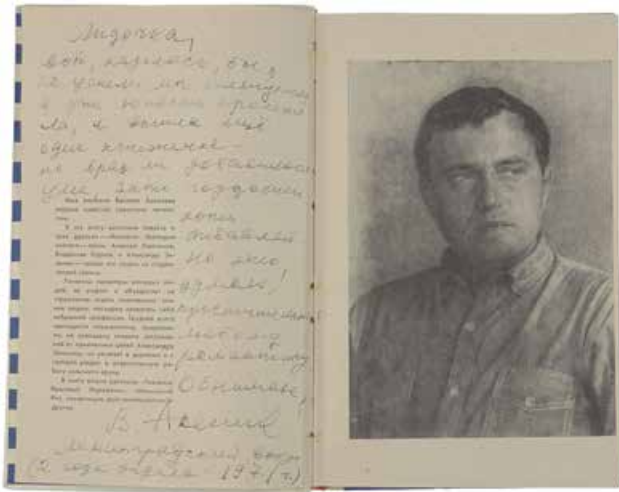
состояние: В цельнотканевом издательском переплёте. Начинается разлом блока. Выгорание, потёртости по корешку. Загрязнения крышек. Автограф на с. 59.

описание: В 1980 г. писатель эмигрировал в США после скандала с „Метрополем”. «Возвращены» книги писателя только в 1988 г. согласно “Записке Идеологического отдела ЦК КПСС о пересмотре списков общих и специальных фондов библиотек и книготорговой сети”.

ЗАПРЕЩЁННОЕ ИЗДАНИЕ.

Блюм. №13.

6000 РУБ.



260 Аксенов, Василий. [автограф]. Жаль, что вас не было с нами: Повесть и рассказы.

С инскриптом автора: “Лидочка, / вот, казалось бы, / не успели мы оглянуться / а уже юность пролетела, / и вышла ещё / одна книжечка — / но вряд ли добавилось / ума, зато гордости — / хоть / отбавляй. / Но это, / думаю, / простительно / любому / романтику. / Обнимаю, / В. Аксенов / Ленинградский вокзал / (2 года ждала — 1971 г.)”.

М.: Советский писатель, 1969. — 382, [2] с.: портр.; 20,5x13,5 см.

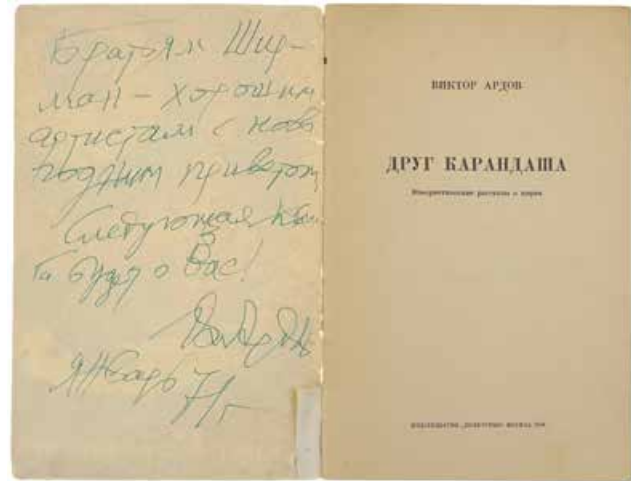
состояние: В составном издательском переплётё. Потёртости по краям крышек. Автограф на обороте тит. л.

описание: В 1980 г. писатель эмигрировал в США после скандала с „Метрополем“. «Возвращены» книги писателя только в 1988 г. согласно “Записке Идеологического отдела ЦК КПСС о пересмотре списков общих и специальных фондов библиотек и книготорговой сети”.

Запрещённое издание.

Блюм. №13.

9000 руб.



261 Ардов, Виктор [автографы] Друг Карандаша. Юмористические рассказы о цирке.

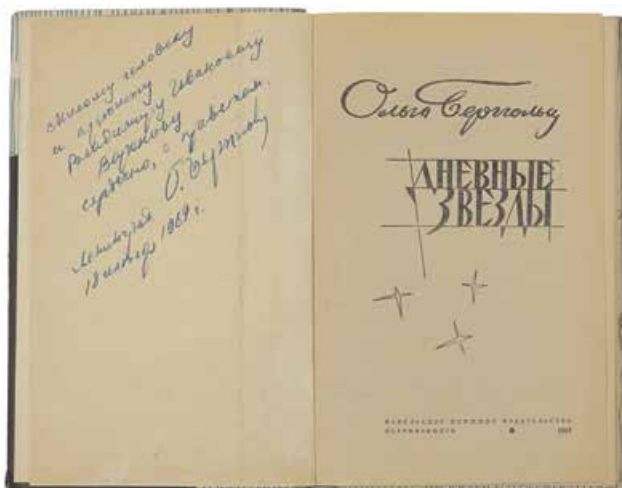
С инскриптом автора на обороте перед. обложки: “Братьям Шир- / ман — хорошим / артистам с ново- / годним приветом, / Следующая кни- / га будет о Вас! / В. Ардов / январь 71 г”. С инскриптом автора на обороте тит. л.: “Р[исунки] / моего сына / ВА [В. Ардов]”.

М.: Искусство, 1970. — 46, [2], ил. — 19,5x13 см. — 30 000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Любит. реставрация корешка (бумага). Небольшие потёртости и надрывы, незначительные загрязнения обложки. Незначительные потёртости и загрязнения нескольких страниц. Автографы автора на обороте перед. обложки и обороте тит. л.

описание: Адресаты автографов — клоуны Одесского цирка Александр (1908-1981), Роман (1911-1978) и Михаил (1911-1994) Семёновичи Ширман, выступавшие вместе втроем до 1974 года. Иллюстратор Борис Викторович Ардов (1940-2004) — актёр театра и кино, режиссёр и художник-постановщик мультипликационных фильмов.

1000 руб.

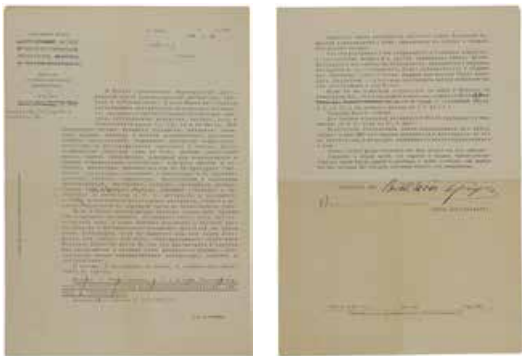


- 262 [Берггольц, О., автограф] Дневные звезды:** [Автобиографическая повесть]. С инскриптом автора: "Милому человеку / и артисту / Владимиру Ивановичу / Воронову / сердечно, с приветом, / О. Берггольц / Ленинград / 18 сентября 1969 г.". ПЕТРОЗАВОДСК: КАРЕЛ. КН. ИЗД-ВО, 1967. — 152 с.; 21x17 см.

состояние: В составном иллюстрированном издательском переплётё. Потёртости переплётё. Автограф на свободном листе переднего форзаца.

описание: Адресат автографа — актёр театра и кино, народный артист РСФСР Владимир Иванович Воронов (1890-1985).

7000 РУБ.

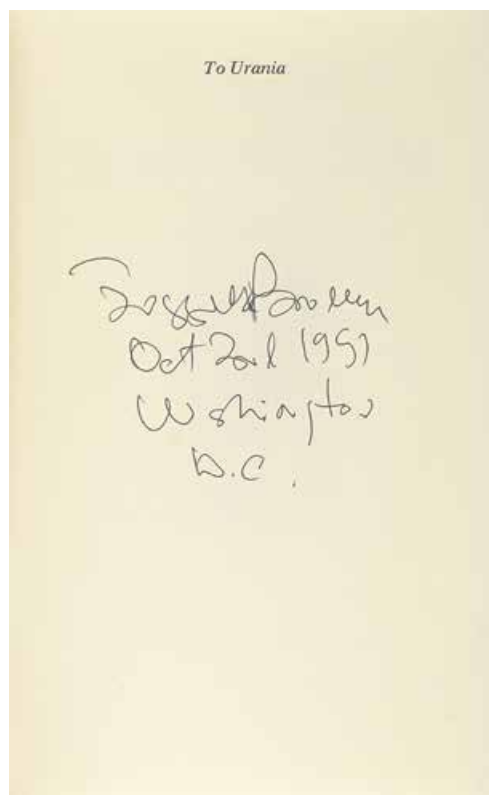


- 263 Бонч-Бруевич, В. — автограф. Письмо коллекционеру А.А. Кипену от имени Центрлитмузея.** М., 8 июня 1935. — 28,5x20 см.

состояние: Бланк. Стибы. Хорошая сохранность.

описание: Письмо отпечатано в типографии. Дата, получатель и адрес заполнены машинописью. Подпись и рукописная правка В.Д. Бонч-Бруевича. Александр Абрамович Кипен (1870-1938) — писатель, художник, коллекционер. В письме В.Д. Бонч-Бруевич от имени Музея художественной литературы, критики и публицистики (Государственного литературного музея) с просьбой прислать какие-либо материалы для музея. Владимир Дмитриевич Бонч-Бруевич (1873-1955) — общественный деятель, историк; инициатор создания Государственного литературного музея.

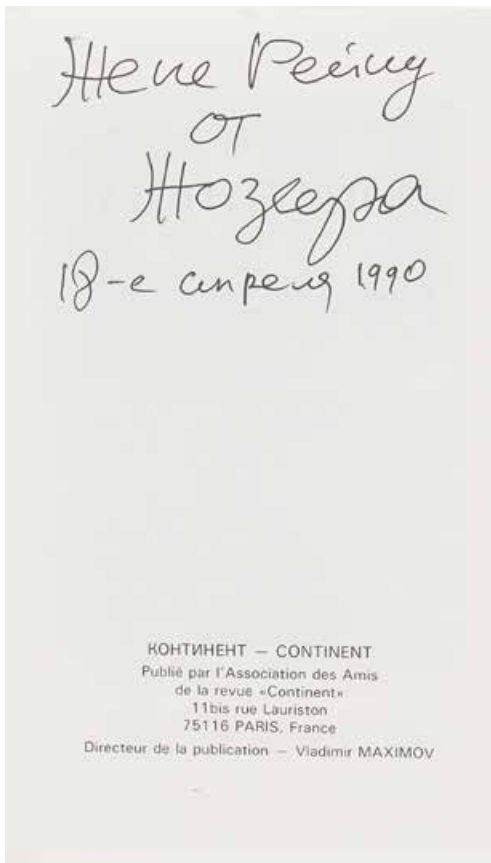
5000 РУБ.



- 264 [Бродский, И., автограф]. Brodsky, J. [К Урании]. To Urania.** С инскриптом автора: "Joseph Brodsky / Oct 20 x 1991 / Washington / D.C.". NEW YORK: FARRAR, STRAUS AND GIROUX, [1988]. — [8], 174 с.; 23x15,5 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплётё, иллюстрированной издательской суперобложке. Коллекционная сохранность. Автограф на тит. л.

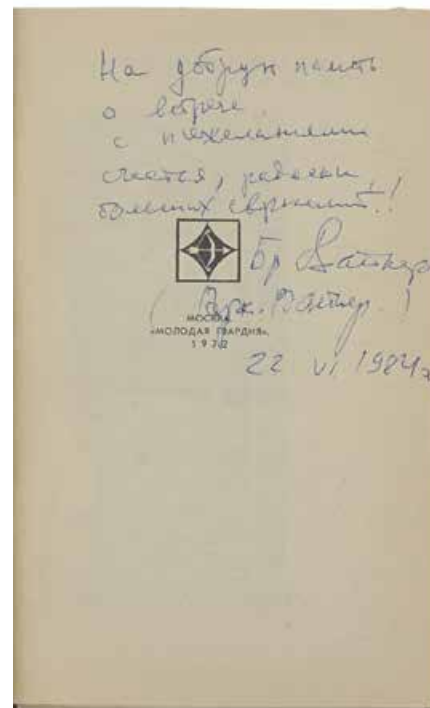
25000 РУБ.



- 265** [Бродский, И. — автограф поэта поэту]. **Континент:** Литературный, общественно-политический и религиозный журнал. №62. С инскриптом автора: “Жене Рейну / от / Жозефа / 18-е апреля 1990”. [PARIS], 1990. — 400 с.; 17,5x11,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Надрыв обложки вдоль корешка. Первые страницы частично отходят от блока. Хорошая сохранность. Автограф на с. 4.

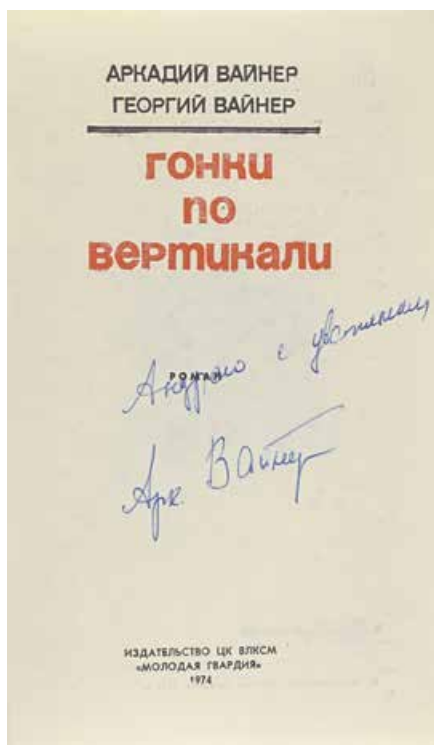
90000 РУБ.



- 266** Вайнер, А.А., [автограф], Вайнер, Г.А. **Визит к Минотавр:** Роман / [Ил.: А. Тамбовкин]. С инскриптом автора: “На добрую память / о встрече, / с пожеланиями / счастья, радости, / больших свершений. / Бр. Вайнеры / (Арк. Вайнер) / 22.VI. 1984 г.”. [М.]: [Молодая гвардия, 1972]. — 368 с.: ил.; 21x17 см. — 150 000 экз. — (СТРЕЛА).

состояние: В составном иллюстрированном издательском переплёте. Хорошая сохранность. Потёртости переплёта по краям. Автограф на авантитуле. Первое издание романа.

3000 РУБ.



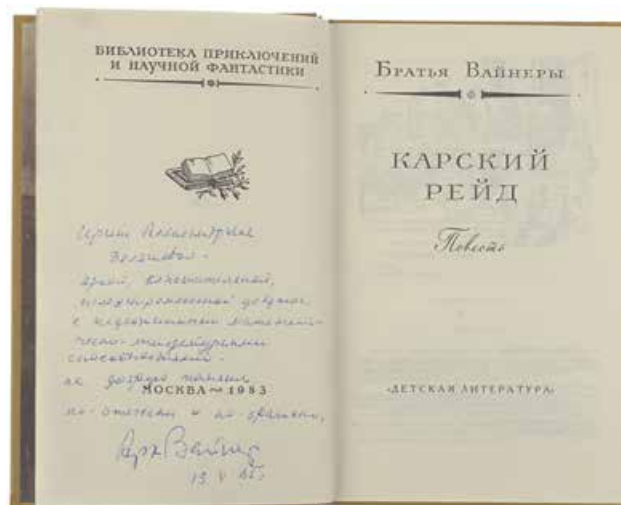
267 Вайнер, А. [автограф]., Вайнер Г. Гонки по вертикали: Роман. / [Ил.: Н. Лавецкий и М. Златковский].

С инскриптом А. Вайнера: “Андрею с уважением / Арк. Вайнер”.

М.: Молодая гвардия, 1974. — 335, [1] с.: ил.; 20,5x13 см. — (Стрела).

состояние: В издательском переплётё. Потёртости передней крышки и по краям крышек. Загрязнения задней крышки. Автограф на тит. л.

5000 РУБ.



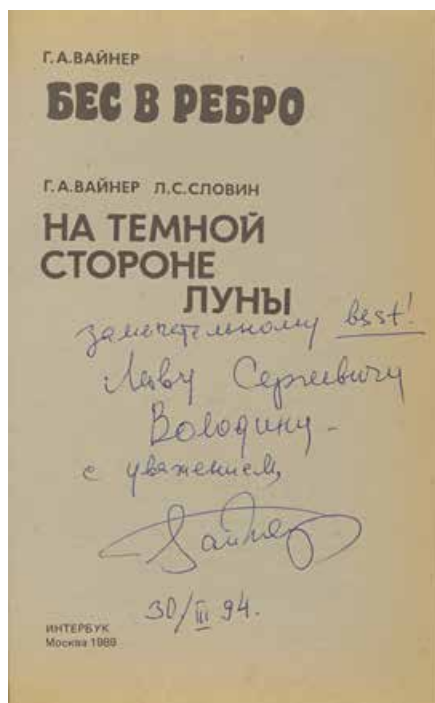
268 [Вайнер, А. — автограф]. Братья Вайнеры. Карский рейд: Повесть. / [Рис. П. Пинкисевича].

С инскриптом А. Вайнера: “Ирине Александровне / Беляновой. / яркой, блистательной, / целеустремленной девушке, / с недюжинными / математи- / чески-литературными / способностями — / на добрую память. / по-отечески и / по-братски, / Арк. Вайнер / 13. V. 85 г.”.

М.: Детская литература, 1983. — 206, [2] с.: ил.; 21x13,5 см. — (Библиотека приключений и научной фантастики).

состояние: В издательском переплётё с тиснением золотом и краской по корешку и передней крышке. Автограф на контртитule. Хорошая сохранность.

5000 РУБ.



- 269** Вайнер, Г.А. [автограф], Словин, Л.С. Бес в ребро. С инскриптом автора: “замечательному best! / Льву Сергеевичу Володину — / с уважением, / Вайнер / 30/ III 94.”. М.: Интербук, 1989. — 464 с.: ил.; 20,5x13,5 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплёте. Частичный разлом блока. Тит. л. подклеен к свободному листу форзаца. Автограф на тит. л.

описание: Георгий Александрович Вайнер (1938—2009)— писатель в жанре детектива, сценарист. С 1990 года уехал в США, работал журналистом, в 1992—2001 гг. был главным редактором газеты «Новое русское слово».

4000 РУБ.

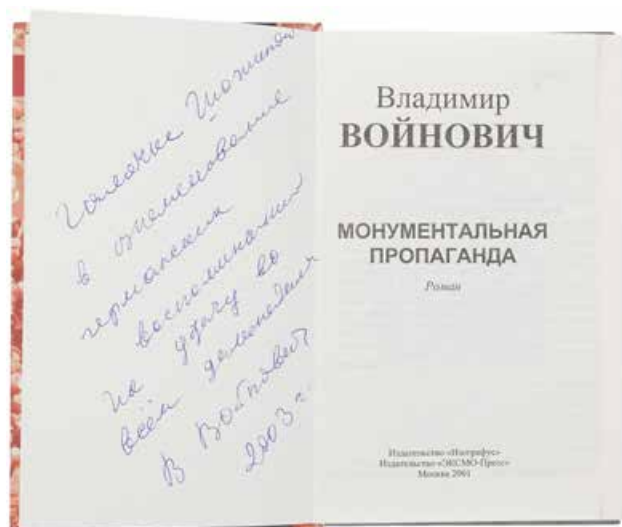


- 270** [Визбор, Ю.—автограф]. Как надежна Земля: Песенник. / Сост. Д. Соколов. С инскриптом Ю. Визбора: “ Яншупу Янику, / от одного из авторов / этого сборничка. / Ю. Визбор”. М.: Музыка, 1969. — 128 с.: ноты; 14x11 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Утрата незначительных фрагментов корешка. Надрывы передней сторонки обложки, надрывы по корешку. Потёртости обложки. Автограф на 2 с. обложки.

описание: В сборнике опубликована песня Ю. Визбора «Сергея Санин».

9000 РУБ.



- 271** Войнович, Владимир [автограф]. Монументальная пропаганда: Роман. С инскриптом автора: “Талочке Шошиной / в ознаменование / германских / воспоминаний / на удачу во / всём дальнейшем / В. Войнович / 2003 г.”. М.: Изографус; ЭКСМО-Пресс, 2001. — 384 с.; 20,5x13 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Блок перекошен. Хорошая сохранность. Автограф на обороте свободного листа форзаца.

3000 РУБ.



272 Волков, А.М., [автограф] Скитания: Исторический роман [о Джордано Бруно: Для сред. и ст. школьного возраста / Гравюры Л. Дурасова].

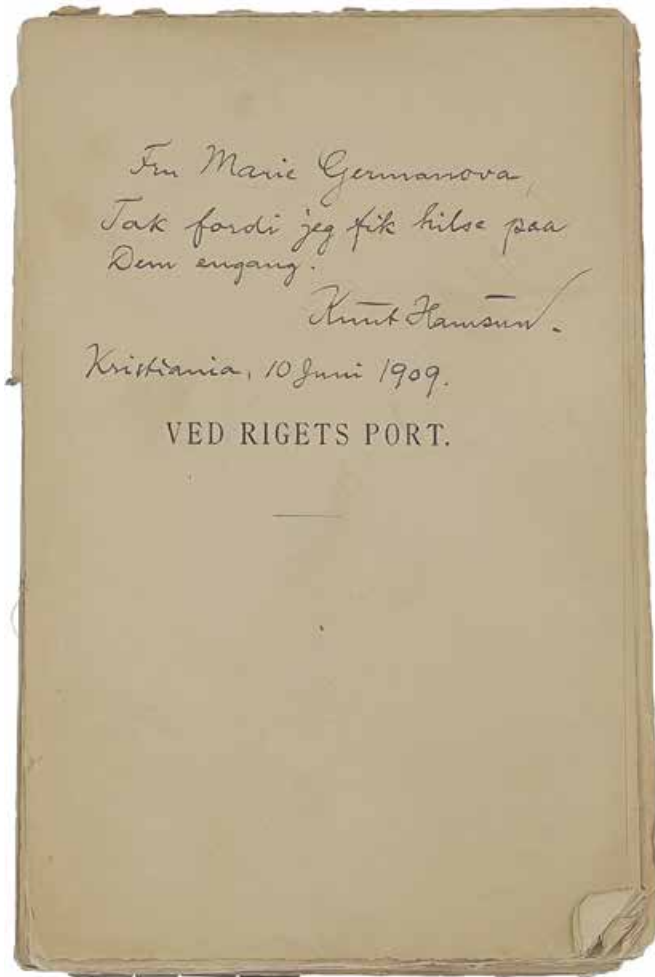
С инскриптом автора: "Алле Харитоновне / бесценной, великолепной / и во всех отношениях / замечательной женщине / и товарищу — в качестве / поздравления с Новым 1971 годом, / в котором желаю всего / самого доброго, радостного / и счастливого! / Ваш А. Волков / Москва / 29 декабря 70 г."

М.: Детгиз, 1963. — 302 с.: ил.; 21x16 см.

состояние: В цельнотканевом иллюстрированном издательском переплёте. Хорошая сохранность. Автограф на свободном листе переднего форзаца.

описание: Александр Мелентьевич Волков (1891-1977), писатель, автор цикла книг «Волшебник Изумрудного города».

2000 РУБ.



273 [Гамсун, Кнут, автограф]. Hamsun, Knut. [У царских врат]. Ved rigets port.

С инскриптом автора: [Г-же Марии Германовой, / Спасибо за знакомство / с Вами однажды / Кнут Гамсун] "Fru Marie Germanova, / Tak fordi jeg fik hilse paa / Dem engang. / Knut Hamsun. / Kristiania, 10 juni 1909."

КОБЕНГАВН: P.G. PHILIPSENS FORLAG, 1895. — [4]. 304 с.; 18x11,5 см. — На датском яз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Передняя сторонка обложки отходит от блока. Распадение блока. Залом задней сторонки обложки. Небольшие загрязнения обложки. Автограф на авантитуле.

описание: Данная книга является уникальным свидетельством интереснейшей истории, произошедшей в начале XX в. в Осло.

Кнут Гамсун, уже на тот момент один из известнейших писателей в мире, пользовавшийся невероятной популярностью у женщин, привлек внимание одной из русских красавиц — актрисы Московского художественного театра Марии Николаевны Германовой.

Мария Германова играла во многих пьесах Гамсуна. Но сыграть именно роль Элины в произведении Гамсуна «У царских врат» было заветным желанием Марии Николаевны. Однако роль в итоге досталась талантливой актрисе Марии Петровне Лилиной, жене К. Станиславского, не менее восторженно отзывавшейся о Кнуде Гамсуне. Мария Германова мечтала о встрече с великим писателем.

В 1909 г. ради этого она совершает единственную в жизни поездку в Норвегию. Марии Николаевне оставалась лишь надеяться на благосклонность писателя, ведь он вел довольно закрытый образ жизни, многим отказывая во встречах. Так не удалось познакомиться с Кнудом Гамсуном известным русским красавицам Ольге Книппер-Чеховой, жене Антона Павловича, и переводчице скандинавской литературы, в том числе творчества самого Кнута, Марии Павловне Благовещенской. И все же Марию Германову Кнут Гамсун принял. По перекрестным воспоминаниям — самой Марии Германовой, а также Мари Андерсен, невесты Кнута Гамсуна — о событиях тех дней мы знаем, что Мария Германова прислала писателю письмо и книгу с просьбой подписать.

Книга и письмо вернулись отправительнице без подписи, нераспечатанными, однако в ответ пришел сам Кнут Гамсун.

Мари Андерсен вспоминала: «Он был очень оживлен после свидания с красивой актрисой и даже не замечал, что мне это неприятно. Но, быть может, он просто радовался этой встрече. Не так уж много радости у него было в то время.»

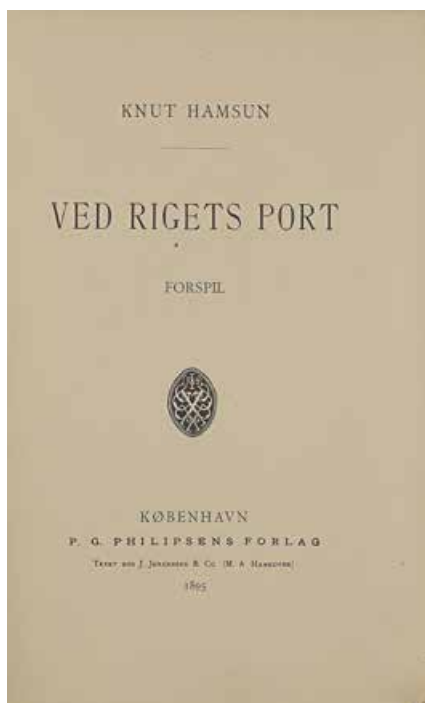
После встречи книгу, первое издание «У царских врат», Кнут Гамсун все же подписал — именно об этом экземпляре идет речь в лоте.

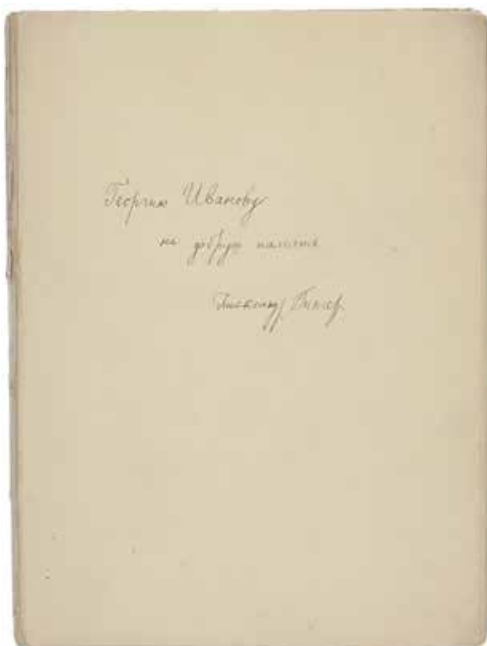
Мария Николаевна Германова (1883-1940) — актриса МХТ, в эмиграции — «зарубежной группы Художественного театра», в 1920-х гг. — театральная режиссер.

Кнут Гамсун (1859-1952) — норвежский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ.

9000 РУБ.



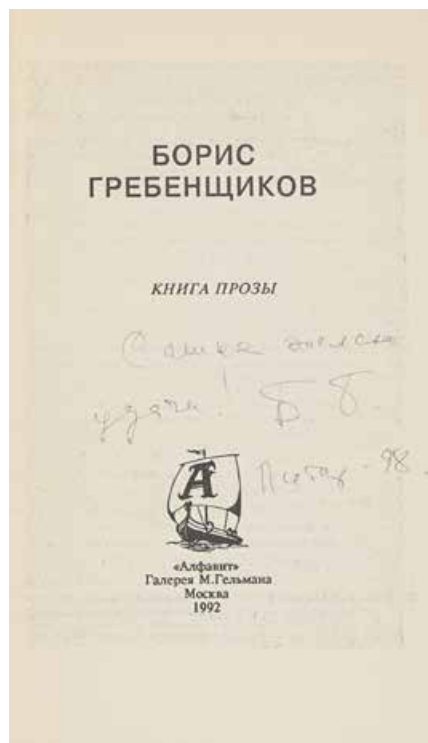


- 274** [Экземпляр поэта **Георгия Иванова**]. **Гингер, Александр** [автограф]. **Преданность**: Вторая книга стихов. / [Обложка Виктора Барта].
С инскриптом автора: "Георгию Иванову / на добрую память / Александр Гингер".
Париж: Канарейка, 1925. — [96] с.; 19,5х14,5 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. С утратой задней сторонки обложки. Частичный разлом блока. Утрата значительной части корешка. Передняя сторонка обложки отдельно от блока. Надрывы, загрязнения, потёртости передней сторонки обложки. Автограф на первом свободном листе.

описание: Александр Самсонович Гингер (1897–1965), русский поэт, с 1921 г. участник одного из первых литературных объединений в Париже — «Палаты поэтов». Адресат автографа Георгий Владимирович Иванов (1894–1958). А. Гингер и Г. Иванов состояли в «Союзе молодых писателей и поэтов», дружили семьями.

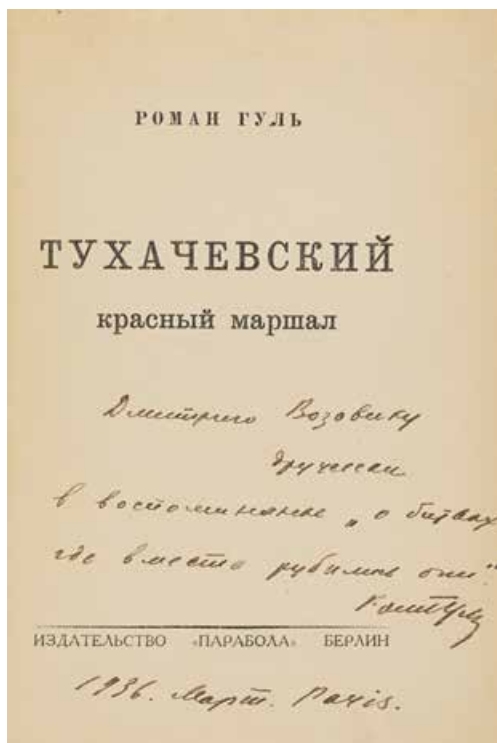
35000 руб.



- 275** **Гребенщиков, Борис** [автограф]. Книга прозы.
С инскриптом автора: "Сашке желаю / удачи! / Б.Г. / Питер-98."
М.: «Алфавит» Галерея М. Гельмана, 1992. — 144 с.: портр.; 20х12,5 см.

состояние: В издательской обложке. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л.

6000 руб.



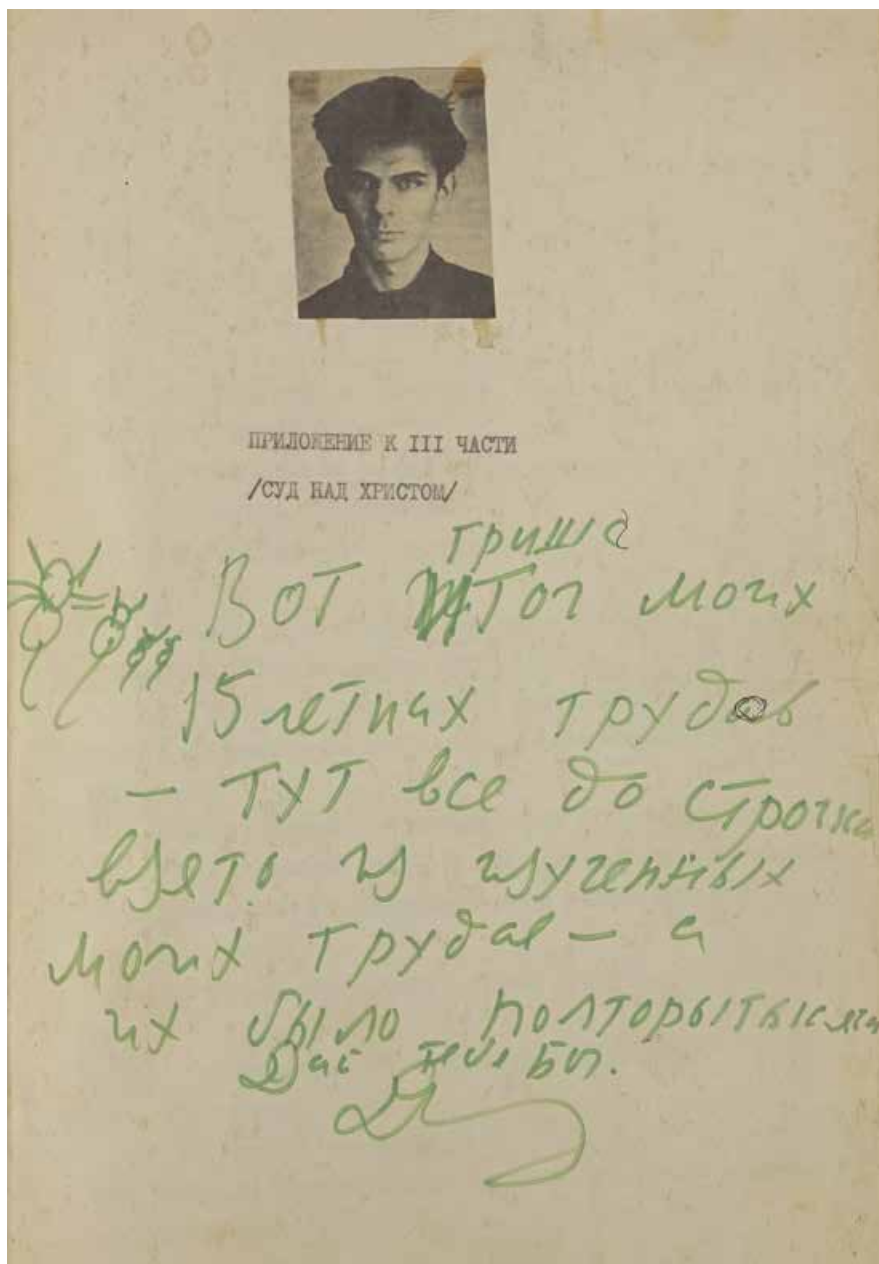
276 Гуль, Роман [автограф] Тухачевский красный маршал.

С инскриптом автора: “Дмитрию Возовику / дружески / в воспоминанье “о битвах / где вместе рубились они”. Роман Гуль / 1936. Март. Paris”. Берлин: ПАРАБОЛА, [1932?]. — 183, [1] с.; 19,5x14,5 см.

состояние: Во владельческом составном переплёте. Небольшие потёртости переплёта. Углы переплётных крышек немного побиты. Незначительные потёртости и загрязнения нескольких страниц. Печать личн. библиотеки Алима Крылова на с. 5. На с. 6 наклеен фотоснимок маршала Тухачевского, подписан владельцем. Автограф на тит. л.

описание: Роман Борисович Гуль (1896-1986) — писатель, публицист, редактор, журналист, издатель, общественный деятель.

12000 РУБ.



277 Домбровский, Ю., [автограф] Факультет ненужных вещей: [Автобиографический роман] // Суд над Христом. Записки Зыбина.

С инскриптом автора: "Триша / Вот итог моих / 15 летних трудов / — тут все до строчки / взято из изученных / моих трудов — а / их было полторы тысячи / Дай тебе Бог. / Д".

Кн.1. — [М.], [10 декабря 1964 г.- 5 марта 1975 г.] — Ч.1. [4], 157, Ч.2. [1], 153, Ч.3. 144 л. текста. Приложение 2: Из записок Зыбина (1950 год). — 73-104 л. текста [=32 л.]

Кн. 2. — [Голицыно], [19. XII.1969]. — Ч.4. 135 л. текста; Ч.5. 146 л. текста.

Кн.3. Суд на Христом (приложение к III части). Записки Зыбина. — Б.м., б.г. — [1], 104 л. текста; 29x21 см. Машинопись. С правками в тексте.

состояние: В трёх книгах. Каждая книга в сером цельнотканевом (холст) индивидуальном переплёте. На передней крышке одной из книг — коллаж: фамилия автора и название издания. Оригинальная фотография автора наклеена на передний форзац (кн.1). Автограф на л. 1 (кн.3).

описание: Роман «Факультет ненужных вещей» писателя Юрия Домбровского рассказывает о судьбе русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий (написан в 1964-1975 гг). Впервые был опубликован на западе в 1978 (Париж, «Имка-Пресс»). В СССР первая публикация состоялась в 1988 г. в «Новом мире».

Авторский самиздат.

85000 руб.



- 278 Ермашев, И. [автограф]. Республика пяти звезд.** С инскриптом автора: “Дорогой Сестре / и милой племяннице / от брата и / дяди-автора. / 18.XII.55”. М.: Молодая гвардия, 1955. — 464 с.: 12 л. ил., 1 л. карт.; 22,5x15 см.

состояние: В составном издательском переплётё. Небольшие потёртости переплётё. Загрязнения задней крышки. Влад. пометы синими чернилами на свободном листе форзаца. Автограф на тит. л.

описание: Книга писателя и журналиста Исаака Израилевича Ермашёва (наст. фам. Ерухимович, 1903-1964) посвящена Китайской Народной Республике, автор повествует не только об историческом прошлом страны, но и о её настоящем. В 1936-1938 гг. был в Великобритании, после возвращения публиковался в крупных газетах, читал лекции публично и для партактивов организаций. С 1943 г. — главный редактор журнала «Огонёк».

Единственное издание.

1000 РУБ.



- 279 [Ефремов, И. — автограф]. В мире фантастики и приключений: Повести и рассказы: [Сборник]. / [Переплёт, тит. и шмуцтит. О И. Маслакова. Заставки Н.А. Кустова].** С инскриптом И. Ефремова: “Георгию Костырину — / счастливый фантом своего / присутствия в этом / прекрасном авторском / коллективе — на память. / И. Ефремов — / г. Ленинград. 23 ноября 60 г.”. [Л.: Лениздат, 1959]. — 574, [2] с.: ил.; 20,5x13,5 см. — (В мире фантастики и приключений).

состояние: В цельнотканевом издательском переплётё. Начинается разлом блока. Потёртости корешка и переплётё. Авантаитул незначительно отходит от блока. Автограф на с. 530.

описание: В сборнике опубликованы «Атолл Факаофо» и «Катти Сарк» И. Ефремова, «В погоне за «Призраком»» Н. Томана и др.

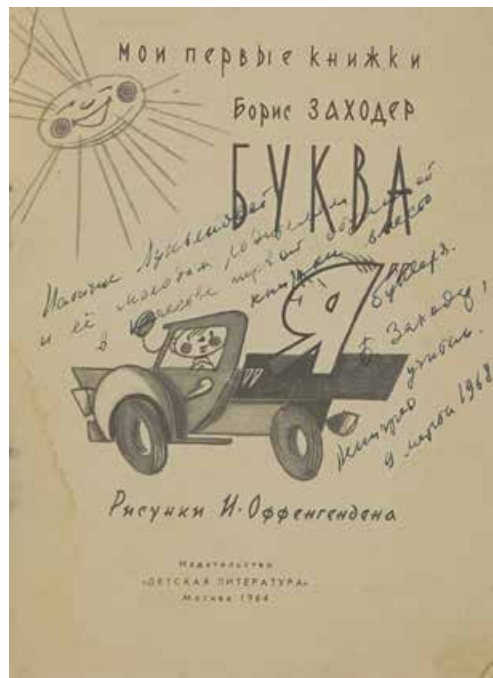
9000 РУБ.



280 [Жаров, М. — автограф]. Подборка из 3-х предметов из архива А.В. Чичинадзе.

описание: 1. Диплом II степени за постановку оперы «Иоланта». — М., 1967. — [4] с.; 30x21 см. Подписано народным артистом СССР М. Жаровым.
2. Диплом II степени на имя А.В. Чичинадзе за постановку танцев к спектаклю «Война и мир». — М. — [4] с.; 38x26 см.
Факсим. подписи А.А. Яблочкиной.
3. Почетная грамота на имя А.В. Чичинадзе от Всероссийского Театрального Общества. — М., 1957. — [4] с.; 32,5x22,5 см.
Подписано зам. председателя ВТО А.В. Покровским., факсим. подписи А.А. Яблочкиной.
Незначительные заломы углов грамоты и дипломов. Небольшие надрывы грамоты (1).

1000 РУБ.



281 [Заходер, Б. — автографы]. 3 книги с автографами Б. Заходера семье Лукьяновых, маме и дочери, 20 лет спустя.

описание: 1. Буква «Я»: [Стихи]. / Рис. И. Оффенгендена. — М.: Детская литература, 1964. — 16 с.: ил.; 20x14,5 см. — (Мои первые книжки).

С инскриптом автора: «Наташе Лукьяновой / и её молодым родителям / в качестве первой обучающей / книжки вместо / букваря. / Б. Заходер, / учитель. / Ленинград / 9 марта 1968 г.».

2. Русачок; [Серая звездочка]: Сказки. / [Рис. М. Антокольской]. — М.: Детская литература, 1974. — 31, [1] с.: ил.; 23,5x16,5 см. — (Школьная библиотека «Читаем сами»).

С инскриптом автора: «Наташеньке Лукьяновой / Желаю оставаться всегда такой / же нежной и ласковой, как / зайчик Русачок. / передаю привет от него, / Борис Заходер / Ленинград 14 июля 1976 года.».

3. Звонкий день: Стихи. / Рис. Г. Валька. — М.: Детская литература, 1984. — 32 с.: ил.; 23,5x16,5 см. — (Читаем сами).
С инскриптом автора: «Марине Лукьяновой, чью маму / автор знает 20 лет и очень любит / все эти годы. Пусть эта любовь / почувствуется и на тебе. / Борис Заходер / 23 октября 1985 года.».

В иллюстрированных издательских обложках. Автографы на тит. л. Потёртости обложек (1, 2). Утрата фрагментов

обложки, обложка частично отходит от блока, следы заломов обл. Скотч на корешке. Небольшие следы заливки на нескольких страницах. Мелкий надрыв с. 1-2. (1). Незначительные загрязнения и следы заломов передн. сторон. обл. (2).

В книгах «Буква «Я» и «Русачок» два автографа Б. Заходера адресованы маленькой Наташе Лукьяновой. В книге «Звонкий день» адресатом автографа уже является дочь Натальи — Мария Лукьянова.

14000 РУБ.

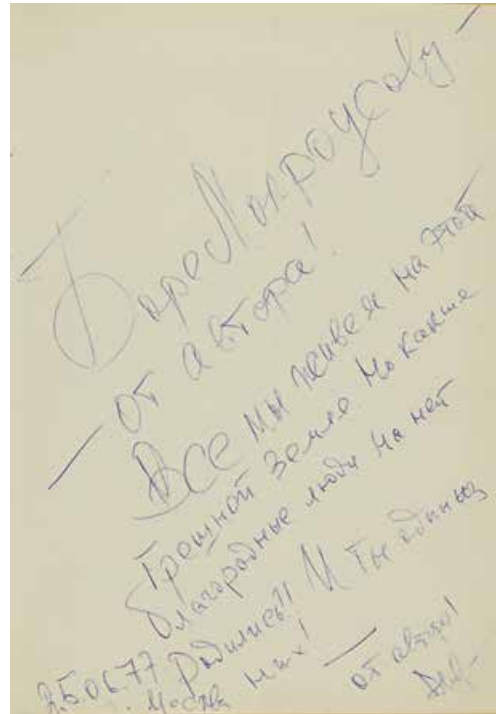


- 282** Иванов, Александр [автограф поэта поэту]. Смесь и плач: Литературные пародии. / Рис. Ю. Федорова. С инскриптом автора: “Евгению Михайловичу / Винокурову / с неизменным уважением / 22/X 70 г. / Ал. Иванов”. М.: Правда, 1970. — 64 с.: ил.; 16,5x12 см. — (Библиотека Крокодила / 13 (606)).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Утрата нижнего правого угла передн. стор. обл. Потёртости обложки. Автограф на передн. стор. обл.

описание: Адресат автографа поэт Евгений Михайлович Винокуров (1925-1993).

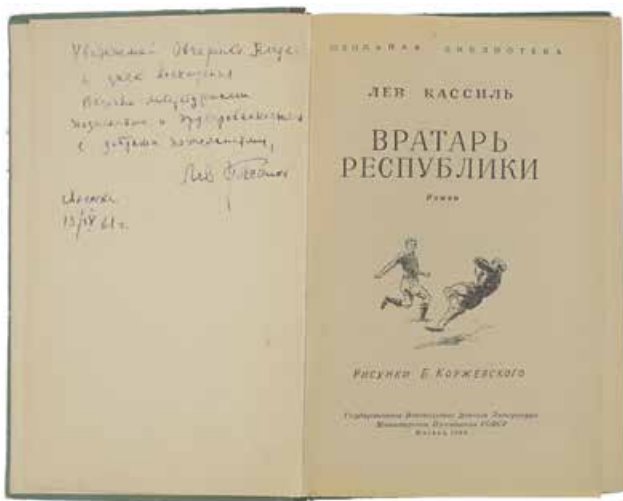
4000 РУБ.



- 283** Иванов, Анатолий. [автограф]. Жизнь на грешной земле: Повесть. / [Ил. В. Алексеев]. С инскриптом автора: “Боре Мокроусову — от автора! / Все мы живем на этой / Грешной Земле. Но какие / благородные люди на ней / Родились!! И ты один из / них! / от автора! / А. Иванов / 25.06.77. / г. Москва”. М.: Современник, 1975. — 84, [4] с.: ил.; 21x15 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплётё. С суперобложкой. Потёртости суперобложки. Автограф на свободном листе форзаца. Хорошая сохранность.

6000 РУБ.



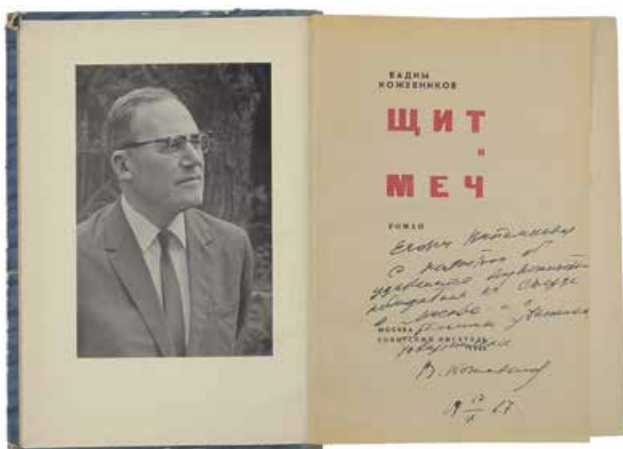
284 Кассиль, Лев. [автограф] Вратарь республики: Роман / Рис. Б. Коржевского.

С инскриптом автора: "Уважаемой Овчаренко Владе / в знак восхищения / Вашими литературными / познаниями и эрудированностью / с добрыми / пожеланиями. / Лев Кассиль / Москва / 13/IX 61 г.". М.: Детгиз, 1959. — 288 с.; 20,5x13,5 см. — (Школьная библиотека).

состояние: В составном иллюстрированном издательском переплёте. Потёртости переплёта, разлом по корешку между тит. л. и с. 3. Автограф на свободном листе переднего форзаца.

Первое издание романа в новой редакции автора для школьников.

3000 РУБ.



285 Кожевников, Вадим. [автограф] Щит и меч: Роман.

С инскриптом автора: "Егору нрзб. / с радостью от / удавшейся возможности / повидаться на съезде / в Москве — и с / большим уважением, / Товарищески / В. Кожевников. / 17.IX.67".

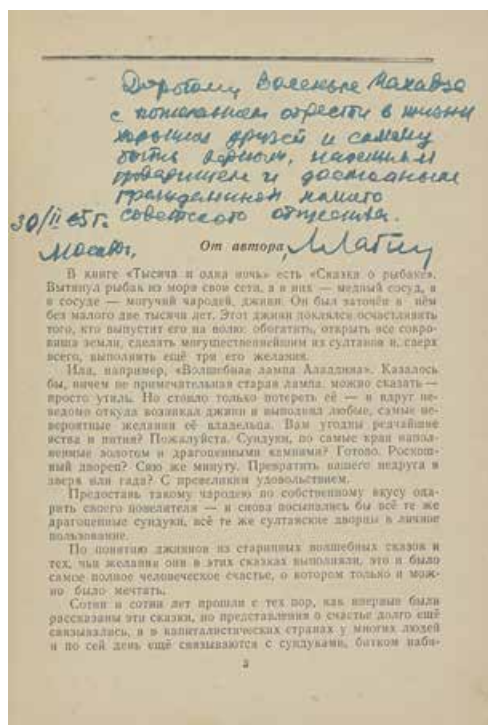
М.: Советский писатель, 1966. — 93б с.: 1 л. портр.; 20,5x15 см.

состояние: В шрифтовом составном издательском переплёте. Потёртости по корешку и краям крышек. Автограф на тит. л.

описание: Книга писателя, лауреата Государственной премии СССР (1971), редактора одного из разделов в

газете «Правда», журнала «Знамя» Вадима Михайловича Кожевникова (1909-1984).

6000 РУБ.



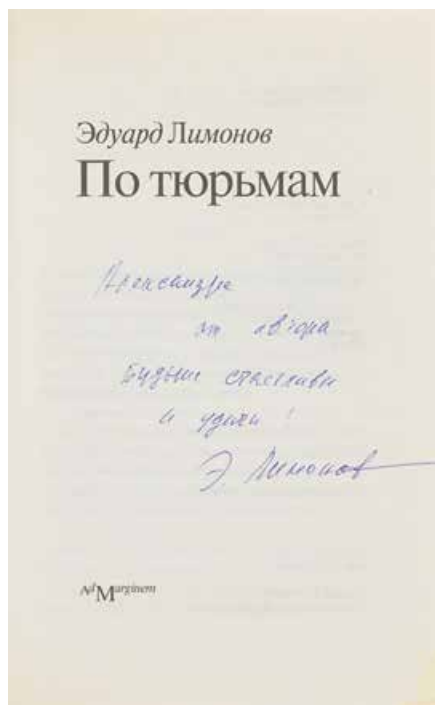
286 Лагин, Л. [автограф]. Старик Хоттабыч: Повесть-сказка. / Рис. К. Ротова.

С инскриптом автора: "Дорогому Васеньке Махадзе / с пожеланием обрести в жизни / хороших друзей и самому / быть верным, надежным / товарищем и достойным / гражданином нашего / советского / отечества. / 30/II 65 г. / Москва, Л. Лагин".

Кишинев: Государственное издательство «Картя Молдовеняскэ», 1961. — 350, [2] с.: ил.; 21x15 см.

состояние: В иллюстрированном составном издательском картонном. Частичный разлом блока. Потёртости корешка и крышек. Незначительные загрязнения отдельных страниц. Автограф на с. 3.

12000 РУБ.



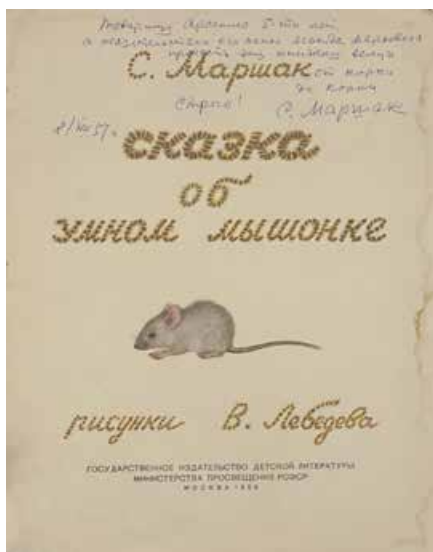
- 287** Лимонов, Эдуард [автограф]. По тюрьмам. С инскриптом автора: "Александр / от автора / будьте счастливы / и удачи! / Э. Лимонов". [М.]: AL MARGINEM, [2004]. — 300 с.; 20,5x13 см.

состояние: В картонном издательском переплётё. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л.
5000 руб.



- 288** [Маршак, С. — автограф]. Родари, Джанни. Здравствуйте, дети!: Стихи. / В переводах с итал. С. Маршака; Рис. О. Верейского. С инскриптом С. Маршака: "Жанне Скороходовой с настоящей / просьбой полюбить этого замечательного / итальянца / от переводчика / С. Маршака. / Ленинград, 12/V 58 г.". Свердловск: Кн. изд-во, 1957. — 63, [1] с. содерж.; 22x17 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Утрата незначительных фрагментов обложки и корешка. Следы заломов обложки, незначительные загрязнения передней сторонки обложки. Автограф на тит. л. Турчинский. С. 339.
8000 руб.



289 Маршак, С., [автограф] Сказка об умном мышонке / Рис. В. Лебедева.

С инскриптом автора: "Товарищу Арсению 5-ти лет, / с обязательством его папы Леонида Марковича / прочесть эту книжку вслух / от корки / до корки / строго! / С. Маршак / 8/VIII 57 г."

М.: Детская литература, 1956. — [16] с.: ил.; 27,8x22 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Потёртости, надрывы корешка, незначительный бледный развод по краям страниц, ржавчина от скрепок. Автограф на тит.л.

5000 РУБ.



291 Маяковский, В.В., [автограф] Маяковский улыбается. Маяковский смеется. Маяковский издевается: [Сборник стихотворений] / [С предисл. автора].

С инскриптом автора: "Привет Берлин! / Кафе "Леон" / Вл. Маяковский"

М.; Пб.: Круг, 1923. — 109 с., [3] с. КАТАЛОГ; 17,5x13 см. — 5000 экз. Марка издательства работы Ю. Анненкова.

состояние: Фрагмент первой сторонки шрифтовой издательской оригинальной обложки работы А. Родченко сохранен. Задняя сторонка, корешок и края первой сторонки воссозданы (марка из-ва Круг выполнены от руки) по оригиналу обложки. Авантитул отходит от блока, надрывы авантитула по краям, шт. бук. маг. и два ярлыка книжных магазинов «Книжная лавка Литфонда. СССР» и «Советский писатель» на обороте последней страницы. Автограф на авантитуле, карандашом.

описание: Книга вышла из печати в апреле 1923 г. В первых числах сентября этого года Маяковский приехал в Берлин.

Турчинский. С. 345, Для голоса. №178, Лесман. №1493, Русская футуристическая книга. №26, Русская книга XX века. Вып.4: Маяковский. №28.

130000 РУБ.



290 Матусовский, Мих. [автограф]. Не забывай: Песни.

С инскриптом автора: "Милой Зосе — / подруге дней моих / веселых на протяжении / долгих лет. / Мих. Матусовский / 28 июня 79."

М.: Воениздат, 1964. — 182, [2] с.: 1 л. портр.; 17x11,5 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплёте. Загрязнения задней переплётной крышки. Незначительные загрязнения по нижнему краю отдельных страниц. Шт. книжн. маг. на 1 с. Автограф на тит. л.

Турчинский 2016. С. 338.

8000 РУБ.



- 292 Михельсон, М.И. [автограф].** Ходячие и меткие слова: Сборник русских и иностранных цитат, пословиц, поговорок, пословичных выражений и отдельных слов (иносказаний). — 2-е изд., пересмотр. и значит. пополненное.
С инскриптом автора: “Многоуважаемому Виктору Федоровичу / Голубеву, бывшему даровитому ученику, / ныне славному общественному деятелю — / на добрую память / автор”. С владельческой записью: “М.И. Михельсон / бывший учитель русского / языка в / Ларинской Гимназии / должно быть в 1852. Голубев / 23 Июня 1900.”.
СПб.: Тип. Императорской Академии Наук, 1896. — [2], X, 598 с.; 25,5x18,5 см.

состояние: В издательском цельнотканевом иллюстрированном переплѣте. Частичный разлом блока. Утрата фрагментов корешка. Потѣртости корешка и переплѣта. Надрыв свободного листа форзаца. Небольшие загрязнения отдельных страниц. Автограф коричневыми и влад. пометы чѣрными чернилами на тит. л.

описание: Издание выдающегося российского филолога, фольклориста Морица Ильича Михельсона (1825–1908). М. Михельсон преподавал русский язык в Ларинской гимназии. Автор проделал колоссальную работу по выявлению, сбору и систематизации фразеологизмов в русском и основных европейских языках (в т. ч. в латыни и греческом), используя не только письменную литературу, но и богатства устного народного творчества. Адресат автографа инженер и промышленник Виктор Фѣдорович Голубев (1842–1903) — ученик М. Михельсона в Ларинской гимназии, предположительно автор владельческой подписи.

13000 РУБ.



- 293 Некрасов, В. [автограф].** В окопах Сталинграда. / Переплѣт, фронт., заставки и концовки худож. В. Богаткина.
С инскриптом автора: “Дорогой Стасик, / получи обещанное / ещё три года / назад. Вика / Ленинград 29 апреля / 1959 г.”.
[М.: Воениздат, 1948]. — 337, [3] с.: ил.; 20,5x14 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплѣте. Частичный разлом блока. Незначительные загрязнения переплѣта. Свободный лист форзаца частично подклеен к форзацу. Автограф на тит. л.

описание: Все книги писателя Виктора Платоновича Некрасова (1911–1987) подлежали изъятию из библиотек и книготорговой сети.

Запрещѣнное издание.

Блюм. №336.

15000 РУБ.



294 Некрасов, В. [автограф]. Первое знакомство: Из зарубежных впечатлений.

С инскриптом автора: "Ксенечка, Оксаночка / с наступающим / совершеннолетием / и путешествием во / взрослую жизнь! / от Виктора Н. / Киев. 21/VI 62". М.: Советский писатель, 1960. — 208 с., 16 л. ил.: ил.; 17х14 см.

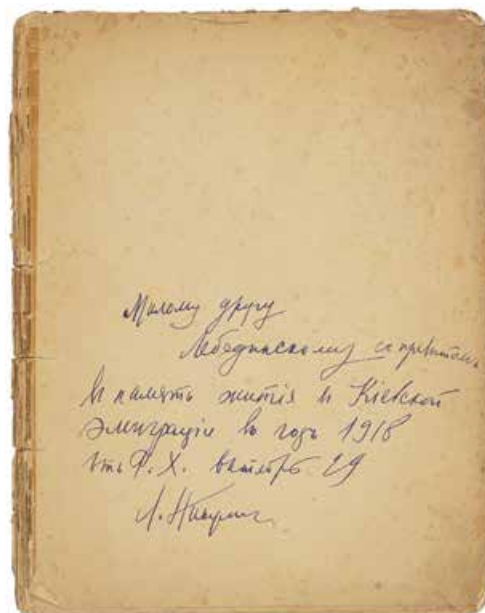
состояние: В цельнотканевом издательском переплёте. Утрата суперобложки. Автограф на тит. л. Хорошая сохранность.

описание: Виктор Платонович Некрасов (1911-1987) — писатель, диссидент, эмигрант. Автор романа «В окопах Сталинграда». В 1957 путешествовал по Италии, по итогам поездки выпустил данную книгу впечатлений. После разгромной статьи был обвинён в «низкопоклонстве перед Западом». В 1976 году В. Некрасов уехал из России. Все его книги подлежали изъятию из библиотек и книготорговой сети.

ЗАПРЕЩЁННОЕ ИЗДАНИЕ.

Блюм. № 336.

9000 РУБ.



295 Никулин, Л. [автограф]. История и стихи Анжелики Сафроновой: С приложением ее родословного древа и стихов, посвященных ей.

С инскриптом автора: "Милому другу / Лебединскому с приветом / в память жития в Киевской / эмиграции в год 1918 / от Р.Х. октябрь 29 / Л. Никулин".

М.: [Зелёный остров], 1918. — 94 с.; 23х18 см. — 1000 экз.

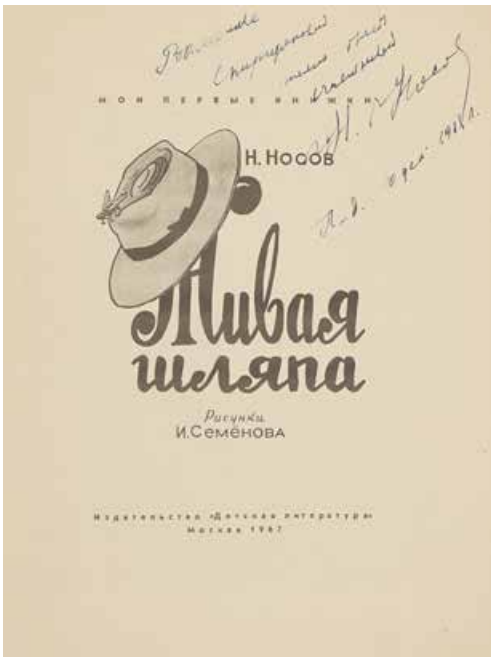
состояние: В издательской обложке. Обложка расходится по корешку и отходит от блока. Потёртости, утрата небольших фрагментов обложки. Распадение блока. Автограф на авантитуле. Карандашные пометы в тексте. Экслибрис Б. Лебединского и влад. подпись Т. Тарасовой на тит. л.

описание: Лев Вениаминович Никулин (1891-1967) — писатель, поэт и драматург, журналист, военный корреспондент. Данная книга — литературная мистификация: в ней описан якобы имевший место случай утери Анжеликой Сафроновой книги со стихами, которые здесь опубликованы. В книге приведены тексты документов, связанных с этим случаем, подробно описан сам случай. В приложении среди родственников Анжелики Сафроновой называется Козьма Прутков.

Из книг Б.И. Лебединского.

Розанов. №3488. Турчинский. С. 392.

12000 РУБ.



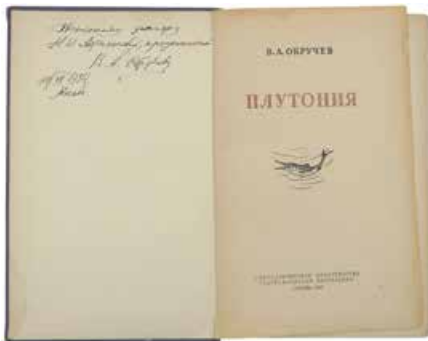
296 Носов, Н. [автограф]. Живая шляпа. / Рис. И. Семёнова.

С инскриптом автора: "Валюшке / Спиридоновой / желаю быть / счастливой / Н. Носов / Л-д. 10 дек. 1968 г."

М.: Детская литература, 1967. — 16 с.: ил.; 21,5x16,5 см. — (Мои первые книжки).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Обложка частично расходится по корешку до верхней и нижней скрепок. Сгибы блока. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л.

12000 РУБ.



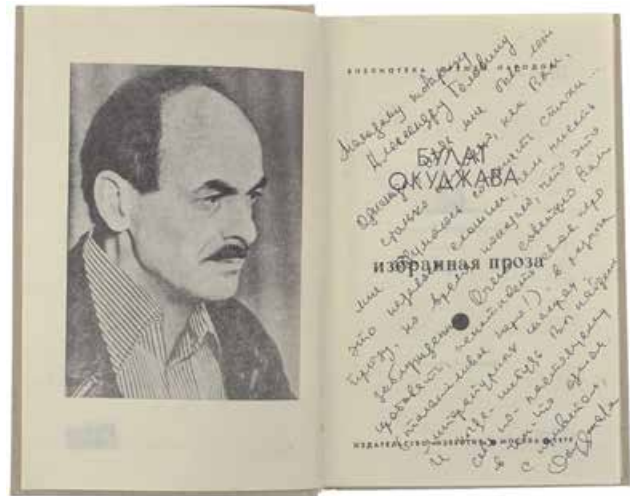
297 Обручев, В.А. [автограф]. Плутония: [Науч.-фантаст. роман. / Ил. Ю.Г. Макарова].

С инскриптом автора: "Почтенному доктору / Н.[Н?]. / Абрикосову, признательный / В.А. Обручев / 30/VII 1954. / Москва."

М.: Географгиз, 1953. — 255. [1] с.: 4 л. ил., ил.; 23x15 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплёте. Частичный разлом блока. Потёртости корешка и переплёта. Заломы отдельных страниц. Автограф на обороте свободного листа форзаца.

22000 РУБ.



298 Окуджава, Булат. [автограф]. Избранная проза. / [Послел. Б. Хотимского. Худож. Л. Ламм].

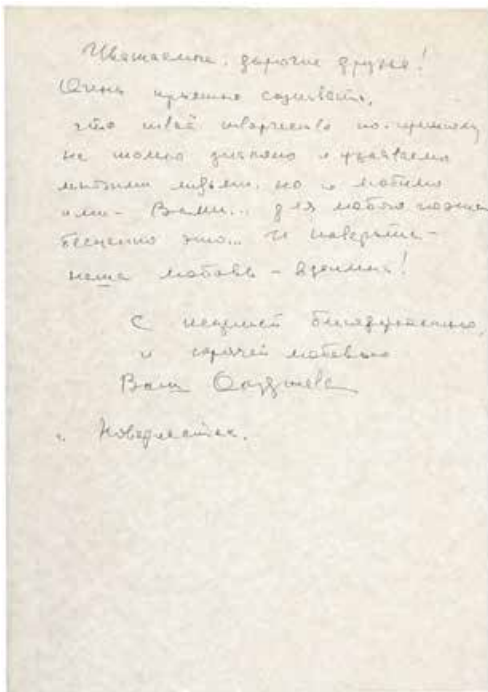
С инскриптом автора: "Молодому товарищу / Александру Головину. / Однажды, когда мне было лет / столько примерно, как Вам, / мне вздумалось сочинять стихи... / это оказалось сложнее, чем писать / прозу, но время показало, что это / заблуждение. Очень советую Вам / пробовать, испытывать свое перо / (талантливое перо!) в разных / литературных жанрах. / И когда-нибудь Вы найдете / себя по-настоящему / в чем-то одном. / С приветом, / Окуджава"

М.: Известия, 1979. — 50б, [6] с.: ил., портр.; 20,5x13,5 см. — (Библиотека «Дружбы народов»).

состояние: В цельнотканевом издательском переплёте. Очень хорошая сохранность. Автограф на тит. л.

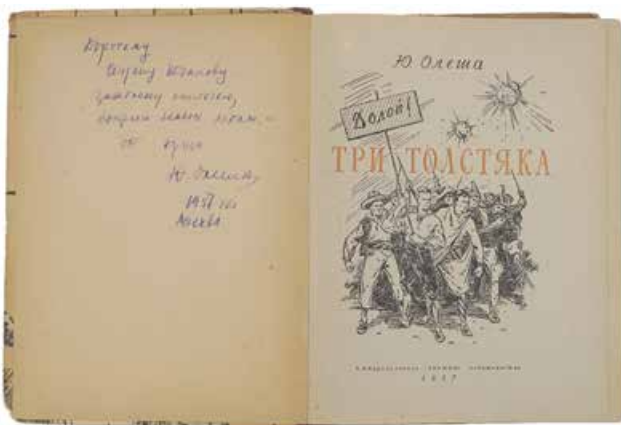
описание: Содержание: «Бедный Авросимов», «Похождения Шипова, или Старинный водевиль», послесловие Б. Хотимского «Поэт приходит в прозу».

7000 РУБ.



- 299 [Окуджав, Булат, автограф].** Письмо друзьям. С инским Б. Окуджавы: "Уважаемые, дорогие друзья! / Очень приятно сознавать, / что твоё творчество по-прежнему / не только знакомо и узнаваемо / многими людьми, но и любимо / ими — Вами... для любого поэта / бесценно это... И поверьте- / наша любовь — взаимна! / С искренней благодарностью, / и горячей любовью / Ваш Окуджав / г. Новороссийск." Новороссийск, [1980-е?] — 1 л.; 30x21 см.

состояние: Хорошая сохранность.
8000 руб.



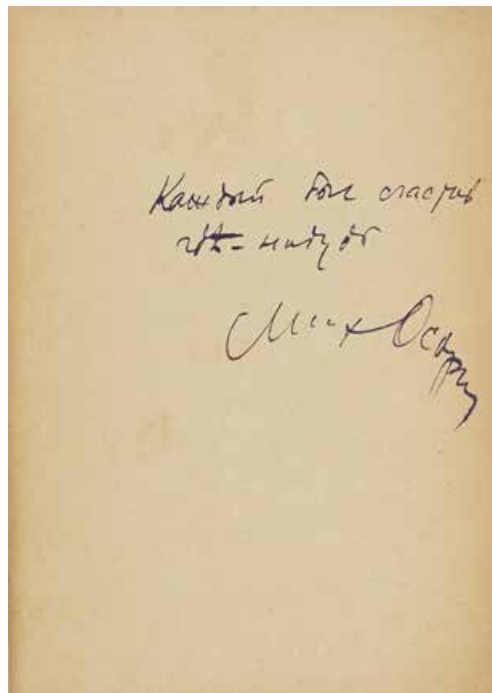
- 300 Олеша, Ю. [автограф].** Три толстяка. / [Ил. И.И. Харсекина]. С инским автора: "Дорогому / Антону Жданову — / заядлому книгочею, / вопреки юным летам, — / от души / Ю. Олеша / 1957 год / Москва." [Ставрополь]: Ставропольское книжное издательство, 1957. — 146, [2] с.: ил.; 22,5x17,5 см.

состояние: В иллюстрированном издательском картонке. Частичный разлом блока. Сгиб по центру задней крышки, следы заломов крышек. Потёртости корешка и

крышек. С. 87-90 отдельно от блока. Автограф на обороте свободного листа форзаца.

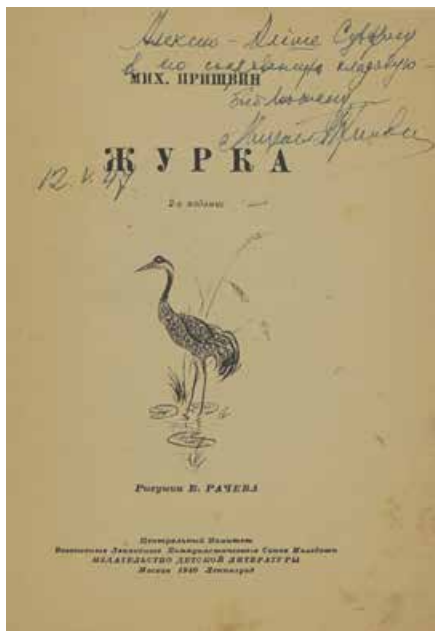
Старцев. №1163.

15000 руб.



- 301 Осоргин, Мих. [автограф].** Там, где был счастлив: Рассказы. С инским автора: "Каждый был счастлив / где-нибудь / Мих. Осоргин". Париж: [б.и.], 1928. — 196 с.; 19x14 см.

состояние: В современном полукожаном переплёте. Суперэкслибрис тиснением по корешку: D.S.. Сторонки издательской обложки сохранены и вплетены. Хорошая сохранность. Автограф на шмуцтитуле.
3000 руб.



302 Пришвин, Мих. [автограф]. Журка. / Рис. Е. Рачева. — 2-е издание.

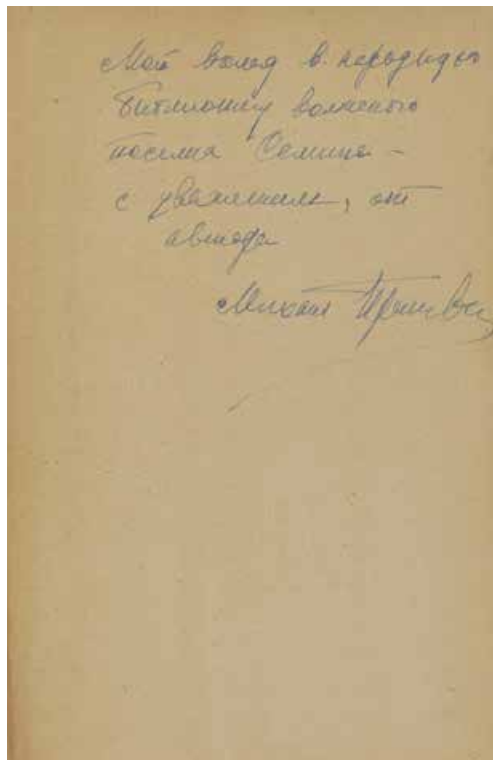
С инскриптом автора: “Алексею — Алёше Суворину / в его сокровенную кладовую — / библиотеку / Михаил Пришвин / 12. V. 47”.

М.; Л.: Детгиздат, 1940. — 16 с.: ил.; 19х13,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные загрязнения задней сторонки обложки. Влад. пометы зелёным фломастером на 1 с. обл. Автограф на тит. л.

описание: В тексте автографа отсылка на название книги М. Пришвина «Кладовая солнца», которая вышла в 1946 г. По воспоминаниям В.Д. Пришвиной, автор говорил о своём намерении работать над рассказом ещё в 1940 г.

9000 РУБ.



303 Пришвин, М.М., [автограф] Избранное. / [Цинберг, Т., оформл.]

С инскриптом автора: “Мой вклад в / народную / библиотечку волжского / поселка Селище — / с уважением, от / автора / Михаил Пришвин”.

М.: Гос. изд-во худож. лит. Воен. изд-во, 1946. — 555 с.; 20х16 см. Обложка, тит.л., заставки Т. Цинберг. Подписано к печати 13.4.46. Отпечатано с матриц Военным издательством Министерства Вооруженных сил СССР под наблюдением капитана В.П. Заводчикова.

состояние: В иллюстрированном издательском картоннаже. Хорошая сохранность. Потёртости по корешку и краям крышек, углы слегка побиты, маленькое бледное пятно в верхней части корешка, утрата маленького фрагмента бумаги с корешка. Автограф на свободном листе переднего форзаца.

описание: Разделы: Колобок; Календарь природы; Охотничьи были; Лесная капель; Рассказы для детей. Издание отпечатано на территории Германии.

3000 РУБ.



304 Сапгир, Г. [автограф]. Как птицы домой летели. / Рис. Х. Сафиулина.

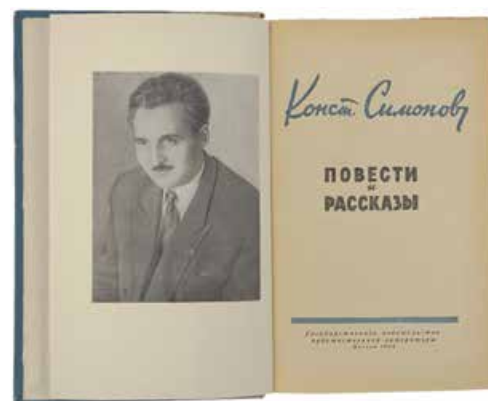
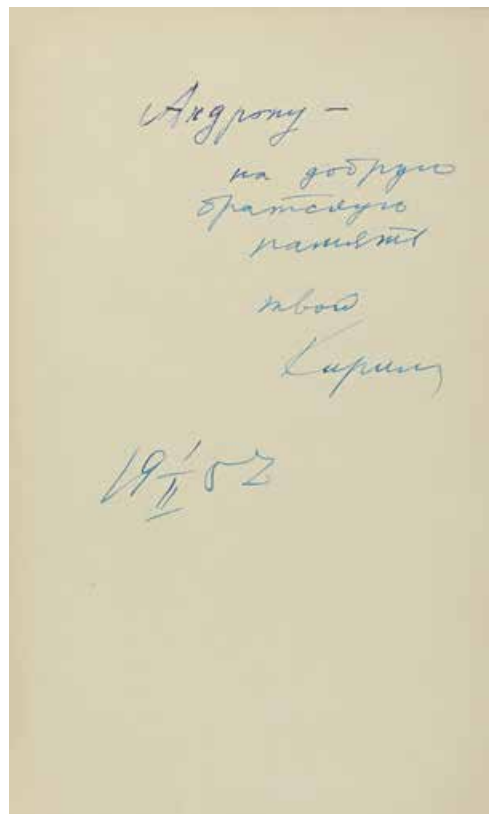
С инскриптом автора: "Толе — младшему от / Генриха — старшего. / 21.09.85. / Ленинград. / Г. Сапгир".

М.: Детская литература, 1968. — 16 с.: ил.; 22x17 см. — (Мои первые книжки).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные потёртости обложки. Мелкий надрыв обложки по корешку. Небольшие коричн. пятна на задней стороне обложки.

описание: Адресат автографа, по всей видимости, Анатолий Леонидович Лейкин (р. 1943) — поэт, прозаик, издатель.

9000 РУБ.



305 Симонов, Конст. [автограф брату]. Повести и рассказы.

С инскриптом автора: "Андрону — / на добрую / братскую / память / твою / Кирилл / 19 II 57".

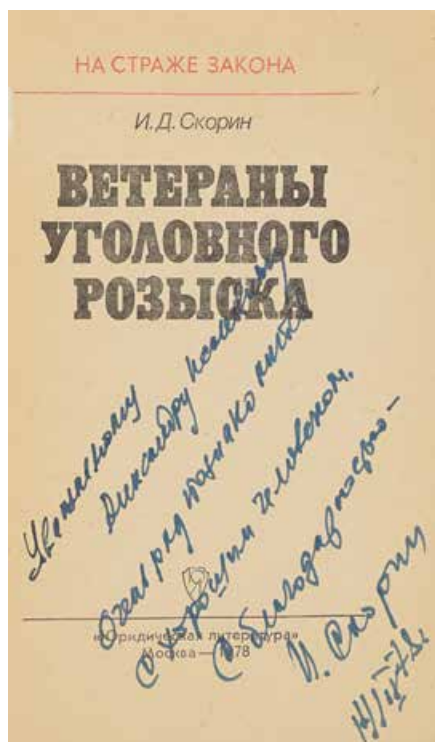
М.: Гослитиздат, 1956. — 638, [2] с.: 1 л. портр.; 20,5x14 см.

состояние: В составном издательском переплётё. Незначительные потёртости переплётё. Автограф на свободном листе форзаца.

описание: Сборник повестей и рассказов писателя Константина Михайловича Симонова (наст. им. Кирилл, 1915-1979).

Адресат автографа двоюродный брат поэта художник, Андрей Максимилианович Тидеман (1913-1987).

6000 РУБ.



306 Скорин, И.Д. [автограф]. Ветераны уголовного розыска.

С инскриптом автора: Уважаемому / Александру Исаковичу / Акимову / очень рад познакомиться / с хорошим человеком. / С благодарностью — / И. Скорин / 14 II 78 г.”

М.: Юридическая литература, 1978. — 168 с.: ил.; 20x12,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л.

описание: Игорь Дмитриевич Скорин (1917-1998) — писатель, полковник уголовного розыска. В годы Великой отечественной войны налаживал работу милиции в освобождённых от немецких войск районах. В числе заслуг Игоря Дмитриевича Скорина — ликвидация знаменитой красногорской банды Митина, с которой во многом списана «Чёрная кошка» братьев Вайнеров из «Эры милосердия» («Место встречи изменить нельзя»).

1500 РУБ.

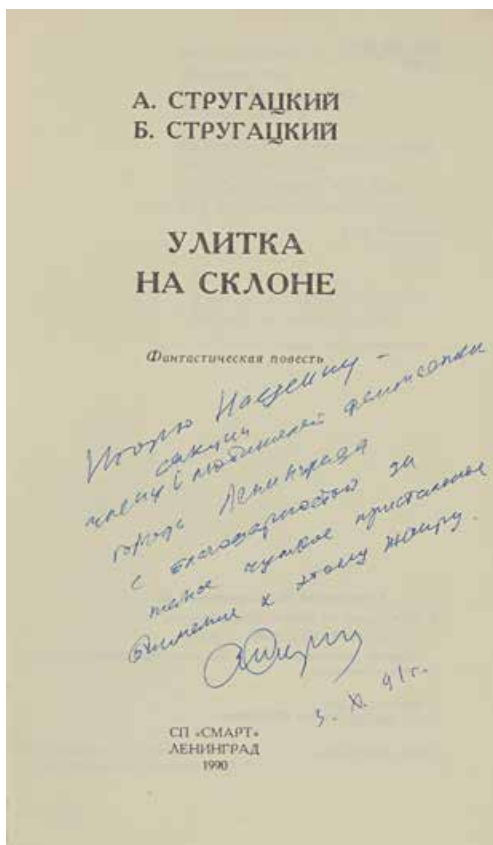


307 Солженицын, Александр. [автограф]. В кругу первом: Роман.

С инскриптом автора: “Многоуважаемому искренне / Борису Лейбману / с пожеланием творческих / удач и здоровья. / А. Солженицын / 13.4.94”.

Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1991. — 605, [3] с.: 1 л. портр.; 21x13 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплёте. Начинается разлом блока. Незначительные потёртости нахзаца и свободного листа нахзаца. Автограф на тит. л.
6000 РУБ.



- 308** Стругацкий А. [автограф], Стругацкий Б. Улитка на склоне: Фантастическая повесть. С дарственной надписью А. Стругацкого: "Игорю Чащину — / члену секции любителей фантастики / города Ленинграда / с благодарностью за / такое чуткое пристальное / внимание к этому жанру. / А. Стругацкий / 3.X.91 г.". Л.: СП «СМАРТ», 1990. — 192 с.; 20x12,5 см.

состояние: В художественной издательской обложке. Потёртости по корешку и по краям обложки. Следы заломов обложки. Незначительные загрязнения по верхнему краю тит. л. и нескольких последующих страниц. Автограф на тит. л.

15000 РУБ.



- 309** Стругацкий А. [автограф другу], Стругацкий Б. Незначенные встречи: [Науч.-фантаст. повести]. / [Послел. Ю. Смелкова. Худож. В. Гошко]. С инскриптом автора: "Привет, Гриша! / Так, что в этот раз ты / спешил на поезд. / Но скоро приеду в Ригу. / повидаемся, а пока / держи / А. Стругацкий / 15. 4. 81.". Автор отчеркнул первые две буквы в слове "незначенные" и сверху написал: "назначим?". [М.: Молодая гвардия, 1980]. — 351, [1] с.; ил.; 20,5x13 см. — (Библиотека советской фантастики).

состояние: В цельнотканевом издательском переплёте. Незначительные потёртости по верхнему краю корешка. Автограф на тит. л.

14000 РУБ.



310 [Сутеев, В. — автограф с рисунком]. [Новые приключения Пифа]. Новите приключения на Пиф. / Рисунки В. Сутеева; пер. с франц. Е. Жуковская и М. Астрахан.

С инскриптом художника: “Аня! / С хорошим настроением / и добрым расположением / дарю тебе книжку / про Пифа. / В. Сутеев”.

[М.: Прогресс, 1976]. — 28 с.: ил.; 27,5x21,5 см. — Текст на болгарском языке.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Автограф на тит. л. **10000 руб.**



311 [Сытин, И. — автограф]. Полвека для книги: 1866-1916. Литературно-художественный сборник, посвященный пятидесятилетию издательской деятельности И.Д. Сытина. / Оформление переплёта и форзацев работы художника С. Малютина; титульный лист работы художника С. Герасимова. С инскриптом И.Д. Сытина: “Уважаемому Владимиру Ильичу / Александрову / 6 Апр. 1922 / И. Сытин / Не разъединяйте, а объединяйте / Тогда только добро общее будет”.

М.: [Т-во И.Д. СЫТИНА, 1916]. — [4], 610 с.: ил., 1 л. фронт. (портр.), 46 л. ил.; 30x23 см.

состояние: В иллюстрированном цельноканевом (коленкор) издательском переплёте. Составные иллюстрированные форзацы. потёртости переплёта. Хорошая сохранность. Автограф на авантауле.

описание: Юбилейное издание, посвященное 50-летию деятельности одного из крупнейших книгоиздателей начала XX в. Ивана Дмитриевича Сытина (1851-1934). В издании приняли участие 173 представителя науки, искусства, литературы и общественных деятелей.

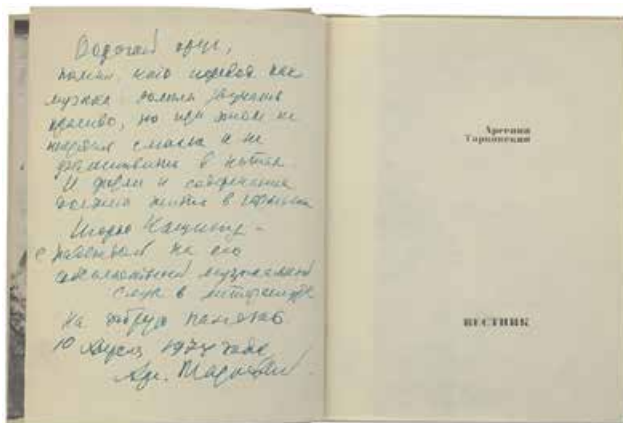
В книгу вложены:

1. Билет для входа на чествование И.Д. Сытина в день его пятидесятилетнего юбилея на имя М.И. Комарова (14x19 см);

2. Предполагаемый порядок заседания в день 50-летнего юбилея И.Д. Сытина (39x17,5 см).

См.-Сок. №4659.

90000 руб.



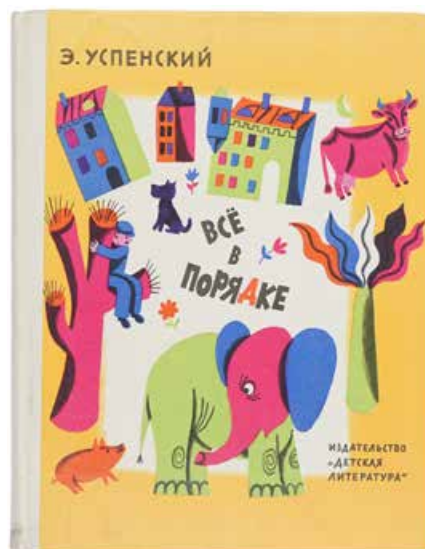
312 Тарковский, Арсений. [автограф]. Вестник: [Стихи].

С инскриптом автора: "Дорогой друг, / помни, что перевод как / музыка — должен звучать / красиво, но при этом не / терять смысла и не / фальшивить в нотах. / И форма и содержание / должны жить в гармонии. / Игорю Чащину — / с надеждой на его / абсолютный музыкальный / слух в литературе. / На добрую память / 10 Апреля 1974 года. / Арс. Тарковский".

М.: Советский писатель, 1969. — 291, [1] с.: портр.; 17х13,5 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплётё. Потёртости по корешку и передней крышке. Выгорание по корешку. Последняя страница частично подклеена к свободн. листу нахзаца. Автограф на обороте свободного листа форзаца.

12000 РУБ.



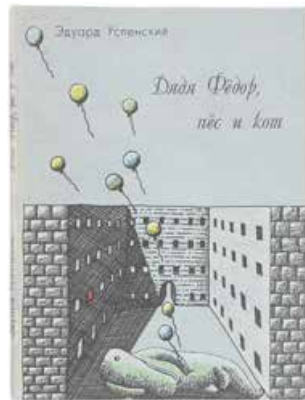
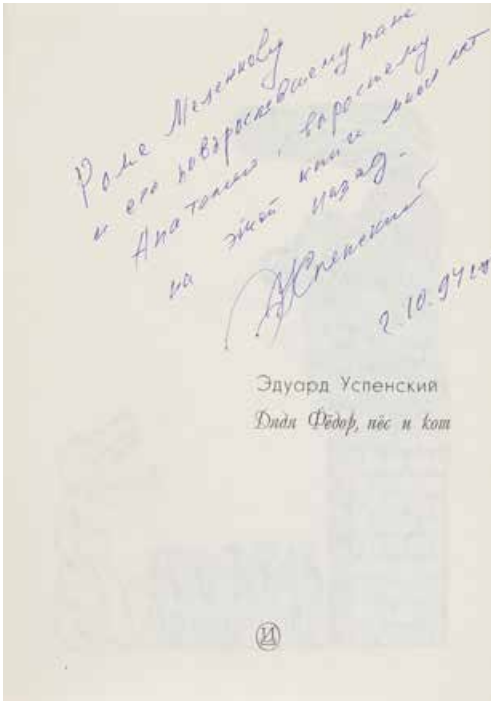
313 Успенский, Э. [автограф]. Всё в порядке: Стихи. / Рисунки Д. Хайкина.

