ФОТОГРАФИИ.
КНИГИ.
АВТОГРАФЫ.
РЕДКИЕ ДОКУМЕНТЫ.
АРХИВЫ.
ГРАФИКА.
ПЛАКАТЫ.

АУКЦИОННЫЙ ДОМ 12^{Й} СТУЛ

ДВАДЦАТЬ СЕДЬМОЙ АУКЦИОН

11 МАРТА 2021 ГОДА

МОСКВА

ДВАДЦАТЬ СЕДЬМОЙ
АУКЦИОН

КИНО.
ФОТОГРАФИИ.
КНИГИ.
АВТОГРАФЫ.
АРХИВЫ.
ГРАФИКА.
ПЛАКАТЫ.
РЕДКИЕ ДОКУМЕНТЫ.

АУКЦИОННЫЙ ДОМ
12[Й] СТУЛ

11 МАРТА 2021 ГОДА
РЕГИСТРАЦИЯ:
17:30
НАЧАЛО АУКЦИОНА:
19:00

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА:
СТУДИЯ 30/7
Г. МОСКВА
УЛ. ПЕТРОВКА

МОСКВА, 2021

АУКЦИОННЫЙ ДОМ 12[Й] СТУЛ
НАШ ТЕЛЕФОН: +7 499 404 1212.
НАШ АДРЕС: Г. МОСКВА
УЛ. ПЕТРОВКА.
WWW.12AUCTION.RU

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА
Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРОВКА, Д.30/7.
ПО СОГЛАСОВАНИЮ
10:00–17:00
ИЛИ ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ
ДОГОВОРЕННОСТИ.

ЗАЯВКИ ДЛЯ УЧАСТИЯ, ТЕЛЕФОННЫЕ БИДЫ, ЗАОЧНЫЕ БИДЫ, ЗАКАЗ КАТАЛОГОВ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ:
+7 499 404 1212
ИЛИ ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ
12@12AUCTION.RU

ОЧНОЕ УЧАСТИЕ ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЗАЯВКЕ

НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ
Анастасия Богданова, Анна Зайцева, Екатерина Левичева, Любовь Карпенко, Екатерина Кухто, Ванда Оратовская, Екатерина Павлова, Елена Свирина, Анна Сыроватская, Анжела Филиппова

ДИЗАЙН: Михаил Лоськов / UNCOVERED.RU
ФОТО: Мария Савельева

ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ!

Я знаю —
не герои
низвергают революций лаву.
Сказка о героях —
интеллигентская чушь!
Но кто ж
удержится

Пожарами землю дымя,
везде,
где народ исполинен,
врывается
Бомбой
имя:
Ленин!
Ленин!

Я в Ленине
мира веру
славлю
и веру мою

/Маяковский/

содержание

Графика
лоты: **135–192**
Кинематограф XX века
лоты: **193–203**
Книги и карты
лоты: **204–258**
Автографы
лоты: **259–335**
Из библиотеки Андрея Битова
лоты: **336–411**
Из архива Д.Н. Голубкова
лоты: **412–469**
Вожди и революция
лоты: **470–534**
Детские книги
лоты: **535–574**
Литература
лоты: **575–613**
Войны и военные
лоты: **614–629**
Фотоавангард
лоты: **630–670**
Искусство 20-30-х гг.
лоты: **671–775**
Русское зарубежье
лоты: **776–813**
Икона стиля
лоты: **814–837**
Старая бумага и фотографии
лоты: **838–899**