С инскриптом автора: "Зине Лариной / автор желает, чтобы / у тебя всегда всё было / в порядке! / начинай свой день с зарядки! / Э. Успенский / Москва / 15 февраля 1980 года".

М.: Детская литература, 1976. — 96 с.: ил.; 22х17 см.

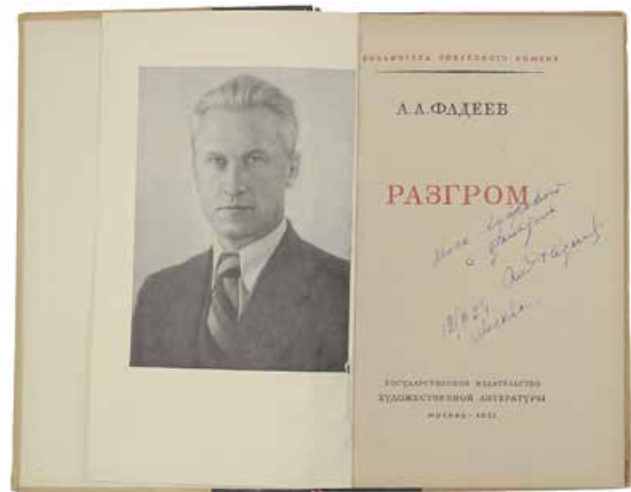
состояние: В иллюстрированном составном картонном издательском переплётё. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л.

3500 РУБ.



- 314 Успенский, Эдуард [автограф]. Дядя Фёдор, пёс и кот. / [Иллюстрации Михаила Белова].**
С инскриптом автора: "Роме Меленкову / и его повзрослевшему папе / Анатолию, выросшему / на этой книге много лет / назад. / Э. Успенский / 2.10.94 год".
М.: Искусство, 1994. — 176 с.: ил.; 21x16 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Небольшие потёртости обложки. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л.
6000 РУБ.



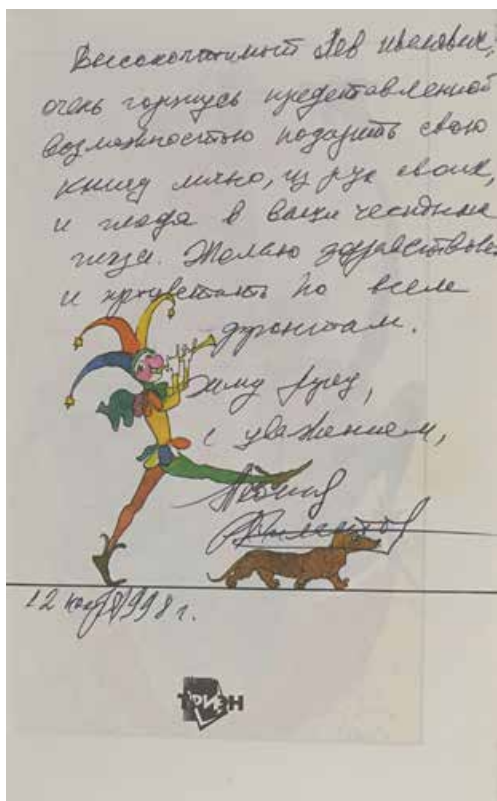
- 315 Фадеев, А.А. [автограф] Разгром: Роман**
С инскриптом автора: "Тосе Лавровой / с приветом / Ал. Фадеев / 12/III 54 / Москва".
М.: ГИХЛ, 1952. — 160 с.: 1 л. ФРОНТ. (ПОРТР.), 6 л. ил.; 20,6x13 см. — (Библиотека советского романа).

состояние: В составном издательском переплёте. Потёртости и незначительные загрязнения переплёта, разлом по корешку между свободным листом переднего форзаца и фронтисписом. Автограф на тит. л.
10000 РУБ.



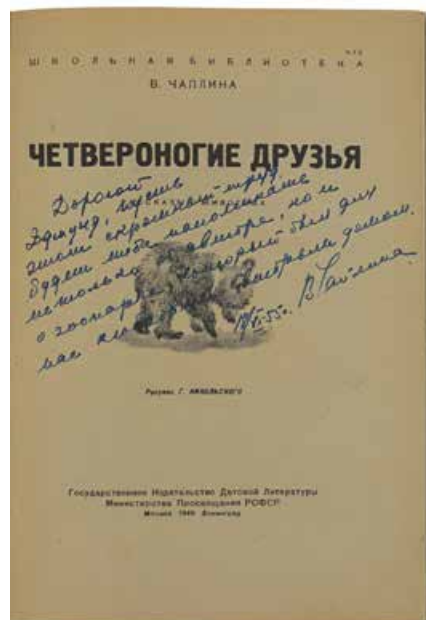
- 316 Филатов, Леонид. [автограф]. Про Федота стрельца, удалого молодца: [Сказка для театра по мотивам рус. фольклора]. / [Оформл. и илл. Н.А. Сауляк].**
С инскриптом автора: "Александру Дмитриевичу / желаю доброго здоровья! / Леонид Филатов / 30 июня 1991 г.".
[М.; Минск]: Совмест. сов.-исп. предприятие «МГЛ интернэшнл»; БЕЛОРУС. РЕСП. ОТДЕЛЕНИЕ «СОЮЗТЕАТР», [1990]. — 128 с.: портр., ил.; 17x13,5 см.

состояние: В издательском иллюстрированном целлофанованном переплёте. Очень хорошая сохранность. Автограф на тит. л.
Первое издание.
Турчинский. 2016. С. 557.
14000 РУБ.



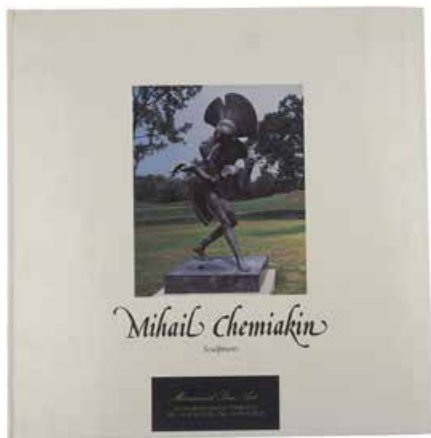
- 317 Филатов, Леонид [автограф].** Любовь к трем апельсинам: Сказки, повести, пародии. С инскриптом автора: "Высокопочтимый Лев Иванович! / Очень горжусь представленной / возможностью подарить свою / книгу лично, из рук своих, / и глядя в ваши честные / глаза. Желаю здравствовать / и процветать по всем / фронтам. / Жму руку, / с уважением, / Леонид / Филатов / 12 ноября 1998 г.". М.: Триэн, 1998. — 416 с.: ил.; 20х13,5 см.

состояние: В иллюстрированном цельнотканевом владельческом переплете. Небольшие загрязнения переплета. Хорошая сохранность. Автограф на авантитуле.
8000 руб.



- 318 Чаплина, В. [Автограф]** Четвероногие друзья: Рассказы о животных / Рис. Г. Никольского. С инскриптом: «Дорогой / Эдмунд, пусть / этот скромный труд / будет тебе напоминание / не только об авторе, но и / о зоопарке, который был для / нас кюбзовцев вторым домом. / 18/VI-55 г. В. Чаплина». М.-Л.: Детгиз, 1949. — 190, [2] с.: ил.; 22,1х16 см. — 200000 экз.

состояние: В составном издательском иллюстрированном переплете. Автограф на титульном листе. Потертости по краям переплетных крышек, частично выгорела верхняя переплетная крышка, на форзаце наклейка с художественным экслибрисом «Из книг Э.И. Шерешевского». **описание:** Вера Васильевна Чаплина (1908-1994) — писательница. Адресат автографа кинолог Эдмунд Иосифович Шерешевский (1907-1981), который вместе с Чаплиной состоял в Клубе Юных Биологов Зоопарка (КЮБЗ) с момента его основания.
2000 руб.



319 [Шемякин, Михаил]. Chemiakine, Mihail [автограф]. [Скульптуры]. Sculptures.

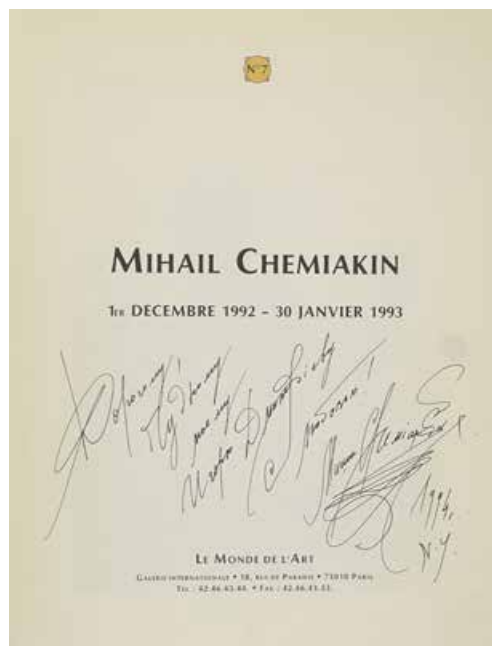
С инскриптом автора: "Pour Aline / Charles / M. Chemiakine / 1992".

PARIS: GALERIE CARPENTIER, 1991. — 52 с.: ил.; 30,5x30 см. — 1000 экз.

состояние: В иллюстрированном картонном издательском переплете. Хорошая сохранность. Автограф на фронтисписе.

описание: Михаил Михайлович Шемякин (р. 1943) — художник, скульптор. Автор скульптуры «Дети — жертвы пороков взрослых» в Москве на Болотной площади.

10000 руб.



320 [Шемякин, Михаил, автограф другу]. [Каталог выставки]. 1st decembre 1992-30 janvier 1993.

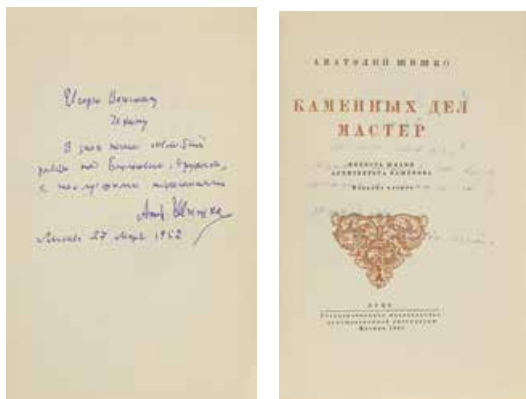
С инскриптом автора: "Дорогому / чудному / моему / Игорю Дмитриеву / с любовью! / Миша Chemiakine / 1994 / N.Y.".

PARIS: LE MONDE DE L'ART, [1992]. — 52 с.: ил.; 30x23 см.

состояние: В издательской обложке. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л.

описание: Адресат автографа народный артист Игорь Борисович Дмитриев (1927-2008), друг Михаила Шемякина. Михаил Шемякин вспоминал: «Я уже и не вспомню, как познакомился с Игорем Дмитриевым, кто нас свел — возможно, Сергей Юрский или кто-то из композиторов, но такое ощущение, что знакомы мы были всегда. Дружба завязалась сразу и продолжалась до самой его кончины... Перед отъездом я писал его портрет. Закончить не удалось — мое изгнание происходило стремительно: сначала арест, потом были продиктованы условия — я не имел права попрощаться даже с родителями. Игорю я не мог не сообщить о моем отъезде. Никогда не забуду вечера, когда он примчался проститься со мной. Навсегда, как тогда казалось... Первым, кто меня встречал в московском аэропорту после 18 лет изгнания, был Игорь Дмитриев. И опять он заплакал, теперь от радости.»

15000 руб.



321 Шишко, Анатолий [автограф]. Каменных дел мастер: Повесть жизни архитектора Баженова. / [Худ. Н.В. Ильин]. — Изд. 2-е.

С инскриптом автора: "Игорю Вячеславовичу / Чекину / в знак нашей совместной / работы над Баженовым, дружески, / с наилучшими пожеланиями / Анат. Шишко".

М.: ОГИЗ, 1945. — 218 с., 5 л. ил.; 19,5х13 см. — 25000 экз.

состояние: В составном издательском переплёте. Торшированный обрез. Форзацы из бумаги имитирующей кожу. Без суперобложки. Хорошая сохранность. Автограф на обороте тит. л.

описание: Из малой части тиража в суперобложке. Всего вышло три варианта оформления книги. На задней переплётной крышке не указана цена.

Адресат автографа редактор и писатель Игорь Вячеславович Чекин (1908-1970).

1000 РУБ.



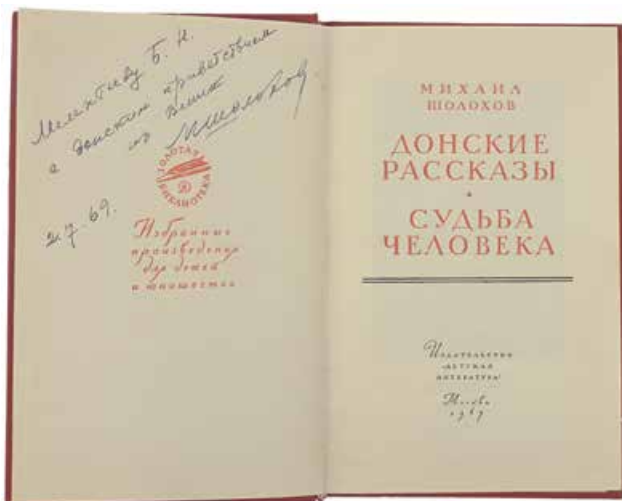
323 Шукшин, Василий [автограф]. Любавины: Роман.

С инскриптом автора: "Уважаемому / Ивану Усольцеву / на добрую память / тех волнительных дней / в вашем легендарном / театре — незабываемых / ней! / Чтобы так было / всегда. / Василий Шукшин / апрель 73 год".

Петрозаводск: Карелия, 1972. — 320 с. 1 л. фронт.: ил.; 20,5х13 см.

состояние: В составном картонном издательском переплёте. Потёртости переплёта, утрата небольших фрагментов бумаги верхнего слоя переплёта. Автограф на тит. л. Хорошая сохранность.

22000 РУБ.



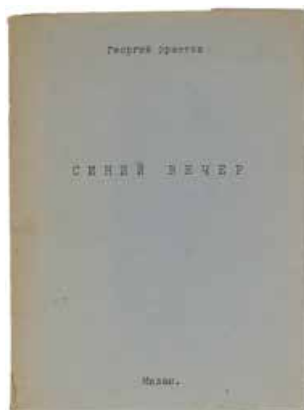
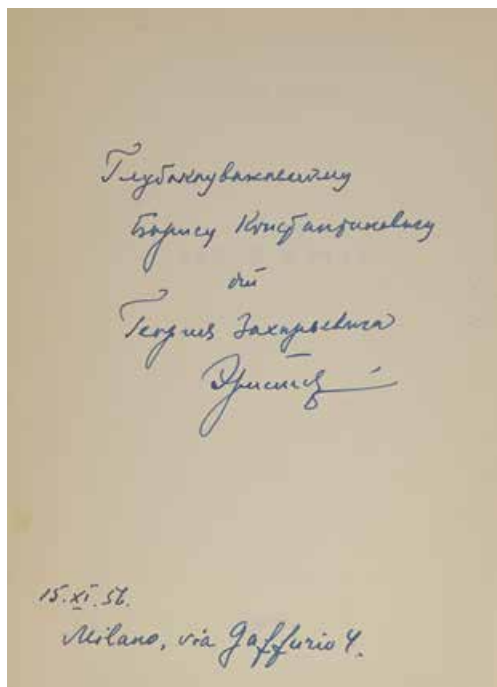
322 Шолохов, Михаил. [автограф]. Донские рассказы; Судьба человека: [Для ст. возраста. / Послел. Ю. Лукина. Рис. И. Година и О. Верейского].

С инскриптом автора: "Мелентьеву Б.Н. / с донским приветствием / из Вешик. / М. Шолохов. / 2.7.69."

М.: Детская литература, 1967. — 295, [1] с.: 1 л. портр., ил.; 20,5х13,5 см. — (Золотая библиотека: Избр. Произведения для детей и юношества).

состояние: В цельнотканевом (ледерин) издательском переплёте. Последняя страница подклеена к свободному листу нахзаца. Хорошая сохранность. Автограф на контритуле.

10000 РУБ.



324 [Экземпляр Бориса Зайцева] Эристов, Георгий [автограф]. Синий вечер.

С инскриптом автора: "Глубокоуважаемому / Борису Константиновичу / от / Георгия Захарьевича / Эристова / 15.XI.56. / Milano, via Gaffurio 4." Милан: [Изд. автора], 1956. — 84 с.; 16x11,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Небольшое выгорание обложки. Хорошая сохранность. Автограф на авантитуле.

описание: Георгий Захарьевич Сидамон-Эристов (1902-1977), поэт, в 1920-х эмигрировал.

Адресат автографа писатель Борис Константинович Зайцев (1881-1972).

Вторая книга стихов поэта.

Турчинский. С. 614. Не было в библиотеке Штейна.

7000 руб.

Войны и военные

ЛОТЫ: 325–355



- 325** Журнал для чтения воспитанниками военно-учебных заведений. Т. 128, вып. 509-512. СПб.: тип. Главного Штаба, 1857. — 543, [4] с.; 20x13 см.

состояние: В полужокожаном владельческом переплётё. Хорошая сохранность.

описание: Том известного журнала с публикациями по истории русской армии, о войне с Наполеоном, описаниями путешествий и пр. На форзаце надпись: «Пожалованная Его Императорским Высочеством Государем Наследником Цесаревичем Александром Александровичем библиотеке Первого Военного Павловского Училища, 4 Февраля 1866 года». Первое Павловское Военное Училище было создано в 1863 г. на основе Павловского кадетского корпуса; шефом училища стал сам Император, вторым шефом — Наследник Цесаревич, который и подарил эту книгу «павлонам».

65000 руб.



- 326** Подборка из четырех документов на имя Петра Финюгеновича Хохлова и одного на Юрия Борисовича Худыго.

описание: 1. Служебная книжка красноармейца на имя П.Ф. Хохлова. — [Пг.], 1924. — 36 с.; 12,5x10 см. В цельнотканевой обложке. Утрата с. 3-4, 17-20, 33-34. Загрязнения обл. и отд. страниц. С. 1 частично отходит от блока.
2. Расчетная книжка №7 на имя П.Ф. Хохлова. — Л., 1930. — 32 с.; 14,5x10 см. В обложке. Потёртости по корешку. С. 1 частично отходит от блока.
3. Красноармейская книжка на имя П.Ф. Хохлова. — М., 1943. — 12 с. 10,5x8 см. В цельнотканевой обложке. Незначит. загрязнения.
4. Послужной список 1-го центрального склада автомобильного имущества солдата П. Хохлова. — [Б.м., б.г.]. — [1] л.; 33x21,5 см. Реставрация листа (бумага) — на обороте подклеены фрагменты бумаги. Утрата фрагментов листа. Заломы, сгибы, надрывы листа.
5. Вещевая книжка командира Красной Армии Ю.Б. Худыго. — М., [1943?], — 20 с.; 11x7,5 см. В цельнотканевой обложке. Хорошая сохранность. Отметки о получении обмундирования.

3000 руб.



327 Подборка тиражных фотографий Сталинграда до войны.

[Сталинград]: Общество пролетарского туризма и экскурсий, [1935]. — 15 л. — Фотобумага, печать. — От 11х17,3 см до 11,8х17,5 см.

состояние: Незначительные потёртости, мелкие заломы и надрывы отдельных снимков. На обороте двух фотографий влад. пометы кар. В хорошем состоянии.

описание: 15 снимков с видами города (из них два повтора), на которых запечатлены объекты, некоторые из которых так и не были восстановлены после Великой Отечественной войны: кинотеатр «Ударник» (в стиле конструктивизма), Клуб завода «Красный Октябрь», Дом местной промышленности (здание Облместпрома — Легпрома), Государственный цирк СТЗ (Сталинградского тракторного завода), Клуб им. М. Горького СТЗ (еще один памятник конструктивизма, арх. Я.А. Корнфельд), Институт марксизма-ленинизма, краевой театр (драматический театр им. М. Горького, в наст. время — Новый экспериментальный театр), водная станция СТЗ, площадь Павших Борцов, аллея городского сада, памятник Н.В. Гоголю и др.

20000 РУБ.



328 Прямой наводкой. №3 (42) 31 декабря 1941 год.

[Л.: Издание полевой типографии], 1941. — 4 с. вкл. обл.: ил.; 27х19,5 см. — Сатирическое приложение к газете Ленинградского фронта «На страже Родины».

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Влад. пометы синим и красным карандашами. Хорошая сохранность.

Издание военного времени.

3000 РУБ.



329 Агитационная листовка «Ко всем комсомольцам кораблей и частей краснознаменного Балтийского флота, дерущимся с врагом на сухопутном фронте».

[Л.: 1-ая типография Военмориздата НКВМФ, [1941]. — 1 л.; 26,5х21 см.

состояние: Очень хорошая сохранность.

1000 РУБ.



330 Раздавим фашистскую гадину: Агитплакат. №3. [Гомель], июль 1941. — [2] с.: ил.; 45x32 см.

состояние: Сгибы, надрывы.
описание: Ранний, гомельский номер знаменитого антифашистского агитационного издания.
Издание военного времени.
3000 РУБ.



331 Фотогазета Главного политического управления военно-морского флота союза ССР. №23. Октябрь 1942 года. М.: Военмориздат, 1942. — [1] л.: ил.; 54,5x61,5 см.

состояние: Сгибы по центру листа. Хорошая сохранность.
описание: На фото: адмирал Л.А. Владимирский, лётчик-ас истребительной авиации В.Ф. Голубев, командиры подводных лодок Е.Я. Осипов (Щ-406), П.Д. Грищенко (Л-3 «Фрунзевец»), Н.А. Лунин (Щ-421, К-21) и другие участники войны.
10000 РУБ.



332 [Раздавим фашистскую гадину]. Раздавим фашистскую гадину: Газета-плакат. №46. [Б.м.], май 1942. — [4] с.: ил.; 36x25 см. — На белорусском языке.

состояние: Сгибы, заломы верхнего левого угла. Утрата небольших фрагментов нижнего правого угла без утраты текста. Хорошая сохранность.
описание: Белорусское антифашистское издание выходило изначально в Гомеле (первые 13 номеров), затем — в прифронтной зоне, Москве, Новобелицах, Минске.
Издание военного времени.
2000 РУБ.



333 Знамя предков: Сборник литературно-художественных произведений для театров, эстрады и самодеятельности. М.: Искусство, 1942. — 126, [2] с.: содерж.; 16,5x12,5 см. — 15000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Небольшой надрыв по корешку. Хорошая сохранность.
описание: В сборник вошла любопытная сербская песня об Александре Невском.
Единственное издание.
1000 РУБ.



- 334** [Секретный справочник. Фронтальная разведка] Справочник боевых характеристик дивизий противника перед фронтом ЧГВ ЗКФ (по состоянию на 1.12.42 года). Сочи: Разведотдел Штаба Черноморской группы войск ЗКФ, декабрь 1942. — 40 с.: ил.; 13,5x19,8 см. — Экз. №252.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Небольшие загрязнения обложки. Хорошая сохранность.
описание: Секретное издание фронтальной разведки (номерной экз. с грифом). Содержит сведения о немецких, румынских и словацких подразделениях, воевавших на Русском Кавказе в 1942-м (дивизии «Эдельвейс», «Горная лилия» и др.). Приводится краткая история подразделений, численный состав и вооружение, список командиров, оценки их личных качеств, морального облика солдат, боеспособности и пр. Интересны психологические портреты конкретных офицеров («трус», «настоящий крестоносец», «пьяница» и пр.), выдержки из допросов пленных, сведения об участии в боях русских пленных, добровольцев с Кавказа, о ненависти к немцам среди солдат из Австрии, Чехии, Румынии и пр. Интереснейший документ военной разведки.
25000 РУБ.



- 335** Плакат “Трудолюбивому крестьянину — своя земля!”. ПЛАКАТ 16. — Б.м.: AGRAR-WANDZEITUNG/RUSS, 1942. — [1] л.; 82,5x59 см.

состояние: Реставрация надрывов (бумага). Небольшие надрывы. Следы сгибов по центру листа.
описание: Антисталинский плакат. Плакат пропагандирующий Новый Земельный Порядок и его преимущества.
30000 РУБ.



- 336** Павлов, Н.А. Открытка “Ленинград в дни Отечественной войны. Площадь Урицкого”. Л., 1943. — 10x15 см. — 20 000 экз. — (Великая Отечественная война).

состояние: Хорошая сохранность.
ИЗДАНИЕ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ.
1000 РУБ.



- 337** Ленинград: Общественно-политический, литературно-художественный, иллюстрированный журнал. Январь. №1-2 (26-27) за 1944 год. [Л.]: Ленинградское отделение Союза Советских писателей, 1943. — 32 с.: ил.; 28,5x22 см. — 15000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Утрата правого нижнего угла на с. 1-2. В остальном хорошая сохранность.
описание: На страницах журнала помещены: фоторазворот, посвященный освобождению Ленинграда от вражеской блокады, стихотворения А. Прокофьева, М. Дудина, Б. Лихарева, В. Шефнера, также статьи и очерки.
1000 РУБ.



338 **[Крым свободен!]** Фронтальная иллюстрация: Журнал Главного политического управления Красной армии №13 (май) за 1944 г.

М.: Воениздат НКО СССР, 1944. — [16] с. с ил.; 29x23 см.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке работы А. Житомирского. Временные пятна, надрыв нижней части корешка, небольшая дырка по нижнему полю нескольких страниц.

описание: Освобождение Севастополя. Открытие станции метро «Электровозовская».

8000 руб.



339 **Халдей, Евгений [фотограф]** Фотография скамьи подсудимых на Нюрнбергском процессе.

[Нюрнберг, 1945]. — 1 л. — 17x22,5 см.

состояние: Небольшие потёртости, мелкие заломы и надрывы. Следы клея и маленький фрагмент бумаги от наклейки с машинописью на обороте.

описание: На скамье подсудимых в первом ряду: Герман Геринг, Рудольф Гесс, Иоахим фон Риббентроп, Вильгельм Кейтель, Альфред Розенберг. Во втором ряду: Карл Дёниц, Эрих Редер, Бальдур фон Ширах, Фриц Заукель, Альфред Йодль, Франц фон Папен.

Евгений Ананьевич Халдей (1917-1997) — фотограф, военный фотокорреспондент. В качестве фотокорреспондента ТАСС Халдей вместе с советской армией побывал на многих фронтах Великой Отечественной войны. Три его фотографии стали одними из вещественных доказательств на Нюрнбергском процессе. Процесс международного трибунала над фашистами также был заснят Халдеем, этими съёмками он завершил свою работу в качестве военного фотокорреспондента.

Один из важнейших фотодокументов XX века.

5000 руб.



340 Журнал бронетанковых и механизированных войск. №5-6.

М.: Воениздат, 1946. — 64 с., 3 л. ил.: ил.; 25,5x16,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Потёртости обложки. Хорошая сохранность.

описание: В номере опубликованы статьи о танках во время Великой Отечественной войны, о вопросах подготовки танкистов и др.

1500 руб.



341 Журнал бронетанковых и механизированных войск. №8-9.

М.: Воениздат, 1946. — 96 с., 4 л. ил.: ил.; 25,5x16,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Утрата корешка. Утрата задней стор. обл., задняя стор. обл. восстановлена. «Лисьи» пятна на отдельных страницах. Хорошая сохранность.

описание: В номере опубликованы статьи о танках во время Великой Отечественной войны, о вопросах подготовки танкистов, тактике ведения танкового боя и др.

1500 руб.



- 342** Правила ношения военной формы одежды маршалами Советского Союза, адмиралами флота Советского Союза, маршалами, генералами, адмиралами и офицерами Советской Армии и Военно-Морского Флота: (На мирное время): Утв. М-вом обороны СССР № 105 30 июня 1956 г. М.: [Воениздат], 1956. — 112 с.: ил.; 23х15 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплётё с тиснением. Потёртости по корешку, незначительные загрязнения переплётё. Блок прошит нитками. Хорошая сохранность.

8000 руб.



- 343** Подборка предметов, связанных с последним защитником Брестской крепости П.М. Гавриловым.

описание: Пётр Михайлович Гаврилов (1900-1979), участник обороны Брестской крепости в 1941 г. С 22 по 30 июня он во главе группы бойцов и командиров Брестского гарнизона, держал оборону на Восточном форте. После бомбардировки Восточного фронта немецкими войсками значительная часть отряда П. Гаврилова погибла или попала в плен. Укрывшись с остатками отряда численностью 12 человек, они ещё несколько дней совершали нападения на разрозненные группы немецких солдат. 23 июля П. Гаврилов попал в плен, освобождён в 1945 г.

1. Фотография майора П.М. Гаврилова. — [1957]. — 24х18,2 см.

2. Фотография «П.М. Гаврилов в сопровождении ассистентов проносит Знамя Брестской крепости-героя». — [1971]. — 18х24 см.

Две пересъёмных фотографии, предположительно с подписью П.М. Гаврилова зелёными чернилами. Деформация фотографий от влаги.

3. Грамота П.М. Гаврилову. — 1957. — 38,5х28,5 см.

Подписано командиром части гв. Инженером-подпол-

ковником Ф. Максимовым и заместителем командира по политчасти майором А. Разводовым.

След от сгиба по центру листа, надрыв по центру л. Защёлки на листе. Следы заломов листа.

15000 руб.



- 344** Правила и формы медицинского учета и отчетности Красной Армии в военное время: [Приказ НКО 1941 г. №206].

М.: [Центр. тип. НКО СССР им. К. Ворошилова], 1941. — 160 с.: 3 л. табл.; 22х14,5 см. Экз. №17832. Не подлежит оглашению.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Передн. стор. обл. частично отходит от блока, задн. стор. обл. незначительно отходит от блока. Утрата незначительных фрагментов корешка и фрагментов 1 листа. Потёртости, заломы, временные пятна на обложке. Заломы углов отдельных страниц.

описание: Приказ подписан за месяц до начала войны, 21 мая 1941 года.

Из библиотеки врача, специалиста по геронтологии, одного из руководителей медицины общевойсковых и танковых армий в годы Великой Отечественной войны И.К. Харлапа.

3500 руб.



345 Руководство по организации питания и приготовления пищи в действующей армии. М.: Главное управление продовольственного снабжения Красной Армии, 1942. — 48, [1] л. опечат.; 16,5x11,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Небольшой след от жука-древоточца на обложке и страницах. Незначительные загрязнения обложки. Временные пятна на страницах.

Из библиотеки врача, специалиста по геронтологии, одного из руководителей медицины общевойсковых и танковых армий в годы Великой отечественной войны И.К. Харлапа.

Издание военного времени.

1500 руб.



346 [Два военных приказа] 1) Приказ народного комиссара обороны №336. 24 октября 1942 г. 2) Приказ Начальника тыла Красной Армии №55. 19 марта 1944 г.

1) М.: [Центральная типография НКО СССР им. К. Ворошилова], 1942. — 63 с., табл. — 20,5x14,5 см. 2) М.: [Центральная типография НКО СССР им. К. Ворошилова], 1944. — 12 с.; 20,5x14,5 см.

состояние: 1) В издательской шрифтовой обложке. Потёртости, выцветание, небольшие загрязнения обложки. Издание вышло без тит. листа. Небольшие загрязнения нескольких страниц. Влад. помета на одной странице. В блок вложен нумерованный экземпляр (№933) листовки с указаниями по применению некоторых статей расписания болезней приказа №336. 2) Издание вышло несброшюрованным, без обложки и тит. листа. Выцветание первой страницы. Незначительные загрязнения и потёртости страниц. В хорошем состоянии.

описание: 1) Приказ содержит инструкцию по медицинскому освидетельствованию граждан, призываемых на военную службу, поступающих в военно-учебные

заведения и состоящих на военной службе; расписание болезней и физических недостатков, при наличии которых граждане, призываемые на военную службу, поступающие в военно-учебные заведения и состоящие на военной службе, признаются годными, ограниченно годными и временно или вовсе негодными к прохождению военной службы или к поступлению в военно-учебные заведения; наставление по определению годности, временной или постоянной негодности к военной службе воинских контингентов и др. материалы. 2) Приказ содержит указания по организации военно-врачебной экспертизы в Красной Армии в военное время.

Служебные издания военного времени. П. №336 приказ не найден в каталоге РНБ, №55 не найден в каталогах РНБ и РГБ.

2500 руб.



347 4 медицинских издания на тему боевых отравляющих веществ.

описание: 1. Самопомощь и взаимопомощь при поражениях ОВ: Памятка для бойца. — Ворошиловград: Укриздат при ЦК КП(б)У, 1942. — 14 с. вкл. обл.; 13,5x10,5 см. 2. Руководство по санитарно-химической защите Красной Армии. — М.: Медгиз, 1942. — 124 с.: ил.; 22x14,5 см. Экз. №2891. 3. Давыдовский, И.В. Патологоанатомическая дифференциальная диагностика важнейших острых инфекций и поражений боевыми отравляющими веществами. — М.: Медгиз, 1944. — 20 с.: схем.; 19,5x14 см. Экз. №2858. 4. Инструкция по медицинской сортировке пораженных БОВ: (Дополнение №2 к «Руководству по СХЗ КА»). — [М.]: Медгиз, 1944. — 32 с.: 2 л. схем., табл.; 22,5x14,5 см. Экз. №2403.

В шрифтовых издательских обложках. Следы от жука-древоточца на обл. и отд. страницах. Утрата небольших фрагментов углов обл. и нескольких страниц (2). Незначительные заломы и выгорание обложки по краям (4). Хорошая сохранность.

Из библиотеки врача, специалиста по геронтологии, одного из руководителей медицины общевойсковых и танковых армий в годы Великой отечественной войны И.К. Харлапа.

Издания военного времени. Для служебного пользования (2, 3, 4).

2000 РУБ.



348 Поляк, Б.Л. Основы военно-полевой офтальмологии. М.: Медгиз, 1943. — 136 с.: ил.; 20х13 см. — 6000 экз. Экз. №3404.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность.

описание: Книга написана доктором медицинских наук, основоположником военно-полевой офтальмологии в СССР Борисом Львовичем Поляком (1899-1971). В книгу вложено листовое издание «Указания по распознаванию и лечению гемералопии».

Из библиотеки врача, специалиста по геронтологии, одного из руководителей медицины общевойсковых и танковых армий в годы Великой Отечественной войны И.К. Харлапа.

Издание военного времени. Для служебного пользования.

1800 РУБ.



349 Издание по медицине и 2 издания о порядке использования медицинского имущества.

описание: 1. Письма по организационным вопросам военной медицины. — М.: [Центр. тип. им. К. Ворошилова], 1943. — 56 с.; 14,5х10,5 см. Экз. №2446. 2. Указания о порядке использования медицинского и санитарно-хозяйственного имущества частей или медико-санитарных учреждений при их свертывании или расформировании. — М.: [Центр. тип. им. К. Ворошилова], 1945. — 32 с.; 20х14,5 см. Экз. №2477. 3. Дополнения к указаниям о порядке использования медицинского и санитарно-хозяйственного имущества частей или медико-санитарных учреждений при их свертывании или расформировании. — М.: [Центр. тип. им. К. Ворошилова], 1945. — 16 с.; 20х14,5 см. Экз. №2108.

В шрифтовых издательских обложках. Влад. пометы красным карандашом и синими чернилами на отд. страницах (1). Блок немного выступает за обложку (3). Хорошая сохранность.

Из библиотеки врача, специалиста по геронтологии, одного из руководителей медицины общевойсковых

и танковых армий в годы Великой Отечественной войны И.К. Харлапа.

Издание военного времени. Для служебного пользования.

1800 РУБ.



350 Авдеев, М.И., проф. Пособие по судебной медицине для военных юристов и военных врачей.

М.: Юридическое издательство НКЮ СССР, 1943. — 124 с.; 21х14 см. — Экз. №126.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Издано без титульного листа. Утрата фрагментов корешка. Небольшие надрывы обложки вдоль корешка. Потёртости обложки. Хорошая сохранность.

описание: Издание для служебного пользования. В книге объясняется определение случаев симуляции и членовредительства.

Издание военного времени.

2000 РУБ.



351 Труды 7-го пленума ученого медицинского совета при начальнике главного военно-санитарного управления Красной Армии 26-30 апреля 1943 г.

М.: Медгиз, 1944. — 460 с.: ил., табл.; 22х14,5 см. Экз. №1418.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Реставрация корешка (клей). Утрата небольших фрагментов корешка. Передняя стор. обл. частично отходит от блока, задн. стор. обл. почти полностью отходит от блока. Загрязнения обложки. Ржавчина на скрепках. Влад. пометы красными чернилами на отд. страницах.

Из библиотеки врача, специалиста по геронтологии, одного из руководителей медицины общевойсковых и танковых армий в годы Великой Отечественной войны И.К. Харлапа.

Издание военного времени. Для служебного пользования.

1500 РУБ.



- 352** Положение по зубопротезированию в Красной Армии. / [Ред. ген.-майор мед. службы Д.А. Энтин]. М.: [Типография «Красный печатник»], 1944. — 16 с., табл.; 20x13,5 см.

состояние: Издание вышло без обложки. Небольшие загрязнения, выцветание и небольшие потёртости страниц. В хорошем состоянии.

описание: Брошюра содержит приказ начальника главного военно-санитарного управления Красной Армии, положение по зубопротезированию в Красной Армии и приложения с таблицами и др. материалами для врачей-протезистов, зубных техников, военнослужащих и т.д. Издание военного времени.

1500 руб.



- 353** Смирнов, Е.И. Проблемы военной медицины. Часть первая. М.: Медгиз, 1944. — 236 с.; 22x14,5 см. Экз. №2809.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата фрагментов корешка. Передняя сторонка обложки почти полностью отходит от блока.

описание: Из предисловия: «Проблемы военной медицины» представляют собой сборник выступлений, докладов и служебных писем, посвященных различным разделам военной медицины в период, непосредственно предшествовавший Великой отечественной войне, и в ходе войны».

Из библиотеки врача, специалиста по геронтологии, одного из руководителей медицины общевойсковых и танковых армий в годы Великой отечественной войны И.К. Харлапа.

Издание военного времени. Для служебного пользования.

1500 руб.



- 354** Руководство по рациональному устройству перевязочных. [М.: Центральная типография НКО СССР им. К. Ворошилова], 1944. — [4] с., ил. — 20,2x14,3 см.

состояние: Издание вышло без обложки и тит. листа. Небольшие потёртости и надрывы страниц.

описание: Руководство адресовано начальникам санитарной службы и главным хирургам фронтов, армий и округов, начальникам и хирургам РЭПов (распределительных эвакуационных пунктов).

Служебное эфемерное издание военного времени.

1000 руб.



- 355** Труды хирургов и терапевтов ФЭП №96. Петрозаводск: Гос. изд-во Карело-Финской ССР, 1945. — 272 с.; 19,5x13,5 см. — 1000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Следы от жука-древоточца по левому краю обложки и страниц. Незначительные жёлтые пятна на обложке. Потёртости корешка и обложки.

описание: В сборнике опубликованы научные работы эвакуогоспиталей ФЭП-96, которые подытоживают большую научно-практическую работу врачей Госпитальной базы фронта, основная группа статей посвящена вопросам лечения остеомиелитов и болезней желудочно-кишечного тракта.

Из библиотеки врача, специалиста по геронтологии, одного из руководителей медицины общевойсковых и танковых армий в годы Великой отечественной войны И.К. Харлапа.

Для служебного пользования.

1500 руб.

Вожди и революция

ЛОТЫ: 356-432

353-360

Владимир Александрович

Тихонов — сотрудник Госбезопасности.

Окончил школу в г. Балахна, учился в Горьковском Авиатехникуме. Был командирован на работу в органы. После поступил в школу ГУТБ НКВД, которую закончил с отличием. Во второй половине 1940-х гг. работал следователем МГБ в Берлине. В более поздние годы был преподавателем Высшей школы КГБ.

17/II 37.
Дорогой товарищ Тихонов,
я получила посланной Вами копию
газеты «За грамоту» и Ваше письмо.
Газета мне понравилась тем, что она
широкий горизонт малоработного
своих читателей, будит в них интерес
к политическим вопросам. Это ха-
рактерный материал для времени.
Нашего одностороннего письма
урачилось. Выяснилось также, что их
функцией читателя. Очевидно они
односторонне. Самые урачилось то-же
самое, но нечего и так бы написали.
Над, чтобы урачилось больше своих
друзьях писали, бы изданным правды
и не только (судеб). Над, чтобы в
газете была время от времени
комментарии сите статей, чтобы
зачинте урачилось на взаимодействие
В области, задержка, но неопределенно
С уважением
Н. Крупская



356 [Крупская, Н. — автограф]. Собственноручное письмо.

17/II 1937. — 19x13,5 см. (письмо), 11x16 см. (конверт).

состояние: В конверте. Потёртости и надрывы конверта. Сгиб, очень хорошая сохранность письма.

описание: Ответное письмо Надежды Крупской ответственному редактору газеты «Рабочий Балахны» В.А. Тихонову. В письме Надежда Крупская даёт характеристику газете «За грамоту», которую В.А. Тихонов ей отправлял. Письмо направлено в редакцию газеты «Рабочий Балахны» В.А. Тихонову.

Из архива сотрудника госбезопасности В.А. Тихонова.

30000 РУБ.



357 За грамоту: Газета / Странички для учащихся школ грамоты. №8(13). Балахна, 23 ФЕВРАЛЯ 1937. — 4 с.: ил. ;34,5x26 см. — 3500 экз.

состояние: Сгибы. Хорошая сохранность.
описание: Ответственный секретарь газеты — Владимир Алексеевич Тихонов.
 Из архива сотрудника госбезопасности В.А. Тихонова.
1500 РУБ.



358 Два документа МГБ на право перехода границы СССР. На имя В.А. Тихонова. М.; [Б.м.], 24 МАРТА 1946-9 НОЯБРЯ 1947. — 1. М., 24 НОЯБРЯ 1946. — 11x16 см. 2. [Б.м.], 9 НОЯБРЯ 1947. — 18x9,5 см.

состояние: Сгибы. Фотография с пропуска (1) срезана. Хорошая сохранность.
описание: 1. Разовый пропуск на право перехода границы Союза ССР. 24 ноября 1946.
 2. Командировочное удостоверение на поездку в Берлин. 9 ноября 1947.
 Оба документа выданы майору Владимиру Алексеевичу Тихонову, который в Берлине работал следователем НКВД. На командировочном удостоверении стоит шт. «Прилет, Калининград».
 Из архива сотрудника госбезопасности В.А. Тихонова.
1000 РУБ.



359 Семь документов на имя В.А. Тихонова.

описание: 1. Разрешение для двух человек на выезд за границу. — М., 30 июля 1962. — 13x19 см.
 Сгибы, небольшие надрывы. Хорошая сохранность.
 2. Копия удостоверения о месте работы на право проезда от ст. Горький до ст. Москва. — Горький, 26 февраля 1930. — 15x20 см.
 Сгибы. Хорошая сохранность.
 3. Пропуск с фотографией на право входа и выхода в Нижегородский Техникум Граждвоздухфлота и общежитие. — Нижний Новгород, 1 X 1935. — [4] с.; 10,5x7,5 см. Заломы, потёртости.
 4. Справка об окончании обучения в Балахнинской школе II-ой ступени 9-КС. — Балахна, 28 июля 1931. — [4] с.; 36x21 см.
 Сгибы. Небольшие надрывы. Хорошая сохранность.
 5. Уведомление о зачислении во Всесоюзный Юридический Заочный Институт по специальности «Уголовное право». — М., 1 апреля 1948. — 14x20 см.
 Сгиб. Хорошая сохранность. Подколот к (6, 7).
 6. Справка Горьковского Авиатехникума о направлении на практику в Москву. — Горький, 20/III 1935. — 10x20,5 см.
 Хорошая сохранность. Подколот к (5, 7).
 7. Пропуск на Завод им. Молотова студенту-практиканту. — М., 24 апреля 1935. — 9,5x7 см.
 Надломы, надрывы. Подколот к (5, 6).
 Из архива сотрудника госбезопасности В.А. Тихонова.
2000 РУБ.



- 360** Грамота В.А. Тихонову об окончании школы ГУГБ НКВД СССР.
Горький, 28 февраля 1939. — 30x21 см.

состояние: Небольшая деформация верхнего поля от скрепки. Хорошая сохранность.
Из архива сотрудника госбезопасности В.А. Тихонова.
3500 руб.



- 361** Грамота В.А. Тихонову в честь 21-й годовщины ГУГБ НКВД СССР.
Горький, 28 декабря 1938. — 30x21 см.

состояние: Небольшая деформация верхнего поля от скрепки. Хорошая сохранность.
Из архива сотрудника госбезопасности В.А. Тихонова.
3500 руб.



- 362** Тихонов, В.А. Рукописная тетрадь стихотворений и машинопись рассказа.
Балахна; Саратов, 1935-1936. — [64] с., из них [42] с. текста; 21x17,5 см. (тетрадь), 6 л.; 30x20,5 см. (машинопись).

состояние: Тетрадь в оригинальной обложке с портретами Сталина и Ленина. Распадение блока (тетрадь). Хорошая сохранность.
описание: Пять стихотворений и рассказ были опубликованы в газете «Рабочая Балахна». В тетради записаны цитаты из критики на стихотворения.
«...Сердца же в грудях ликовали,
Слушая гордое пение,
Да губы фамилию шептали —
Мудрого Сталина-гения...».
Из архива сотрудника госбезопасности В.А. Тихонова.
3000 руб.



- 363** Три открытки-поздравления с юбилеем ВЧК КГБ и одна программа юбилейного вечера.
[М.], 1967-1977. — 1. 1967. 14,5x10,5 см. 2. 1967. 14,5x10,5 см. 3. 1967. [4] с.; 8,5x14 см. 4. 1977. [4] с.; 10,5x19 см.

состояние: Небольшие загрязнения (3). Незначительные заломы углов (1, 2). Хорошая сохранность.
описание: 1. Поздравление с 50-летием ВЧК КГБ от командования и парткома. Подписано Гришиным и Флеровым. 2. Поздравление с 50-летием ВЧК КГБ. Подписано начальником кафедры Советской криминалистики Майоровым и секретарем партийной организации В. Акимовым. 3. Программа вечера ВЛКСМ Высшей школы КГБ при Совете Министров СССР в честь 50-летия ВЧК КГБ. 4. Поздравление с 60-летием ВЧК КГБ от имени Коллегии Московского Управления КГБ. С факсимиле подписи Начальника управления КГБ В. Алидина.
Из архива сотрудника госбезопасности В.А. Тихонова.
1000 руб.



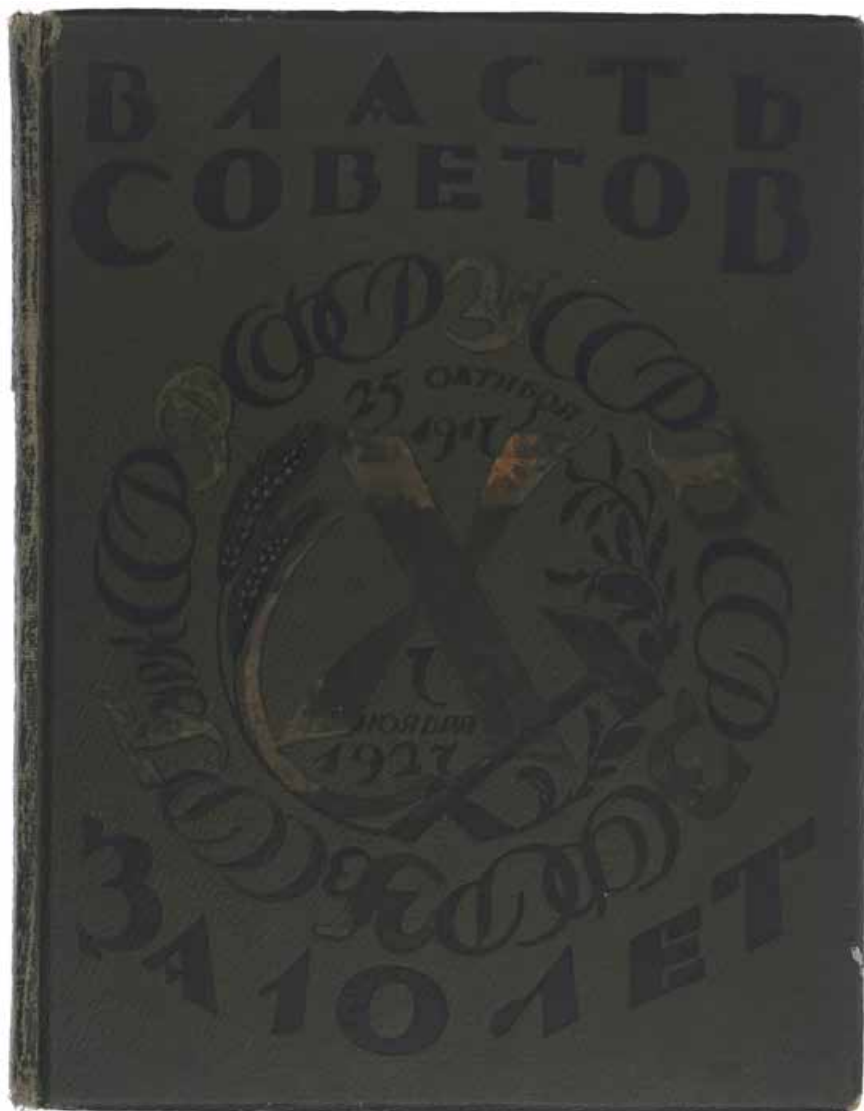
364 Тихонов, В.А. Акты о приобретении у НКВД мебели и другие документы.

описание: 1. Рукописная автобиография выпускника Горьковского авиатехникума В.А. Тихонова для подачи документов на заочное отделение ВКИЖ им. «Правды» (черновик). — [1937/9]. — [1], 6 л.; 21x15 см.
 2. Отпускное удостоверение преподавателя Высшей Краснознаменной школы КГБ В.А. Тихонова на пребывание в г. Гагра. — 1954. — 14x20 см. Сгибы, надрывы.
 3. Отпускное удостоверение военнослужащего военной части №33965 полковника В.А. Тихонова и его жены на выезд в Трускавец. — 1965. — 19x13 см.
 4. Справка о работе В.А. Тихонова в редакции газеты «Рабочая Балахна» в период с 1936 по 1938 гг. Выбыл по причине перехода на работу в НКВД. — 1938. — 13x21 см.
 5. Акт о приобретении у НКВД мебели его сотрудником В.А. Тихоновым. — 1940. — 29,5x20,5 см.
 6. Акт о приобретении у МВД мебели его сотрудником В.А. Тихоновым. — 1947. — 28,5x20,5 см.
 В автобиографии описывается судьба В.А. Тихонова до 1937 года, когда он получил документы из Горьковского авиатехникума и подал заявление на заочное отделение Всесоюзного Коммунистического Института Журналистики им. «Правды». Вскоре после этого он получил приглашение на работу в НКВД.
 Из архива сотрудника госбезопасности В.А. Тихонова.
2500 руб.



365 Подборка из 7 поздравительных грамот В.А. Тихонову от Высшей школы КГБ и др.

состояние: Хорошая сохранность.
описание: 1. Парад автографов. Рукописная грамота-поздравление Кафедры криминалистики Высшей Краснознаменной школы КГБ с 60-летием. с.; 32x21,5 см.
 2. Почётная грамота за активное участие в пропагандистской работе в Высшей школе КГБ в 1961/62 учебном году. — 30 августа 1962. — 31,5x22 см.
 3. Грамота Совета коллектива физкультуры за активное участие в работе по развитию охотничье-рыболовного спорта и в связи с 60-летием. — 25 июля 1974. — 30x22,5 см.
 4. Грамота Райсовета О-ва «Динамо» за активное участие в организации массово-оздоровительных мероприятий и в связи с 60-летием. — 25 июля 1974. — 30x22,5 см.
 5. Поздравление с 50-летием победы в Великой отечественной войне. — [1995]. — [4] с., [2] с. вклад.; 21x15 см.
 6. Парад автографов. Грамота-поздравление от Кафедры криминалистики Высшей школы КГБ с 80-летием. — [1995]. — [4] с.; 29,5x20,5 см.
 Из архива сотрудника госбезопасности В.А. Тихонова.
3500 руб.



- 366** Власть Советов за 10 лет: 1917-1927. = Les dix ans du pouvoir des Soviets: 1917-1927. / [Переплёт, орнаментация книги С. Чехонина; художники С. Чехонин, Н. Альтман, Н. Аронсон, И. Бродский, Б. Кустодиев, Н. Самокиш, М. Шерлинг и др. Фотографы Штейнберг, Ольшанский, Александров и др.].
Л.: Красная газета, 1927. — XXXVI, 188 с.: 21 л. портр., 3 л. ил., ил.; 29x22,5 см. — 70000 экз. — Экземпляр из части тиража в переплёте.

состояние: В иллюстрированном цельнотканевом издательском переплёте. Надрыв по корешку. Потёртости переплёта.

описание: В разделе «Десятилетие Октября и наша литература» помещены статьи и портреты И. Бабеля, Б. Пастернака, В. Мейерхольда. Многие авторы статей погибли в годы сталинского террора.
ЗАПРЕЩЁННОЕ ИЗДАНИЕ.

20000 РУБ.



- 367** [Телингатер, С., оформление] Государственное издательство РСФСР. Государственное издательство РСФСР к XVI съезду ВКП(б): [Отчет о работе]: [1927-1930]. [М.]: Б.и., 1930. — 40 с.: ил.; 20x13 см. — 5000 экз. На 4 с. обложки: Бесплатно.

состояние: В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости корешка.

описание: В брошюре даны краткие сведения и подведены итоги за 5 лет работы издательства. Всё это сопровождается представленными иллюстрациями в виде обложек, выпущенных изданий и фотомонтажами.

Редкость.
20000 руб.



- 368** Героический поход "Челюскина": набор фотографий.
М.: Фото-фабрика «Турист», 1934. — 22 фото; 9,5x13,5 см. — 5000 экз.

состояние: В издательской цельнотканевой (ледерин) папке. Небольшие потёртости папки. Хорошая сохранность.

описание: Фотографии со знаменитого похода Ленинград-Мурманск, закончившегося затоплением «Челюскина» — от отправления парохода из Ленинграда до спасения участников экспедиции на самолётах, в том числе фотографии затопления парохода «Челюскин» и фотографии лагеря экспедиции.

2000 руб.



- 369** Украинская ССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1939 года: [Альбом фотоснимков] / [сост. Н. Сапетов; автор текста Т. Тэсс] [М.]: Госкиноиздат, 1940. — 119 с.: ил., портр.; 29x24 см. — 8000 экз. Отпечатано в Ленинграде. Полностраничные портреты Ленина, Сталина, Молотова, Хрущёва и Кагановича в тексте.

состояние: В цельнотканевом (ледерин) издательском переплёте. Составные форзацы из бумаги с изображением герба УССР. Хорошая сохранность. Незначительные загрязнения переплёта.

описание: Парадное издание приурочено к открытию Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (1 августа 1939 г.).

9000 руб.



- 370** XX лет советской Грузии: [Соц.-экон. очерк]. [Тбилиси]: Заря Востока, [1941]. — 301, [3] с.: 1 л. карт., ил.; 25,5x18 см. — 5000 экз. — Из части тиража 4300 экз.

состояние: Из части тиража в цельнотканевом издательском светло-коричневом переплёте без иллюстраций вклеек. Выгорание по корешку. Дарственная надпись фиолетовыми чернилами на свободном листе форзаца. Хорошая сохранность.

описание: Юбилейное иллюстрированное издание посвящено Советской Грузии и содержит главы об историческом прошлом Грузии, о местах, связанных с деятельностью И.В. Сталина, об индустрии, сельском хозяйстве, курортах, культуре, искусстве и науке. С портретами В.И. Ленина, И.В. Сталина, В.М. Молотова, Л.П. Берии. Запрещённое издание. Переведено из Спецхрана в 1990 г.

18000 руб.



- 371** [Неизвестная парадная книга Страны советов]. XXX. Українська Радянська Соціалістична Республіка 1917-1947. [Киев: Фабрика Жовтень, 1947]. — [43] л. ил.; 33x25 см.

состояние: В цельноканевом издательском переплётё. Крашенный обрез. Издано без тит.л. Утрата 1 л. ил. Один л. ил. наклеен на свободный лист нахзаца. Влад. шт. экслибрис на свободном листе форзаца. С современным воспроизведением портрета И.В. Сталина.

описание: Альбом содержит фотографии достопримечательностей Украины, демонстраций и парадов, на фотографиях запечатлены работники сельского хозяйства, шахт, отражены культурные и промышленные достижения Украинской Республики.

Из библиотеки академика, доктора биологических наук, заслуженного деятеля науки Армянской ССР Саака Карапетовича Карапетяна (1906-1987). Не найдено в каталогах РГБ и РНБ.

130000 руб.



- 372** 10 лет советской Латвии: 1940-1950. Рига: Латвийское государственное издательство, 1950. — [240] с., [2] л. ил.; ил.; 32,5x26 см. — 4000 экз.

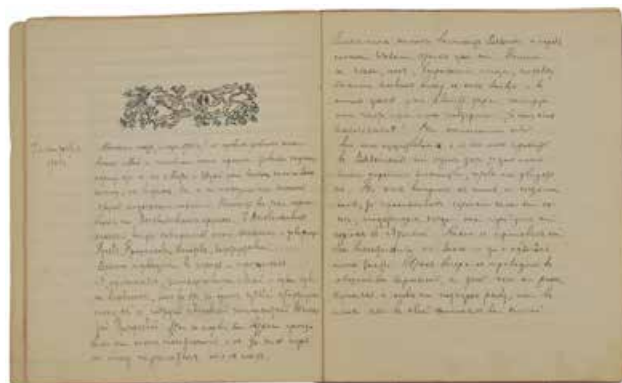
состояние: В цельноканевом (ледерин) издательском переплётё. С конгревным тиснением (герб Латвии) на передней крышке. В картонной издательской коробке с

ярлыком «Советская Латвия» на передней стороне. Форзацы из узорной бумаги. Небольшие потёртости коробки. Хорошая сохранность.

описание: Первая парадная книга, посвящённая Латвийской ССР.

Экземпляры в коробке практически не встречаются на рынке. Редкость.

50000 руб.



- 373** **Брохович, Николай.** Дневник. 1905 г. [Казань; Ораниенбаум, 1900-1905]. — 178 с.; 22x18 см.

состояние: В тканевой оригинальной обложке. Две тетради склеены в одну, обложка второй тетради полностью сохранена. Потёртости обложки. Распадение блока.

описание: В тетради в том числе описаны события начала русской революции 1905 года глазами казанского гимназиста.

Документ времён начала Первой революции 1905-1906 гг.

5000 руб.



- 374** [Гирис, Цезарь, худ.] Карикатура на Николая II из серии “Наши августейшие гугусики”. Открытка. PARIS, [1905?]. — 14x9 см. — (Nos AUGUSTES GUGUSSES. KNOUT II (RUSSIA) / 46).

состояние: Небольшой залом нижнего правого угла. Обратная сторона чистая. Хорошая сохранность.

описание: Открытка из серии карикатур на крупнейших политических фигур XX в., выполненных французским иллюстратором Цезарем Гирисом (1877-1941).

25000 руб.



- 375** Данилин, И. Довольно! Харьков: В.И. Рапп, 1905. — 16 с.; 18x12,5 см. — (№38).

состояние: В издательской художественной обложке. Небольшие потёртости, загрязнения и надрывы обложки. Утрата небольшого фрагмента угла задн. стороны обложки. Небольшие потёртости страниц, незначительные загрязнения и мелкие надрывы полей нескольких страниц.

описание: Рассказ «Довольно!» времен первой русской революции носит пропагандистский характер и повествует о том, как один из пятерых рабочих прекратил выпивать и ушел от хозяина, а другие рабочие последовали его примеру: вынудили работодателя улучшить условия труда и изменили в итоге свою жизнь к лучшему. Иван Андреевич Данилин (1870-1941) — прозаик. Участник литкружка «Среда», член «Книгоиздательства писателей в Москве». Происходил из семьи типографского

рабочего. Учился в литографии, одновременно посещая классы рисования Строгановского училища. Несколько лет проработал на фабрике, затем служил в земстве по отделу народного образования. После Октябрьской революции работал в Наркомпросе РСФСР и Госиздате. В своих рассказах Данилин описывал по преимуществу быт рабочих, также опубликовал автобиографический роман «Николай Жаров» (1911). Печатали статьи по вопросам образования.

Редкое провинциальное издание.

1000 руб.



- 376** Маркс, Карл Грей, как предшественник Прудона. О свободе торговли. Теория единицы денежной меры. / Пер. с нем. [Т. Пятина и И. Белявского] под ред. М.М. Филиппова.

[СПб.]: Пролетариат, 1905. — 47 с.; 18x12 см.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Надрывы, незначительные потёртости и загрязнения, влад. пометы кар., утраты небольших фрагментов обложки. Небольшие надрывы полей двух листов. Незначительные потёртости нескольких страниц.

описание: Первая и третья статьи являются отрывками из работы Маркса «К критике политической экономии». Вторая статья написана Марксом в 1848 году.

1000 руб.

№ п/п	№ п/п	№ п/п	№ п/п	№ п/п	№ п/п	№ п/п	№ п/п	№ п/п	№ п/п
16	11	10	10	10	10	10	10	10	10
50	19	10	10	10	10	10	10	10	10
51	20	10	10	10	10	10	10	10	10
52	21	10	10	10	10	10	10	10	10

Выписка из книжки Кронштадтской Крепостной Минной роты для записывания рейсов парового транспорта «Минер» на 1906-й год (рукопись). Кронштадт, 1906. — 32 с.; 22x18 см.

377 Выписка из книжки Кронштадтской Крепостной Минной роты для записывания рейсов парового транспорта «Минер» на 1906-й год (рукопись). Кронштадт, 1906. — 32 с.; 22x18 см.

состояние: Без обложки. Первый и последний листы частично расходятся по корешку в верхней части. Хорошая сохранность.

описание: Минный заградитель «Минер» был главным судном Кронштадтской минной роты, предназначенным для постановки минных заграждений. В июле 1906 г. в роте произошел бунт, были убиты командир роты полк. Александров и кап. Врачинский. Рота была распущена, 14 матросов казнены. В данной тетради (расчерчена от руки на 9 столбцов) описаны все выходы «Минера» с августа 1906 г. до конца года (по числам, по часам, с указанием ходивших офицеров). Интересно, что в основном он возил заключенных, конвои и жандармов в Петербург и обратно. Документ подписан командиром роты полк. Лукиным и делопроизводителем. Документ эпохи.

20000 РУБ.



378 Берлин, П.А. Политические партии на Западе, их доктрины, организация и деятельность. СПб.: Дело, 1907. — 268, [4] с.; 24x16,5 см.

состояние: В составном переплётё. Начинается небольшой разлом блока. Потёртости переплётёта и корешка. Небольшие загрязнения переплётёта.

описание: Работа публициста Павла Абрамовича Берлина (1877-1962). С 1922 г. в эмиграции, жил в Берлине.

6500 РУБ.



379 Оргеиани, К. Как и из чего развился революционный синдикализм. / С предисловием П.А. Кропоткина.

[Б.м.]: Издание группы анархистов-коммунистов, 1909. — 104 с.; 21x14 см.

состояние: В составной владельческой обложке. Передняя сторонка издательской шрифтовой обложки наклеена на 1 с. влад. обложки. С утратой задней сторонки обложки. Частичный разлом блока. Незначительные загрязнения издательской обложки. Влад. пометы коричневыми чернилами на большей части страниц. В книгу вложены листы из книги «Хлеб и воля» П.А. Кропоткина.

описание: С многочисленными пометами [автора или редактора]. С пометами на вложенных страницах из книги «Хлеб и Воля», связанных, по всей видимости, с выпуском статьи. К. Оргеиани (наст. им. Георгий Ильичи Гогеля, 1878—1924) — редактор анархического журнала «Хлеб и Воля», один из руководителей российского анархо-коммунистического движения.

5000 РУБ.



380 Фотооткрытка “Николай II с Августейшей семьей сажают дубы в Петровском парке (г. Рига)”.

1910. — 8,7x13,6 см.

состояние: Загрязнения на обороте.

описание: В 1910 г. император Николай II со своей семьей совершил поездку в Ригу, на празднование в память юбилейных торжеств по поводу 200-летия присоединения Лифляндии к Российской империи.

2300 руб.



381 [Конволют]. На рубеже двух веков (XIX-XX):

Бесплатная премия к газете «Московский листок» за 1910 г.

М.: Тип. И цинкография газеты «Московский Листок», 1910. — 176 с.: ил.; 33x25,5 см.

Приплет 1: Красная Пресня: Сборник, посвященный Декабрьскому восстанию 1905-1920. — М.: Издание Красно-Пресненского Комитета Р.К.П., 1920. — 36 с.: ил. 5000 экз.

Приплет 2: Творчество: Литература-Искусство-Наука-Жизнь. Июнь 1918 года. №2. — М.: Известия Московского Совета Рабочих и Крестьянских Депутатов, 1918. — 32 с.: 1 л. ил., ил.

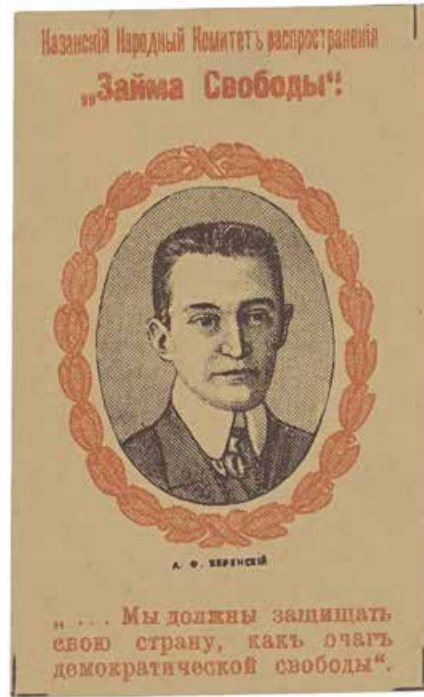
Приплет 3: Коммунистический интернационал: Орган Исполнительного Комитета Коммунистического Интернационала. №3. 1 июля 1919 г. — М.; Пг.: 17-ая Государственная Тип., 1919. — [2] с., 277-430 стлб.: 2 л. ил., [1] с. оглав.

Приплет 4: Наш журнал. №1. Май 1921 г. — М.: Редакционно-Издательский Отдел ВСНХ, 1921. — 34 с.: ил.

состояние: В составном владельческом переплете. С сохранением издательских обложек (Приплеты 1, 2, 3, 4). Утрата задних сторон обложек (Приплеты 3, 4). Временные пятна на отд. страницах. Ошибка переплетчика: с. 97-98 вклеены перед с. 109-110. Следы от чернил на свободн. л. форзаца и тит. л. Влад. пометы фиолет. чернилами на 1 с., черными на последней стр. («На рубеже двух веков»).

описание: На страницах газеты «Московский листок» помещены разнообразны статьи, так, в данном номере освещается церковная жизнь, опубликованы статьи общегосударственного значения, о Японской войне и Московской смуте, также статьи по искусству и спорту. В

журнале «Творчество» опубликованы: фотография жертв Ленского расстрела 1911 г.; рассказ А. Серафимовича «Без билета», очерк Н. Мещерякова «Письма о русской интеллигенции», отрывок из романа Г. Даниловского «Мария Магдалина» (иллюстрирован картинами В.Д. Поленова). **4000 руб.**



382 Агитационная листовка “Займ Свободы” с портретом А.Ф. Керенского.

Казань, [1917]. — 8x5 см.

состояние: Хорошая сохранность.

описание: Издание Казанского Народного комитета по распространению Займа Свободы.

3000 руб.



383 [Импортозамещение]. Агитационная марка.

[1917]. — 5,5x4 см.

состояние: Хорошая сохранность.

описание: Марка с агитационным призывом: «Русские! Немецкое ничего не покупайте! Помните 1914-16 год.»

5000 руб.



384 Ленин, Н. О войне. Речь на Всерос. съезде советов рабочих и солдат. депутатов.
Рязань: Тип. А.И. Рычагова, 1917. — 16 с.; 20,5x13,5 см.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потёртости и загрязнения, утраты мелких фрагментов обложки. Печать личн. библиотеки и номер на перед. стороне обложки. Издание вышло без тит. листа. Следы от ржавчины на внутренних полях страниц. Скрепка утрачена. В очень хорошем состоянии.

описание: В данной речи В.И. Ленин говорит о мире без аннексий, который, по его мнению, противоречит текущей внутренней политике Временного правительства. I Всероссийский съезд советов рабочих и солдатских депутатов проходил 3-24 июня (16 июня — 7 июля) 1917 года. Речь о войне Ленин произнес 9 (22) июня. Редкое провинциальное издание революционного времени. Отдельные издания этой речи крайне редки.

Не учтено у Булгаковой.

7000 руб.



385 Арцыбушев, Ю.К. 12, 14 и 15 августа в Москве / Рис. Ю.К. Арцыбушева на заседаниях государственного совещания.
М.: Д.Я. Маковский, 1917. — 32 с.; ил.; 36x26 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Распадение блока, стороны обложки полностью отходят от блока, надрывы и утрата фрагментов обложки.

описание: Альбом автолитографий портретов делегатов совещания, в том числе: А. Керенского, Л. Корнилова, Г. Плеханова, В. Засулич, П. Миллюкова, И. Церетели, В. Набокова, М. Родзянко и др. с краткими выдержками из речей. Государственное совещание 12-15 августа 1917 года была собрано по инициативе А.Ф. Керенского для мобилизации контрреволюционных сил страны. В день

открытия совещания рабочие Москвы и Подмоскovie устроили забастовку. Большевики не были допущены к участию, однако присутствовали ЦИК Советов рабочих и солдатских депутатов, ЦИК Советов крестьянских депутатов. Юрий Константинович Арцыбушев (1877-1952), художник, журналист. Создал серию портретов выдающихся деятелей русской культуры. После февральской революции и в годы гражданской войны создал серию портретов деятелей революции и лидеров белого движения. С середины 1920-х гг. до 1988 г. находился в списках спецхрана.

К изданию прилагается рисунок «Портрет М.В. Родзянко» — 17x13 см (в свету), 22x16,3 см (подложка). Бумага, карандаш, подложка.

25000 руб.



386 Плеханов, Г.В. О войне — 2-е изд.
Пг.: К-во бывш. М.В. Попова; [Тип. Т-ва «Екатерингофское печатное дело»], [1917]. — 85, [3] с.; 21,5 15,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрыв нижней части корешка, мелкие фоксинги на обложке, загрязнения задней сторонки обложки.

описание: Прижизненное издание.

1800 руб.



387 Русский черный список.
Пг.: Государственная типография, 1917. — 36 с. вкл. обл.; 34x22 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Распадение блока. Утрата корешка. Небольшие надрывы страниц.

описание: Приведены списки иностранных лиц и фирм, зарегистрированных в держащих нейтралитет странах: Дании (вкл. Исландию), Норвегии, Швеции, Голландии и Персии, с кем, по утверждённому закону от 24 октября 1916 г., запрещалось вступать в договоры или торговые отношения.

ИНТЕРЕСНЕЙШЕЕ ИЗДАНИЕ. БОЛЬШАЯ РЕДКОСТЬ.
700 РУБ.



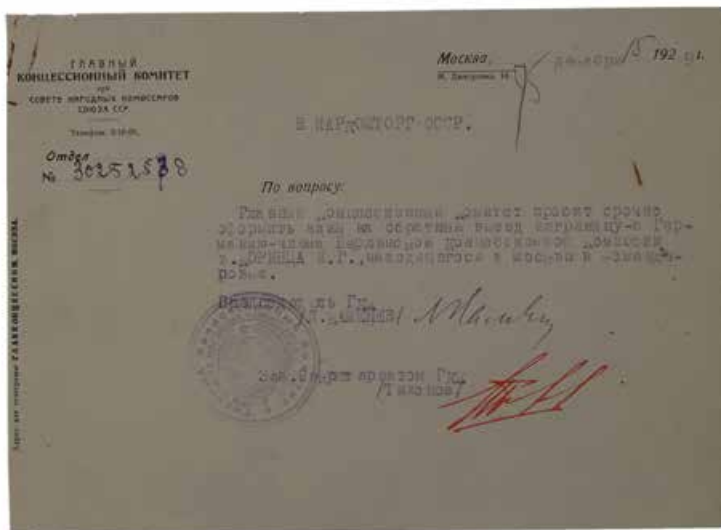
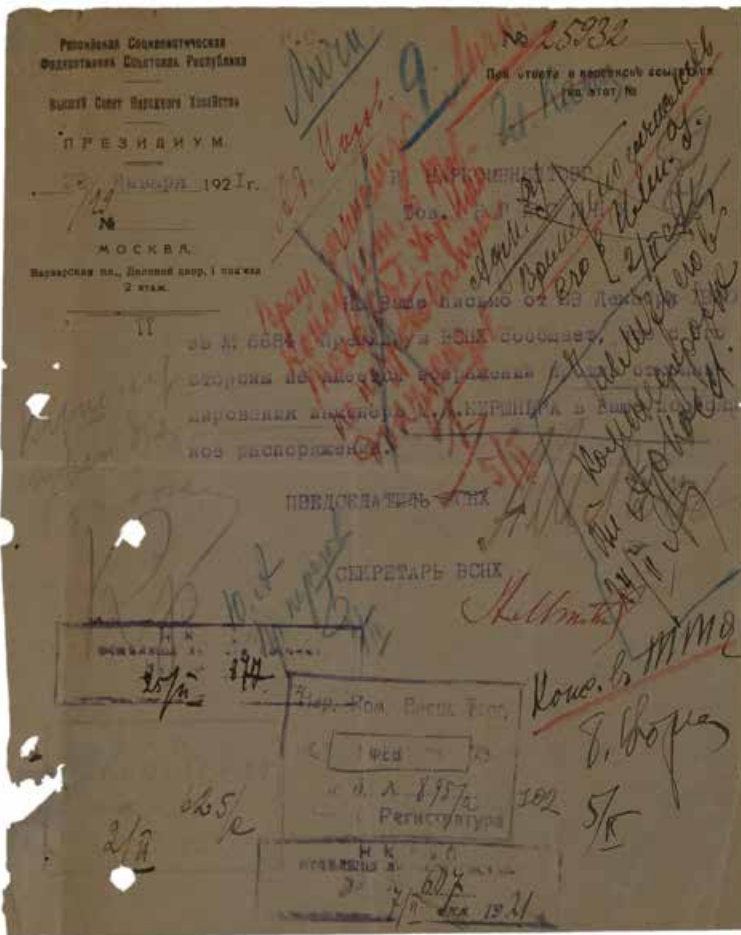
388 Ленин, Н. О международном положении. Речь, произнесенная на Собрании Ц.И.К. и Московского Совета рабочих и крест. депутатов 14 мая 1918 года. Пб.: Пролетарская мысль, 1918. — 16 с.; 18х13,5 см. — (Научно-социалистическая библиотека; №23).

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Издание вышло без тит. листа. Издание не сброшюровано. След от снятой наклейки и инв. номер на перед. стороне обложки. Бледные «лисы» пятна. Хорошая сохранность.

описание: Доклад о внешней политике Ленин произнес на объединенном заседании ВЦИК и московского Совета 14 мая 1918 г.

Булгакова. №203.

5000 РУБ.



389 [Рыков, А., Каменев, Л., автографы]. Подборка из 75 документов, в том числе 14 документов Особых отделов—ЧК—ОГПУ—НКВД.

Среди документов 8 удостоверений, 6 мандатов, по два членских и пригласительных билета, два постоянных пропуска, отпускной билет, служебные записки, также подборку составили выписки, свидетельства, заявления, в том числе документы из Особых отделов—ЧК—ОГПУ—НКВД и др. документы на разные имена.

описание: Интересная подборка ранних документов органов Государственной безопасности, редкий автограф Льва Каменева, а также редчайший автограф председателя ВСНХ РСФСР А. Рыкова. Перечень документов прилагается на отдельном листе.

Автографы А. Рыкова, ставшего 2 февраля 1924 г. вторым после Ленина Председателем Совнаркома РСФСР—а фактически главой РСФСР—крайне редки.

100000 РУБ.



- 390** [Сталин, И., - редактор]. Жизнь национальностей: Орган народного комиссариата по делам национальностей. №2-5, 7-20, 23, 26-32, 34-42. М., 1920. — 2 с. (№2), 4 с. (№3-5, 7-20, 23, 26-32, 34-42); 64x46 см.

состояние: Из подшивки. Небольшие надрывы, сгибы.
описание: При организации газеты «Жизнь национальностей» была утверждена редколлегия в составе: Наркома по делам национальностей И. Сталина, его заместителя С.С. Пестковского и секретаря ВЦИК В.А. Аванесова. Газета выходила до 1922 г.
36000 руб.



- 391** Горев, Мих. Троицкая лавра и Сергей Радонежский: Опыт историко-критического исследования. М.: Народный комиссариат юстиций, 1920. — 52 с.: ил.; 25,5x18 см.

состояние: В издательской обложке. Блок частично отходит от обложки. Обложка и блок в хорошей сохранности. Влад, шт. и пометы на передней сторонке обложки и тит. л.
описание: Описание вскрытия мощей Сергия Радонежского, хранящихся в Троице-Сергиевой лавре. Составлен очевидцем и участником этого вскрытия Михаилом Горевым. Проиллюстрировано фотографиями, сделанными во время вскрытия.
2500 руб.



- 392** [Карикатура на Троцкого]. [Фукс, Эдуард]. Fuchs, Eduard. [Евреи в карикатуре: Вклад в историю культуры]. Die Juden in der Karikatur: Ein Beitrag zur Kulturgeschichte. Mit 307 Textillustrationen und 31 schwarzen und farbigen Beilagen. MÜNCHEN: ALBERT LANGEN, [1921]. — VIII, 312 с., 31 л. ил.: ил.; 29x20 см.

состояние: В иллюстрированном цельнотканевом издательском переплете. Небольшие потёртости переплёта. Небольшие разломы блока. Хорошая сохранность.
описание: Среди карикатур на евреев содержатся в том числе карикатуры на Троцкого, Россию и русские карикатуры на евреев. Эдуард Фукс (1870-1940) — немецкий учёный, специалист по карикатурам, политический деятель.
40000 руб.



- 393 Юный товарищ. Календарь и записная книжка для учащихся на 1923 год.**
 М.: Государственное издательство, [1922]. — 192 с.; нот.; 13х9,5 см. — 15000 экз.

состояние: В издательской художественной картонной обложке. Потёртости, небольшие надрывы и загрязнения обложки. Влад. подпись кар. на тит. листе. Небольшие потёртости и мелкие заломы уголков отдельных страниц. Влад. пометы кар. на отдельных страницах. Несколько листов частично не разрезаны.

описание: В календаре напечатаны: гимн Интернационала (официальный государственный гимн СССР в этот период) с нотами; таблицы для заполнения различными сведениями (списками учащихся, учителей, учебных руководств и пособий; расписаниями уроков, дежурств, пропусков, опозданий, репетиций и т.п.; темами домашних и классных сочинений; отметками; метеорологическими наблюдениями; записями опытов по физике и химии; каталогом книг домашней библиотеки; списками книг, взятых взаймы для прочтения и книг, которые следует прочесть; пометами финансового характера; семейных дат и проч.); списки «главнейших писателей» (французских, английских, немецких и русских); краткий справочник по орфографии, краткий орфографический словарь и краткий словарь иностранных слов; хронологические таблицы по русской и мировой истории; математические таблицы и формулы; краткий справочник по геометрии и тригонометрии; списки союзных республик и центральных государственных учреждений; врачебные советы и др.

2500 руб.



- 394 Румянцев, Н.В. Рождество Христово: Очерк сравнительной мифологии.**
 М.: Атеист, 1923. — 16 с.: ил.; 25,5х17,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Издано без тит. л. Обложка немного расходится по корешку. Загибы углов. Влад. пометы на передн. стор. обл. Хорошая сохранность.

описание: В книге предпринята попытка продемонстрировать мифичность, нереальность факта Рождества Христова производится в том числе через параллели рождения Христа и различных случаев из Евангелия.
2000 руб.



- 395 Гутман, А.Я. Гибель Николаевска-на-Амуре: Страницы из истории Гражданской войны на Дальнем Востоке.**
 Берлин: Русский экономист, 1924. — 298, [2] с.: 3 л. ил., 1 л. карт.;

состояние: В цельнотканевом переплётё. Начинается разлом блока. Трещина по корешку, утрата фрагментов корешка. Укрепление блока и реставрация надрывов (бумага). Влад. пометы карандашом на 2 стр., на форзаце и нахзаце.

описание: Книга журналиста, редактора-издателя московской и петербургских газет Анатолия Яковлевича Гутмана (1889-1950) повествует о конфликте между Японией и Дальневосточной республикой, получившей название «Николаевский инцидент». В этом труде автором собраны множество свидетельств, документов, фотографий, писем — важных источников о николаевских событиях, в том числе А. Гутман пишет о Я. Тряпицыне и Н. Лебедевой-Кияшко, возглавляющих партизанский отряд. Захватив оккупированный японцами Николаевск-на-Амуре, они уничтожили японский гарнизон, почти полностью сожгли город и истребили его жителей, подробно рассмотрена роль Японского правительства в этих событиях. Редкость.

15000 руб.



396 Набор из 5 открыток серии про детей-беспризорников.

[Харьков: Центральный Комитет Помощи Детям при ВУЦИКе, 1920-е]. — 14х9 см.

состояние: Хорошая сохранность.

описание: Автор фотографий Михаил Яковлевич Лещинский (1867-1927), имевший фотоателье «Красная Светопись» в Харькове.

2000 руб.

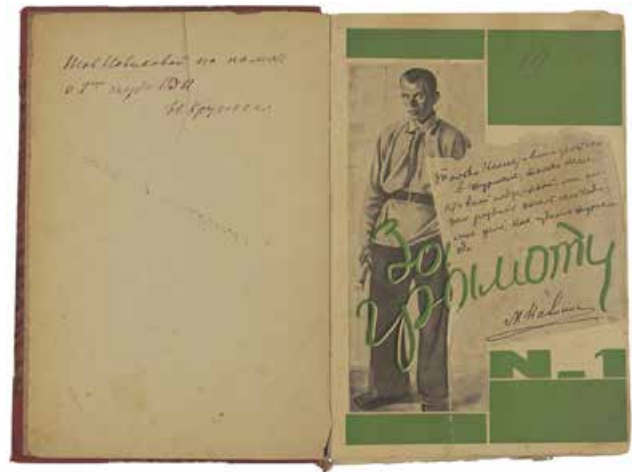


397 Кожаный, П. Жилищный вопрос и жилищная кооперация.

М.: Изд. Центросоюза, 1925. — 32 с.; 22,5х15 см. — 10000 экз.

состояние: В издательской обложке. Обложка частично расходится по корешку. Небольшие надрывы обложки. Бледные затёки на обложке. Ржавчина на скрепке. Хорошая сохранность.

2000 руб.



398 [Крупская, Н., автограф]. [Маяковский, В.]. За грамоту: Орган Центрального и Московского Советов Общества «Долой неграмотность». №№1-9 за 1927 год и №№1-8 за 1928 год.

С инскриптом Н. Крупской: «Тов. Новиковой — на память / о 2-м съезде ОДН / Н. Крупская».

М.: Долой неграмотность, 1927-1928. — №1. 1927. 40 с: ил. №2. 1927. 40 с: ил. №3. 1927. 40 с.: ил. №4. 1927. 40 с.: ил. №5. 1927. 40 с.: ил. №6. 1927. 40 с.: ил. №7. 1927. 40 с.: ил. №8. 1927. 64 с.: ил. №9. 1927. 40 с.: ил. №1-2. 1928. 48 с.: ил. №3-4. 1928. 48 с.: ил. №5. 1928. 32 с.: ил. №6. 1928. 30 с.: ил. №7. 1928. 32 с.: ил. №8. 1928. 32 с.: ил.; 25х17 см.

состояние: В составном подносном переплётe с тиснением золотом по передней крышке. С сохранением художественных издательских обложек. Блок прошит нитками. Надрыв корешка, потёртости переплётa. Утрата свободн. л. нахзаца. Утрата страниц отдельных номеров за 1927 год: с. 19-22 (№2), с. 3-4 (№4), с. 1-4 (№5, №6), с. 7-10 (№8), с. 13-16 (№9) и за 1928 год: с. 11-14 (№3-4), с. 15-18 (№6). Несколько стр. отдельно от блока. Надрыв свободн. л. форзаца и одной сторонки обложки (№1. 1927). Автограф на свободн. л. форзаца.

описание: Первая публикация стихотворения «Рифмованные лозунги» В. Маяковского в №1 за 1927 г. Журнал содержит статьи виднейших научных и общественных деятелей — Н.К. Крупской, А.В. Луначарского, С.С. Каменева, А.И. Рыкова и многих др., литературный материал представлен стихотворениями Ник. Асеева, Ал. Жарова, Д. Бедного, А. Пришельца, публикациями М. Горького, художественными очерками, фельетонами, памятками для активистов ОДН (Общество «Долой неграмотность»). Обложки работы С.М. Луппова, П. Соколова-Скаля, П. Малькова, Г. Клинка, фотомонтажные обложки работы Веры Ринберг (№5. 1928); А. Черномордика, фото — Ольги Игнатович (№7, №8. 1928). В оформлении двух обложек использованы портреты работы Н. Альтмана (Ленин и Горький).

В книгу вложена залоговая квитанция на имя Надежды Владимировны Новиковой, по всей видимости, адресата автографа Н. Крупской.

4000 руб.



- 399** Каменев и Зиновьев в 1917 г. Факты и документы. / [Предисл. Вл. С.]. — 3-е доп. изд-е. М.; Л.: Московский рабочий, 1927. — 68 с. — 16,5x13 см. — 30 000 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потёртости и загрязнения, мелкие заломы и надрывы, утраты мелких фрагментов обложки. Влад. подпись на передн. обложке. Небольшие потёртости и мелкие надрывы полей нескольких листов. Влад. пометы в тексте и на полях нескольких страниц. Небольшие надрывы внутренних полей двух листов. Запрещенное издание.

1000 РУБ.



- 400** [Ротов, К., — шарж на Каменева и Луначарского] Крокодил. Журнал сатиры и юмора. №26. Июль 1928 г. №33. Ноябрь 1932 г. №21. Июль 1939 г. №18. Сентябрь 1940 г. М., 1928-1940. №26. М.: [Издательство «Рабочая газета»], 1928. — 12 с., вкл. обл., ил.; 35,5x27 см. №33. М.: Издательство ЦК ВКП(б) «Правда», 1932. — 12 с., вкл. обл., ил.; 35,5x27 см. №21. М.: Издание газеты «Правда», 1939. — 14 с., вкл. обл., ил. — 34x26 см. — 275 000 экз. №18. М.: Издание газеты «Правда», 1940. — 16 с., вкл. обл., ил.; 33,5x26 см.

состояние: Небольшие загрязнения, потёртости, надрывы, заломы, следы влаги, утраты небольших фрагментов полей. Жавые скрепки. Корешок и поля нескольких листов номера за 1932 год укреплены скотчем. Влад. пометы на передн. обложке номера за 1940 год. Печать

штаба отряда (?) и следы влад. помет на задн. обложке номера за 1940 год.

описание: В этих номерах журнала опубликованы иллюстрации Дмитрия Мельникова (1889-1956), Юлия Ганфа (1898-1973), Константина Ротова (1902-1959), Константина Елисеева (1890-1968), Михаила Черемных (1890-1962), Левона Генча (1898-1974), Михаила Храпковского (1905-1959), А.Д. Топикова (1890-1945), Алексея Радакова (1879-1942), Льва Бродатого (1889-1954), Бориса Ефимова (1900-2008), Бориса Пророкова (1911-1972), Александра Баженова (1904-1973), Аминадава Каневского (1898-1976), братьев Марка (1913-1994) и Олега Абрамовых, Николая Радлова (1889-1942), Генриха Валька (1918-1998), Ивана Семёнова (1906-1982) и др. художников. В частности, «дружеский шарж» К. Ротова на Каменева и Луначарского (1928, №26, с. 4), фотокарикатура-коллаж Бориса Клинка (1932, №33, с. 3).

Запрещенное издание.

1000 РУБ.

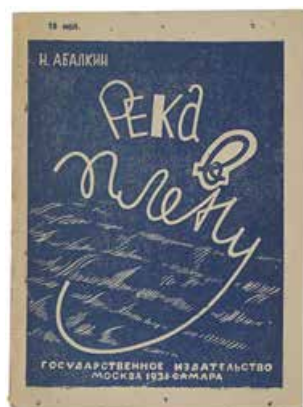
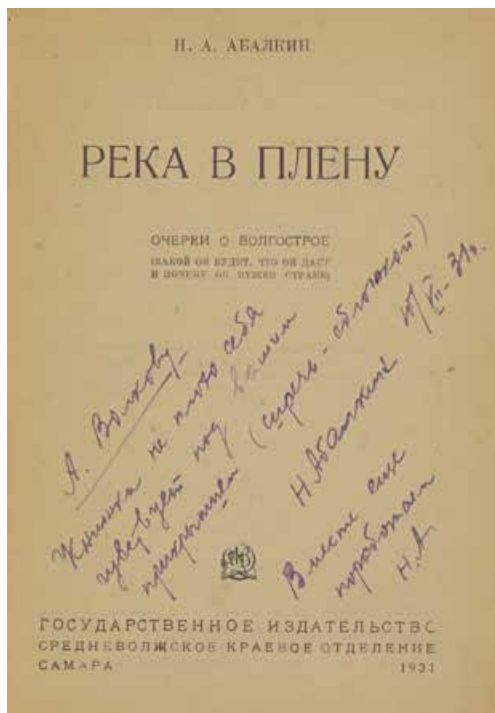


- 401** Фотография И.В. Сталина и Г.К. Орджоникидзе среди моряков на палубе крейсера «Червона Украина». [1929]. — 40x30 см.

состояние: Три надлома фотографии. Два надрыва по надломам фотографии.

описание: 24-25 июля 1929 г. крейсер «Червона Украина» совершил поход из Севастополя в Сочи вдоль берегов Крыма и Кавказа.

15000 РУБ.



402 **Абалкин, Н.А. [автограф художнику обложки].** Река в плену: Очерки о Волгострое (какой он будет, что он даст и почему он нужен стране). / [Обл. работы художника А. Волкова].

С инскриптом автора: "А. Волкову / Книжка не плохо себя / чувствует под вашим / прикрытием (сиречь — обложкой) / Н.А. Абалкин 10/VI-31 г. / Вместе еще поработаем / Н.А".

САМАРА: Гос. изд-во Средневожское краевое отделение, 1931. — 64 с.: ил.; 17х12,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные надрывы обложки по корешку. Потёртости корешка. Влад. пометы карандашом на задней сторонке обложки. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л.

описание: Своего рода пропагандистское и агитационное издание журналиста и театрального критика Николая Александровича Абалкина (1906—1986) в поддержку разработки и строительства ГЭС на Волге.

Первая книга автора. Провинциальное издание.

1500 РУБ.



403 **Бычков, Л.** Взрыв в Леонтьевском переулке.

[М.]: Московский рабочий, 1934. — 47 с., ил.; 17х12,5 см. — 10 100 экз. — (Массовая историко-партийная библиотека / Истпарт МК ВКП(б))

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Обложка практически отходит от блока. Небольшие потёртости и загрязнения, надрывы и утраты мелких фрагментов обложки. Инв. номер на тит. листе. Печать «Библиотека клуба В.Т.А.» на тит. листе и с. 17. С. 29-30 заменена (цензурное изъятие?). Незначительные потёртости нескольких страниц. Мелкий надрыв поля одного листа.

описание: Брошюра рассказывает о террористическом акте, совершенном группой анархистов 25 сентября 1919 года с целью уничтожения руководства московского комитета РКП(б).

3000 РУБ.



404 **[Нарком юстиций — альпинист] Крыленко, Н.В.** Разгадка узла Гармо.

[М.]: Художественная литература, 1934. — 348, [4] с.: 1 л. портр., 1 л. ил., 2 л. карт., ил.; 20х14 см. — 7000 экз.

состояние: В цельнотканевом иллюстрированном издательском переплётё. Частичный разлом блока. Загрязнения корешка и переплётё. Правый верхний угол свободного листа форзаца оторван.

описание: Книга содержит описание и итоги исследований двух экспедиций к Пику Гармо, предпринятых в 1932 и 1933 гг. Таджикской комплексной экспедицией (в 1933 г. Таджикско-Памирская экспедиция), во главе которых стоял Николай Васильевич Крыленко (1885-1938) — государственный деятель, один из организаторов массовых репрессий. За своё увлечение альпинизмом Н. Крыленко подвергся резкой критике, вскоре после чего был снят со всех постов, исключён из ВКП(б) и арестован. Репрессирован, расстрелян.

5000 РУБ.



- 405** [Дейнека, А., Черемных, М., обложка] Безбожник: Ежемесячный журнал Центрального и Московского областного советов СВБ. Июнь. №6 за 1936 год. / Обл. А. Дейнека и М. Черемных. М.: Государственное антирелигиозное издательство, 1936. — 20 с. вкл. обл.: ил.; 30,5x23 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные надрывы обложки. Влад. пометы фиолетовым карандашом на задней сторонке обложки. Хорошая сохранность.

описание: Безбожник — антирелигиозный сатирический журнал, выходивший в 1923-1941 гг. На страницах журнала публиковались статьи, очерки, сатирические произведения и карикатуры на антирелигиозные темы, также помещались статьи по естественно-научным знаниям, призванные воспитать у читателей научное мировоззрение.

2000 руб.



- 406** Москвалволгострой: Техничко-экономический журнал строительства канала Москва-Волга и отделения ГИДРОНИТО. / редколлегия: Л. Коган, С. Фирин, С. Жук, В. Журич [и др.]; ответ. Ред. Л. Коган. №3, 4. Дмитров: Отд. печати М.В.С., 1936. — №3. 40 с.: ил. №4. 40 с.: ил.; 34x15,5 см. — 3000 экз.

состояние: В иллюстрированных издательских обложках. Утрата фрагментов корешков. Ржавчина на скрепках. Хорошая сохранность.

описание: Журнал «Москвалволгострой» печатался по заказу НКВД СССР на территории строительства канала Москва-Волга и отделения ГИДРОНИТО. Журнал содержит фотографии строительства канала, схемы, технического описания внедрения новых методов в строительстве.

6000 руб.



- 407** Кудрявцев, Ф. Александровский централ. (Из истории сибирской каторги). Иркутск: ОГИЗ, Восточносибирское краевое изд-во, 1936. — 99, [1] с.: ил.; 21x14,5 см. — 15 000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Потёртости, небольшие загрязнения и надрывы, утраты мелких фрагментов обложки. Обложка частично отходит от блока. Небольшие потёртости и загрязнения нескольких страниц.

описание: Александровский централ — Александровская центральная каторжная тюрьма, одна из каторжных тюрем дореволюционной России. Учреждена в 1873 году в селе Александровском Иркутского уезда на территории бывшего Александровского винокуренного завода, основанного в XVIII веке. Кроме Центральной каторжной тюрьмы, в селе Александровском с 1889 года находилась Александровская центральная пересыльная тюрьма. Она предназначалась для временного содержания ссыльных, отправляемых в Иркутскую губернию, Якутскую и Забайкальскую области. Через неё прошли некоторые видные деятели будущего большевистского государства: Ф. Дзержинский, М. Фрунзе, С. Орджоникидзе и др. В монографии Кудрявцева использованы обширные архивные материалы, воспоминания революционеров, статьи и книги других писателей. Книга посвящена не только «ссыльной» теме или истории тюрьмы. Автор подробно пишет о зарождении социал-демократических кружков в Иркутске, о создании Сибирского союза РСДРП, о стачечном движении в Красноярске, Чите, Верхнеудинске. Им названы десятки имен руководителей и рядовых участников революционного движения и политических ссыльных. Для того времени это было настоящим научным открытием.

Кудрявцев, Фёдор Александрович (1899-1976) — историк-архивист. Доктор исторических наук, профессор Иркутского государственного университета им. А.А. Жданова. Возглавлял Исторический архив Иркутской области (1938-43). Большая часть его исследований посвящена сибирской тематике, изучению революционного движения в Сибири, истории Иркутска.

5000 руб.



408 Групповая фотография делегации с И.В. Сталиным и В.М. Молотовым.
М., 1936. — 34,5x18 см.

состояние: Фотография наклеена на картонную подложку. Влад. пометы фиолетовыми чернилами на обороте подложки.

описание: Фотография была сделана после окончания совещания передовиков по льну и конопле с руководителями Партии и Правительства. Совещание проходило 14-15 марта 1936 г.

Из архива управляющего Омской областной конторы Заготлен Алексея Яковлевича Старикова.

Редкое фото.

35000 РУБ.



409 Москвалогострой: Техничко-экономический журнал строительства канала Москва-Волга и отделения ГИДРОНИТО. №1-2.

[Б.М.], январь-февраль 1937. — 88 с., 1 л. ил.: ил.; 33,5x25 см. — 2200 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Утрата фрагментов обложки. Влад. подпись на передн. стор. обл. и тит. л.

описание: Журнал «Москвалогострой» печатался по заказу НКВД СССР на территории строительства канала Москва-Волга и отделения ГИДРОНИТО. Журнал содержит фотографии строительства канала, схемы, технического описания внедрения новых методов в строительстве. Номер вышел в преддверии открытия канала — его заполнили водой в апреле 1937 года. В начале журнала опубликовано сообщение о смерти Орджоникидзе.

4000 РУБ.



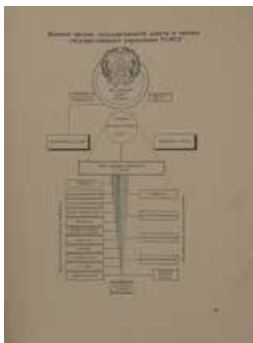
410 Стахановец: Всесоюзный массовый журнал стахановцев. №7. Июль.

[М.]: Журнально-газетное объединение, 1937. — 56 с., ил.; 29x22,5 см. — 73600 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости и надрывы обложки. Следы прокола. Незначительные загрязнения нескольких страниц. Ржавая скрепка. Два листа выпадают из блока. Влад. пометы на с. 51 и на задн. стороне обложки. Хорошая сохранность.

описание: В номере сохранена страница с опубликованным приказом о награждении Н.И. Ежова Орденом Ленина. Кроме того, в номере опубликованы в том числе статьи о покорении Северного Полюса, статьи на тему стахановского движения, статья конструктора В.А. Чижевского о стратосферной авиации, статья А. Тестова «Подземные аэродромы», статья И. Карро «По заводам Америки», статья Ал. Тягай «Фильм о методе Гудова», статья О. Леонидова «Сокровищница русской живописи» (о Третьяковской галерее), материал об истории электролампы и др.

2500 РУБ.



- 411** Государственное устройство СССР и РСФСР: Схемы. / [Сборник сост. Н. Баскаков и Ц. Ямпольская]. М.: ВЕДОМОСТИ Верховного Совета РСФСР, 1939. — 44 с.: ил.; 35x26,5 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплётё. Утрата свободного листа форзаца. Частичный разлом блока. Загрязнения, потёртости переплётё. Следы заливания по нижнему и правому краям страниц.

описание: Сборник содержит: в первой части — схемы государственного устройства СССР по Сталинской Конституции и РСФСР по Конституции 1937 г., во второй — схемы государственного устройства СССР и РСФСР ко времени принятия Сталинской Конституции.

2000 РУБ.



- 412** Листовка “Избирайте в Советы доблестных патриотов нашей родины, непоколебимых борцов за счастье советского народа, за коммунизм!” Омск: Тип. газеты «Омская правда», 1939. — 1 л.: ил.; 30x30,5 см.

состояние: Сгибы. Утрата фрагментов без текста.

описание: Предвыборная листовка за Алексея Яковлевича Старикова (1905-?), уполномоченного Наркомзага по Омской области, на выдвижение кандидатом в депутаты областного Совета депутатов трудящихся по Колосовскому избирательного округа. В 1935 году был назначен управляющим Омской областной конторы Заготлен.

«Что говорят избиратели о своем кандидате...»

Из архива управляющего Омской областной конторы Заготлен Алексея Яковлевича Старикова.

1000 РУБ.



- 413** Парфенов, В. Разгром “левых” эсеров. [М.]: Московский рабочий, 1940. — 80 с.; 19x12,5 см. — 12000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Небольшое выгорание обложки. Шт. бук. маг. на задн. стор. обл. Очень хорошая сохранность.

описание: Брошюра выпущена Институтом истории партии при МК и МГК ВКП(б). Содержание: — Авантюризм и соглашательство эсеров до 1917 г.; — Предательство эсеров в период февральской революции 1917 г.; — Борьба с правыми и «левыми» эсерами в первые дни Октябрьской революции; — Борьба с «левыми» эсерами за Брестский мир; — Заговор Локкарта и «левые» эсеры; — Разгром «левых» эсеров на V Всероссийском съезде Советов; — Мятеж «левых» эсеров в Москве и его подавление; Разгром и ликвидация «лево»-эсеровского антисоветского подполья.

3000 РУБ.

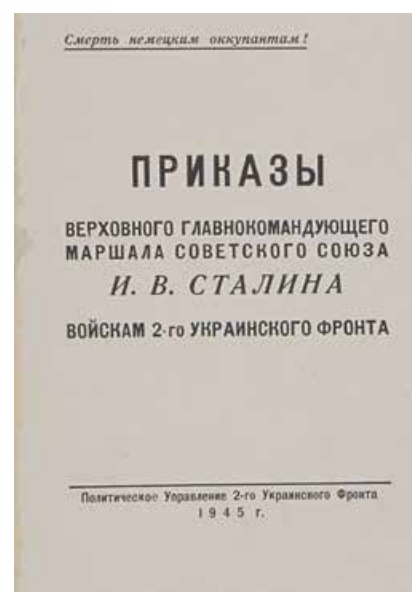
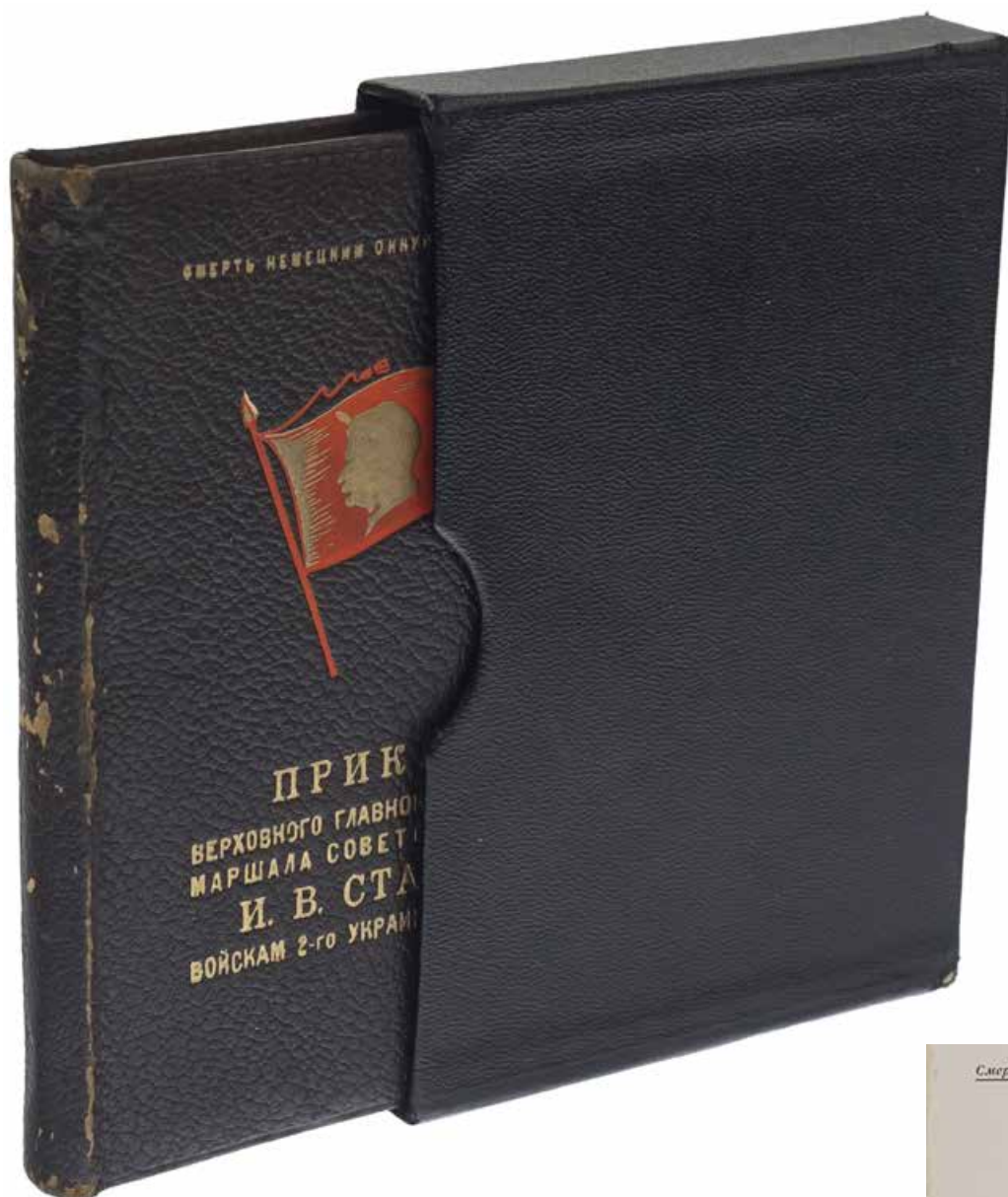


414 Географический атлас и карта Европейской части СССР и Европы военного периода.

ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ АТЛАС для средней школы. — [М.]: Главное Управление Геодезии и Картографии при СНК СССР, [1944]. — [2], 42 с.: карт.; 29,5x23,5 см.
 К атласу приложена Карта Европейской части СССР и Европы. — [М.]: отпечатано Фабрикой НКО им. Дунаева (Составлена Московской картографической частью Воен. Топ. Упр. Генерального Штаба Красной Армии), 1943. — [1] л.; карт.; 58,5x48 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Потёртости, незначительные загрязнения и следы заломов обложки (атлас). Сгибы по центру листа. Надрывы листа по сгибам и по краям. Небольшие заломы углов (карта).
описание: На карте в атласе (с. 2-3) и отдельном листе с картой — Кёнигсберг (современ. Калининград) в составе Германии. Также на карте атласа Тувинская народная республика (современ. Республика Тува) — отдельное государство. Внизу чёрным фломастером зачёркнуто примечание о VII Сессии Верховного Совета СССР, на которой был принят закон, утверждающий, что граница между Белорусской ССР и Литовской ССР подлежит точному установлению.

4000 РУБ.



415 [Подносной экземпляр]. Приказы верховного главнокомандующего маршала советского союза И.В. Сталина войскам 2-го украинского фронта.

[Б.м.]: Политическое Управление 2-го Украинского Фронта, 1945. — [4], 122 с., 1 л. портр.; 13,5х9,5 см.

состояние: В цельнокожаном подносном переплётё с тиснением, цельнотканевом (ледерин) издательском футляре. Золочёный обрез. Потёртости переплётё. Хорошая сохранность.

описание: Подписано к печати 20 марта 1945 года. Парадное подносное издание.

Подносной экземпляр. Редкость.

55000 руб.



- 416** Приглашение на выборы Л.П. Берия в депутаты Верховного Совета РСФСР. / Худ. Н. Фидлер. [М.: Московский рабочий], 1947. — 1 л.; 14,3x10 см.

состояние: Небольшие потёртости. Заломы. Хорошая сохранность.
4000 РУБ.



- 417** Ленин, В.И. Съездом деж письмо. Госпланам законодательнэ къалэнхэр и пщэ ильхэным и уэхук э. Национальностхэм е "автономизацэм" теухуа уэхугъуэм и уэхук э. Налшык: Къэбэрдей тхыль тедзапэ, 1956. — 35 с. — 20x13 см. — 1 000 экз. — На кабард. яз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потёртости, выцветание и загрязнения обложки,

залом угла передн. стороны обложки. Незначительные потёртости страниц.

описание: В сборнике Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС опубликованы «Письмо к Съезду, «О придании законодательных функций Госплану» и «К вопросу о национальностях или об «автономизации»». Редкость. Не найдено в РНБ и РГБ. Сигнальный экземпляр.

1000 РУБ.



- 418** [Булганин, Н.А., автограф главы государства] Н.А. Булганин и Н.С. Хрущев в Индии. 18 ноября-1 декабря, 7-14 декабря 1955. / [Фото А. Гаранина и В. Егорова].

С инскриптом Н.А. Булганина: "Лазарь! Вот тебе отчет о поездке, жаль, что / Никита тебя не включил в поездку".

М.: Изогиз, 1956. — [88] с.: ил.; 27,5x22,5 см.

состояние: В издательском цельнотканевом переплёте с тиснением и иллюстрированной суперобложке. Надрывы, след заливки на суперобложке. Автограф на тит. л. Влад. экслибрис Л.М. Кагановича на форзаце.

описание: Альбом с фотографиями поездки Николая Александровича Булганина (1895-1975) — как главы правительства СССР (в 1955 г. Н.А. Булганин сменил Г. Маленкова на должности председателя Совета министров СССР) и Н.С. Хрущева. Автограф главы государства адресован государственному деятелю, близкому сподвижнику И.В. Сталина Лазарю Моисеевичу Кагановичу (1893-1991). Из книг Л.М. Кагановича.

20000 РУБ.



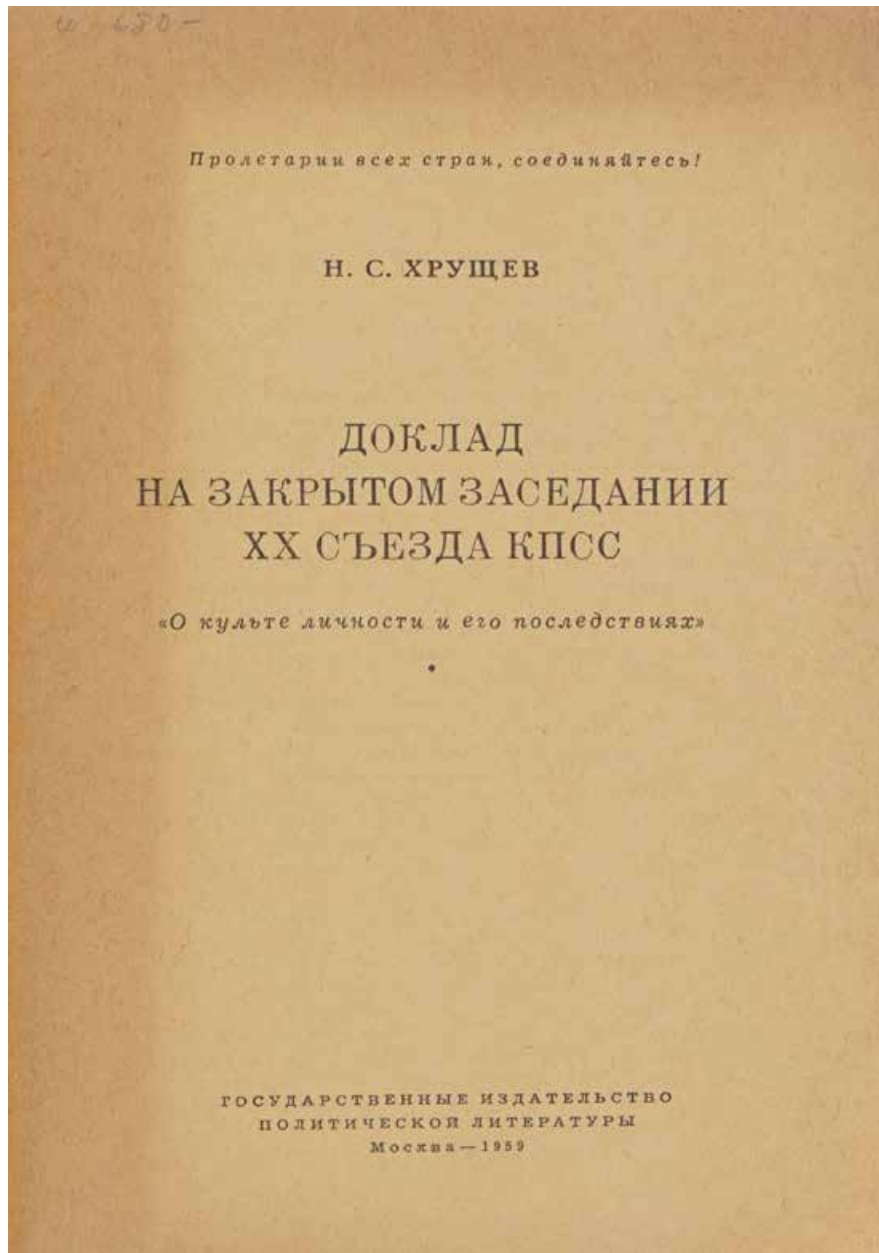
419 Набор спичек “40 лет октября”.

[Балабаново]: БАЛАБАНОВСКАЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ФАБРИКА, 1957. — 17 КОР. СПИЧЕК; 11x17,5 см. (БОЛЬШ. КОР.), 5x3,5 см. (МАЛ. КОР.), 23x12 см. (КОРОБКА).

состояние: В иллюстрированной издательской коробке. Надрыв правого нижнего угла коробки (крышка, основание коробки). Все коробки со спичками. Без следов использования «поджигающих» сторон коробков. Очень хорошая сохранность.

описание: Нижние ряды спичек представляют собой конструктивистскую инфографику уровня промышленности России в 1913 и в 1956 гг.

1000 РУБ.



- 420** [Лже-издание] Хрущев, Н.С. Доклад на закрытом заседании XX съезда КПСС «О культе личности и его последствиях».
[Зап. Германия: Народно-Трудовой союз НТС], 1959. — 80 с.; 20x14 см.

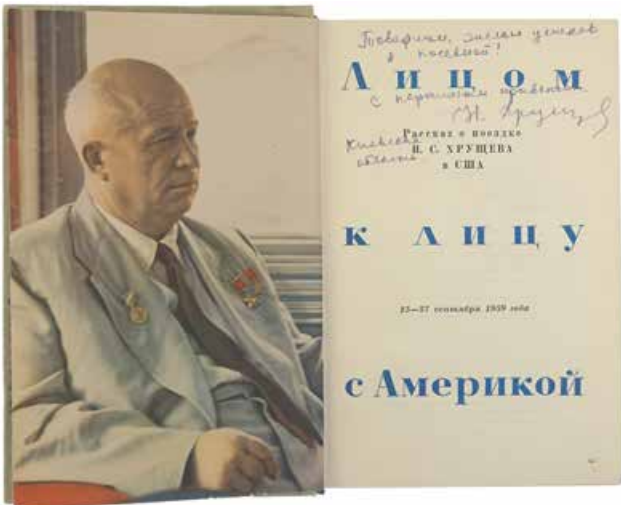
состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность.

описание: На титульном листе стоят фальшивые выходные данные: «М.: Гослитиздат, 1959». На самом деле издание было выпущено Народно-Трудовым союзом в Западной Германии. Официально впервые текст доклада был опубликован только в 1989 году. Выходные данные в книге выглядят максимально правдоподобно.

Первое книжное издание известного секретного доклада Н.С. Хрущёва, положившего начало «оттепели» и развенчанию культа личности Сталина.

Не найдено в каталогах РГБ и РНБ.

5000 руб.



421 [Хрущев, Н. — автограф]. Лицом к лицу с Америкой: Рассказ о поездке Н.С. Хрущева в США 15-27 сентября 1959 года. С инскриптом Н.С. Хрущева: “Товарищи, желаю успехов / в посевной! / С партийным приветом. / Н. Хрущев / Киевская / область.”. [М.: Госполитиздат, 1959]. — 678, [2] с.: 27 л. ил., ил.; 20,5x13,5 см.

состояние: В издательском цельноканевом переплётe с тиснением. Без суперобложки. Автограф на тит. л. Хорошая сохранность.

описание: Официальный визит Н.С. Хрущева в США в сентябре 1959 г. Н. Хрущев посетил Вашингтон, Кэмп-Дэвид, Нью-Йорк, Лос-Анджелес, Сан-Франциско, Демойн и Эймс. Американская молодежь приветствовала его приезд особенно радушно, рисуя приветственные и прощальные плакаты на обоих языках. В рамках именно этой поездки на 15-й Ассамблее ООН во время своего выступления Н.С. Хрущев использовал знаменитую идиому «Кузькина мать», смысл которой для иностранцев был совершенно непонятен, и из-за этого фраза была расценена как угроза.

70000 руб.



422 [Хрущев, Н.]. Фотография “XXII съезд Коммунистической партии Советского союза. Делегации партийных организаций Советской Армии и Военно-Морского Флота с руководителями партии и Советского правительства”. М., 1961. — 48x38,5 см.

состояние: Фотография наклеена на картонную подложку. Заломы углов, загрязнения подложки.

описание: XXII съезд проходил впервые в Кремлёвском дворце съездов в период с 17 по 31 октября 1961 года.

3000 руб.



423 Список руководящих работников союзных республик, автономных республик, краев и областей союзных республик на 15 февраля 1963 г. [Б.м.: Б.и., 1963]. — 60 с., ТАБЛ.; 20x13,5 см. — ЭКЗ. №133.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потёртости, выцветание обложки. Незначительные потёртости и мелкие надрывы полей трех листов. В хорошем состоянии.

описание: Издание для служебного пользования. В сборнике напечатаны наименования должностей, фамилии, имена и отчества руководящих работников.

1000 РУБ.



424 Две брошюры о составе профсоюзного актива.

описание: 1. Состав профсоюзного актива Госкомитета Совета Министров СССР по науке и технике, избранного в 1967 году. — [М.: б.и., 1967]. — 13, [3] с.; 20,5x15 см. — 60 экз. 2. Состав профсоюзного актива Госкомитета Совета Министров СССР по науке и технике, избранного в 1967 г., 1968 г.г. — М.: [б.и.], 1969. — 5, [3] с.; 20,5x14,5 см. Приложен журнал учёта работы профгруппорга. — [Б.м.]: Тип. СНХ СССР, [1960-е]. — 48 с.; 20x14,5 см. — 12000 экз. В шрифтовых издательских обложках. Небольшое потемнение передн. стор. обл. по краям (1. и журнал). Влад. надпись синими чернилами на 1 с. обл.: «Для служебного пользования. Экз. №3» (1). Влад. пометы корич. и черн. чернилами на 1 с. обл. (2). Не заполнен (журнал). Хорошая сохранность.

Из библиотеки врача, специалиста по геронтологии, одного из руководителей медицины общевойсковых и танковых армий в годы Великой Отечественной войны И.К. Харлапа.

1000 РУБ.



425 [Экземпляр заместителя председателя Совета Министров СССР]. Заболеваемость и смертность населения СССР: Статистический сборник.

М.: Центр. статист. управ. при Совете Министров СССР, 1974. — 304 с.; 25,5x17 см. Экз. №92.

Приложено 2 документа: Документ, уведомляющий о предоставлении данного служебного издания тов. Кириллину А.В. - [1974]. — [1] л.; 14,5x21 см.

Подписано начальником ЦСУ СССР В. Старовским. Документ Гос. Комитета совета Министров ССР по науке и технике «Управление делами» на имя тов. Склярова Е.И. - [1975]. — [1] л.; 10x10 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Небольшие надрывы и следы заломов задней сторонки обложки. Белые пятна на передн. стор. обложки. На с. 286 наклеен фрагмент с издательским дополнением.

описание: Экземпляр заместителя председателя Совета Министров СССР, председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по науке и технике Владимира Алексеевича Кириллина (1913-1999).

Из библиотеки врача, специалиста по геронтологии, одного из руководителей медицины общевойсковых и танковых армий в годы Великой Отечественной войны И.К. Харлапа.

Для служебного пользования.

1000 РУБ.



426 [Экземпляр заместителя председателя Совета Министров СССР]. Численность, состав и движение населения СССР в 1974 году: Статистический сборник. В 2-х частях.

М.: ЦСУ при совете Министров СССР, 1975. — Ч.1. 422 с. Ч.2. 188 с.; 26,5x18 см. — 258 экз. Экз. №71.

Приложен документ, уведомляющий о предоставлении данного служебного издания тов. Кириллину В.А. — [1] л.; 29,5x21 см.

Подписан начальником ЦСУ СССР Л.М. Волдарским.

состояние: В составных издательских обложках. Хорошая сохранность.

описание: Экземпляр заместителя председателя Совета Министров СССР, председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по науке и технике Владимира Алексеевича Кириллина (1913-1999).

Из библиотеки врача, специалиста по геронтологии, одного из руководителей медицины общевоинских и танковых армий в годы Великой отечественной войны И.К. Харлапа.

2000 РУБ.



427 Два телефонных справочника аппарата Министерства медицинской промышленности.

[М.: Тип. ЦБНТИмедпром], 1976-1979. — Декабрь. 1976. 76 с.; 21,5x14 см. — 2500 экз. Февраль. 1979. 92 с. 19,5x14,5 см. Экз. №1118.

состояние: В шрифтовых издательских обложках. Небольшое потемнение передн. стор. обл. Влад. пометы синими чернилами на 1 с. (Декабрь. 1976). Влад. пометы синими чернилами на обл. и отд. страницах, черными чернилами на тит. л. (Февраль. 1979). Хорошая сохранность.

Из библиотеки врача, специалиста по геронтологии, одного из руководителей медицины общевоинских и танковых армий в годы Великой отечественной войны И.К. Харлапа.

Для служебного пользования (Февраль. 1979).

1000 РУБ.



428 Список руководящих работников учреждений министерства здравоохранения СССР и министерств здравоохранения союзных республик.

М.: [Тип. Мин-ва здравоохран. СССР], 1977. — 81, [3] с.; 20x14 см. — 1500 экз. Экз. №1016.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Влад. пометы чёрными, синими, фиолетовыми чернилами на отд. страницах. Хорошая сохранность.

Из библиотеки врача, специалиста по геронтологии, одного из руководителей медицины общевоинских и танковых армий в годы Великой отечественной войны И.К. Харлапа.

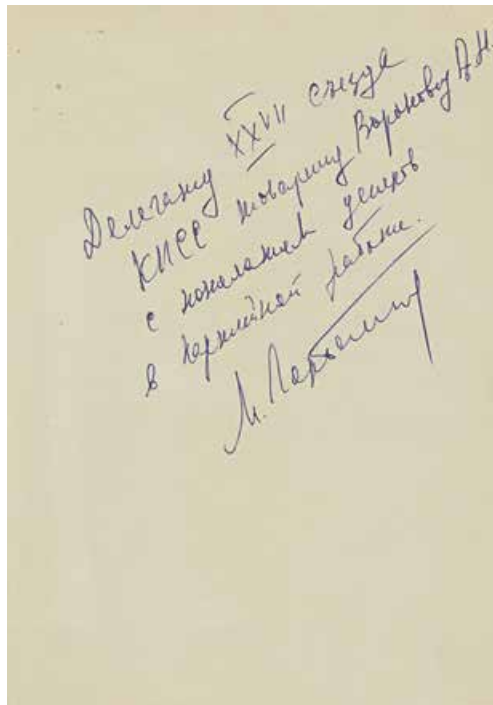
Для служебного пользования.

1000 РУБ.



- 429** Брежнев, Л.И. [автограф]. Об основных вопросах экономической политики КПСС на современном этапе: Речи и доклады. [В 2 т.]. — 2-е издание, доп. С инскриптом автора: “Товарищи! Желаю успехов в труде. / Л. Брежнев — В.Ц.С.П.С. / г. Ленинград.”. М.: Политиздат, 1979. — Т. 1. 568 с.: 1 л. портр. Т. 2. 568 с.; 22x15 см.

состояние: В цельнотканевых издательских переплётках. Незначительные царапины на передней крышке. Автограф на тит. л. (Т. 1). Очень хорошая сохранность.
14000 руб.



- 430** [Горбачёв, М. — автограф]. Шептулин, А.П. Диалектический и исторический материализм. С инскриптом М. Горбачёва: “Делегату XXVII съезда / КПСС товарищу Воронову А.Н. / с пожеланием успехов / в партийной работе. / М. Горбачёв”. М.: Политиздат, 1985. — 414, [2] с.; 20,5x15 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплёте. Влад. пометы синими чернилами на нескольких страницах. Автограф на свободном листе форзаца. Отличная сохранность.

описание: Ранний автограф М. Горбачёва в его бытность Генеральным секретарем ЦК КПСС СССР.
9000 руб.



431 Фотография митинга на Манежной площади.
М., Конец 1980-х-1990 г.?. — 17,5x24 см.

состояние: Хорошая сохранность.

описание: На фотографии видны некоторые лозунги митинга: «Мемориал», «ЛДПР», «Отставку», «Займы».

1000 РУБ.



432 Четыре фотографии Б. Ельцина, народного депутата СССР
М., 1990. — 17,5x24 см.

состояние: Хорошая сохранность.

описание: 1. Б. Ельцин на Первом съезде народных депутатов РСФСР общается с журналистами в Георгиевском зале Большого Кремлёвского Дворца.

2. Б. Ельцин, народный депутат СССР, на Красной площади в сопровождении А. Коржакова.

3. Б. Ельцин, народный депутат СССР, под зонтом в сопровождении А. Коржакова.

4. Б. Ельцин и другие народные депутаты на теплоходе.

Фотографии сделаны в период выборов Президента Верховного Совета РСФСР и, вероятно, во время работы III съезда народных депутатов СССР. Фотографии предположительно сделал Борис Матвеевич Кауфман (1938-2015) — фотожурналист, бывший сотрудник АПН, золотой призёр World Press Photo.

3000 РУБ.



- 433** **Лион, А.** Хроника умственного и нравственного развития Кишиневских евреев (1773 г. по 1890 г.) и обзор еврейских благотворительных учреждений в Бессарабской губернии. [В 4 вып.]. Вып. 1-4. Кишинев: Типо-Литография Е. Лихтмана, 1891-1892. — Вып. 1. 32 с. Вып. 2. 34 с. Вып. 3. 32 с. Вып. 4. 32, [2] с.; 21,5x15,5 см.

состояние: В цельнотканевом переплёте. Временные пятна. Влад. пометы синими и чёрными чернилами на нескольких страницах. Хорошая сохранность.

описание: Книга посвящена истории еврейского населения в Бессарабии. В своём труде журналист, редактор газеты «Южное слово» Абрам Львович Лион (?-1899) приводит документ: «Устав первого еврейского погребального братства местечка Кишинэу», свидетельствующий о гуманистических и демократических нормах еврейского общества, существовавшего ещё в 1774 г.

Единственное издание.

25000 руб.



- 434** [Экземпляр великого князя Сергея Александровича]. **Нолькен, А.М.** Разъяснения первого общего собрания Правительствующего сената и Государственного совета: по делам земским, городским, о крестьянах, о службе гражданской, о евреях и другим. СПб.: Сенатская типография. 1902. — X, 656 с.; 23,5x16,5 см.

состояние: В полукожаном владельческом переплёте. Потёртости переплёта, утрата нижнего кожаного наугольника. Великокняжеский суперэкслибрис на корешке, сохранены издательские обложки. На внутренней крышке переплета карандашные росчерки, вероятно, сделанные владельцем книги («Сер...»). Хорошая сохранность.

описание: Автор книги, барон Адольф Максимович Нолькен (1860-1919) — известный юрист-цивилист, чиновник Министерства юстиции, сенатор; в 1919 г. покончил жизнь самоубийством.

Экземпляр из личной библиотеки московского генерал-губернатора великого князя Сергея Александровича (1857-1905), убитого террористом Каляевым.

35000 руб.



- 435** Идеология ассимиляции и еврейский рабочий: (Пер. с евр. из 1 номера "Der Judischer Proletarier"). [СПб.]: Сионистско-соц. РАБОЧАЯ ПАРТИЯ, ЦК, [1906]. — 16 с.; 16,5x12 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Издано без титульного листа. Обложка частично расходится по корешку. Наклейка на передней сторонке обложки. Обложка частично расходится по корешку. Реставрация обложки (бумага). Заломы углов обложки и отдельных страниц.

3500 РУБ.



- 436** [Еврейский номер] Сатириконт: Еженедельное издание. №47. / [Рис. Ре-ми на обложке]. СПб.: Издатель М.Г. Корнфельд, 1909. — 14 с. вкл. обл.: ил.; 38x27,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Передняя сторонка обложки отходит от блока. Незначительные надрывы обложки и страниц. Хорошая сохранность.

описание: Специальный тематический номер посвящён одному из самых животрепещущих вопросов — еврейскому вопросу в России. Отклик журнала на проблемы еврейского народа нашёл своё отражение в сатирических рассказах, стихах, фельетонах и анекдотах, авторами которых выступили известные писатели А. Аверченко, О. Дымов, Саша Чёрный, Тэффи. Также в номере представлены карикатуры художника Ре-ми (наст. им. Николай Владимирович Ремизов-Васильев, 1887-1975) и др.

БЕЛЯЕВА. №7153. №5567.

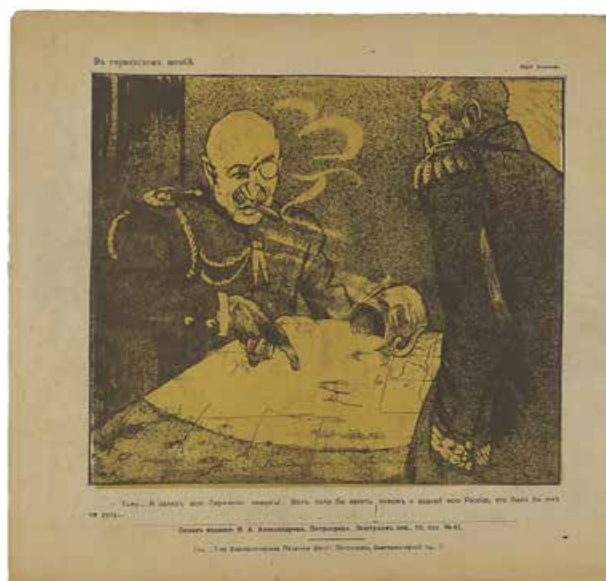
2000 РУБ.



- 437** Маркс, Карл. К еврейскому вопросу. / Перевод под редакцией А. Луначарского. [Пг.]: ПЕТРОГРАДСКИЙ СОВЕТ РАБОЧИХ И КРАСНОАРМ. ДЕПУТАТОВ, 1919. — 56 с.; 21,5x14,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата незначительного фрагмента корешка. Потёртости корешка. Отдельные страницы не разрезаны.

2000 РУБ.



- 438** [Ранняя карикатура Ю. Анненкова]. Пулемет: Непериодическое издание. Вып. 1. / Текст и темы Н. Шебуева. Рисунки: Ю. Анненкова, И. Грабовского, В. Денисова-Дени, А. Мухина. Пг., [1914?]. — [12] с. вкл. обл.: ил.; 26,5x28 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Коллекционная сохранность.

описание: Первые работы Юрия Павловича Анненкова (1889-1974) в журнале были сделаны в 1905-1906 гг. для нелегального гимназического журнала. Следующее упоминание о публикации графики Ю. Анненкова относится к периоду после его возвращения из Франции в Петербург в 1913 году.

Журнал «Пулемёт» начал издаваться Н.Г. Шебуевым в 1905 г. — вышло всего 4 номера, после чего журнал в 1906 г. был закрыт. Следующий номер вышел в 1914 году.

Ни одного номера 1914 года в РГБ и ГПИБ не найдено.

Возможно, первое появление в печати имени и фамилии художника. Редчайшее периодическое издание времён Первой мировой войны.

Беляева № 6597. Не упоминается у См.-Сок. Не упоминается у Блюма (см. №854). Не включено в справочник Русская периодическая печать.

45000 РУБ.

Пробитина на корабле «Севастополь», от 12-дюймового снаряда, пушенного с форта «Красная Горня».



439 [Анненков Ю. — «Большой портрет» Л. Троцкого; Мандельштам, О.]. Красная Нива: Литературно-художественный еженедельный журнал. № 12. М.: Известия ВЦИК, 1923. — 32 с.: ил.; 30,5x23 см.

состояние: В издательской обложке. Обложка частично расходитя по корешку. Хорошая сохранность.

описание: В номере опубликована фотография Ю. Анненкова с «Большим портретом» Л. Троцкого его работы. Этот портрет занимал одно из центральных мест экспозиции СССР на XIV Венецианской биеннале в 1924 г. Несмотря на это художник не был включен в официальную советскую делегацию. Анненков смог добиться разрешения на выезд в частном порядке, и из этой поездки уже не вернулся. На протяжении долгого время он поддерживал тесные связи с советским посольством. Ситуация изменилась после отъезда Л. Троцкого в Алма-Ату: Анненков считал, что его имя слишком тесно связано с именем Л. Троцкого. «Большой портрет» был создан в 1923 г. по заказу создававшегося Музея военной истории (Музей Красной Армии), который привез его на биеннале. Судьба портрета до сих пор неизвестна.

В номере опубликовано стихотворение О. Мандельштама «Холодок щекочет темя...».

Фотографии Анненкова с этим портретом и их репродукции крайне редки.

2000 РУБ.



Retrato de León Trotsky, dibujado en el año de 1923 por el artista ruso Annenkov.



- 440** [Анненков, Ю. — подготовительный рисунок к «Большому портрету» Л. Троцкого]. [Печать]. Estampa. №191. MADRID, 5 SEPTIEMBRE 1931. — [44] с.: ил.; 37,5x28 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Небольшие надрывы обложки. Влад. скрепки.

описание: В номере опубликованы фотографии документов Льва Троцкого, связанных с его задержанием в мадридской тюрьме в 1916 году.

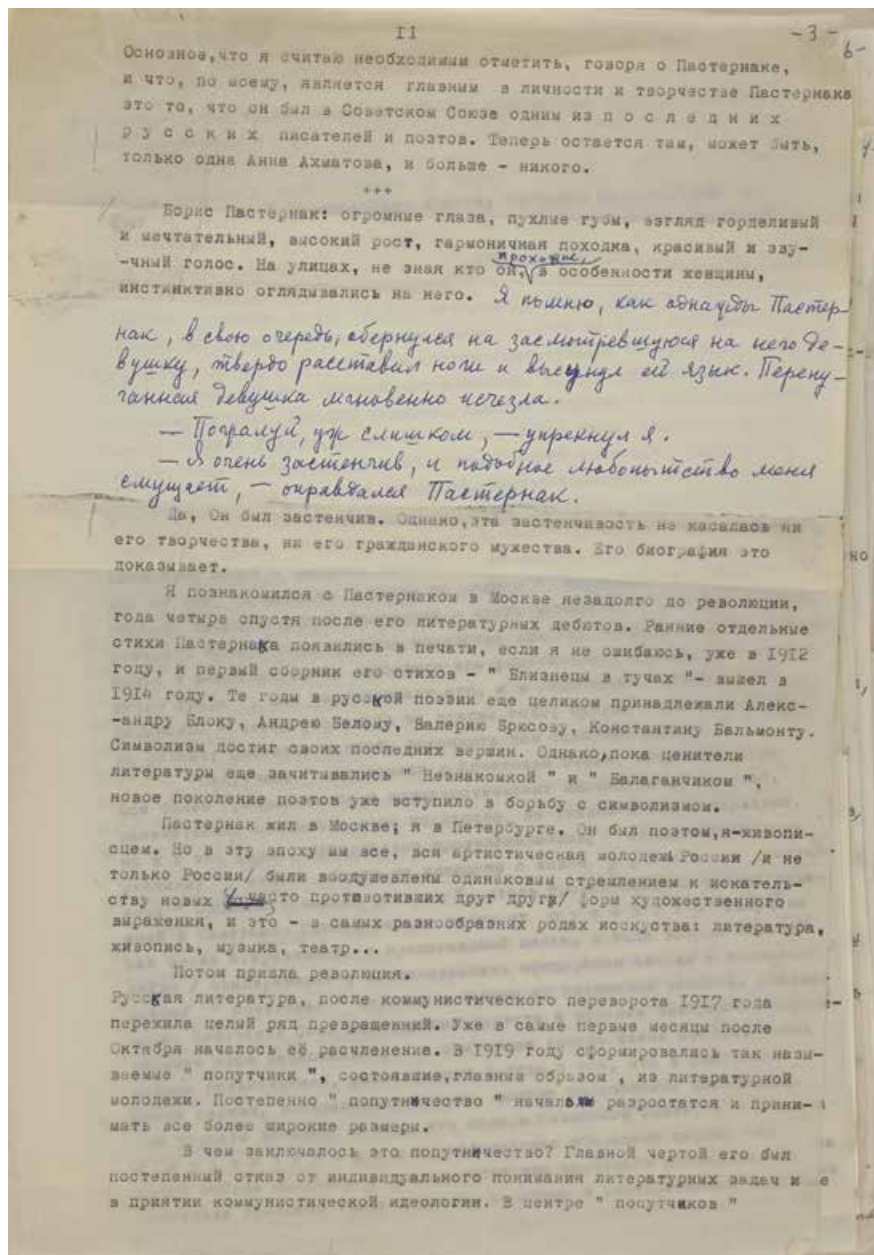
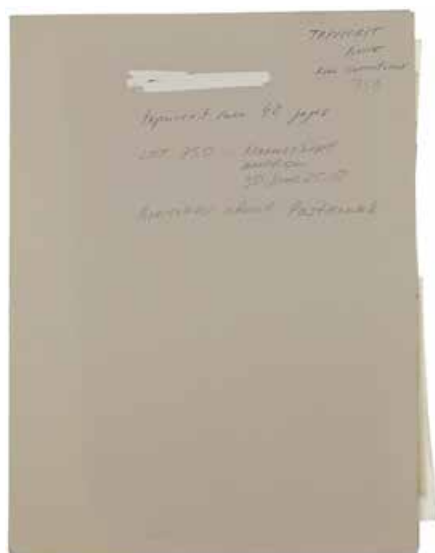
В номере также опубликована репродукция подготовительного рисунка к «Большому портрету Л. Троцкого» работы Юрия Анненкова.

15000 РУБ.



- 441** [Каталог выставки Ю. Анненкова]. Exposition Annenkoff. 7-20 mfi 1930. PARIS: GALERIE BING, 1930. — [8] с.: ил.; 21,5x15,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Влад. рисунок на задн. стор. обл. Хорошая сохранность.
18000 РУБ.



442 [Анненков, Ю. — автограф]. Машинопись с рукописными правками главы "Борис Пастернак" из книги "Дневник моих встреч".

[1960-е]. — 39 л.; 31,5x23,5 см. — Машинопись с рукописными правками.

состояние: В папке. Вставки с рукописными правками на отдельных листах. Рукописные правки в тексте. Хорошая сохранность.

описание: Текст машинописи отличается от опубликованного текста, сохранены некоторые отрывки, не вошедшие в окончательную редакцию. Например, в опубликованный вариант не вошли имеющиеся у нас цитаты из И. Эренбурга и А. Жиды.

Ю. Анненкова сильно задела советская газетная кампания, связанная с присуждением Б. Пастернаку Нобелевской премии. Вероятно, в связи с этим большая часть главы посвящена этой теме.

«Дневник моих встреч» нелегально привозили в СССР и распространяли в самиздате. Книга была впервые опубликована в 1966 году в Нью-Йорке.

120000 РУБ.



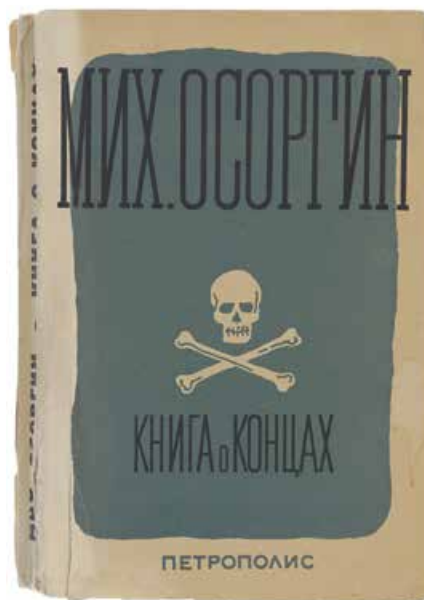
- 443** [Современное русское искусство. / Обложка Ю. Анненкова. Рисунки-заставки — В. Барта. Предисловие Андре Сальмона.] *Art russe moderne*. Preface par Andre Salmon. PARIS: ÉDITIONS LAVILLE, 1928. — 96 с.: ил.; 32x24,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Небольшие надрывы обложки по корешку и по краям. Потёртости корешка и обложки. Незначительные загрязнения обложки.

описание: В альбоме представлены работы Ю. Анненкова, Н. Альтмана, И. Рабиновича, М. Шагала, А. Дейнеки, Н. Гончаровой, В. Фаворского, М. Ларионова, В. Лебедева, М. Каца, Л. Поповой и др.

Не учтено в RENDEZ-VOUS.

15000 РУБ.



- 444** Осоргин, Мих. Книга о концах: Роман. / [Обложка художника Ю. Анненкова]. Берлин: Петрополис, 1935. — 258 с.; 20x13 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Небольшие надрывы и заломы обложки. Бледные затёки, небольшое выгорание обложки. Хорошая сохранность.

описание: Михаил Андреевич Осоргин (1878-1942) — писатель, журналист, один из руководителей русских масонских лож во Франции.

12000 РУБ.



- 445** [Калинин, Н.Ф.] Казанский Кремль. / Гос. музей ТАССР. [Казань]: Татполиграф, 1952. — 6, [2] с.; 14x10 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Отличная сохранность.

1000 РУБ.



- 446** Калинин, Н.Ф. Спасская башня Казанского кремля: Историко-археологический очерк. Казань: Издание автора, 1926. — 66, [2] с.: ил.; 15,5x12 см. — 200 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Коллекционная сохранность.

4000 руб.



- 447** Список печатных работ Николая Филипповича Калинина. / Список сост. Г.А. Скопин. Казань: Зеленодольская городск. тип., 1958. — 15, [1] с.; 19,5x13,5 см. — 300 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Влад. пометы карандашом и синими чернилами на отдельных страницах. Хорошая сохранность.

2000 руб.



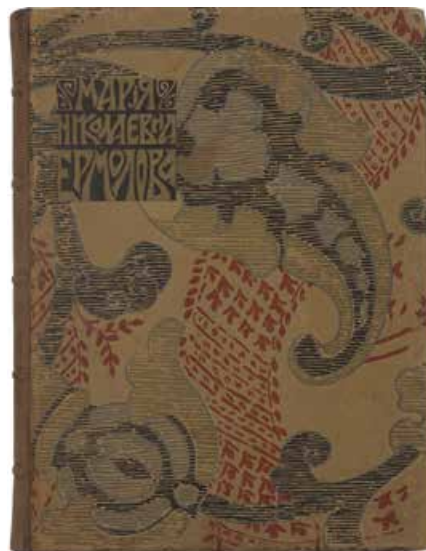
- 448** Старый Петербург. 1703-1850. / [Предисл. барона Н. Врангеля]. [СПб.]: изд-е кн. С.А. Щербатова и В.В. Фон Мекк, [1903]. — 56 с., 12 л. ил., ил.; 22x18 см.

состояние: Во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением (название и суперэкслибрис «Б.Н.В.») на корешке. Загрязнения, следы наклеек и небольшой

надрыв форзаца. Небольшие потёртости и загрязнения, мелкие заломы уголков отдельных страниц. Печать книготорг. орг-ции на нахзаце. Издательские обложки сохранены под переплетом.

описание: Каталог выставки в честь двухсотлетнего юбилея Санкт-Петербурга, устроенной бароном Николаем Николаевичем Врангелем совместно с Сергеем Александровичем Щербатовым и Владимиром Владимировичем фон Мекком.

4000 руб.



- 449** Мария Николаевна Ермолова. / [Статьи: проф. Н.И. Стороженко, А.И. Южина, М.И. Лаврова и Н.Е. Эфроса. Рис. Л.О. Пастернака и И.С. Ягужинского]. [М.]: Издание А.А. Бахрушина, 1905. — [6], VI, [2], 172 с.: ил., 1 л. портр., 1 л. афиша, 4 л. ил.; 34x26 см. — 200 экз. Экз №88.

состояние: В составном издательском переплете. Крышки из бумаги с тиснением. Корешок из коричневой кожи (замша). Торшонированный обрез. Составные иллюстрированные форзацы с краплением золотом, в среднике помещены инициалы актрисы. Потёртости корешка и переплета. Надрыв афиши. На отдельных листах фотографии и гелиографуры.

описание: Издание посвящено обзору сценической карьеры актрисы, заслуженной артистки Императорских театров Марии Николаевны Ермоловой (1853-1928). В издании помещены статьи проф. Н.И. Стороженко, А.И. Южина, М.И. Лаврова и Н.Е. Эфроса. Рисунки Л.О. Пастернака и И.С. Ягужинского.

85000 руб.



- 450** Мантель, А. Д. Митрохин. / [Предисловие Н. Рериха]. Казань: «НА РАССВЕТЕ», [1912]. — [2], 20, [4] с.: 22 л. ил.; 15x13 см.

состояние: В цветной орнаментированной издательской обложке работы С.П. Яремича. Незначительное выгорание по корешку. Следы клея на тит. л. В остальном хорошая сохранность.

описани: Фронтиспис работы Е. Е. Лансере. Портрет Д. И. Митрохина работы П. И. Львова.

5000 руб.



- 451** Первая государственная выставка искусств и науки в Казани: [Каталог]. Казань: Первая Государственная Тип., 1920. — 92, [4] с.: 8 л. ил.; 15,5x12 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность.

Единственное издание.

6000 руб.

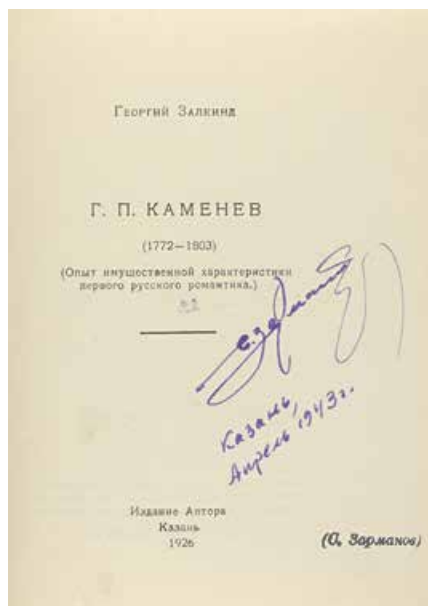


- 452** Рисунки и гравюры Д.И. Митрохина 1908-1925 г.г.: Каталог выставки.

[Казань]: Издание Центрального Музея Т.С.С.Р., 1925. — 48 с.: 1 л. портр., ил.; 15,5x10,5 см. — 500 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Фоксинги на обложке. Хорошая сохранность.

3000 руб.



- 453** [Экз-р Улитина] Залкинд, Георгий. Г.П. Каменев (1772-1803): (Опыт имущественной характеристики первого русского романтика.).

Казань: Издание автора, 1926. — 117, [3] с.: 1 л. фронт., ил.; 14,5x11,5 см. — №29 из 500 нумерованных экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Незначительная утрата фрагмента корешка. Задняя сторона обложки частично отходит от блока. Влад. пометы фиолетовыми чернилами на тит. л. Влад. шт. экслибрис «Домашняя библиотека Улитина Алексея Викторовича» и шт. «О. Зарманов» на отдельных страницах. Из библиотеки Алексея Викторовича Улитина (1910-1970).

3000 руб.



- 454 Дульский, П.** Выставки центрального музея А.Т.С.С.Р. Казань: [Полиграфшкола им. Луначарского], 1927. — 32 с.: 1 л. портр., ил.; 15,5x11,5 см. — 200 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Потёртости задней стороны обложки. Очень хорошая сохранность.

Редкость.

3000 руб.



- 455 Егерев, В.В.** Внутреннее архитектурное убранство зданий Г. Казани.

Казань: [Полиграфшкола им. А.В. Луначарского], 1927. — 23, [1] с. переч.: 6 л. ил., ил.; 15,5x11,5 см. — 500 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Отличная сохранность.

2500 руб.



- 456 Корнилов, П.Е. [автограф].** Собрание художественных произведений казанских мастерских.

С инскриптом автора: "Дорогому / Герману Васильевичу / Жидкову / с дружеской приязнью / от П. Корнилова / 24.III.29."

Казань: [Полиграфшкола им. А.В. Луначарского], 1927. — 31, [1] с.: ил.; 17x12,5 см. — 100 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Автограф на тит. л. Отличная сохранность.

описание: Адресат автографа Герман Васильевич Жидков (1903-1953) — историк искусства, музейевед, первый директор Государственного музея Палехского искусства.

4000 руб.



- 457 Материалы центрального музея Т.С.С.Р. №1.** Казань: 1-ая гостипография «Красный печатник», 1927. — [1], 32 с.: ил.; 23x15,5 см. — 500 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Обложка отходит от блока. Надрывы обложки по корешку. Следы заливки по краям обложки и страниц. На фронтисписе воспроизведён книжный знак Библиотеки Казанского центрального музея работы П.А. Шиллинговского.

2000 руб.



458 **Бурдянский, И.М.** С Блок-Нот'ом по Европе: Путевые заметки.

Казань: [Издание Деткомиссии при ТЦИК], 1928. — 71, [1] с. СОДЕРЖ.: 15x11 см. — 2000 экз.

состояние: В издательской обложке. Небольшая утрата фрагментов корешка. Незначительное выгорание по нижнему краю обложки. Мелкие загрязнения тит. л. В остальном хорошая сохранность.

описание: Автор — инженер, основатель Казанского института научной организации труда (КИНОТ), занимавшийся научной организацией производства и труда Иосиф Менделевич Бурдянский (1895-1938). Репрессирован, расстрелян. В книге собраны очерки о путевых впечатлениях автора во время его пребывания в ряде стран Европы.

3000 РУБ.



459 **[Дульский, П., автограф]** Конкурс Графического отделения Художественно-театрального техникума.

С инскриптом автора: "Дорогой Евгении Самуиловне / Кроль / от автора / на память / 1930". Казань: [тип.] Татполиграф, 1929. — 16 с.: ил.; 16x13 см. — 150 экз. — (Отт. из № 8-9 органа кружка рабкоров и ФЗК Татполиграфа «Полиграфтрест»). Заглавная буква, концовка и рисунок на обложке резаны на дереве А. Хохряковым.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Коллекционная сохранность. Блок прошит и скреплён зелёными нитками по корешку. Автограф на 2 с. обложке.

описание: Евгения Самуиловна Кроль-Кливанская (1887-1966), профессор, доктор медицинских наук, выпускница медицинского факультета Казанского университета. Организатор одной из первых детских консультаций при кафедре педиатрии в стране.

20000 РУБ.

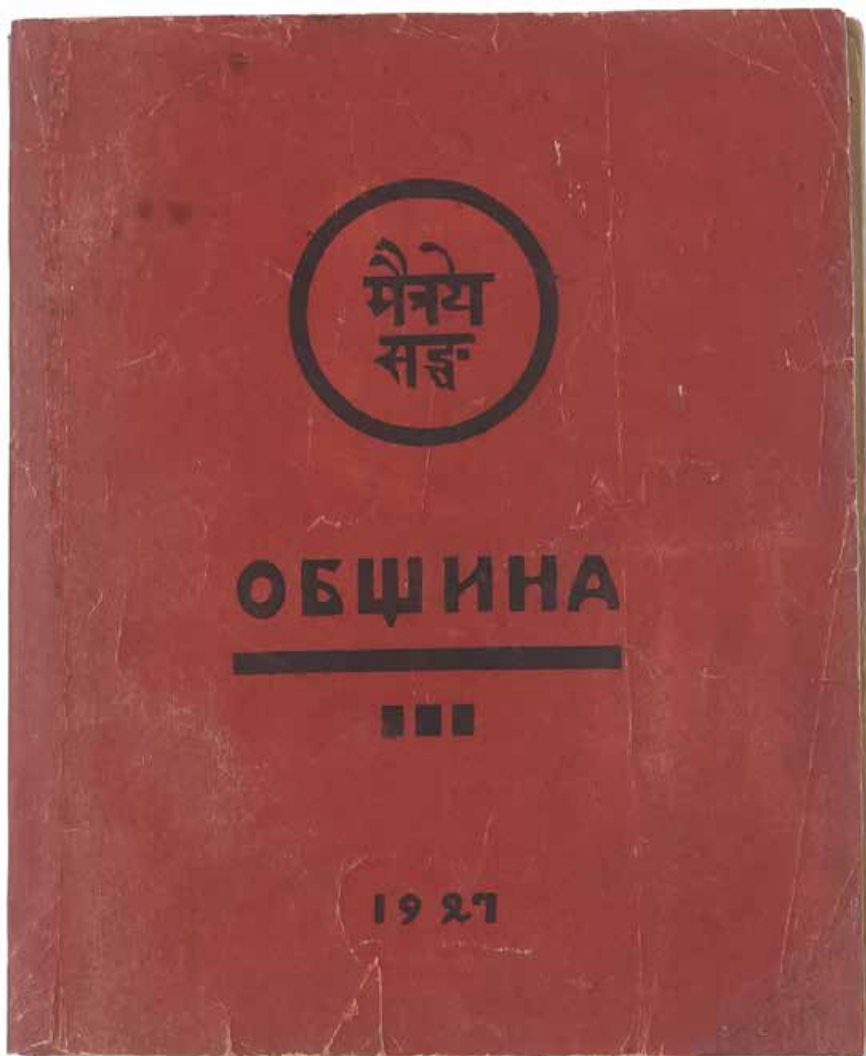


460 **Дульский, П.М.** Иван Иванович Шишкин 1832-1898. / Под ред. Г.А. Скопина.

Казань: Татгосиздат, 1953. — 48 с., [1] л.: 1 л. портр., 23 л. ил., ил.; 22,5x17,5 см. — 2000 экз.

состояние: В цельнотканевом издательском переплётё. Утрата фрагмента с текстом на с. 5-6. Небольшие потёртости переплётё.

3000 РУБ.



461 [Рерих, Н.; Рерих, Е.] *Община* [Листы бесед Высокого Общинника Востока].
[Урга]: [б. и.], 1927. — [4], 284 с.; 15,2x12,5 см.

состояние: Первая страничка шрифтовой издательской обложки сохранена. Корешок и задняя обложка полностью восстановлены, утрата авантитула, потёртости 1 с. обложки, следы заломов на 1 с. обложки, утрата и реставрация фрагментов 1 с. обложки по краям (бумага), с. 99-106 повторяются дважды, подчёркивания на отдельных страницах, бледный затёк по правому боковому полю в начале книги. Книга вложена в индивидуальный футляр конца XX века.

описание: В. Сидоров в «В поисках Шамбалы» (Семь дней в Гималаях, с. 73-75.) писал: «В 1927 г. в Улан-Баторе Рерихи выпустили в свет на русском языке книгу «Община». Она представляла собой записи бесед с Махатмами, с которыми Рерихи встречались во время экспедиции. Первое издание вышло крайне ограниченным тиражом, а последующие (рижские издания) содержали купюры. Авторы книги призывают воспринимать появление Ленина «как знак чуткости Космоса». Авторы связывают фигуру Ленина с другим космическим понятием — Шамбала. В книге имеется любопытное сообщение о том, что представители Шамбалы посетили Маркса в Лондоне, а спустя полстолетия — Ленина в Швейцарии. «Община» — уникальный памятник своей эпохи. Трудно найти в то время другое зарубежное издание, которое бы столь открыто, столь бескомпромиссно, и главное, столь доказательно утверждало бы историческую неизбежность коммунизма, его космическую (с точки зрения Учителей востока) целесообразность».

Первое издание. Большая редкость. **DESIDERATUM** в РНБ.

20000 РУБ.



- 462 Генин, Максим.** Нострадамус (Пророк европейской истории): Историческое исследование. Париж; Рига: «DZIVE UN KULTURA», 1938. — 141 с.: 2 л. ил.; 20,5x13,6 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Пятна на обложке, потёртости обложки, утрата нижней и верхней частей корешка, запись на тит. л., утрата правого верхнего уголка тит.л., утрата небольшого фрагмента правого бокового поля с. 125-127 (без ущерба для текста). На 3 с. обложки запись владельца (карандаш) «21 мая 1987 г. 3-ий аукцион — 250 руб.»

описание: Книга «Нострадамус (Пророк европейский истории)» написана русским эмигрантом, учёным-филологом Михаилом Гениным. Книга представляет собой историко-философское эссе. В ней отражено несколько сюжетных линий — биография Нострадамуса, жизнь Наполеона I, судьба династии Бурбонов. Число катренов, отобранных Гениным для данного издания — 13. В СССР имя Нострадамуса было окружено завесой молчания. Первое издание биографии о Нострадамусе на русском языке. Абызов. С. 347.

7000 РУБ.



- 463 Нострадамус, Мишель.** Центурии / [Предисл. и послесл. Вячеслава Завалишина]. Адрианополи: ДЕМБРЕ, 1974. — 288 с.: ил.; 22x15 см.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Незначительные потёртости обложки.
описание: Книгу выпустил поэт русского зарубежья, переводчик Вячеслав Клавдиевич Завалишин (1915-1995). В годы Великой отечественной войны попал в плен и оказался в Германии, откуда впоследствии перебрался за океан. В эмиграции занимался преподавательской деятельностью в Колумбийском университете, сотрудничал на радио «Свобода». В данной книге он показал, что значительная часть предсказаний Нострадамуса посвящена истории XX века и роли в ней России. Комментарии к катренам отличаются с сильным антисоветским уклоном. Первое издание «Центурии» на русском языке. Турчинский. 2016. С. 186.

9000 РУБ.



- 464 Бурче, Е.Ф.** Военное применение воздушного флота: Материалы к докладам и лекциям: 30 ил. / Сост. Е.Ф. Бурче; Разработка тем, ред. и подбор сюжетов И.А. Валентэй. М.: ОДВФ РСФСР, 1925. — 52, [3] с.: ил.; 15x13 см. — 5000 экз.

состояние: В издательской обложке. Коллекционная сохранность.

описание: Евгений Фёдорович Бурче (1900-1966), военный авиационный инженер. Автор многочисленных книг и статей о науке военной маскировки, истории авиации.

10000 РУБ.



- 465 Христианович, С.А.** Обтекание тел газом при больших дозвуковых скоростях. М.: Центр. аэро-гидродинамич. ин-т им. проф. Н.Е. Жуковского, 1940. — 52 с., черт., граф.; 25x17 см. — 800 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Потёртости, небольшие загрязнения, выгорание по краям и надрывы обложки. Небольшие потёртости и загрязнения нескольких страниц. Хорошая сохранность.

описание: Первая работа Сергея Алексеевича Христиановича (1908-2000). В работе решена задача обтекания профиля крыла при больших скоростях, уже приближавшихся к скорости звука. С этой работы началась его работа в авиации. Христианович, Сергей Алексеевич (1908-2000) — выдающийся учёный в области физики и математики. Возглавлял в ЦАГИ лабораторию больших скоростей. Внес большой вклад в создание отечественных образцов первых реактивных, затем и сверхзвуковых самолетов, а также ракетной техники мирового уровня.

Малотиражное издание.

3000 руб.



- 466 [Михайлов, П.М., автограф]** Москва — Нью-Йорк — Москва / П. Михайлов, Герой Советского Союза. С инскриптом П. Михайлова: "Алексею Ивановичу / Семенову, — / в память о / совместном / перелете в / Америку, — / с любовью. / П. Михайлов / 21.4.58 г.". М.: Изд-во ДОСААФ, 1958. — 72 с.: 8 л. ил., 1 л. карт.; 20x14 см. — 40 000 экз.

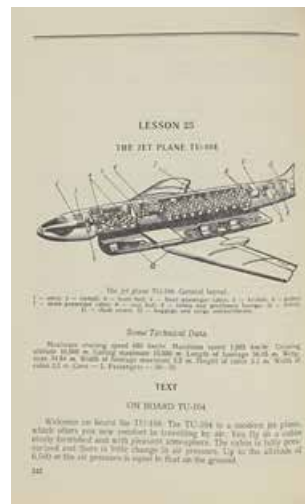
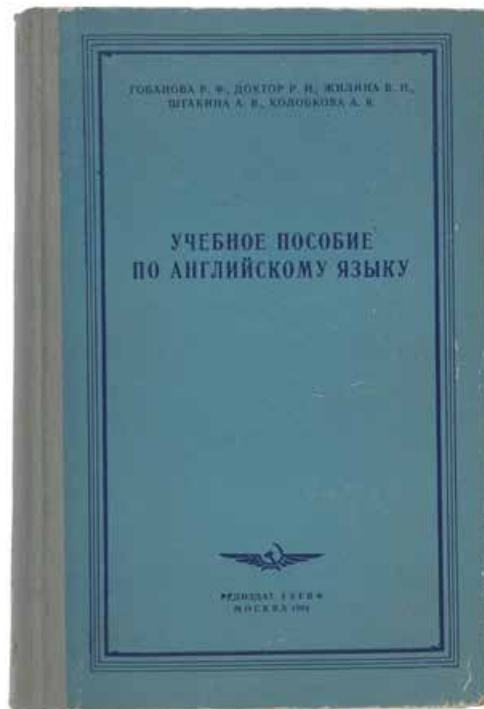
состояние: В издательской обложке. Потертости. Автограф на тит.л.

описание: Павел Михайлович Михайлов (1917-2005), лётчик гражданской авиации; Герой Советского Союза. Алексей Иванович Семенов (1915-2000), генерал-лейтенант ВВС СССР, первый заместитель Министра Гражданской авиации (1970); Герой Советского Союза. В 1957 году

на самолете Ту-104 первым в СССР совершил трансатлантический перелет Москва-Нью-Йорк.

Из собрания А.И. Семенкова.

3000 руб.



- 467 Гобанова, Р.Ф., Доктор, Р.И., Жилина, В.Н. [и др.]** Учебное пособие по английскому языку: Для летного и диспетчерского состава ГВФ. М.: Редиздат ГУГВФ, 1961. — 360 с.: черт.; 23x16 см. На задней крышке: Продаже не подлежит.

состояние: В составном издательском переплётё. Незначительные потёртости переплётё по краям.

описание: Данное учебное пособие предназначено для летного состава ГВФ, работающего на международных автialiаниях, и диспетчерского состава, обслуживающего самолёты иностранных авиакомпаний. Книга содержит грамматический материал, упражнения, фонетику и правила чтения.

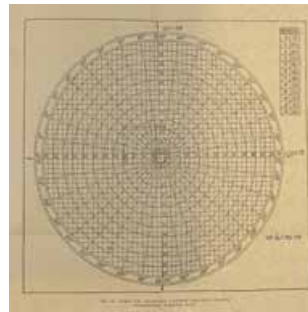
Алексей Иванович Семенов (1915-2000), генерал-лейтенант ВВС СССР, первый заместитель Министра Гражданской авиации (1970). В 1957 году на самолете Ту-104

первым в СССР совершил трансатлантический перелет Москва-Нью-Йорк.

Из собрания А.И. Семенкова.

Для внутриведомственной продажи.

4000 РУБ.



- 468** Руководство по летной эксплуатации и пилотированию самолетов Ту-104, Ту-104-А и Ту-104Б с двигателями РД-3М / Гл. упр. гражданского воздуш. флота при Совете Министров СССР. Гос. науч.-исслед. ин-т ГВФ.
[М.]: [Ред.-изд. отд. Аэрофлота, 1961]. — 230, [2] с.: ил., 6 л. ил. (чертеж., схем.); 23x15 см. На передней крышке: Экз. №1973.

состояние: В составном издательском переплете. Хорошая сохранность. Незначительные загрязнения переплета.

описание: Алексей Иванович Семенков (1915-2000), генерал-лейтенант ВВС СССР, первый заместитель Министра Гражданской авиации (1970). В 1957 году на самолете Ту-104 первым в СССР совершил трансатлантический перелет Москва-Нью-Йорк.
Из собрания А.И. Семенкова.

4000 РУБ.



- 469** [Лабазин, П.С., автограф] Розенбаум, Б.З. Теория компрессоров авиационных газотурбинных двигателей: Учебное пособие / Высш. авиац. училище ГВФ.

С инскриптом одного из авторов:

“Многоуважаемому / Алексею Ивановичу / от автора. / П. Лабазин / 5.03.63.”.

Л.: Б. и., 1962. — 112 с.: схем., чертеж.; 21,6x14 см. — 700 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости, замятия уголков. Автограф на титл.

описание: Алексей Иванович Семенков (1915-2000), генерал-лейтенант ВВС СССР, первый заместитель Министра Гражданской авиации (1970). В 1957 году на самолете Ту-104 первым в СССР совершил трансатлантический перелет Москва-Нью-Йорк.
Из собрания А.И. Семенкова.

2000 РУБ.



470 Еремин, С.К., [автограф] Хроника Аэрофлота:
[Сборник]: [в 4 ч.]. Ч. 1.

С инскриптом автора: “Эдуарду Николаевичу / Иванову / на долгую добрую память. / Очень хочу, чтобы ты, по возможности / подражал в жизни мне пойми меня правильно- / и не хвастался. / От дяди — автора этой книжки. / С. Еремин / 30.9.62”.

М.: Ред.-изд. отд. Аэрофлота, 1962-1974. — Ч.1: (1959-196 гг.) / М-во гражд. авиации СССР. 1962. 236, [4] с.: портр., ил., 4 л. ил., схем; 22x17 см. Только для внутриведомственной продажи.

состояние: В составном иллюстрированном издательском переплётё. Сильные потёртости переплётё. Автограф на обороте титл.

описание: В первой части показана история и развитие Гражданского воздушного флота, отражены свершения, связанные с подготовкой и осуществлением полетов в космос летчиков Гагарина и Титова и мн. др. Сборник выпущен к 40-й годовщине со дня образования Гражданского воздушного флота СССР.

6000 руб.



471 Алешин, М.Д.; Осадший, В.И.; Резник, Я.А. [и др.].
Основы организации и управления полетами в гражданском воздушном флоте СССР / Под науч. ред. проф. А.А. Новикова; Гл. упр. гражд. воздуш. флота при Совете Министров СССР.

М.: Ред.-изд. отд. Аэрофлота, 1963. — 370 с.: ил., 1 л. схем.; 22x15 см. На передней крышке: Экз. №3573.

состояние: В составном издательском переплётё. Хорошая сохранность. Незначительные загрязнения переплётёта, углы переплётёта побиты. С маргиналиями А. Семенкова на двух страницах.

описание: Данная книга является первой попыткой издания систематизированного пособия по вопросам управления воздушным движением. В ней описаны основные вопросы, связанные с организацией и управлением воздушным движением тяжелых транспортных самолётёв.

Алексей Иванович Семенков (1915-2000), генерал-лейтенант ВВС СССР, первый заместитель Министра Гражданской авиации (1970). В 1957 году на самолете Ту-104 первым в СССР совершил трансатлантический перелет Москва-Нью-Йорк.

Из собрания А.И. Семенкова.

Первое и единственное издание.

4000 руб.



472 Розенблат, М.В. Пилоту о перегрузке.

М.: Редиздат Аэрофлота, 1964. — 116 с.: ил, чертёж.; 21x16 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Небольшие пятна на обложке, небольшой рисунок владельца в нижней части 1 с. обложки, надрыв верхней части корешка.

описание: В книге рассмотрены все основные вопросы, связанные с сохранением или изменением перегрузки при пилотировании гражданских самолётёв, уделено особое внимание встречи самолётёта с мощным восходящим атмосферным порывом или заход на посадку самолётёта, имеющего мощную механизацию крыла с обледенением.

невшим стабилизатором.
Алексей Иванович Семенков (1915-2000), генерал-лейтенант ВВС СССР, первый заместитель Министра Гражданской авиации (1970). В 1957 году на самолете Ту-104 первым в СССР совершил трансатлантический перелет Москва-Нью-Йорк.
Из собрания А.И. Семенкова.
Продаже не подлежит.
4000 РУБ.



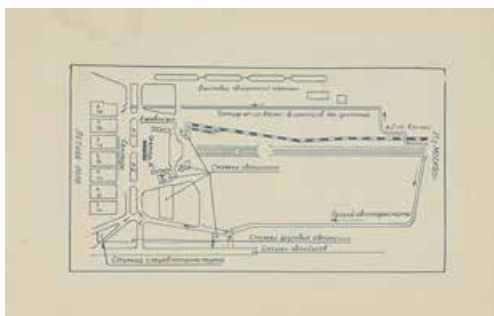
- 473** [Гагарин, Ю. — фотография]. Фотография Юрия Гагарина и Фрумы Ицкович-Михаленко.
С инскриптом Фрумы Ицкович-Михаленко: “Как у Дюма 22 года [испр.: 20 лет] спустя! / товарищу по оружию тяжелых / фронтовых дорог Эммануилу / Фейгину от гвардии Фрумы / Ицкович-Михаленко и / первого космонавта мира / Юрия Алексеевича / Гагарина / Тбилиси 1965 г.”.
Тбилиси, 1965. — 9x14,5 см.

состояние: Хорошая сохранность. Автограф на обороте.
Из архива писателя Эммануила Абрамовича Фейгина (1913-1985).
Редкая фотография Юрия Гагарина.
1000 РУБ.



- 474** [Гагарин Ю., Терешкова В., Николаев А., Титов Г., Демин Л. — автографы космонавтов]. Луна открывается людям.
М.: Издательство политической литературы, 1966. — 256 с., 7 л. ил.: ил.; 26x20,5 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплете. Блок распатан. Автограф Ю. Гагарина на тит. л. В книгу вложены две открытки и два письма с автографами В. Терешковой, А. Николаева, Г. Титова и Л. Дёмина.
5000 РУБ.



- 475** Авиационный парад. Домодедово: Программа 9 июля 1967 г.: В ознаменование 50-летия Великого Октября. М., 1967. — [4] с.: схем.; 20,3x13 см.

состояние: В цветной иллюстрированной обложке. Потёртости, заломы, записи влад. и отметки в виде галочек. Прилагается пригласительный билет для прохода в Сектор 1. — 12,7x6,5 см. Залом, незначительные потертости корешка. Без именного вкладыша.

описание: На последней странице — схема аэропорта Домодедово.

9 июля 1967 года в аэропорту Домодедово состоялся грандиозный воздушный парад в честь 50-летия Октябрьской революции. Впервые были показаны истребители с изменяемой стреловидностью крыла, вертикально взлетающий самолет, сверхскоростные и сверхвысотные МиГ-25. Демонстрировались новые советские самолеты Аэрофлота.

5000 руб.



- 476** Еремин, С.К., [автограф] Хроника Аэрофлота: [Сборник]: [в 4 ч.]. Ч. 3.

С инскриптом автора: "Алексею Ивановичу / Семенову — с глубоким уважением / от автора / С. Еремин / 17.XII.68 г."

М.: Ред.-изд. отд. Аэрофлота, 1962-1974. — Ч.3: (1964-1966 гг.) / М-во гражд. авиации СССР. 1968. 207, [4] с.: портр., ил.; 22x17 см.

состояние: В составном иллюстрированном издательском переплете. Незначительные потёртости и загрязнения переплета. Автограф на титул.

описание: В третьей части «Хроники Аэрофлота» описаны события и факты, происшедшие в гражданской авиации в период двух последних лет семилетки (1964-1965 гг.) и в первом году новой пятилетки (1966 г.).

Алексей Иванович Семенов (1915-2000), генерал-лейтенант ВВС СССР, первый заместитель Министра Гражданской авиации (1970). В 1957 году на самолете Ту-104 первым в СССР совершил трансатлантический перелет Москва-Нью-Йорк.

Из собрания А.И. Семенова.

6000 руб.



- 477** **Еремин, С.К., [автограф]** Хроника Аэрофлота: [Сборник]: [в 4 ч.]. Ч. 4. Экземпляр с автографом на тит.л.: “Генерал-лейтенанту авиации / Алексею Ивановичу / Семенкову — / асу и ветерану Аэрофлота, / вложившему много сил, труда и / энергии в его становление и развитие. / В знак глубокой признательности / и в память о совместной работе в МВА / от автора / С. Еремин / январь 1975 г.”. М.: Ред.-изд. отд. Аэрофлота, 1962-1974. — Ч.4: (1967-1970 гг.) / М-во гражд. авиации СССР. 1974. 124, [4] с.: портр., ил.; 22x17 см. — 1600 экз. Для служебного пользования. Экземпляр №1424.

состояние: В составном иллюстрированном издательском переплете. Незначительные потёртости и загрязнения переплёта.

описание: Четвертая часть охватывает период деятельности гражданской авиации СССР за 1967-1970 гг. Алексей Иванович Семенков (1915-2000), генерал-лейтенант ВВС СССР, первый заместитель Министра Гражданской авиации (1970). В 1957 году на самолете Ту-104 первым в СССР совершил трансатлантический перелет Москва-Нью-Йорк.
Из собрания А.И. Семенкова.

6000 руб.



- 478** Фотоальбом с фотографиями самолётов с выставки Ле-Бурже. Ле-Бурже, 1975. — 49 ориг. фото; 24,5x36 см.

состояние: В цельнотканевой (ледерин) оригинальной папке. Хорошая сохранность.

описание: В фотоальбоме представлены фотографии с авиасалона Ле-Бурже, где впервые после авиакатастрофы 1973 года был представлен самолёт Ту-144. После катастрофы 1973 года этот самолёт нигде не выставлялся, в эксплуатацию был введён только в декабре 1975 года.
15000 руб.



- 479** Две фотографии системы многоразовой космической транспортной системы “Энергия-Буран”. Байконур, [1980-е?]. — 30,5x24 см.

состояние: Небольшая деформация фотографий от влаги. Шт. «УРКТС Энергия-Буран Космодром Байконур» на фотографиях.

описание: Многоразовый космический корабль «Энергия-Буран» стал нашим ответом американскому «Спейс шаттлу», превосходя его по некоторым техническим характеристикам. Работы по созданию велись с 1974 года, первый и единственный запуск произошёл в 1988 году. В 1990 году работы над проектом были приостановлены, а в 1993 году — окончательно закрыты.

5000 руб.



480 [Михеев, С. — автограф]. Две фотографии вертолётов ОАО «Кама». Подписаны С.Ф. Аристову. [Б.м.], 1988-1999. — 30x40 см.

состояние: Хорошая сохранность. Подпись синими чернилами на каждой фотографии. Небольшие потёртости одной из фотографий.

описание: 1. Боевой вертолёт в момент выпуска ракет. Фотография подписана С.Ф. Аристову в день 50-летия. — 27.08.1989.

2. Вертолёт Ка-50. Фотография подписана С.Ф. Аристову в память о совместной работе на ОАО «Камов» в день 60-летия. — 27.08.1999.

Обе фотографии подписаны генеральным конструктором Ухтомского вертолётного завода (позже — ОБК «Камов»; сейчас — АО «Камов») С.М. Михеевым.

8000 руб.



481 3 книги военно-охотничьего общества.

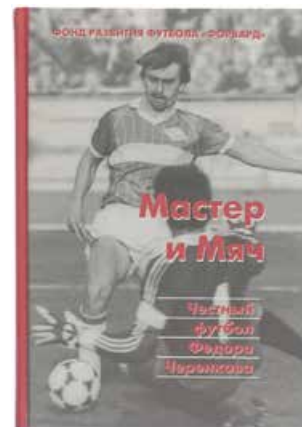
описание: 1. Военно-охотничье общество: (Материалы для докладов и бесед). — М.: Центральный совет военно-охотничьего общества Министерства обороны СССР, 1981. — 40 с.

2. Положение об охотничьем собаководстве в военно-охотничьем обществе Министерства обороны. — М.: [Центральный совет военно-охотничьего общества Министерства обороны СССР], 1986. — 16 с.