Графика

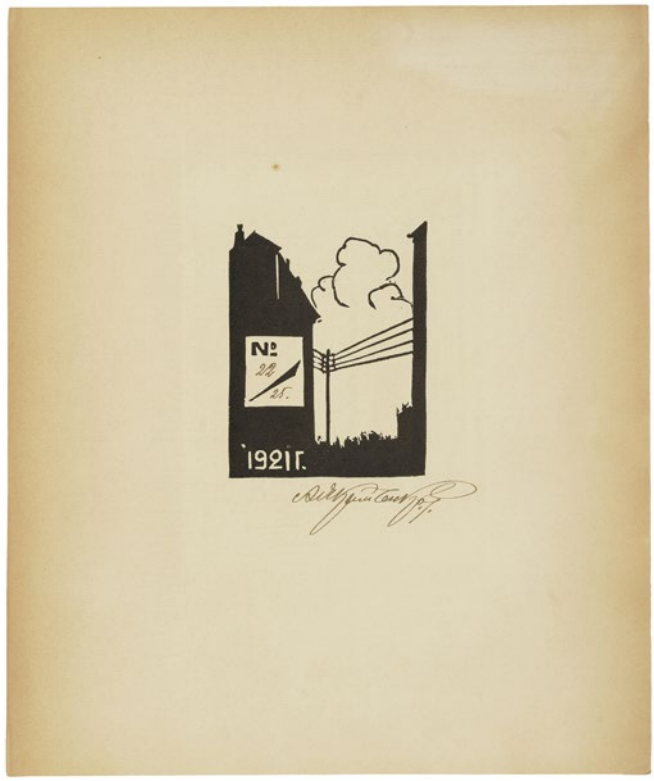
ЛОТЫ: **135–192**

135 **Эстампы и офорты. Приложение к Живописному Обозрению за 1902 г.**
[Спб.], 1902. — 24 л. ил.; 34,5x26,5 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплете с тиснением. Потертости, загрязнения и надрывы переплета. Бледные разводы по нижнему краю листов блока, фоксинги, некоторые листы подклеены на бумагу. Без тит.л. В хорошем состоянии.
описание: Начиная с 1870-х гг. становится популярным выпуск целых альбомов репродукций картин выдающихся русских художников в качестве бесплатных приложений к иллюстрированным журналам. Такое приложение выходило и к еженедельному журналу “Живописное обозрение”, который издавался в Петербурге в 1872–1905 гг. В альбом за 1902 г. входят офорты и эстампы многих известных граверов того времени: И. Павлова, И. Хелмицкого, В. Зубчанинова, В. Матэ, Т. Гиппиус и др.
Большая редкость. Отсутствует в каталогах РГБ и РНБ.
15 000 руб.

136 **Лагорио, М. [автографы]. 6 linoleumschnitte [6 линогравюр].**
Б.м. [Берлин], [1920]. — [6] л. ил. — 24x21 см.

состояние: В обложке. Потертости на сгибах обложки, незначительные надрывы по краям. Пятна краски на корешке. Потемнение обложки, “лисьи пятна”. На лицевой части обложки надпись черной краской: автор и название альбома. В состав альбома входят 6 линогравюр. На каждом из листов под изображением автограф художницы.
описание: Вероятно, папка представляет собой макет неизданного альбома линогравюр Марии Лагорио (1883–1979) — художницы, жены художника Николая Исцеленова. В этот период в семейном издательстве “Trirema” издавались книги с иллюстрациями Лагорио, а также альбомы с ее литографиями.
80 000 руб.



137 Якимченко, А. [автографы]. **Город: Гравюры на линолеуме.**
Б.м.: Б.и., [1921]. — [10] л. ил., 1 л. с тиражом. — 28x24 см. — Экз. №22 из тиража 25 экз.

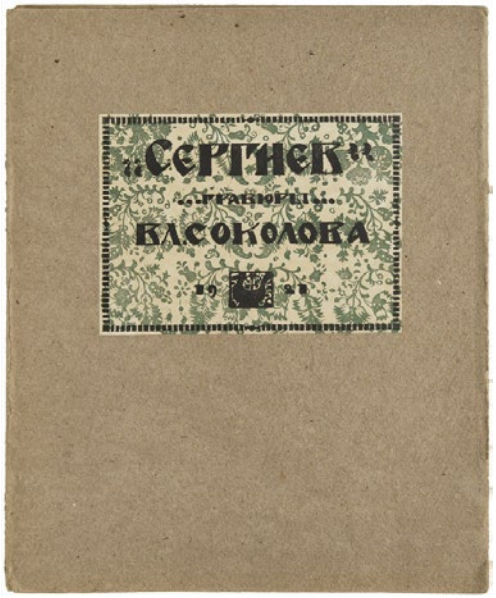
состояние: В издательской иллюстрированной папке. Надрывы корешка. На одном из клапанов защитная книготорговая магнитая полоска и небольшой след от бумажной наклейки. На обороте листа “Столовая” небольшие пятна. На листе с тиражом вытертый автограф.
описание: Экземпляр на паспарту из плотной бумаги, за исключением листа с тиражом: на бумаге верже. Все гравюры подписаны на паспарту. Александр Георгиевич Якимченко (1878–1929), книжный график, живописец.
К альбому прилагаются:
1. Каталог Посмертной выставки гравюр и рисунков Александра Георгиевича Якимченко / Сидоров, А.А., проф., вступ. текст. М.: Ассоциация графиков при Доме печати, 1929. — III, 5 с. ; 21x15 см. — 300 экз. В издательской обложке, небольшие загрязнения. Влад. помета на последней странице чернилами.
2. Приглашение на Посмертную выставку гравюр и рисунков Александра Георгиевича Якимченко в Доме печати. С 24 марта по 12 апреля 1929 г. [М., 1929]. — [1] л. ; 7x13,5 см. На обороте влад. подпись чернилами “На 2 лица”.
3. Две газетных вырезки с публикацией гравюр А. Якимченко (вырезка из журнала «Творчество», №№8–9, 1919 г. ; вырезка из журнала «Красная новь», №3, 1924 г.). Одна из гравюр из серии «Город». — [2] л. ; 24,5x19 см., 13x26 см.
Огромная редкость. Не найдено в каталогах РГБ, РНБ и крупнейших мировых библиотек. В силу редкости издание до сих пор не включено в Международный сводный каталог русской книги (1918–1926).
700 000 руб.

138 Якимченко, А. [автографы]. **Город: Гравюры на линолеуме.**
Б.м.: Б.и., [1921]. — [10] л. ил. — 28х24 см.

состояние: В издательской иллюстрированной папке. Небольшие загрязнения папки. Без листа с частью тиража.
описание: Экземпляр на паспарту на бумаге верже. Все гравюры подписаны на паспарту. Александр Георгиевич Якимченко (1878–1929) — книжный график, живописец.
Огромная редкость. Не найдено в каталогах РГБ, РНБ и крупнейших мировых библиотек. В силу редкости издание до сих пор не включено в Международный сводный каталог русской книги (1918–1926).
350 000 руб.

139 **Графика студийцев мастерской московского Пролеткульта. Выпуск Первый. [И единств.] / [Обл. А.Г. Якимченко(?)].**
М.: Изд. Московского Пролеткульта, 1922. — 21 л.: ил.; 38x28,5 см. — 300 нум. экз. — Экз. № 17.

состояние: В художественной издательской папке. Надрывы и загрязнения, папка изнутри подклеена бумагой. Фоксинги, некоторые гравюры отходят от листов-паспарту. Внутри папки книготорговая наклейка. В очень хорошем состоянии.
описание: В папку вошло 20 авторских черно-белых и цветных линогравюр художников московского отделения Пролеткульта. В РГАЛИ хранится литография А.Г. Якимченко к обложке данного издания.
Редкое малотиражное издание. Не найдено в каталогах РГБ, РНБ и крупнейших мировых библиотек. Не включено в Международный сводный каталог русской книги (1918–1926).
200 000 руб.

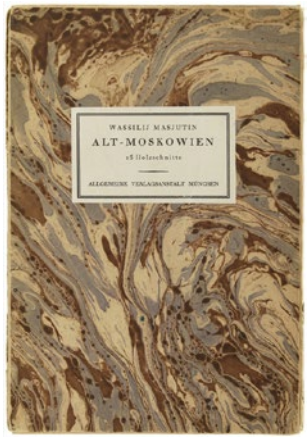


140 [Соколов, Вл. — автограф худ. М. Маторину]
“Сергиев”: Гравюры.
С инскриптом художника: “Маторину Михаилу Владимировичу / на память. / Вл. Соколов / 9/IX-21 Г. / Сергиев”.
М., 1921. — 1 л. текст., 8 л. ил.; 30,5x25 см. — [250] экз.