3. Стрелково-стендовый спорт в коллективах военных охотников ВОО. — [Б.м., 1966]. — 16 с.; 24x17 см. В шрифтовых издательских обложках. Хорошая сохранность.

Внутренние издания Всеармейского военно-охотничьего общества. В продажу не поступали.

1500 руб.



482 [Черенков, Ф. — автограф]. Мастер и мяч: Честный футбол Федора Черенкова.

С инскриптом Ф. Черенкова: «С наилучшими / пожеланиями / Ф. Черенков».

[М.]: Имидж-Пресс, [2000]. — 95, [1] с.: 21 л. ил., портр.; 21,5x15 см. — 10000 экз.

состояние: В художественном издательском переплёте. Отличная сохранность. Автограф на свободном листе форзаца.

описание: С автографом футболиста, полузащитника московского «Спартака» Федора Федоровича Черенкова (1959-2014).

3000 руб.



483 [Amman, Jost (Амман, Йост)—худ.] Гравюра [Торговец России, Московии и Польши] “Mercatoris habitus in Russia, Moscovia & Polonia”.

[Нюрнберг: HANS WEIGEL, 1577]. — 1 л.; 29,5x18,5 см. — Ксилография, акварель.

состояние: Лист немного обрезан по нижнему полю. Реставрация надрывов и утрат (бумага), небольшие загрязнения, незначительные потёртости и редкие мелкие фоксинги. В правом верхнем углу влад. помета старыми чернилами. Бумага с водяным знаком.

описание: Гравюра из палеотипа «Habitus praecipuorum populorum, tam virorum quam foeminarum singulari arte depicti. Trachtenbuch darin fast allerley und der f nembsten Nationen die heutigs tags bekandt sein» [Одежда важнейших народов, как мужчин, так и женщин, изображённая с особым мастерством].

Йост Амман (нем. Jost Amman; 1539-1591) — швейцарский художник и гравёр XVI века, мастер книжной иллюстрации и ксилографии. Амман известен графическими портретами королей и герцогов, изображениями рыцарей, иллюстрациями к Библии, книгам по искусству верховой езды и игре в карты, а также рисунками костюмов разных сословий и народов.

Книга «Habitus praecipuorum populorum...» была напечатана в нюрнбергской типографии Ханса Вайгеля Старшего и содержала 219 нумерованных гравюр на дереве с изображениями костюмов, сопровождаемых стихотворными комментариями Ханса Сакса (нем. Hans Sachs; 1494-1576).

Гравюра 168 изображает русского купца, который одет в европейский костюм (штаны до колен и шаубе), так как «едет в страну к полякам».

25000 руб.



484 [Amman, Jost (Амман, Йост)—худ.] Гравюра [Благородная дама из Голландии] “Honesta foemina hollandae”].

[Нюрнберг: HANS WEIGEL, 1577]. — 1 л.; 30,4x19,5 см. — Ксилография, акварель.

состояние: Лист немного обрезан по нижнему полю, полностью дублирован на бумагу и немного деформирован. Небольшие загрязнения и потёртости.

описание: Гравюра из палеотипа «Habitus praecipuorum populorum, tam viroꝝ quam foeminaꝝ singulari arte depicti. Trachtenbuch darin fast allerley und der rnehmsten Nationen die heutigs tags bekandt sein» [Одежда важнейших народов, как мужчин, так и женщин, изображённая с особым мастерством].

Йост Амман (нем. Jost Amman; 1539-1591) — швейцарский художник и гравёр XVI века, мастер книжной иллюстрации и ксилографии. Амман известен графическими портретами королей и герцогов, изображениями рыцарей, иллюстрациями к Библии, книгам по искусству верховой езды и игре в карты, а также рисунками костюмов разных сословий и народов.

Книга «Habitus praecipuorum populorum...» была напечатана в нюрнбергской типографии Ханса Вайгеля Старшего и содержала 219 нумерованных гравюр на дереве с изображениями костюмов, сопровождаемых стихотворными комментариями Ханса Сакса (нем. Hans Sachs; 1494-1576).

Гравюра 91 изображает знатную голландскую даму в сопровождении служанки. Раскрашена акварелью вручную.

7000 РУБ.



485 [Amman, Jost (Амман, Йост)—худ.] Гравюра [Знатная дама из Франции] “Praecipuae nobilitatis. Faemina in Gallia”].

[Нюрнберг: HANS WEIGEL, 1577]. — 1 л.; 30,4x20 см. — Ксилография, акварель.

состояние: Лист немного обрезан по нижнему полю, полностью дублирован на бумагу и немного деформирован. Небольшие загрязнения и потёртости. Края реставрационной бумаги немного потрепаны.

описание: Гравюра из палеотипа «Habitus praecipuorum populorum, tam viroꝝ quam foeminaꝝ singulari arte depicti. Trachtenbuch darin fast allerley und der rnehmsten Nationen die heutigs tags bekandt sein» [Одежда важнейших народов, как мужчин, так и женщин, изображённая с особым мастерством].

Йост Амман (нем. Jost Amman; 1539-1591) — швейцарский художник и гравёр XVI века, мастер книжной иллюстрации и ксилографии. Амман известен графическими портретами королей и герцогов, изображениями рыцарей, иллюстрациями к Библии, книгам по искусству верховой езды и игре в карты, а также рисунками костюмов разных сословий и народов.

Книга «Habitus praecipuorum populorum...» была напечатана в нюрнбергской типографии Ханса Вайгеля Старшего и содержала 219 нумерованных гравюр на дереве с изображениями костюмов, сопровождаемых стихотворными комментариями Ханса Сакса (нем. Hans Sachs; 1494-1576).

Гравюра 95 изображает знатную французскую даму. Раскрашена акварелью вручную.

7000 РУБ.



- 486** [Amman, Jost (Амман, Йост)—худ.] Гравюра [Молодой дворянин из Франции] "Nobilis iuvenis gallus". [Нюрнберг: HANS WEIGEL, 1577]. — 1 л.; 29,6x19,3 см. — Ксилография, акварель.

состояние: Лист немного обрезан по верхнему и нижнему полю, в трех местах реставрирован бумагой. Небольшие загрязнения и редкие фоксинги. В правом верхнем углу влад. помета старыми чернилами. Бумага с водяным знаком.

описание: Гравюра из палеотипа «Habitus praecipuorum populorum, tam virorum quam foeminarum singulari arte depicti. Trachtenbuch darin fast allerley und der f rnehmsten Nationen die heutigs tags bekandt sein» [Одежда важнейших народов, как мужчин, так и женщин, изображённая с особым мастерством].

Йост Амман (нем. Jost Amman; 1539-1591) — швейцарский художник и гравёр XVI века, мастер книжной иллюстрации и ксилографии. Амман известен графическими портретами королей и герцогов, изображениями рыцарей, иллюстрациями к Библии, книгам по искусству верховой езды и игре в карты, а также рисунками костюмов разных сословий и народов.

Книга «Habitus praecipuorum populorum...» была напечатана в нюрнбергской типографии Ханса Вайгеля Старшего и содержала 219 нумерованных гравюр на дереве с изображениями костюмов, сопровождаемых стихотворными комментариями Ханса Сакса (нем. Hans Sachs; 1494-1576).

Гравюра 94 изображает знатного молодого француза в плаще со шпагой. Раскрашена акварелью вручную.

7000 РУБ.



- 487** [Amman, Jost (Амман, Йост)—худ.] Гравюра [Швейцарская дева в свадебном наряде] "Helvetica virgo ad nuptias itura". [Нюрнберг: HANS WEIGEL, 1577]. — 1 л.; 30,5x19,5 см. — Ксилография, акварель.

состояние: Лист немного обрезан по нижнему полю, полностью дублирован на бумагу и немного деформирован. Незначительные загрязнения и потёртости.

описание: Гравюра из палеотипа «Habitus praecipuorum populorum, tam virorum quam foeminarum singulari arte depicti. Trachtenbuch darin fast allerley und der f rnehmsten Nationen die heutigs tags bekandt sein» [Одежда важнейших народов, как мужчин, так и женщин, изображённая с особым мастерством].

Йост Амман (нем. Jost Amman; 1539-1591) — швейцарский художник и гравёр XVI века, мастер книжной иллюстрации и ксилографии. Амман известен графическими портретами королей и герцогов, изображениями рыцарей, иллюстрациями к Библии, книгам по искусству верховой езды и игре в карты, а также рисунками костюмов разных сословий и народов.

Книга «Habitus praecipuorum populorum...» была напечатана в нюрнбергской типографии Ханса Вайгеля Старшего и содержала 219 нумерованных гравюр на дереве с изображениями костюмов, сопровождаемых стихотворными комментариями Ханса Сакса (нем. Hans Sachs; 1494-1576).

Гравюра 68 изображает швейцарскую девушку в свадебном наряде. Раскрашена акварелью вручную.

7000 РУБ.



- 488** [Amman, Jost (Амман, Йост)—худ.] Гравюра [Крестьянка из Франции] "Rustica mulier gallica". [Нюрнберг: HANS WEIGEL, 1577]. — 1 л.; 30,6x19,7 см. — Ксилография, акварель.

состояние: Лист немного обрезан по нижнему полю, полностью дублирован на бумагу и немного деформирован. Незначительные загрязнения и потёртости. В правом верхнем углу реставрационной бумаги следы влад. пометы пр. кар.

описание: Гравюра из палеотипа «Habitus graeciorum populorum, tam viroꝝ quam foeminarum singulari arte depicti. Trachtenbuch darin fast allerley und der f rnehmsten Nationen die heutigs tags bekandt sein» [Одежда важнейших народов, как мужчин, так и женщин, изображённая с особым мастерством].

Йост Амман (нем. Jost Amman; 1539-1591) — швейцарский художник и гравёр XVI века, мастер книжной иллюстрации и ксилографии. Амман известен графическими портретами королей и герцогов, изображениями рыцарей, иллюстрациями к Библии, книгам по искусству верховой езды и игре в карты, а также рисунками костюмов разных сословий и народов.

Книга «Habitus graeciorum populorum...» была напечатана в нюрнбергской типографии Ханса Вайгеля Старшего и содержала 219 нумерованных гравюр на дереве с изображениями костюмов, сопровождаемых стихотворными комментариями Ханса Сакса (нем. Hans Sachs; 1494-1576).

Гравюра 106 изображает французскую крестьянку в соломенной шляпе, несущую палку, к которой подвешены корзины с овощами и птицами. Раскрашена акварелью вручную.

7000 РУБ.



- 489** Россия, или Московия, именуемая Тартарией: С топографическим и политическим комментарием. [Rvssia feu Moscovia itemque Tartaria: Commentario Topographico atque politico illustratae].

LVGD[UNI] BATAVORVM [ЛЕЙДЕН]: EX OFFICINA ELZEVIANA, 1630. — [8], 345, [23] с.; 11x6 см. На латинском языке.

состояние: В пергаменном переплётe эпохи. На корешке название синими чернилами. Загрязнения. Следы жука-древоточца на форзаце, нахзаце и отдельных страницах. Нечит. шт. на отдельных страницах. Влад. пометы чёрными чернилами на форзаце. Хорошая сохранность.

описание: Издание представляет собой подробное описание России и Тартарии начала XVII с изложением исторической, политической и топографической информации. В 1630 году вышло два издания книги.

Ульянинский №3979. Аранов. Эльзевирь. С. 55. Иллюстрация XXIX.

40000 РУБ.



490 [Массон, Шарль]. [Masson, Charles]. [Секретные записки о России, и в особенности о конце царствования Екатерины II и начале правления Павла I, представляющие собой картину нравов Санкт-Петербурга в конце XVIII века и содержащие некоторые анекдоты, собранные в течение десятилетнего там пребывания]. *Memoires secrets sur la Russie, et particulierement sur la fin du regne de Catherine II et le commencement de celui de Paul I...* [В 4-х тт.].

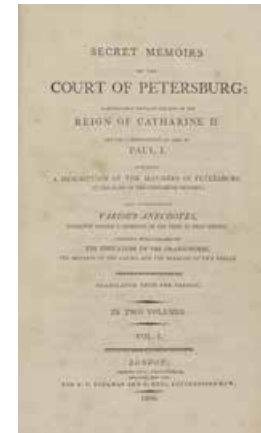
AMSTERDAM, PARIS; COBLENCHE: LEVRAULT; LASSAUX, 1800-1802. — Т. 1-2. Т. 1. [4], XIV, 15-345, [3] с. ОГЛАВ.: 1 л. ПОРТР. Т. 2. 246, [2] с. ОГЛАВ.: 1 л. ПОРТР. Т. 3. [4], VIII, 516, [2] с. Т. 4. [2], X, 328 с.; 20x13 см. — На французском языке. НАПЕЧАТАНО НА БУМАГЕ ВЕРЖЕ.

состояние: В цельнокожаных переплётках. Тиснение золотом по корешкам и по рёбрам переплётков. Незначительные трещины по корешкам. Потёртости по краям переплётков, небольшие потёртости корешков. Утрата правого нижнего угла на с. 21-22 первого счёта и незначительного фрагмента корешка (Т. 1-2). Следы заливания на нескольких последн. стр. (Т. 4).

описание: В «Секретных записках» автор критично отзывается о России — обличает российское самодержавие, нелицезно отзываясь о членах правящей династии, высмеивает русское аристократическое общество, обвиняя его в распутстве и различных пороках. Данная книга была запрещена во Франции после заключения Тильзитского договора (1807), в России книга также была запрещена к распространению, однако, пользуясь популярностью, продолжала тайно переписываться и распространяться. Шарль Франсуа Филибер Массон де Бламон (Charles Francois Philibert Masson, 1762-1807) — поэт и мемуарист. В России с 1876 г., был преподавателем в артиллерийско-инженерном кадетском корпусе. В 1796 г. выслан из России по распоряжению Павла I. В том четвёртом Ш. Массон рассказывает о высылке из страны в 1796 г., что является дополнением к «Секретным запискам», также в том опубликована полемика автора с известным немецким драматургом Августом Фридрихом Фердинандом фон Коцебу (1761-1819), который в подробном разборе «Секретных записок», защищал императора Павла I от нападок Ш. Массона.

Первое издание. Большая редкость.

5000 РУБ.



491 [Массон, Шарль]. [Masson, Charles]. [Секретные записки о России, и в особенности о конце царствования Екатерины II и начале правления Павла I, представляющие собой картину нравов Санкт-Петербурга в конце XVIII века и содержащие некоторые анекдоты, собранные в течение десятилетнего там пребывания]. *Secret Memoirs of the Court of Petersburg: particularly towards the end of the reign of Catharine II, and the commencement of that of Paul I...* [В 3-х тт.].

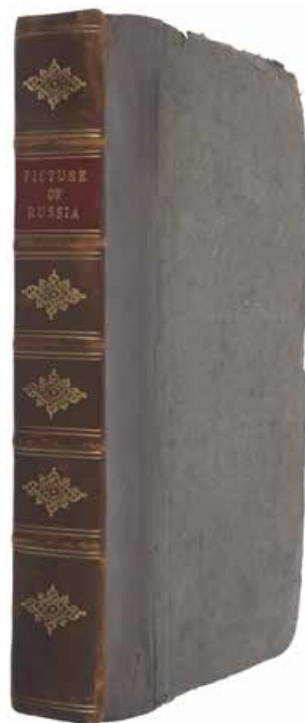
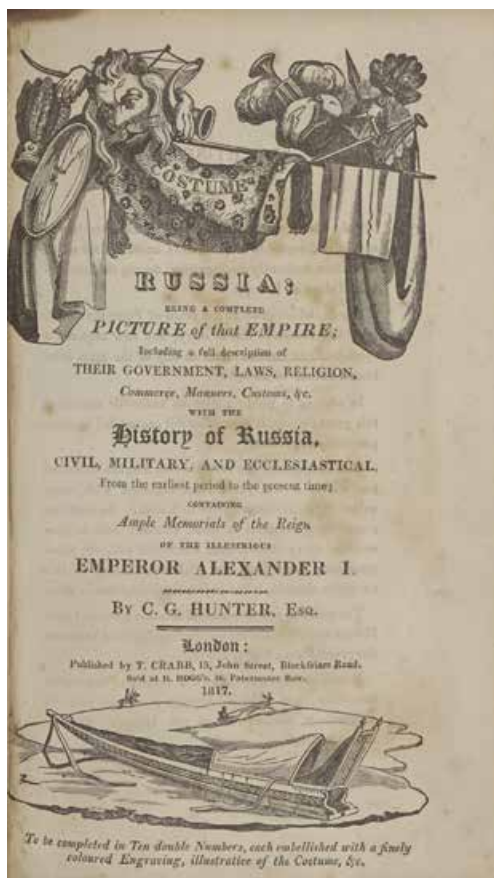
LONDON: T.N. LONGMAN AND O. REES, 1800. — Т. 1-2. [2], VII, 358, [2], VIII, 220, [4] с. РЕКЛАМ. Т.3. [2], XVI, 423, [1] с. РЕКЛАМ.; 21x13,5 см. — На английском языке.

состояние: В цельнокожаном переплётке. Тиснение золотом по корешку и по рёбрам переплётка. Трещины по корешку, потёртости переплётка. Временные пятна на отдельных страницах. На форзацах бум. эклибрис.

описание: В «Секретных записках» автор критично отзывается о России — обличает российское самодержавие, нелицезно отзываясь о членах правящей династии, высмеивает русское аристократическое общество, обвиняя его в распутстве и различных пороках. Данная книга была запрещена во Франции после заключения Тильзитского договора (1807), в России книга также была запрещена к распространению, однако, пользуясь популярностью, продолжала тайно переписываться и распространяться. Шарль Франсуа Филибер Массон де Бламон (Charles Francois Philibert Masson, 1762-1807) — поэт и мемуарист. В России с 1876 г., был преподавателем в артиллерийско-инженерном кадетском корпусе. В 1796 г. выслан из России по распоряжению Павла I. По всей видимости, из библиотеки английского предпринимателя и ученого в области сельского хозяйства, основателя экспериментальной фермы в своём поместье Ротамстед Джона Беннета Лоуса (1814-1900).

Первое издание на английском языке.

5000 РУБ.



- 492** [Хантер, Ч.Г.]. Hunter, C.G. [Россия: Полная картина империи...]. Russia: Being a Complete Picture of that Empire; Including a Full Description of Their Government, Laws, Religion, Commerce, Manners, Customs &c.; with the History of Russia, Civil, Military, and Ecclesiastical from the Earliest Period to the Present Time; Containing Ample Memorials of the Reign of the Illustrious Emperor Alexander I. LONDON: CRABB, 1817. — [2], 389, [3] с.: 9 л. ил., 1 л. карт.; 23,5x15 см. НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ.

состояние: В составном переплётё. Блок вставлен в переплёт. Грязь, незначительные потёртости. Утрата правого верхнего угла на с. 107-108.

описание: С крашеными иллюстрациями, в том числе с военными костюмами и гравированной картой. Редкая Россия.

8000 руб.



- 493** Гурьянов, И.Г. Новый Выжигин на Макарьевской ярмарке: Нравоописательный роман XIX в / Соч. Иваном Гурьяновым. М.: тип. Решетникова, 1831. — 136 с.; 18,2x11 см.

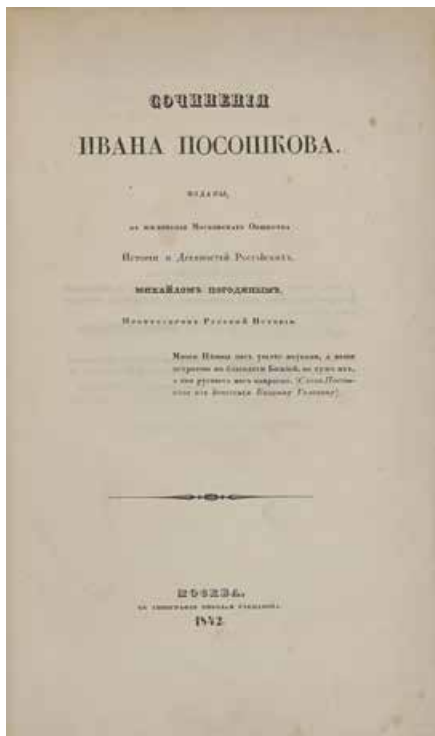
состояние: В составном индивидуальном переплётё XIX века. Потёртости переплётё, утрата незначительных фрагментов кожи и трещины по корешку, фоксинги на страницах, утрата свободного листа заднего форзаца, пометы на переднем форзаце. Шт. «Г.З.У. 1874» (Московская городская земская управа) на титл. и с. 3, 5.

описание: Нравоописательный роман писателя, подражателя Ф. Булгарина Ивана Гавриловича Гурьянова (1791-1854), рассказывающий о поездке и приключениях молодого московского приказчика Простодумова на большую ярмарку в Макарьев. Из рецензии из Северной пчелы 1831, № 201 (8 сентября) — «Книга занимательна, верно описывает нравы мелкого купечества и поэтому есть все основания всем рекомендовать её с чистой совестью».

Первое и единственное издание.

Не описано у См.-Сок.

45000 руб.



- 494** **Посошков, И.** Сочинения Ивана Посошкова. [Книга о скудости и богатстве, сие есть изъяснение, от чего приключается скудость, и от чего гобзовитое богатство умножается]. / Изданы на иждивении Московского Общества Истории и древностей Российских Михайлом Погодиным. [Предисл. М. Погодин]. М.: Тип. Н. Степанова, 1842. — [6], XXIV, 318, IV с.: табл.; 25,5x16 см.

состояние: В полукожаном переплётё эпохи. С сохранением оригинальной издательской обложки (обложка вырезана и наклеена на листы бумаги). Трещина по корешку. Утрата небольшого фрагмента корешка. Потёртости корешка и переплётё. Временные пятна, следы заливия по нижнему и верхнему краям на отдельных страницах. Влад. кармашек на форзаце. Влад. пометы карандашом на нескольких страницах. Факсимиле почерка автора на первых 3-х страницах.

описание: Работа экономиста-теоретика Ивана Тихоновича Посошкова (1670-1726). Его главный труд «Книга о скудости и богатстве», обращённый к Петру I, является полным социально-экономическим исследованием о состоянии России тех времен, в котором автор требует ограничения крепостного права, предлагает различные проекты реформ, направленные на развитие промышленности и торговли. По всей видимости, именно за антидворянские настроения, изложенные в этой книге, И. Посошков был заключён в Петропавловскую крепость (1725). Из предисловия: «Многие важные политические меры, коими прославилось царствование Екатерины II и Александра I, были предлагаемы уже Посошковым... те великие вопросы, кои занимают теперь правительство... были за сто лет предметом размышления великого Русского Политика-самоучки...».

Первое издание. Большая редкость.

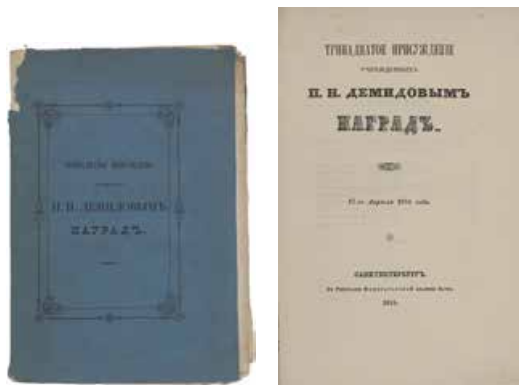
4000 РУБ.



- 495** **[Греч, Н.]. Gretschn, N.** [Обзор работы маркиза де Кюстина “Россия в 1839 году”]. Examen de l’ouvrage de m. le marquis de Custine intitule la Russie en 1839. / Traduit du russe par Alexandre Kouznetzoff. PARIS: AU COMPTOIR DES IMPRIMEURS, 1844. — [8], 108 с.; 22,5x14 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата корешка. Обложка подклеена к блоку. Хорошая сохранность.

5000 РУБ.

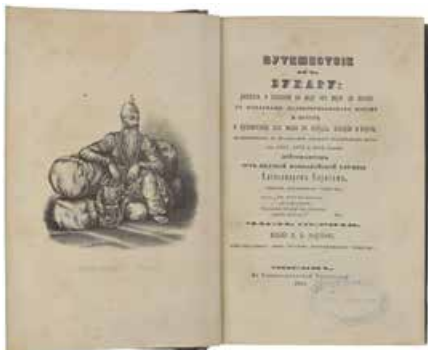


- 496** **Тринадцатое присуждение учрежденных П.Н. Демидовым наград. 17-го Апреля 1844 года.** СПб.: Тип. Императорской Академии Наук, 1844. — [4], 144 с.; 23,5x16 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата фрагментов корешка и обложки. Большая часть страниц не разрезаны.

описание: В сборнике представлены разборы 9 сочинений по статистике, филологии, медицине, горным наукам, выдвинутых на Демидовскую премию в 1844 году и удостоенных Демидовской премии и почётных отзывов. Одна из самых почётных негосударственных наград Демидовская премия была учреждена в 1831 г. предпринимателем, владельцем уральских чугуноплавильных заводов Павлом Николаевичем Демидовым (1798-1840) и была призвана содействовать в развитии наук. Вручение премий состоялось ежегодно в период с 1832 по 1865 гг.

2500 РУБ.



- 497 Борнс, А.** Путешествие в Бухару: рассказ о плавании по Инду от моря до Лагора с подарками Великобританского короля и отчет о путешествии из Индии в Кабул, Татарию и Персию, предпринятом по предписанию высшего правительства Индии в 1831, 1832 и 1833 годах лейтенантом Ост-Индской компанейской службы, Александром Борнсом, членом Королевского общества / Издание П.В. Голубкова, действительного члена Русского географического общества: [в 3 ч.] М.: Университетская тип., 1848-1849. — Ч.1. XXIV, 528, XXV-XXXII с.: 5 л. ил., портр.; Ч.2. [2], VI, 502 с.; 2 л. ил., 1 л. карт.; Ч.3. [2], 628, X с.: 5 л. ил.; 20,2x13,1 см. Иллюстрации выполнены в технике литографии и тоновой литографии.

состояние: Каждая часть в составном индивидуальном переплётё эпохи. На корешках тиснением золотом: название издания, номер тома и суперэкслибрис «И.Р.Г.О.» в нижней части корешка. В индивидуальной коробке конца XX века. Незначительные потёртости переплётёв, фоксинги на страницах, дорев. штемпельный экслибрис «Библиотека Императорского Русского Географического общества» на переднем форзаце каждой части, запись владельца «От В.Н. Гавриленко-Нащинского» на свободном листе переднего форзаца (ч.1).

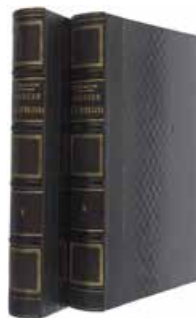
описание: сэр Александр Бернс (1805-1841), британский исследователь, дипломат. В 1830-е гг. совершил путешествие по Афганистану, Пакистану и Российскому Туркестану. В 1839 г. посвящен в рыцари.

Экземпляр происходит из библиотеки Императорского Русского Географического общества.

Первое и единственное издание на русском языке.

Оболянинов. №248, Богомолов. №13720.

160000 руб.



- 498 Ермолов, А.П.** Записки Алексея Петровича Ермолова: С приложениями: [в 2 ч.] М.: изд. Н.П. Ермолова, 1865-1868. — Ч.1: 1801-1812 г. [2], II, 3-282, [2], 386 с.; Ч.2: 1816-1827 г. [4], 192, [2], II, 74, [2], 136, [8], 137-434. VIII=[726] с. РАЗД. ПАГ.; 24x16 см. — (Чтения в Императорском Обществе истории и древностей российских при Московском университете 1866-1867 гг.).

состояние: Каждая часть в составном индивидуальном переплётё эпохи. В современном футляре. Хорошая сохранность. Крышки переплётёв тонированы (подкрашены по краям), фоксинги.

описание: Алексей Петрович Ермолов (1777-1861), генерал, военный и государственный деятель, участник многих крупных войн. Н.С. Лесков в биографическом очерке посвященном жизни и деятельности А.П. Ермолова пишет о нём как о настоящем «народном русском герое» и далее «Алексей Петрович Ермолов поистине характернейший представитель весьма замечательного и не скудно распространенного у нас типа умных, сильных, даровитых и ревностных, но по некоторым чертам «неудобных» русских людей...». «Записки» содержащая ценные сведения о военных кампаниях 1805–1807 гг., об Отечественной войне 1812 г. В них даны живые описания наиболее крупных сражений, яркие характеристики М. И. Кутузова, П. И. Багратиона, М. Б. Барклай де Толли, М. И. Платова, П. Х. Витгенштейна и др.

60000 руб.



- 499** Тридцать третье присуждение учрежденных П.Н. Демидовым наград. 26 июня 1864 года. СПб.: [Тип. Императорской Академии Наук], 1865. — [4], 242 с.; 24,5x16,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Трещина по корешку. Незначительные надрывы передней стороны обложки. Небольшие заломы обложки. Большая часть страниц не разрезаны.

описание: В сборнике представлены обзоры на 17 сочинений по истории литературы, географии, естествознанию, медицинским наукам, истории, технологии, выдвинутых на Демидовскую премию в 1864 году и удостоенных Демидовской премии и почётных отзывов. Среди рецензентов выступили: А.Я. Купфер, Б.С. Якоби, И.И. Срезневский, П.П. Пекарский и др. Одна из самых почётных негосударственных наград Демидовская премия была учреждена в 1831 г. предпринимателем, владельцем уральских чугуноплавильных заводов Павлом Николаевичем Демидовым (1798-1840) и была призвана содействовать в развитии наук. Вручение премий состоялось ежегодно в период с 1832 по 1865 гг.

4200 РУБ.



- 500** **Тренделенбург, Адольф.** Логические исследования. [В 2-х ч.] / Перевод Е. Корша. М.: А. Солдатенков, 1868. — Ч. 1. XII, 364 с. Ч. 2. [4], 532 с.; 21,5x14 см.

состояние: В шрифтовых издательских обложках. «Лисьи» пятна, небольшие загрязнения, потёртости обложек. Залом угла обложки (ч. 1). Влад. шт. на обложках. Хорошая сохранность.

Из книг Сергея Иванцова.

2000 РУБ.



- 501** **[Франко-прусская война].** Ежедневные телеграфические известия. [260 номеров за июль 1870 г.-июнь 1871 г.]. Тифлис: Тип. Главного управления наместника кавказского, 1870-1871. — №1-35. ЯНВАРЬ 1871. №1-41. ФЕВРАЛЬ 1871. №1-43. МАРТ-ИЮНЬ 1871. №2-7. ИЮЛЬ 1870. №1-31. АВГУСТ 1870. №1-4, 8-30. СЕНТЯБРЬ 1870. №5-29. ОКТЯБРЬ 1870. №1-21, 31-35. НОЯБРЬ 1870. №1-9, 22-38. ДЕКАБРЬ 1870. — [264] с.; 27,5x20,5 см.

состояние: В составном владельческом переплёте. Утрата фрагментов краёв переплёта. Трещины вдоль корешка. Передняя переплётная крышка частично отходит от блока. Реставрация отдельных номеров (бумага) без утраты текста. Бледные затёки на отдельных страницах. Номера преимущественно в очень хорошей сохранности.

описание: Одностраничные выпуски новостей франко-прусской войны. В конце каждого выпуска опубликован курс русского векселя к английским пенсам. Не учтено у Лисовского.

14000 РУБ.



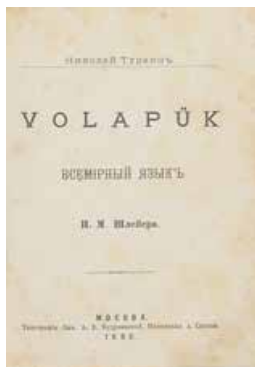
502 Указатель статей помещенных в "Голос" за 1876, 1878-1880 гг.

СПб.: В тип. А.А. Краевского, 1876, 1878-1880. — кажд. указ. 4 с.; 64x46 см.

состояние: Сгибы, надрывы, временные пятна.

описание: «Голос» — политическая и литературная газета, выходившая в Санкт-Петербурге с 1863 по 1883 г. За 15 лет существования газета подвергалась цензурным нападкам. Редактором газеты был журналист Андрей Александрович Краевский, известен как редактор-издатель журнала «Отечественные записки».

2200 руб.



503 Туркин, Николай. Volapük: всемирный язык И.М. Шлейера.

М.: Тип. быв. А.В. Кудрявцевой, 1886. — 116 с.; 17x13 см.

состояние: В полукожаном владельческом переплётё. Потёртости переплётё. Утрата фрагментов корешка. Блок частично отходит от блока.

описание: Одно из первых изданий по первому успешному международному искусственно созданному языку волапюк. Язык волапюк, созданный в 1879 году священником Иоганном Мартином Шлейером, используется и сегодня, хотя и в редакции Анри де Йонга. Неизвестно русских изданий по этому языку ранее 1886 года. В нашем издании описаны алфавит, грамматика и лексика языка волапюк, а также особенности других живых и мёртвых языков.

5000 руб.



504 Дедлов, В.Л. Приключения и впечатления в Италии и Египте. Заметки о Турции / Дедлов (В.Л. Кигн).

СПб.: тип. Н.А. Лебедева, 1888. — VIII, 482 с.; 20x14 см. — 1500 экз.

состояние: В составном индивидуальном переплётё эпохи. Хорошая сохранность. Потёртости переплётё, редкие временные пятна, влад. запись на свободном листе переднего форзаца.

описание: Под псевдонимом Дедлов скрывается путешественник, журналист и беллетрист Владимир Людвигович Кигн (1856-1908). Из предисл.: «Первоначально письма, составившие эту книгу, печатались, под общ. загл. «Из далека», в «Неделе», за исключением одного («Некоторое царство» etc.), появившегося в «Наблюдателе». В настоящем издании письма дополнены и значительно исправлены».

Библиограф. 1888. №75.

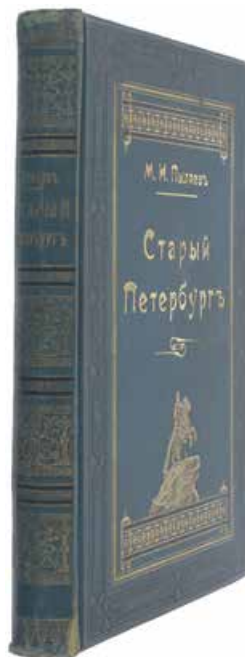
22000 руб.



- 505** Развлечение: Еженедельный литературно-художественный журнал с карикатурами. №№5-6, 11, 13, 15, 17-19, 24, 26-29.
М.: Издание П.П. Щеглова, 1889. — №5. 12 с.: 2 л. ил., ил. №6. 12 с.: 2 л. ил., ил. №11. 12 с.: 1 л. ил., ил. №13. 12 с.: 1 л. ил., ил. №15. 12 с.: 2 л. ил., ил. №17. 12 с.: 2 л. ил., ил. №18. 12 с.: 2 л. ил., ил. №19. 12 с.: 2 л. ил., ил. №24. 12 с.: 1 л. ил., ил. №26. 12 с.: ил. №27. 12 с.: 2 л. ил., ил. №28. 12 с.: ил. №29. 12 с.: 2 л. ил., ил.; 31,5x21,5 см.

состояние: В иллюстрированных издательских обложках. Из подшивки. Утраты 1 л. ил. в №11 и №24. Утрата 2 л. ил. в №26 и №28. Заломы, надрывы отдельных обложек и страниц. Утраты небольших фрагментов обл. по корешкам. Загрязнения. Обложки отдельно от блоков (№11, №17-19, №24, №27). Обложки частично отходят от блоков (№5, №26). С. 5-6 обрезана по верхнему краю (№5).

9000 РУБ.



- 506** Пыляев, М.И. Старый Петербург: Рассказы из былой жизни столицы. С 122 гравюрами.
СПб.: А.С. Суворин, 1889. — [6], 6, 498 с., 1 л. ил.; 24x16 см.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) тиснёным золотом издательском переплёте паровой печатни Кирхнера. Мраморированный обрез. Форзацы золотой бумаги с цветочным узором. Небольшие надрывы форзацев. Пятно на форзаце. Влад. кармашек на обороте свободного листа форзаца. Пятна по нижнему полю части страниц. Потёртости переплёта, утрата фрагментов корешка, надрывы ткани, в частности на уголках. Небольшие затёки на блоке.

5000 РУБ.



- 507** Неделя: Еженедельная газета.
СПб, 1889-1892. — №1-52. 1889. 174 стлб., 6 с. ОГЛ. №1-52. 1891. 1712 стлб., 8 с. ОГЛ. №1-52. 1892. 1732 стлб., 8 с. ОГЛ.; 33x24,5 см.

состояние: В трёх владельческих цельнотканевых (ледерин) переплётах. Блок распатан (1889). Реставрация отдельных страниц (1889). Хорошая сохранность. Из книг поэта Семёна Липкина.

1000 РУБ.



- 508** **Дмитриев-Кавказский, Л.Е.** По Средней Азии: Записки художника: С 199 рисунками автора. СПб.: Издание А.Ф. Девриена, [1894]. — [2], 118 с.: 4 л. ил., 1 л. карт., ил.; 34,5x25,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Обложка дублирована. Утрата корешка. Утрата небольших фрагментов обложки.

описание: Книга-альбом среднеазиатских путёвых заметок художника, гравёра на меди Льва Евграфовича Дмитриева-Кавказского (1849-1916). Изданию этой книги предшествовало путешествие художника (в 1887-1888 гг.) в Закаспийскую область и Среднюю Азию, где он потерпел крушение на реке Аму-Дарья, а также посетил Хиву, Бухару, Самарканд.

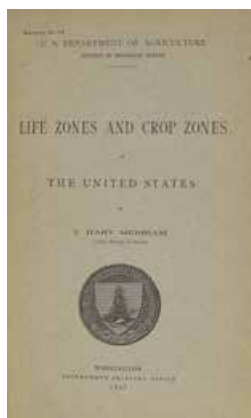
Редка в обложках.
30000 руб.



- 509** **Яньшев, П. И.** Мнения уполномоченных представителей православия и старокатоличества по вопросу о соединении старокатоликов с православными. СПб.: Скоропеч. и лит. И.Ф. Пухира, 1896. — 44 с.; 22,5x16 см.

состояние: В составном переплётe. Потёртости переплётa и корешка. Библи. наклейка на форзаце. Влад. пометы черными чернилами на послед. странице.

2500 руб.



- 510** **[Меррием, К.Х.]. Merriam, С.Н.** [Зоны жизни и растениеводство в США]. Life zones and crop zones of the United States. WASHINGTON: GOVERNMENT PRINTING OFFICE, 1898. — 80 с.: 2 л. ил.; 23,5x14,5 см. — На английском языке.

состояние: В цельнотканевом переплётe. С сохранением издательской обложки. Небольшие потёртости переплётa. В блок вплетены четыре листа оригинальных акварелей. Влад. экслибрис на форзаце. Шт. библиотеки лесотехнического института на нескольких страницах.

Влад. пометы карандашом на отдельных страницах.

описание: Труд американского ботаника и зоолога Клинтона Харта Мерриема (1855-1942). Из библиотеки Царя Болгарии, увлекавшегося ботаникой, энтомологией и филателистикой Фердинанда I из Саксен-Кобург-Готской династии (1861-1948).

10000 руб.



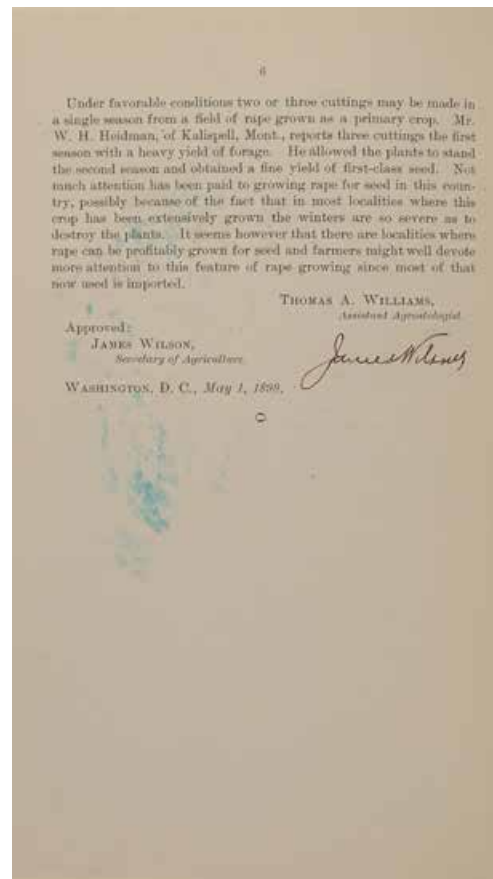
- 511** **Лежен Диришле, П.Г.** Теория чисел: Со сборником упражнений и задач. Вып. 1: О делимости чисел. — О сравнениях. — О квадратичных вычетах. / Перевод Я.М. Назаревского. СПб.: Тип. Императорской Академии Наук, 1899. — [4], 190 с.; 23,5x16,5 см.

состояние: В составном переплёте. Потёртости переплёта. Влад. пометы карандашом на отдельных страницах. Хорошая сохранность.

описание: Данное пособие представляет собой курс лекций по теории чисел, прочитанных известным математиком Иоганном Петером Густавом Лежён Диришле (1805-1859) в Гёттингенском университете в 1856-1857 гг. П.Г. Диришле внёс значительный вклад в математический анализ, теорию функций и теорию чисел. В 1825 г. Диришле совместно с А. Лежандром доказал великую теорему Ферма для частного случая $n=5$.

Первое издание.

3000 руб.



- 512** [Wilson, J., автограф министра сельского хозяйства США]. [Уильямс, Т.А.] Williams, T.A. [Рапс как кормовое растение]. Rape as a forage plant. [Вашингтон: Министерство сельского хозяйства США], 1899. — 6 с.: ил.; 23,5x14,5 см. — На английском языке.

состояние: В цельнотканевом переплёте. Небольшие потёртости переплёта. В блок влетены 4 листа иллюстраций оригинальных акварелей. Влад. экслибрис на форзаце. Автограф на с. 6.

описание: С автографом американского политика, министра сельского хозяйства США в период с 1897 по 1913 гг. Джеймса Уилсона (1835-1920).

Из библиотеки Царя Болгарии, увлекавшегося ботаникой, энтомологией и филателистикой Фердинанда I из Саксен-Кобург-Готской династии (1861-1948).

15000 руб.



- 513** **Хвостов, Н.О.** Курс лоции / Сост. лейт. Хвостов 2, преп. Мор. кадет. корпуса; Деп. торговли и мануфактур.
СПб.: Экон. типо-лит., 1899. — [2], VI, II, 258 с.: 23 л. ил., карт.; 23х16 см. Экземпляр из серии напечатанных по поручению ДЕПАРТАМЕНТА ТОРГОВЛИ И МАНУФАКТУР для МОРЕХОДНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ МИНИСТЕРСТВА ФИНАНСОВ.

состояние: В составном индивидуальном переплете эпохи Сильные потертости переплѣта, переплѣт практически отходит от блока, выпадение первых страниц из блока, фоксинги, надрывы отдельных л. карт, влад. запись на тит.л. «Гардемарин Гр. Ременов».

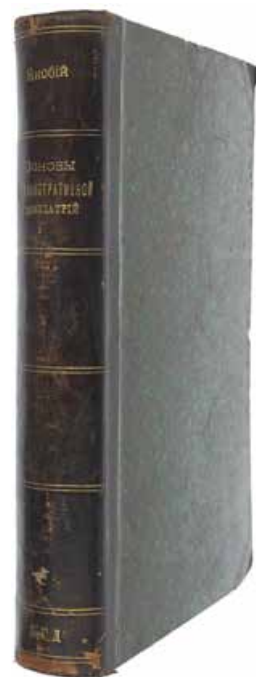
2800 РУБ.



- 514** **Виды Крыма: [Альбом].**
Стокгольм: Акц. О-во Граньберг, [1900-е]. — [51] л. ил.; 19х12,5 см. — (Библиотека Девичинского в Алуппке).

состояние: В цельнотканевом издательском переплѣте. Надрыв тит. л. по левому краю. Загрязнения переплѣта. Небольшие загрязнения отдельных листов.

5000 РУБ.



- 515** **Яковбий, П.** Основы административной психиатрии: Мотивировка к ходатайствам Орловского, Пензенского, Калужского, Воронежского и др. земств об организации психиатрического дела в России и о законодательстве об умалишенных. Орел: Тип. Губернского Правления, 1900. — [4], IV, [2], 644, 12, 657-688 с.: 1 л. ил.; 26х18 см.

состояние: В составном владельческом переплѣте. Суперэкслибрис «Б.Г.Д.» на корешке. Потёртости корешка и переплѣта. Заломы углов отдельных страниц. С раскладным листом иллюстраций. Доревл. библи. шт. «Библиотека Государственной Думы» на тит. л. Хорошая сохранность.

описание: Труд врача-психиатра Павла Ивановича Яковбия (1841-1913). Основной задачей его исследования было изучение социально-административного положения русских психиатрических больниц. П. Яковбий так же способствовал открытию больниц в Курске, Могилеве, Харькове. В 1893 г. возглавил психиатрическое отделение орловской больницы.

Из библиотеки Государственной Думы Российской империи.

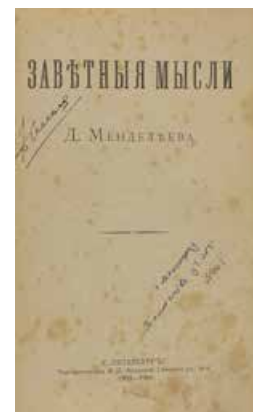
11500 РУБ.



- 516 Гербач, В.С.** Русские прописи круглого шрифта. И образцы других более употребительных шрифтов. — 7-е вновь испр. и знач. доп. изд. СПб.: Издание Д.Д. Полуволяринова, 1901. — 32 с.; 21x14,5 см.

состояние: В составном владельческом переплёте. Издательская обложка сохранена и наклеена на переплётные крышки. Небольшие загрязнения, потёртости обложки. Блок частично отходит от переплёта. Следы стёртого влад. шт. на тит. л. и последней странице. Влад. пометы красным и синим карандашами на тит. л.

4000 РУБ.



- 517 Менделеев, Д.И.** Завѣтныя мысли Д. Менделеева. СПб.: типо-лит. М.П. Фроловой, 1903-1905. — 428 с.; 23x14,5 см.

состояние: В составном индивидуальном переплёте конца XX века. В индивидуальном футляре конца XX века. Мелкие фоксинги на отдельных страницах, записи владельца на тит.л.

описание: Книга написана известным учёным Дмитрием Ивановичем Менделеевым (1834-1904), в которой затронуты проблемы демографии, промышленности, государственного протекционизма, сельского хозяйства, торговли.

Первое и единственное издание.

25000 РУБ.



518 **Русский в Японии: Самое простое и легкое руководство для скорого изучения японского языка, заключающее все самое необходимое в обыденной жизни и в путешествии, с указанием точного произношения.**

СПб.: Типо-лит. М.П. Фроловой, 1904. — 26 с., [6] с. заметки; 21,5x12,5 см. — (Русские за границей / 7).

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Обложка частично расходится по корешку. Блок отходит от обложки. Загрязнения и «лисы» пятна на обложке. Шт. маг. на обложке.

3000 РУБ.

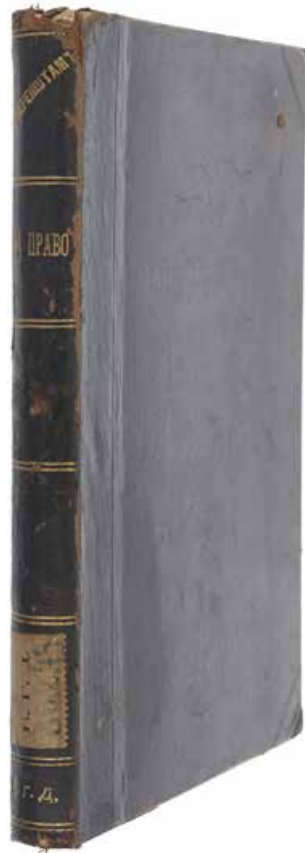


519 **Мускатблит, Ф.Г. Тихоокеанская трагедия: Общественно-исторический этюд**
Одесса: Е.П. Распопов, 1905. — 39 с.; 21x17 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки, надрывы и утрата фрагментов корешка, первая сторона обложки практически отходит от блока, многочисленные пометы и подчеркивания в тексте (пр. карандаш), запись «Мичман Н. Сакеллар» на 1 с. обложки.

описание: Федор Генрихович Мускатблит (1878-1947), журналист, военный писатель. Во время русско-японской войны — военный обозреватель газ. «Южное обозрение». Сотрудничал со многими газетами. После революции участвовал в создании ГОСТА; работал в ТАССе. Редкое региональное издание.

2200 РУБ.



- 520** [Записки адвоката]. Беренштам, Владимир. За право! / [15 фот. снимков к статье "Якутская область и ссылка". Издание 3-е, дополненное новыми набросками]. СПб.: Издательство О.Н. Поповой, 1906. — 287, [1] с. Оглав.; 20,5x15 см.

состояние: В составном владельческом переплёте. Суперэкслибрис «Б.Г.Д.» на корешке. Издательская шрифтовая

обложка не сохранена. Потёртости переплёта и корешка. Доревл. библи. шт. «Библиотека Государственной Думы» на тит. л, библи. шт. на форзаце. Влад. пометы коричневыми чернилами и синим карандашом на тит. л.

описание: Владимир Вильямович Беренштам (1871-1931) — адвокат, выступавший в т.ч. и на политических слушаниях. Первая часть книги имеет подзаглавие «Из наблюдений адвоката», это дела бедных рабочих, в основном пострадавших на рабочих местах, один из рассказов о впечатлениях о военно-полевом суде. Вторая часть книги посвящена Якутской области и ссылке. Она иллюстрирована многочисленными фотоиллюстрациями, из них: «Колмыск», «Подсудимые по Якутскому делу с их конвоем у суда», «Юрта политических», «Метеорологическая станция» и др. Вторая часть статьи о политических делах и о делах о диффамации (клевете).

Из библиотеки Государственной Думы Российской империи.

Первая книга автора, ее третья и последнее издание.

3000 РУБ.



- 521** Авчинников, Ф. Вот мчится тройка удалая по Волге матушке зимой / сост. Ф. Авчинников. Одесса: Изд-е книгопродавца Н.М. Губанова, 1906. — 24 с.; 22,2x11 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Загрязнения обложки, издат. цена стерта на 1 с. обложки, надрывы корешка, мелкие фоксинги на отдельных страницах.

3400 РУБ.



- 522** **Толстой, И.И.** Заметки о народном образовании в России / Граф Ив. Ив. Толстой. СПб.: Тип. т-ва М.О. Вольф, 1907. — [4], 130, [2] с.; 18,5x12,7 см.

состояние: В «глухом» чёрном цельнокожаном индивидуальном переплётѣ эпохи. Составные форзацы из бумаги с цветочным рисунком с вкраплением золота. Тонкое голубое шёлковое ляссе. Без издательской обложки. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплѣта, блок подрезан под переплѣт.

описание: Труд графа, государственного деятеля, министра народного просвѣщения (с 1905 по 1906 гг.) Ивана Ивановича Толстого (1858-1916)
Первое отдельное издание.

22500 руб.



- 523** Энциклопедия практической медицины. [В 5 тт.]. Т. 1-4. / Под ред. Д-ра М.Т. Шнирера, Г. Фирордта и др. Перевод с нем. с доп. В.В. Подвысоцкого, Л.Я. Якобзона. СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1908-1910. — Т.1. [4] с., 1606 стлб.: ил.; Т.2. [4] с., 1600 стлб.: ил. Т.3. [4] с., 1600 стлб.: ил. Т.4. [4] с., 1630 стлб.: ил., [1] с. опечат.; 26,5x18,5 см.

состояние: В полукожаных владельческих переплѣтах. Суперэкслибрис «L.L.» по корешку. Незначительные потёртости переплѣтов и корешков. Временные пятна на форзацах и нахзацах. Хорошая сохранность.

описание: В энциклопедию вошли самые полные знания по медицине того времени. Собран обширный опыт по диагностике и лечению врожденных, генетических, онкологических, психических и др. заболеваний. Русский перевод был дополнен статьями о лечебных местностях и минеральных водах Российской империи, освещены вопросы о развитии отечественной медицины. Издание составлено профессором Тюбингенского университета Г. Фирордтом, доктором М. Шнирером и другими европейскими специалистами.

25000 руб.



- 524 Тиханович-Савицкий, Н.Н.** Новые основные законы и царские манифесты
Астрахань: Паровая новая рус. тип., 1908. — [I], III, 20 с.; 17x13 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Коллекционная сохранность.

описание: Доклад, сделанный на чрезвычайном собрании Астраханской Народной монархической партии 17 февраля 1908 г.

Редкое региональное издание.

2400 руб.



- 525 Гетнер, А.** Россия. Культурно-политическая география / Пер. с нем. С доп. "Азиатская Россия" под ред. А. Безчинского.
М.: Ю. Лепковский, [1909]. — VI, 268 с.: 10 л. ил.; 25x16 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата фрагментов корешка, незначительные заломы на 1 с. обложки, потёртости обложки, замятия уголков, дорев. влад. наклейка-экслибрис «Из книг М.И. Ушакова» и его записи на тит. л.

описание: Содержание: Природа страны. Историческое развитие и его результаты. Народы. Религия. Государство. Колонизация и заселение. Народное хозяйство. Азиатская Россия (Сибирь. Кавказ. Русский Туркестан. Бухара и Хива).

Из собрания ленинградского библиофила и коллекционера Михаила Ивановича Ушакова.

Богомолов. №16365.

3600 руб.

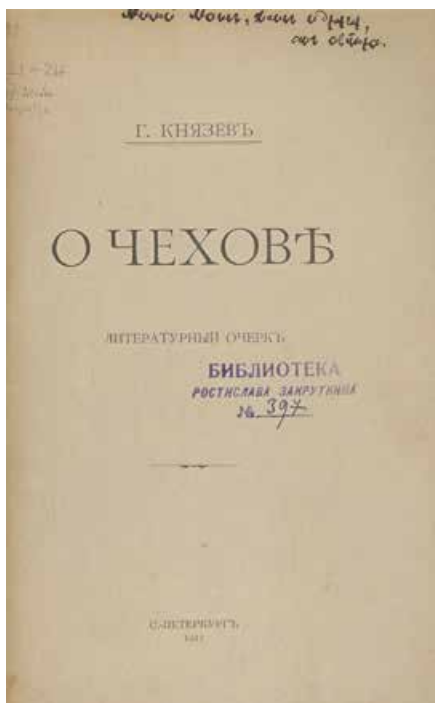


- 526 Седж, Х. ла мот.** Курс лекций о личном магнетизме, гипнотизме, месмеризме, лечении магнетизмом, терапии внушением, психо-терапии, о самообразовании, развитии силы воли, успехе в жизни и т.д. / Сост. известным автором и лектором, президентом Нью-Йоркского института знаний, доктором медицины, философии и права. — Доп. изд.
[М.: Б. и., 1910]. — 86 с.: ил.; 30x24 см.

состояние: В орнаментированной издательской обложке. Утрата небольших фрагментов обложки. Реставрация обложки и отдельных страниц (долитие, бумага). Хорошая сохранность.

описание: На тит. л. гриф «Храните эти наставления в глубокой тайне». Подробный курс по гипнозу.

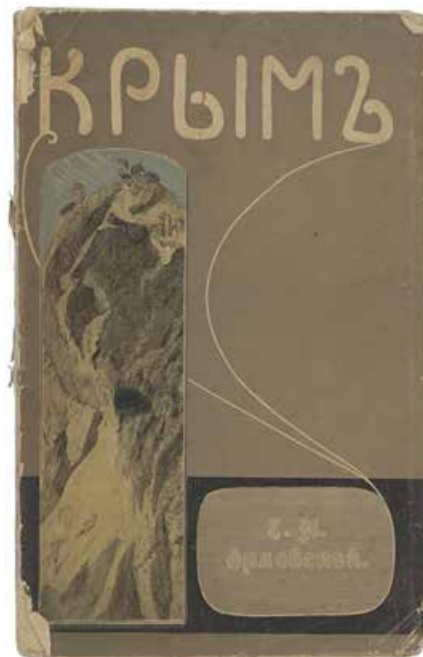
10000 руб.



- 527** Князев, Г. [автограф]. О Чехове: Литературный очерк. С инскриптом автора: "Милой Маше, жене и другу / от автора". СПб.: [Тип. А.С. Суворина], 1911. — 48 с.: 1 л. портр.; 21,5x15 см.

состояние: В цельнотканевом владельческом переплётё. С сохранением шрифтовой издательской обложки. Незначительная утрата фрагмента задн. стор. обл. Библиотечный кармашек на 2 с. обл. Влад. шт. «Библиотека Ростислава Закруткина» на тит. л. Для объёма книги после издания вплетены пустые листы. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л.

описание: С автографом Гавриила Михайловича Князева (1858-1919) — литературоведа, историка славянофильства. Князев Гавриил Михайлович (1858 — 1919) — автор популярных брошюр об А.П. Чехове и М.В. Ломоносове. Из библиотеки библиофила, профессора Калининградского университета, брата писателя В.А. Закруткина Ростислава Александровича Закруткина (1909 — 1955). **1000 РУБ.**



- 528** Орловская, Е.Н. Крым / Сост. Е.Н. Орловская; Геогр. комис. Учеб. отд. О.Р.Т. зн. [О-ва распространения техн. знаний]. М.: тип. т-ва И.Д. Сытина, 1911. — 216 с.: ил., 12 л. ил., карт.; 22x16 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Распадение блока, утрата корешка, замятия уголков, надорывы обложки, небольшие пятна, шт. бук. маг.

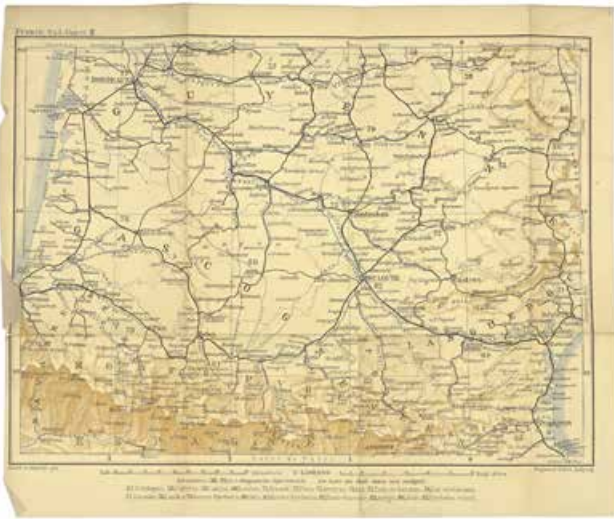
9000 РУБ.



- 529** Современное положение некоторых отраслей военно-морского дела / [пер. лейт. Барон Гюне 2]. СПб.: Мор. ген. штаб, 1911. — [3], 227 с.: ил., 5 л. ил. (схем); 23,5x15,5 см.

состояние: В «глухом» составном индивидуальном переплётё. Без издательской обложки. Потёртости переплётё по краям, блок подрезан под переплёт, запись владельца на тит. л., шт. 30-х гг. «Библиотека морского музея» на с. 1. Книга прошла через бук. торговлю, о чём свидетельствует шт. и пометы на заднем форзаце.

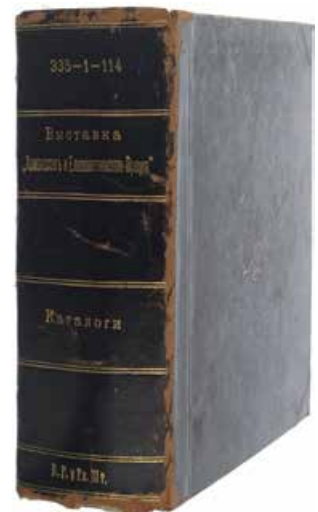
2800 РУБ.



- 530** **Лагов, Н.М.** Париж, его обычаи и порядки, развлечения и прогулки, достопримечательности, окрестности и др. места: Новое подробное и точное описание Парижа и его окрестностей, с 76 ил. в тексте, 12 худож. автотипиями на отд. л. с 8 черными и в несколько красок пл. и черт., с образцами фр. деловых бумаг и фр.-рус. переводчиком / Н.М. Лагов. — 3-е соверш. перераб. и вновь значит. доп. изд. СПб.: Обществ. польза, 1911. — XVI, 368 с., 7 л. ил., карт.: ил.; 16x14 см.

состояние: В бордовом цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. Хорошая сохранность. Незначительные потертости корешка и углов переплёта. Общая карта Франции вложена в книгу.

5000 руб.



- 531** [Полный комплект!] Выставка «Ломоносов и Елизаветинское время». 17 выпусков. СПб.: Типография Императорской Академии Наук, 1912. — [34], 32, 23, 30, 20, 8, 20, 60, X, 178, 168, 34, 30, 12, 36, 44, 48, 48, 78 с., 7 л. ил.; 20,5x16,5 см.

состояние: В составном владельческом переплёте. Потёртости переплёта. Хорошая сохранность.

описание: Грандиозная выставка «Ломоносов и Елизаветинское время», состоявшаяся в 1912 г. и проведенная под покровительством императора. Лучшее справочное издание об эпохе Елизаветы Петровны. Названия частей: Путеводитель и Каталоги (32 с.); I-II: I. Зал императрицы Елисаветы Петровны. II. Искусство (24 с.); III: Портреты деятелей (28 с.); IV: Русская гравюра (20 с.); V: Архитектура (28 с.); VI: Монеты и медали царствования имп. Елисаветы I (60 с.); VII: Ломоносов. Академия наук. Московский Университет (X, 178 с.); VIII-IX: Книги и рукописи (168 с.); X: Бытовой отдел (34 с.); XI: Театр. Музыка. Зрелища (30 с.); XII: Военный отдел (12 с.); XIII: Военно-ученый (36 с.); XIV: Морской отдел (44 с.); XV: Виды и планы городов (48 с.); XVI: Церковный отдел (48 с.); XVII: Малороссия (78 с.). У всех выпусков сохранены обе стороны иллюстрированной обложки.

85000 руб.

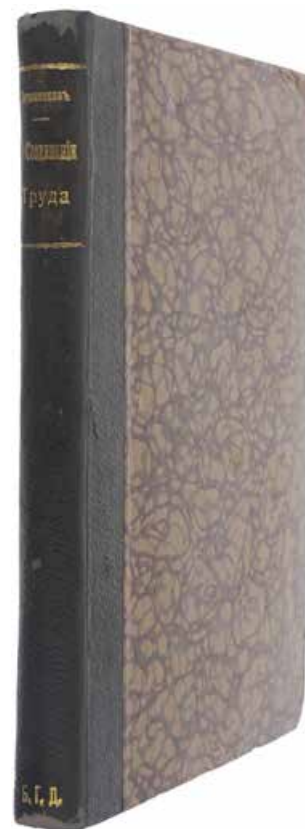


- 532 Попов, И.И.** Великая могила прошлого: Путевые заметки по Италии.
 М.: В.М. Саблин, 1912. — [8], 248 с.: ил., 7 л. ил., [20] с. — каталог изданий книг-ва В.М. Саблина; 20x16 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы и реставрация надрывов по корешку, красная наклейка (дерматин) на корешке, реставрация задней сторонки обложки по краям (бумага).

описание: Свои путевые заметки автор начинает с Москвы, далее маршрут пролегает через Вену, Италию, Францию, Германию и заканчивается Москвой. Автор в доходчивой форме рассказывает как самому найти гостиницу, как самостоятельно осматривать достопримечательности города, не прибегая к помощи гидов.

1500 руб.



- 533 [Пассажир "философского парохода"] Овчинников, А.А.** Къ учению о соединении труда.
 Казань: Типо-лит. Императорскаго университета, 1912. — [6], 460 с.; 23,5x16,5 см.

состояние: В составном владельческом переплѣте. Суперэкслибрис «Б.Г.Д.» на корешке. Шрифтовая издательская обложка сохранена и вплетена. Незначительные

потёртости переплёта по краям, корешка. Доревл. библ. шт. «Библиотека Государственной Думы» конгревным тиснением на тит. л. и с. 17. Влад. пометы карандашом на 1 с. обл., синим карандашом и черными чернилами на тит. л.

описание: Труд юриста, педагога и статистика Александра Александровича Овчинникова (1874-1936). В 1921-1922 гг. профессор и ректор Казанского университета. Из-за антисоветской позиции был снят с поста ректора, покинул Россию на «философском пароходе». Жил в Берлине, преподавал в Русском научном институте. Из библиотеки Государственной Думы Российской империи.

5800 РУБ.



- 534 Бадмаев, П.А.** Ответ на неосновательные нападки членов медицинского совета на врачебную науку Тибета. Пг.: [Тип. «Ш. Буссель»], 1915. — 72 с.: 1 л. портр.; 22x14 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Распадение блока. Утрата фрагментов корешка. Обложка отходит от блока. Надрывы обложки по корешку.

описание: Труд Пётра Александровича Бадмаева (18?-1920), известнейшего в своё время врача, знатока тибетской медицины, лечившего императорскую семью. Из библиотеки врача, специалиста по геронтологии, одного из руководителей медицины общевоинских и танковых армий в годы Великой отечественной войны И.К. Харлапа.

2000 РУБ.



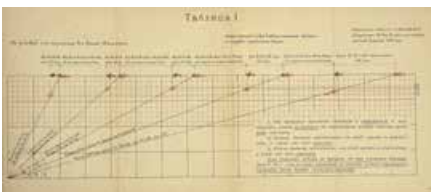
- 535 Село Троицкое-Кайнарджи и Сельцо Зенино, Карнеево тож: Исторический очерк.** / Сост. И.И. Шаховской при участии Е.В. Воздвиженской и Н.В. Устрялова. [М.: Городская тип., 1915]. — X, 64 с., 12 л. ил., 14 л. раскл. карт; 25x17,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Утрата незначительных фрагментов корешка. Небольшие заломы и надрывы обложки. Хорошая сохранность.

описание: Село Троицкое-Карнаджи некогда принадлежало Петру Александровичу Румянцеву. Книга написана последним владельцем части села Троицкое-Карнаджи, имения Зенино. Все средства от продажи книг предназначались в пользу больных и раненых воинов. Среди опубликованных фотографий — фотопортрет Н.И. Гучкова. Из архива В.П. Глики.

Издание времён Первой мировой войны.

10000 РУБ.



- 536 Тарновский, В.В.** Объяснительная записка к проекту правил стрельбы по летательным аппаратам (аэропланам и дирижаблям) для батарей, вооруженных полевыми пушками "обр. 1902 года", горными "обр. 1909 года" и пушкой для стрельбы по воздушному флоту "образца 1914 года" / Сост. командир автоб. батареи для стрельбы по воздуш. флоту, кап. Тарновский.
Пг.: Т-во худож. печати, 1915. — 23 с.: 10 л. черт.; 17x12 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Обложка по краям выцвела, незначительный бледный развод по левому боковому полю первых страниц, надрывы корешка, типографский брак: вместо табл. под №8, прилагается табл. под №10 (в дубле).

описание: В данном издании рассмотрены трудные случаи стрельбы по аэроплану. Прилагаются графические таблицы с описанием случаев при стрельбе по быстро движущейся воздушной цели.

8000 РУБ.



- 537 Маргольд, Ч.В.** Половая свобода и общественный контроль = Sex freedom and social control / Проф. Ч. В. Маргольд. C.W. Margold associate professor of sociology and social work Michigan State normal college; Пер. с англ. под ред. и предисл. проф. П.И. Люблинского.
М.: М. и С. САБАШНИКОВЫ, 1928. — 70 с. — 3000 экз.; Приплёт 1: Иванов, В.В. Война, народное здоровье и венерические болезни: (В попул. излож.). Пг.: «ПРАКТ. МЕДИЦИНА» (В.С. ЭТТИНГЕР), 1916. — 20 с.; 23x14 см.

состояние: В составном индивидуальном (бумвинил) переплётё конца XX века. Без издательских обложек. Блок подрезан под переплёт, подчеркивания на полях (приплёт 1), бледный развод в нижней части корешка страниц (приплёт 1).

4000 РУБ.



- 538 Муратов, М.В.** Неизвестная Россия. (О народной вере и народном подвижничестве).
М., 1919. — 30, [2] с.; 17x12 см.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потёртости, надрывы и утраты мелких фрагментов обложки. Надрывы двух листов. Один лист не разрезан.

описание: Михаил Васильевич Муратов (1892-1957) — писатель, исследователь народных верований и сектантства.

С. 7: «Итак, если мы захотим поставить в центре нашего изучения живых людей и пожелаем познакомиться с их подлинной верой, нам необходимо непосредственно присмотреться к их жизни, отказавшись от заранее изготовленных суждений. Перед нами откроется совершенно особый мир, который у нас почти никто не знает и не изучает».

3000 РУБ.



539 [Осецкий, А., автограф] Михайлов, И. Элементарный курс техники наборного дела / А. Осецкий — И. Михайлов.

С инскриптом одного из авторов: «Дорогому Василию Алексеевичу Десницкому / на добрую память от составителя текста этого / курса отставного бюрократа. Ав. Осецкий / 1/XI 20 / СПб.». Пг.: Союз и Секция полиграф. пр-в, 1920. — 112 с.: ил.; 22x17 см.

состояние: В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительные загрязнения обложки, бледные пятна на обложке, потертости корешка, надрыв корешка. Автограф на тит.л.

описание: Содержание: Типографская мебель и инструменты для набора. Типографская система. Техника простого и сложного набора.

К изданию прилагается рукописное стихотворение (Ав. Осецкого) — [4] с.; 20x12,5 см.

«Василию Алексеевичу Десницкому

«Внимая дружеским веленьям / Души чувствительной, мой ум / Вновь шлет тебе свое творенье — / Последний плод усталых дум. / Курс примитивного набора, / Комплятивный пустоцвет, / Как плод спортивного задора / Нежданно появленья в свет. / Творец «Поместного Собора» / Вот, скажут, любопытный тип: / То составляет «Курс набора», / То — как отлить стереотип. / Не мало в этом, мол, нахальство / Иль ... Многогранности души. / Отвечу просто, без бахвальства: / Как хочешь, так и запиши. / Наборный курс — совсем не диво, / В науку вовсе он не вклад. / Но, верь, наборщик всяк ретивый / Моей книжонке будет рад. / Коль на безрыбье рак, как рыба, / В безлюдье ж дворянин Фома, / То след и мне сказать: спасибо. / Но как? Не приложу ума... / Бессмертья лавров не стяжатель, / Тщеславья мелкого далек / Я скромно говорю: «При-

ятель, / Ученый мне достань паек / Не для научной славы ложной, — / Что в славе, коль желудок пуст?!- / Держа три года «сыропуст». / Прими же, друг мой, подношенье, / За стих плохой не обессудь, / Творцу же «Курса» в поощренье / Паёк добыть ты не забудь. / Сии стихи сочинил и собственноручно переписал / техник от богословия, старый бюрократ и разных / давно проеденных орденов кавалер Ав. Осецкий».

Василий Алексеевич Десницкий (1878-1958), литературовед, профессор Ленинградского университета, редактор журналов «Вестник просвещения», «Ученые записки педагогического института им. Герцена».

Из собрания Василия Алексеевича Десницкого.

5500 РУБ.



540 Новые Мысли, Новые Пути: Издание Владивостокского Теософического Общества. №1, 7-8-9, 11, 12, 13.

Владивосток: Е. Зарина, 1921-1922. — №1. 1921. 100 с.; 26x18,5 см. №7-8-9. 1921. 80 с.; 26x18,5 см. №11. 1922. 66 с.; 21x14 см. №12. 1922. 96 с.; 26x18,5 см. №13. 1922. 164 с.; 26x18,5 см.

состояние: В шрифтовых издательских обложках. Утрата фрагментов корешков. Хорошая сохранность.

описание: Журнал издавался группой владивостокских теософов с конца 1920 г. по осень 1922 г. (всего 13 выпусков) Он выходил не регулярно, выпуски существенно различались по объему и содержанию. Помимо переводов сочинений оккультистов, в нем публиковались работы дальневосточных авторов, а также проза и стихи. Важнейший источник информации о духовной жизни Дальнего Востока в то время.

Пять выпусков редчайшего журнала эпохи Гражданской войны на Дальнем Востоке. Журнал не найден в российских библиотеках; комплекта нет в крупнейших библиотеках мира.

20000 РУБ.



- 541** **Арский, Р.** Промышленное положение Советской России и перспективы товарообмена. / Р. Арский. Пб.: Государственное издательство, 1921. — 44 с.; 23x16 см. — 20000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата фрагментов корешка. Обложка частично отходит от блока. Хорошая сохранность. Страницы частично неразрезаны.

описание: Р. Арский (наст. имя Андрей Теофилович Радзишевский; 1886-1934) — публицист, агитатор, пропагандист. Участник трех русских революций. В книге описывается положение промышленности России в преддверии НЭПа, рассматриваются перспективы импорта и экспорта товаров. Описывается развитие различных отраслей в связи с присоединением тех или иных регионов.

3000 РУБ.



- 542** **[Котляревский, Н.А.]** Пушкин и Россия: [Речь, сказанная в Доме Литераторов на торжественном заседании 11-го февраля (29-го января) 1922 г. Председателем Комитета Дома Нестером Котляревским].

Пб.: Пушкинский Дом, 1922. — [2], 22 с.; 11,4x7,5 см. — 1200 экз. Напечатано по распоряжению Росс. Акад. Наук, май 1922. Непр. секр., акад. С. Ольденбург.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Пометы и шт. бук. маг. на 3 с. обложки.

1700 РУБ.



- 543** **[Габрилович, Н.Е.]** Записка о гомеопатии. Пг.: Изд. автора, 1923. — 16 с.; 17x11 см. — 3000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Блок прошит влад. ниткой и отходит от обл. Обложка и отдельные страницы поматы. Хорошая сохранность.

описание: Записка врача-гомеопата, одного из участников воссоздания в России общества врачей-гомеопатов, вице-президента Международной гомеопатической лиги в Париже Николая Евгеньевича Габриловича (1865-1945) о сущности гомеопатии.

1500 РУБ.



- 544** Экономика, труд и техника. №5, 8-9. М., апрель-июнь 1923. — №5. Апрель. 102 стлб., [5] с. РЕКЛ., 1 л. РАСКЛ. ИЛ.: ИЛ. №8-9. Июнь. 84 стлб., [2] с. РЕКЛ.: 29x22 см.

состояние: В орнаментированных издательских обложках. Обложки частично расходятся по корешку. Влад. пометы. Хорошая сохранность.

описание: В номерах опубликована статья о метрополитене с обзором проектов метро и предложением конструкции и методов тоннельных работ — одна из первых статей о метро в преддверии решения о строительстве московского метрополитена: в августе 1923 года начались переговоры с иностранными фирмами о строительстве метро; в сентябре при Управлении трамваев был создан подотдел по проектированию метро. До 1922 года загруженность транспортной сети Москвы была недостаточно высокой для возобновления разговоров о строительстве метрополитена.

Одна из первых статей о метро в преддверии решения о строительстве московского метрополитена.

25000 РУБ.



- 545** Экономика, труд и техника. №3.
М., февраль 1923. — [2] с., 78 стлб.: ил.; 29x22 см.

состояние: В орнаментированной издательской обложке. Обложка полностью расходится по корешку и отходит от блока. Надрывы обложки и отдельных страниц. Временные пятна на обложке. Блок в хорошей сохранности.

описание: В номере опубликованы в том числе схема тепловоза, схема «воздушной железной дороги» — фуникулёра для перевозки грузов между цехами и фабриками, сводка новейших достижений и библиография.

2000 руб.



- 546** Вигдорчик, Н.А. Теория и практика социального страхования. Вып. 6. Статистика профессионального травматизма. — 3-е изд-е.
Пг.: Книгоиздат. тов-во «Книга», [1923]. — 144 с., табл. — 20x13,5 см. — 3 000 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потёртости, надрывы и загрязнения, утраты мелких фрагментов обложки. Влад. пометы кар. на задн. стороне обложки. Влад. подпись на тит. листе и послед. странице. Незначительные потёртости нескольких страниц. Небольшие надрывы внутр. полей отдельных страниц. Мелкие надрывы поля послед. листа.

описание: Николай Абрамович Вигдорчик (1874-1954) — революционер, врач-гигиенист. Профессор Ленинградского университета усовершенствования врачей. В 1922 году арестован в Петрограде и выслан на два года в Киркрай, затем в Иркутск. Работал в советских страховых организациях Ленинграда и Иркутска. Организатор и директор Ленинградского института по изучению профессиональных болезней. Автор более 250 научных работ, в т. ч. первых руководств на русском языке по проф. патологии, методике врачебнотрудовой экспертизы и ряда монографий по силикозу, электропатологии.

2000 руб.



- 547** Нехаев, К.К. Поднятие затонувших судов / К.К. Нехаев; Рос. ж. д. миссия.
Берлин: В RSENBUCHDRUCK. DENTER & NICOLAS, 1923. — 364 с.: ил., черт.; 23,7x16 см.

состояние: В «глухом» составном индивидуальном переплёте. Без издательской обложки. Потёртости переплёта по краям, блок подрезан под переплёт, пометы и шт. бук. маг, незначительное бледное пятно на страницах, запись владельца на тит.л., реставрация первых и последних страниц по корешку (бумага).

описание: Константин Константинович Нехаев (1865-192?), контр-адмирал, преподавал в Морском кадетском корпусе. В 1921 г. арестован в Новгороде и заключен в тюрьму, в 1922 — освобожден. В 1923 г. находился в Берлине, «под флагом» Российской железнодорожной миссии (РСФСР), опубликовал книгу «Поднятие затонувших судов».

2400 руб.



- 548** Дункель, Т.Я., Дункель, В.Н. «Гомеотерапия»: Опыт объективного анализа.
М.: Тип. «Молния», 1928. — [4], II, 24 с.; 24x15 см. — 3000 экз.

состояние: В индивидуальной обложке. Сторонки шрифтовой издательской обложки наклеены на владельческую обложку. Следы чернил на передней сторонке обложки. Блок в хорошей сохранности. Влад. маргиналии простым карандашом.

5000 руб.



- 549 Берман, Г.** Реклама / Пер. с нем. Тарле и Дольник; Под ред., [с предисл.] и в обработке В.С. Глязера ВСНХ. ЦУП. Центр. упр. печати и пропаганды. М.: Тип. изд-ва «Правда» и «Беднота», [1924]. — 204 с.; 11x15 см. — 2000 экз.

состояние: В шрифтовом издательском картонаже. Хорошая сохранность. Незначительные загрязнения переплёта, дарственная надпись владельца на свободном листе переднего форзаца, пометы и шт. бук. маг.

описание: Книга включает четыре раздела: Сущность рекламы (что такое реклама; психология рекламы, реклама и хозяйство). Орудие производства рекламы (слово, рисунок, марка, шрифт, пресса, рекламная промышленность). План вербовки (планомерная вербовка). Средства вербовки (объявление, плакат, печатное произведение, упаковка, фильмы, витрины магазинов и мн. др.). Первое и единственное издание на русском языке.

5000 РУБ.



- 550 Ревеш, Г.** Раннее проявление одаренности и ее узнавание / Проф. д-р Г. Ревеш, (prof. d-r G za R v sz); Пер. д-ра И.М. Присмана; Под ред. и с предисл. проф. Россолимо. М.: «СОВРЕМ. ПРОБЛЕМЫ» Н.А.Столляр, 1924. — 69, [1] с.; 17x11 см. — (Душа и тело ребенка: Сер. брошюр по вопросам развития, гигиены и воспитания ребенка в здоровом и болезненном состоянии / Под ред. проф. Г.И. Россолимо).

состояние: Первая сторона шрифтовой издательской обложки сохранена. Первая сторона обложки и блок укреплены бумагой (реставрация), мелкие фоксинги на обложке, пометы и шт. бук. маг. на последней странице.

3000 РУБ.



- 551 Гиляровский, Вл.** От Английского клуба к Музею революции. / С ил. [Ал. Герасимова. Обл. И. Ларионова. Заставка и концовки Д. Воропаева. Под общим набл. Д. Галина]. М.: Музей революции, 1926. — 54 с., ил., факс.; 16,5x13 см. — 3000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости и мелкие фоксинги на обложке. Небольшой залом угла перед. стороны обложки. В хорошем состоянии.

описание: Первая книга Владимира Алексеевича Гиляровского (1855-1935), посвященная Москве — об истории здания Английского клуба на Тверской улице. С. 5: «Это самое красивое здание на Тверской. Его открыла нам Октябрьская революция. До того времени ряд магазинов скрывал удивительный фасад дворца восемнадцатого века. (...) На фронтоне сверкает белый герб республики, сменивший золоченый графский герб Разумовских. В этом дворце — Музей Революции».

Первое издание. Прижизненное издание.

10000 РУБ.



- 552** Техника и жизнь: Популярный технический журнал по транспорту. №4 за 1926 год.
М.: Транспечать, 1926. — 16 с.: ил.; 30,5x23 см. — 20000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Небольшие загрязнения передней сторонки обложки. Ржавчина на скрепках. Книготорг. шт. на 4 с. обложки.
1500 РУБ.



- 553** Техника и жизнь: Популярный технический журнал по транспорту. №3 за 1926 год.
М.: Транспечать, 1926. — 16 с.: ил.; 30,5x23 см. — 20000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Загрязнения передней сторонки обложки. Бледные следы заливки на отдельных страницах. Ржавчина на скрепках. Книготорг. шт. на 4 с. обложки.
1500 РУБ.



- 554** Лебедев-Кумач, В.И. Со всех волостей...: [Рассказы] / Василий Лебедев (Кумач); Рис. и обл. К. Ротова. [Ротов, К., оформл.]
М.: Крестьянская газета, 1926. — 64 с.: ил.; 15x13 см. — 25 000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Мелкие фоксинги, надрывы корешка, потёртости обложки.

описание: Содержание: Ухабный промысел. Мост. В медвежьем углу. Не выгорело. Напрасный переполох. Обманутая надежда. Случай в деревне Саламатино. Сенька Артюхов. Селькор.

Первое и единственное издание.

3000 РУБ.



- 555** Кедров, И. Почему крестьянки должны идти в кооперацию.
М.: Центросоюз, 1927. — 32 с.; 17x13 см. — 20 000 экз. — (Крестьянская кооперативная библиотека).

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация, небольшие потёртости и загрязнения, мелкие заломы и надрывы обложки. Влад. помета на перед. обложке. Небольшие потёртости страниц, мелкие заломы уголков и небольшие загрязнения нескольких листов. Ржавые скрепки. С. 15-18 частично отделены от блока. С. 6: «Только тогда наша кооперация построит новую хорошую, счастливую жизнь, когда наше взрослое трудовое население поголовно вступит в ряды и с полным сознанием и верой в окончательную победу, не покладая рук, каждый будет работать по мере своих сил. А это значит, что членами сельских кооперативов должны быть не только старшие в семье мужчины, но и все остальные взрослые ее работники и в первую очередь — женщины-крестьянки».

2000 РУБ.



- 556 Митюшин, Н.Т.** Краткий курс железных дорог: [Пособие для техникумов]. — Испр. и доп. изд. М.-Л.: Государственное издательство, 1929. — 432 с., 3 л. черт.: илл., черт.; 23x15,7 см. — 3000 экз.

состояние: В издательском составном переплете с тиснением золотом на передней переплетной крышке и по корешку. Сильные потертости по краям переплетных крышек, заломы уголков переплета, царапины, загрязнения тканевого корешка, владельческая надпись на обороте свободного листа форзаца, след от нее перешел на тит. л., с. 215-218 выпадают.

описание: Автор книги железнодорожник, ученый, профессор Николай Трофимович Митюшин (1877-1950). **3500 руб.**



- 557 [Ароматы Люсьен Лелонг: Каталог парфюмерии].** Parfums Lucien Lelong. / Illustrations de A.M. Cassandre. PARIS: AGENCE GE NE RALE DE PUBLICITE ET DE PROPAGANDE, [1930]. — [60] с.: ил.; 24,5x18,5 см.

состояние: В издательском картонном переплете, издательской суперобложке. Небольшие потертости суперобложки. Хорошая сохранность.

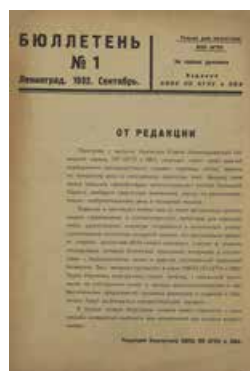
описание: Люсьен Лелонг (1889-1958) — французский кутюрье, парфюмер, владелец дома моды «Lucien Lelong». С 1937 по 1947 годы Лелонг был президентом Парижского синдиката высокой моды. В каталоге представлены духи Indiscret, посвященные второй жене Лелонга, дочери великого князя Павла Александровича Натали Палей. **10000 руб.**



- 558 Чуковский, Николай** Навстречу гибели. Повесть о плавании и смерти капитана Ла-Перуза. / Рис. худ. М. Разулевича. — 2-е изд-е. М.: Л.: Государственное издательство, 1930. — 216 с.: ил.; 20x13,5 см. — 10000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Утрата незначительных фрагментов корешка. Трещины по корешку. Небольшие загрязнения обложки и отдельных страниц. Влад. пометы на тит. л. и передн. стор. обл. (инв. номер). Заломы углов страниц. Хорошая сохранность.

описание: Николай Корнеевич Чуковский (1904-1965) — писатель, переводчик. Сын Корнея Ивановича Чуковского. Михаил Иосифович Разулевич (1904-1993) — художник-график, иллюстратор, мастер эскиз-бриса. Окончил петербургскую Академию художеств. Сотрудничал с журналами «Еж» и «Чиж». Участвовал в 1932 году в оформлении Дворцовой площади в Ленинграде. Оформлял и иллюстрировал детские книги, научную фантастику, книги о путешествиях и приключениях, научные издания, занимался фотомонтажем. Книга Чуковского посвящена знаменитому французскому мореплавателю графу Жану-Франсуа де Лаперузу (1741-ок. 1788), чьим именем названо несколько географических объектов, включая пролив Лаперуза. **4000 руб.**



- 559 Бюллетень Отдела Военизированной Пожарной охраны ПП ОГПУ и ЛВО. №1-9.** Л., 1932-1933. — №1. СЕНТЯБРЬ 1932. 20 с. вкл. обл. №2. ОКТЯБРЬ 1932. 16 с.: ил. №3. НОЯБРЬ 1932. 16 с.: ил. №4. ДЕКАБРЬ 1932. 16 с.: ил. №5. ЯНВАРЬ 1933. 16 с.: ил. №6-7. МАРТ 1933. 26 с.: ил. №8. ИЮЛЬ 1933. 16 с.: ил. №9. НОЯБРЬ 1933. 16 с.: ил.; 39,5x20,5 см. — 1000/1100 экз.

состояние: В цельнотканевой влад. папке. В шрифтовых издательских обложках (№2-9). Издано (?) без обложки (№1). Бледные «лиси» пятна. Влад. раскраска (№9). Шт. Пожарно-технической выставки (№2). Хорошая сохранность.

описание: Служебное издание на правах рукописи распространялось исключительно среди начсостава ВПО ОГПУ.

10000 РУБ.

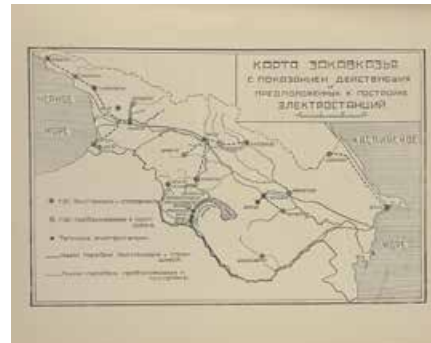
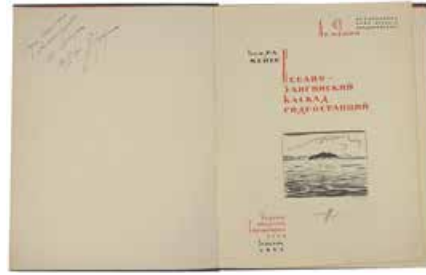


- 560** **Инихов, Г.С., Королев, С.А.** Химико-бактериологические основы сыроделия / Проф. Г.С. Инихов, проф. С.А. Королев. М.; Л.: СНАБТЕХИЗДАТ, 1933 (Москва: тип. Профиздата). — 72 с.: ил.; 23х15 см. — 5000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Надрывы и утрата фрагментов корешка, загрязнения обложки, распадение блока.

описание: Содержание: Молоко, как сырье в сыроделии (химический состав молока, микроорганизмы молока, требования, предъявляемые к молоку). Обработка сырья (стандартизация молока, сквашивание молока, обработка калье). Уход за полуфабрикатом (созревание сыров, готовый фабрикат и состав жиров, отхода производства). Химико-гигиенический контроль производства (исследование молока, исследование сыра).

1200 РУБ.



- 561** **Мейер, Р.А., [автограф]** Севано-Зангинский каскад гидроэлектростанций / инж. Р.А. Мейер. С дарственной надписью от автора: "Марии Ивановне / Александровой / от автора / 28/VIII 36 г. Р. Мейер". ЕРЕВАН: УПРАВДЕЛАМИ СОВНАРКОМА ССРА, 1933. — [2], VI, 37, [2] с., [3] л. КАРТ.: ил., КАРТ., ГРАФ.; 31х24,5 см. — 400 экз.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. Надрыв с. III, небольшое пятно на передней крышке.

описание: В книге даны основные сведения по технико-экономическим показателям гидроэлектростанций Севано-Зангинского Каскада.

17000 РУБ.



562 Дьяконов, М.А., [автограф] Путешествия в полярные страны: [Очерк из истории географических открытий] / М. А. Дьяконов; Под ред. В. Ю. Визе. — 3-е изд., доп.

С инскриптом автора: «Дорогому / Василию Алексеевичу / Десницкому / на память о жарких днях / Коктебеля / Книга о холодных морях / от автора / Л-д 20. I 1934 г.».

Л.: изд-во Всес. арктич. ин-та, 1933. — 208 с.: ил., 1 вкл. л. карт.; 20x14 см. — 10 000 экз. — (Полярная библиотека).

состояние: В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Потёртости и загрязнения обложки, утрата верхней и нижней частей корешка, обложка полностью отходит от блока, надрыв корешка. Автограф на тит.л.

описание: Михаил Алексеевич Дьяконов (1885-1938), писатель, переводчик. В 1938 г. арестован. Расстрелян. В книге показана история всех главнейших экспедиций к северным берегам по морю и по воздуху, исследования Новой Земли, Антарктики, открытие Земли Франца-Иосифа.

Василий Алексеевич Десницкий (1878-1958), литературовед, профессор Ленинградского университета, редактор журналов «Вестник просвещения», «Ученые записки педагогического института им. Герцена».

Из собрания Василия Алексеевича Десницкого.

12000 РУБ.



563 Голунский, С.А.; Рогинский, Г.К. Техника и методика расследования преступлений. Вып. I, III-V. / Под ред. М.С. Строговича.

М.: Советское законодательство, 1934. — Вып. I. 20 с., табл.; Вып. III. 35, [1] с., ил.; Вып. IV. 28 с., ил.; Вып. V. 15, [1] с.; 23x15 см. — 4 000 экз.

состояние: В издательских шрифтовых обложках. Небольшие потёртости, выцветание, надрывы и загрязнения обложек. Незначительные потёртости и загрязнения отдельных страниц. Мелкие надрывы нескольких листов. Ржавые скрепки.

описание: Брошюры Центрального заочного института по правовому образованию. Четыре выпуска из пяти. Голунский, Сергей Александрович (1895-1962) — правовед, специалист по международному праву и криминалистике, дипломат. Доктор юридических наук, профессор МГУ, член-корреспондент Академии наук СССР. Был помощником А.Я. Вышинского. Рогинский, Григорий Константинович (1895-1959) — деятель юстиции, второй заместитель прокурора СССР, участник Большого террора. Строгович, Михаил Соломонович (1894-1984) — правовед. Доктор юридических наук, профессор, член-корреспондент Академии наук СССР. Введомственное издание.

5000 РУБ.



564 Шавер, Б.М. Методика расследования преступлений несовершеннолетних.

Саратов: Метод. бюро прокуратуры Саратовского края, 1935. — 34 с.: табл.; 21x15,5 см. — 200 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потёртости и выцветание обложки, мелкий надрыв обложки по корешку. Незначительные потёртости и загрязнения нескольких страниц. Ржавые скрепки.

описание: Борис Матвеевич Шавер (1908-1951) — юрист, военный прокурор. Один из основоположников советский криминалистики, генерал-майор юстиции. Преподаватель Саратовского юридического института. Автор свыше 30 научных работ в области криминалистики. Содержание: — Добиться быстрой ликвидации преступности среди несовершеннолетних. — Выявление преступлений. — Возбуждение дел о несовершеннолетних. — Планирование расследования. — Полнота расследования и получение доказательств. — Методика допроса несовершеннолетних. — Темпы расследования. — Окончание дела. С. 22: «Основная ошибка при допросе несовершеннолетних, которая допускается почти всеми без исключения следственными работниками, заключается в том, что допрос производится в совершенно одинаковых формах». С. 25: «Склонность ребят фантазировать и зачастую плоды своей фантазии выдавать за действительность вообще необходимо учитывать при допросе несовершеннолетних». С. 26: «Строго нужно соблюдать правило о том, что допрос несовершеннолетнего должен производиться в присутствии родителей, опекуна, защитника или представителя органов народного образования».

Редкое малотиражное провинциальное издание. Не найдено в РНБ и РГБ.

2000 руб.



565 Диспетчеризация в Ленинградской промышленности: Сборник статей / Под ред. Н.Л. Зайцева.

Л.: Информ. изд. бюро ЛОУМП, 1935. — 205 с.: ил.; 24x17 см. — 5000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Разводы от воды на обложке и страницах, утрата нижней и верхней частей корешка, надрывы и утрата фрагментов обложки.

описание: Пять очерков в данном сборнике посвящены характеристике диспетчерской системы управления на пяти предприятиях ленинградской промышленности (заводы им. Козицкого и им. Калинина, фабрики «Рабочий», «Красный Ткач» и «Скороход»).

1800 руб.



566 Орбели, Р.А. [автограф] Леонардо да Винчи и его работы по изысканию способов подводного плавания и спусков.

С инскриптом автора: «Федору Николаевичу / Родину / Москва 1937 / автор».

Л., 1936. — [2], 41 с., 9 л. ил.: ил.; 25,5x17 см. — Резюме на фр. яз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Обложка практически отходит от блока. Надрывы, утраты небольших фрагментов обложки. Незначительные загрязнения нескольких страниц. Мелкие надрывы поля тит. листа. Ржавые скрепки. Ошибка пагинации: после с. 3 сразу идет с. 6. Автограф на тит. листе.

описание: Резюме на фр. яз.

Малотиражное издание.

5000 руб.



- 567** Учебник младшего командира-дрессировщика военных собак / Сост.: Г.П. Медведев, В.Г. Мульдевиц, Г.П. Новиков и др.; Управление связи РККА. М.: Воениздат, 1939. — 312 с.: ил., черт.; 23x16 см.

состояние: В составном иллюстрированном издательском переплёте. Потёртости и загрязнения переплёта, библиокармашек на переднем форзаце, пометы и совет. библи. шт. «Библиотека «Пионерская правда» на титул. и отдельных страницах.

описание: Данное учебное пособие включает основы анатомии и физиологии собак, способы их дрессировки, содержания, строевой подготовки вожатого с собакой, подготовки собак для специальных служб, тактического применения и главнейшие болезни собак и методы их лечения.

2500 руб.

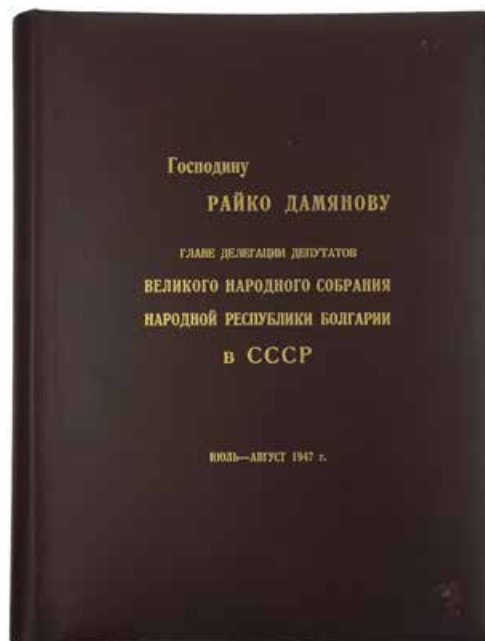


- 568** Визе, В.Ю. На «Сибирякове» и «Литке» через ледовитые моря: Два исторических плавания 1932 и 1934 гг. / [Вступ. статья А. Лактионова «Об авторе этой книги»]. М.; Л.: Изд-во Главсевморпути, 1946. — 259, [5] с.: ил., карт.; 20x14,5 см. -15000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Утрата незначительных фрагментов корешка. Небольшие следы заломов обложки. Пометы синими чернилами на 4 с. обложки.

описание: Книга посвящена описанию двух исторических плаваний, предпринятых полярным исследователем Владимиром Юльевичем Визе (1886-1954). В 1932 г. он осуществил экспедицию по Северному морскому пути на ледокольном пароходе «Сибиряков». В 1934 г. совершил второе сквозное плавание Северным морским путем — из Владивостока в Мурманск на ледорезе «Литке».

1500 руб.



- 569** [Подносной экземпляр] Памятный альбом «Господину Райко Дамянову главе делегатов депутатов Великого народного собрания Народной республики Болгарии в СССР. Июль-август 1947 г.». 1947. — 50 с.: ил.; 41x31 см. — 100 фотографий с подписями на русском и болгарском языке.

состояние: В цельнотканевом (ледерин) издательском переплёте. Все кальки между страницами сохранены. Хорошая сохранность.

описание: Делегация Болгарии в СССР проходила вскоре после подписания мирного договора СССР с Болгарией (10 февраля 1947 г.). Членам делегации были показаны все красоты России — от канала Москва-Волга в Москве до виноградников Абрау-Дюрсо в Краснодарском крае. Делегация посетила выставку трофейного оружия и расстрельный полигон Бабий Яр, крупнейшие музеи, заводы, колхозы СССР. На фотографиях, сделанных в Москве, запечатлены приёмы делегации с участием председателей Советского Союза И.А. Парфеновым, председателем союза национальностей В.В. Кузнецовым, председателем Президиума Верховного Совета СССР М.С. Гречухой.

12000 руб.



570 **Хаханян, Х.М.** Памятка военного дирижера / Сост. Х.М. Хаханян.

М.: Изд-во и типолит. Высш. училища воен. дирижеров, 1949. — 104 с.: ил., нот.; 17x12,7 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Фоксинги, надрыв корешка, блок расшатан, небольшое бледное пятно по боковому полю страниц.

описание: Христофор Михайлович Хаханян (1917-1999), военный дирижёр, заслуженный деятель искусств РСФСР. Данное издание является практическим руководством для начинающего военного дирижёра, изложены основные положения служебно-строевой деятельности военного оркестра.

Первая книга автора.

1200 руб.

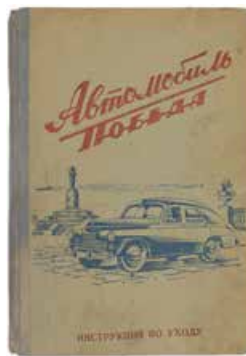


571 **Смирнов, Л.Н.** Бактериологическая война американских агрессоров в Корее — чудовищное преступление против человечества.

М.: Знание, 1952. — 32 с.; 22x14,5 см. — (Всесоюз. о-во по распространению полит. и науч. знаний / 41).

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Небольшие загрязнения, надрыв и заломы обложки. Влад. пометы синим карандашом в тексте. Хорошая сохранность.

1000 руб.



572 **Автомобиль М-20 "Победа": Инструкция по уходу.** — 11-е изд.

Горький: [Тип. автозавода им. Молотова], 1954. — 127, [1] с. ОГЛАВ.: 1 вкл. л. карт., 1 вкл. л. схем., ил.; 21,5x15 см.

состояние: В составном иллюстрированном издательском переплёте. 1 вкл. л. со схемой отклеен. Частичный разлом блока. Загрязнения корешка и задней крышки. Влад. пометы прост. и зелёным карандашами, синими чернилами на свободном листе форзаца.

Издание не для продажи. Издание вкладывалось в автомобиль.

2500 руб.



573 **Виноделие Советского Союза: [Каталог].**

[М.]: Минпищепром СССР Главное управление винодельческой промышленности, [1950-е]. — 16 с.: ил.; 27x19 см.

состояние: В издательском картонном переплёте. Сброшюровано по типу «бабочка». Небольшие потёртости, загрязнения и надрывы краёв переплёта. Хорошая сохранность.

8000 руб.



574 Масютин, В. 15 ксилографий к «Сказке о золотом петушке» А.С. Пушкина.
[Берлин, нач. 1950-х гг.?]. — 15 л. ил.; 46x39 см. — Бумага, ксилография. Ручная раскраска.

состояние: В цельнотканевой «глухой» папке. Гравюры переложены кальками. Издано без титл. (?). Напечатано на бумаге верже. Раскраска более поздняя. Факсимиле подписи художника в нижнем правом углу каждого листа гравюры. Потертости, загрязнения папки, чернильное пятно на корешке, след от выгорания на верхней крышке папки.

описание: Согласно библиографии впервые эти гравюры были изданы в Берлине в 1924 г. (по другим данным в 1923 — Библиотека университета Майами) в количестве 150 экземпляров (с колофоном на нем. яз.). Каждая гравюра была раскрашена и подписана художником. Известно, что Масютин к числу своих наиболее значительных произведений относил и иллюстрации к пушкинской «Сказке о золотом петушке», «сделанные «залпом», на одном дыхании».

По-видимому, представленная коллекция относится ко второму тиражу, который был отпечатан значительно позже с этих же досок (отпечатки не такие четкие, как первое издание; также раскраска акварелью). Количество оттисков доподлинно неизвестно.

100000 РУБ.



- 575** Груша, М.В. 25 лет Дальстроя / Министерство цветной металлургии СССР. Главное управление Дальстроя. Магадан: Отдел технической информации Дальстроя, 1956. — 23, [1] с.: ил.; 22x14,3 см. — 2500 экз. — («Заказное»).

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Потертости по корешку, небольшие надрывы по краям передней обложки, заломы уголков обложки.

описание: Брошюра посвящена истории Дальстроя и дополнена редкими фотографиями с приисков («Утиный», «Штурмовой», «Нечаянный», «Бурхала», прииск им. Чкалова, прииск им. Гастелло).

1000 РУБ.



- 576** Новые товары. №8 от 1957 г. / Информационно-рекламный бюллетень. М.: Госторгиздат, 1957. — 32 с.: ил.; 29,5x22 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность.

описание: В номере: Мотороллеры, игрушки, фотокамера «Ленинград» и проч.

1500 РУБ.



- 577** Новые товары. №4 от 1957 г. / Информационно-рекламный бюллетень. М.: Госторгиздат, 1957. — 36 с.: ил.; 29,5x22 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости, следы заломов обложки.

описание: В номере: Проекционный телевизор «Москва», мотоцикл ИЖ-56, модели кроватей из разных стран (Америка, ФРГ, Швеция, Чехословакия) и др.

1500 РУБ.



- 578** Новые товары. №5 от 1957 г. / Информационно-рекламный бюллетень. М.: Госторгиздат, 1957. — 36 с.: ил.; 29,5x22 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости обложки по корешку. Хорошая сохранность.

описание: В номере: Кондитерские изделия с фирменными коробками, платки, шарфы, косынки и др.

1500 РУБ.



- 579** Новые товары. №7 от 1957 г. / Информационно-рекламный бюллетень.
М.: Госторгиздат, 1957. — 32 с.: ил.; 29,5x22 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность.

описание: В номере: Дулевский фарфор, панорамный фотоаппарат ФТ-2, часы советских марок и многое др.
1500 руб.



- 580** Новые товары. №6 от 1957 г. / Информационно-рекламный бюллетень.
М.: Госторгиздат, 1957. — 32 с.: ил.; 29,5x22 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность.

описание: В номере: Шагающая детская коляска, бытовые посудомоечные машины, кухонные принадлежности и проч.
1500 руб.



- 581** Новые товары. №2 от 1957 г. / Информационно-рекламный бюллетень.
М.: Госторгиздат, 1957. — 32 с.: ил.; 29,5x22 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости обложки по корешку и следы заломов обложки.

описание: В номере: Холодильник с газовым подогревом, консольный (напольный) телевизор «Мир», мотоцикл «К-175» и др. К номеру приложен каталог «Костюмы и платья парижской коллекции».
1500 руб.



- 582** Новые товары. №3 от 1957 г. / Информационно-рекламный бюллетень.
М.: Госторгиздат, 1957. — 32 с.: ил.; 29,5x22 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости, следы заломов обложки.

описание: В номере: Магнитофон «Мелодия», радиоприемник завода ВЭФ, механические игрушки, приспособления для чистки картофеля и проч.
1500 руб.



- 583** Новые товары. №1 от 1957 г. / Информационно-рекламный бюллетень.
М.: Госторгиздат, 1957. — 32 с.: ил.; 29,5x22 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости, следы заломов обложки.

описание: В номере: Улучшенные модели настольных телевизоров, датская мебель, новые фотоаппараты и др.
1500 РУБ.



- 584** Монахов, В.И. Группировки воров-рецидивистов и некоторые вопросы борьбы с ними.
М.: Политический отдел главного управления исправительно-трудовых колоний МВД СССР, 1957. — 80 с.; 19,5x14 см. — Экз. №2531.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Надорывы корешка. Влад. подпись на передней стор. обл. Хорошая сохранность.

описание: Издание для служебного пользования.
18000 РУБ.



- 585** Власов, В.П. Следственный осмотр документов: Справочный альбом / сост. В.П. Власов. Прокуратура СССР. Науч.-исслед. ин-т криминалистики.
М.: б.и., 1958. — 101 л. с ил., [3] чистых л. для записей; 13,8x21 см. — 5000 экз.

состояние: В составном издательском переплёте. Хорошая сохранность. Роспись владельца на свободном листе переднего форзаца, разлом вдоль форзацев.

описание: В данном справочнике подробно рассмотрены поддельные целиком или частично документы накладные, чеки, расписки и т.п., использовавшиеся преступниками в целях сокрытия хищений; удостоверения, справки, аттестаты, использовавшиеся в целях получения льгот; различные документы, исполненные преступником или принадлежавшие ему, оказавшиеся на месте происшествия или обнаруженные при обыске.
15000 РУБ.



- 586** Информационный бюллетень №1: (Об опыте расследования преступления).
М.: Прокуратура гор. Москвы, июль 1969. — [2], 2, 11, 5, 4, 4, 8 с.; 20x14,5 см. — Экз. №410. — 600 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Небольшие заломы обложки. Бледный нечит. шт. на передн. стор. обл. Хорошая сохранность.

описание: В сборнике раскрываются методы работы следствия на примере успешно раскрытых уголовных преступлений.

10000 РУБ.



- 587** [Степанов, Г., дарственная надпись] Высшие офицерские: Краткий исторический очерк. С дарственной надписью вице-адмирала Г.Ф. Степанова: "Уважаемому Льву Васильевичу / В память о встрече / с офицерами и служащими / 6 Высших Офицерских классов / 14 апреля 1975 г / вице-адмирал Степанов Г."
Л.: Высшие специальные офицерские классы ВМФ, 1969. — 143, 1 л. раскл. ил.: ил.; 23x15,5 см. — Для внутри-ведомственной продажи.

состояние: В цельнотканевом (ледерин) издательском переплётё. Хорошая сохранность. Дарственная надпись на свободном листе форзаца.

описание: Георгий Федорович Степанов (1917-1987) — вице-адмирал. Окончил Высшее военно-морское училище им. М.В. Фрунзе в Ленинграде. Во время ВОВ был направлен в Ладогу для обеспечения «Дороги жизни». С

1974 г. — заместитель начальника Высших специальных офицерских классов ВМФ в Ленинграде.

Дважды совершил морской поход в Англию: в качестве старшего помощника в 1953 г. и в качестве командира в 1956 г.

В 1953 г. советские моряки были приглашены в Англию для участия в Международном военно-морском параде по случаю коронации британской королевы Елизаветы II. Г. Степанов был старшим помощником на балтийском крейсере «Свердлов».

В 1956 г. Г. Степанов был командиром одного из лучших крейсеров СССР «Орджоникидзе» во время официального визита в Англию делегации СССР во главе с Н. Хрущевым и Н. Булганиным. В составе делегации также были ученые А. Туполев и И. Курчатов.

2500 РУБ.



- 588** Прейскурант №008. Розничные цены на водку и ликеро-водочные изделия / Государственный комитет СССР по ценам.
М.: Прейскурантиздат, 1981. — 64 с.; 21,5x14 см. — Бесплатно.

состояние: Без издательской обложки.

описание: В прейскуранте представлены цены на советскую и импортную алкогольную продукцию.

2000 РУБ.



- 589** Градусник: Сборник самых новейших и пикантнейших песенок, куплетов и шансонеток.
СПб.: тип. Михайловой, [1907]. — 12 с.; 20x11,4 см. Перед загл.: Веселый аккорд.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Временные пятна на обложке, надрыв корешка, страницы блока не разрезаны.

3400 РУБ.



- 590** **Купальщица:** Сборник шансонеток / [Ред.-изд. В. Максимов] [СПб.]: ком. типо-лит. «Виленчик», [1907]. — 49-60 с.; 20x11,4 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Временные пятна на обложке, загрязнения обложки, незначительные надрывы обложки, страницы блока не разрезаны по верхнему и нижнему полям.

описание: Содержание: Отчего ж ему не дать. Туров пять. Но я Вас все-таки люблю (пародия). Гейша (пародия). Где же ты? (пародия). Обожаю (пародия). Задремал тихий сад. Нет, нет, не хочу. Возле леса у реки (романс). Дулу (американская песенка). Что выше есть любви. Это не пройдет.
3400 руб.



- 591** **Москевич, В.Н. Женись брат Лука!** Самый веселый сборник песенок, куплетов, дуэтов и шансонеток / Собрал В. Москевич. СПб.: Электропечатня Я. Кровицкого, 1907. — 12 с.; 20x11,4 см. Перед загл.: Брызги от лаптей.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Временные пятна на обложке, незначительные загрязнения и надрывы обложки, сторонки обложки отходят от блока, страницы блока не разрезаны по верхнему и нижнему полям.

3400 руб.



- 592** **Москевич, В.Н. Мамаша так зорко следила:** Новейший сборник самых излюбленных песенок, куплетов и шансонеток / Собр. авт. популярнейших песенок и шансонеток В. Москевич. СПб.: В. Москевич, 1906. — 12 с.; 20x11,5 см. Перед загл.: Веселые минутки!

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Временные пятна на обложке, незначительные загрязнения и надрывы обложки, страницы блока не разрезаны по верхнему и нижнему полям.

3400 руб.



593 [Том 5 не для продажи]. Книга тысячи и одной ночи. [В 7-ми тт.]. / Рис., суперобл. и переплеты работы худ. Н.А. Ушина.

[Л.]: АСАДЕМІА; Гослитиздат, 1929-1939. — Т. 1. Ночи 1-38. АСАДЕМІА, 1929. LXIV, 574 с., 1 л. ил.: ил. Т. 2. Ночи 39-141. АСАДЕМІА, 1932. 640 с., 1 л. ил.: ил. Т. 3. Ночи 141-270. АСАДЕМІА, 1932. 622 с., 1 л. ил.: ил. Т. 4. Ночи 270-433. АСАДЕМІА, 1933. 640 с., 1 л. ил.: ил. Т. 5. Ночи 434-591. АСАДЕМІА, 1933. 640 с., 1 л. ил.: ил. Т. 6. Ночи 591-719. АСАДЕМІА, 1934. 600 с., 1 л. ил.: ил. Т. 7. Ночи 719-870. АСАДЕМІА, 1936. 748 с., 1 л. ил.: ил. Т. 8. Ночи 871-1001. Гослитиздат, 1939. 776 с., 1 л.: ил.; 17,5x13 см. — 10080 экз. (т. 1. 1-е изд.), 5250 экз. (т. 2, 3. 2-е изд.), 15300 экз. (т. 4-8). — Т. 5 из части тиража 150 экз. не для продажи.

состояние: В издательских цельнотканевых переплѣтах и суперобложках. В издательских футлярах с наклейкой «Книга тысячи и одной ночи» (т. 1-7). В издательской кальке (т. 1). Во владельческом футляре (т. 8). Тонированная головка обреза. Клапан суперобложки с информацией об издании (т. 1-4). Клапан суперобложки с восточным узором (т. 5-8). Хорошая сохранность. Небольшая реставрация суперобложки (1, 3, 4, 5, 7, 8). Утрата фрагментов суперобложки (3, 5, 7, 8). Надрывы суперобложки (8). Надрывы пересылочной коробки (3, 4, 5, 7). Скрепки на футлярах.

описание: В нашем экземпляре есть лист-приложение (4 с.) с восполнением купюры, который вкладывался только в т. 5 в часть тиража 150 экз. не для продажи. Купюра была сделана по цензурным соображениям (история эротического характера). В подборке первое издание т. 1, второе издание т. 2, 3. Экземпляры с приложением очень редко встречаются в продаже.

АСАДЕМІА. №365, 494, 496, 549, 550, 641, 826.

170000 РУБ.



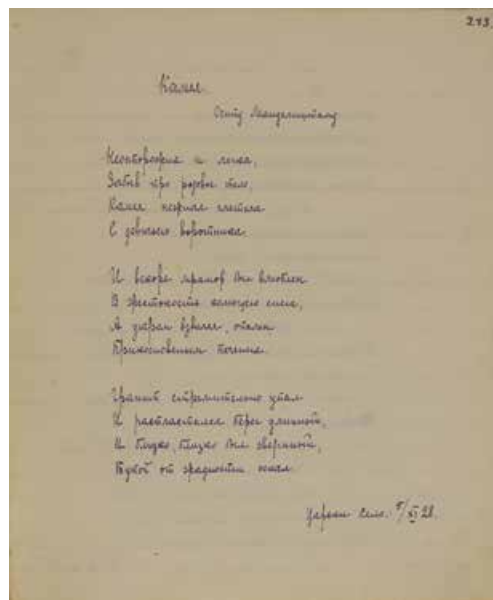
594 **Аверченко, Аркадий.** Шутка мецената: Юмористический роман.

ПРАГА: [Пламя, 1925]. — 193, [5] с.; 17х13 см.

состояние: В составном владельческом переплётё. Начинается разлом блока. Незначительные потёртости переплётё. Наклейка на корешке. Напечатано на бумаге верже.

описание: Писатель, сатирик Аркадий Тимофеевич Аверченко (1880-1925). Эмигрировал в 1920 г. Роман «Шутка мецената» был написан в 1923 г., печатался частями в газете «Эхо», отдельным изданием вышел после смерти автора. С 1927 по 1964 гг. рассказы Аверченко в СССР не публиковались, все его книги были запрещены.

4000 РУБ.



595 [Царскосельская поэзия]. Архангельская, Зинаида. Стихи. 1924-[1929]: Рукописная тетрадь стихотворений.

[ЦАРСКОЕ СЕЛО; ДЕТСКОЕ СЕЛО; КУВШИНОВО], [1924-1929]. — 248, [2] с.; 22х18,5 см. — Рукопись.

состояние: В составном переплётё. Надрыв по корешку, корешок частично отходит от блока. Утрата свободного листа нахзаца. Потёртости переплётё. Наклейка торогового дома «Мюр и Мерилиз. Москва» на форзаце.

описание: Судя по текстам стихотворений, Зинаида Архангельская в 1925-1928 гг. была студенткой Государственного института истории искусств, Высших государственных курсов искусствования. В поэзии, посвященной Институту, речь идет о директоре Института Ф. Шмите, преподавателях — Юрии Тынянове, Вениамине Каверине, С.И. Бернштейне, В.В. Виноградове, В.М. Жирмунском, Б.М. Энгельгардте и др.

Часть стихотворений адресована окружению: брату Якову, Сергею Орловскому, Валентине Денемарк, Любови Николаевне Оглоблиной, Надежде Струзер, Анне Таракановой, Зинаиде Дамперовой, Александру Летову, Валентине Шварц, Сергею Шеллигодскому.

Некоторые из стихотворений посвящены О. Мандельштаму, А. Жарову, А. Блоку, С. Есенину, В. Хлебникову.

45000 РУБ.



- 596 Балагур, Фома.** Кавказская пленница Феня Зарубаева: Рассказ из времени покорения Кавказа. М.: А.Д. Сазонов, 1908. — 24 с.; 18x12 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные надрывы обложки. Небольшие пятна. Хорошая сохранность. Несброшюванный экземпляр.

описание: Первое издание лубочной повести, выдержавшей три издания.

2000 РУБ.



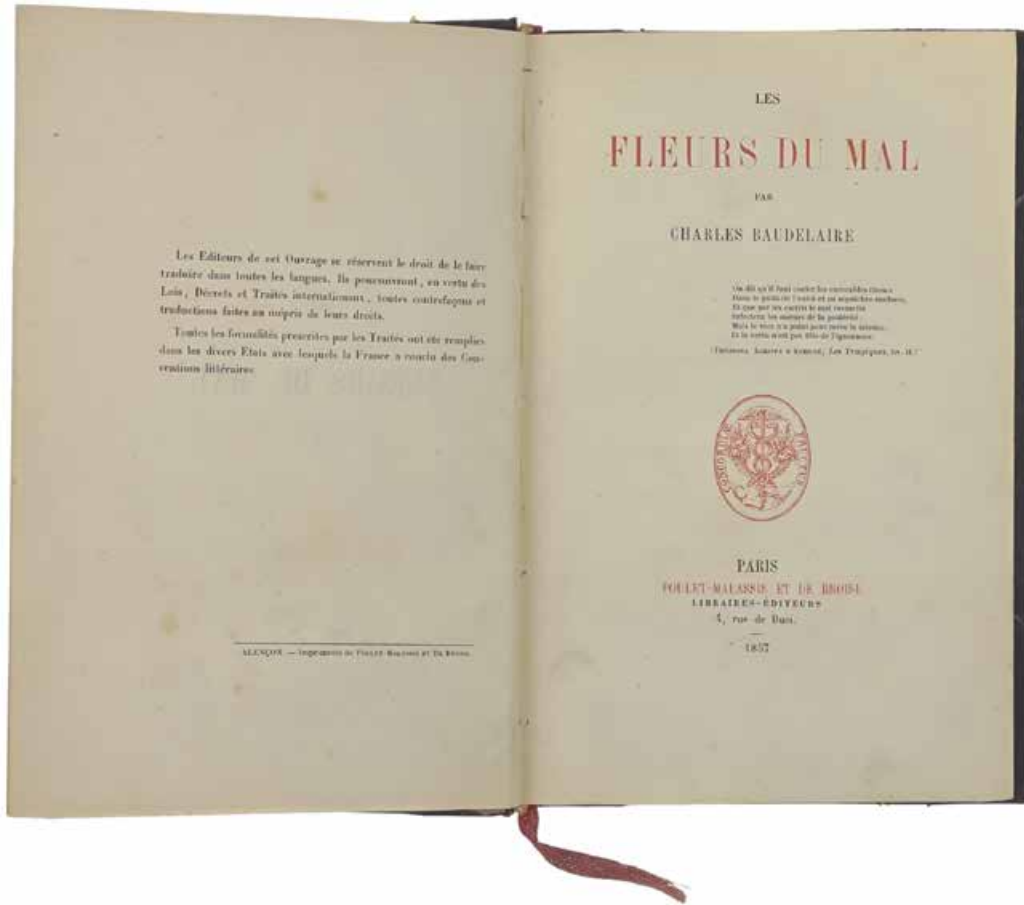
- 597 Бедный, Д. — перев.** Итальянский рабочий гимн. М.: Государственное издательство, 1919. — 8 с. вкл. обл.: ноты; 27x18 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Издано без тит. л. Обложка почти полностью расходится по корешку. Сгиб блока, надрыв передней сторонки обложки. В остальном сохранность хорошая.

Редкость.

Не учтено у Турчинского.

1500 РУБ.



598 [Бодлер, Шарль] Baudlaire, Charles. [Цветы зла: Сборник стихов] *Les Fleurs du mal* par Charles Baudlaire
 PARIS: POULET-MALASSIS ET DE BROISE, 1857. — [4], 248, [4] с.;
 19Х12,2 см. -1100 экз.

состояние: В полукожаном индивидуальном переплётe эпохи. Без издательской обложки. Потёртости переплётa, мелкие фоксинги.

описание: Поэтический сборник Бодлера взорвал канон европейской литературы XIX века. Сборник включает 100 стихотворений, как опубликованных ранее в периодике, так и стихотворения, впервые представленные для публики. По цензурным соображениям отдельные стихотворения были изъяты и заменены другими. Из письма Ш. Бодлера к своей матери (9 июля 1857 г.): <Ходят слухи, что меня привлекут к ответственности, но это чепуха. Правительство, у которого довольно проблем с парижскими выборами, не станет возбуждать дело против безумца>. Слухи не были пустыми... Главное управление общественной безопасности заявил в своем заключении, что «Цветы зла» «бросают вызов законам, защищающим религию и нравственность». Книга Бодлера, — «одна из тех вредных, глубоко безнравственных книг, авторы которых рассчитывают на скандальную славу». Бодлер пишет издателю (11 июля): <Скорее спрячьте весь тираж. У Вас должно остаться 900 экз. в листах — еще сотня была у Ланье, 50 экз. я спрятал в надёжное место. Оставшиеся 50 пойдут Церберу Юстиции>. 17 июля 1857 г. Управление общественной безопасности заводит дело на «Цветы зла». Собираются материалы против автора, книга конфискуется. Суд приговорил Бодлера к штрафу в 300 франков и потребовали изъять из книги шесть стихотворений («Украшения», «Лета», «Той, которая была слишком весела», «Окаянные женщины», «Лесбос», «Метаморфозы вампира»). Осужденные стихотворения были запрещены к продаже и публикации на территории Франции до 31 мая 1949 года — См. «100 запрещенных книг. Цензурная история мировой литературы». С. 463-469. Первое издание на французском языке. Первая редакция. Запрещённое издание.

170000 руб.



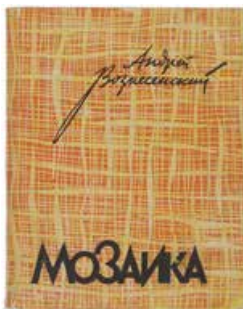


- 599 Бодлер, Шарль.** Цветы зла: Избранные стихотворения в переводах русских поэтов. Учебное пособие по иностранной литературе. СПб.: Акц. о-во типогр. дела, 1912. — 68 с.; 15,5x10,5 см. — (Всеобщая Библиотека / 119).

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Реставрация корешка и передней сторонки обложки (долитие, бумага). Заломы углов обложки.

описание: В книге представлены в том числе переводы Константина Бальмонта, Дмитрия Мережковского, Валерия Брюсова и Вячеслава Иванова.

1500 руб.



- 600 Вознесенский, А.А.** Мозаика: Стихи и поэмы. [Владимир]: Владимирское книжное издательство, 1960. — [4], 71, [1] с.: 1 л. Фронт. (портр.); 14x10,8 см. — 5000 экз.

состояние: В «немой» издательской обложке. В цветной шрифтовой суперобложке. Надрыв суперобложки в нижней части, незначительные потёртости суперобложки, шт. бук. маг. на 4 с. суперобложки.

Первая книга поэта.

Охлопков. С. 46, Турчинский. С. 117.

2400 руб.



- 601 Гоголь, Н.В.** Сочинения Н.В. Гоголя / Ред. [и предисл.] Н.С. Тихонравова; С биогр. Н.В. Гоголя, сост. В.И. Шенроком: [в 5 т.] — 14-е изд. СПб.: А.Ф. Маркс, 1898. — Т.1: Биографический очерк. Юношеские опыты; Арабески; Произведения, не вошедшие в 1-е изд. «Сочинений Гоголя». III-XXXIV, [2], 488 с.: 1 л. фронт. (портр.); Т.2: Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород. [4], 592 с.; Т.3: Повести. Комедии. Драматические отрывки и отдельные сцены. [4], 584 с.: 3 л. ил., факс.; Т.4: Похождения Чичикова, или Мертвые души. [4], 612 с.: 2 л. портр., факс.; Т.5: Выбранные места из переписки с друзьями; Авторская исповедь и др. мелкие произведения (письма, статьи и пр.). [4], 419 с.; 22x14,5 см. Два портрета Н. Гоголя, гравированными на стали Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге, двумя факсимиле и тремя собственноручными рисунками Н. Гоголя на отдельных листах.

состояние: Каждый том в сером цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. На передних крышках тиснением чёрной краской: рамки с геометрическим и растительным мотивами, в среднике — тиснением золотом: медальон с изображением Н. Гоголя и название издания. На задних крышках блинтовым тиснением: клеймо «Издание А.Ф. Маркс. СПб.». На корешках тиснением чёрной краской: растительный орнамент; тиснением золотом — название издания и номер тома. «Мраморные» обрезы. Тома вставлены в индивидуальный футляр конца XX века. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости корешков, фоксинги, утрата авантитула (т.1).

25000 руб.



- 602** Две фотографии Е. Евтушенко с сыном. [М., 1960-е]. — 1. 10,5x14,5 см. 2. 19x13,5 см.

состояние: Небольшие заломы фотографии (2). Хорошая сохранность.

описание: 1. Групповая фотография: Е. Евтушенко с женой Галиной и двумя друзьями, в т.ч. эстрадным и оперным певцом Михаилом Лукониным (1959-2018), который на фотографии держит на руках сына Евгения Евтушенко.

2. Портретная фотография Евгения Евтушенко с маленьким сыном.

1500 РУБ.



603 Три фотографии “Е. Евтушенко на охоте”.
Б.м., 1960-е?. — 13x17,5 см.

состояние: Утрата небольших фрагментов верхнего слоя фотографии. Хорошая сохранность.

2000 РУБ.



604 [Евтушенко, Евг., автограф]. Две фотографии “Е. Евтушенко на баркасе “Микешин”.

С инскриптом поэта: “Милой Лиле / с любовью / от вечного / матроса. / Е.Евтушенко”.

Б.м., 1967. — 18x23,5 см.

состояние: Небольшие потёртости, мелкие надрывы. Автограф Евтушенко на лицевой стороне одного из снимков.

описание: Фотографии из экспедиции на баркасе «Микешин» в июле-августе 1967 года. В экипаже «Микешина» было пятеро: Леонид Шинкарёв — собственный корреспондент «Известий» по Восточной Сибири (начальник экспедиции), Арнольд Андреев — инженер из Братска, Теофиль Коржановский — режиссер Иркутской студии телевидения, Эдуард Зоммер — кинооператор, Евгений Евтушенко — поэт. Это путешествие легло в основу книги Л. Шинкарёва и Евг. Евтушенко ««Микешин» идет в Арктику. Стихи из боржурнала» (М.: Известия, 1970).

5000 РУБ.



605 Фотография Е. Евтущенко на экскурсии на заводе.
Б.м., б.г. — 18x23,5 см.

состояние: Заломы. Хорошая сохранность.
1000 РУБ.



606 Фотография “Е. Евтущенко разделяет курицу”.
Б.м., 1973?. — 12x8,5 см.

состояние: Небольшие заломы. Шт. на обороте «Kodak.
Nov.73-М.». Хорошая сохранность.
5000 РУБ.



607 Две фотографии Е. Евтущенко.
Б.м., 2000-е?. — 10x15 см.

состояние: Хорошая сохранность.
1000 РУБ.



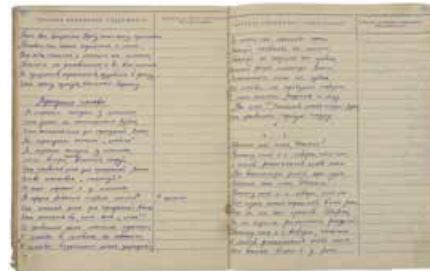
- 608** **Есенин, С.** Преображение: Стихотворения. [М.]: Издательство Московской трудовой артели художников слова, [1918]. — 67, [5] с.; 17x13 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Обложка отходит от блока. Утрата фрагментов корешка. Влад. пометы коричн. чернилами на 1 с. обложки и тит. л.

описание: Одна из пяти книг С. Есенина, вышедшая в организованном им издательстве «Московская трудовая артель художников слова» после его переезда в 1918 г. из Петрограда в Москву. Первое издание сборника. Прижизненное издание.

Турчинский. С. 190.

25000 РУБ.



- 609** [Есенин в тетради с портретом Маяковского] Рукописная тетрадь со стихотворениями С. Есенина. [Л., 1940—?]. — 48 с.; 20,5x16,5 см.

состояние: В издательской обложке с портретом В. Маяковского. Загрязнения, потёртости, надрывы, утраты мелких фрагментов обложки. Влад. надпись на передн. стороне обложки. Обложка отделена от блока. Небольшие потёртости, пятна и загрязнения страниц. Ржавые скрепки.

описание: Помимо произведений Есенина, в тетрадь переписаны два стихотворения на его смерть. Страницы пронумерованы вручную. Оглавление написано от руки на обороте задней стороны обложки. В тетрадь вложены четыре страницы с напечатанными стихами Есенина.

5000 РУБ.



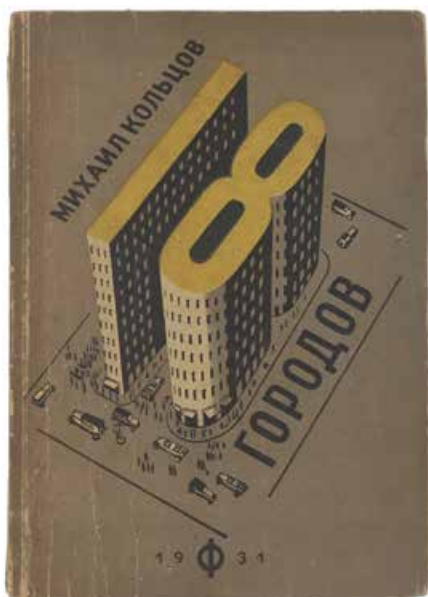
- 610** **Иванов, Георгий.** Лампада: Сборник стихотворений. Книга первая [и единственная]. Пг.: [Тип. «Светоч»], 1922. — 128 с.; 17x11 см. — 1000 экз.

состояние: В шрифтовом издательском картонном переплёте. Утрата фрагментов корешка, корешок частично отходит от блока. Небольшой залом передней переплётной крышки. Хорошая сохранность. Экслибрис на форзаце.

описание: Сборник, по-видимому, предполагалось выпустить в нескольких томах, однако вышла только книга первая. В 1923 году его переиздали в Берлине.

Турчинский. С. 216. Марков. №459. Литературная жизнь Москвы и Петрограда. С. 320.

3000 РУБ.



611 Кольцов, М. 18 городов: Фельетоны. / [Перников, Е., оформл.]

М.: «Федерация», 1931. — 184, [4] с.: 1 л. фронт. (портр.); 20,5x18 см. — 5000 экз.

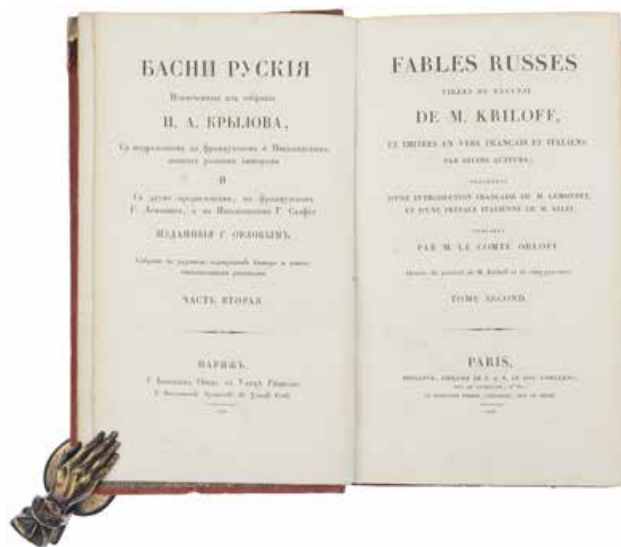
состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке (фотомонтаж) работы Е.И. Перникова. Потертости обложки, утрата верхней и нижней частей корешка, следы заломов на обложке

описание: Михаил Ефимович Кольцов [наст. фам. Фридлянд] (1898-1940), писатель, журналист, основатель и редактор журналов «Огонек», «Чудак», «Крокодил». Арестован в 1938 г. Расстрелян в 1940 г. После ареста М. Кольцова, все его книги были изъяты из библиотек и из продажи.

Обложку выполнил художник-график, плакатист, книжный иллюстратор Ефим Иванович Перников (1903-1966). Первое и единственное издание. Переведена из спецхрана в 1969 г. Редкость.

См.-Сок. №3093.

18000 руб.



612 Крылов, И.А. Басни русские, с подражанием на французском и итальянском языках разными авторами. Т. 3. / С двумя предисловиями, на французском Г. Лемонтея и итальянском Г. Салфия. Париж: Г. Орлов, 1825. — [6], 382 с., 3 л. ил.; 21,5x12,5 см.

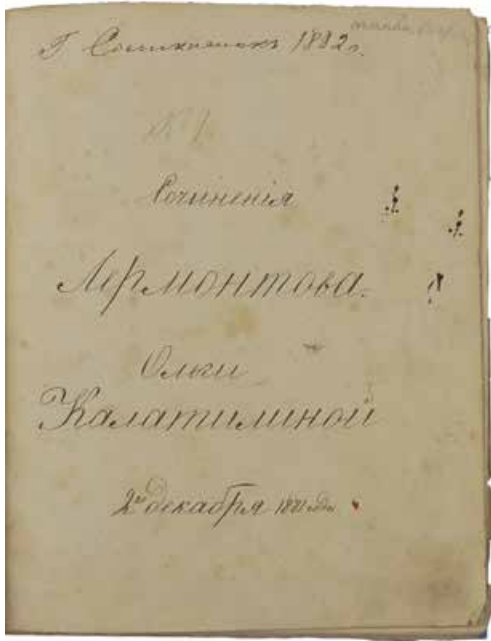
состояние: В составном владельческом красном переплёте. Тиснением золотом по корешку: название, узоры. Форзацы из мраморной бумаги. Потёртости переплёта. Углы побиты. Последний лист (оглавление на ит. яз.) отходит от блока. Редкие «лиси» пятна на отдельных страницах. Хорошая сохранность. Суперэкслибрис «Bibliothèque Mignault» на обороте свободного листа форзаца.

В книгу вложены листы с влад. рукоп. алфавитным списком авторов басен на фр. и ит. яз. в т. 1 этого издания.

описание: Том из знаменитого роскошного издания басен И.А. Крылова, изданного графом Григорием Владимировичем Орловым (1777-1826). Отпечатано в типографии Фирмена Дидо, лучшей типографии Франции. Одну из басен нашего тома — «Гуси» — перевёл на французский автор «Марсельезы», Руже де Лиль. Смирнов-Сокольский писал об этом издании: «В Россию их завезли, по-видимому, в сравнительно небольшом количестве экземпляров, и неудивительно, что встречается это издание довольно редко».

См.-Сок. №790. Библиохроника. В некотором царстве. №70.

65000 руб.

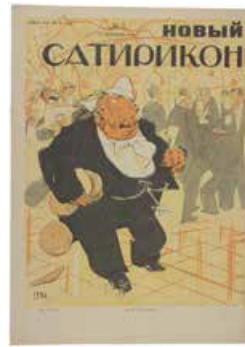


- 613** Лермонтов, М.Ю. [и др.]. Сочинения. / [Рукописная тетрадь Ольги Калатилиной]. Соликамск, 2 декабря 1881-1886. — [626] с. разл. пагин.; 23х18,5 см.

состояние: В составном влад. переплёт. Потёртости переплёт. Хорошая сохранность. В тетрадь вложен портрет А.С. Пушкина.

описание: В тетради от руки написаны стихотворения М.Ю. Лермонтова, А. Плещеева, В.А. Жуковского и др. поэтов.

20000 РУБ.



- 614** [Мандельштам, О.] Новый Сатирик. №7. СПб., 1914. — 16 с. вкл. обл.: ил.; 36х26 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Обложка незначительно расходится по корешку. Следы стига блока, заломы углов обложки. Хорошая сохранность.

описание: В номере опубликованы стихотворение Осипа Мандельштама «Домби и сын», иллюстрации Ре-Ми (А. Ремизова), Мисс (А. Ремизовой-Васильевой), В. Лебедева и др., рассказ А. Аверченко «Как я праздновал Масленицу». Беляева. №5567. Сеславинский. Мандельштам. №50.

4500 РУБ.



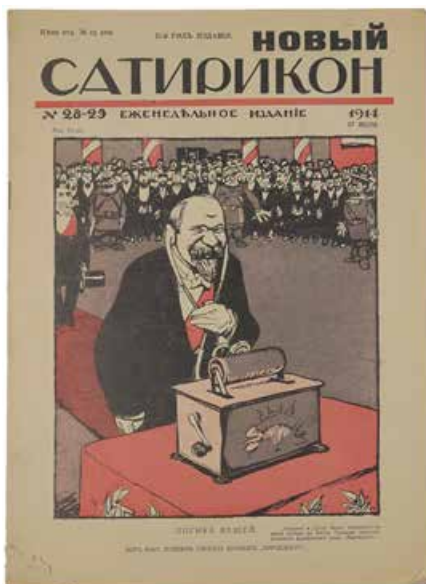
- 615** [Мандельштам, О.] Новый Сатирик. №22. СПб., 1914. — 16 с. вкл. обл.: ил.; 35,5х26,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Небольшие загибы блока. Хорошая сохранность.

описание: В номере опубликованы стихотворение Осипа Мандельштама «Кинематограф», иллюстрации Ре-Ми (А. Ремизова), В. Лебедева, Д. Митрохина и др., а также рассказ А. Аверченко «Лучшие люди страны».

Беляева. №5567. Сеславинский. Мандельштам. №51.

4500 РУБ.



- 616** [Мандельштам, Осип "Спорт"] Новый Сатирикон: Ежедневное издание / Ред. А. Аверченко. №28-29 за 1914 г.
СПб.: типо-лит. Акц. о-ва «САМООБРАЗОВАНИЕ», 1914. — 16 с. вкл. обл.: ил.; 36х26 см. Иллюстрации Ре-Ми, А. Радакова, Н. Радлова и др.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Надрыв блока в нижней части корешка.

описание: В номере опубликованы юмористические рассказы, фельетоны, стихотворения А. Аверченко, Е. Дольского, Арк. Бухова, Вл. Воинова, А. Дэви, С. Горного, О. Мандельштама «Спорт» (с.7) и др. Сеславинский. Мандельштам. №50-54.

4000 руб.



- 617** [Мандельштам, О., Гумилев, Н., Блок, А. и др.] Дракон: Альманах стихов. 1-й выпуск.
Пг.: 15-я гос. тип., 1921. — 80 с.; 23х15 см. — 5000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Надрывы и утрата фрагментов корешка, обложка по краям выгорела, небольшое пятно по внешнему боковому полю и в нижней части корешка, незначительные надрывы и утрата маленьких фрагментов обложки по краям обложки, первая сторона обложки и тит. л. отходят от блока.

описание: Первый альманах творческого объединения акмеистов. В альманахе вошли произведения Ф. Сологуба, А. Блока, Н. Гумилева, Вс. Рождественского, Г. Адамовича, Г. Иванова, М. Зенкевича, О. Мандельштама «Tristia» («Я изучил науку расставанья...»), «Черепашка» («На каменных отрогах Пиэрии...») и статья «Слово и культура».

Сеславинский. Мандельштам. №73, Розанов. № 4775, Литературная жизнь. Т.2. С.32.

4500 руб.



- 618** [Мандельштам, О.] Россия: Общественно-литературный журнал группы литераторов и ученых, продолжающих работу, начатую в Петроградском ежемесячнике. №№1, 2 за 1922 г., №№6-7 за 1923 г.
М.; Пг.: Л.Д. Френкель; Новое слово, 1922-1923. — №1. 1922. 32 с.: ил. — 10000 экз. №2. 1922. 32 с.: ил. — 15000 экз. №6. 1923. 32 с. — 15000 экз. №7. 1923. 32 с.: ил. — 6000 экз.; 30,5х22,5 см.

состояние: В шрифтовых издательских обложках. Небольшие потёртости обложек. Утрата задней сторонки обложки (№1. 1922). Половина задней сторонки обл. обрезана (№2. 1922). Утрата фрагментов обложек по корешкам (№1. 1922, №6-7. 1923). Надрывы обложек по краям (№1. 1922, №7. 1923). Передн. стор. обл. отдельно от блока (№1. 1922). **описание:** Первая публикация стихотворения О. Мандельштама «Кому зима — арак и пунш голубоглазый...» и статьи «А. Блок (7 авг. 21 г. — 7 авг. 22 г.)», написанной в связи с первой годовщиной смерти поэта (№1. 1922). В №2 опубликована статья «Литературная Москва», которая содержит резкие выпады О. Мандельштама против поэзии М. Цветаевой.

Сеславинский. Мандельштам. №88, 89.

4000 руб.



- 619** [Мандельштам, О., Набоков, В.] Петербург в стихотворениях русских поэтов. / Под редакцией и со вступ. статьёй Глеба Алексея. [Надп. на обл. Вл. Белкина].

Берлин: Север, 1923. — 116 с.: 10 л. ил., ил.; 28x21 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Временные пятна на страницах. Незначительный надрыв задней сторонки обложки по корешку. Небольшой надрыв с. 1-2. След от залома на передн. стор. обл.

описание: В книге опубликованы шесть стихотворений Осипа Мандельштама и поэма В. Набокова «Петербург» (впервые опубликована в 1921 г.) под псевдонимом «Вл. Сирин». Также в сборнике избранные произведения А. Блока, А. Ахматовой, В. Брюсова, И. Северянина и многих др. В издании воспроизведены работы К. Сомова, А. Бенуа, В. Масютина, А. Остроумовой-Лебедевой, О. Грюнвальда, Е. Лансере, А. Лео и др.

Сеславинский. Мандельштам. №96.

10000 руб.



- 621** [Мандельштам, О.] Русский современник: Литературно-художественный журнал, издаваемый при ближайшем участии М. Горького, Е. Замятина, А.Н. Тихонова, К. Чуковского, А. Эфроса. [В 4 кн.]. Кн. 2.

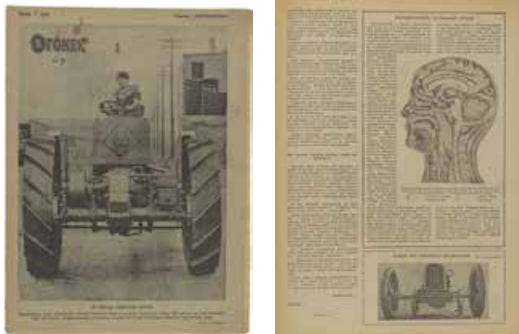
Л.; М.: [Тип. «Коминтерн» изд-ва «Красная Новь»], 1924. — 314. [6] с. РЕКЛ.: ил.; 22,5x15,5 см. — 5000 экз.

состояние: В составном владельческом переплёте. С утратой издательской обложки. Частичный разлом блока. Потёртости переплёта. Тит. л. и последняя стр. подклеены к свободным листам форзаца и нахзаца.

описание: Первая публикация стихотворения С. Есенина «Мне грустно на тебя смотреть», повести Б. Пастернака «Воздушные пути», стихотворение О. Мандельштама «1-е января 1924.», также статьи и обзоры А. Бенуа, Е. Замятина, А. Эфроса и др.

Сеславинский. Мандельштам. №105.

2500 руб.



- 620** [Мандельштам, О.] Огонек: Еженедельный иллюстрированный журнал. №7. М., 1923. — 24 с.: ил.; 31x23,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки. Очень хорошая сохранность.

описание: В номере опубликовано стихотворение О. Мандельштама «Венеция».

Не описано в Сеславинский. Мандельштам.

3000 руб.



- 622** [Мандельштам, О. — переводчик] [Конволют]. Истрати, Панаит. Дядя Ангел: Рассказы Адриана Зограффи. / Перевод Изабеллы Шершевской. Под ред. О. Мандельштама и Г.П. Федотова. Обложка работы Алексея Ушина. Л.: ВРЕМЯ, 1925. — 178 с.; 19,5x13,5 см. — 4000 экз. Приплёт 1: Истрати, Панаит. Домница из Снагова: Роман. / Перев. с фр. М.И. Алейниковой и Е.И. Яхниной. Предисл. И.Ф. Попова. — М.; Л.: Московский рабочий, 1927. — 136 с.; 19,5x13,5 см.

состояние: В цельнотканевом переплёте. Иллюстрированная издательская обложка сохранена и вплетена. С утратой задней сторонки обложки (Дядя Ангел). С утратой обложки (Приплёт 1). Блок прошит нитками. Хорошая сохранность.

описание: Проза румынского писателя Панаита Истрати (наст. им. Герасим Истрати, 1884-1935) — это повествования о пережитом самим автором в Румынии и в скитаниях по Европе, написанные от имени Адриана Зограффи. Истрати был хорошо знаком читателям СССР, однако, после поездки в СССР (1927-1928 гг.), в книге «К другому огню: Исповедь проигравшего», П. Истрати описал произвол советской бюрократии, после чего западные коммунисты расценили это как предательство, автора обвинили в мещанстве и фашизме.

Не описано в Сеславинский. Мандельштам.

3500 РУБ.



- 623** [Мандельштам, Осип, перевод] Шницлер, А. Фридолин: Новелла / Артур Шницлер; Пер. с нем. О. Мандельштама. Л.: Книжные новинки, 1926. — 102 с., [2] с. объявл.; 17,4x13 см. — 5000 экз.

состояние: В составном индивидуальном переплёте эпохи. Без издательской обложки. Небольшие потертости переплёта, блок подрезан под переплёт, реставрация тит.л. по корешку, фоксинги.

описание: Книга австрийского писателя, представителя венского импрессионизма (1862-1931) Артура Шницлера. С начала 1930-х гг. его творчество находилось под запретом вплоть до 1945 г. Перевод выполнил Осип Мандельштам. С 1925 г. по 1930 г. наступает пауза в поэтическом творчестве автора, и он начинает заниматься переводами.

Первое издание перевода.

Сеславинский. Мандельштам. №22.

2000 РУБ.



- 624** [Мандельштам, О.]. Экран «Рабочей газеты». №31. М., 1927. — 16 с.: ил.; 30x22 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Обложка частично расходится по корешку. Залом углов передней сторонки обложки. Следы прокола. Хорошая сохранность.

описание: В номере опубликован очерк О. Мандельштама «Яхонтов» с фотографиями М. Наппельбаума.

Сеславинский. Мандельштам. №119.

3000 РУБ.



- 625** [Мандельштам, О.]. Экран “Рабочей газеты”. №21. М.: РАБОЧАЯ ГАЗЕТА, 1927. — 16 с.: ил.; 29x21 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Обложка частично расходится по корешку. Из подшивки.
описание: В номере опубликован очерк О. Мандельштама «Ессентуки». Первая публикация этого очерка. Сеславинский. МАНДЕЛЬШТАМ. №118.
3000 РУБ.



- 626** [Мандельштам, Осип, перевод] Ландсбергер, А. Эмиль: Роман авантюриста / Пер. с нем. Изабеллы Гринберг; Под ред. О. Мандельштама. Л.: Книжные новинки, [1927]. — 242 с., [2] с. объявл.; 17x12,5 см. — 8000 экз.

состояние: В зеленом цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплётё втор. пол. XX века. Первая сторона иллюстрированной издательской обложки сохранена в переплётё. Блок подрезан под переплёт, потертости корешка и углов, заломы на обложке, фоксинги, реставрация 2 с. обложки и тит. л. по корешку (бумага). ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ ПЕРЕВОДА.
 Сеславинский. МАНДЕЛЬШТАМ. №25.
5000 РУБ.



- 627** [Маяковский, В.]. Специальный номер “О взятке”. Сатирикон: Еженедельное издание. №35 1915 г. Пг.: Т-во «Н. Сатирикон», 1915. 16 с. вкл. обл.: ил. 35x25 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные надрывы обложки и страниц. Хорошая сохранность.
описание: Первая публикация стихотворений В. Маяковского «Гимн взятке», «Внимательное отношение к взяточникам».
3000 РУБ.



- 628** [Маяковский, В.]. Сатирикон: Еженедельное издание. №49 1916 г. Пг.: Т-во «Н. Сатирикон», 1916. — 16 с. вкл. обл.: ил.; 35x25 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные надрывы обложки и страниц. Хорошая сохранность.
описание: Первая публикация стихотворений В. Маяковского «Мрак», «Лунная ночь».
1000 РУБ.



- 629** [Ганф, Ю., обложки. Маяковский, В.] Крокодил. Журнал сатиры и юмора. №19. Май 1927 г. №38. Октябрь 1928 г. №18. Июнь 1939 г. М., 1927-1939. №19. М.: [Издательство «Рабочей газеты»], 1927. — 12 с., вкл. обл., ил.; 35x26,5 см. №38. М.: [Издательство «Рабочая газета»], 1928. — 12 с., вкл. обл., ил.; 35x26,5 см. №18. М.: Издание газеты «Правда», 1939. — 16 с., вкл. обл., ил.; 34x26 см.

состояние: Небольшие потёртости, загрязнения, надрывы и заломы, утраты мелких фрагментов полей. Ржавые скрепки. Обложка номера за 1928 год практически отделена от блока и разделена на две части. Влад. подпись на передн. обложке номера за 1927 год. Печать штаба отряда (?) на задн. обложке номера за 1939 год.

описание: В этих номерах журнала опубликованы иллюстрации Юлиа Ганфа (1898-1973), Константина Елисеева (1890-1968), Константина Ротова (1902-1959), Леонида Соифертиса (1911-1996), и др. А также стихи Василия Лебедева-Кумача (1928, №38, с. 4), Владимира Маяковского (1928, №38, с. 5), перевод С. Маршака стихов Р. Бернса (1939, №18, с. 4), карикатуры времен Французской буржуазной революции (1939, №18, с. 6), «Баллада об авторе и критике» К. Симонова и М. Матусовского (под псевд. Овидий Нарзан; 1939, №18, с. 7), рассказ «Чуткость» Виктора Ардова (1939, №18, с. 11) и др. материалы.

1500 РУБ.



- 630** Нечаев, И. Белый карлик: Рассказ. / Рис. А. Павлинова. М.; Л.: Детгиз, 1943. — 20 с.: ил.; 19x13 см. — 50000 экз. — (Библиотека научной фантастики и приключений).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Обложка частично расходится по корешку. Влад. подписи на передней сторонке обложки. Заломы обложки. Отдельные страницы отходят от блока по верхней скрепке.

описание: Подписано к печати 12 ноября 1943 г. Первое книжное издание. Издание военного времени. Книга сражается. №811.

2000 РУБ.



- 631** Новиков, И. Полный ковч: Природа-работы. [Стихи для детей]. / [Обложка работы И. Рерберга]. М.; Л.: Государственное издательство, 1927. — 40 с.; 20x13,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Обложка частично расходится по корешку. Хорошая сохранность. Влад. подпись на передн. стор. обл. Старцев. №6854. Турчинский. С. 393.

3000 РУБ.



- 632** Пруст, Марсель. В поисках за утраченным временем. Под сенью девушек в цвету. Л.: АCADEMIA, 1928. — 346 с.; 17,5x12,5 см. — 3100 экз.

состояние: В картонном издательском переплётё. Без суперобложки. Трещины переплётё вдоль корешка. Загрязнения и затёки по переплётё. Потёртости переплётё.

описание: Собрание сочинений Марселя Пруста «В поисках за утраченным временем» планировалось выпустить в семи томах, однако вышло всего четыре тома — три тома произведения «В сторону Свана» и наш том. Экземпляры с суперобложкой практически не встречаются на рынке.

АCADEMIA. №329.

1000 РУБ.



- 633** [Первая биография А.С. Пушкина]. Греч, Н. Опыт краткой истории русской литературы. СПб.: в тип. Н. Греча, 1822. — [4], VI, 391, [3] с.; 20 x 13,5 см.

состояние: В полукожаном влад. переплётё эпохи. Поте́ртости переплётё. Влад. пометы карандашом. Хорошая сохранность.

описание: Греч делит историю русской литературы на два периода — от изобретения письменности до единодержавия Петра Великого и от единодержавия Петра Великого до настоящего времени (1822 года). Приводятся образцы славянского и русского языков разных периодов — из перевода Библии, из Нестора, из поучения Владимира Мономаха, из Слова о полку Игореве, из Софрония и др. Наиболее интересна оценка Греча поэтов «пушкинского круга», многие из которых только начинали свой литературный путь.

Творчество Александра Сергеевича Пушкина Греч оценивает следующим образом: «Важнейшее его сочинение есть романтическая поэма: Руслан и Людмила, напечатанная в С.П.б. 1820 года: в ней видны необыкновенный дух пиитический, воображение и вкус, которые, если обстоятельства им будут благоприятствовать, обещают принести драгоценные плоды».

Экземпляр Сергея Густавовича Шпета (1919-1972), сына философа Г.Г. Шпета, библиофила.

Первая история русской литературы. Первая биография А.С. Пушкина.

СК XIX № 1990, Березин-Ширяев, с. 258, Геннади, I, с. 256, Петров № 572, Плавильщиков № 7888, Смирдин № 2525, См.-Сок. № 635.

65000 руб.

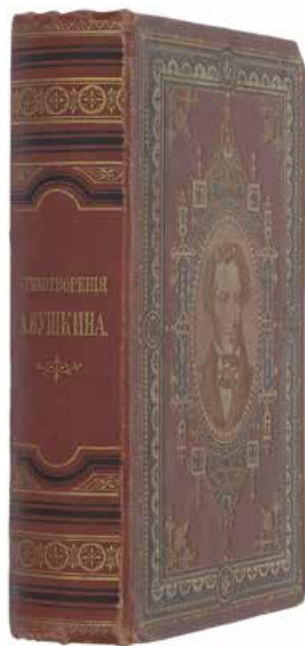
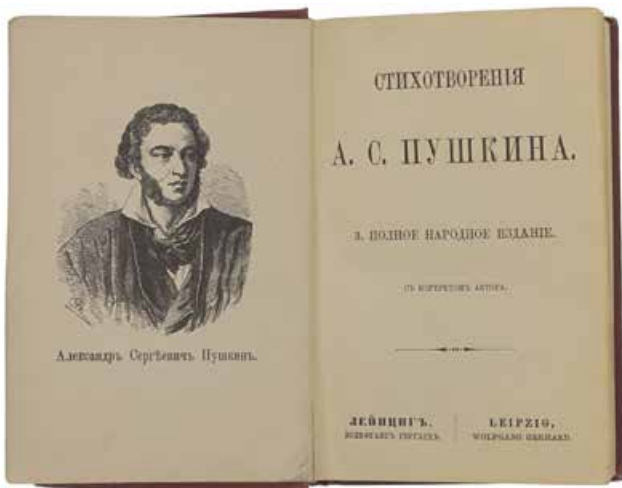


- 634** [Пушкин, А.С.]. [Не пой, красавица, при мне... (Грузинская песня)]. Романсы и песни. Музыка И.М. Глинки. СПб.: Музыкальное Депо под фирмою «Одеон», [1830-е?]. — 4 с.; 34,5x26,5 см.

состояние: Без обложки. Из подшивки. «Лисьи» пятна. Хорошая сохранность.

описание: Цельнолитографированное (возможно, прижизненное?) издание известной песни на стихи А.С. Пушкина, музыка М.И. Глинки (1828 г., мелодия сообщена Глинке А.С. Грибоедовым). Ноты и текст, литография, оттиснуто с досок. Стоит цензурное разрешение В. Семенова, датированное 12 мая 1831 г. Год издания не указан. Подробнее об издании см.: каталог РГБ; Булич С.К. Пушкин и русская музыка (СПб., 1900), с. 51; Отечественные нотные издания первой половины XIX в.: сводный каталог. Ч. 1. Кн. 1. М., 1988.

18000 руб.



- 635** [Подносной экземпляр]. Пушкин, А.С. Стихотворения А.С. Пушкина: 3. Полное народное издание: С портретом автора. Лейпциг: В. Гергард (Напечатано в Тип. Г. Петца), [1892]. — [4], 591, [1] с.: 1 л. портр.; 14х9,5 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплётё. Портрет А.С. Пушкина тиснёный золотом и красками в орнаментированной рамке на передней крышке. Золотой обрез. Небольшой разлом блока. Незначительные потёртости переплётё. Влад. шт. экслибрис на форзаце. Очень хорошая сохранность.

описание: Портрет А.С. Пушкина работы английского художника-гравёра Томаса Райта (1792-1849). Один из последних прижизненных портретов Пушкина художник нарисовал в последний месяц жизни поэта, гравированный портрет Т. Райт сделал уже после смерти Пушкина в феврале-марте 1837 г.

Подносные экземпляры зарубежных русских изданий XIX века встречаются исключительно редко.

СК XIX №1419.

40000 руб.



- 636** Ракушев, Ник. Рукописная тетрадь стихотворений. Вытегра-Ошта, 1940-1941. — 45 л., из них 7 л. зап.; 20,5х17 см. 7 л. влож.; 16х10 см.

состояние: В цельнотканевой (ледрин) издательской папке «Для стихов». Хорошая сохранность.

описание: В альбом стихотворений 1940-1941 гт. вложены листы из блокнота со стихотворениями 1927 года, написанные в Свердловске. Часть стихотворений, вложенных в альбом, написаны другой рукой и, по-видимому, сочинены не Ник. Ракушевым.

**«По полям и горкам низким
Дождик стелется несносный.
И лениво брюхом склизким
Тучи чешутся о сосны...»**

2500 руб.



- 637** Рид, Майн. Охотник на бобров. Остров дьявола / Майн Рид Париж: [Б.и.], [1934]. — 64 с.; 28х22 см. — (Библиотека «Иллюстрированной России»; Кн. 46). Отпечатано на плотной бумаге.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Мелкие фоксинги, надрывы корешка, утрата небольшого фрагмента задней сторони обложки.

1200 руб.



На двух фотографиях в альбоме, предположительно, запечатлен поэт и философ Владимир Соловьев. Снимки были сделаны в фотографических ателье Парижа и Ниццы.

Владимир Соловьев путешествовал по Европе в 1875-1876 гг.

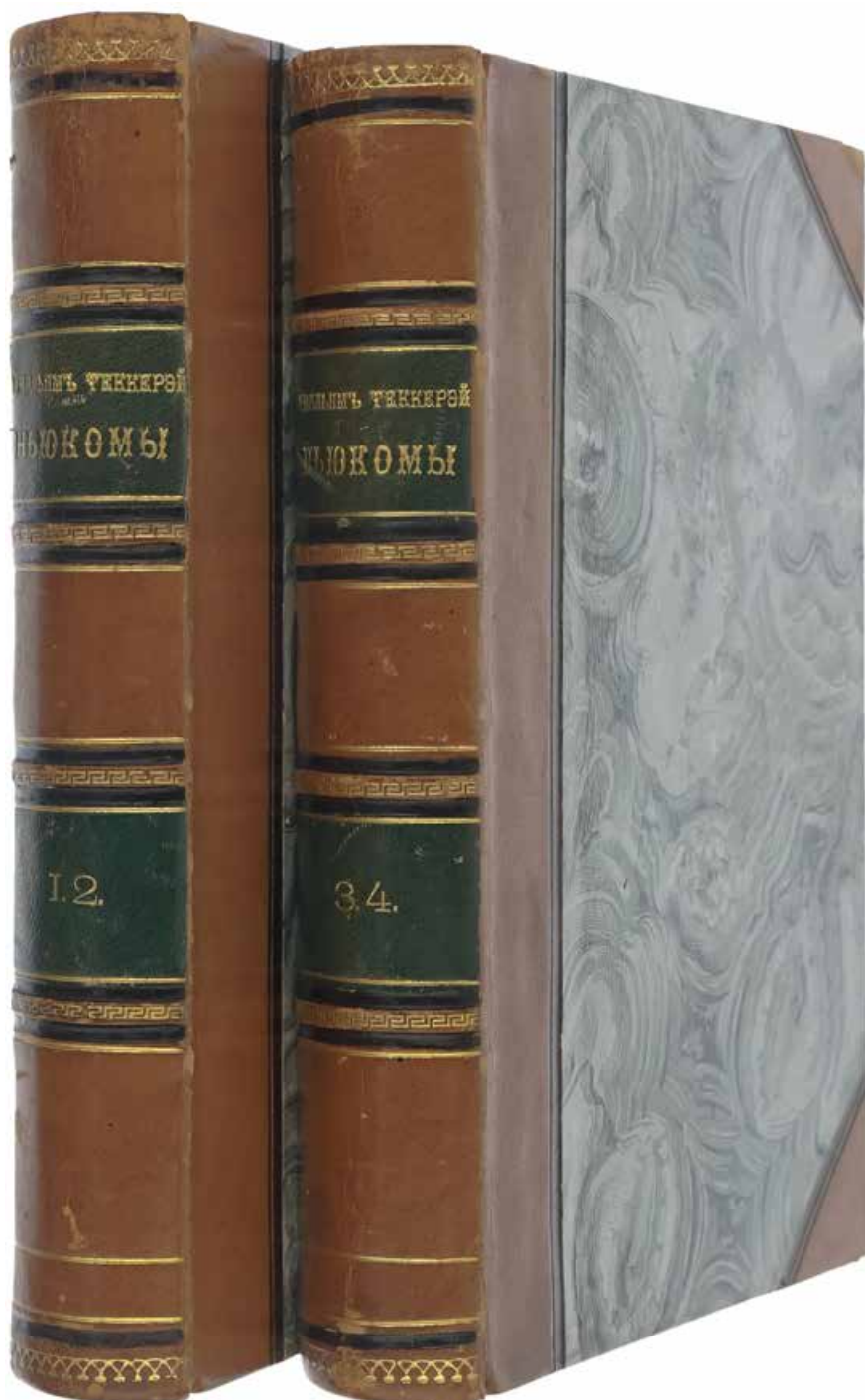
20000 РУБ.

638 [Соловьев, В.(?)] Альбом фотографий-визиток.

[ПЕТЕРБУРГ—ПЕРМЬ—ЕКАТЕРИНБУРГ-ПАРИЖ—НИЦЦА, 1870-Е].— [12] л.; 20x14,5 см.— 3. СПб.: В. ЛАУФФЕРТ, [1870-Е]. 4. СПб.: В. ТАУБЕ, 1880. На обороте фотографии ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ АЛЕКСАНДРУ НИКОЛАЕВИЧУ ОТ ПЛЕМЯННИКА М. ГОЛИЦЫНА. 5. СПб.: К. КУЛИШ, [1870-Е]. 6. М.: ФОТОАТЕЛЬЕ КОНАРСКОГО, [1870-Е]. 9. Ф.П. БРУСНИЦЫН.— ЕКАТЕРИНБУРГ: И. ТЕРЕХОВ, [ПОСЛЕ 1872 Г.]. 10. Ф. П. БРУСНИЦЫН.— ПЕРМЬ: М. ГЕЙНРИХ, 1873. 14. НИЖНЕТАГИЛЬСК: С.А. АЛЕКСАНДРОВА, [1870-Е]. 15. СПб.: С. BERGAMASCO, [1870-Е]. 16. [Б.М.]: VISIT PORTRAIT, 1904. 17. СПб.: ШТЕЙНБЕРГ, [1870-Е]. 20. СПб.: STARK, [1870-Е]. 21. НИЦЦА: W. WIENMULLER, [1870-Е]. 23. ПЕРМЬ: М. ГЕЙНРИХ, [1870-Е]. 25. В.С. СОЛОВЬЁВ.— ПАРИЖ: АМЕДЕ DENISSE, [1870-Е]. 27. СПб.: К. АНДЕРСОН, [1870-Е]. 28. В.С. СОЛОВЬЁВ.— НИЦЦА: SILLI, [1870-Е]. 32. СПб.: Е. БЕРЕСТОВ, [1870-Е]. 36. СПб.: Р. БЕЙЕР, [1870-Е]. 37. СПб.: Н. АБРАГАМСОН, [1870-Е]. 41. КОСТРОМА: А. ШМИДТ, [1870-Е]. 42. КОСТРОМА: А. ШМИДТ, [1870-Е]. 43. СПб.: Р. КАУПЕ, [1870-Е]. 44. ПЕРМЬ: А.А. МОСКВИН, 1901. 45. ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ВОРТЫШЕВ С СУПРУГОЙ.— В. РЫЛОВ, 1883. 46. [Б.М.]: ФОТОАТГЛЬЕ [ОБОРИНА?], [1870-Е].

состояние: В кожаном(?) тиснёном переплёте. С металлических накладками гравированными цветами. На центральной накладке на передней переплётной крышке перламутровый медальон. Центральная накладка отходит от крышки. Потёртости переплёта. Утрата фрагментов свободн. л. форзаца. Загрязнения, надрывы отдельных листов. На медальоне изображение несохранившегося Хрустального дворца в Лондоне.

описание: В альбоме более 40 фотографий. Две фотографии с автографом горного инженера Федора Павловича Брусницына (1849-1901), внука первооткрывателя золотых россыпей на Урале Л.И. Брусницына.

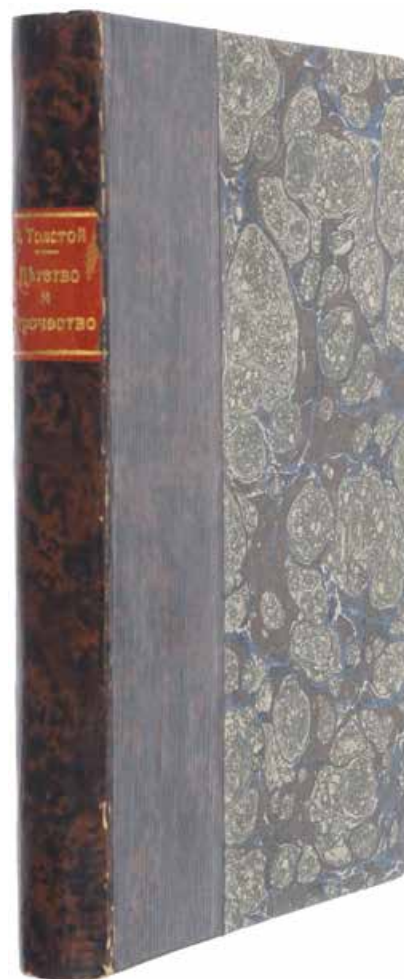
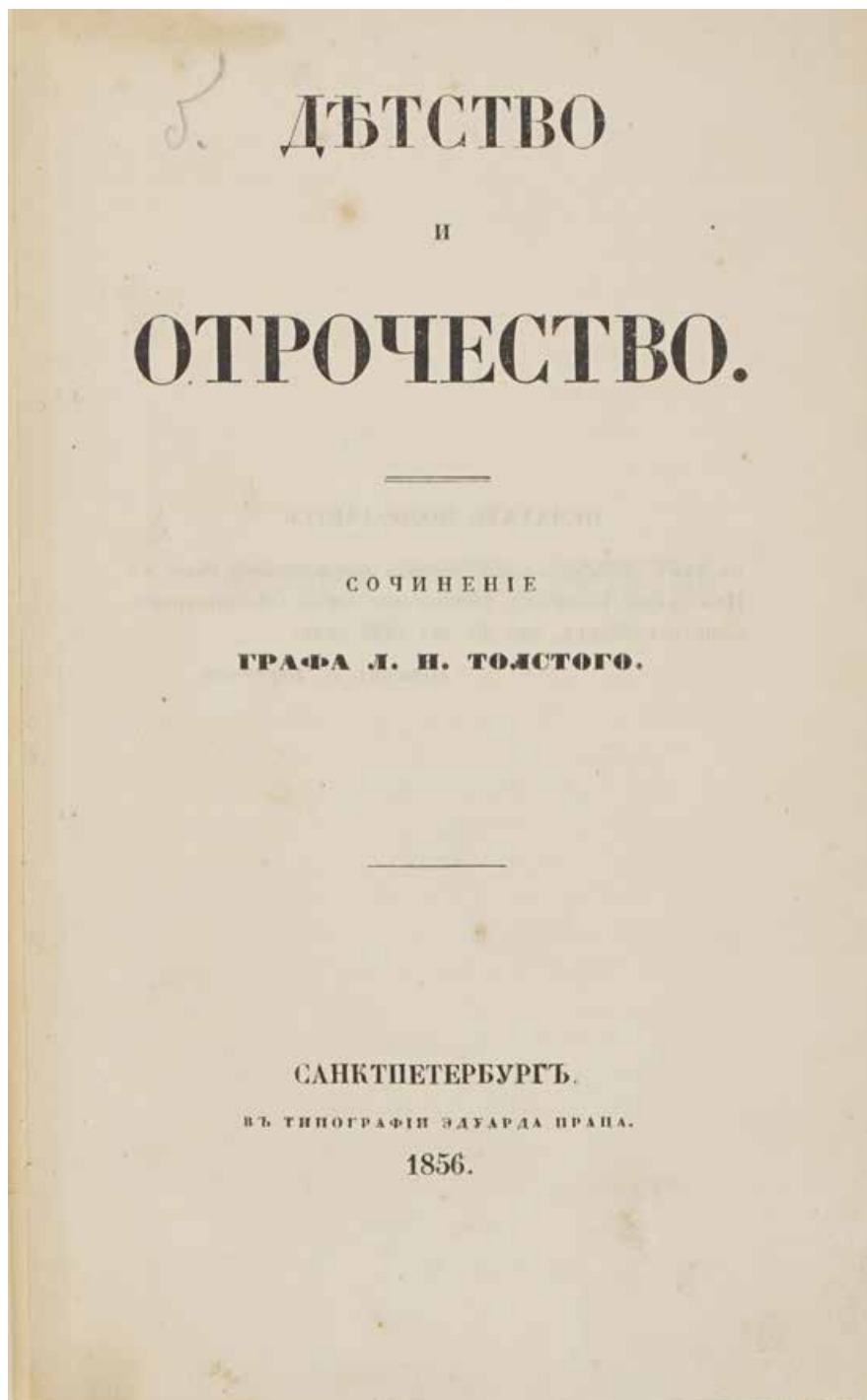


- 639** **Теккерей, У.М.** Ньюкомы = (The newcomes): Семейная хроника одной очень почтенной фамилии / Уильям Теккерэй; Пер. с англ. С.М. Майковой: [в 4 ч.] СПб.: Н.И. Герасимов, 1890. — Ч.1. 4, 309 с.; Ч.2. 4, 335 с.; Ч.3. 4, 343 с.; Ч.4. 4, 379 с.; 22х15 см.

состояние: В двух книгах. Каждая книга в полукожаном индивидуальном переплёте эпохи. Обрезы крашены под «павлинье перо». Хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплёттов, запись владельца «П. Козловская» на свободном листе переднего форзаца.

описание: Перевод для данного издания выполнила Софья Михайловна Майкова (1835-1909). Ей принадлежат переводы к произведениям У.М. Теккерей, Ф. Купера, Р. Распе, В. Скотта и др.

45000 руб.



640 Толстой, Л.Н. Детство и отрочество.

СПб.: Тип. Эдуарда Праца, 1856. — [6], 1-224, 219, 220, 218, 217, 239, 240, 237, 238, 233-308 с.; 18x12 см.

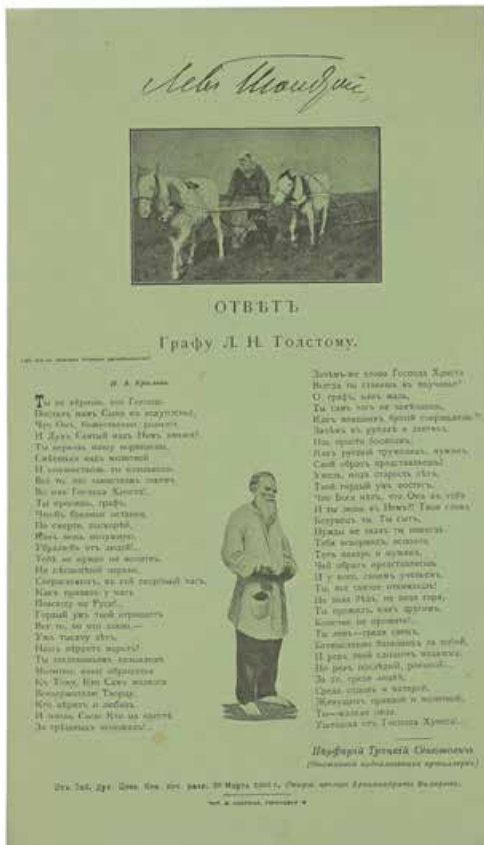
состояние: В составном владельческом современном переплѣте. Составные узорные форзацы. Небольшие потёртости переплѣта. Надрыв свободного листа форзаца. Типографский брак: вместо с. 225-232 ошибочно вpletены 217-220 и 237-240.

описание: «Принято считать, что первая книга Л.Н. Толстого — «Военные рассказы». Однако убедительного доказательства этому пока не существует. Разница в датах цензурных разрешений (17 дней), безусловно, таковым не является. Логично предположить, что первым вышло отдельное произведение — «Детство» и его продолжение — «Отрочество» (Охлопков, С. 176).

Одна из двух первых книг Л.Н. Толстого.

Охлопков. С. 176. KILGOUR. №1192. Не было в библиотеке См.-Сок.

120000 руб.



- 641** Троцкий-Сенютович, П. Листовка «Ответ Графу Л.Н. Толстому».
СПб.: Тип. М. Карлина, 1903. — 22,3х12,8 см.

состояние: Напечатано на зеленой бумаге. Хорошая сохранность. Небольшой след от сложения.

описание: Стихотворный «ответ» был написан «обличителем» графа, отставным полковником артиллерии Порфирием Николаевичем Троцким-Сенютовичем (1845-?). Об этом издании даже было написано в газете «Новости» (№100, 12 апреля 1903): «Г. Троцкий-Сенютович написал стихотворный (стихи его, надо отдать справедливость, убийственны, и читая их, язык сломать можно) ответ (ответ на что?) графу Л.Н. Толстому, напечатал этот «ответ» на отдельных листах бумаги и пустил в продажу по 5 коп. за экземпляр...». Цензором листовки выступил архимандрит Филарет. В 1908 г. в Одессе Троцкий-Сенютович также выпустил брошюру «Толстовцы и толстовщина у нас на Руси: Ответ на призыв о чествовании графа Льва Николаевича Толстого».

«Ты — жалкая овца,
Ушедшая от Господа Христа!...»

НЕ учтено у Турчинского.

3000 РУБ.



- 642** Тургенев, И.С. Помещик. / Ред. и послесловие Б.Л. Модзалевского. Рис. В.М. Конашевича.
Пб.: [15 Гос. тип. (бывш. Голике и Вильборг)], 1922. — 62, [1] с.: ил.; 23х17,5 см. — 1000 нум. экз. Экз. №62.

состояние: В издательской орнаментированной обложке и иллюстрированной суперобложке. Частичный разлом блока. Незначительная утрата фрагментов углов суперобложки. Небольшие заломы, надрывы суперобложки и обложки. Утрата незначительного фрагмента угла задней стороны обложки. В остальном хорошая сохранность.

описание: Издание совладельца «Петрополиса», экономиста Абрама Сауловича Кагана (1889-1983). В том же 1922 г. он был выслан из России на «философском пароходе». Жил в Берлине, позднее в США. Возглавлял издательство «International Universities Press». Марка издательства и оформление книги — мастера советской книжной иллюстрации Владимира Михайловича Конашевича (1888-1963).

Книги для гурманов. №48.

3000 РУБ.



- 643** Хлебников, В. Ночь в окопе.
[М.]: Имажинисты, 1921. — [16] с.; 22х16,5 см. — 10000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Обложка частично расходится по корешку. Ржавчина от скрепок. Влад. скрепки. Небольшие загрязнения обложки. Хорошая сохранность.

Турчинский. С. 565.