состояние: В иллюстрированной издательской папке по рисунку В. Соколова. Утрата одной линогравюры. Одна линогравюра отделена от паспарту и надорвана. Автограф Вл. Соколова на тит. л. В хорошем состоянии.
описание: Адресат автографа Михаил Владимирович Маторин (1901–1976) — художник-акварелист, мастер книжного оформления. В папку вошло 8 авторских линогравюр с подписью Василия Ивановича Соколова (1891–1956) — графика и педагога, члена Ассоциации художников революционной России. С 1910 года Соколов жил в Сергиевом Посаде, преподавал в школах и в учебных мастерских, подготовил более тысячи мастеров народных ремесел.
15 000 руб.

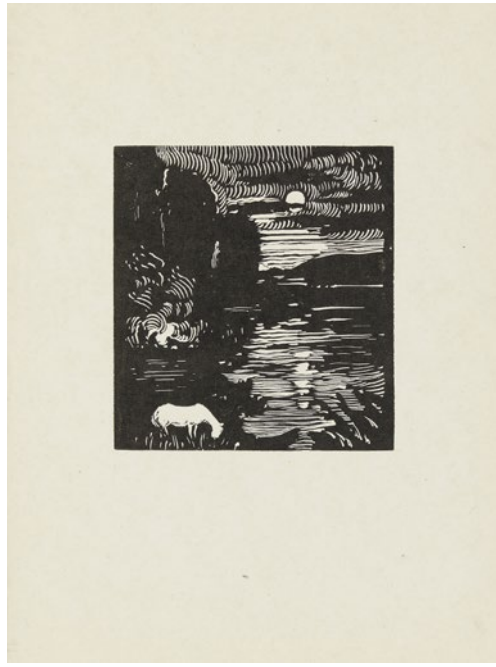
141 [Масютин, В., худ.] [Пушкин, А.С.] **[Анчар] Der Antiar (Giftbaum) / Uebertragen von W.E. Groeger.**
Berlin: Newa Verlag, [1922]. — [4] л., 6 л. ил.; 49x35 см. (фолио). — 200 нум. экз. — Экз. № 9 с подписью художника. — На немецком языке.

состояние: В составной издательской папке. Потертости лицевой стороны папки, надрывы по корешку, залом тит.л., редкие фоксинги. Сохранены издательские кальки. Карандашные пометы на форзаце. В очень хорошем состоянии.
Редчайшее библиофильское издание.
Oestmann. №22.
90 000 руб.



142 [Масютин, В., худ.] Masjutin, W. **[Старая Москва. 15 гравюр.] Alt-Moskowien. 15 holzschnitte.**
Muenchen: Allgemeine verlagsanstalt, [1922]. — 15 л. грав.; 25,5x17,5 см. — Экз. № 93.

состояние: В иллюстрированной издательской папке “под мрамор”. Надрывы папки по корешку и местам сгиба. В очень хорошем состоянии.
Oestmann. №29.
20 000 руб.



143 Павлов, Александр. **Гравюры на дереве.**
М.: 1923. — [12] л.: ил.; 18x13 см. — 20 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Обложка необрезана, легкое выгорание корешка. В очень хорошем состоянии.
описание: Александр Николаевич Павлов (1883–1968) — художник, гравер и коллекционер. Занимался оформлением книг, создал ряд оригинальных работ, посвященных старой Москве, провинции и подмосковным пейзажам. Младший брат известного гравера Ивана Николаевича Павлова (1872–1951).
Малотиражное издание.
5 000 руб.

144 [Пробный экз.] [Исцеленов, Н. — худ.] **[Берлинские уличные типы: 10 литографий Н. Исцеленова]. Berliner strassen typen: 10 litographien von N. Iszelenof.**
Berlin: Trirema-Verlag, 1923. — 24 с., 10 л. ил.; 26,5x21 см. — Пробный экз. Общий тираж 100 нум экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Обложка отходит от блока. Литографии вложены, а не наклеены на паспарту. После знака № красным карандашом подпись рукой Н. Исцеленова(?) "Пробный". Очень хорошая сохранность.
описание: Одна из двух знаменитых папок художника (вторая — "Московские типы") с зарисовками повседневной жизни столичных улиц начала 20-х годов. Николай Иванович Исцеленов (1891–1981) — архитектор, реставратор, живописец и книжный график.
Пробный экземпляр. Редчайшее малотиражное издание.
100 000 руб.