5000 РУБ.



- 644** **Хлебников, В., и др.** Настоящее: Поэма. / В. Хлебников. Стихи / Альвэк. Библиография Велимира Хлебникова / В. Силлов. М.: Изд. В.В. Хлебниковой, 1926. — 40 с.; 22x18,5 см. — 2000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Потёртости корешка. Утрата незначительных фрагментов обложки. Хорошая сохранность.

Турчинский. С. 566.

2000 РУБ.



- 645** **Цветаева, Марина.** Конец Казановы: Драматический этюд. М.: Созвездие, 1922. — 80 с.; 13,5x19,5 см. — 2000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Значительная реставрация обложки.

описание: В 1922 году Марина Цветаева отдала пьесу в издательство «Созвездие» — об этом и о полученном авансе она писала Е.Ф. Никитиной. Но по прошествии лет она, видимо, об этом забыла: известен автограф 1936 года, в котором она пишет, что «никакого «Созвездия» не было: было два жулика, обманом выудившие из меня рукопись Конец Казановы» (Цветаева. №12). Из отзыва Э.П. Бик (С. Боброва): «Детский восторг перегорел, остался пепел. Но теперь потихоньку это собирается в нечто более упористое и серьезное».

Единственное прижизненное книжное издание этой малоизвестной драмы Марины Цветаевой. Редко встречается на рынке.

Турчинский. С. 571. Розанов. № 4235. Литературная жизнь Москвы и Петрограда. С. 335. ЦВЕТАЕВА. №12.

120000 РУБ.



- 646** **Цветаева, Марина.** Царь-девица: поэма-сказка. / Обложка и графические украшения Л.Е. Чириковой; марка изд. М. Добужинского. Пб.; Берлин: Эпоха, 1922. — 160 с.; 19,5x13,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Утрата фрагментов корешка. Надрывы краёв обложки. Хорошая сохранность.

описание: Поэма вышла во время жизни Марины Цветаевой в Берлине. Несколько месяцев спустя вышло издание этой поэмы в Гослитиздате. С. Бобров так отзывался об этой книге: «Пожалуй, только вот с... книг [«Царь-девица» и «Ремесло»] начинается серьёзная история Цветаевой как поэта...» (Литературная жизнь Москвы и Петрограда. С. 635).

Первое издание поэмы.

Турчинский. С. 571. Не учтено у Розанова. ЛЕСМАН. №2439.

70000 РУБ.



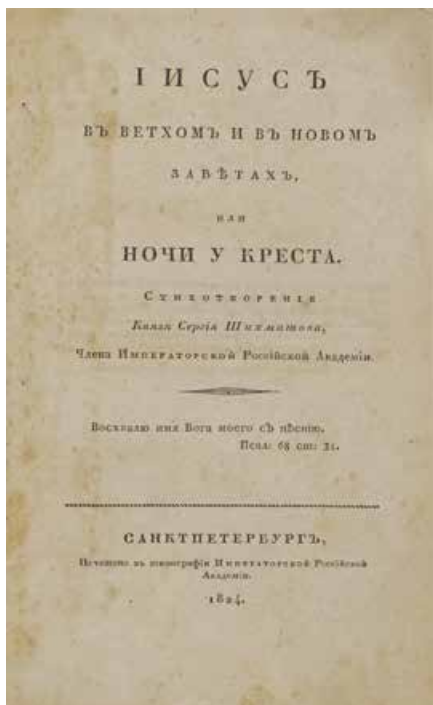
- 647** **Шевченко, Т.Г.** Запретный кобзарь. / В переводах собрал И.А. Белоусов. М.: Грань, 1918. — 80 с.; 19x14 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата фрагментов корешка. Шт. бук. маг. на задней сторонке обложки. Редкие «лисий» пятна. Хорошая сохранность.

описание: Первая публикация 7 запрещённых ранее цензурой стихотворений знаменитого сборника Т. Шевченка «Кобзарь».

Из предисловия: «В него [это издание] вошли только переводы произведений Шевченка ни разу не бывшие в печати или те, которые ранее печатались с цензурными изменениями и пропусками».

2000 РУБ.



- 648 Шихматов Сергей, кн.** Иисус в Ветхом и Новом Заветах, или Ночи у Креста. Стихотворение. СПб.: тип. Имп. Академии наук, 1824. — [2], 267, [3] с.; 22x14 см.

состояние: В полукожаном владельческом переплётё. Потёртости и трещины на переплётё. Реставрация форзаца (бумага). След снятого экслибриса на форзаце.

описание: Итоговая поэма князя Сергея Ширинского-Шихматова (1783-1837), русского поэта, писателя, академика Имп. Академии Наук.

Первое издание.
Не учтено у Розанова.
45000 руб.



- 649 Дамский альбом со стихотворениями.** [Б.м.: б.и.], 1890-е. — [66] л.: ил.; 16,5x10,5 см.

состояние: В составном издательском переплётё. С блинтовым тиснением золотом. Частичный разлом блока. Свободный лист форзаца почти полностью отходит от блока. Потёртости переплётё. Небольшие следы заливания по нижнему краю на отдельных страницах. С влад. рисунками на листах.

описание: В альбоме собраны стихотворения русских поэтов, таких как Ф.Н. Глинка, Д.В. Веневитинов, И.С. Никитин, Р.А. Кудашева, К. Льдов и др.
5000 руб.



- 650 Остров: Ежемесячный журнал стихов. №2.** СПб.: А. Котылев, [1909]. — [2], 29, 12 с.;

состояние: В издательской обложке. Заставку на обложке выполнил Лев Бакс. Незначительные потёртости обложки, надрывы корешка, утрата верхней части корешка, мелкие фоксинги.

описание: Всего вышло два номера. Первый номер разошелся тиражом 30 экз. Тираж второго номера, не выкупленный из типографии, ни в продажу, ни в библиотеки не поступил. В №2 — Н. Гумилёв, А. Блок, И. Анненский, А. Белый, Б. Лившиц, Е. Дмитриева, С. Соловьев, Л. Столица, В. Эльснер, гр. А. Толстой.

Редкий поэтический сборник, изданный ограниченным тиражом, не поступил в продажу.
Розанов. №7655, Беляева. №5835 (№1).

225000 руб.



- 651 Дневники писателей: [Литературно-критический журнал]. №1.** СПб.: Ф.К. Тетерников (Ф. Сологуб), 1914. — №1 (МАРТ). 55, [1] с.; 18,8x14 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрывы корешка.

описание: В номере: стихи Ю. Балтрушайтиса, статьи Ив. Рукавишников, О. Миртова, Анс. Чеботаревской, заметки Ф. Сологуба, М. Волошина и др.

Беляева. №2284.
3400 руб.



- 652** [Лебедев, В. — худ.] Бич. Еженедельный сатирический журнал. №44. Ноябрь. М.: Издательство газеты «Труд», 1927. — 12 с., вкл. обл., ил.; 35x26 см. — 45000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Следы влаги, небольшие потёртости и загрязнения, небольшие заломы и надрывы обложки и страниц. Ржавые скрепки.

описание: Сатирико-юмористический журнал «Бич» выходил в Москве в 1927-28 годах (в издательстве газеты «Труд») как продолжение сатирического журнала «Бузотер». В августе 1928 года (на 31-м номере) журнал прекратил существование, слившись с «Крокодилом». На передн. стороне обложки этого номера — сатирический портрет нидерландского предпринимателя Генри Детердинга (1866-1939) «Лицо современного Парижа» (худ. Владимир Козлинский, 1891-1967), нефтепромышленника, в течение многих лет руководившего корпорациями «Ройял Датч» и «Ройял Датч Шелл». На с. 6 — рисунок Владимира Васильевича Лебедева (1891-1967) «Логический вывод» с сатирической подписью. На с. 11 — рубрика «Ежовые рукавицы». На задн. стороне обложки — стихи Анатолия Д'Актиля (1890-1942) с иллюстрациями Николая Денисовского (1901-1981), посвященные подписанию советско-персидского договора о гарантии и нейтралитете.

1000 РУБ.



- 653** [Ротов, К., обложки] Крокодил. Журнал сатиры и юмора. №19. Май 1928 г. №6. Февраль 1935 г. №12. Апрель 1939 г. М., 1928-1939. — №19. М.: [Издательство «Рабочая газета»], 1928. 12 с., вкл. обл., ил.; 35,5x27 см. №6. М.: Издание газеты «Правда», 1935. 16 с., вкл. обл., ил.; 34x26 см. №12. М.: Издание газеты «Правда», 1939. — 16 с., вкл. обл., ил.; 33,5x26 см.

состояние: В издательских иллюстрированных обложках. Потёртости, надрывы преимущественно по корешкам, небольшие загрязнения и заломы, утраты мелких фрагментов полей, ржавые скрепки, редкие влад. пометы кар. Утрата одной скрепки в номере 1928 года.

описание: В этих номерах журнала опубликованы иллюстрации Константина Ротова (1902-1959), Юлия Ганфа (1898-1973), Дмитрия Мельникова (1889-1956), Владимира Козлинского (1891-1967), Льва Бродаты (1889-1954), Левона Генча (1898-1974), Аминадава Каневского (1898-1976), Бориса Пророкова (1911-1972), Николая Радлова (1889-1942), Михаила Храпковского (1905-1959), Константина Елисеева (1890-1968), Алексея Радакова (1879-1942), Леонида Соифертиса (1911-1996), А.Д. Топикова (1890-1945), Бориса Ефимова (1900-2008) и др. А также фельетон Исаака Абрамского (под псевд. И. Амский: 1928, №19, с. 5), рассказ Аркадия Бухова (1935, №6, с. 3), фельетон братьев Тур (1935, №6, с. 4), очерк Григория Рыклина (1935, №6, с. 7), фельетоны Георгия Ландау (1935, №6, с. 8-9), рассказ Леонида Ленча (1935, №6, с. 10), очерк Григория Рыклина (1939, №12, с. 4-5), стихи Василия Лебедева-Кумача (1939, №12, с. 6), фельетон Виктора Ардова (1939, №12, с. 7), песня «Говорит Москва» Виктора Гусева с нотами (1939, №12, с. 12) и т.д.

1500 РУБ.



654 Стихи о метро: Сборник литкружковцев метростроя.

М.: Гослитиздат, 1935. — 94 с.; 14,5х11 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплёте. Влад. детские росчерки простым карандашом и синими чернилами. Хорошая сохранность.

описание: Издание приурочено к открытию московского метрополитена, подписано к печати за месяц до открытия метро.

«Земля

И секунды не стыла,

Захваченная в оборот,

Когда мы и с фланга

И с тыла

Крошили твердыни пород!»

4000 РУБ.

Детские книги

ЛОТЫ: 655–693



655 Коппе, Франсуа. Сочельник императора: Исторический рассказ.

СПб.; М.: т-во М. О. Вольф, [19-?]. — [4], 10 с.: ФРОНТ.; 18,7x12,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Маленькое бледное пятно по нижнему полю.

1200 РУБ.



656 Птички.

М.: И. КНЕБЕЛЬ, [1910-Е?]. — [16] с., вкл. обл., ил.; 16,5x12 см.

состояние: В издательской цветной литографированной обложке. Небольшие потёртости, залом и загрязнения обложки. Потёртости и небольшие загрязнения страниц. Мелкий надрыв поля одного листа. Ржавые скрепки.

описание: В сборник вошли несколько стихов и два рассказа для детей, посвященные птицам, в том числе стихи В.А. Жуковского, К.Д. Ушинского, С.Г. Фруга, И.А. Белоусова, рассказ Л.Н. Толстого «Птичка (быль)» и др.

Редкость. Не найдено в РНБ и РГБ.
9000 РУБ.

653–660



657 Мурзилка. Два номера: №11 за 1925 г. №1 за 1928 г. М.: РАБОЧАЯ ГАЗЕТА, 1925-1928. — №11. НОЯБРЬ 1925. 25 с., 2 л. ил.: ил. №1. ЯНВАРЬ 1928. 32 с.: ил.; 24x18 см.

состояние: В иллюстрированных издательских обложках. Обложка полностью расходится по корешку, надрывы и загибы обложки, влад. рисунки простым карандашом и раскраска восковыми мелками (№11). Утрата задней сторонки обложки (№1).

описание: Рисунки В. Сутеева, А. Соборовой и др.

2000 РУБ.



658 Маршак, С. Книжка про книжки / Картинки С. Чехонина.

М.-Л.: Изд. «РАДУГА», 1925. — [16] с.: ил.; 28x22,2 см. — 10000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Потертости, небольшие загрязнения задней обложки, надрыв корешка, надрыв задней обложки по верхнему краю, часть рисунков раскрашена, небольшие пятна на страницах.

Первое издание.
Турчинский. С.327.

13000 РУБ.



- 659** [Мандельштам, О.]. Мурзилка. 1926 год. №1-5, 7-12.
 М.: РАБОЧАЯ ГАЗЕТА, 1926. — №1. ЯНВАРЬ. 24 с., 1 л. ил.: ил.
 №2. ФЕВРАЛЬ. 24 с., 1 л. ил.: ил. №3. МАРТ. 24 с., 1 л. ил.:
 ил. №4. АПРЕЛЬ. 24 с., 1 л. ил.: ил. №5. МАЙ. 24 с., 1 л. ил.:
 ил. №7. ИЮЛЬ. 24 с.: ил. №8. АВГУСТ. 24 с., 1 л. ил.: ил. №9.
 СЕНТЯБРЬ. 24 с., 1 л. ил.: ил. №10. ОКТЯБРЬ. 24 с.: ил. №11.
 24 с.: ил. №12. ДЕКАБРЬ. 30 с.: ил.; 24,5x18 см.

состояние: В иллюстрированных издательских обложках. Утрата сторонки обложек отдельных номеров. Надрывы обложек. Отдельные номера проколоты скрепками. Без обложки (№7). Влад. раскраска мелками.

описание: В номерах опубликованы произведения О. Мандельштама, А. Барто, М. Пришвина и др.; рисунки К. Ротова, К. Елисеева, А. Комарова и др. Сеславинский. МАНДЕЛЬШТАМ. №114 (№1).

1500 РУБ.



- 660** Маршак, С. Как рубанок сделал рубанок: Сказка. /
 Художник В. Лебедев.
 Л.: РАДУГА, 1927. — [12] с.: ил.; 28x21 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Ржавчина на скрепках, переходящая на страницы. Небольшая деформация блока (загибы). Незначительные загрязнения по нижнему полю обложки и страниц. Хорошая сохранность.

описание: Первое и единственное прижизненное издание с цветными литографиями внутри. Последующие издания содержали лишь черно-белые автотипии, при этом не были воспроизведены все рисунки первого издания. ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ.

Турчинский. С. 328. СТАРЦЕВ. №6124.

3500 РУБ.



- 661** Мурзилка. 1927 год. №1-8, 10, 11.
М.: Рабочая газета, 1927. — №1. 32 с.: ил. №2. 32 с.: ил. №3. 32 с.: ил. №4. 32 с.: ил. №5. 32 с.: ил. №6. 32 с.: ил. №7. 33 с., 1 л. вклад.: ил. №8. 33 с.: ил. №10. 33 с.: ил. №11. 33 с.: ил.; 23,5x18 см.

состояние: В иллюстрированных издательских обложках. Без обложки (№6). Обложка частично расходит по корешку (№4, 5, 7). Надрывы и заломы обложек и отдельных страниц. Влад. раскраска отдельных рисунков. Хорошая сохранность.

описание: В №7 сохранён вкладыш с разрезной игрой «Кооператив».

30000 РУБ.



- 662** Жизнь и приключения Максима Горького: (По его рассказам) / Сост. И. Груздев. Рис. Н. Тырсы. — Изд. второе доп. новыми рис.
М.-Л.: Государственное издательство, 1927. — ПОРТР., 173, [2] с.: ил.; 26,5x17,8 см. — 7000 экз.

состояние: В издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением. Небольшие потертости по корешку и уголкам, дарственная надпись на свободном лист форзаца, небольшой разлом блока, небольшой надрыв свободного листа нахзаца.

8000 РУБ.



- 663** Федоров-Давыдов, А.А. Калачи-горячи / Шутка П. Лесного; Рис. Д. Мощевитина.
[М.]: Рабочая газета, [1928]. — 12 с.: красоч. ил.; 11,5 8 см. — 100 000 экз. — (Библиотека «Мурзилки»). Текст отпечатан синей краской.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Фоксинги, загрязнения страниц, страницы дополнительно пронумерованы владельцем (пр. карандаш), одна картинка заштрихована владельцем (пр. карандаш), ржавчина от скрепки.

Турчинский. С. 552, Старцев. №5479.

Первое и единственное издание.

2000 РУБ.



664 [Дейнека, Александр]. Искорка. №1, 8.
М.: Рабочая газета, 1929. — №1. 24 с.: ил. №2. 24 с.: ил.; 27,5x19,5 см.

состояние: В иллюстрированных издательских обложках работы А. Дейнека (№1) и К. Кузнецова (№8). Обложки частично расходятся по корешку. Без вкладышей. Хорошая сохранность.

описание: В номере опубликованы рисунки А. Дейнека, В. Сутеева, Д. Горлова, Н. Купреянова и др.
7000 руб.



665 Веселые частушки пионерские. / Сост. И. Тимкин.
М.; Л.: Молодая гвардия, 1930. — 42, [6] с.; 15x10,5 см. — (Библиотечка «Затейника»).

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Потёртости корешка. Надрыв по корешку. Загрязнения, небольшие следы заломов обложки. Влад. пометы карандашом на 2 с.

Единственное издание.
1000 руб.



666 Ёж: Детский журнал. №4 за 1928 г. №2, 4 за 1930 г.
Л.: Государственное издательство, 1928-1930. — №4. 1928. 32 с.: ил. №2. 1930. 32 с.: ил. №4. 1930. 32 с.: ил.; 25x17,5 см.

состояние: В иллюстрированных издательских обложках. Обложка незначительно расходится по корешку, очень хорошая сохранность (№2, 4 за 1930 г.). Обложка полностью расходится по корешку, надрывы обложки (№4 за 1930 г.).

описание: В номере опубликованы рисунки В. Ермолаевой, М. Цехановского, Э. Кримера, Н. Тырсы, К. Рудакова, В. Кобелева и др., а также произведения В. Маяковского, В. Шкловского, М. Ильина и др.

3000 руб.



- 667** Ильин, М. 10 фокусов Чудодеева. / Рис. В. Ермолаевой. — 2-е изд.
 М.; Л.: Государственное издательство, 1930. — 16 с.: ил.; 16,5x13 см. — 35000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Минимальные потёртости корешка. Очень хорошая сохранность.

описание: Для этого второго издания Вера Ермолаева нарисовала новую обложку. Единственное издание этой обложки.

Старцев. №3804. Рац. №220 (только 1-е изд.). Детская иллюстрированная книга. №264 (только 1-е изд.). 15000 РУБ.



- 668 Маршак, С.Я.** Прогулка на осле: [Немецкая сказка] / С. Маршак; [Рис.] В. Лебедев. [М.]: Гос. изд-во, 1930. — [12] с., включ. тит. л.: ил.; 12х15 см. — 75 000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Временные пятна, с пометами владельца на одном л. ил. (пр. карандаш).

описание: Владимир Васильевич Лебедев (1891-1967), выдающийся график, живописец, основатель собственной школы графики. В 1924 году Лебедев возглавил художественную редакцию только созданного детского отдела Госиздата, после создания Детгиза стал его редактором. Турчинский. С. 330, Старцев. №6101.

Первое издание.

7000 руб.



- 669 Гершензон, М.А.** На солнышке: [Рассказ для детей младшего возраста] / М.А. Гершензон; Рис. В. Ивановой. — 2-е изд. М.; Л.: Огиз; Молодая гвардия, 1931. — 44, [2] с., 2 с. обьявл.: ил.; 21х18 см. — 20 000 экз. Черно-белые иллюстрации в тексте.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Фоксинги на обложке и отдельных страницах, утрата левого верхнего угла 4 с. обложки.

Старцев. №2107.

5000 руб.



- 670 Полонская, Е.Г.** Пеппе Ракони: [Рассказы для детей средн. возраста] / Е. Полонская; Обл. и рис. Л. Гальперина. [Гальперина, Л., оформл.] М.; Л.: Огиз; Молодая гвардия, 1931. — 18, [2] с.: ил.; 17,5х12,5 см. — 50 000 экз.

состояние: В цветной иллюстрированной обложке. Фоксинги, незначительное заматывание правого нижнего уголка 1 с. обложки, небольшие коричневые пятна.

описание: Гальперин Лев Соломонович (1886-1938), художник, журналист. В 1934 г. подвергся аресту. Срок отбывал в Дмитлаг, где работал художником. В 1938 г. расстрелян.

Старцев. №7667.

Первое и единственное издание.

5000 руб.



- 671 Баба-Яга:** Народная сказка. / Текст обработан Н.А. Тэффи. Рис. Н. Парэн. PARIS: YMCA-PRESS, 1932. — [24] с.: ил.; 32,5х28,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Небольшие надрывы по корешку. Незначительные загрязнения по верхнему краю обложки. Ржавчина на скрепках.

описание: Первое издание литературной сказки в обработке Н.А. Тэффи. Книга вышла на русском языке в издательстве «Фламарион». Иллюстрации художницы Натали Парэн (Наталья Георгиевна Челпанова, 1897-1958). Во второй половине 1920-ых годов переезжает в Париж, где начинает активно сотрудничать с ведущими издательствами Франции, среди которых «Галлимар» и «Фламарион». В последнем с 1931 г. художница работала над серией детских книг «Альбомы папаши Бобра» («Les albums du Pere Castor»).

Сеславинский. Рандеву №61.

4000 руб.



- 672** **Данилыч-Кочин, А.Д.** Заруба: [Рассказ для детей средн. возраста] / А. Данилыч-Кочин; Линогравюры П. Староносова.
[М.]: Огиз; Молодая гвардия, 1932. — 36 с., [2] с., 2 с. объявл.: ил.; 22x18 см. — 25 000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Мелкие фоксинги на обложке.

Не учтено у Старцева.

20000 РУБ.



- 673** **Барто, А.Л.** Песнь о стройке / А. Барто. — 2-е изд. [Маврина, Т., оформл.]
[М.]: Огиз; Молодая гвардия, 1932. — 16 с.: крас. ил.; 18x13 см. — 100 000 экз.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Коллекционная сохранность. Турчинский. С. 43, Старцев. №241.

28000 РУБ.



- 674** **[Годовой комплект].** Пионер. №№1-24 за 1933 года.
[М.]: Издательство «ПРАВДА», 1933. — №1. 16 с.: ил. №2. 16 с.: ил. №3-4. 16 с.: 2 л. карт., ил. №5-6. 20 с.: ил. №7. 16 с.: ил. №8. 16 с.: ил. №9-10. 16 с.: ил. №11. 16 с.: ил. №12. 16 с.: ил.; 33x25 см. №13. 20 с.: ил. №14. 20 с.: ил. №15. 20 с.: ил. №16. 20 с.: ил. №17-18. 20 с.: ил. №19. 16 с.: ил. №20. 16 с.: ил. №21-22. 24 с.: ил. №23. 24 с.: ил. №24. 20 с.: ил.; 29x21,5 см.

состояние: В иллюстрированных издательских обложках. С сохранением задних сторон. обл. №№1-12 и №№13-24 вынуты из подшивок. Утрата фрагментов корешков. Блоки подрезаны, прошиты нитками. №24 отдельно от блока.

описание: В оформлении обложек принимали участие: В. Сварог, А. Радаков, Е. Зерновой, В. Цельмер, А. Каневский. Фотомонтажи работы А. Родченко (с. 4 №13, с. 9 №14), Л. Матиенко, фото Е. Лемберга, Н. Кальма, В. Гетье, С. Циперовича. Рисунки в журналах работы Б. Берендгофа, М. Родионова, П. Митурича, Т. Мавриной, В. Константинова, Л. Смехова, А. Малейнова, Д. Красильникова, А. Каневского, В. Щеглова, И. Семенова.

На страницах журналов опубликованы: очерк Б. Шкловского «Беломорстрой», повесть К. Чуковского «Солнечная» (№12), отрывок поэмы Э. Багрицкого «Дума про Опанаса» (№15), стихотворения А. Безыменского «Комсомол» (№19), рассказ А. Гайдара «Пусть светит» (№17-18, №19), статья «Дворец Советов» П. Лопатина (№24).

28000 РУБ.



- 675 Семин, Ф.** Первый в строю: Красноармейские рассказы / Обл. и рис. В. Лебедева. — 2-ое изд. Л.-М.: ОГИЗ-Молодая гвардия, 1933. — 30, [2] с.: ил.; 22,3x17,1 см. — 50325 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Аккуратная реставрация корешка, корешок подклеен к книжному блоку.
4000 руб.



- 676 Аппакова, Д.С.** История маленькой Бану / Дардъджи Аппакова. М.; Ташкент: ОГИЗ, Среднеазиатское отд-ние, 1934. — 76 с.: ил., [4] с. объявл.; 17x12,5 см. — 10 000+150 экз.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Мелкие фоксинги на обложке, надрывы корешка, утрата верхней и нижней частей корешка. С благодарственной надписью «за хорошую успеваемость и отличную дисциплину» ученице 2 класса на 2 с. обложки.
описание: Даржия Сейфулловна Аппакова (1898-1948), татарская детская писательница, журналистка. Художественный рассказ знакомит читателя с бытом татарских детей в дореволюционное время.
Первое издание. Напечатано в Ташкенте. Старцев. №116.
6000 руб.



- 677 [Годовой комплект. Подшивка]. Пионер:** Ежемесячный детский журнал. №1-12. М., 1937. — 128 с.: ил. (№1-5); 112 с.: ил. (№6); 128 с.: ил. (№7-9); 144 с.: ил. (№10); 120 с.: ил. (№11-12); 26x21 см.

состояние: В двух цельнотканевых (ледерин) «глухих» издательских переплётках. Сторонки издательских обложек сохранены и вплетены. Хорошая сохранность.
15000 руб.



- 678 [Годовой комплект. Подшивка]. Костёр:** Ежемесячный журнал для детей среднего и старшего возраста. М.; Л., 1937. — 112 с.: ил. (№1-6); 96 с.: ил. (№7-12); 25,5x21 см.

состояние: В цельнотканевом (ледерин) издательском переплётке. Передние сторонки издательской обложки каждого номера сохранены и вплетены. Хорошая сохранность.
Первая публикация произведения Яна Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали» (№2-11).
18000 руб.



- 679** Массовая игра “Путешествие по дворцу”. / Редактор Д.И. Багатурия.
[Тбилиси]: Комбинат печати, 1941. — 16 с.; 17,5x12,5 см. — 2500 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Ржавчина на скрепках. Выгорание по задней стороне обложки. Хорошая сохранность.

описание: 2 мая 1941 года одно из красивейших зданий Тбилиси, бывший дворец царского наместника на Кавказе, по инициативе Л.П. Берии был преобразован в «Дворец пионеров и октябрят» им. Б. Дзnelадзе (основателя комсомола Грузии). Ко дню открытия дворца была подготовлена игра, суть которой состояла в ознакомлении ребят с историей, отделами и кабинетами дворца, а также в решении разнообразных задач, ребусов и загадок.

2000 РУБ.



- 680** Встреча. / Стихи и рис. В. Сурской. Перевод Д. Гачечиладзе.
Тбилиси: Детюниздат, 1943. — 12 с. вкл. обл.: ил.; 15x10,5 см. — 10000 экз. На грузинском и русском языках.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность.
Военное издание.

2000 РУБ.



- 681** Савельев, Л. Штурм Зимнего / Рис. П. Васильева и В. Щеглова.
М.-Л.: Детгиз, 1946. — 77, [3] с.: ил.; 16,3x13,2 см. — 45000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости, незначительные загрязнения обложек.

описание: Л. Савельев — псевдоним писателя, философа и поэта Леонида Савельевича Липавского (1904-1941). Был участником содружеств молодых поэтов и философов «Чинари» и ОБЭРИУ. Будучи корреспондентом газеты «Сталинская вахта» пропал без вести в сентябре 1941 г.

1000 РУБ.



- 682** Куричка Ряба. / Рис. Г. Ликмана. Редактор Е. Тутубалина.
[Новосибирск]: Издание производственных мастерских горпромторга, [1948?]. — 10 с.: ил.; 18,5x13 см.
Печать на дереве.

состояние: Деревянные листы со шнуровкой. 1 л. сходит со шнура. Небольшие потёртости деревянных листов по краям. Хорошая сохранность.

описание: Автор иллюстраций — новосибирский художник Григорий Густавович Ликман (1904-1991) — учился во ВХУТЕМАСе (1920), занимался профессиональной резьбой по дереву. Чаша его работы была подарена Мао Цзэдуну.

Редкий пример книги на дереве.

90000 руб.



- 683** [Издание не вышло]. Детская энциклопедия. Земля. [Т.1]. / Ред. А.И. Маркушевич. М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1954. — 560 с.: 15 л. ил., 14 л. карт., ил.; 26,5x21 см. — 1000 экз. Экз. №373.

состояние: В цельнотканевом издательском переплете. Очень хорошая сохранность.

описание: Первый из десяти томов детской энциклопедии, напечатанный небольшим тиражом для обсуждения. Впоследствии издание не вышло. С сохранением листовки от редакции «К макету первого тома детской энциклопедии».

25000 РУБ.

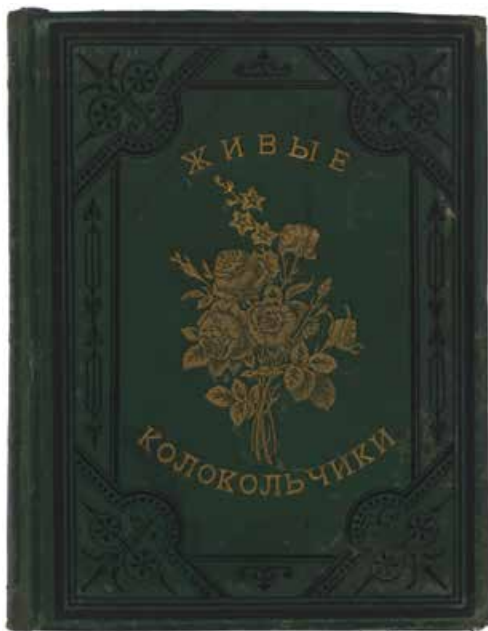


- 684** Сизова, М. История одной девочки: [Повесть о балерине Галине Улановой] / [Ил.: А. Ермолаев]. Худ. ред. С.М. Алянский. М.: Детгиз, 1959. — 175, [1] с.: ил.; 22,3x18 см. — 100000 экз.

состояние: В издательском тканевом переплете с тиснением и иллюстрированной суперобложке. Надрывы и небольшие утраты по краям суперобложки, потертости суперобложки по корешку и в местах сложения, владельческая помета на свободном листе форзаца.

описание: Первое издание иллюстраций.

1000 РУБ.



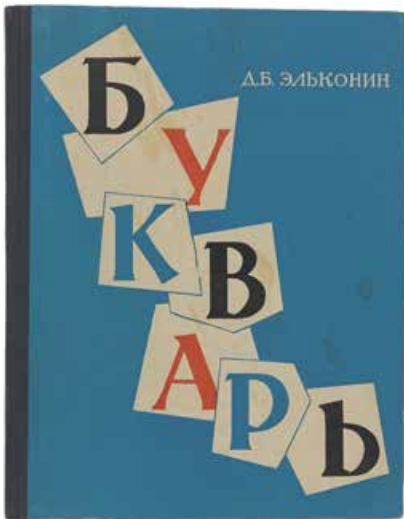
- 685** [Гласова, А.]. Живые колокольчики: Рассказы для детей: С картинками. — 2-е изд. М.: Тип. Общества распространения полезных книг, 1882. — 66, [2] с. ОГЛАВ.: 1 л. ил., ил.; 22x17,5 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплёте. Тиснение краской по крышкам, золотом по передней крышке. С сохранением передней сторонки обложки. Утрата свободных листов форзаца и нахзаца. Потёртости переплёта. Загрязнения обложки и страниц. Влад. пометы красным фломастером на 2 с.
4000 РУБ.



- 686** Кучин, И. [стихотворный автограф]. Наше лето. / Стихи. С инскриптом автора: "Н.А. Никифорову / Привередничай не слишком / и прими — не в одобренье! — / эту маленькую книжку / в знак большого уваженья. / 11 апреля 1961 г. / Тамбов Ив. Кучин". [Тамбов]: Тамбовское книжное издательство, 1960.- 31, [1] с.: цв. илл.- 22x17 см.- 30 000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Потертости на корешке. Залом передней стор. обл. Владельческие пометы чернилами на последней странице. Хорошая сохранность. Автограф на 2 с. обл. Из коллекции тамбовского коллекционера, друга и хорошего знакомого многих художников и писателей Николая Алексеевича Никифорова (1914-2003).
1000 РУБ.



- 687** [Не для продажи] Эльконин, Д.Б. Букварь.
 М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1961. — 56 с.:
 ил.; 26,5x20,5 см. — 1000 экз.

состояние: В составном издательском картонном переплёте. Незначительные потёртости и загрязнения переплёта. Очень хорошая сохранность.

описание: Экспериментальный букварь, издание не для продажи. Первое издание букваря, составленного психологом, создателем современной системы обучения детей грамоте и собственного направления в детской и педагогической психологии Даниилом Борисовичем Элькониным (1904-1984). Массовое издание этого букваря стало возможным только после смерти автора. Современные издания этого букваря значительно отличаются от первоначального.

Редкость.

5000 руб.



- 688 Янсон, Туве.** Муми-тролль и комета: Повесть-сказка. / Рисунки автора. Перев. со шведск. В. Смирнов. М.: Детская литература, 1967. — 144 с.: ил.; 20,5x14,5 см.

состояние: В составном картонном иллюстрированном издательском переплёте. Потёртости переплёта. Небольшие разломы блока. Небольшие загрязнения переплёта. Влад. пометы на форзаце и отдельных страницах. Хорошая сохранность.

Первое издание на русском языке.

500 РУБ.



- 689 Давыдычев, Лев.** Многогрудная, полная невзгод и опасностей жизнь Ивана Семенова, второклассника и второгодника, написанная на основе личных наблюдений автора и рассказов, которые он слышал от участников излагаемых событий, а также некоторой доли фантазии: [Юморист. повесть]. / Художники А. Елисеев и М. Скобелев. [М.: Советская Россия, 1970]. — 127, [1] с.: ил.; 21,5x17 см.

состояние: В составном иллюстрированном издательском переплёте. Незначительные потёртости по краям крышек. Хорошая сохранность.

2000 РУБ.



- 690 Михалков, Сергей.** Праздник непослушания: Повесть-сказка. / Рис. Г. Огородникова. М.: Детская литература, 1975. — 80 с.: ил.; 21,5x17 см.

состояние: В составном иллюстрированном издательском переплёте. Небольшие потёртости корешка и переплёта. Хорошая сохранность.

описание: В этом втором издании ряд иллюстраций были перерисованы художником из-за ошибки в заказе бумаги (случайно была заказана бумага меньшего формата).

2500 РУБ.



- 691** Стругацкий, А., Стругацкий, Б. Понедельник начинается в субботу: Фантастическая повесть. / Худ. Е. Мигунов.
М.: Детская литература, 1979. — 320 с.: ил.; 20,5x15 см.

состояние: В составном иллюстрированном издательском переплётё. Небольшие потёртости по краям переплётё. Дарственная надпись на обороте свободного листа форзаца. Хорошая сохранность.

описание: Первое издание иллюстраций Е. Минугова к повести «Парень из преисподней», иллюстрации этого же художника к повести «Понедельник начинается в субботу» по сравнению с предыдущим изданием частично перерисованы.

1000 руб.



- 692** Бульчев, Кирилл. Девочка с Земли. / Рис. Е. Мигунова.
М.: Детская литература, 1974. — 288 с.: ил.; 20,5x15 см.

состояние: В составном иллюстрированном издательском переплётё. Незначительные потёртости по краям переплётё. Хорошая сохранность.

описание: Имя писателя «Кирилл» (псевдоним) написано ещё не в сокращённом варианте.

Первое издание.

6000 руб.



- 693** [Кабаков, И., рис.] Зубков, Борис. Что такое завтра и вчера.
М.: Малыш, 1978. — 28 с.: ил.; 26x19,5 см. — (Почемучкины книжки).

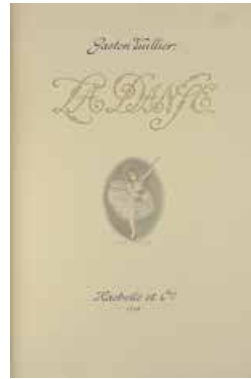
состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность.

1000 руб.

Из собрания Игоря Моисеева

ЛОТЫ: 694–747

ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ МОИСЕЕВ (1906-2007) — хореограф, профессор, лауреат трёх Сталинских и международных премий в области хореографии; организатор, бессменный художественный руководитель и постановщик танцев Государственного академического ансамбля народного танца. В 1924 г. был принят в труппу Большого театра, где работал до 1939 г. На сцене Большого театра Игорь Моисеев поставил балеты: «Футболист», «Тщетная предосторожность», «Спартак». В 1930-е годы ставит физкультурные парады на Красной площади, преподает в московском хореографическом училище. С 1937 года — руководитель созданного им «Ансамбля народного танца СССР».



694 [Вюлье, Гастон] Vuillier, Gaston. [Танцевальное искусство] La Danse.

PARIS: HACHETTE, 1898. — [4], VIII, 390 с.: ил., 19 л. ил.; 32x21,5 см. Девятнадцать иллюстраций на отдельных листах выполнены в технике гелиографуры. Издано на мелованной бумаге. На французском языке.

состояние: В полукожаном индивидуальном переплёте эпохи. Обрез с золотой «головкой». Хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплёта, утрата нескольких защитных л. (калька).

описание: Роскошное малотиражное библиофильское издание с многочисленными иллюстрациями в тексте и на отдельных листах.

Из библиотеки Игоря Моисеева.

6000 РУБ.



695 Светлов, В.Я. О.О. Преображенская: Хореографическая монография.

СПб.: тип. А.Ф. МАРКСА, 1902. — [4], 64 с.: ил., 1 л. портр.; 29x22,5 см.

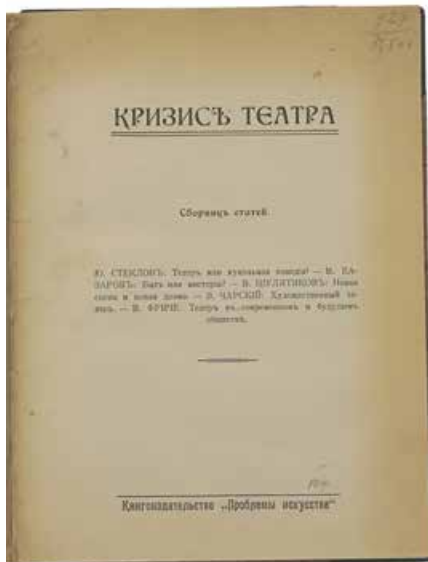
состояние: В составном «глухом» цельнотканевом (ледерин) индивидуальном переплёте втор. пол. XX века. Без издательской обложки. Блок подрезан под переплёт.

описание: Валериан Яковлевич Светлов (Ивченко) (1860-1935), балетный критик, муж балерины В.А. Трефиловой. Принимал участие в организации Русских Сезонов в Париже в 1909 г. С 1917 г. в эмиграции. Ольга Иосифовна Преображенская (1871-1962), прима-балерина Мариинского тетара. С 1921 в эмиграции.

Из библиотеки Игоря Моисеева.

Первое и единственное издание. Вторая книга автора.

4000 РУБ.



- 696** Кризис театра: Сборник статей. [М.]: Проблемы искусства, [1908]. — 188 с.; 25x19 см.

состояние: В составном владельческом переплётё. Хорошая сохранность.

Из библиотеки Игоря Моисеева.

5000 РУБ.



- 697** Вашкевич, Н. История хореографии всех веков и народов: Хореография древнейших культур. Античная хореография. Айседора Дункан и античные принципы ее плясок / Ник. Вашкевич: Вып. 1 [и единств.]. М.: И. Кнебель, 1908. — VI, 79 с.; 22,8x17,5 см.

состояние: В составном индивидуальном переплётё трет. четв. XX века. Без издательской обложки. Блок подрезан под переплёт, на последней странице. Влад. пометы.

Из библиотеки Игоря Моисеева.

Первое издание.

2000 РУБ.



- 698** Волконский, С.М. Выразительный человек: Сценическое воспитание жеста: (По Дельсарту): С ил. со статуи и картин старинных мастеров / Кн. Сергей Волконский.

СПб.: «Аполлон», [1913]. — 222, [2] с.: ил., 25 л. из 26 л. ил.; 22x17,5 см.

состояние: В «глухом» составном индивидуальном переплётё. Первая сторонка орнаментированной издательской обложки работы М. Добужинского сохранена в переплётё. Блок подрезан под переплёт. Без 1 л. ил. (№19), роспись владельца и влад. шт.-монограмма на тит.л.

описание: Руководство по сценическому воспитанию жеста театрального деятеля, режиссёра, искусствоведа, Сергея Михайловича Волконского (1860-1937). В 1899-1901 гг. занимал пост директора Императорских театров. Из библиотеки Игоря Моисеева.

2000 РУБ.



- 699** Волконский, Сергей, кн. Отклики театра. Пг.: [тип. Сириус, 1914]. — 206 с.; 22x18 см.

состояние: В составном тканевом владельческом переплётё. Передняя сторонка обложки сохранена и вплетена. Хорошая сохранность.

описание: Сборник статей театрального деятеля, режиссёра, критика князя Сергея Михайловича Волконского (1860-1937) о театре. Издание времён Первой мировой войны. Книга писалась в мирное время, и чтобы оправдать ее появление в годы войны, сбор с неё отдавался в пользу раненых воинов. Первая публикация II, III и IV глав статьи «Естественные законы пластики» и статья «Об актёре».

Из библиотеки Игоря Моисеева.

3000 РУБ.



700 Григорович, С. Балетное искусство и С.В. Федорова 2-я: опыт. С десятью портретами.

М.: [Труд], 1914. — 80 с.: ил., 1 л. портр.; 20x15 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке работы Н.Машковцева. Загрязнения обложки, утрата нижней части корешка.

описание: Федорова (Фёдорова 2-я) Софья Васильевна (1879-1963), артистка балета. В 1909-1913 успешно выступала в «Русских сезонах за границей». В 1922 эмигрировала во Францию. В 1925-1926 в труппе Анны Павловой. Из библиотеки Игоря Моисеева.

3000 руб.

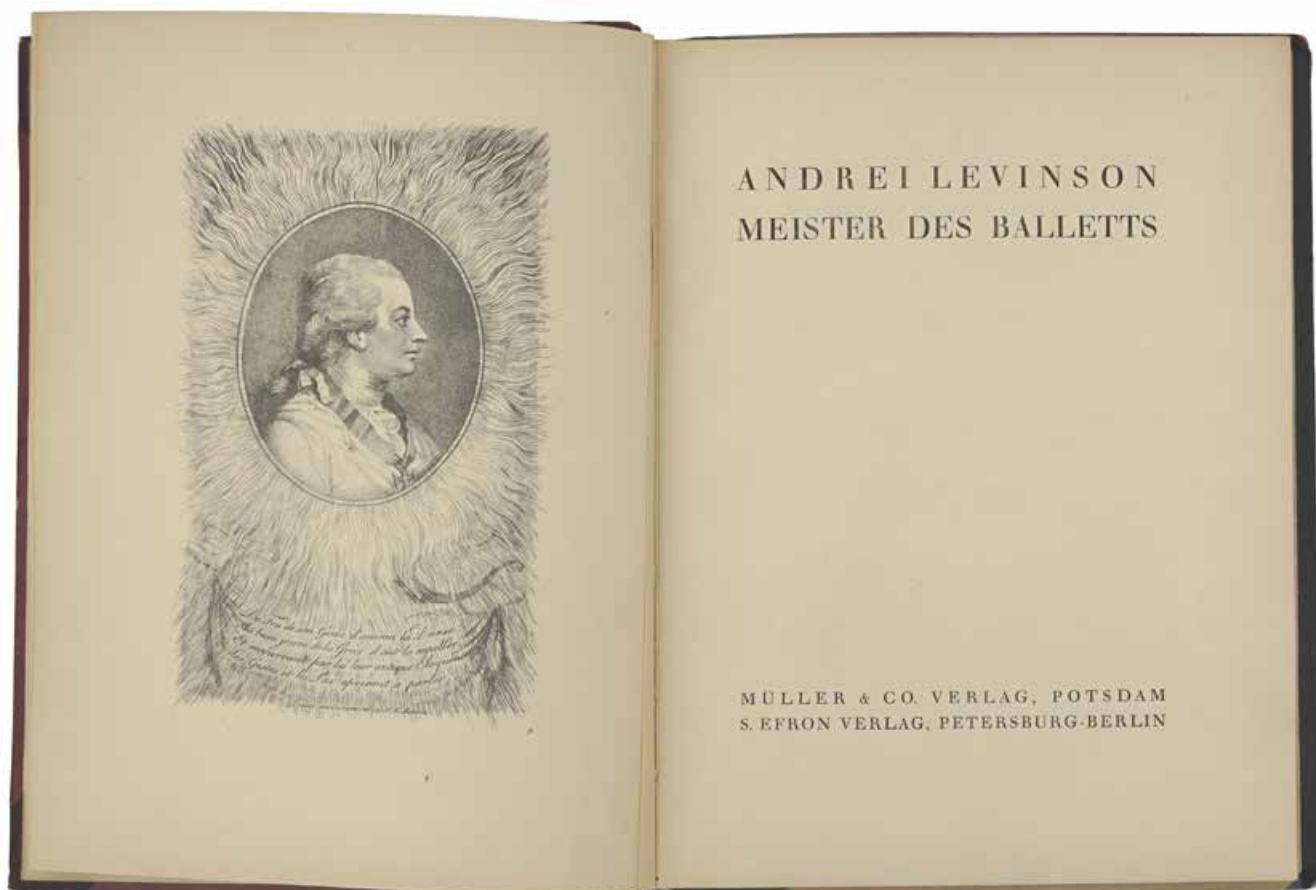


701 Левинсон, А. Старый и новый балет / [Оформ. худ. А. Арнштам].

Пг.: Свободное искусство, [1919?]. — 129, [7] с.: ил.; 27,6x20,3 см. — 1 000 нум. экз. Экземпляр №376. Полностраничные иллюстрации (репродукции картин и гравюр на тему танца и балета) в тексте.

состояние: В составном иллюстрированном издательском переплёте. В иллюстрированной суперобложке работы А. Арнштама. Без коробки. Потёртости, загрязнения и надрывы суперобложки, загрязнения переплёта. Из библиотеки Игоря Моисеева.

8000 руб.



702 [Левенсон, Андрей] *Levinson, Andre*. [Мастера балета] *Meister des Ballets*.

С дарственной надписью: "Дорогому Игорю Александровичу — большому мастеру балета — / Инна Деля Хей / (de la Haye) / Лондон 27/II 55 г.". POTSDAM: MÜLLER & CO, 1923. — 8, 103-106, 187-190, [2], 227-228 с.: ил., 27 ил., факс.; 25,6x19 см. Текст на немецком языке.

состояние: В составном переплёте. На передней крышке тиснением золотом: сюжетная заставка. Задняя крышка отлична от передней. Вплетен издательский корешок. Дарств. надпись на авантауле. Издание не комплектное (не хватает страниц текста). На заднем форзаце рисунок-заставка Льва Бакста из книги «Спящая красавица» (1923, печать).

описание: Инна Федоровна Деля Хей (1906-1972), английская актриса, известная по фильмам «Анастасия» (1956), «Айседора» (1968). Родилась в Санкт-Петербурге. Из библиотеки Игоря Моисеева.

20000 РУБ.

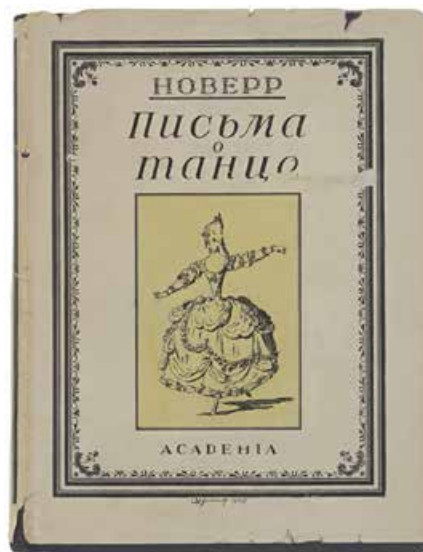


- 703 Чайнова, Ольга.** Театр Маддокса в Москве. 1776-1805. М.: Работники просвещения, 1927. — 264 с.: ил.; 25x16,5 см. — 1000 экз. — (Труды государственного театрального музея м. Александра Бахрушина. / Т. 1).

состояние: В составном тканевом владельческом переплёте. Передняя сторона обложки сохранена и вплетена. Хорошая сохранность.

описание: Книга об основателе Петровского театра антрепризы Мекколе Маддоксе (Майкл Меддокс; Михаил Егорович; 1747-1822). В книге описаны не только история театра, но и его репертуар, а также схематические чертежи театральных зданий XIX века. Ольга Эммануиловна Чайнова (1897-1983) — театровед, в 1937 году репрессирована, приговорена к 10 годам ИТЛ. Из библиотеки Игоря Моисеева.

2000 РУБ.



- 704 Новерр, Ж.-Ж.** Письма о танце: С 8 ил. / Пер. с фр. под ред. А.А. Гвоздева; Вступ. ст. и примеч. И.И. Соллертинского. [Ушин, Н.А., оформление] С дарственной надписью: "Тамаре Алексеевне / на добрую память / с искренней любовью / и глубочайшим уважением". Л.: АКАДЕМИА, 1927. — 316 с.: ил., портр., факс.; 11x15 см. — 1600 экз. — (Памятники старинного театра. Не-периодическая серия, издаваемая Отделом истории и теории театра / Госуд. ин-т истории искусств. Под общ. ред. А. А. Гвоздева; Вып. 1).

состояние: В цельнотканевом издательском переплёте. В иллюстрированной обложке. Надрывы и утрата фрагментов суперобложки. Дарств. надпись на авантитуле.

описание: Автограф адресован второй жене И. Моисеева, танцовщице, Народной артистке РСФСР Тамаре Алексеевне Зейферт (1918-2005).

«Письма о танце» французского балетмейстера XVIII в. Новерра являются первым и единственным в своем роде капитальным трудом по теории и эстетике балета и танцевальной пантомимы.

Из библиотеки Игоря Моисеева.

Первое издание на русском языке.

АКАДЕМИА. №254.

4000 РУБ.



- 705** [Билибин И., Коровин А. — худ.]. [Парижская частная опера]. Op ra priv de Paris. / [Обложка И. Билибина; рис. А. Коровина]. [PARIS: PUBLICIT COMMERCIALE ER TH TRALE, 1928]. — [48] с., 2 л. ил.: ил.; 31x24,5 см. — На фр. яз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Потёртости корешка. Утрата одной скрепки, отдельные листы отходят от блока. Ржавчина на скрепке.

описание: Рекламное издание Частной парижской оперы в преддверии её открытия. Владелицей и вдохновительницей Парижской частной оперы стала оперная певица с мировым именем Мария Николаевна Кузнецова (1880 — 1966), финансистом был ее муж Альфред Массне — племянник знаменитого композитора. Организатором всего предприятия был князь Церетели. Они были хорошо знакомы с Константином Коровиным, который создал декорации к постановкам Оперы и проиллюстрировал данное издание.

Из библиотеки Игоря Моисеева.

4500 руб.



- 706** Стравинский, И.Ф., Бенуа, А.Н. Петрушка: Балет: [Краткое либретто] / Музыка Игоря Стравинского; Либретто А.Н. Бенуа. [М.]: Теакинопечатль, 1930. — 52, [2] с., [2] с. объявл.; 13 8,8 см. — 10 000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность.

описание: Балет «Петрушка» был показан впервые в Париже в программе «Русских сезонов» 13 июня 1911 г. в постановке балетмейстера М. Фокина, творчество которого явилось переломным этапом в истории русского

балета. Автор либретто — Александр Бенуа с участием композитора И. Стравинского. Первая редакция балета в 1910-1912 гг., вторая редакция в 1948 г.

Из библиотеки Игоря Моисеева.

Первая редакция.

3000 руб.



- 707** Лебединое озеро: Балет в 4 действ.: [Краткое либретто] / П. Чайковский; Текст изд. под ред. А.А. Оболенского; Объяснит. текст: "Лебединое озеро". В. Ивинг. — 2-е изд. М.: Теа-кино-печатль, 1930. — 32 с.: ил.; 13x9 см. — 10 000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность.

Из библиотеки Игоря Моисеева.

1000 руб.



- 708** [Постановка И. Моисеева] Саламбо: Балет: [К постановке] / [Вступ. статья: "О романе Флобера-Саламбо". И.Р.]. [М.]: Гос. изд-во худож. лит., 1932. — 32 с.: портр.; 15x10 см. — 3000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Коллекционная сохранность.

описание: Балет «Саламбо» по роману Г. Флобера в постановке И. Моисеева (1932 г.). И. Моисеев переработал либретто А. Горского, сделав балет из 5-актного 4-актным. Музыка А.Ф. Арндса перемешал с фрагментами из произведений А.К. Глазунова, В.В. Небольсина и А.Н. Цфасмана. Премьера новой редакции прошла 15 июня 1932 на сцене московского Большого театра; балетмейстер И.А. Моисеев, художник П. И. Соколов; в роли Саламбо — Н.Б. Подгорецкая, Маго — балетмейстер И.А. Моисеев.

Из библиотеки Игоря Моисеева.

Вторая постановка балета.

1500 руб.



- 709** Материалы по истории русского балета: 200 лет Ленинградского государственного хореографического училища. 1738-1938 / сост. М. Борисоглебский; [отв. ред. и предисл.: Е.И. Чесноков] заставки и концовки работы П.И. Гончарова: [в 2 т.] Л.: Ленингр. гос. хореографич. училище, 1938-1939. — Т.1: Прошлое балетного отделения Петербургского театрального училища, ныне Ленинградского государственного хореографического училища. [1738-1888]. 380 с.: ил., портр., 15 цв. л. ил. и портр.; Т.2: Прошлое балетного отделения Петербургского театрального училища, ныне Ленинградского государственного хореографического училища: 1888-1918. 356 с.: ил., 7 л. цв. ил.; 31x23,5 см. — 2500 экз. (т.1), 2250 экз. (т.2).

состояние: Каждый том в цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. На передних крышках конгревным тиснением: силуэт балерины. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплётёв, надрыв вдоль корешка переднего форзаца (т.1).

описание: Капитальный труд журналиста, историка балета Михаила Васильевича Борисоглебского (1896-1942), в котором показана в хронологическом порядке история дореволюционного балета, развитие хореографии. Когда данное издание вышло из печати Борисоглебскому было предъявлено обвинение в незаконном использовании чужой работы. Автором данного труда оказался балетоман Денис Иванович Лешков (1883-1933). В ходе судебного разбирательства экспертиза установила, что Борисоглебский полностью использовал рукопись Д.И. Лешкова, «подвергнув ее редактированию» (рукопись была приобретёна Хореографическим училищем у автора в 1920-х годах — См. М.В. Борисоглебский и его воспоминания о Федоре Сологубе. С. 69. Из библиотеки Игоря Моисеева.

5000 руб.



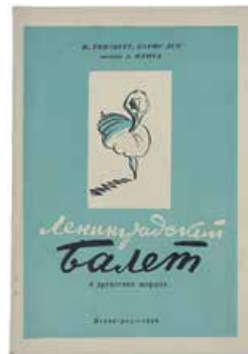
- 710** Лифарь, С.М. Танец: Основные течения академического танца — 2-е доп. изд. Париж: Етоиле, 1938. — 253 стр.: фронт., портр., ил.; 24x17,5 см. Отпечатано на мелованной бумаге. С 16-ю фотографиями в лист в тексте.

состояние: В составном индивидуальном переплётё сер. XX века. Первая сторонка двухцветной иллюстрированной издательской обложки работы Б.Н. Гроссера сохранена в переплётё. Блок подрезан под переплёт.

описание: Книга по истории и возникновению балета известного балетмейстера, ученика и приемника Дягилева Сергея Михайловича Лифаря (1905-1986) дополнена тремя отрывками автобиографического характера. Из библиотеки Игоря Моисеева.

Второе издание.

8000 руб.



- 711** Гинзбург, И., Лео Б.М., Флит, А.М. Ленинградский балет в дружеских шаржах: [Шаржи и эпиграммы] / И. Гинзбург, Борис Лео, текст А. Флита. Л.: Центр. театр. касса Упр. по делам искусств при Ленгорисполкоме, 1940. — 47, [1] с.: ил.; 22x14 см. — 20 000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Коллекционная сохранность.

описание: Гинзбург Иосиф Ильич (1910-1975), советский художник-карикатурист, автор шаржей на многих известных советских деятелей литературы и искусства.

В книге представлены шаржи и эпиграммы на артистов Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова: Г.С. Уланову, В.М. Чабукиани, Т.М. Вечеслову, К.М. Сергеева, Н.М. Дудинскую и др.

Из библиотеки Игоря Моисеева.

2000 руб.



- 712 Глушковский, А.П.** Воспоминания балетмейстера / Публикация и вступит. ст. Ю.И. Слонимского; подготовка текста и коммент. Г. Мовшенсона и А.А. Степанова; общая ред. П.А. Гусева. Л.; М.: Искусство, 1940. — 248 с.: ил., 1 л. портр.; 25,5х19 см. — 3000 экз. Художник А.А. Ушин.

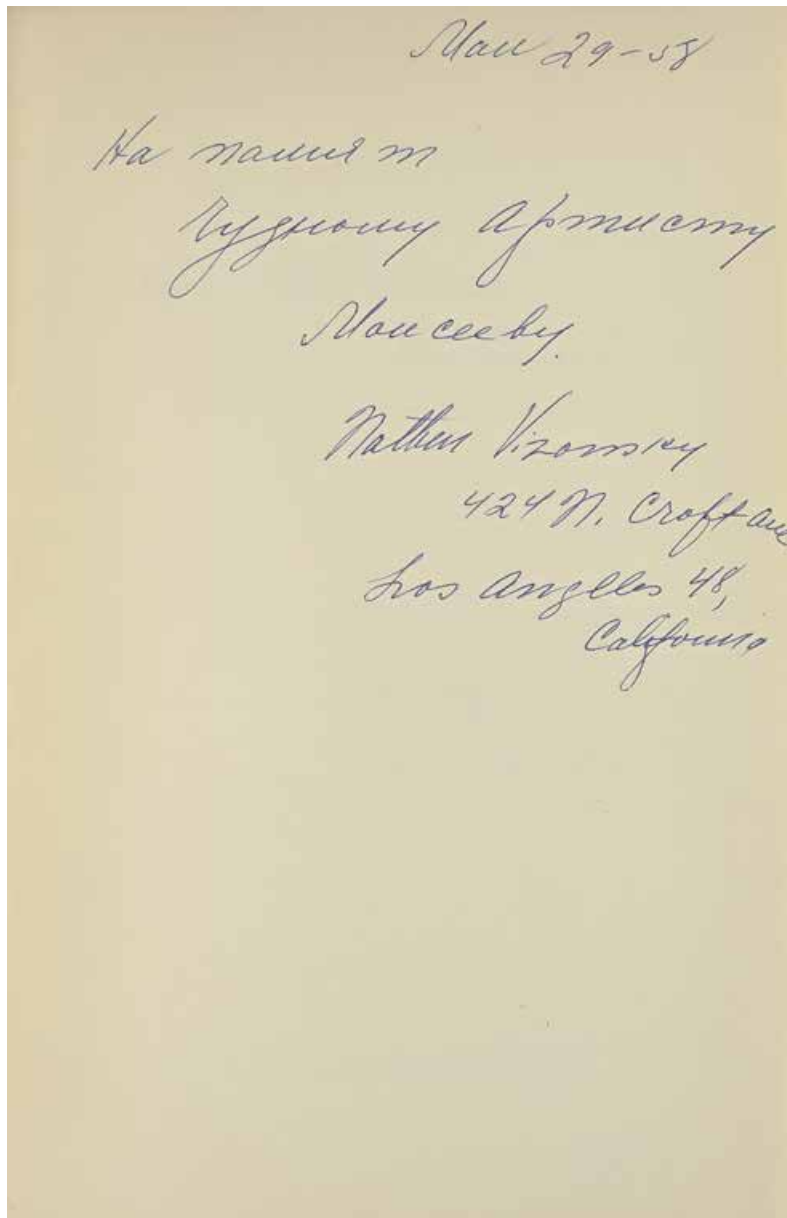
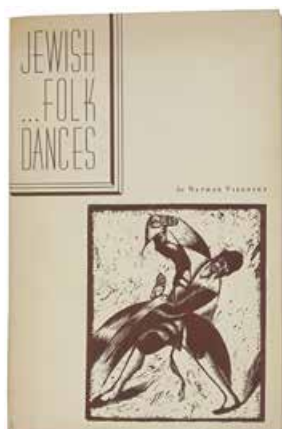
состояние: В цельнотканевом (ледерин) издательском переплёте. Хорошая сохранность. Небольшие загрязнения переплёта.

описание: В книге описана история становления московского балета, русской балетной школы нач. XIX в., домашних театров в развитии которого сыграл заметную роль артист балета, балетмейстер Адам Павлович Глушковский (1793-1870).

Из библиотеки Игоря Моисеева.

Первое издание.

3000 руб.



- 713** [Визонский, Натан, двойной автограф] **Vizonsky, N.** [Десять еврейских народных танцев: Пособие для учителей и руководителей Натана Визонского, иллюстрированное Тодросом Геллером] **Ten Jewish folk dances. A manual for teachers and leaders by Nathan Vizonsky, illustrated by Todros Geller.** С двумя инскриптами Н. Визонского: “Май 29-58/ На память / чудному артисту / Моисееву / Nathan Vizonsky / 424 N. Croft ave / Los Angeles 48 / California” и на записке, вложенную в книгу: “Это первая книга / в наше время, кото- / рая содержит 10 под- / линных еврейских танцев. Я надеюсь, что / эта книга Вам пон- / равится. / С уважением / N. Vizonsky”. [CHICAGO: AMERICAN-HEBREW THEATRICAL LEAGUE], [1942]. — 50 с.: ил.; ноты; 23,5x15,5 см. Текст на английском языке.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Коллекционная сохранность. Блок прошит и скреплён зелёными нитками по корешку. Автографы на авантитуле и на приложенной к книге записке.

описание: Тодрос Геллер (1889-1949), художник, график. В 1906 г. (из-за еврейских погромов) его семья эмигрировала в Канаду, далее в Америку. Тодрос Геллер преподавал в Еврейском Народном Институте. Издал альбом графики «Еврейские мотивы».

Книга «Десять еврейских народных танцев», изданная американской еврейской театральной лигой в Чикаго, включает объяснение предназначений различных танцев, дает информацию по фольклору, излагает типы танцев, детально описывает используемые костюмы, а также приводит музыкальную партитуру. Из библиотеки Игоря Моисеева.

Первое издание по характерным танцам евреев Восточной Европы.

20000 руб.



- 714** [Нижинский: Иллюстрированная монография. / Под ред. Пола Магриела]. *Nijinsky: An illustrated monograph.* / Edited by Paul Margiel. NEW YORK: HENRY HOLT COMPANY, [1947]. — [10], 84 с.: ил.; 24x18,5 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплётё. Небольшое выгорание корешка. Хорошая сохранность.
описание: Вацлав Фомич Нижинский (1889-1950) — танцовщик и хореограф, новатор танца. Один из ведущих участников Русского балета Дягилева. С 1914 года начался трудный период в жизни танцора балета, в 1917 году прошло его последнее выступление. Несмотря на то, что его творческая жизнь была очень короткой (10 лет), он успел оставить значительный след в истории русского балета. Личности Нижинского посвящён знаменитый балет Мориса Бежара 1971 года «Нижинский, клоун Божий» на музыку Пьера Анри и Петра Ильича Чайковского.

Из библиотеки Игоря Моисеева.

10000 РУБ.



- 715** Ваганова, А.Я. Основы классического танца — 3-е испр. и доп. Л.; М.: Искусство, 1948. — [2], 208 с.: ил., 8 л. портр., нот.; 22,2x14,7 см. — 5000 экз.

состояние: В иллюстрированном цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. Небольшие загрязнения переплётё, штемпельный экслибрис «И. Моисеев».

описание: Учебное пособие включает следующие разделы: основные понятия танца; батманы; круговращение ног; руки; связующие и вспомогательные движения; прыжки, танец на пальцах, повороты, а также внесено дополнение — добавлен урок с музыкальным оформлением (ноты). Книга основоположницы теории русского классического балета Агриппины Яковлевны Вагановой, переведенная на многие иностранные языки, оказала большое влияние на мировую балетную педагогику.

Из библиотеки Игоря Моисеева.

4000 РУБ.



- 716** Голубов, В.И. Танец Галины Улановой / [Предисл. акад. Б. Асафьева]; Всерос. театр. о-во. Ленингр. отделение.

Л.: тип. № 2 Упр. изд-в и полиграфии Ленгорисполкома, 1948. — 169 с.: портр., 2 л. портр.; 17x14 см. — 10 000 экз.

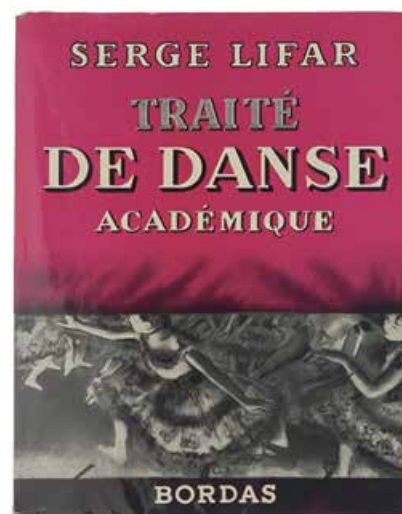
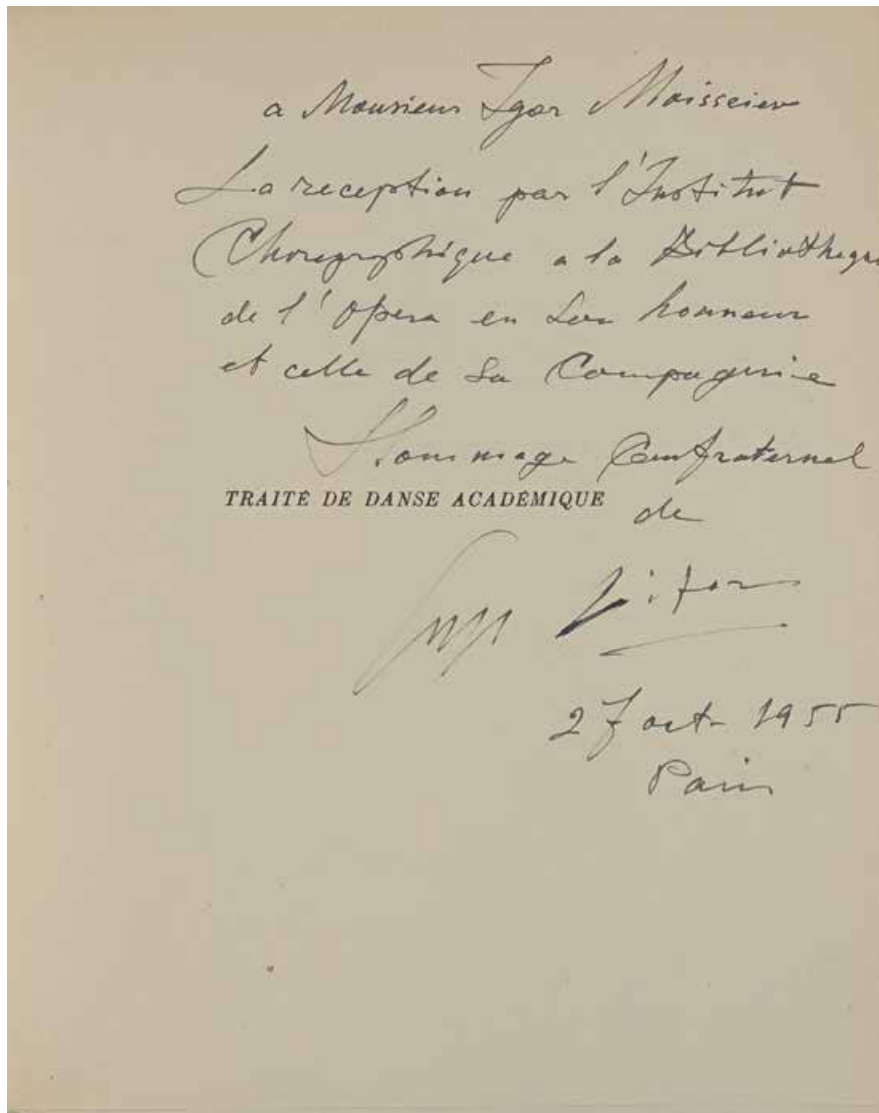
состояние: В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Незначительные загрязнения обложки, личный штамп «И. Моисеев».

описание: Владимир Ильич Голубов [псевд.: Потапов] (1908-1948), балетовед, театральный критик. Автор сценария балета «Милица» (1947, совместно с А.Е. Бассехесом). Погиб вместе с режиссёром и актёром С.М. Михоэлсом. Книга, которую он готовил, должна была называться «Балет и современность». Данное издание посвящено проблемам балета и эстетическому анализу танца Галины Улановой.

Из библиотеки Игоря Моисеева.

Первое издание, вышедшее после смерти автора.

15000 РУБ.



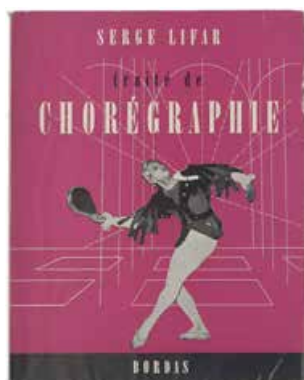
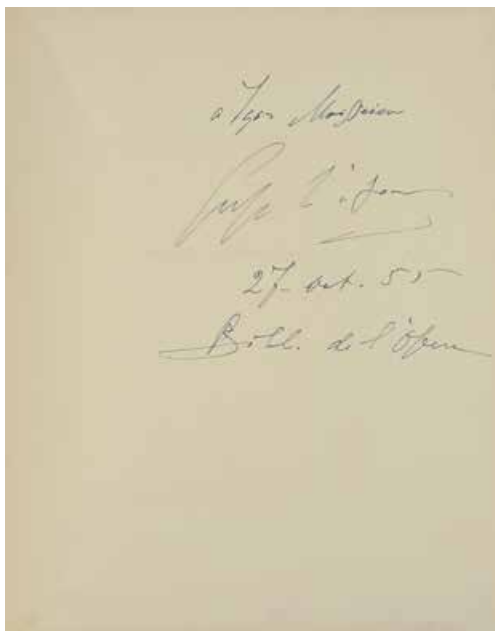
- 717** [Лифарь, С., автограф] Lifar, Serge. [Основы академического танца / Серж Лифарь; рис. Моник Ланселот—2-е изд.] *Traite de danse academique / Serge Lifar Dessins de Monique Lancelot.* С инскриптом (авторская орфография) Сержа Лифаря на французском языке: « Monsieur Igor Moisseiev / La reception par l'Institut / Choreographique a la Bibliotheque / De l'Opera en Son honneur / et celle de sa Compagnie / Hommage Comfraternel / de / Serge Lifar / 27 oct. 1955 / Paris / [Господину Игорю Моисееву / Приём Института Хореографии в библиотеке / Оперы в честь его / и его Ансамбля / с Братским почтением / от / Сержа Лифаря / 27 окт. 1955 / Париж]. BORDAS, 1952. — 232, [1] с.: ил., 23 л. фотоил.; 23,4x18,2 см. Иллюстрированное издание: рисунки работы Моник Ланселот в тексте, 23 фотоил. на отдельных листах. Текст на французском языке.

состояние: В «немой» издательской обложке. В цветной иллюстрированной суперобложке. Хорошая сохранность.

описание: Издание известного артиста балета, хореографа, педагога Сергея Михайловича Лифаря [Лифаренко] (1905-1986).

Из библиотеки Игоря Моисеева.

20000 РУБ.



- 718** [Лифарь, Серж, автограф] Lifar, S. [Трактат по хореографии / Серж Лифарь; рисунки и литографии Моник Ланселота] *Traite de Choregraphie* / Serge Lifar; *Dessins et Lithographies de Monique Lancelot*. С инскриптом автора: "a Igor Moisseiev! / Serge Lifar / 27 oct. 55 / Bibl. de l'Opera". [PARIS]: BORDAS, 1952. — 232 с.: ил., 28 л. ил.; 23,5x18,5 см. — 100 нум. экз. На французском языке.

состояние: В немой издательской обложке. В цветной иллюстрированной издательской суперобложке. Хорошая сохранность. Страницы блока не разрезаны, незначительные потертости суперобложки. Автограф на авантитуле.

описание: Серж Лифарь (1905-1986), известный хореограф и балетмейстер. После смерти Дягилева Лифарь возглавил балетную труппу «Гранд-Опера». Более 30 лет он отдал этому театру, был его солистом, хореографом, педагогом. Фактически он возродил французский балет, его репертуар, труппу, его школу и славу, став основоположником нового направления в балете — «неоклассицизма». В книге представлены рисунки эскизов костюмов, фотографии танцоров, сцены из балетных представлений.

Из библиотеки Игоря Моисеева.

20000 РУБ.



- 719** [Мишо, Пьер] Michaut, Pierre. [Современный балет] *Le Ballet Contemporain, 1929-1950* / P. Michaut. PARIS: LIBRAIRIE PLON, [1952]. — [6], II, 387 с.: 22 л. портр.; 24x18,5 см. На французском языке.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Заломы на задней сторонке обложки, незначительные загрязнения обложки, старинцы блока не разрезаны. Из библиотеки Игоря Моисеева.

3000 РУБ.



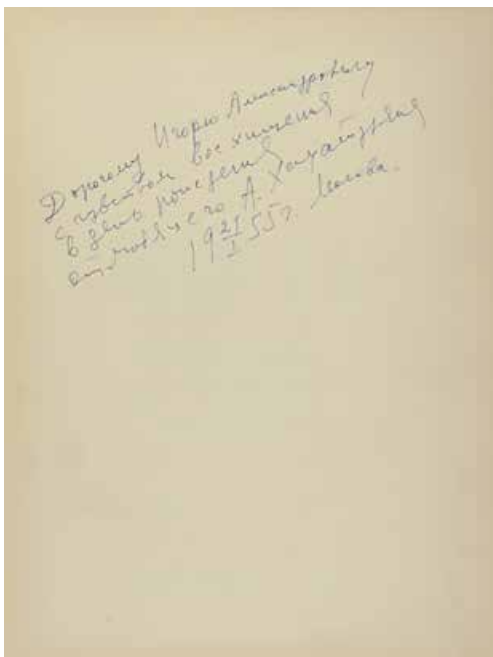
- 720** Сборник китайских народных танцев. Пекин: «Искусство», 1954. — [4], 111 с.: ил., 2 л. нот.; 21x15 см. На китайском языке.

состояние: В издательском тканевом (шелк) переплете. В шрифтовой суперобложке. Хорошая сохранность. Незначительные надрывы суперобложки.

описание: В книге описаны три вида танцев: танец «лотоса», танец «собирая чай», танец «мотылька».

Из библиотеки Игоря Моисеева.

1000 РУБ.



721 Хачатурян, А.И., [автограф] Спартак: Балет в 4-х действиях, 9-ти картинах. Либретто Н.Д. Волкова. Переложение для фортепиано в 4 руки Адольфа Готлиба.

С инскриптом автора: "Дорогому Игорю Александровичу / с чувством восхищения / в день рождения / от любящего А. Хачатуряна / 19 21 / 55 г. Москва".

М.: Музыкальный фонд СССР; Союз советских композиторов СССР, 1955. — 501, [3] с. с нотами; 30х23 см. — 216 экз. Подписано к печати 31/VIII 1954 г.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. На задней крышке тиснением: «На правах рукописи». Хорошая сохранность. Автограф на свободном листе переднего форзаца.

описание: Балет «Спартак» стал величайшей работой композитора Арама Хачатуряна после войны. Оригинальный сценарий балета был написан драматургом Николаем Волковым. Партитура балета была завершена в 1954 году, а в декабре 1956 года состоялась премьера в Ленинградском театре оперы и балета (хореограф Л. Якобсон). С этого времени «Спартак» прочно вошёл в репертуар балетных трупп и показывался на крупнейших сценах мира. Его ставили Л. Якобсон, И. Моисеев, Ю. Григорович и другие балетмейстеры.

Из библиотеки Игоря Моисеева.

32000 РУБ.



722 Сабурова, И. Бессмертный лебедь. Посвящается Анне Павловой к 25-летию со дня её смерти 1931-1956.

Нью-Йорк: «Нива», 1956. — 88 с.: ил., 32 л. фотоил.; 19х26 см. Фотоиллюстрации отпечатаны на мелованной бумаге.

состояние: В голубом цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. Небольшое вздутие коленкора на крышках переплёта.

описание: В книге дан краткий очерк истории жизни балерины. Все факты и даты, приведенные в этой книге, взяты из книги «Анна Павлова в искусстве и жизни» Виктора Дандре, вышедшей в 1932 г. Из библиотеки Игоря Моисеева.

Первое издание. Издано малым тиражом. Не найдена в каталоге РНБ.

8000 руб.



723 Песни и танцы китайской молодёжи.

С дарственной надписью (на китайском языке): "Подарено Игорю Моисееву от товарища Ху Гогана, 4 августа 1957 г. Москва".

Пекин: Изд-во литературы на иностранных языках, 1957. — 60 с.: портр.; 26,5х23 см. Напечатано в Китайской Народной Республике.

состояние: В «немой» издательской обложке. В цветной иллюстрированной суперобложке. Хорошая сохранность. Незначительные надрывы суперобложки, небольшие загрязнения суперобложки по краям. Дарств. надпись на 1 с. суперобложки.

описание: В 1957 г. Министерство культуры КНР (подготовка к участию в VI Всемирном фестивале молодёжи) провело весной 1957 г. в Пекине два смотра: первый — смотр сельской художественной самодеятельности, второй — смотр профессиональных песенных и танцевальных трупп. Всего продемонстрировано 142 танцевальных и исполнено 150 музыкальных произведений. Многие из номеров связаны с давними традициями Китая.

Из библиотеки Игоря Моисеева.

1500 РУБ.



- 724** Русские народные танцы / [Сост. по материалам Всесоюз. дома нар. творчества им. Н.К. Крупской]. М.: Искусство, 1957. — 184 с.: ил., нот.; 20x13 см. — (Репертуар художественной самодеятельности. Танцы народов СССР; №5).

состояние: В «глухом» составном индивидуальном переплёте эпохи. Первая сторонка иллюстрированной обложки сохранена в переплёте. Блок подрезан под переплёт.

описание: Содержание: Северный хоровод. Пурга-выюга. Утушка луговая. Шуйская кадрили. Карачанка.

Из библиотеки Игоря Моисеева.

1000 РУБ.



- 725** Агрипина Яковлевна Ваганова: Статьи, воспоминания, материалы / [ред. Н.Д. Волков, Ю.И. Слонимский] Л.: М.: Искусство, 1958. — 344 с.: 1 л. фронт. (портр.), 15 л. портр.; 22,2x14,7 см. — 7000 экз.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. В иллюстрированной суперобложке. Иллюстрированные форзацы. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости и надрывчики суперобложки.

описание: Сборник содержит материалы из литературного архива А. Вагановой, статьи об артистке, педагоге и авторе новых балетмейстерских редакций «Лебединого озера», «Эсмеральды», краткую библиографию, список учениц Вагановой.

Из библиотеки Игоря Моисеева.

1000 РУБ.



- 726** Рославлева, Н.П., [автограф] Английский балет / под ред. Ю. Слонимского С инскриптом автора: «Дорогому Игорю Александровичу / в знак многолетней творческой / обязанности и большим уважением / Наталья / Рославлева / Москва / 1960 г.» М.: Музгиз, 1959. — 170 с.: ил., 36 л. ил., портр.; 23x17,5 см. — 5000 экз.

состояние: В цельнотканевом издательском переплёте. В иллюстрированной суперобложке. Потёртости суперобложки. Автограф на свободном листе переднего форзаца.

описание: Монография театрального критика, историка балета Натальи Петровны Рославлевой (1907-1977) представляет собой краткий обзор творческого пути, пройденного первой английской постоянной балетной труппой «Королевский балет».

Из библиотеки Игоря Моисеева.

Первое издание.

3000 РУБ.



- 727** [Княгиня Романовская-Красинская] La princesse Romanovsky-Krassinsky. [Воспоминания о Кшесинской: прима балерина Петербургского Императорского театра / княгиня Романовская-Красинская] Souvenirs de la Kschessinska: Prima ballerina du theatre imperial de Saint-Petersbourg / S.A.S. la princesse Romanovsky-Krassinsky. PARIS: PLON, 1960. — [8], 337 с.: 8 л. портр.; 20x16 см. Текст на французском языке.

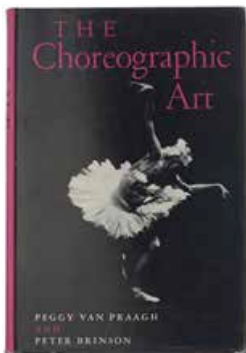
состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости обложки.

описание: Мемуары написаны совместно с супругом и изданы в 1960 г. в Париже. На русском впервые были изданы в 1992 г.

Из библиотеки Игоря Моисеева.

Первое издание книги.

3000 РУБ.



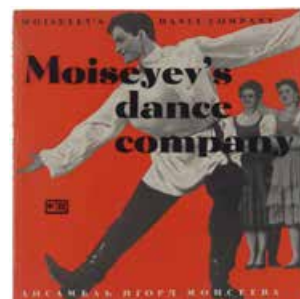
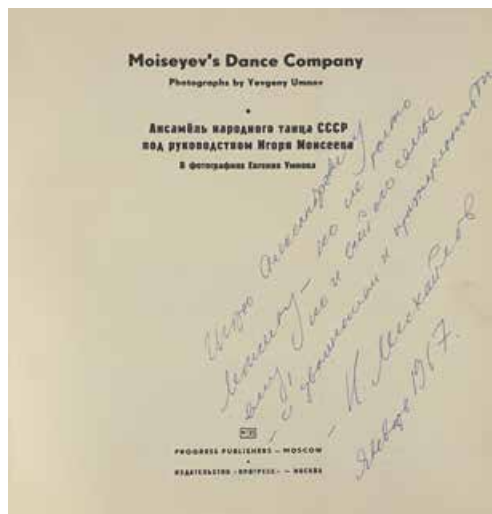
- 728** [Праа, Пегги ван, Бринсон, Питер]. Praagh, Peggy van, Brinson, Peter. [Искусство хореографии]. The choreographic art: An Outline of its Principles and Craft. NEW YORK: ALFRED A. KNOPF, 1963. — XXIV, 388 с., 20 л. ил.; 23,5x16 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплёте, иллюстрированной издательской суперобложке. Небольшие потёртости суперобложки. Хорошая сохранность. На свободный лист форзаца приклеен конверт (6x9 см.) с вложенной в него запиской «С любовью / Камибег и / Греша Мак / Грегор».

описание: Книга британской артистки балета, хореографа, режиссёра Пегги ван Праа (1910-1990) и британского писателя и исследователя балета Питера Бринсона (1920-1995).

Из библиотеки Игоря Моисеева.

4000 РУБ.



- 729** [Михайлов, И., автограф] Ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева. В фотографиях Евгения Умнова. С дарственной надписью: "Игорю Александровичу / Моисееву — но не только / ему, но и всей его семье / — с уважением и признательностью / И. Михайлов / январь 1967". М.: Прогресс, 1966. — 36, [4] с.: 58 л. фотоил.; 23x23 см. титульный лист и текст параллельно на английском и русском языках. Со 173 фотографиями.

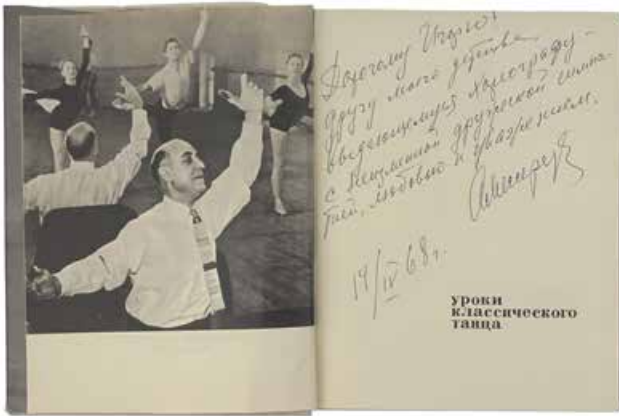
состояние: В иллюстрированной издательской обложке. В суперобложке (плексиглас). Очень хорошая сохранность. Дарств. надпись на тит.л.

описание: Евгений Петрович Умно́в — фотограф-художник, посвятивший свою деятельность запечатлению в фотокадрах хореографических композиций. В данный альбом вошли танцы из программы ансамбля последнего десятилетия.

Из библиотеки Игоря Моисеева.

Издание приурочено к 60-летию И. Моисеева.

2000 РУБ.



730 Мессерер, А.М., [автограф] Уроки классического танца / [Всерос. театр. о-во].

С инскриптом автора: "Дорогому Игорю! / другу моего детства, / выдающемуся Хореографу — / с неизменной дружеской симпатией / любовью и уважением. / А. Мессерер / 14/IV 68 г."

[М.: Искусство, 1967]. — 552 с.: ил.; 22x17 см. — 10 000 экз.

состояние: В цельнотканевом (холст) издательском переплете. В иллюстрированной суперобложке. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости суперобложки по сгибам. Автограф на тит.л.

описание: Асаф Михайлович Мессерер (1903-1992), балетмейстер, хореограф, лауреат двух Сталинских премий. Дядя балерины Майи Михайловны Плисецкой.

Из библиотеки Игоря Моисеева.

Первая книга автора.

3000 руб.



731 [Коллекция Сергея Дягилева и Макса Рейнхардта: Каталог аукциона "Сотбис", 9-10 июля 1969 г.]

Catalogue principally of Diaghilev Ballet Material: Decor and costume designs, portraits and posters — Theatre Designs from the Collection of the late Max Reinhardt.

LONDON: SOTBEY & Co, 1969. — 334 с.: ил.; 25x18,3 см. Издано на мелованной бумаге.

состояние: В издательской обложке. Хорошая сохранность.

описание: Каталог разбит на две части и включает более 300-х лотов: первая — коллекция Сергея Дягилева (декорации, костюмы, портреты, плакаты, выполненные художниками Бакстом, Бенуа, Ларионовым, Гончаровой, Коровиным, Судейкиным и др.), вторая — коллекция австрийского театрального деятеля, режиссёра Макса Рейнхардта (театральные эскизы, графика, картины Эдварда Мунка, Стерна и др.).



732 Деген, А., Ступников, И. Мастера танца 1917-1973: Солистки. Солисты. Балетмейстеры. Педагоги. Дирижеры: Материалы к истории ленинградского балета.

Л.: Музыка, 1974. — 248 с.: 15 л. портр.; 17x11 см.

состояние: В составном иллюстрированном издательском переплете. Незначительные загрязнения переплета.

описание: Словарь-справочник включает биографические справки о солистах Театра им. Кирова (1917-1973) и Малого театра со дня основания его балетной труппы 1972/73 г. балетмейстерах, педагогах Хореографического училища им. Вагановой, дирижерах (А. Ваганова, Б. Брегвадзе Т. Вечеслова, Ю. Григорович, М. Барышников, Г. Уланова, В. Чабукиани, Л. Якобсон и др.).

Из библиотеки Игоря Моисеева.

1000 руб.



- 733** **Алданов, М.А.** Десятая симфония: [Роман]. Париж: Современные записки, 1931. — 224, [4] с.; 18х15 см. — 2000 экз. и 50 нум. экз. Экземпляр №37 на особой бумаге «VELIN PUR FIL LAFUMA». Обложка из специальной части тиража, отлична оформлением.

состояние: В шрифтовой издательской обложке из специальной части тиража. Коллекционная сохранность. Небольшие пятна на обложке, страницы блока не разрезаны.

описание: Издание посвящено Сергею Васильевичу Рахманинову. Содержание: Десятая симфония. Азеф. Из библиотеки Игоря Моисеева. Первое издание об Азефе. Редкость.

15000 РУБ.



- 734** **Достоевский, Ф.М.** У Тихона: Пропущенная глава из романа "Бесы" / Вступ. ст. Андрея Козина. NEW YORK: INTER-LANGUAGE LITERARY ASSOCIATES, 1964. — 140 с.; 20х15 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Корешок и края обложки слегка выцвели, незначительное загрязнение 1 с. обложки.

описание: Глава «У Тихона» была специально устранена редактором М. Катковым в первой журнальной публикации романа «Русского вестника». Книга снабжена научным комментарием.

Из библиотеки Игоря Моисеева.

Первое издание.

4000 РУБ.



- 735** **Набоков, В. (Сирин).** Весна в Фиальте и другие рассказы. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1956. — 313, [5] с.; 21,5х14 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность.

описание: Сборник рассказов В. Набокова, написанный до Второй мировой войны, опубликован под псевдонимом Сирин.

Из библиотеки Игоря Моисеева.

Первое отдельное книжное издание.

6000 РУБ.



- 736** **Солженицын, А.И.** В кругу первом: Роман. LONDON: COLLINS ST. JAMES' PLACE, 1968. — 515 с.; 21,5х14 см. На передней крышке переплётa и корешке: «В КРУГУ ПЕРВОМ».

состояние: В коричневом тканевом издательском переплётe. Хорошая сохранность. Без суперобложки. Незначительные потёртости переплётa.

описание: Малоизвестное издание, вышедшее одновременно в Нью-Йорке, Париже, Франкфурт-на-Майне. Набор сделан в Швейцарии.

Из библиотеки Игоря Моисеева.

Редкость. Не найдена в каталогах крупнейших библиотек.

14000 РУБ.



737 Солженицын, А.И. Август четырнадцатого (10-21 августа ст. ст.): Узел 1.

Париж: YMCA-Press, 1971. — 576 с.: карт.; 18,5x13 см.

состояние: В «глухом» тёмно-зелёном тканевом переплётё. В шрифтовой издательской суперобложке. Незначительные потёртости и загрязнения суперобложки, небольшой надрыв верхнего поля 1 с. суперобложки.

описание: В романе ярко выразились православно-патриотические взгляды автора. Из послесловия автора: «Эта книга сейчас не может быть напечатана на нашей родине, иначе как в Самиздате — по цензурным возражениям, не доступным нормальному человеческому рассудку, да даже из-за того одного, что потребовалось бы писать слово Бог непременно с маленькой буквы».

Из библиотеки Игоря Моисеева.

Первое издание. Из части тиража в переплётё.

Редкость.

4000 руб.



738 Миклашевский, К.М. La commedia dell'arte, или Театр итальянских комедиантов XVI, XVII и XVIII столетий: Книга, содержащая историю и догму этого вида театральных представлений, образцы сценариев, монологов и диалогов, библиографический указатель и иллюстрации, написанная Константином Миклашевским и изданная Натальей Ильиничной Бутковской: Ч.1 [и единств.]

СПб.: Тип. «Сириус», 1914-1917. — 112, XIV с.: 1 л. фронт. (ил.), 7 л. ил.; 25,7x19 см.

состояние: В составном индивидуальном переплётё сер. XX века. Первая сторона двухцветной иллюстрированной издательской обложки сохранена в переплётё. Блок подрезан под переплёт, отметки владельца на полях отдельных старниц (пр. карандаш).

описание: В книге театрального актёра, ученика В. Мейерхольда Константина Михайловича Миклашевского (1885–1943) показана роль итальянских комедиантов в России и их влияние оказанное на русский театр, русских актёров и театрального искусства. Миклашевский был одним из основателей «Старинного театра» и кафе

«Бродячая собака». В 1925 г. эмигрировал во Францию. Издание должно было выйти из печати в 1914 г., но из-за призыва автора в армию и временного закрытия тип. «Сириус» вышло позже. Данная работа удостоена почетного отзыва Императорской Академии наук. Планировалось выпустить в двух частях. Вышла только первая часть. Издание не завершено.

Из библиотеки Игоря Моисеева.

Первая книга автора. Редкость.

8000 руб.



739 Волков, Н. Мейерхольд: [в 2 т.] / [Шимановский, А.Б.; Бонди, Ю., оформление]

Экземпляр с двумя дарственными надписями на авантитулах каждого тома: т.1 — «Спасибо, дорогой Игорь / за хорошую, дружную, первую / совместную работу над «Футболистом» / Искренне радуюсь Вашему спеху. / Ваша «дама» Люся / Ильющенко / 30 марта 30 год»; т.2 — «Дорогой Игорек / искренне радуюсь / Вашему успеху и приношу / Вам свою благодарность / за все то, что было сделано / хорошего Вами в нашей совместной / работе / Ваша Тамара Никитина / 30 III 30 г.»
 М.; Л.: АСАДЕМИА, 1929. — Т.1: 1874-1908. XI, 404 с.: 1 л. ФРОНТ. (ПОРТР.), 13 л. ПОРТР., ИЛ.; Т.2: 1908-1917. 492, [2] с.: 1 л. ФРОНТ. (ПОРТР.), 13 л. ИЛ.; 17,6x12,8 см. — 5100 экз. Рисунки переплёта работы худ. А.Б. Шимановского.
 К изданию прилагается телеграмма: «Москва. Большой театр. Режиссерское управление балета Игорю Моисееву // Получил телеграфные сведения вашей победе верил нее готовьте следующий гол пусть трещат старые ворота привет молодым силам балета привет вашей матушке = Гусман // 39 Кисловодска ВКЗ 72 30 29 21». 14,7x20,5 см. Сгибы, надрывы, временные пятна.

состояние: Каждый том в цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте и в суперобложке. Суперобложка воспроизводит обложку Журнала Доктора Дапергутто «Любовь к трем апельсинам» за 1914 г. (работы художника Ю. Бонди). Хорошая сохранность. Корешки суперобложек слегка выгорели, надрывы и утрата незначительных фрагментов суперобложек.

описание: Тамара Петровна Никитина (1904-1993), артистка балета, педагог. Исполнительница партий: Вакханка (1924, «Вальпургиева ночь»), Рабыня (1925, «Иосиф Прекрасный»), Солистка (1928, «Карнавал»), Иберийка

(1932, «Саламбо», балетм. И.А. Моисеев), Дама (1930, «Футболист» муз. В.А. Оранского, балетм. И.А. Моисеев) и др. Елена Михайловна Ильющенко (1904-1987), балерина. Исполнительница партий: Одетта (1920, «Лебединое озеро», эксперим. постановка В.И. Немировича-Данченко и А.А. Горского), Дама (1930, «Футболист») и др. Борис Евсеевич Гусман (1892-1944), театральный критик, сценарист. В 1928 г. занимал должность заместителя директора Большого театра. Пишет киносценарии, либретто оперных и балетных спектаклей. В 1930-е гг. становится заместителем начальника музыкального управления Комитета по делам искусств при СНК СССР. В Большом театре премьера балета «Футболист» находилась под угрозой срыва — несколько раз постановку отклонял художественный комитет. Тогда в помощь уже опытному хореографу, одному из создателей знаменитого балета «Красный мак» Л.А. Лаццилину, был дан молодой артист балета, только пробующий себя в балетмейстерской профессии, — И.А. Моисеев. Создатели «Футболиста» вывели на первый план четырех героев: Метельщицу, Футболиста, Даму и Франта. Среди участников массовых сцен были бытовые персонажи — милиционеры, мальчишки-газетчики, фотографы, продавцы и модницы. Заканчивался спектакль парадом физкультурников. Премьера балета состоялась в Большом театре 30 марта 1930 г. Постановка выдержала 35 представлений. Первая постановка балета «Футболист» в хореографии И. Моисеева.

Из библиотеки Игоря Моисеева.

ИЗДАНИЕ НЕ ЗАВЕРШЕНО.

АСАДЕМИА. №351.

12000 РУБ.



740 Драматургия: Первый дискуссионный сборник: [Горький М., Вишневский В., Глебов А., Киршон В., Левидов М., Ромашев Б., Славин Л., Файко А., Алперс Б.В., Амаглобели С., Кирпотин В., Крути И., Литовский О., и др.]

М.: Советская литература, 1933. — 237, [3] с.; 23x16 см. — 5250 экз.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. В суперобложке. Потёртости суперобложки, надрывы и утрата фрагментов суперобложки.

описание: Первый из серии дискуссионных сборников, посвящённых драматургии. Предполагалось, что сборник будет иметь крупное политическое значение в связи с готовившимся Всесоюзным съездом писателей, однако на деле его появление не повлияло на ход дискуссии, так как докладчики готовили свои выступления намного раньше. Пятеро авторов сборника были репрессированы, четверо из них расстреляны. Книга была запрещена до 1964 г.

Из библиотеки Игоря Моисеева.

Запрещенное издание. Издание подлежало исключению из библиотек и книготорговых сетей.

3000 РУБ.



- 741** Советская драматургия: Второй дискуссионный сборник автономной секции драматургов Оргкомитета ССП / под редакцией Б. Алперс, С. Амаглобели, А. Афиногенова, В. Кирпотина и Б. Ромашова: [Кирпотин, В., Глебов, А., Гурвич, А., Амаглобели, С., Альтман, И., Алперс, Б. и др.] М.: Советская литература, 1934. — 300, [4] с.; 22x15,5 см. — 5000 экз.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. В суперобложке. Потёртости и незначительные загрязнения суперобложки, надрывы и утрата фрагментов суперобложки.

Из библиотеки Игоря Моисеева.

Запрещенное издание. Издание подлежало исключению из библиотек и книготорговых сетей.

3000 руб.



- 742** [Боккаччо, Дж.] Воссасе. [Двадцать сказок Боккаччо / в пер. с ит. Антуана Ле Макона, ил. Брунеллески] Vingt contes de Boccace / Traduits de L'italien par Antoine le Macon, illustrations de Brunelleschi. PARIS: LIBRAIRIE D'AMATEURS, [1940]. — [4], 165, [7] с.: ил., 16 л. цв. ил.; 20x13,3 см. — 3000 нум. экз. Экземпляр №522. Текст на французском языке.

состояние: В составном индивидуальном переплётё. Первая страничка цветной иллюстрированной издательской обложки сохранена в переплётё.

Из библиотеки Игоря Моисеева.

6000 руб.



- 743** [Палецкис, Юстас, автограф] Донелайтис, К. Времена года: Поэма / Пер. с лит. Д. Бродского; [Послест. проф. Ю. Жюгжда: "Судьба зап. литовцев и Кристионас Донелайтис", проф. В. Миколайтиса-Путинас "Поэма Кристионаса Донелайтиса "Времена года""]. С дарственной надписью Ю. Палецкиса: "Игорю Алексеевичу / Моисееву / на память о гастролях Вашего / прекрасного ансамбля в Вильнюсе / с приветом / Ю. Палецкис / 7.VI.49". М.: Гос. изд-во худож. лит., 1946. — 112 с.: ил.; 28x21,5 см. — 25 000 экз.

состояние: В бордовом цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплётё эпохи. Без издательской обложки. Блок подрезан под переплёт, ин. шт. (лит.) «Lietuvos TSR Auksciausiasios Tarybos Prezidiumo dovana» на с. 3. Дарств. надпись на с. 3

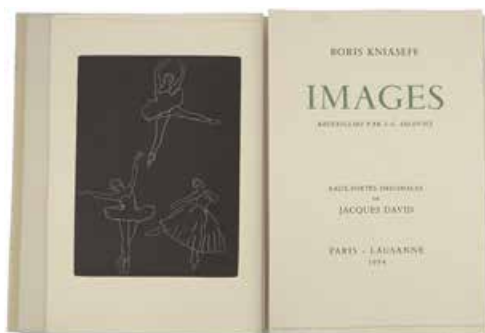
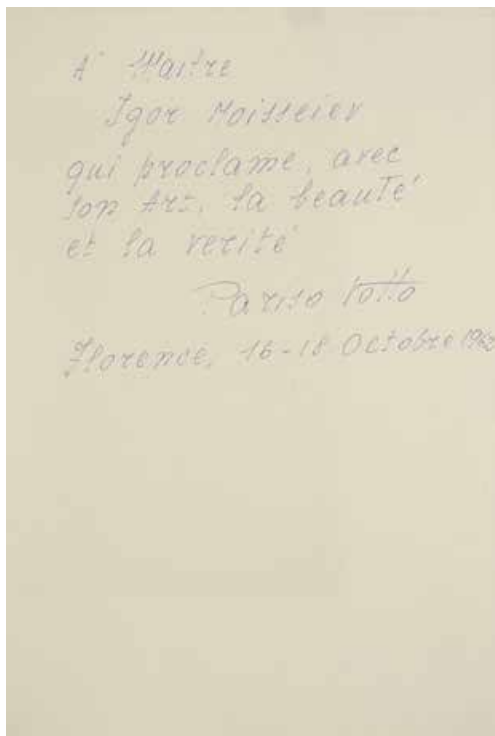
описание: Юстас Игнович Палецкис (1899-1980), литовский журналист, поэт, государственный деятель. С 1940 г. по 1967 г. занимал пост Председателя Президиума Верховного Совета Литовской ССР.

Из библиотеки Игоря Моисеева.

Первое издание перевода.

Турчинский. С. 91.

4000 руб.



- 744** [Князев, Борис] Kniaeff, B. [Изображения. Собранные Дж. Соловичи, оригинальные гравюры Иакова Давида] Images. Recueillies par J.-C. Solovici, eaux-fortes originales de Jacques David. С инскриптом автора: "a Maitre / Igor Moisseiev / que proclame, avec / son Art, la beaute / et la verite / Pariso Votto / Florence, 16-18 Octobre 1962 // Мастеру / Игорю Моисееву / что провозглашает / своим искусством, красотой / и правдой. / Парисо Вотто / Флоренция, 16-18 октября 1962 г.""
PARIS: LAUSANNE, 1954. — 55 с.: ил.; 28x20 см. — 100 нум. экз. Экземпляр №67 из части тиража с гравюрами в тексте. Двенадцать полностраничных оригинальных гравюр в тексте. Текст на французском языке.

состояние: В издательских обложке, папке и коробке. Хорошая сохранность. Надрывы коробки по краям.
описание: Борис Князев (1900-1975), артист балета, хореограф, педагог. С 1917 г. в эмиграции. В 1937 г. открыл собственную балетную школу в Париже, в 1953 г. — в Лозанне. Возглавлял Международную Академию танца в Женеве.
Из библиотеки Игоря Моисеева.
Редкое библиофильское малотиражное издание.
6000 руб.



- 745** Юбилейный сборник выставки достижений СССР в области культуры и экономики. Пекин: «Эпоха», 1955. — [4], 208 с.: 9 л. портр.; 21x15 см. На китайском языке.

состояние: В издательском переплете. В суперобложке. Надрывы суперобложки, утрата небольшого фрагмента суперобложки с верхнего поля, потертости и загрязнения суперобложки.
К изданию прилагается машинописное письмо на имя Игоря Моисеева за подписью советника посольства СССР в КНР В. Лихачева. 27,5x21 см. Сгиб, незначительные надрывы по краям.
описание: В сборнике помещены документы, материалы и статьи китайских авторов, освещающих выставку и достижения советского народа в области экономики и культуры. В третьем разделе помещены статьи (с. 170-182), касающиеся выступлений в Китае ансамбля Игоря Моисеева.
Из библиотеки Игоря Моисеева.
1000 руб.



- 746** Образцов, С. Театр китайского народа. М.: Искусство, 1957. — 375, [5] с.: ил., 12 л. цв. ил.; 22,5x17,5 см. — 10 000 экз.

состояние: В тканевом издательском переплете. В иллюстрированной суперобложке. Потертости и небольшие надрывы суперобложки.
описание: Книга была написана после гастролей Московского театра кукол по Китайской Народной Республике. Отдельная глава посвящена встрече Образцова с художником и каллиграфом Ци Байши.
Из библиотеки Игоря Моисеева.
1500 руб.



747 Вексман, Р.А., Каждан, Я.Е., Порто, Т.С. Стенография: Учебное пособие по факультативному курсу для IX-X кл. — 2-е изд., перераб.

С дарственной надписью учащихся стенографисток: "На память руководителю / Государственного ансамбля / народного танца СССР / Игорю Александровичу / Моисееву / от учащихся группы №15 / ТУ №83 (секретари-стеногра- / фистки) / 12.03.75".

М.: Просвещение, 1971. — 320 с.: ил.; 22х17 см.

состояние: В составном издательском переплёте. Хорошая сохранность. Дарств. надпись на свободном листе переднего форзаца.

К изданию прилагаются благодарственное машинописное письмо от секретарей-стенографисток и стенограмма (перевод текста из учебника с. 144, упражнение 126 — небольшой рассказ, посвященный ансамблю Игоря Моисеева).

Из библиотеки Игоря Моисеева.

1500 РУБ.



748 [Кленовский, Н.С. — автограф композитора]. Архив певца Н.Д. Коваленского. Тифлис; Казань; Ставрополь, 1875-1904.

состояние: Сгибы (1-6). Надрывы по сгибам (1, 4-6). Утрата небольших фрагментов с утратой букв (5). Хорошая сохранность.

описание: Николай Дмитриевич Коваленский (1867-?) — тенор, выступал под псевдонимом К.О. Валенский, сын Дмитрия Ильича Коваленского и двоюродный брат художницы Ольги Михайловны Коваленской, дальний родственник А. Блока.

Дмитрий Ильич Коваленский, как и его брат Михаил Ильич, служил на Кавказе: цензором Кавказского цензурного комитета, был членом Кавказского отдела Русского географического общества. В архиве сохранился его некролог ([Б.м.], 1875. — 21x13 см.).

В архиве также присутствует адресованное Н.Д. Коваленскому собственноручное письмо Николая Семёновича Кленовского (1857-1915) — дирижёра, композитора, педагога, ученика П.И. Чайковского по Московской консерватории, собиратель грузинских народных песен. Сыграл заметную роль в развитии музыкальной культуры Грузии (Тифлис, 21 марта 1895. — [4] с.; 20,5x13 см.).

Кроме того, в архиве:

1. Программа концерта в пользу комитета Красного креста при императорском Казанском университете при участии К.О. Валенского. Казань, 1904. — [4] с.; 21,5x18 см.

2. Афиша последнего показа казанско-саратовской оперы «Риголетто» в Казанском городском театре. С участием тенора К.О. Валенского. Казань, 1902. — 54x45 см.

3. Собственноручное письмо Т. Ростомиашвили-Ахметели, адресованное Н.Д. Коваленскому. [Б.м.], 2/VI 1937. — [4] с.; 21x14 см.

4. Программа концерта Общественного собрания с участием Н.Д. Коваленского. [Ставрополь?]: Тип. В.В. Берк, [190?]. — 21x13,5 см.

5. Бумага верже ручной работы с конгревным тиснением монограммы «Н.К.» [Николай Коваленский]. Кон. XIX-нач. XX в. — [4] с.; 22x16,5 см.

3000 РУБ.



749 [Книппер, О. Автограф] Фотооткрытка с изображением О. Книппер в спектакле «Осенние скрипки».

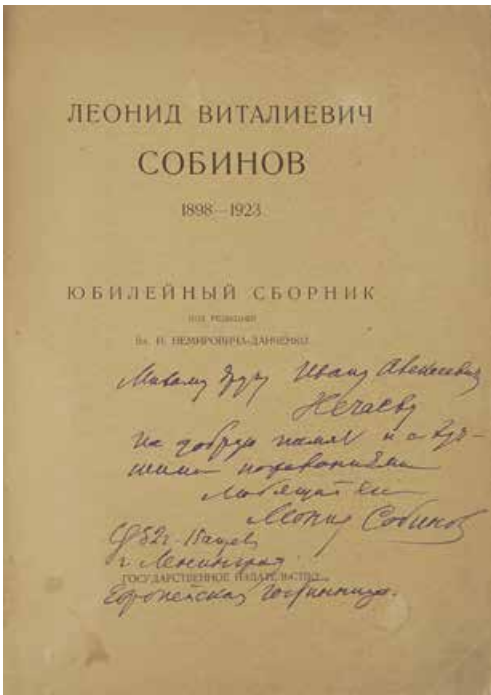
С инскриптом: «Надежде Федоровне / Торнауер / на добрую память / Ольга Книппер / май 1916 г.»

[М.]: Фот. М. Сахарова и П. Орлова, 1916. — 13,8x8,8 см.

состояние: Потертости по краям открытки, штамп на обороте «Фототека Нуждова В.И. Пенза». Автограф на лицевой стороне.

описание: Ольга Леонардовна Книппер-Чехова (1868-1959) — актриса, жена А.П. Чехова.

10000 РУБ.



750 [Собинов, Л., автограф] Леонид Витальевич Собинов. [XXV]. 1898-1923 : Юбилейный сборник / Под ред. Вл. И. Немировича-Данченко.

С инскриптом Л. Собинова: "Милому другу Ивану Алексеевичу / Нечаеву / на добрую память и с лучшими пожеланиями / любящий его / Леонид Собинов / 1982 г. 15 апреля / г. Ленинград / Европейская гостиница".

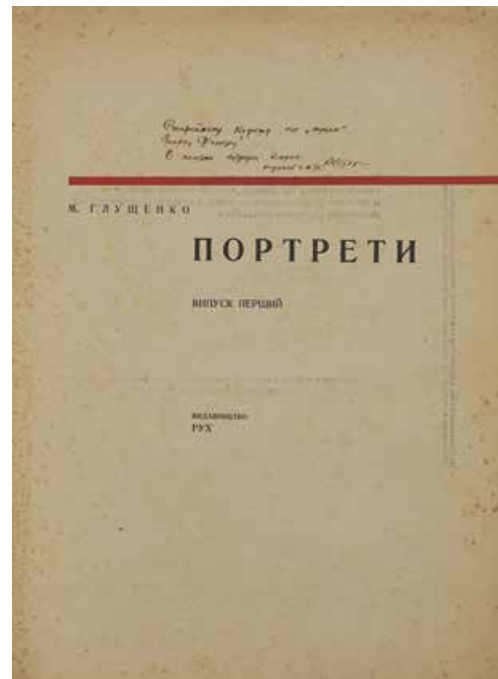
[М.]: Государственное издательство, [1923]. — 71 с.: ил., 15 л. портр.; 29,5x22,5 см. — 3000 экз. Отпечатано на толстой бумаге.

состояние: В издательском картонаже. Потертости и загрязнения картонажа, реставрация. Автограф на тит.л.

описание: Адресат автографа — оперный певец, заслуженный артист РСФСР Иван Алексеевич Нечаев (1900-1963). Во время ВОВ возглавлял оперную труппу в блокадном музыкальном театре.

Издание приурочено 25-ти летию сценической деятельности Леонида Витальевича Собинова.

6000 руб.



751 Глущенко, Михаил [автограф художника художнику] [Портреты]. Портреты.

С инскриптом автора: "Старейшему корешу по "мукам" / Георгу Фишеру! / В память будущих встреч / Автор / Харьков 6.Ш.32".

Выпуск первый [и единств.(?)]. — Харьков: Рух, [1932]. — [6] с., 34 л. ил.; 30x23 см. — На укр. яз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата значительной части корешка. Незначительные бледные затёки на обложке. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л.

описание: Михаил Игнатьевич Глущенко (1909-1981) на момент выхода книги оканчивал обучение в Художественном институте в Харькове. Позднее работал в жанре реализма, но в данной книге в его портретах явно прослеживается влияние Юрия Анненкова. В книге собраны портреты украинских писателей.

Адресат автографа — Георгий Иванович Фишер (1906-1978), художник-иллюстратор, вместе с М. Глущенко учился в Художественном институте в Харькове. Редкость. Не найдено в крупнейших библиотеках мира.

45000 руб.



752 Ипполитов-Иванов, М. [автограф]. Ася: Лирические сцены.
С инскриптом композитора: "Дорогому и любимому / Пантюше Марковичу Норцову / от крепко его любящего / М. Ипполитова-Иванова / 5 мая / 32 г.". М.; Лейпциг: П. Юргенсон, [1900]. — 216 с.: ноты; 28x20 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата фрагментов корешка. Хорошая сохранность. Автограф на с. 3.

описание: Адресат автографа — оперный певец (баритон) Пантелеймон Маркович Норцов (1900-1993), исполнивший романс композитора Михаила Михайловича Ипполитова-Иванова (1859-1935) «Романсеро».

5000 РУБ.



753 Штейнпресс, Б.С., [автограф] К истории «цыганского пения» в России.
С инскриптом автора: "М.С. Пекелису / Б. Штейнпресс / 1934/IX". М.: Гос. муз. изд.-во, 1934. — 62, [2] с., нот.; 22,4x14,8 см. — 2000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Надрывы и утрата фрагментов корешка, незначительный залом на 1 с. обложки, незначительные загрязнения обложки по краям, тит. л. отходит от блока. Автограф на тит.л.

описание: В научно-исследовательской работе аспиранта Московской консерватории Бориса Соломоновича

Штейнпресса (1908-1986) исследована проблема происхождения и развития в России «цыганщины», тесно примыкающая к «легкому жанру» в музыке. Автограф адресован музыковеду, профессору Московской консерватории, исследователю творчества А.С. Даргомыжского Михаилу Самойловичу Пекелису (1899-1979).

4000 РУБ.



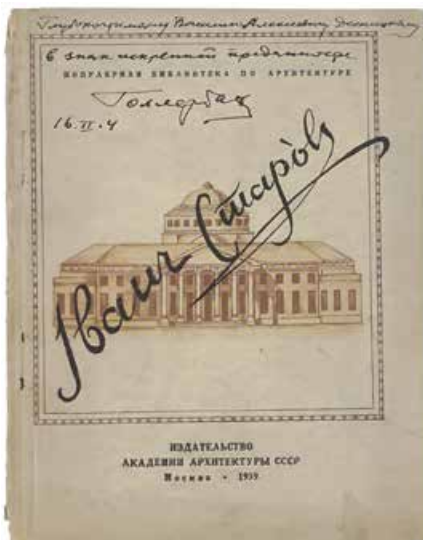
754 [Азадовский, Марк, автограф] Пушкин, А.С. Сказка о золотом петушке / Подготовка М.К. Азадовского; Рис. И.П. Вакура (Палех). [Коган, Е.И., оформл.]

С дарственной надписью Марка Азадовского: "Дорогому Василию Алексеевичу / Десницкому / с признательностью за / теплую ласку в памятные / "академические" дни 20-23-[нрзб.] / М. Аз.". М.; Л.: АКАДЕМИА, 1937. — 20 с.: 1 л. фронт. (ил.); 26x19 см. — 20 300 экз. ШЕСТЬ ЦВЕТНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ-ВКЛЕЕК (ПАЛЕХ) В ТЕКСТЕ.

состояние: В составном издательском переплете. Хорошая сохранность. Потертости по краям переплета. Дарств. надпись на авантитуле, пр. карндашом.

описание: К оформлению данного издания был привлечен лучший художник Палеха — И. Вакуров. Василий Алексеевич Десницкий (1878-1958), литературовед, профессор Ленинградского университета, редактор журналов «Вестник просвещения», «Ученые записки педагогического института им. Герцена». Из собрания Василия Алексеевича Десницкого. АКАДЕМИА. №916, Пушкин в иллюстрациях. №978.

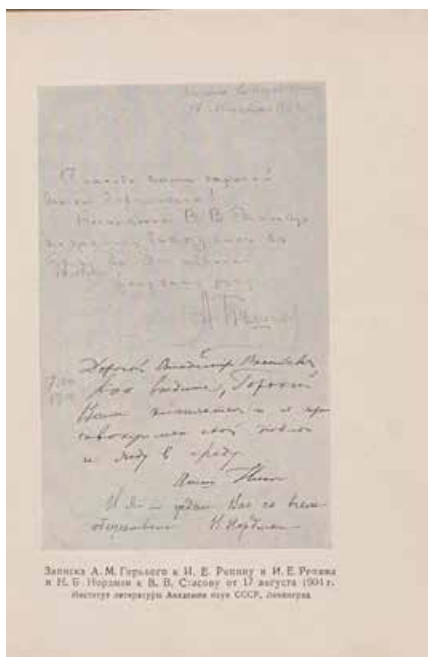
4000 РУБ.



- 755 [Голлербах, Э.Ф., автограф]** Архитектор И.Е. Старов: Жизнь и творчество. С инскриптом автора: "Глубокоуважаемому Василию Алексеевичу Десницкому / в знак искренней преданности / Голлербах / 16.II.42. М.: Изд-во Акад. Архитектуры СССР, 1939. — 64 с.: ил., черт., портр.; 16x13 см. — 6000 экз. — (Популярная библиотека по архитектуре. Мастера русской архитектуры ; вып. 2).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Потёртости и загрязнения обложки, надрывы и утрата фрагментов корешка, обложка полностью отходит от блока.

описание: Василий Алексеевич Десницкий (1878-1958), литературовед, профессор Ленинградского университета, редактор журналов «Вестник просвещения», «Ученые записки педагогического института им. Герцена». Из собрания Василия Алексеевича Десницкого. **3400 руб.**



- 756 Зильберштейн, И.С., [автограф]** Репин и Горький: [Биографические материалы и переписка] / [Шварц, Б.И., оформл.] С автографом на свободном листе переднего форзаца: "Глубокоуважаемому Василию Алексеевичу / с сердечным приветом. / 15/II 1945 г. И. Зильберштейн". М.; Л.: Искусство, 1944. — 107 с.: 11 л. ил., портр., факс.; 19x13,5 см. — 3500 экз. Подписано к печати 10.XI.1944.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплёта, небольшие загрязнения на крышках переплёта.

описание: Монография литературоведа, искусствоведа Ильи Самойловича Зильберштейна (1905-1988) освещает историю личных и идейно-художественных отношений Репина с Горьким.

Василий Алексеевич Десницкий (1878-1958), литературовед, профессор Ленинградского университета, редактор журналов «Вестник просвещения», «Ученые записки педагогического института им. Герцена».

Из собрания Василия Алексеевича Десницкого.

Книга военного времени.

Книга сражается. №1186.

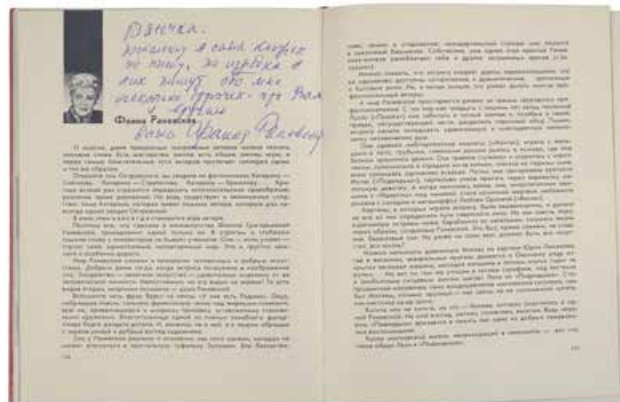
2800 руб.



757 [Уланова, Г. — автограф]. Театральный альманах. С инскриптом Г. Улановой: “Дорогому / Константину Державину / на память и с любовью к / Ленинграду. / нар. арт. Р.С.Ф.С.Р. / Г. Уланова. / Ленинград / 17/vii/48 г.”. Л.; М.: Искусство, 1947. — 222, [2] с.: ил.; 28x22 см. — 5000 экз.

состояние: В составном иллюстрированном издательском переплете. Потёртости корешка и крышек. Загрязнения крышек. На заднюю крышку наклеен фрагмент бумаги. Автограф на тит. л.

описание: Адресат автографа Константин Николаевич Державин (1903-1956), литературовед, муж балерины Ленинградского театра оперы и балета Н. Анисимовой. **20000 РУБ.**



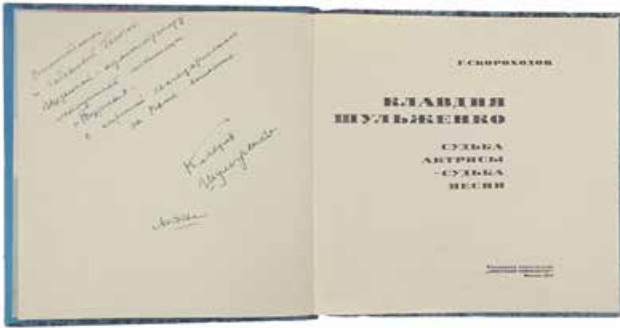
758 [Раневская, Ф. — автограф]. Актеры советского кино. С инскриптом Ф. Раневской: “Васечка, / поскольку я сама книжек / не пишу, но изредка в / них пишу / обо мне / несколько строчек — что Вам / и вручаю. / ваша Фаина Раневская”. М.: Искусство, 1964. — 220, [4] с.: ил.; 21,5x17 см.

состояние: В иллюстрированном составном издательском переплете. Частичный разлом блока. Надрывы по корешку, скотч на корешке. Автограф на с. 154. **20000 РУБ.**



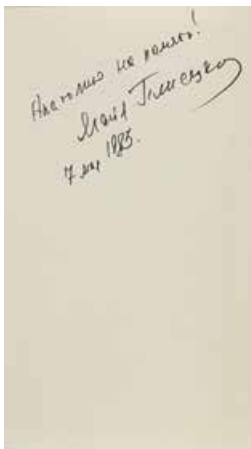
759 Кнебель, М. [Автограф] Вся жизнь / Оформл. Ю. Афанасьева. Рис. Ю. Пименова. Автограф актрисы, режиссёра, педагога Марии Осиповны Кнебель (1898-1985): «Серее Саркисянцу на добрую память / М Кнебель / 10е марта 1968 г.». М.: Всероссийское театральное общество, 1967. — 583, [5] с., 48 л. ил.: ил.; 22,1x17,5 см. — 30000 экз.

состояние: В издательском художественном переплете с тиснением и издательской иллюстрированной суперобложке. Автограф на обороте свободного листа форзаца. Небольшие надрывы суперобложки по уголкам и корешку, потертости суперобложки. **7000 РУБ.**



- 760** [Шульженко, К. — автограф]. Скороходов, Г. Клавдия Шульженко: Судьба актрисы — судьба песни. С инскриптом К. Шульженко: “Внимательной / и заботливой Галочке / Шукиной — администратору / гостеприимной гостиницы “Турист” — / с искренней благодарностью / за Ваше внимание. / Клавдия Шульженко / Москва.”. М.: Советский композитор, 1974. — 136 с.: 8 л. ил.; 21x21 см.

состояние: В составном издательском картонном переплёте. Хорошая сохранность. Автограф на обороте свободного листа форзаца.
15000 руб.



- 761** [Плисецкая, Майя — автограф]. [Майя Плисецкая]. Maya Plisetskaya. С инскриптом М. Плисецкой: “Анатолию на память! / Майя Плисецкая / 7 мая 1983.”. М.: PROGRESS, [1976]. — 74 с.: ил.; 27x17,5 см.

состояние: В иллюстрированном издательском картонном переплёте. Хорошая сохранность. Автограф на обороте свободного листа форзаца.

описание: Книга является по сути альбомом фотографий Майи Плисецкой в различных балетных постановках — иллюстрации занимают большую часть книги. Помимо фотографий, книга содержит семь статей о знаменитой балерине, авторами которых выступают Андрей Вознесенский, Андрей Варва, Вадим Гаевский, Виктор Комиссаржевский, Борис Львов-Анохин, Юрий Тюрин, Георгий Шувалов. Известно также издание на испанском языке.

6000 руб.



- 762** [Юрский, С.Ю., Шарко, З.М., Тенякова, Н.М., Крючкова, С.Н. и др. Автографы]. Афиша к спектаклю “Фантазии Фарятева: Трагикомедия в 2-х актах”. / Большой Драматический театр им. М. Горького. [Л.]: Типография им. Н. Григорьевы, 1977. — 89x61,5 см.

состояние: Сгибы афиши, надрывы по краям листа. Выгорание по правому краю листа. Автографы по нижнему краю афиши.

описание: Гастроли спектакля в помещении Академического театра им. Ш. Руставели. Премьера пьесы «Фантазии Фарятева» состоялась 14 мая 1976 года. В качестве режиссёра-постановщика выступил актёр Сергей Юрьевич Юрский (1935-2019). Его супругой была актриса Зинаида Максимовна Шарко (1929-2016), второй женой стала народная артистка РФ Наталья Максимовна Тенякова (р. 1944), также игравшая в спектакле.

3000 руб.



- 763 [Дмитриев, Ю. Автограф составителя]** 100 лет Московскому ордену Ленина государственному цирку на Цветном бульваре / Сост. Ю. Дмитриев. Автограф театроведа, театрального критика, педагога и искусствоведа Юрия Арсеньевича Дмитриева (1911-2006): «Дорогой Тане Родине — от / неизменного поклонника / её театроведческого дарования / Ю. Дмитриев». М.: Всесоюзное бюро пропаганды советского циркового искусства, 1980. — [56] с., ил.; 14x22,5 см. — 3000 экз.

состояние: В издательской художественной обложке. Автограф на титульном листе. Небольшие потертости по корешку.

описание: По-видимому, адресатом автографа была театральная критик и театровед Татьяна Михайловна Родина (1914-1989).

3000 РУБ.

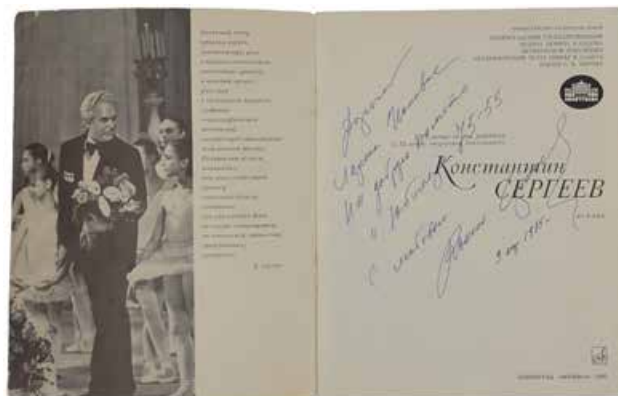


- 764 [Зыкина, Л., автограф].** На перекрестках встреч. / Художник Г.В. Дмитриев. С инскриптом автора: «С любовью к / Вам / Л. Зыкина — / 7-03-98 г.». М.: Советская Россия, 1984. — 192 с.: 8 л. ил.; 20,5x13,5 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплете с тиснением на крышках и по корешку. Автограф на тит. л. Хорошая сохранность.

описание: Книга о творческой жизни народной артистки СССР Людмилы Зыкиной, о зарубежных гастрольях, о встрече со многими выдающимися людьми на Родине и за рубежом.

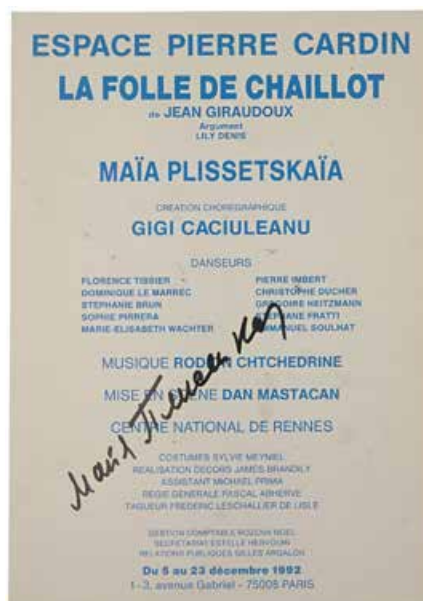
4000 РУБ.



- 765 [Сергеев, К. Автограф]** Константин Сергеев: К 75-летию со дня рождения и 55-летию творческой деятельности. Буклет. Автограф артиста балета, балетмейстера и педагога Константина Михайловича Сергеева (1910-1992): «Дорогой / Ларисе Ионовне / на добрую память / о юбилее 75-55 / С любовью / Конст. Сергеев / 9 апр 1985 г.». Л.: «Музыка», 1985. — 29, [3] с., ил.; 21,5x17 см. — 5000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Автограф на титульном листе. Потертости по корешку и уголкам обложки, следы заломов обложки.

2000 РУБ.



- 766 [Плисецкая, М. Автограф]** Программка балета «Безумная из Шайо» / Театр Espace Pierre Cardin. — На франц. яз. [Париж], [1992]. — [4] с.; 29,7x21 см.

состояние: Автограф балерины на первом странице программки. Небольшие потертости и загрязнения.

описание: М.М. Плисецкая и Пьер Карден познакомились в 1971 г. после выступления балерины на театральном фестивале в Авиньоне. Итальянский модельер делал костюмы для Плисецкой (в т.ч. для балета «Анна Каренина», «Дама с собачкой» и др.), а также предоставлял сцену своего театра Espace Pierre Cardin на Елисейских полях для ее выступлений.

Премьера балета «Безумная из Шайо» на музыку Р. Ще-

дриня в постановке французского хореографа Джиджи Качульяна состоялась в декабре 1992 г. на сцене театра Espace Pierre Cardin. Постановка была посвящена судьбе стареющей актрисы. В Париже балет был показан 17 раз, а затем был представлен в Ренне (Франция) и Японии. На момент выступления балерине было 67 лет.

5000 РУБ.



767 Шесть номеров журналов по архитектуре. Советская архитектура №5-6 1932 г. и Архитектура СССР №№7-9, 10-11, 12 за 1935 г.

1. Советская архитектура: Орган секции соцрасселения и жилищно-бытового строительства института экономики комакадемии, сектора науки наркомпроса и ЦК союза рабочих промышленного и жилищно-коммунального строительства. №5-6. — М.: Государственное технико-теоретическое изд-во, 1932. — 109, [1] с.: ил.; 30x23 см. — 5000 экз. 2. Архитектура СССР: Ежемесячный журнал, орган Союза Советских архитекторов. №№7-9, 10-11, 12 за 1935 год. — М.: Жургазовьединение, 1935. — №7. 71, [1] с.: ил. — 6000 экз. №8. 67, [1] с.: ил. — 6000 экз. №9. 75, [1] с.: ил. — 6000 экз. №10-11. 105, [3] с.: 1 л. портр., 14 л. ил. — 6500 экз. №12. 63, [1] с.: ил. — 6500 экз.; 30x23,5 см.

состояние: В шрифтовых издательских обложках. Незначительные надрывы обложек по краям отдельных журналов. Утрата 1 вкл. схемы (2: №10-11). Утрата фрагментов корешка (1, 2: №10-11). Выгорание обложек по краям (2: №№8, 9). Потёртости обложек и корешков (2: №№9, 12). Надрывы, потёртости, следы заломов обложки (2: №10-11).

описание: №10-11 полностью посвящён плану реконструкции Москвы и содержит множество схем и иллюстраций. В №9 опубликована статья неосуществлённого впоследствии проекта М.Я. Гинзбурга «Парк культуры и отдыха в Тифлисе», под реализацию которого был отведён участок плато горы Давида. Из статьи: «Линия силуэта плато необычайно гармонична, строга и лаконична... Архитектурный силуэт, завершающий эту гору, также должен быть строг и лаконичен, поэтому количество элементов его хотелось сделать минимальным. Горизонталь (ресторан-кафе), вертикаль (статуя Руставели) и куб (станция фуникулера)...».

7000 РУБ.



768 [Ёлкин, В., оформл.] Строительство Москвы: Ежемесячный архитектурно-строительный журнал №5-6 (май -июнь) за 1933 год. М.: [Издание Моссовета], 1933. — 40 с.: ил.; 29,5x22 см. — 15000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке работы В. Ёлкина, оформленной в стиле конструктивизма. Коричневое пятно на 1 с. обложки, надрыв и реставрация надрыва по корешку обложки и первых страниц (бумага), потёртости обложки, небольшие бледные пятна, стертая запись владельца на 1 с. обложки, фамилия владельца на 4 с. обложки.

Номер посвящён проекту Дворца Советов.

5000 РУБ.



769 Архитектура за рубежом. №№ 1, 5, 6 за 1935 год и №2 за 1936 год.

М.: ВСЕСОЮЗНАЯ АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ, 1935-1936. — №1. 1935. [2], 47, [1] с.: ил. — 3200 экз. №5. 1935. 48 с.: ил. — 3000 экз. №6. 1935. 40 с.: ил. — 3000 экз. №2. 1936. 52 с.: ил.; 30x25,5 см.

состояние: В иллюстрированных издательских обложках. Утрата фрагментов корешков. Небольшие надрывы и заломы обложек. Утрата фрагментов обложки, надрывы и заломы обложки (№5).

3000 РУБ.



770 Архитектура СССР №№7-11 за 1936 г.

М.: ЖУРГАЗОВЪЕДИНЕНИЕ, 1936. — №7. 73, [7] с.: 1 л. ПОРТР., ил. №8. 79, [1] с.: ил. №9. 79, [1] с.: ил. №10. 77, [3] с.: ил. №11. 79, [1] с.: ил.; 30x23,5 см. — 7000 экз.

состояние: В шрифтовых издательских обложках. Небольшие надрывы, заломы по краям обложек. Утрата фрагментов обложки. Заломы и следы заломов обложки. Надрывы по корешку (№7). Частичный разлом блока. Утрата незначительного фрагмента обложки (№8). Утрата небольших фрагментов корешка. Потёртости обложки по краям (№9).

описание: В №7 опубликованы материалы закрытого конкурса на проект павильона СССР на Парижской международной выставке 1937 г., по итогам которого проект архитектора Б.М. Иофана был признан лучшим. В №8 помещена статья, посвящённая памяти академика архитектуры Александра Ивановича Фомина (1872-1936). В номере 9 статья искусствоведа П. Дульского об альбоме «Собрание перспектив, сельских видов и пейзажей» итальянского художника-декоратора и архитектора Антонио Базоли (1774-1848). В 11 номере помещена статья о реконструкции Центрального парка культуры и отдыха им. М. Горького в Москве. Реконструкция территории парка началась в 1936 г. по проекту архитектора А.В. Власова.

5000 РУБ.



- 771** Архитектура СССР №3, 6, 7-8, 9 за 1937 г.
 М.: Жургазобъединение, 1937. — №3. 71, [1] с.: ил. — 7000 экз. №6. 77, [3] с.: ил. — 7700 экз. №7-8. 117, [3] с.: ил. — 6600 экз. №9. 79, [1] с.: ил. — 7000 экз.; 30x23 см.

состояние: В шрифтовых издательских обложках. Небольшие надрывы, заломы обложек по краям. Надрыв обложки (№6). Утрата незначительных фрагментов обложек (№№6, 9).

описание: В №7-8 опубликованы материалы Первого Всесоюзного съезда Советских Архитекторов. Съезд прошёл с 16 по 26 июня 1937 года в Москве, в Колонном зале Дома Союзов.

4000 РУБ.



- 772** Технический проект Д.С. (Дворца Советов). Здание Дворца Советов СССР. Архитектурно-строительная часть. Малый зал — зона "М". Пояснительная записка / Начальник проектной мастерской Мержанов М.И.; главный конструктор Насонов В.Н. Строительство Дворца Советов при СНК СССР Проектная мастерская.
 М., ноябрь 1939. — [2], 2, 43 л. текста; 28,5x21 см. Машинопись. В конце текста (на последней странице) подписи: нач. комплекса Малого зала Н. Бобровского, зам. нач. комплекса Малого зала А. Лурье.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. Потёртости переплёта. С небольшими правками в тексте.

описание: Пояснительная записка включает: Общая часть. Планировка помещений. Конструкции. К изданию прилагается пять фотографии проектов этажей Дворца Советов — 30x24 см. Утрата фрагментов по краям одной из фотографий.

25000 РУБ.



773 Дворец Советов / Сост. Отдел техпропаганды Строит-ва ДС.

М.: Изд-во Всес. Акад. Архитектуры, 1939. — 48 с.: ил.; 23x18 см. — 20 000 экз. — (Популярная библиотека по архитектуре).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрывы и потертости корешка, небольшое бледное пятно на 1 с. обложки, потертости обложки, запись владельца «З. Милявская 1939» на титл. Первое специальное издание, посвященное Дворцу Советов.

6000 руб.



774 Городское хозяйство Москвы: Ежемесячный журнал Исполкома Моск. гор. сов. депутатов трудящихся. №2-3, 1945 г.; №4-5, 1946 г., №7-8, 1946 г., №4, 1947 г., №1, 1949 г., №12, 1950 г.

М.: Московский рабочий, 1945-1950. — №2-3. 1945. 48 с.: 1 л. портр., 1 л. ил., ил. — 3000 экз. №4-5. 1946. 48 с.: ил. — 5000 экз. №7-8. 1946. 48 с.: 2 л. схем., ил. — 5000 экз. №4. 1947. 48 с.: ил. — 5000 экз. №1. 1949. 40 с.: 5 л. ил., ил. — 5000 экз. №12. 1950. 36 с.: 7 л. ил., ил. — 5000 экз.; 29x21,5 см.

состояние: В иллюстрированных издательских обложках. Небольшие загрязнения задних сторон обложек. Следы заломов обложек отдельных номеров. Мелкие надрывы обложек по корешку (№4-5. 1946, №1. 1949, №12. 1950). Красное пятно на передн. сторонке обложки. Отдельные страницы не разрезаны (№4. 1947).

описание: В журналах помещены статьи о строительстве жилых домов, коммунальном обслуживании — о развитии газового и электрического хозяйства, об архитектуре станций метрополитена первого участка Большого кольца (Парк культуры, Октябрьская, Серпуховская, Павелец-

кая, Таганская, Курская) и архитектуре станций третьей очереди — Автозаводской, Павелецкой, Новокузнецкой, Бауманской, Электрозаводской, Семёновской, Измайловской. В №2-3 за 1945 г. опубликована статья А.В. Щусева о реконструкции здания Московского Совета (ныне здание Мэрии Москвы) архитектором Д.Н. Чечулиным. В №1 за 1949 год опубликована статья о восстановительных работах в Сталинграде. В последнем номере 12 (1950) дан указатель статей, помещённых в журнале за 1950 г.

3000 руб.



775 Градостроительство / Члены-корреспонденты Акад. архитектуры СССР А.В. Бунин, Л.А. Ильин, Н.Х. Поляков, В.А. Шквариков; Под ред. В. Шкварикова Акад. архитектуры СССР.

М.: Изд-во Акад. Архитектуры СССР, 1945 (тип. им. Сталина). — 327 с.: ил., черт., карт., 6 л. ил., черт.; 26x18 см. — 10 200 экз.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. На передней крышке фото «Вид на Кремль с Раушской набережной». Иллюстрированные (с изображением карты Москвы) форзацы. Потёртости корешка и углов переплёта, незначительный разлом вначале, надрывчики в верхней части корешка, небольшие коричневые пятна на отдельных страницах, запись владельца на тит. л., пометы и шт. бук. маг. на заднем форзаце.

12000 руб.



- 776 Пожарский, А.Е.** Сталинград. М.: Академия архитектуры СССР, 1948. — 40 с.; ил., 15 л. ил.; 16x13 см. — 15000 экз. — (Архитектура городов СССР / Акад. архитектуры СССР. Ин-т истории и теории архитектуры; под общ. ред. В. Веснина, Д. Аркина, И. Леонидова)

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительные загрязнения обложки, запись владельца на авантитуле, шт. бук. маг.

описание: Научно-популярное издание посвящено восстановлению после войны Сталинграда. Книга рассказывает об истории города, о планировке новых сооружений и архитектурных ансамблей. Текст написан архитектором А. Пожарским.

1000 РУБ.



- 777 Строительство и архитектура Москвы. №1-12 за 1973 г.** М., 1973. — № 1. 36 с.: ил. № 2. 36 с.: ил. №3. 36 с.: ил. №4. 36 с.: ил. №5. 36 с.: ил. №6. 36 с.: ил. №7. 36 с.: ил. №8. 36 с.: ил. №9. 40 с.: ил. №10. 36 с.: ил. №11. 36 с.: ил. №12. 36 с.: ил.; 32x23,5 см. — 6105 экз.

состояние: В иллюстрированных издательских обложках. Небольшие заломы углов отдельных номеров. Незначительные загрязнения обложек отдельных номеров. Хорошая сохранность.

описание: Годовой комплект. В номерах опубликованы статьи о возможности и проектах строительства Олимпийской деревни в Москве, о строительстве гостиниц, жилых домов, благоустройстве парков, реконструкции автомобильных дорог и др.

3000 РУБ.



- 778 Гельфрейх Владимир Георгиевич.** К 100-летию со дня рождения. Проспект к выставке работ. М., 1985. — [10] с.: ил., портр.; 17x17,5 см. — 500 экз. Бу-клет-раскладушка.

состояние: Потёртости по сгибам, небольшой надрыв в верхней части сгиба.

описание: В проспекте представлены главные работы архитектора: Государственная библиотека им. В.И. Ленина, памятник В. Ленину у Финляндского вокзала, театр им. М. Горького в Ростове н/Дону, проект Дворца Советов, Большой Каменный мост, Административное высотное здание на Смоленской площади (МИД), пропилеи Смольного в Ленинграде.

Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

500 РУБ.



- 779 Подборка из 6-ти студийных фотографий балерин.** PARIS; LONDON, [1930-1950-е?]. — 11x17 см.-24x19,5 см.

состояние: Небольшое загрязнение одной из фотографий. Хорошая сохранность. Шт. фотоателье на обороте каждой фотографии.

описание: 1. Иветт Шавире. — Paris: Photo Seeberger, [1940-е?]. — 11x17 см.

2. Галина Стручкова и Александр Лапаури. — Maastricht: E.V.A., [1950-е]. — 24x16,5 см.

3. Марина Семёнова. — Paris: Studio Liseg, [1950-е?]. — 23x18 см.

4. Иветт Шовире — Одетта. — London: Houston Poger, [1950-е?]. — 24x18,5 см.

5. Иветт Шовире. — London: Houston Poger, [1950-е?]. — 24x18,5 см.

6. Балерина. — Paris: Studio Liseg, [1950-е?]. — 23x18 см.

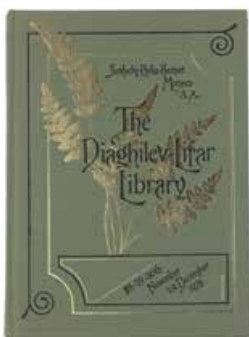
2000 РУБ.



780 11 фотографий с артистами балета.

описание: 1. Три фотографии с Иветт Шовире. — [1940-е?]. — от 23х17 см. до 23,5х17,5 см.
Тисненая печать: «Seeberger Paris» в правых нижних углах фотографий.
2. Три фотографии с Р.С. Стручковой. — [1950-е]. — от 24,5х17,5 см. до 29,5х21,5 см.
Заломы и надрывы одной фотографии.
3. Две фотографии с Ю. Ждановым. — [1950-е]. — 24,5х17,5 см.
4. Фотография с Г. Улановой и Ю. Ждановым. — [1950-е]. — 24,5х17,5 см.
5. Фотография артистов из балетной постановки [«Лебединое озеро»?]. — [1950-е?]. — 24х17,5 см.
6. Фотография с [И. Шовире?] в профиль. — [1960-е?]. — 24х17 см.

3000 РУБ.



781 [Библиотека Дягилева-Лифаря. Каталог аукциона «Сотбис» 28-30 ноября — 1 декабря 1975 г.] The Diaghilev-Lifar Library. Sotheby Parke Bernet Monaco S.A.

LONDON, 1975. — [4], 217 с.: ил., 1 л. ФРОНТ. (цв. ил.); 25,5х18,8 см.

состояние: В зелёном издательском картонном оформлении с тиснением золотом и черной краской. Хорошая сохранность.
описание: В каталоге описано более 800 редких изданий. По свидетельству барона Эдуарда фон Фальц-Фейна для такого исторического библиофильского аукциона был сделан очень дорогой каталог — в переплете с тиснением золотом — сам по себе большая редкость и ценность. Это самое представительное собрание русских книг и рукописей за границей было сформировано во второй половине 1920-х гг. (Барон Фальц-Фейн в каталоге «Парижские находки» М., 2005 г. 322 с.).
По воспоминаниям Сергея Лифаря, библиофильская

страсть С.П. Дягилева была настолько всепоглощающей, что угрожала судьбам русского балета в Европе. Он же сообщал, что в 1930 году приобрел весь архив Сергея Павловича, и таким образом вся библиотека (более 1000 названий) и рукописное собрание стали его собственностью.

К каталогу прилагается лист с результатами торгов.

10000 РУБ.



782 Березов, Николай. Жизнь и балет.

Лондон: [изд. автора], 1983. — 250 с.; 20х14 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.

описание: Книга воспоминаний балетного танцора, постановщика и хореографа, учителя многих знаменитостей (в т.ч., как Барышников и Нуреев) — Н. Н. Березова, которого называли «балетным «Папой».

Первое издание.

1000 РУБ.



- 783** Рисунок проекта памятника В.И. Ленину. 1920-е гг. — 27,8x28 см, 38,7x48 см. Бумага, калька, карандаш.

состояние: Сгибы, надрывы, временные пятна. Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

1500 РУБ.



- 784** [Гражданский оперный театр (Чикаго). Наглядная брошюра] The Civic opera house. The Civic theater. Wacker drive Madison to Washington Chicago. A descriptive booklet / Photographs by Chicago Architectural Photographing Co. CHICAGO: PRINTED BY HILLISON & ETTEN CO, [1929]. — [20] с.: ил.; 27x19 см. Отпечатано на мелованной бумаге. На английском языке.

состояние: В издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительные загрязнения обложки по краям, заметия по корешку, ржавчина от скрепок.

описание: Гражданский оперный театр был построен в 1929 г. архитекторами Грэмом, Андерсоном, Пробстом и Уайтом. Выполнен в стилях модерн и арт-деко и считается одним из самых красивых в мире. В брошюре представлены фотографии главного зала театра, главного лобби, внешнего вида западного фасада театра, балконов и зрительного зала, схемы рассадки зрителей и многое другое. Все это сопровождается краткой историей возникновения театра и сметами расходов. Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

6000 РУБ.



- 785** Фотография проекта Дома Советов в Туле. Перспектива. В. Гельфрейх совместно с В. Щуко. 1929. — 12x17,2 см.

состояние: Утрата правого нижнего угла, след заломы по левому полю.

описание: Проект не осуществлён. Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

4000 РУБ.



- 786** Фото постройки Ростовского театра драмы им. М. Горького. В центре В. Гельфрейх (2 шт.).
5 мая, 1931. — 14,5x19,3 см.

состояние: Надрыв верхнего поля, пятна, дырка на одном из фото.

Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

1000 руб.



- 787** Гельфрейх, В.Г. Фото перспективы здания Краснознаменной Военной академии Р.К.К.А. им. М.В. Фрунзе. Совместно с В. Шуко, А. Великановым, Л. Поляковым.
1932. — 9,3x22 см (фото), 12,7x25 см (подложка). Фото наклеено на подложку.

состояние: Утрата небольшого фрагмента левого бокового поля.

Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

1500 руб.



- 788** Фотография проекта Дома культуры в Куйбышеве. В.Г. Гельфрейх, совместно с В. Шуко и И. Рожиным.
1935. — 15,8x23,7 см.

состояние: Хорошая сохранность.

описание: Проект не осуществлён.

Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

2000 руб.



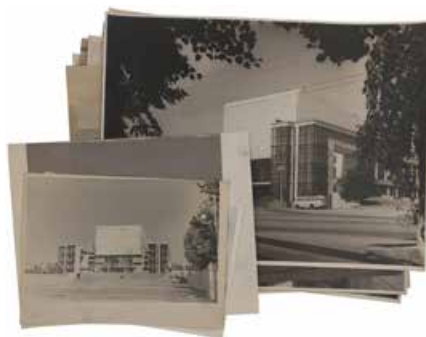
- 789** Фотография одного из проекта Дворца Советов СССР в Москве.
[1930-е гг.?]. — 14,5x24 см.

состояние: Хорошая сохранность.

описание: Проект не осуществлён.

Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

6000 руб.



- 790** Гельфрейх, В.Г. 12 фотографий Ростовского театра драмы им. М. Горького. Совместно с В.А. Шуко, при участии И.Е. Рожина и Л.Б. Сегала.
1930-1935. — от 16,5x24 до 28x38 см. Одно фото на пластиковой кальке (38,2x26,2 см).

состояние: Хорошая сохранность. На обороте отдельных фото — шт. «Дом архитектуры», записи и следы снятой бумаги.

Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

3000 руб.



- 791 Гельфрейх, В.Г.** Фото Ростовского театра драмы им. М. Горького. Совместно с В.А. Щуко, при участии И.Е. Рожина и Л.Б. Сегала.
1930-1935. — 38,2x26,2 см. Пластиковая калька.

состояние: Хорошая сохранность.
Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.
1000 РУБ.



- 792 Гельфрейх, В.Г.** Фото проекта Дома юстиции в Москве. Фасад с набережной. Совместно с В. Щуко, И. Ткаченко, И. Рожиним.
1937. — 11,5x29,7 см.

состояние: Утрата фрагмента правого бокового поля, надрыв.
Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.
Конкурсный проект.
1000 РУБ.



- 793** Фотография конкурсного проекта Государственного театра в Ашхабаде. 1-й вариант. Авторы: акад. арх. В.А. Щуко, проф. В.Г. Гельфрейх; соавторы: арх. Ю.В. Щуко, А.П. Великанов.
1938. — 13x23,7 см.

состояние: Надрывы по краям, потёртость в правом верхнем углу фото, влад. запись на обороте фото (пр. карандаш).
описание: Конкурс на строительство театра в Ашхабаде начался в 1934 г. Проект не осуществлён.
Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.
2000 РУБ.



- 794 Гельфрейх, В.Г.** Две фотографии Главного павильона ВСХВ 1939 г. в Москве. Совместно с В. Щуко, А. Великановым и Ю. Щуко.
1939. — 14x24 см, 17,6x23 см.

состояние: Залом в левом нижнем углу у одной из фото.
описание: На одной из фото (слева на башне) — эмблема выставки «Тракторист и колхозница».
Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.
2000 РУБ.



- 795** Фотография конкурсного проекта “Штурм Перекопа”. В.Г. Гельфрейх, совместно с И.Е. Рожиным, при участии П.Г. Капланского 1941. — 17,8x24,2 см. В правом нижнем углу фото: декаб. (?) 1941.

состояние: Хорошая сохранность.

описание: Проект не осуществлён.

Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

2500 руб.



- 796** Гельфрейх, В.Г. Три фотографии здания Государственной библиотеки им. В.И. Ленина в Москве. Совместно с В.А. Шуко. 1928-1940. — 16,5x23; 17,7x23; 38x26 см.

состояние: Хорошая сохранность. Заломы, на лицевой стороне — запись «А. Шуко», на обороте шт. «Дом архитектуры», записи и следы снятой бумаги (большое фото).

Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

1000 руб.

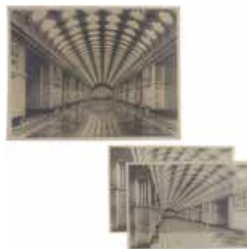


- 797** Гельфрейх, В.Г. Фото перспективного вида Публичной библиотеки СССР им. В.И. Ленина. Совместно с В.А. Шуко. 1928-1940. — 8,5x22 см (фото), 11x24,6 см (подложка). Фото наклеено на подложку.

состояние: Хорошая сохранность.

Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

1500 руб.



- 798** Три фотографии станции метро “Электrozаводская”. Перонный зал. Архитекторы В. Гельфрейх, И. Рожин; скульптор Г. Мотивилов. СССР, 1944. — 11,7x17 см, 17,8x23 см.

состояние: Хорошая сохранность. Одна фотография в дубле.

Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

1500 руб.



- 799** Фотография проекта центра города Орла. Главная площадь. В.Г. Гельфрейх, соавторы: В.А. Гайкович, Ю.В. Шуко. 1946. — 13x28,5 см.

состояние: Хорошая сохранность.

описание: В 1945-1947 гг. совместно с В. Гайковичем и Ю. Шуко Гельфрейх разрабатывает проект восстановления и реконструкции центра города Орла.

Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

2000 руб.



- 800** Девять фотографий рисунков проектов перронного зала станции “Ботанический сад” (с 1966 г. “Проспект Мира”, кольцевая). Архитектор В. Гельфрейх, соавтор М.А. Минкус; скульптор Г. Мотивилов. 1949 (июнь). — ФОТОГРАФИИ РАЗНОГО РАЗМЕРА: 10,5x23 см, 14,5x23,5 см, 14,8x22 см, 15x22,5 см, 16x22,7 см, 18,2x23,9 см, 22,2x17,7 см.

состояние: Хорошая сохранность.

Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

10000 руб.



- 801** Гельфрейх, В.Г. Фото проекта Главного павильона ВСХВ в Москве. Совместно с А. Великановым и И. Рожиным.
1950. — 28,3x23,2 см.

состояние: Небольшие пятна на лицевой стороне, залом в правом верхнем углу.

Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

1500 РУБ.



- 802** Гельфрейх, В.Г. Фото административного здания на Смоленской площади (МИД). Совместно с М. Минкусом. Соавторы: Ю. Абрамов, Л. Варзар, Н. Прохоренко, Г. Яковлев.
1947-1952. — 24x29,3 см. В левом нижнем углу фото: номер «3-60».

состояние: Залома в правом нижнем углу.

Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

Присуждена Государственная премия 1-й степени.
1000 РУБ.



- 803** Гельфрейх, В.Г. Фото проекта Пантеона-памятника Вечной славы великих людей Советской страны на Ленинских горах. Совместно с М. Минкусом. Закрытый конкурс.
1954. — 18,5x29 см.

состояние: Утрата левого верхнего угла, следы снятой бумаги на обороте.

Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

ПРОЕКТ НЕ ОСУЩЕСТВЛЁН.

2500 РУБ.



- 804** [Таурит, Р.?, арх.] Лист-поздравление "Действительному члену Академии архитектуры СССР Владимиру Георгиевичу Гельфрейху LXX".
1955. — 48x34 см., 71x55 см (паспарту). Бумага, паспарту, офорт (акватинта). В правом нижнем углу монограмма художника «Р.Т.» и его подпись

состояние: Хорошая сохранность.

описание: На листе в виде медальонов изображены проекты В. Гельфрейха: пропилеи Смольного, здание Библиотеки им. В.И. Ленина, Большой Каменный мост, проект Дворца Советов, перронный зал станции «Электрозаводская», наземный вестибюль станции «Новокузнецкая», памятник В. Ленина у Финляндского вокзала, Ростовский театр драмы им. М. Горького, здание МИД, перронный зал станции «Ботанический сад» (ныне «Проспект Мира»), кольцевая.

Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

25000 РУБ.



- 805** Фотография проекта здания панорамы "Бородинская битва".
1962. — 15,2x39 см.

состояние: Небольшие заломы по краям.

Из архива архитектора Владимира Георгиевича Гельфрейха.

1500 РУБ.



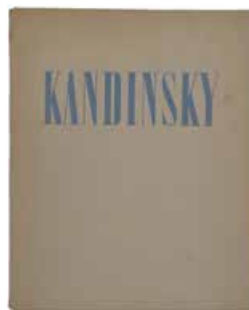
- 806** [Экземпляр первого директора музея Н.Е. Макаренко]. [Коллекция Ханенко: Нидерландская живопись в таблицах. В 5 вып. Вып. 1]. Collection Khanenko: Tableaux des écoles néerlandaises. Première livraison.
Киев: [б. и.], 1911. — 2 л. текст., 30 л. ил.; 36,5x26,5 см. — На фр. и рус. яз.

состояние: В составной издательской папке. С сохранением защитной бумаги между изображениями. Утраты лент-завязок. На л.6 отпечатано «Т-во Р. Голике и А. Вильборг. СПб». Влад. шт. экслибрис «Плоткин Б.К.» на обороте передней крышки папки, на обороте задней крышки папки наклейка с воспроизведением этого же экслибриса и датой 1970 г. Влад. подпись на обороте передней пер.крышки: «[нрзбр.] / Киев / 1922 / (от Н.Е. Макаренко)». Очень хорошее состояние.

описание: В альбоме представлено 30 л. репродукций картин нидерландских художников XV-XVIII вв. (Яна ван Эйка, И. Босха, П. Брейгеля Старшего, Р. ван дер Вейдена (ныне атрибутируется как Мастер «Поклонения волхвов» Ханенко) и др.) из частного собрания коллекционеров супругов Ханенко. Богдан Иванович (1849—1917) и Варвара Николаевна (1852-1922) собирали предметы искусства, в особенности работы итальянских, нидерландских, голландских мастеров XIV-XIII вв., которые впоследствии легли в основу частного музея, для которого был построен особняк в Киеве. В 1918 г. собрание вместе с особняком перешли в государственное владение, на основе коллекции был основан Музей западного и восточного искусства. В годы Великой Отечественной войны оккупантами было вывезено около 25 тысяч экспонатов, в том числе некоторые из картин, репродукции которых представлены в папках.

Николай Емельянович Макаренко (1877-1938), помощник главного хранителя Императорского Эрмитажа, с 1919 г. академик Всеукраинской Академии наук, помощник председателя Комитета охраны древностей и искусств при ВУАН и первый директор музея с собранием супругов Ханенко. Он вернул часть коллекции Ханенко из Москвы, куда она была эвакуирована во время Первой мировой войны. Согласно дарственной надписи экземпляр был подарен Макаренко неустановленному лицу.

24000 руб.



- 807** [Кандинский: Оглядываясь назад]. Kandinsky: Regard sur le passé.

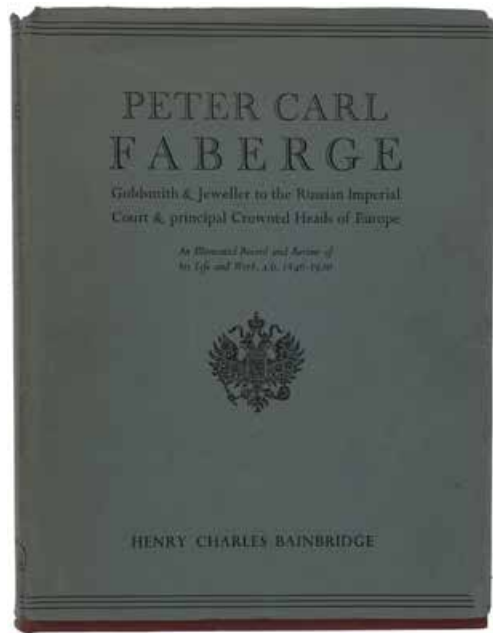
PARIS: GALERIE RENE DROUIN, 1948. — 42 с.: 9 л. ил.; 28,5x23 см. — На фр. яз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата фрагментов корешка, небольшой надрыв по корешку. Незначительные потёртости по краям обложки. Отдельные страницы не разрезаны. Иллюстрации на бумаге с филигранью «Marais».

описание: Альбом приурочен к выставке, организованной галереей Рене Друзэн в 1946 г.

8000 руб.

Генри Чарльз Бейнбридж (1874–1954) является одной из ключевых фигур в истории исследований жизни Карла Фаберже и деятельности его фирмы. С 1906 по 1915 годы Бейнбридж работал управляющим лондонским филиалом фирмы Фаберже. После закрытия филиала, а затем и ликвидации самой фирмы в 1918 году, он продолжал поддерживать связь с сыновьями Карла Фаберже, предпринимавшими попытки воссоздания семейного бизнеса. В качестве эксперта он оказывал услуги супруге короля Георга V, королеве Марии Текской, продолжавшей коллекционировать изделия фирмы. В 1930-х годах Бейнбридж начал работать над мемуарами, призванными пролить свет на историю фирмы Фаберже и личность ее легендарного владельца. В 1949 году была издана его книга «Петер Карл Фаберже, его жизнь и работа», ставшая первым изданием, посвященным данной теме и имевшая огромное влияние на все ее дальнейшие исследования.



808 [Бейнбридж, Г.Ч.]. **Vainbridge, H.C.** [Петер Карл Фаберже: Золотых дел мастер и ювелир Российского Императорского Двора и ведущий поставщик коронованных особ в Европе]. **Goldsmith and Jeweller to the Russian Imperial Court and the principal Crowned Heads of Europe.**

LONDON: B.T. BATSFORD LTD, [1949]. — XXIV, 170 с.: 1 л. портр., 75 л. ил.; 30x23 см. — 2100 экз. — Из обычной части тиража 1750 экз.

К книге приложен каталог аукциона (с результатами торгов) SOTHEBY & CO: CATALOGUE WORKS OF ART BY CARL FABERGE AND EIGHTEEN CENTURY GOLD SNUFF BOXES AND OBJECTS OF VERTU AND AN EARLY 18TH CENTURY GOLD, ENAMEL AND GEM-SET «PAGODA» FIGURE. — LONDON: LEWIS & JORDAN LTD, 1956. — 28 с. вкл. обл.; 21,5x16,5 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплете. С суперобложкой. Выгорание по корешку. Утрата небольшого фрагмента суперобложки. Загрязнения и незначительные надрывы суперобложки. В остальном хорошая сохранность (книга).

описание: Книга является первым изданием, посвященным истории исследования жизни К. Фаберже и деятельности его фирмы, написана управляющим лондонским филиалом фирмы Фаберже Генри Чарльзом Бейнбриджем (1874–1954). После ликвидации фирмы в 1918 г., Г. Бейнбридж продолжал поддерживать связь с сыновьями К. Фаберже, также выступал в качестве эксперта для королевы Марии Текской, супруге короля Георга V, продолжавшей коллекционировать изделия фирмы. В редкой издательской суперобложке.

15000 руб.



809 Котов, В. Голиков Иван Иванович: Художник революционного вихря: [Каталог]. / Сост. С. Гусева, В. Соловьев.

[Шуя]: Гос. музей палехского искусства, 1959. — 43, [2] с.: 1 л. портр., 22 л. ил.; 18,5x13 см. — 3000 экз.

состояние: В иллюстрированных издательских обложках. Утрата фрагментов корешка. Потёртости корешка и обложки. Загрязнения задней сторонки обложки (каталог). Потёртости, загрязнения обложки (путеводитель).

описание: К книге приложена брошюра: Искусство советского Палеха: Путеводитель по выставке. — [Шуя]: Гос. музей палехского искусства, 1957. — 28 с.: 21x14,5 см. — 5000 экз.

Редкие провинциальные издания, посвященные искусству Палеха.

2000 руб.



810 К истории русского авангарда: [Сборник]. The Russian Avant Garde. / С послесл. Романа Якобсона. Стокгольм: Гилея, 1976. — 189, [1] с.: [22] л. ил.; 24,5x17 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплёте. Незначительные загрязнения крышек, форзаца и нахзаца. В остальном хорошая сохранность.

описание: Содержание: Николай Харджиев — «Поэзия и живопись (Ранний Маяковский)», «Детство и юность Казимира Малевича (Главы из автобиографии художника)», «Русские кубо-футуристы (Воспоминания М. В. Матюшина)», Михаил Матюшин — «Опыт художника новой меры».

3000 руб.



811 [Служебное издание]. Свердловский ювелирный завод: Ассортимент 1979 года.

[Свердловск]: Союзювелипром, 1979. — [40] л. ил.; 25,5x16 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплёте. Небольшие потёртости корешка и переплёта по краям. 7 л. отдельно от блока. Два листа расклеены. Дарственная надпись на форзаце.

описание: Каталог был выпущен для магазинов с целью ознакомления с образцами продукции завода.

3000 руб.



812 Программка концерта «Марсель Марсо. Гастроли в СССР. Москва-Рига-Ленинград» / Материалы подгот. Н. Сулович. Рис. В. Вольф.

[М.?]: Тип. Министерства культуры СССР, [1985]. — 1 л. слож. в 8 с., ил.; 28,4x14 см.

состояние: Потертости, небольшие загрязнения в верхней части некоторых страниц.

описание: Впервые Марсель Марсо посетил СССР в 1961 г. Настоящая программка предназначалась для шестых по счету гастролей артиста в Советском союзе.

2000 руб.



- 813** Экран: Еженедельный журнал. №24, 25, 27, 28 за 1925 г. №14, 15, 17, 18, 28, 44 за 1926 г. №7, 11, 12, 42 за 1927 г.
[М.]: РАБОЧАЯ ГАЗЕТА, 1925-1927. — №24. 1925. 16 с.: ил.; 29x19,5 см. №25. 1925. 16 с.: ил.; 29x19,5 см. №27. 1925. 16 с.: ил.; 29x19,5 см. №28. 1925. 16 с.: ил.; 29x19,5 см. №14. 1926. 16 с.: ил.; 29x19,5 см. №15. 1926. 16 с.: ил.; 29x19,5 см. №17. 1926. 16 с.: ил.; 29x19,5 см. №18. 1926. 16 с.: ил.; 29x19,5 см. №28. 1926. 16 с.: ил.; 29x19,5 см. №44. 1926. 16 с.: ил.; 29x19,5 см. №7. 1927. 16 с.: ил.; 29x19,5 см. №11. 1927. 16 с.: ил.; 31x22,5 см. №12. 1927. 16 с.: ил.; 31x22,5 см. №42. 1927. 16 с.: ил.; 31x22,5 см.

состояние: В иллюстрированных издательских обложках. Обложки частично расходятся по корешку. Ржавчина на скрепках. Утрата некоторых скрепок. Хорошая сохранность.

5000 РУБ.



- 814** Пути кино: 1-е всесоюзное партийное совещание по кинематографии. / Под ред. Б.С. Ольхового.
[М.]: Теа-кино-печать, 1929. — 466 с.; 23x15 см. — 10000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата фрагментов корешка и незначительных фрагментов обложки. Надрывы краёв обложки. Влад. наклейка на обороте передн. стор. обл. Хорошая сохранность.

описание: Опубликованы доклады, резолюции и прения по докладам совещания, на котором решалось дальнейшее направление развития советского кинематографа. Борис Семёнович Ольховый (1898-1937) — журналист, критик. Репрессирован, расстрелян. Все его книги были запрещены.

3500 РУБ.



- 815** [Дорошина, Н., Румянцева, Н.] Две фотографии со съёмок неустановленного фильма.
Б.м., [1950-1960-ые гг.?]. — 8,9x14 см., 8,8x14 см.

состояние: Небольшие потертости по краям снимков, пятна на обороте фотографий.

1000 РУБ.



- 816** Шукшин, В. "Калина красная": (лирико-драматическая комедия).
М.: Мосфильм, 1973 — 110 с.; 14x23 см. — 130 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Заломы обложки. Блок распатан. Хорошая сохранность.

описание: Режиссёрский сценарий единственного из шести фильмов Василия Шукшина, снятого на цветную плёнку.

4500 РУБ.



- 817** Театральная Россия. Театральный мир. №8, 10-12, 17, 19, 20, 22-26, 28-31. Театральная Россия. Музыкальный мир. №2-3, 4, 7, 11-18, 20-26, 28, 31. Театральная Россия. Театральная газета и Музыкальный мир. №32-36, 39. Спб., 1905. — Музыкальный мир. 17-48, 81-96, 149-280, 303-408, 446-490 с.: ил. Театральная газета. 111-124, 143-208, 289-306, 325-356, 371-440, 455-510 с.: ил. Театральная газета и Музыкальный мир. 1001-1101, 1163-1188 с.: ил.; 29,5x21,5 см. — Сквозная пагинация номеров, журнал «Театральная газета. Музыкальный мир» продолжает суммарную пагинацию журналов «Театральная газета» и «Музыкальный мир».

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Утрата передней сторонки обложки (Музыкальный мир. №13, 24). Все страницы номера порваны пополам (Музыкальный мир. №28). Обложки некоторых номеров частично расходятся по корешку. Надрывы отдельных страниц.

описание: Журнал «Театральная Россия. Театральная газета. Музыкальный мир» появился в результате слияния двух изданий: «Театральная Россия. Музыкальный мир» и «Театральная Россия. Театральная газета».

Беляева. №8248-8250.

5000 РУБ.



- 818** Программка спектакля «Выбор невесты» / Театр им. В.Ф. Комиссаржевской. [М.?): Тип. Импер. Моск. Театров, Т-во Скороп. А.А. Левенсон, [1915]. — [4] с.; 22,5x15 см.

состояние: След сложения, потертости, пятна, небольшие надрывы по краям.

описание: Спектакль был поставлен по мотивам рассказа Э.Т.А. Гофмана. Режиссёрами спектакля выступили Ф.Ф. Комиссаржевский и В.Г. Сахновский.

4000 РУБ.



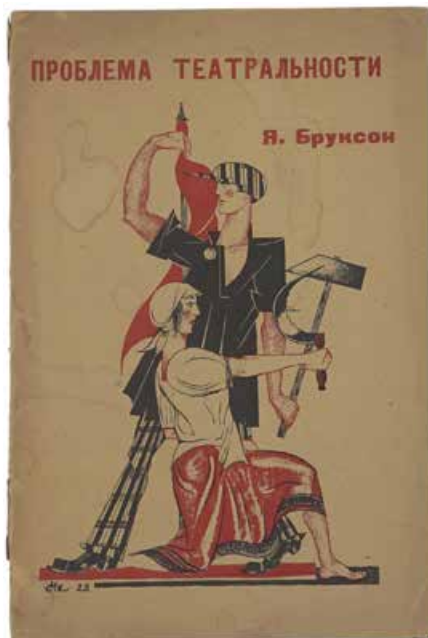
- 819** [Павлинов, Павел — худ.]. Памятка пятилетия Московского Камерного театра. 12/25 XII 1914 — 25/12 XII 1919.

Б.м., 1919. — [4] с.: ил.; 28x19 см.

состояние: Оформление художника (по монограмме) П[авла] П[авлинова]. Следы сложений, незначительные потёртости и выцветание.

описание: Павлинов, Павел Яковлевич (1881-1966) — художник-график, книжный иллюстратор, мастер ксилографии. Первая памятка Московского Камерного театра, основанного А.Я. Таировым. В день празднования пятилетия театра была показана индийская драма «Сакунтала» («Шакунтала») Калидасы (в пер. К.Д. Бальмонта) — как и в день открытия, состоявшегося 25 (12) декабря 1914 года.

3000 РУБ.



- 820** Брунсон, Я.Б. Проблема театральности: (Естественность перед судом марксизма) / Обл. Н. Акимова.
Пг.: Изд-во «Третья стража», 1923. — 59 с.; 22,7x15,1 см. — 2000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Потертости, бледные разводы на передней обложке, обложка частично выгорела, утрата фрагмента корешка и задней обложки, трещины на корешке, нижний угол титульного листа с владельческим штампельным экслибрисом отрезан, штамп с номером на титульном листе, владельческие пометы карандашом на задней обложке.
описание: Автор анализирует «проблему театральности» в творчестве Н. Евреинова.
3000 руб.



- 821** Волков, Н. Мейерхольд: [Очерк].
М.: «Зрелища», 1923. — 39 с.: 1 л. фронт. (портр.); 19,5x12 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Потертости обложки, надрыв корешка в верхней части, два небольших коричневых пятна по внутреннему полю тит. л. и первых страниц, утрата небольших фрагментов обложки.

описание: Издание драматурга, теоретика театра, автора двухтомной монографии о Мейерхольде Николая Дмитриевича Волкова (1894-1965). Впервые в данной брошюре представлена биография Мейерхольда и дан анализ его творчества, как мастера спектакля. Издание приурочено к юбилею двадцатипятилетней деятельности Мейерхольда в театре. После гибели Мейерхольда все книги с упоминанием его имени были запрещены и уничтожались.
Первое издание. Запрещённое издание. Редкость.
5000 руб.



- 822** Афиша «К предстоящим гастролям. Московский театр сатиры».
М.: Мосгублит, [2-ая пол. 1920-х гг.?]. — 72x107 см. — 1500 экз.

состояние: Хорошая сохранность. Аккуратная реставрация с обратной стороны.

описание: На плакате изображена группа театра, а также сцены из спектаклей «Мишка, — верги!» и «114 ст.»

93500 руб.



- 823** **Погодин, Ник.** Мой друг: Представление в трех действиях с эпилогом.
М.: Всекдрам Отдел распространения, 1933. — 80 с.; 56,5x12 см. — (РЕПЕРТУАР МОСКОВСКОГО ТЕАТРА РЕВОЛЮЦИИ). — 1000 + 150 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Утрата незначительных фрагментов корешка. Надрыв и залом, шт. «5 окт. 1937» на задней стор. обл. Хорошая сохранность.

описание: На правах рукописи.

Редкое издание ранней пьесы Николая Погодина.

2000 руб.



- 824** Программка спектакля «Под крышами Парижа» / Ленинградский театр миниатюр.
[М.]: Тип. ГАБТ, 1952. — [4] с.; 23,2x17,3 см. — 8000 экз.

состояние: Потертости, следы сложения, загрязнения, заломы.

описание: Спектакль был поставлен по пьесе К.А. Гузынина и Е.Л. Шварца. Режиссёром постановки выступил Н.П. Акимов, а главные роли исполнял худрук театра А.И. Райкин. Представленная программка была выпущена специально к гастролям Ленинградского театра миниатюр в Москве.

1000 руб.



- 825** 8 фотографий клоуна Олега Попова.
[М., 1950-е?]. — 6x9 см.-19x14 см.

состояние: Хорошая сохранность.

5000 руб.



826 Фотография: “Константин Берман на ослике”.
[М., 1950-е]. — 30х20 см. — Пересъём.

состояние: Хорошая сохранность.

описание: Константин Александрович Берман (1914-2000) — клоун, артист цирка, актёр. На фотографии запечатлён фрагмент его выступления в цирке на Цветном бульваре.

500 руб.



827 Испанская: “Бой быков”. / [Обложка работы А.И. Фролова]. Текст К. Подревского. Муз. арр. Александра Левина.
М.: Издание автора, 1926. — 6 с. вкл. обл.: ноты; 36х27 см. — 1050 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Реставрация углов обложки и страниц (бумага). С. 3-4 выпадает.

1500 руб.



828 3 книги по кабаре.

описание: 1. [Сандрини, П., Дюбуа, П. Удовольствия Франции: Альбом Табарин]. Sandrini, P., Dubout, P. Plaisirs de France: Album Tabarin. — Paris, 1937. — 14 л. ил., 8 л. реклам.: ил.; 24х21 см.

2. [Дарсет, Н. Франко-англо-американский международный обзор: Среди нудистов] Darcet, N. Franco-anglo-american the international revue: Chez les nudistes. — Paris, [1937]. — 10 л.: ил.; 27,5х18,5 см.

3. [Варна, Г. Париж, предающийся удовольствиям: Казино-де-Пари]. Varna, H. La Revue de l'Exposition Paris en Joie: Casino de Paris. — Paris, [1937]. — 26 л.: ил.; 18,5х13,5 см. В иллюстрированных издательских обложках. Незначительные загрязнения обложек (1, 3). Влад. пометы коричневыми чернилами на 1 с. обл. (2, 3). Следы заломов обложки. 2 л. отдельно от блока (1). Небольшой надрыв блока (2).

Бал Табарин — кабаре, основанное в 1904 году композитором и дирижером О. Боском. В 1928 г. он продал здание художественному руководителю «Мулен Руж» П. Сандрини и его партнёру П. Дюбуа.

3500 руб.



829 [Гулак-Артемковский, Николай, автограф] [Туманова Тамара, Рено Мишель и др. — автографы артистов балета]. 8 фотографий артистов балета и дирижёров. [Париж, 1955-1958]. — 8 л., 17х13 см. — 30х25,5 см. Автографы танцовщиц и танцоров балета на французском языке. Автограф музыканта на русском языке.

состояние: Небольшие заломы отдельных фотографий. Хорошая сохранность. Автографы на каждой фотографии.

описание: Постановочные фотографии 7 танцоров балета, в том числе этуали Гранд Опера в Париже Мишеля Рено (1927-1993) и «чёрной жемчужины Тюмени», прима-балерины Гранд Опера в Париже Тамары Тумановой. Автографы на каждой фотографии, среди них два автографа, сделанные Николаем Гулак-Артемовским, белым эмигрантом, георгиевским кавалером, актером и режиссером.

Автографы адресованы труппе театра им. Станиславского и Немировича-Данченко и дирижёру этого театра Владимиру Эдельману (1910-1991).