145 Симаков, И.В., худ. **Комплект иллюстраций к книге Эркмана-Шатриана "Воспоминания пролетария".**
Пг., 1923. — 8 л. ил.; от 10x22,5 до 22,5x15 см. — Бумага, тушь.

состояние: Все ил. подписаны, на обороте автографы художника.
описание: Иван Васильевич Симаков (1877–1925) — художник-график. Занимался книжной иллюстрацией, плакатом, экслибрисом, карикатурой.
30 000 руб.

146 Симаков, И.В., худ. **Комплект макетов обложки и иллюстраций к книге Е. Замысловской "1871. Парижская коммуна".**
Л., 1924. — 13 л.; 22,5x17 см. — Бумага, тушь, темпера.

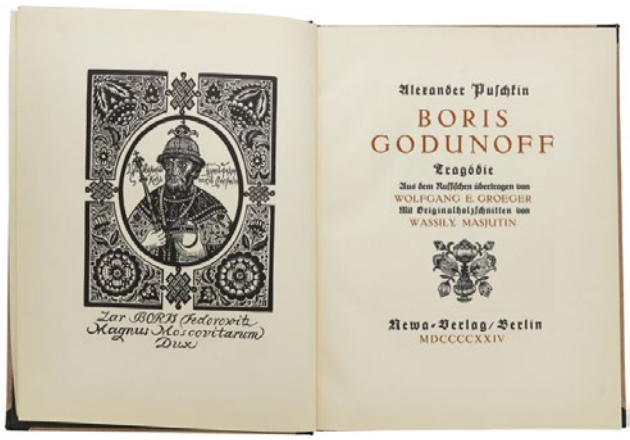
состояние: Пометы, незначительные загрязнения.
описание: Иван Васильевич Симаков (1877–1925) — художник-график. Занимался книжной иллюстрацией, плакатом, экслибрисом, карикатурой.
35 000 руб.

147 [Соколов, Вл. — автограф худ. М. Маторину] **Города-музеи. Ростов Великий. Владимир Соколов. Автогравюры.**
С инскриптом художника: “Другу по искусству / Михаилу Маторину / от Владимира Соколова / на память. 1924. сентябрь / Сергиев Посад.”
Б.м.: Б.и., 1925. — 1 л. текст., 9 л. ил.; 29x24 см.

состояние: В иллюстрированной издательской папке по рисунку В. Соколова. Фоксинги и загрязнения папки, листы чистые. На обороте всех листов владельческие подписи. Автограф Вл. Соколова на тит.л.
описание: Адресат автографа Маторин Михаил Владимирович (1901–1976) — художник-акварелист, мастер книжного оформления. В папку вошло 9 авторских линогравюр Василия Ивановича Соколова (1891–1956) — графика и педагога, члена Ассоциации художников революционной России. С 1910 года Соколов жил в Сергиевом Посаде, преподавал в школах и в учебных мастерских, подготовил более тысячи мастеров народных ремесел.
Из части тиража в белой папке, напечатанной в две краски.
30 000 руб.

148 **Автолитографии: В. Белкин. Г. Верейский. В. Воинов. Б. Кустодиев. Д. Митрохин. П. Шиллинговский / Предисл. П. Корнилова.**
Казань: Полиграфшкола им. А.В. Луначарского, [1926]. — 4 с., 12 л. ил.; 20,5x18 см. — 250 нум. экз. — Экз. № 220.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность.
40 000 руб.



149 **[Масютин, В.] Пушкин, А. Борис Годунов: Трагедия / рис. В.Масютина.**
Berlin: Newa Verlag, 1924. — [7], 122, [3] с.; 13 вкл. л. ил. — 32x25 см. — 1000 экз. — На нем. яз.

состояние: В составном издательском переплете. Золотое тиснение по корешку. Выцветание. Незначительные потертости ребер переплета. Тонированный верхний обрез. Пометки карандашом на авантитуле. В хорошей сохранности.
описание: Одно из произведений Александра Пушкина, проиллюстрированных Василием Масютиным во время эмиграции в Берлине.
Василий Масютин (1884–1955) — художник, иллюстратор, скульптор.
Oestmann. №40.
50 000 руб.