6000 руб.

Старая бумага и фотографии

ЛОТЫ: 830–867

Владимир Петрович Глики (1876–?) — коллежский советник, педагог, преподаватель географии, истории и латинского языка 2-ой мужской гимназии, гласный Московской городской Думы в 1905-1917 гг. Закончил Московский императорский университет, состоял в Педагогическом обществе при Московском университете.



830 Два предмета: 1. Парад автографов на памятном письме по случаю увольнения В.П. Глики. 2. Письмо отца (?) ученика В.П. Глики.

1. М., 4.Х.1911. — [4] с.; 35х22 см. 2. Пресня, 1913. — [4] с.; 28х21 см.

состояние: Сгибы. Надрывы. Хорошая сохранность.

описание: В письме (1) говорится о силе, «которая уже заставила уйти из университета лучшие профессорские силы» и которая захватила и В.П. Глики — по всей видимости, речь идёт об увольнении из университета ряда преподавателей в связи с политикой министра народного просвещения Л.А. Кассо. Письмо подписали 48 человек, в т.ч. стоит подпись «Колокольников». Во втором развернутом письме Николай Колокольников благодарит В.П. Глики как учителя своего сына.
Из архива В.П. Глики.

5000 руб.



- 831** Почётный билет на Вербный "базар" на имя В.П. Глики от Российского Благородного собрания. [19??]. — 12,5x17 см.

состояние: Хорошая сохранность.
Из архива В.П. Глики.
2000 РУБ.



- 832** [Московский университет] Свидетельство об избрании действительным членом Педагогического общества при Московском университете. М., 8 марта 1903. — [4] с.; 36x22 см.

состояние: Незначительные надрывы. Сгибы. Хорошая сохранность.
описание: Подписано председателем общества Н. Умовым и С. Смирновым. Николай Алексеевич Умов (1846-1915) — физик-теоретик, философ, заслуженный профессор Московского университета.
Из архива В.П. Глики.
1000 РУБ.



- 833** Два предмета: 1. Уведомление председателя Московского окружного суда о переносе очереди по отбытию обязанностей присяжного заседателя В.П. Глики. 2. Групповая фотография свадьбы. 1. 14 февраля 1915. — 1 л.; 22-18 см. 2. 1918. — 12,5x17,5 см.

состояние: Сгибы (1). Потёртости и небольшие повреждения (2). Подпись на обороте (2). Хорошая сохранность.
описание: Уведомление (1) направлено директору Московской 2-й мужской гимназии и гласит, что очередь по отбытию обязанностей присяжного заседателя Коллежского Советника В.П. Глики перенесена с апреля 1915 г. на январь 1916 г. На обороте фотографии (2) дарственная надпись: «Глубокоуважаемой и дорогой мама-/ ше Юлии Ивановне на добрую па-/ мять о незабвенном 11 июня 1918 года / от искренне любящих детей / Ольги и Володи». Из архива В.П. Глики.
1000 РУБ.



- 834** [Директор Детской Музыкальной Школы города Москвы, подпись]. Похвальная грамота Управления по делам искусств на имя Натальи Глики, ученицы Детской Музыкальной Школы города Москвы. М.: 2-я тип. изд-ва «Московский рабочий», [25 АВГУСТА 1942]. — 31x21 см. — 1500 экз.

состояние: Хорошая сохранность. Заполнена от руки. Шт. «Курсы Общего музыкального образования Ленинградск. р-на «КОМО».

описание: Подписана директором Детской Музыкальной Школы, преподавателем А. Рыбаковой и заведующим Учебной частью.

Детская Музыкальная Школа города Москвы Ленинградского района была открыта в 1935 г. Курсы общего музыкального образования (КОМО) были открыты при школе в 1941 г. В 1971 г. школе было присвоено имя композитора, педагога Юрия Александровича Шапорина.

Из архива В.П. Глики.

Документ периода Великой Отечественной войны.

1000 РУБ.

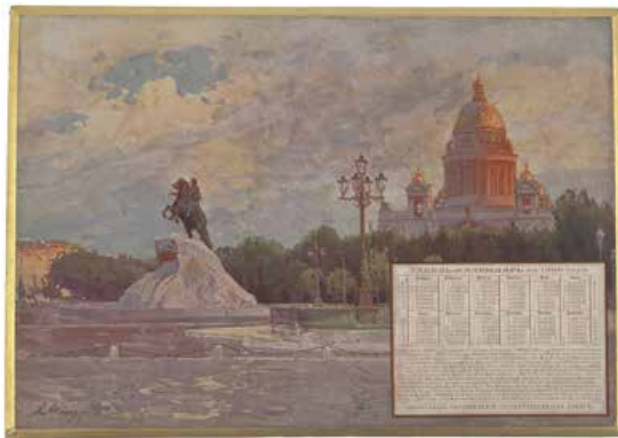


- 835** Календарь для мукомолов: (Справочная книга по мукомолью). СПб.: Ант. Ант. Радциг, 1904. — [2], IV, 376 с., 1 л. раскл. табл.; 20x13,5 см.

состояние: В составном владельческом переплёте. Блок отходит от переплёта. Лист раскл. табл. приклеен к назапу. Потёртости переплёта. Блок перекошен.

описание: Содержит списки владельцев промыслового свидетельства на мельницу по районам с указанием места её нахождения, выдержки из положений о мукомольных предприятиях, список губерний по классам мельниц.

6000 РУБ.



- 836** Табель-календарь на 1906 год. [СПб.]: Экспедиция заготовления государственных бумаг, [1905]. — 22,5x32 см. — Бум. на карт., печать.

состояние: Незначительные потёртости и загрязнения. В хорошем состоянии.

описание: На подложке календаря — репродукция картины художника Андрея Николаевича Шильдера (1861-1919), пейзажиста, ученика И.И. Шишкина. Участник передвижных выставок, академик Императорской Академии художеств. Сотрудничал с иллюстрированными журналами «Север», «Живописное обозрение», «Всемирная иллюстрация», «Ласточка», «Новь» и «Артист». Писал также театральные декорации. На Всемирной выставке в Париже несколько выставленных художником картин получили золотую медаль и диплом.

8000 РУБ.



- 837** Табель-календарь на 1909 год. [СПб.]: Экспедиция заготовления государственных бумаг, [1908]. — 22x32 см. — Бум. на карт., печать.

состояние: Незначительные потёртости и загрязнения. В хорошем состоянии.

описание: На подложке календаря — репродукция картины художника Николая Григорьевича Цириготи (1864-1942). В 1882-94 учился в Императорской Академии художеств. За ученические работы в 1888 и 1890 годах был награжден двумя малыми серебряными медалями, в 1892 году — двумя большими серебряными медалями. В 1893 году окончил курс со званием классного художника 3-й степени. Начиная с 1888 года работы Цириготи ежегодно экспонировались на академических выставках, картина «Пасхальная ночь» была показана на Перемещенной выставке 1897 года. Участвовал на Весенней

выставке, был экспонентом в «Обществе поощрения художеств», на Международной Выставке в Чикаго жюри отметило его пейзажные рисунки бронзовой медалью. Писал преимущественно пейзажи, много путешествовал по России. После Октябрьской революции работал в Эрмитаже реставратором. Умер от голода в Ленинграде в 1942 году.

8000 РУБ.



- 838 Шмидт, Г.** Настенный отрывной календарь на 1923 год. / [Худ. Г. Шмидт]. [М.: 2-я Моск. фабрика загот. госуд. знаков, 1922]. — [12] л. на карт. подл.; 19,5x9 см (листы), 35,5x28,5 см (подл.).

состояние: Незначительные потёртости и загрязнения, утраты мелких фрагментов бумаги на рёбрах подложки. Часть листов оторвана от основы. Мелкие надрывы трёх листов. Следы краски на обороте подложки.

описание: На подложке календаря — репродукция картины художника Генриха Генриховича Шмидта (1861-1923?), мастера перспективной и пейзажной живописи конца XIX — начала XX веков. В 1900-1910-х годах он являлся экспонентом Весенних академических выставок и московской «Группы художников», состоял членом общества им. А.И. Куинджи. Большим успехом пользовались его изображения древнерусских храмов Москвы и приволжских городов, написанные в 1900-х годах. В календаре отмечены в качестве праздничных дней как великие православные праздники (выходными днями они были только на местном уровне, если местная власть этого пожелает), так и революционные даты, например, 12 марта — Низвержение самодержавия (27 февраля по старому стилю; этот праздник существовал до 1929 года).

10000 РУБ.



- 839 [Советский календарь на 1945 год]. Soviet Calendar. 1945.** М.: FOREIGN LANGUAGES PUBLISHING HOUSE; [PRINTED AT THE «ISKRA REVOLUTSIИ», 1944]. — [140] с.: 2 л. ил.; 30,5x22 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплётё. Потёртости по корешку и краям переплётё. Заломы и следы заломов на одной странице.

описание: Издание для союзников, открывающееся фотографиями советских военачальников.

15000 РУБ.



- 840 [Календарь-реклама В/О «Международная книга»].** М.: Международная книга, 1954. — 60 л.: ил.; 23,5x16,5 см.

состояние: В цельнотканевом (ледерин) издательском переплётё. Хорошая сохранность.

описание: Календарь разбит по неделям, на каждой странице календаря — категория книг, которые принимало на экспорт Всесоюзное общество «Международная книга». Календарь на 1955 год полностью совпадает с календарём на 2021 год.

6000 РУБ.



- 841** Карта Дагестанской обл. и Тифлисской губе[рнии]. [Б.м.]: Изд. Южн. Военно-Топогр. Отдела. Корп. Воен. Топогр. Штаба Р.К.К.А., 1920. — 1 л.; 67,5x55,5 см.

состояние: Утраты фрагментов, надрывы карты. След заливки по верхнему краю карты.

описание: На карте изображена территория преимущественно Дагестана, также вошла малая часть Тифлисской губернии — Телавский округ, входивший в состав этой губернии. На обороте карты напечатан: «Сборный лист 5-ти верстной карты Кавказа с прилегающими частями Турции и Персии».

КАРТА ВРЕМЁН ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ.

5000 РУБ.



- 842** Карта «Северо-Кавказский край. Авт. С. Осетинск. Ингушск. и Чеченск Обл.». Ростов-на-Дону: Гослиттография «ГЕОКАРТПРОМ», 1926. — 1 л.; 71x55 см.

состояние: Надрывы, стигбы по краям карты.

описание: Северо-Кавказский край образован 16 октября 1924 г. в результате объединения упразднённой Юго-Восточной области и автономных областей, в том числе Чеченской, Ингушской и Северо-Осетинской автономные области в составе с 26 февраля 1926 г.

5000 РУБ.



- 843** [«Ф. Егоров (магазин мужского платья)»: Рекламный проспект] Th. Egoroff. Moscow, Kammerherrg per. №1. М., 1900-е гг. — [8] с.: ил.; 16x11,4 см. Вступительный текст параллельно на русском и французском языках. Мелованная бумага.

состояние: В иллюстрированной обложке. Пятна, незначительный залом на 1 с. обложки.

описание: Магазин мужского платья располагался в Москве на углу Тверской и Камергерского переулков.

3400 РУБ.



- 844** Фотоальбом экскурсии петроградских студентов и курсисток на Кавказ. [Пг., 1909]. — 32 с., 61 фото.; 25x17 см (листы); от 4,5x4,5 до 9,3x11,7 см (фото).

состояние: В иллюстрированной обложке. Обложка полностью расходит по корешку. Блок прошит ниткой.

Фотографии приклеены к листам из плотной бумаги сине-серого цвета. Выцветание, надрывы, небольшие потёртости и заломы, незначительные загрязнения, утраты мелких фрагментов обложки. Незначительные потёртости страниц. Небольшие надрывы полей двух листов. Выцветание некоторых снимков. Влад, надписи на перед. обложке, на её обороте и на двух снимках.

описание: Любительский альбом с фотографиями, на которых запечатлены группы людей (в т.ч. местные жители Северного Кавказа в национальных костюмах), виды природы (горы, ущелья, долины, горные реки), церкви и мечеть, церковный молебен, дома горцев и т.п.

9000 руб.



845 Фотография учениц и преподавателей VI класса Мензелинской женской гимназии.

[Мензелинск, 1909]. — 18x26 см.

состояние: Наклеено на картон. Незначительные потёртости, влад. помета на фото карандашом. Следы влаги, влад. подписи чернилами и карандашом на обратной стороне. Края фотографии обрезаны.

описание: Мензелинская женская гимназия Уфимской губернии вела свою историю от основания в Мензелинске (ныне — город в Татарстане) женского двухклассного училища в 1860 году. Позднее женское училище было преобразовано в женскую прогимназию с четырехгодичным обучением. Возглавляла женскую прогимназию (а далее — гимназию) Александра Георгиевна Никольская (на фото во втором ряду между священнослужителями). Располагалась гимназия в здании, построенном в 1882 году помещиком Горбушиным как гостиница для купцов, приезжающих на мензелинские ярмарки. Более половины учениц являлись выходцами из крестьянского и мещанского сословия, обучение было бесплатным. В гимназии преподавали русский язык, историю, географию, физику, алгебру, геометрию, Закон Божий, пение, рукоделие и др. предметы. Классные дамы (на фото в нижнем ряду) выполняли роль надзирательниц и следили за порядком в классах. В 1912 году Мензелинская женская прогимназия была возведена в степень восьмиклассной гимназии. В 1918 году гимназию преобразовали в первую советскую школу, в 1934 году она стала называться средней школой им. Молотова. В наше время общеобразовательная школа №1 существует в Мензелинске в том же здании женской гимназии на ул. К. Маркса. Подписана имена и фамилии большей части запечатленных учениц.

3000 руб.



- 846** Подарочный набор: две колоды карт с фотографиями семьи Н.Л. Мануйлова. [Б.м., 1900-1910-е?]. — 52 КАРТЫ, 54 КАРТЫ; 9x5,5 см. (КАРТЫ), 11,5x16x8 см. (ШКАТУЛКА).

состояние: В оригинальной деревянной резной шкатулке. Две колоды карт, мел на шнурке. Вторая колода имеет два дополнительных варианта изображения дамы треф. На внутренней стороне выжиганием по дереву написаны имена дарителей.

описание: Две колоды карт с изображениями членов семьи Н.Л. Мануйлова. В качестве короля треф изображён сам Николай Леонидович Мануйлов (1869—?), дворянин, горный инженер-металлург. Проживал вместе со своей семьёй в Самаре. До 1917 года — директор Коломенского машиностроительного завода. До 1919 года — директор Кулебакского завода, входившего в группу заводов АО «Сормово-Коломна». В 1929 году Н.Л. Мануйлова арестовали и приговорили к высшей мере наказания — расстрелу. Впоследствии расстрел был заменен на длительный срок заключения. ИЗ СЕМЬИ МАНУЙЛОВЫХ.

10000 РУБ.



- 847** Фотография конной упряжки “Доставка напитков в магазин”. [Москва(?), нач. XX в.?]. — 17,5x24 см. — ПЕРЕСЪЁМ.

состояние: Небольшое выгорание по краям. Залом нижнего левого угла. Хорошая сохранность.

описание: На фотографии запечатлена телега, наполненная деревянными ящиками с бутылками, в которую впряжены две лошади. Фотография отражает фрагмент уличной жизни города начала XX века.

1000 РУБ.



- 848** Фотография “Крестьяне играют в шашки”. Нач. XX в. — 11x15 см. (КАРТОН), 9x13,5 см. (ФОТО).

состояние: Фотография наклеена на картон. Надрыв и утрата незначительного фрагмента нижней части картона. Небольшие загрязнения. Хорошая сохранность.

описание: На фотографии группа крестьян играет в русские шашки — традиционный и самый популярный вид шашек в России.

1200 РУБ.



- 849** Два рекламных преискуранта чая Торгового дома “Д. Высоцкий и Р. Гоц” в Москве. М.: Лит. Торг. дома А.В. Крылов и Ко, [1910-е гг.]. — 12,4x8,7 см. Хромолитография.

состояние: Хорошая сохранность.

3400 РУБ.



- 850** Программа к спектаклю “Жизнь за царя”. Музыка М.И. Глинки, слова барона Розена, 22 февраля 1913. [Мариинский театр 1613-1913]. [М.]: [Г-во Скоропечатни А.А. Левенсон], [1913]. — [4] с.; 28,2x23,4 см. Мелованная бумага.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Надрывы корешка, бледный развод.

4400 РУБ.



- 851** Три открытых письма “Георгиевский крест 1-й степени”, “Георгиевский крест 3-й степени”, “Георгиевский крест 4-й степени”.
Пгт.: Лит. И. Кадушина, [1914]. — 14х9 см.

состояние: Хорошая сохранность.
13500 РУБ.



- 852** Журнал для хозяек. №20 за 1915 год.
М.: Тип. Ф. Пригорина, 1915. — 32 с.: ил.; 33,5х24 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Незначительный надрыв обложки по корешку. Небольшие загрязнения обложки. Ржавчина на скрепках.
описание: Одно из успешных изданий того времени «Журнал для хозяек» (1912-1926). Его основу составляли отделы, посвящённые моде, рукоделию, кройке и шитью, кулинарии.
3000 РУБ.



- 853** Дамский мир. №7 за 1916 год.
Тип. Т-ва А.С. Суворина — «Новое время», 1916. — 34, [2] с.
РЕКЛАМ.: 33,5х25 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Обложка почти полностью отходит от блока. Утрата фрагментов обл. по корешку. Потёртости, загрязнения, незначительные надрывы обложки. Небольшие следы залития по нижнему краю на отдельных страницах.
описание: В журнале публиковалась поэзия, беллетристика, критика, светская хроника, материалы о воспита-

нии, театре и музыке, новости о моде. Многие темы для журнала заимствовались из английских изданий для женщин.
3000 РУБ.



- 854** Дамский мир. №11 за 1916 год.
Пг.: Тип. Т-ва А.С. Суворина — «Новое время», 1916. — 34, [2] с. РЕКЛАМ.: 33,5х25 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Обложка отходит от блока. Утрата фрагментов обложки по корешку. Надрывы по краям обложки.
описание: В журнале публиковалась поэзия, беллетристика, критика, светская хроника, материалы о воспитании, театре и музыке, новости о моде. Многие темы для журнала заимствовались из английских изданий для женщин.
3000 РУБ.



- 855** Дамский мир. №2 за 1916 год.
Пг.: Тип. Т-ва А.С. Суворина — «Новое время», 1916. — 38, [2] с. РЕКЛАМ.: 33,5х25 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Надрыв обложки по корешку. Обложка частично отходит от блока. Загрязнения, незначительная утрата фрагментов обл. Влад. пометы карандашом на отдельных страницах и фиолетовым карандаш. на 1 с. обл.
описание: В журнале публиковалась поэзия, беллетристика, критика, светская хроника, материалы о воспитании, театре и музыке, новости о моде. Многие темы для журнала заимствовались из английских изданий для женщин.
3000 РУБ.



- 856** Журнал для хозяек. №2 за 1917 год.
М.: Тип. Ф. Пригорина, 1917. — 32 с.: ил.; 33x24,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы блока по корешку. Небольшие надрывы, утрата фрагментов обложки.

описание: Одно из успешных изданий того времени «Журнал для хозяек» (1912-1926). Его основу составляли отделы, посвящённые моде, рукоделию, кройке и шитью, кулинарии.

3000 РУБ.



- 857** Журнал для хозяек. №3 за 1917 год.
М.: Тип. Ф. Пригорина, 1917. — 32 с.: ил.; 32,5x24,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Утрата фрагментов корешка. Блок перекошен. Небольшие надрывы обложки. Влад. пометы карандашом на 4 с. обложки.

описание: Одно из успешных изданий того времени «Журнал для хозяек» (1912-1926). Его основу составляли отделы, посвящённые моде, рукоделию, кройке и шитью, кулинарии.

3000 РУБ.



- 858** Женский журнал. №4 за 1928 год.
М.: Огонек, 1928. — 40 с.: ил.; 35x26,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Утрата фрагментов корешка. Обложка частично отходит от блока. Небольшие заломы, надрывы, загрязнения.

3000 РУБ.



- 859** Фотография трамвая на фоне фасада Большого театра.
М., [1930-е?]. — 10,5x9 см.

состояние: Небольшие заломы. Хорошая сохранность.

1100 РУБ.



- 860** Серия открыток «Уходящая Москва». [М.]: Трудовая артель по изданию художественных иллюстраций «Миф», [1921]. — 12 л.; 9,6x14,3 см.

состояние: Открытки переложены издательской (?) бумагой и завернуты в немой лист бумаги. Очень хорошая сохранность. К лоту прилагается конверт с почтовым штампом от сентября 1936 г. Надрывы потертости и небольшие утраты фрагментов конверта.

описание: Комплект включает следующие открытки: Дом в Преображенском, где бывал Пушкин, боковой фасад (2) — Дворцовый мост на Яузе — Деревянный дом Гагарина на Новинском бульваре — «Дом-голубятня» за Донским монастырем — Торговля на Каретной-Садовой — У Николы на Драчах — У Покрова в Голиках, где жил А.Н. Островский — Смоленский рынок 1921 году — Дом в Лужниковском пер., где была основана Третьяковск. галерея — У Пятницы на Пятницкой — Погост церкви Панкратия, близ Сухаревки.

Коллекция издана на основе материалов Мосгубмузея. Полный комплект.

2000 РУБ.



- 861** Фотографии «5-й выпуск командиров Р.К.К.А. Украинской кавалерийской школы им. Тов. Буденного». / Рис. худ. Клигмана. Фото Р.М. Табачникова. Зиновьевск: [Б.м.], 1926. — 37,5x29,5 см.

состояние: Наклеено на картон. Заломы и следы заломов углов картона. На снимке синими чернилами замазаны 9 фотографий. Влад. надпись коричневыми чернилами на обороте картона.

описание: С дарственной надписью одному из выпускников школы, военному деятелю, генерал-полковнику технических войск Ивану Филипповичу Чухнову (1904-1965).

3000 РУБ.

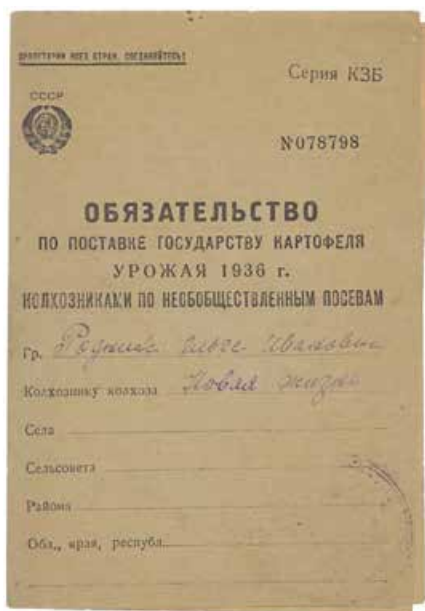


- 862** Точилкин, В.Ф. — худ. Почтовая карточка с репродукцией картины В.Ф. Точилкина «Лишенцы». М.: Главлит, [1928-1930?]. — 1 л.; 10,3x14,6 см. — 25000 экз.

состояние: Наклеено на паспарту. Незначительные загрязнения и потёртости. Пометы букиниста и шт. бук. маг. на обратной стороне. Хорошая сохранность.

описание: Почтовая карточка Ассоциации художников революции. Рабочий В.Ф. Точилкин был председателем Общества художников-самоучек. Картина «Лишенцы» (холст, масло; 1928) изображает граждан, лишенных избирательных и иных прав согласно Конституции РСФСР 1925 года.

1500 РУБ.



- 863** Обязательство по поставке государству картофеля урожая 1936 г. колхозниками по необобщественным посевам на имя [Родкиной] Ольги Ивановны. [Б.м.: б.и.], 1936. — [4] с.; 14,5x10 см.

состояние: Хорошая сохранность.

1000 РУБ.



864 Листовка “Анна Паукер в Советском союзе”. М.: Тип. «Красное знамя», 1941. — [2] с.: ПОРТР.; 28x20,4 см. — 130 000 экз. БЕСПЛАТНО.

состояние: Стибы.
описание: Анна Паукер (1893-1960), румынская революционерка, министр иностранных дел Румынии (1940-1950 гг.).
1200 РУБ.



865 Соломенцев, Г.И. — фотограф. 4 фотографии Бориса Всеволодовича Игнатовича. М., 1964. — 17,5x23,5 см.

состояние: Хорошая сохранность.
описание: Борис Всеволодович Игнатович (1899-1976) — фотограф, пионер советской авангардной фотографии.
3000 РУБ.



866 Подборка из 2-х фотографий.
 1. Фотография с Николаем Губенко. — [1990-Е]. — 24x17,5 см.
 2. ФОТОГРАФИЯ С ДВУМЯ РЫБАКАМИ. — [1990-Е]. — 24x18 см.

состояние: Выгорание по краям на обратных сторонах фотографий.
описание: На одном из фото актёр и кинорежиссёр, руководитель театра «Содружество актёров Таганки» Николай Николаевич Губенко (р. 1941), также государственный и политический деятель, заместитель председателя Московской думы с 2009 года.
1000 РУБ.



867 Две фотографии патриарха Алексия II, мэра Москвы Ю.М. Лужкова и префекта Южного округа А.В. Беляева на открытии памятника князю Московскому Даниилу. М., 4 СЕНТЯБРЯ 1997. — 13,5x17 см.

состояние: Хорошая сохранность. Подписи карандашом на обороте каждой фотографии.
описание: 1. Церемония разрезания ленточки на открытии памятника князю Московскому Даниилу. Патриарх Московский и всея Руси Алексий, мэр г. Москвы Ю.М. Лужков и префект Южного округа Беляев Александр Васильевич.
 2. Патриарх Московский и всея Руси Алексий, мэр г. Москвы Ю.М. Лужков и префект Южного округа Беляев Александр Васильевич направляются к трибуне. Памятник московскому князю Даниилу Алексеевичу был установлен в Москве в честь её 850-летия
1500 РУБ.



- 868 Левитский, В.** О любви к отечеству и народной гордости. Беседы. ЦАРЬГРАД [Константинополь]: За рубежом, 1921. — 68 с.; 22 х 15,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата фрагментов корешка. Хорошая сохранность.

описание: Книга Валерия Михайловича Левитского (1886—1946), юриста, журналиста, участника Гражданской войны в Вооруженных силах Юга России и в Русской Армии. Был редактором денкинской газеты «Великая Россия», начальником Информационного отдела штаба Русской армии (Врангеля). В эмиграции в Чехословакии и во Франции, участник русских национальных организаций, активно сотрудничал с РОВС, преподавал в Офицерской школе РОВС. Название книги повторяет название известной работы Н.М. Карамзина. Статьи о Гражданской войне, русской армии, русском национализме, судьбах России, воспоминания о событиях на Юге России. Предисловие написано на о. Халки, Греция, сразу после эвакуации из Крыма.

Редчайшее издание первого года белой эмиграции в Турции.

40000 РУБ.



- 869 Введенский, Александр.** Философские очерки. ПРАГА: [Пламя], 1924. — 238, [2] с.; 25,5х18 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Начинается разлом блока. Незначительные загрязнения обложки по корешку, потёртости. Отдельные страницы не разрезаны.

описание: В настоящем переиздании «Философских очерков» психолога, крупнейшего представителя русского неокантианства Александра Ивановича Введенского (1856-1925) впервые опубликована статья «Судьба веры в Бога в борьбе с атеизмом» — именно по причине критики данной статьи, она была опубликована за рубежом.

1000 РУБ.



- 870 Шмелев, Ив.** Степное чудо: Сказки. PARIS: Возрождение, [1927?]. — 82 с.; 19х12 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Небольшие надрывы нижней части корешка. Хорошая сохранность. Страницы неразрезаны.

1000 РУБ.



- 871 Новый дом:** Литературный журнал. №3. / Под ред. Довида Кнута, Юрия Терапиано и Всеволода Фохта. ПАРИЖ, 1927. — 44 с.; 23,5х18 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата фрагментов корешка. Надрывы обложки. Блок частично отходит от обложки. Тит. л. отходит от блока.

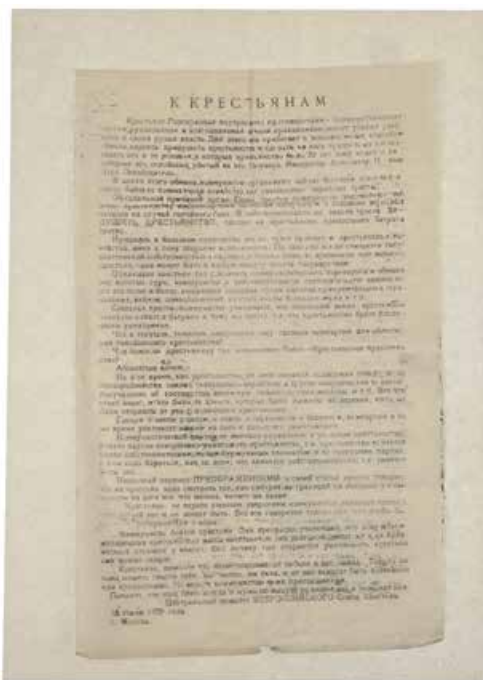
описание: В номере опубликованы стихи Георгия Иванова, Глеба Струве, Всеволода Фохта и проза Ирины Одовецкой, Николая Рощина, Галины Кузнецовой, Антона Крайнего и Юрия Терапиано.

1000 РУБ.



872 **Дункан, Айседора.** Исповедь.
Рига: Книга для всех, 1928. — 266 с., 1 л. портр.; 19,5x13 см.

состояние: В составном владельческом переплёте. «Лисьи» пятна. Хорошая сохранность.
1000 руб.



873 Агитлисточка "К крестьянам" 18 июля 1929 г.
[М.: Братство Русской Правды?], 1929. — 1 л.; 26x16 см.

состояние: Отпечатано на рисовой бумаге. Следы сложных заломов, небольшие потёртости.
описание: Листовка подписана от имени Центрального комитета Всероссийского союза крестьян. В тексте агитационного материала упоминается Евгений Алексеевич Преображенский (1886-1937), деятель коммунистического движения, советский экономист и социолог. Речь идет о его экономической концепции «первоначального социалистического накопления» как основного регулятора хозяйства в переходный период от капитализма к социализму. Листовка, скорее всего, была напечатана за рубежом членами белоэмигрантской организации «Братства русской правды». Интересно, что с противоположных позиций Преображенского критиковал Н.И. Бухарин (в частности, за аналогию, предложенную Преображенским, согласно которой к мелкобуржуазному крестьянству необходимо относиться, как к «внутренней колонии», т.е. эксплуатировать его, облагая повышенным

налогом с помощью «ножниц цен»: завышенных — на сельхозпродукцию и заниженных — на промышленные товары).
7000 руб.



874 **Кизеветтер, А.А. Kizewetter, A.A.** На рубеже двух столетий. Aux confins de deux siecles: (Воспоминания 1881-1914).
Прага: Орбис, 1929. — 524, [12] с.; 22,5x15 см. — (Издание Русского заграничного исторического архива. Серия мемуаров — Вып. 1).

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Разлом блока. Передняя сторонка обложки и корешок отходят от блока. Выгорание обложки по краям. Следы заломов, небольшие надрывы обложки.
описание: Воспоминания Александра Александровича Кизеветтера (1866-1933) — историка, политического деятеля, председателя Русского Исторического общества (1932-1933). Эмигрировал в 1922 г. Читал лекции по отечественной истории в университетах Праги. В книге воспоминаний рассказывается об общественно-политических событиях и настроениях в России, участником которых был и сам автор.
7000 руб.



875 **Курдюмов, М.** О Розанове.
Paris: YMCA Press, 1929. — 92 с.; 18,5x12 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата фрагментов корешка, надрывы обложки по корешку. Передняя сторонка обложки подклеена к блоку. Хорошая сохранность.
1000 руб.



- 876 Шмелев, Ив.** История любовная: Роман моего приятеля.
 PARIS: Возрождение, 1929. — 352 с.; 18,5x12 см.

состояние: В орнаментированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Страницы неразрезаны.

5000 руб.



- 877 Алданов М.А.** Десятая симфония. [Азеф].
 Париж: Современные записки, 1931. — 226 с.; 19x14 см. — 2000 экз. — Экз. №23. — Экз. из части тиража 50 экз. на особой бумаге.

состояние: В шрифтовой издательской обложке специальной части тиража. Хорошая сохранность. Страницы неразрезаны.

описание: Вопреки названию, в книгу вошла не только посвященная С. Рахманинову «Десятая Симфония», но и повесть-расследование «Азеф», явившаяся результатом изысканий Алданова и его бесед с В. Бурцевым. 50 пронумерованных экземпляров этой книги были отпечатаны на особой бумаге Velin pur fil Laufma. Обложка этой части тиража отличается по оформлению от обложки обычной части тиража.

Первое издание книги об Азефе.

35000 руб.



- 878 Яковлев, А.А.** Климатический обзор Северной Маньчжурии по данным метеорологических станций КВЖД.

Харбин: тип. Кит. Вост. ж. д., 1934. — [4], 184, 64 с.: табл., диагр., 3 л. карт.; 26x18 см. — (Известия агрономической части / Китайск. Вост. ж. д. Зем. отд.). Тит. л. и обл. на рус., англ. и китайск. языках.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата верхней и нижней частей корешка, пометы и шт. бук. маг.

описание: Яковлев Александр Александрович — местный краевед, жил в Китае.

Русская печать в АТР. Ч.1. №1000, Вакисн. №259.

2000 руб.



- 879 Болдырев, Д.В.** Знание и бытие. / Вступ. ст. и ред. Н.О. Лосского.

Харбин: изд-е Е.А. Болдыревой, 1935. — 188 с., портрет.; 19,5x14 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата небольших фрагментов корешка. Утрата передней сторонки обложки, передняя сторонка обложки восстановлена (скан). Хорошая сохранность. Эклибрис на авантитуле. Страницы неразрезаны.

описание: Главный труд Дмитрия Васильевича Болдырева (1885-1920), философа и активного участника Белого движения на Востоке России. Выпускник СПб университета, учился в Марбурге и Гейдельберге. В 1919 г. работал директором пресс-бюро при Правительстве Верховного Правителя России адмирала Колчака. Вдохновитель и организатор добровольческого движения в Сибири — так называемых «крестоносцев», товарищ председателя «Братства Св. Гермогена по организации Дружин Святого Креста». В январе 1920 г. был арестован в Иркутске вместе с адмиралом А.В. Колчаком. Умер в тюрьме. Книга издана его вдовой при участии его учителя Н.О. Лосского.

Эклибрис эмигранта, прот. Андрея Трегубова (США).

Редкость. Единственное издание.

18000 руб.



880 Федотов, Г. Стихи духовные. (Русская народная вера по духовным стихам).

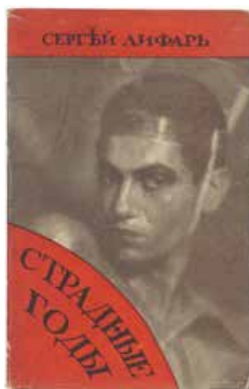
PARIS: YMCA-PRESS, 1935. — 152 с. — 20,5x14 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости и выцветание обложки. Наклейка личн. библиотеки на обороте перед. стороны обложки. Неразрезанный экземпляр. В очень хорошем состоянии.

описание: Федотов, Георгий Петрович (1886-1951) — историк, философ, литературовед, религиозный мыслитель и публицист. В 1925 году эмигрировал во Францию. С 1926 по 1940 годы был профессором Свято-Сергиевского православного богословского института в Париже, где изучал преимущественно духовную культуру средневековой Руси.

Турчинский.

3000 руб.



881 Лифарь, Сергей. Страдные годы: Моя юность в России.

ПАРИЖ: [ПЕТРОПОЛИС], 1935. — 328 с., [8] с. каталога, 4 л. ил.; 18,5x12 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Страницы большей частью неразрезаны.

4000 руб.



882 [Конволют]. Россия и Пушкин: Сборник статей. 1837-1937.

ХАРБИН: Изд. Русской Академической группы, [1937]. — VIII, 139 с.: 8 л. рекл., 9 л. ил. — 600 экз. Приплёт 1: ПУШКИНСКИЕ ДНИ В ШАНХАЕ. PUSHKIN CENTENARY: 1837-1937. — [ШАНХАЙ: ПУШКИНСКИЙ КОМ. В ШАНХАЕ, 1937]. — 109 с.: ил.; 25x18 см.

состояние: В составном цельноканевом владельческом переплёте. Передняя сторонка обложки наклеена на переднюю крышку. С утратой задней сторонки обложки. Загрязнения, потёртости переплёта и обложки. Между двумя изданиями вплетено 3 л. рекламы из другого издания. Шт. «The national society of em'gres in Japa» на тит. л.

описание: В юбилейном сборнике опубликованы статьи известных ученых Харбина: профессоров Г.К. Гинса, К.И. Зайцева (впоследствии — архимандрит Константин), Н.И. Никифорова, И.А. Пуцято, В.В. Энгельфельда, С.В. Кузнецова и др. Кроме того, в книгу вошла заметка К. Мизутани об изданиях Пушкина на японском языке — «А.С. Пушкин в Ниппон».

DESIDERATUM в РНБ. Очень большая редкость, большая часть тиража погибла в Харбине (Савин, №19035).

ВАКІСН. № 2776. РУССКАЯ ПЕЧАТЬ В АТР. №692, №660.

9000 руб.



- 883 Львов, Лоллий.** Сто лет смерти Пушкина: Парижские отклики в 1837 году. Париж: Комитет по устройству Дня Русской Культуры во Франции, 1937. — 84 с., 1 л. ил.; 19x13,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Залом и след снятой наклейки на задней стороне обложки. Хорошая сохранность.

4000 РУБ.



- 884 Плещеев, А.А.** Сергей Лифарь. От старого к новому. / [Обл. Б.Н. Гроссера]. Париж: [Дом книги, 1938]. — 94, [2], 1 л. фронт., ил.; 17x13 см.

состояние: В издательской художественной картонной обложке. Небольшие потёртости, заломы и загрязнения обложки. Редкие фоксинги. Отпечатано на бумаге Alfax Navagte. В хорошем состоянии.

описание: Александр Алексеевич Плещеев (1858-1944) — писатель, драматург, журналист, театральный критик, историк балета, издатель. Фронтиспис воспроизводит совместную фотографию Сергея Лифаря и Энрико Чекетти в Венеции в 1925 году.

С. 18: «Я не верю в «революции» в искусстве. Не было бы старого, не будет и нового. Не разрушая старое, а делая его опорой для нового, питаюсь его достижениями, претворяя их, преображая их, идет вперед искусство, и нет в нем врагов и противников, а все братья, рыцари одного и того же ордена, служители одной и той же Истины — служители вечного».

5000 РУБ.



- 885 Замятин, Е.** Бич Божий: Роман. Париж: Дом книги, [1938]. — 123, [5] с.: 1 л. портр.; 19,5x14,5 см.

состояние: В составном владельческом переплёте. Иллюстрированная издательская обложка сохранена и вклеена. На корешке пять бинтов, тиснение золотом. Незначительные потёртости корешка. Временные пятна на отдельных страницах. Французский шт. на нескольких страницах. Влад. пометы корич. чернилами и синим карандашом на с. 1.

описание: Историческая повесть о правителе и завоевателе Атилле писателя Евгения Ивановича Замятина (1884-1937), написанная им в 1932 г. — в эмиграции в Париже. Издана после смерти автора.

Первое издание. Редкость.

14000 РУБ.

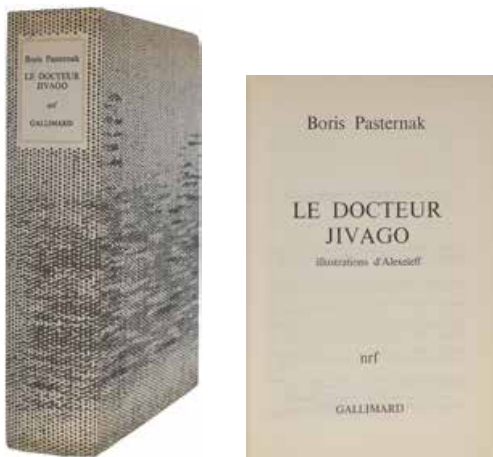


- 886 Катаев, Валентин.** Сын полка: Повесть. Прага: Хутор, [1946?]. — 216 с.; 18x13,5 см.

состояние: В составном картонном переплёте. Блок перекошен. Незначительные потёртости переплёта. Хорошая сохранность. Экслибрис с адресом на форзаце.

Первое зарубежное издание повести на русском языке. Редкое издание русского зарубежья. Из библиотеки писателя русского зарубежья Бориса Григорьевича Пантелеймонова (1880-1950).

3000 РУБ.



- 887** [Пастернак, Б.]. Pasternak, Boris. [Доктор Живаго. / С иллюстрациями А. Алексеева]. Le docteur Jivago. [PARIS]: GALLIMARD, 1959. — 872 с.: ил.; 24,5x17 см. — 10000 экз. — Экз. №6742.

состояние: В цельнотканевом иллюстрированном издательском переплёте. Без картонного футляра. Небольшое выгорание переплёта. Хорошая сохранность. ПЕРВОЕ ИЛЛУСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ РОМАНА.
8000 РУБ.



- 888** Струве, Глеб. Утлое жильё: Избранные стихи 1915-1949 гг. [MUNCHEN: INTER-LANGUAGE LITERARY ASSOCIATION], 1965. — 98 с., 1 л. ил.; 19x13 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Бледные затёки на передней сторонке обложки. Хорошая сохранность. ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ ЕДИНСТВЕННОГО СБОРНИКА СТИХОТВОРЕНИЙ. Турчинский, 2016. С. 513.
1500 РУБ.



- 889** Ахматова, Анна. Сочинения. [В 3-х тт.]. PARIS: YMCA-PRESS, 1967-1983. — Т. 1. 1967. 480 с., 8 л. ПОРТР. Т. 2. 1968. 616 с., 16 л. ил. Т. 3. 1983. 636 с., 5 л. ил.; 21,5x15 см.

состояние: В цельнотканевых издательских переплётах. Во влад. суперобложке (т. 2, 3). Хорошая сохранность. Экслибрис на форзаце.
3000 РУБ.



- 890** Набоков, Владимир. Лолита: Перевел с английского автор. ANN ARBOR: Ардис, [1976?]. — 304 с.; 20,5x13,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Заломы обложки. Хорошая сохранность. **описание:** Второе издание русского перевода «Лолиты». Вторая часть тиража, о которой не известно ни точного года издания, ни тиража (первая часть тиража составила 200 экземпляров). JULIAR. №A28.12 s.p.
4000 РУБ.



- 891** **Солженицын, Александр.** Свеча на ветру (свет который в тебе). / Студент: Журнал авангарда советской литературы 11/12.

LONDON: FLEGON PRESS, 1968. — 80 с.; 21,5x14 см.

состояние: В цветной шрифтовой издательской обложке. Следы заломов передней сторонки обложки. Хорошая сохранность.

описание: Написанная Солженицыным в 1960 г. пьеса «Свеча на ветру» (Свет, который в тебе), посвящена проблемам современной технократической цивилизации. Сам автор расценил это произведение как художественную неудачу, вызванную, по его мнению, отказом «от российской конкретности».

Первое издание.

2000 руб.



- 892** **Бродская, Н.А.** Напролет: [Стихи]. Париж: РИФМА, 1968. — 93 с.; 19,4x14,8 см. — 250 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Коллекционная сохранность. Страницы блока не разрезаны.

описание: Нина Александровна Бродская (1892-1979) — поэт, эмигрант. Входила в берлинскую группу русских поэтов; участвовала в коллективных поэтических сборниках «Новоселье», «Роза» и «Невод».

Единственная книга автора.

Турчинский. 2016. С. 77, Штейн. С. 31.

1500 руб.



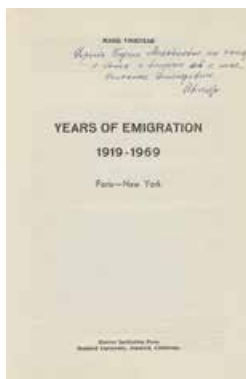
- 893** **Платонов, Андрей.** Котлован / Студент: Журнал авангарда советской литературы 13/14.

LONDON: FLEGON PRESS, 1969. — 114 с.; ПОРТР.; 21,5x14 см.

состояние: В цветной шрифтовой издательской обложке. Потёртости обложки. Хорошая сохранность.

описание: Знаменитая философская повесть Андрея Платонова (1899-1951). Написанная в 1930 г., повесть была запрещена советской цензурой, впервые в СССР опубликована в 1987 году.

3000 руб.



- 894** **Вишняк, Марк.** [автограф]. Годы эмиграции 1919-1969. Париж—Нью-Йорк. (Воспоминания).

С инскриптом автора: «Дорогой Берте Михайловне на память / о былом и близком ей и мне / Николае Дмитриевиче / Автор».

STANFORD: HOOVER INSTITUTION PRESS, [1970]. — 276, [12] с.; 24,5x17 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплёте. Незначительные загрязнения передней крышки. Хорошая сохранность.

описание: Адресат автографа Берта Михайловна Авксентьева (урожд. Маркушевич, 1896-1970), жена Н.Д. Авксентьева, участница эсеровского движения, секретарь адвоката В.А. Маклакова. Николай Дмитриевич Авксентьев (1878-1943) — государственный деятель, издатель журнала русской эмиграции «Современные записки» (1920-1940), одним из руководителей которого был М.В. Вишняк.

Первое издание.

3000 руб.



- 895** [Цветаева, М.] Грани: Журнал литературы, искусства, науки, и общественно-политической мысли. №78 за 1970 г.
FRANKFURT AM MAIN: ПОСЕВ, 1970. — 270 с.: 1 л. ПОРТР.; 20,5x14 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки. Хорошая сохранность.
описание: Первая публикация стихотворения М. Цветаевой «На смерть Маяковского», также опубликованы отрывки из романа В. Гроссмана «Всё течёт», литературно-критические и философские статьи.

1000 РУБ.



- 896** Бродский, Иосиф. Остановка в пустыне: Стихотворения и поэмы.
Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1970. — 232 с.; 21x14 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки. Хорошая сохранность. Первое издание второго сборника поэта. Турчинский, 2016. С. 77.

8000 РУБ.



- 897** Мандельштам, Надежда. Воспоминания.
Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1970. — 429, [3] с. ОГЛАВ.; 21,5x14 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность.

описание: Книга воспоминаний Надежды Яковлевны Мандельштам (1899-198) — писательницы, жены известного поэта О.Э. Мандельштама. Мемуары Н. Мандельштам были по достоинству оценены многими писателями и получили широкое распространение, в особенности — за рубежом, в связи с возможностью изучения творчества О.Э. Мандельштама, а также эпохи советского времени.

Первое издание. Прижизненное издание.

1000 РУБ.



- 898** Наша дань Бестужевским курсам: Воспоминания бывших бестужевок за рубежом.
Париж: Объединение б. бестужевок за рубежом, 1971. — 172 с., 1 л. ил.: ил.; 23x15 см.

состояние: В издательской обложке. Небольшие загрязнения обложки. Распадение блока.

1000 РУБ.



- 899** [Библиография работ Михаила Осоргина. / Составлена Н. Бармашем, Д. Фини, Т. Осоргиной]. Bibliographie des oeuvres Michel Ossorguine. / Establie par N. Barmache, D.M. Fiene, T. Ossorguine. PARIS: INSTITUT D'ETUDES SLAVES, 1973. — XVI, 212 с.; 25x16 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Влад. шт. на передней стор. обл. Небольшие надрывы нижней части корешка. Хорошая сохранность.

Из книг В. Сосинского.

1000 РУБ.



- 900** Синкевич, Валентина. Огни: Сборник стихов. Нью-Йорк: [RAUSEN], 1973. — 80 с., 1 л. ил.; 16,5x12 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность.

Первый сборник стихов. Турчинский, 2019. С. 496.

2000 РУБ.



- 901** [Левитов, М.Н.]. Материалы для истории Корниловского ударного полка. ПАРИЖ: SOCIETE D'IMPRIMERIE PERIODIQUES ET D'EDITION, 1974. — 672 с.: ил.; 23,5 x 16,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Небольшие загрязнения и потёртости обложки. Хорошая сохранность.

описание: Статьи и документы, отражающие историю Корниловского ударного полка и биографию генерала Лавра Георгиевича Корнилова (1870-1918). Корниловский ударный отряд стал первым ударным полком Русской армии. 126 иллюстраций в тексте, среди них редчайшие фотографии эпохи, карты и схемы боевых сражений. В книге приводятся также редкие подлинные документы эпохи, описывающие революционные дни, развал армии, Московское совещание с выступлением на нем генерала Корнилова, а также воспоминания активных участников описываемых событий, стихи и проза. Редко встречается.

20000 РУБ.



- 902** Позов, А. Метафизика Лермонтова. Мадрид: EDICIONES CASTILLA, 1975. — 202, [2] с.; 24x16 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Незначительные следы заломов задней сторонки обложки. Хорошая сохранность.

описание: Из предисловия: «Метафизика Лермонтова» написана в том же духе, как и «Метафизика Пушкина», но в иных тонах..Метафизика Лермонтова есть христианский конкретный религиозный идеал-реализм, как и у Пушкина, но Лермонтов внёс свои черты». Авраам Самуилович Позов (наст. фам. Позидис, 1890-1984) — религиозный философ, богослов, врач. В 1932 г. эмигрировал в Грецию, позднее в Германию (после войны жил и работал в Штутгарте).

1000 РУБ.

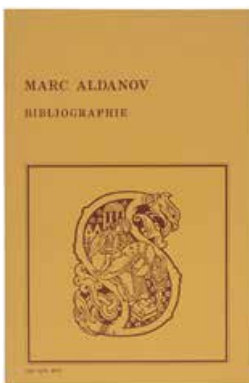


- 903** [Афанасьев, А.Н.]. Русские заветные сказки. [PARIS: BEDRO, 1975]. — I-IV, [4], V-XVI, 232, [2] с.; 15x11 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.

описание: Переиздание «Русских заветных сказок» историка и собирателя фольклора Александра Николаевича Афанасьева (1826-1871). Первое издание сказок было напечатано в 1872 г. в Женеве, второе — в 1878 г. Сказки А.Н. Афанасьева известны своим остросатирическим, эротическим содержанием, а также избытком в них ненормативной лексики.

5000 РУБ.



- 904** [Библиография работ Марка Алданова]. Bibliographie des œuvres Marc Aldanov. PARIS: INSTITUT D'ETUDES SLAVES, 1976. — 88 с.; 24x16 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.

1000 РУБ.



- 905** Набоков, Владимир. Собрание рассказов и повестей. Т. 1. Возвращение Чорба. Т. 2. Соглядатай. Т. 3. Весна в Фиальте.

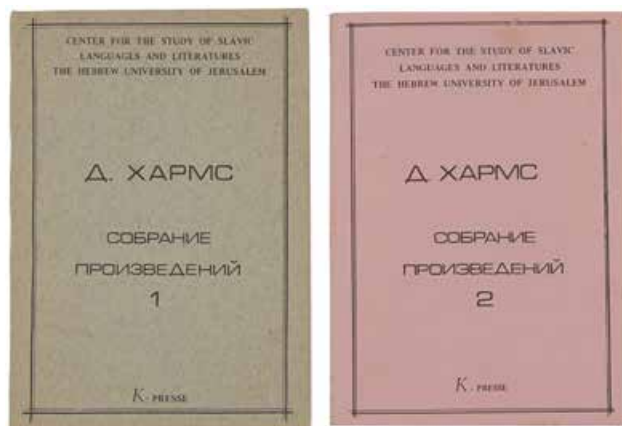
ANN ARBOR: ARDIS, 1976-1984. — Т. 1. 1976. 206 с.; 18x13 см. 1000 экз. Т. 2. 1978. 254 с.; 17,5x12,5 см. 1350 экз. Т. 3. 1984. 318 с.; 21x13,5 см. 1000 экз.

состояние: В трёх шрифтовых издательских обложках. Потёртости обложек. Хорошая сохранность.

описание: Все три сборника подготовлены автором, рассказы для них отбирались самим В. Набоковым. Для первого сборника — «Возвращение Чорба» — это прижизненное издание.

JULLIAR. №A11.2 в (ВОЗВРАЩЕНИЕ ЧОРБА), №A12.6В (СОГЛЯДАТАЙ), №A29.2 с.р. (ВЕСНА В ФИАЛЬТЕ).

10000 РУБ.



- 906** Хармс, Даниил. Собрание произведений [в 4 кн.]. Кн. 1: Стихотворения 1926-1929. Комедия города Петербурга. Кн. 2: Стихотворения 1929-1930. Лапа. Гвидон. / Под ред. М. Мейлаха и В. Эрля. ВРЕМЕН: K-PRESS, 1978. — Кн. 1. [6], 200, [2] с.; 20x14 см. Кн. 2. 221, [1] с.: 4 л. ил. и факсим.; 19,5x14 см.

состояние: В шрифтовых издательских обложках. Незначительные загрязнения корешка. Мелкие пятна на отдельных страницах (Кн. 2). Хорошая сохранность.

4000 РУБ.



- 907** Гроссман, В. Жизнь и судьба: Роман. / Изд. подготовили С. Маркиш и Е. Эткинд. Вступ. статья Е. Эткинда. [LAUSANNE]: L'AGE D'HOMME, 1980. — XII, [2], 608 с.; 21x13,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность.

описание: Роман-эпопея писателя Василия Семёновича Гроссмана (наст. им. Иосиф Соломонович, 1905-1964) является продолжением романа «За правое дело» (опубл. в журнале «Новый мир», 1954) и был закончен к 1960 году. На обсуждении в редколлегии журнала «Новый мир» роман был признан «антисоветским», через год, в 1961 г. рукопись была конфискована КГБ. Сохранившаяся копия романа у поэта С. Липкина с помощью ряда других писателей была вывезена в середине 1970-х гг. на Запад и впервые опубликована в Швейцарии в 1980 г. В СССР первая публикация состоялась в 1988 г. Первая публикация романа.

1000 РУБ.



- 908** Русский альманах. / [Сост.] Зинаида Шаховская, Ренэ Герра, Евгений Терновский. Обл. работы С. Голлербаха. Париж: [б.и.], 1981. — 490, [6] с.: 12 л. ил., портр., факс.; 26x17 см. — 1000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Незначительные следы заломов обложки. Бледный след заливки на нескольких первых страницах. Хорошая сохранность.

описание: В альманахе опубликованы сочинения А. Белого, М. Цветаевой, Д. Савицкого, Н. Ульянова, Н. Терлецога, И. Одоевцевой, Н. Гумилёва, Вяч. Иванова, Ю. Иваска, Вал. Перелешина и др.; статьи по искусству С. Лифаря, А. Лишке, А. Григорьева, Т. Логиновой, Ренэ Герра, а также мемуары и архивы. Содержит факсимиле и редкие фотографии известных художников (Ю. Анненкова, С. Чехонина, Н. Гончаровой, С. Залшупина, С. Шаршуна, С.

Иванова, А. Ремизова, А. Ланского, С. Голлербаха, Л. Зака, М. Андреевко, С. Судейкина, М. Ларионова).

Савин. №03520.

2000 РУБ.



- 909** Часть речи: Альманах литературы и искусства. №2-3, 4-5. Нью-Йорк: СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК, 1981-1984. — №2-3. 1981/2. 320 с. №4-5. 1983/4. 280 с.: ил.; 22x14,5 см.

состояние: В иллюстрированных издательских обложках. Хорошая сохранность.

описание: В номере опубликованы произведения Б. Пастернака, А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама, И. Бродского, Б. Ахмадулиной, Б. Окуджавы, А. Платонова, М. Волошина и др.

3000 РУБ.

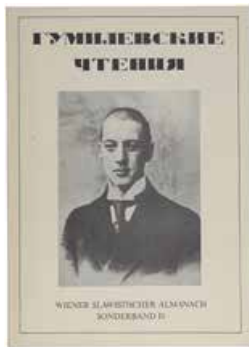


- 910** Часовой: Орган связи российского национального движения / ред. В.В. Орехов. №2 за 1978 г., №2 за 1982 г., №1, 6 за 1983 г. Париж; Брюссель: [б.и.], 1978-1983. — №2. МАРТ-АПРЕЛЬ 1978. 19, [5] с.: ил. №1. ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ 1983. 32 с.: ил. №2. МАРТ-АПРЕЛЬ 1982. 32 с.: ил. №6. НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ 1983. 32 с.: ил.; 26,5x18 см.

состояние: Издано без обложки. Хорошая сохранность.

описание: «Часовой» — ежемесячный журнал, орган связи русского воинства за рубежом, основанный офицерами-белоэмигрантами В.В. Ореховым и Е. Тарусским. В журнале освещалась жизнь русских военных от генералов и офицеров до рядовых солдат, вести из «горячих точек», где в боях участвовали отряды русских бойцов, статьи по истории русской армии и многое другое.

1000 РУБ.



911 Гумилевские чтения.

WIEN: WIENER SLAWISTISCHER ALMANACH, [1984]. — 214 с.; 20,5x14,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.

описание: В альманахе опубликованы письма Николаю Гумилёву, малоизвестные варианты его стихотворений, посвящённые ему стихи и др.

1000 руб.



912 Лукницкий, П.Н. Асуміана: Встречи с Анной Ахматовой. Т. I, II.

PARIS: YMCA-PRESS, 1991. — Т. I. 348 с. Т. II. 374 с.; 18,5x13,5 см. — 1000 экз.

состояние: В иллюстрированных издательских обложках. Хорошая сохранность.

1000 руб.



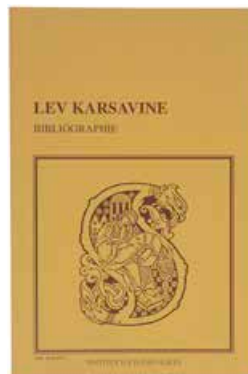
913 Высоцкий, Владимир Собрание сочинений в семи томах. [Т. 1-8].

Б.М.: VENDA PUBLISHING CO., VELTON VERLAG GMBH & BBE GMBH, 1994. — Т.1. 647, [1] с., илл. Т.2. 671, [1] с., илл. Т.3. 527, [1] с., илл. Т.4. 527, [1] с., илл. Т.5. 671, [1] с., илл. Т.6. 479, [1] с., ил. Т.7. 479, [1] с., илл. Справочный том. 547, [5] с., илл. — 3 500 экз.

состояние: В издательских переплетках с золотым тиснением и иллюстрированных суперобложках. Ляссе. Золотая головка. Незначительные потертости суперобложек по корешку, небольшие следы заломов и царапин на суперобложках. Хорошая сохранность.

описание: «Почти полное» собрание сочинений В.С. Высоцкого. В издании опубликованы стихотворения, прозаические и драматические произведения, переработка пьесы «Один», киноповесть «Венские каникулы», часть романа «Чёрная свеча», биография, фильмография, перечень спектаклей, указатели и каталоги источников, указатель песен и стихов. Напечатано в Германии.

15000 руб.



914 [Библиография работ Льва Карсавина]. Bibliographie des oeuvres Lev Karsavine.

PARIS: INSTITUT D'ETUDES SLAVES, 1994. — 64 с.: ПОТР.; 24x16 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.

1000 руб.



- 915** Андреев, Вадим. Стихотворения и поэмы. Т. I, II. [OAKLAND]: BERKLEY SLAVIC SPECIALTIES, [1995]. — Т. I. 328 с. Т. II. 334 с.; 21x13,5 см.

состояние: В шрифтовых издательских обложках. Хорошая сохранность.

1500 РУБ.



- 916** Мандельштам, О. и др. Кофейня разбитых сердец: Коллективная шуточная пьеса в стихах при участии О. Мандельштама. / Публикация Т.Л. Никольской, Р.Д. Тименчика и А.Г. Меца. Под общей ред. Р.Д. Тименчика. STANFORD: STANFORD SLAVIC STUDIES, 1997. — 92, [4] с.; 21x13,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность.

2000 РУБ.

СПИСОК БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ, 1915.** — Алфавитный указатель книгам и брошюрам, а также нумерам повременных изданий, арест на которые утвержден судебными установлениями по 15-е Апреля 1914 года. СПб., 1915.
- 2. АНДЕРСЕН. БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ.** — Ханс Кристиан Андерсен. Биобиблиографический указатель. М., 1979.
- 3. АНДЕРСЕН. ИЛЛЮСТРАТОРЫ.** — Кудрявцева, Л., Звонарева, Л. Ханс Кристиан Андерсен и его русские иллюстраторы за полтора века. М., 2012.
- 4. БАРДЕЕВА.** — Сводный каталог периодических и продолжающихся изданий Русского зарубежья в библиотеках Москвы : (1917-1996 гг.) / Рос. гос. б-ка. Отдел лит. Рус. Зарубежья; [Сост.: А. И. Бардеева, Э.А. Брянкина, В.П. Шумова]. — М., 1999.
- 5. БЕЛЯЕВА.** — Беляева Л. Н., Зиновьева М. К., Никифоров М. М. Библиография периодических изданий России, 1901—1916 / Гос. публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина; Под общ. ред. В. М. Барашенкова, О. Д. Голубевой, Н. Я. Морачевского. Л.: [ТПБ], 1958—1961.
- 6. БЕР-ШИР, 1884.** — Последние материалы для библиографии. Дополнительные материалы для библиографии, или описание русских и иностранных книг, гравюр и монет, находящихся в библиотеке любителя отечественной старины N.N.: / Березин-Ширяев Я.Ф. — М., 1884.
- 7. БЕР-ШИР. 1896.** — Березин-Ширяев, Я. Ф. Обзор книг, брошюр, художественных изданий, гравюр и портретов русских и иностранных, находящихся в моей библиотеке, или Окончательные материалы для библиографии, содержащие в себе сведения о книгах, их авторах и другие библиографические заметки, с указанием на книги особенно замечательные или редкие. СПб., 1896.
- 8. БЕР-ШИР. 1900.** — Березин-Ширяев, Я.Ф. Систематический и хронологический каталог библиотеки библиофила и библиографа. Т. 1–2. СПб., 1900–1902.
- 9. БИБЛИОГРАФ.** — Библиограф: Периодическое издание / под ред. Н. М. Лисовского. СПб., 1884–1894.
- 10. БИБЛИОГРАФИЯ ВОЕННЫХ ЛЕТ 1939-1945 ГОДА.** — Библиография Книжной палаты военных лет 1939-1945 года. Электронная версия.
- 11. БИБЛИОТЕКА ПУШКИНА.** — Модзалевский, Б.Л. Библиотека А.С. Пушкина. М.: Книга, 1988.
- 12. БИБЛИОХРОНИКА. В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ** — В некотором царстве...: Библиохроника / Алексей Венгеров [и др.]. — М., 2004.
- 13. БИТОВТ.** — Битовт, Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- 14. БЛИНОВ.** — В. Блинов Русская детская книжка картинка. 1900-1941. М., Искусство XXI век, 2009.
- 15. БЛЮМ.** — Блюм, А. В. Запрещённые книги русских писателей и литературоведов. 1917–1991. СПб., 2003.
- 16. БОГОМОЛОВ. АЛЬМАНАХИ.** — Богомолов, Н. А. Материалы к библиографии русских литературно-художественных альманахов и сборников, 1900-1937. М.: Лантерна-Вита, 1994.
- 17. БОГОМОЛОВ.** — Богомолов, С.И. Российский книжный знак. 1700-1918. М., 2010.
- 18. БОГОМОЛОВ. АВТОГРАФЫ.** — Богомолов, С.А. Автографы писателей в букинистических каталогах. / Новое литературное обозрение. № 196. М., 2004.
- 19. БОРОВКОВ.** — Боровков, А. И. Заметки о русском авангарде: книги, открытки, графика. М., 2007.
- 20. БРОДСКИЙ.** — Иосиф Бродский. Указатель литературы на русском языке за 1962-1995 гг. СПб., 1997.
- 21. БУКВАРЬ — ЭТО МОЛОТ** — «Букварь — это молот»: Учебники для начальной школы на заре советской власти (1917-1932 гг.). Сборник научных трудов и материалов. М., 2011.
- 22. БУЛГАКОВА.** — Булгакова, Л.В. Материалы для библиографии Ленина (1917-1923). Ленинград, 1924.
- 23. БУРЦЕВ.** — Бурцев, А. Е. Обстоятельное библиографическое описание редких и замечательных книг. СПб., 1901.
- 24. ВЕК КНИЖНОГО ИСКУССТВА.** — Век русского книжного искусства. М., 2005
- 25. ВЕНГЕРОВ.** — Венгеров, А. А., Венгеров, С. А., коллектив авторов. В некотором царстве... Библиохроника. М., 2004–2015.
- 26. ВЕРЕЩАГИН.** — Верещагин, В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий (1720–1870). Библиографический опыт. М., 2005.
- 27. ВЗОРВАЛЬ.** — Взорваль. Футуристическая книга в собраниях московских коллекционеров М. Л. Либермана и И. Н. Розанова: Альбом-каталог. М., 2010.
- 28. ГАЗЕТЫ СССР.** — Газеты СССР. 1917-1960 : БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК : [В 5 т.] / ВСЕСОЮЗ. КН. ПАЛАТА И ДР. — Москва, 1970.
- 29. ГЕННАДИ.** — Геннади, Г. Н. Русские книжные редкости. Библиографический список русских редких книг. СПб., 1872.
- 30. ГЕННАДИ. СПИСОК КНИГ О МОНАСТЫРЯХ.** — Список книг о русских монастырях и церквях // Вестник Императорского Русского Географического общества. 1854. Ч. 10. Отдел IV. С. 1–47.
- 31. ГЕРИНГ.** — Геринг, А. Материалы к библиографии русской военной печати за рубежом. Париж, 1968.
- 32. ГОНЧАРОВ.** — И.А. Гончаров: Библиографический указатель (1832—2011). СПб., 2015.
- 33. ГОРСКАЯ.** — Горская, Е.В. Каталог: Описание масонской библиотеки московского собирателя N.N. М., 2015.
- 34. ГОРФУНКЕЛЬ** — Горфункель, А.Х. Каталог палеотипов из собрания Научной библиотеки им. М. Горького Ленинградского университета. Л., 1977.
- 35. ГРОССМАН.** — Гроссман, Д.Д. Эдгар По в России. Санкт-Петербург, 1998.
- 36. ГУБАРА.** — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- 37. ГУБЕРТИ.** — Губерти, Н. В. Материалы для русской библиографии: Хронологическое обозрение редких и замечательных русских книг XVIII столетия, напечатанных в России гражданским шрифтом 1725-1800 / сост. Н. В. Губерти. Leipzig [Лейпциг], 1980. Т. I, II, III.
- 38. ГУСЕВА.** — Украинские книги кирилловской печати XVI—XVIII вв. Каталог изданий, хранящихся в Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина / сост. А. А. Гусева, Т. Н. Каменева, И. М. Полонская. М., 1981.
- 39. ДЛЯ ГОЛОСА.** — Для голоса! Книга русского авангарда, 1910-1934. Для голоса! Книга художника, 1970-2005: [каталог выставки / сост. Михаил Карасик; ред. Валерий Сажин концепция выст. и кат. Михаил Карасик]. СПб.: М.К. Publishers, 2005.
- 40. ДОБРОВОЛЬСКИЙ.** — Добровольский, Л.М. Запрещённая книга в России 1825-1904. Архивно-библиографические изыскания. М., 1962.
- 41. ДОНСКАЯ РЕЧЬ.** — Кошеверова С.В., Тарасова М.Н. Каталог издательства «Донская речь» Н.Е. Парамонова в Ростове-на-Дону. Ростов-на-Дону, 2006.
- 42. ДРУЖИНИН.** — Дружинин П. А. Русский геральдический суперэкслибрис. М., 2000.
- 43. ДУЗЬ-КРЯТЧЕНКО.** — Дузь-Крятченко В. Каталог прижизненных публикаций поэтических произведений В.С. Высоцкого по состоянию на 1 декабря 2011 г. / Владимиру Высоцкому — 73. Народный сборник. Николаев, 2011.
- 44. ЗЕРНОВА.** — Зернова, А. С. Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI-XVII веках: Сводный каталог. М., 1958.
- 45. ИВАСК.** — Иваск У. Г. Описание русских книжных знаков. В 3-х тт. М., 1905-1918.
- 46. ИСКУССТВО УБЕЖДАТЬ.** — Карасик, М. Искусство убеждать / Михаил Карасик, Алексей Морозов, Александр Снопков. М., 2017.

47. **КАРАСИК.** — Карасик, М. Ударная книга советской детворы. М., 2010.
48. **КАТАЛОГ-ПРЕЙСКУРАНТ. ИСКУССТВО.** — Книговедение-литературоведение, фольклор-искусство: Каталог.
49. **КАТАЛОГ-ПРЕЙСКУРАНТ. ХУД. ЛИТ.** — Художественная литература: каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
50. **КАЧАКИ.** — Качаки, J. Русские избеглице у Кральевини СХС/Југославији. Библиографија радова 1920-1944. Београд, 2003.
51. **КНИГА ДЛЯ ДЕТЕЙ.** — Детская иллюстрированная книга в истории России. 1881-1939. / ред. Фомин, Д.; Пиготт, Е. М.: Студия «Самолет», Улей, 2009.
52. **КНИГИ ДЛЯ ГУРМАНОВ.** — Сеславинский, М. В., Тараканова, О. Л. Книги для гурманов. М., 2010.
53. **КОМАРОВ.** — Комаров, М. Ф. Т. Шевченко в литературе и искусстве. Библиографический указатель материалов для изучения жизни и произведений Т. Шевченко. Одесса: Тип. Е. И. Фесенко, 1903.
54. **КОТРЕЛЁВ** — Котрелёв, Н.В. (отв. ред.). Учётный список собрания палеотипов [Всесоюзной Государственной библиотеки иностранной литературы]. М., 1986.
55. **КРЖЕСАЛКОВА.** — Иван Алексеевич Бунин. Библиография оригинальных книжных изданий (1891-1990). / Сост. Йитка Кржесалкова. Прага, 2007.
56. **КРИЧЕВСКИЙ.** — Кричевский В. Николай Ильин: «У меня есть кое-какие мысли относительно наборной обложки». М., 2000.
57. **КУБЛИЦКАЯ.** — Мария Кублицкая. Русские книги, изданные в Аргентине. XX век. М., 2013.
58. **КУДРЯВЦЕВ** — Кудрявцев, В.Б. Периодические и неперидические коллективные издания русского зарубежья (1918-1941). М., 2011.
59. **ЛЕСМАН.** — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. Аннотированный каталог. М., 1989.
60. **ЛИДИН.** — Лидин, В. Г. Друзья мои — книги. Заметки книголюбца. М., 1966.
61. **Эль Лисицкий.** — Эль Лисицкий: каталог выставки 16 ноября 2017 — 18 февраля 2018 / Государственная Третьяковская галерея, Еврейский музей и центр толерантности. М., 2017.
62. **ЛИСОВСКИЙ.** — Лисовский Н.М. Библиография русской периодической печати. 1703-1900 гг. Пг., 1915.
63. **ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ МОСКВЫ И ПЕТРОГРАДА.** — Литературная жизнь России 1920-х годов: События. Отзывы современников. Библиография. Том 1. Ч. 1. Москва и Петроград 1917-1920 гг. Ч. 2. 1921-1922. — М., 2005
64. **М.С.** — Сеславинский, М.В. Русские книжные редкости XX века. 333 избранные книги. М., Пашков дом, 2016.
65. **МАРКОВ.** — Собрание С. Л. Маркова. СПб., 2007.
66. **МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИГА.** — Каталог антикварных книг Акционерного обще-
- ства «Международная книга». СПб., 2006. Тт. 1-6.
67. **МИЛЛЕР.** — Библиография литературы о М.Ю. Лермонтове (1917 — 1977). Сост. О.В. Миллер. Л., Наука, 1980.
68. **МИНЦЛОВ.** — Минцлов С. Р. 14 месяцев «свободы печати» 17 октября 1905 г. — 1 января 1907 г. Заметки библиографа. // Былое. Журнал, посвященный истории освободительного движения. Год второй « 3/15 марг 1907. Санкт-Петербург, 1907, сс. 123-148.
69. **МСК (ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ).** — Международный сводный каталог русской книги (1918-26). http://www.nlr.ru/rln/ruslbr_v2.php?database=RLINXVIII
70. **Н.Б.** — Н. Б. Русские книжные редкости. М., 1902.
71. **НЕУСТРОЕВ.** — Неустроев А.Н. Историческое розыскание о русских временных изданиях и сборниках за 1703 — 1802 гг., библиографически и в хронологическом порядке описанных. СПб., 1875.
72. **ОБОЛЯНИНОВ.** — Оболянинов, Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий: 1725–1860 гг. М., 1914–1915. Т. 1, 2.
73. **ОСКАР УАЙЛЬД В РОССИИ.** — Оскар Уайльд в России: Библиографический указатель 1892-2000. М., 2000.
74. **ОСОРГИНА-БАКУНИНА.** — Русская эмиграция в Европе: сводный каталог периодических изданий 1855-1940. / Сост. Татьяна Осоргина-Бакунина. 1976.
75. **ОСТРОГЛАЗОВ, 1890.** — Собранные В. М. Остроглазовым редкие и ценные издания // Русский архив. Кн. 1. 1890.
76. **ОСТРОГЛАЗОВ.** — Остроглазов, В. М. Книжные редкости. Отгиск из журнала Русский архив. СПб., 1892.
77. **ОХЛОПКОВ.** — Охлопков, И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: Библиографический справочник. М., 2007.
78. **ПЛАВИЛЬЩИКОВ.** — Плавильщиков. В. А. Роспись российским книгам для чтения из библиотеки В. Плавильщикова, систематическим порядком расположенные: в 3 ч. СПб., 1820.
79. **ПОЗДЕЕВА.** — Поздеева, И. В. Новые материалы для описания изданий Московского печатного двора. Первая половина XVII в. / сост. И. В. Поздеева. М., 1986.
80. **ПОЛЯКОВ.** — Поляков, В. В. Книги русского кубофутуризма: с приложением каталога футуристических изданий. 2-е изд., испр. и доп. М.: Гилея, 2007.
81. **ПРЕЙСКУРАНТЫ.** — Прейскуранты на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. М., 1961.
82. **ПУШКИН В ИЛЛЮСТРАЦИИ.** — А. С. Пушкин в русской и советской иллюстрации. Каталог-справочник. Т. 1. М., Книга, 1987.
83. **РАЦ.** — Старая детская книжка 1900–1930-е годы из собрания профессора Марка Раца. М., 1997.
84. **РЕМИЗОВ.** — Алексей Михайлович Ремизов: библиография (1902-2013) / Обатнина Е., Вахненко Е. СПб.: Пушкинский Дом, 2016.
85. **РОВИНСКИЙ.** — Ровинский, Д.А. Подробный словарь русских граверов XVIII-XIX вв.: [в 2-х т.] СПб., 1895.
86. **РОВИНСКИЙ. ПОРТРЕТЫ.** — Ровинский, Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов: [в 4-х т.]. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1886-1889.
87. **РОЗАНОВ.** — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. Библиографическое описание. М., 1975.
88. **РОЗНАТОВСКАЯ.** — Оскар Уайльд в России. Библиографический указатель 1892-2000. Сост. Ю.А. Рознатовская. М., 2000.
89. **РУССКАЯ ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ.** — Русская периодическая печать (1895 — октябрь 1917): Справочник / Авт.-сост. М. С. Черепанов, Е. М. Фингерит. — М., 1957.
90. **РУССКАЯ ПЕЧАТЬ В АТР.** — Русская печать в Азиатско-тихоокеанском регионе. Каталог собрания Библиотека имени Гамильтона Гавайского университета. В 4-х частях. М., 2015-2016.
91. **РУССКИЕ И СОВЕТСКИЕ ХУДОЖНИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ.** — Русские и советские художники книг для детей. 1917-1945. Paris, 1997.
92. **САВИН.** — Савин, А. Россия вне России: электронная библиотека Андрея Савина. Электронный ресурс.
93. **САВИН. ПОЭЗИЯ.** — О муза русская, покинувшая...: Поэзия русского зарубежья из собрания А.В. Савина. СПб., 1998.
94. **СВОДНЫЙ КАТАЛОГ КНИГ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ.** — Сводный каталог книг на иностранных языках, изданных в России в XVIII в. В 3 тт. Л., 1984 — 1986.
95. **СВОДНЫЙ СПИСОК КНИГ, 1961.** — Сводный список книг, подлежащих исключению из библиотек и книготорговой сети. (М., 1961).
96. **СЕМЕННИКОВ.** — Семенников В. Книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова и Типографической компании. Пг., 1921.
97. **СЕМЕННИКОВ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.** — Семенников, В.П. Библиографический список книг, напечатанных в провинции со времени возникновения гражданских типографий по 1807 год. СПб., 1912.
98. **СЕСЛАВИНСКИЙ. 2008.** — Сеславинский, М.В. Аромат книжного переплёта. М., 2008.
99. **СЕСЛАВИНСКИЙ. ГИРЛЯНДА.** — Сеславинский, М.В. Гирлянда из книг и картинок: детское чтение в дореволюционной России. М., 2011. Т. 1, 2.
100. **СЕСЛАВИНСКИЙ. РАНДЕВУ.** — Сеславинский, М.В. Рандеву. Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. М., 2009.
101. **СЕСЛАВИНСКИЙ. МАНДЕЛЬШТАМ.** — Сеславинский, М.В. Мой друг Осип Мандельштам. М., 2016.
102. **СК ЗАПРЕЩЁННОЙ ПЕЧАТИ XIX.** — Сводный каталог русской нелегальной и запрещённой печати XIX века. Книги и периодические издания. 2 изд. М., 1981.

103. СК. XIX. — Сводный каталог русской книги 1801-1825. М., 2000, 2007. Т. 1, 2, 3.
104. СК. XVIII. — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века: в 5 т. М., 1962–1967.
105. См.-Сок. — Смирнов-Сокольский, Н. П. Моя библиотека: библиографические описания. М., 1969. Т. 1, 2.
106. См.-Сок. ПУШКИН. — Смирнов-Сокольский, Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
107. См.-Сок. РАССКАЗЫ О КНИГАХ. — Смирнов-Сокольский, Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
108. Смирдин. — Роспись российским книгам для чтения, из библиотеки А. Смирдина (1828); дополнения к этой библиографии составлялись до 1856 (в 4 ч.).
109. Снопков. ПАРАДНАЯ КНИГА. — Карасик М., Морозов А., Снопков, А. Е. Парадная книга Страны Советов. М., 2007.
110. СОВЕТСКИЙ РЕКЛАМНЫЙ ПЛАКАТ. 1923-1941. — Снопков А., Снопков П., Шклярчук А. Советский рекламный плакат. 1923-1941. / Сост. А. Снопков, П. Снопков, А. Шклярчук. 2013.
111. СОВЕТСКИЙ РЕКЛАМНЫЙ ПЛАКАТ. 1948-1986. — Снопков А., Снопков П., Шклярчук А. Советский рекламный плакат. 1948-1986. / Сост. А. Снопков, П. Снопков, А. Шклярчук. 2015.
112. СОКОЛОВ. — Соколов, А. П. Русская морская библиотека 1701–1851. СПб., 1883.
113. СОЛОВЬЁВ. № 100. — Редкие книги. Искусство, археология, художественные издания. Каталог № 100. Антикварная книжная торговля Соловьёва Н. В. СПб., 1910.
114. СОЛОВЬЁВ. № 105. — Редкие книги. Каталог № 105. Книгопродавец Н. Соловьёв, комиссионер Императорской Публичной библиотеки. СПб., 1910.
115. СОПИКОВ. — Сопиков, В. С. Опыт российской библиографии / ред., примеч., доп. и указатель В. Н. Рогожина. СПб., 1904–1906.
116. СПИСОК КНИГ. — Список книг, вышедших в России. М., 1887–1900. Т. 1, 2.
117. СПРАВОЧНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ, 1908. — Справочный указатель книг и журналов, арестованных с 17-го октября 1905 года. Вып. I по 1-е мая 1908 г. М., 1908.
118. СПРАВОЧНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ, 1909. — Справочный указатель книг и журналов, арестованных с 17-го октября 1905 года. Вып. III. С 1 января по 1 мая 1909 г. М., 1909.
119. СТАРЦЕВ. — Старцев И.И., Детская литература. Библиография 1918-1931. М., 1933; Старцев И.И. Детская литература. Библиография 1932-1939. М., 1941; Старцев И.И. Детская литература. Библиография. 1940-1945. М., 1948.
120. ТАМИЗДАТ. — Тамиздат. 100 избранных книг / сост. М. Сеславинский. М., 2012.
121. ТЕВЯШОВ. — Тевяшов, Е. Н. Описание нескольких гравюр и литографий / сост. по своему собранию Е. Н. Тевяшов. СПб., 1903.
122. ТУРЧИНСКИЙ. ДОПОЛНЕНИЯ. — Турчинский Л. Русская поэзия XX века. Материалы для библиографии. М., Трутень, 2013
123. ТУРЧИНСКИЙ. — Русские поэты XX века: материалы для библиографии / сост. — Л. М. Турчинский. М., 2007.
124. ТУРЧИНСКИЙ. 2016. — Турчинский Л. Русская поэзия XX века. 1961-1991. Библиографический справочник. М., Трутень, 2016.
125. УКАЗАТЕЛЬ ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ. — Указатель по делам печати: Изд. при Пг. упр. по делам печати. Г. 1-7. — Санкт-Петербург: тип. М-ва внутренних дел, 1872-1878. — 7 т.
126. УЛЬЯНИНСКИЙ. — Ульянинский Д. В. Среди книг и их друзей. М., 1903. (др. издание — М., 1979).
127. УЛЬЯНИНСКИЙ. БИБЛИОТЕКА. — Библиотека Д.В. Ульянинского. Библиографическое описание. В 3 т. — М.: Тип. П.П. Рябушинского, 1912-1915.
128. ХАЧАТУРОВ. 2009. — Хачатуров, С. Искусство книги в России 1910-1930 годов. / Издание второе, исправленное и дополненное. М., 2009.
129. ЦВЕТАЕВА. — Биофильский венок М.И. Цветаевой. М., 2017.
130. ЧЕРТКОВ. — Чертков, Л. Книжная графика В.А. Фаворского. М., 2012.
131. ШИБАНОВ. DESIDERATA. — Шибанов, П. П. Desiderata русской библиографии. Редчайшие книги и их современная расценка / сост. П. П. Шибанов. (К докладу в русском обществе друзей 15 апреля 1927 г.). М., 1927.
132. ШИБАНОВ. КАТАЛОГ LXI. — Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № LXI. Новиковские издания и книги, напечатанные в типографии Н. И. Новикова. М., 1894.
133. ШИБАНОВ. КАТАЛОГ XXXIV. — Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № XXXIV: Редкие и ценные русские книги. М., 1890.
134. ШТЕЙН, 1978. — Штейн Э. Поэзия русского рассеяния. 1920–1977. Б. м., 1978.
135. ШТЕЙН, 2000. — Штейн Э. Поэзия русского зарубежья в библиотеке Эммануила Штейна. Б. м., 2000.
136. ЮНИВЕРГ. — Издательский мир Иосифа Кнебеля. Иерусалим, 1997.
137. ЮСОВ. — Юсов, Н. Прижизненные издания С.А. Есенина. М., 1994.
138. АСАДЕМИА. — Крылов В.В., Кичатова, Е.В. Издательство "Academia". Люди и книги 1921-1938-1991. М., Academia, 2004.
139. ВАКИЧ. — Bakich, O. Harbin Russian Imprints. Bibliography as History, 1898-1961. New York-Paris, 2002.
140. COLAS. — Colas, R. Bibliographie Generale du costume et de la mode. Vols. 1-2. Paris, libraire Rene Colas, 1933.
141. DUTEL. — Dutel, Jean-Pierre. Bibliographie des ouvrages erotiques publies clandestinement en France entre 1920 et 1970. Paris, 2005.
142. JULIAR. — Juliar, M. Электронная версия каталога Vladimir Nabokov: A Descriptive Bibliography. — <http://vnbiblio.com>.
143. HELLMAN И KJELLBERG. — Hellman B., Kjellberg J. Suomen Verajankylisen kirjallisuuden bibliografia. Библиография русской литературы, изданной в Финляндии, 1817-1972. Helsinki, 1988.
144. KILGOUR. — The Kilgour collection of Russian literature 1750-1920. Harvard University Press, Cambridge, 1959.
145. MOМА. — Rowell M., Wye D. The Russian Avant-Garde book 1910-1934. New-York, 2002.
146. OESTMANN. — Wassili Nikolajewitsch Masjutin (1884-1955). Das Illustrationswerk. Mit einer Einfuehrung und Bibliographie von Klaus Oestmann. [Luebeck], Kunsthaus Luebeck, 1987.
147. RENOUARD. — Renouard, Philippe. Imprimeurs et libraires parisiens du XVIe si cle. T. 1-5. Paris, 1964–1991.
148. ROJANKOVSKY. — Allen I., and P., Rojankovsky Koly T. Feodor Rojankovsky. The children's Books and Other Illustration Art. Englewood, Fl, [2014].
149. RUSSIAN BOOK ART. — Russian book art. 1904-2005. Aa selection from the LS collection documented by Albert Lemmens and Serge-Aljosja Stommels. Brussels, Fonds Mercator, 2005.
150. USTC. — USTC: Universal Short Title Catalogue, online database of all books printed in Europe prior to 1601: [электронный ресурс]. URL: <http://www.ustc.ac.uk/>.
151. VD16. — Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts: [электронный ресурс]. URL: <http://www.vd16.de>
152. VD 18. — Digitalisierung und Erschlie ung der im deutschen Sprachraum erschienenen Drucke des 18. Jahrhunderts: [электронный ресурс]. URL: <https://gso.gbv.de/DB=1.65/>.
153. VILNIUS. — Vilnius universiteto bibliotekos paleotipai: katalogas. Vilniaus, 2003. lxviii, 584 p.: ill.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

АВТОР	АВТ.
БЕЗ ГОДА	Б. Г.
БЕЗ ИЗДАТЕЛЬСТВА	Б. И.
БЕЗ МЕСТА	Б. М.
БИБЛИОТЕЧНЫЙ	БИБЛ.
ВЛАДЕЛЬЧЕСКИЙ	ВЛАД.
ВЫВЕДЕННЫЙ	ВЫВЕД.
ВЫПУСК	ВЫП.
ГОРОД	Г.
ГРАВЮРА	ГРАВ.
ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЙ	ДОРЕВ.
ИЗДАНИЕ	ИЗД.
ИЗДАТЕЛЬ	ИЗД.
ИЗДАТЕЛЬСТВО	ИЗД-ВО
ИЛЛЮСТРАЦИЯ	ИЛ.
МОСКВА	М.
НОМЕР	№
НУМЕРОВАННЫЙ	НУМЕР./НУМ.
ПАГИНАЦИЯ	ПАГ.
ПЕРЕВОД	ПЕР.
ПОРТРЕТ	ПОРТР.
ПЕРЕВОДЧИК	ПЕР.
ПЛАН	ПЛ.
ПРОФЕССОР	ПРОФ.
РЕДАКТОР	РЕД.
РЕДАКЦИЯ	РЕД.
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	СПБ.
СОСТАВИТЕЛЬ	СОСТ.
СТРАНИЦА	С.
СТОРОНКА	С.
ТАБЛИЦА	ТАБЛ.

ТИПОГРАФИЯ	ТИП.
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ	ТИТ. Л.
ТОМ	Т.
ФОТОГРАФИЯ	ФОТ.
ФРОНТИСПИС	ФРОНТ.
ХУДОЖНИК	ХУДОЖ.
ЧАСТЬ	Ч.
ЧЕРТЕЖ	ЧЕРТ.
ШТАМП	ШТ.
ЭКЗЕМПЛЯР	ЭКЗ.
ЯЗЫК	ЯЗ.

**Правила проведения аукциона
опубликованы на нашем сайте:
www.12auction.ru**



**МЕСТО
ПРОВЕДЕНИЯ
АУКЦИОНА:**

**ОТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬ
ЗАЛ ПСКОВ
Г. МОСКВА,
УЛ. МОХОВАЯ, 15/1**

WWW.12AUCTION.RU