150 **Книжные знаки С.Г. Завадского.**
[Б.м.]: Издание автора, [1928]. — 15 л.: ил.; 17x12,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Незначительные фоксинги.
описание: В издание вошло 12 из 18 экслибрисов, датированных художником. Также в издание вложен листок, заполненный самим С. Завадским, с перечнем всех книжных знаков.
25 000 руб.

151 **[Малеинов, А., худ.] Рисунок.**
Б.м.: 1929. — [1] л. — 29x19 см. — Бумага, карандаш, тушь.

состояние: Небольшие загрязнения. На обратной стороне листа штамп “Журнал Лапоть” и надпись карандашом.
описание: Предположительно, карикатура выполнена для журнала “Лапоть”, где Александр Малеинов (1907–1935) работал иллюстратором.
4 000 руб.

152 [Анненков, Ю. — худ.] [Шеронне, Л.] Cheronnet, Louis. **[За городскими стенами / Вступ. статья Жюля Ромена. Оригинальные литографии Юрия Анненкова]. Extra-muros / Preface de Jules Romains. Lithographies originales par Georges Annenkoff.**
Paris: Au Sans Pareil, 1929. — 186, [4] с.: 26 л. ил., 26 л. ил.; 28x22,5 см. — Экз. №48 на японской бумаге из части тиража в 20 экз. — На французском языке.

состояние: В полукожаном владельческом переплете эпохи с сохранением издательской обложки. Небольшие потертости переплета и корешка. Форзацы "мраморной" бумаги. На форзаце художественный экслибрис "Ex Libris Lucienne Corneux-Filloux". Сюита вплетена.
описание: Экземпляр с сюитой из 26 литографий на китайской бумаге. В книгу вошли очерки о пригородах и окрестностях Парижа, иллюстрированные многочисленными литографиями Юрия Павловича Анненкова (1889–1974).
Редкость.
Сеславинский. Рандеву. №11.
120 000 руб.

153 Суворов, Н.Г., худ. **Эскиз мизансцены к фильму "Адрес Ленина" (Петров, В., реж.; Совкино, 1929).**
[1929, январь-февраль]. — [1] л. ; 13x18 см. (рисунок), 24x28 см. (подложка). — Бумага, тушь, карандаш, красный карандаш.

состояние: Рисунок наклеен на бумажную подложку. Под стеклом, заклеенный картонный оборот. Влад. пометы на обороте.
описание: Рисунок работы художника кино Николая Георгиевича Суворова (1889–1972) представляет собой мизансцену — будущий кадр — к несохранившемуся фильму о пионерах «Адрес Ленина» режиссера Владимира Михайловича Петрова (1896–1966).
По сюжету ленинградские пионеры, устроившие детский клуб в старом заброшенном доме, где когда-то жил В. И. Ленин, строят детскую площадку и спасают маленькую Фатиму, брошенную тёткой и оказавшуюся запертой в затапливаемом подвале.
Фильм вышел на экраны летом 1929 г., демонстрировался в США под названием «Children of the New Day» («Дети Нового Дня»).
Фильм стал дебютной работой художника Н.Г. Суворова.
3 000 руб.

154 [Малеинов, А., худ.] **Карикатура "Совещание о будущих штатах Русского музея, 1913", фотоотпечаток.**
Б.м.: [1930-е?]. — [1]л. — 17x23 см. — Желатино-серебряная печать, карандаш.

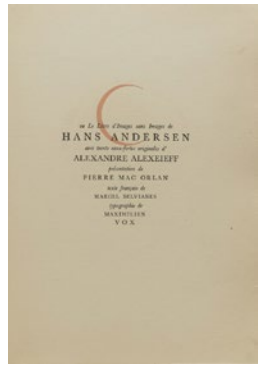
состояние: Небольшие загрязнения карандашом поверх отпечатка. Надписи карандашом.
описание: На карикатуре изображены: Петр Николаевич Шеффер (1868–1942), директор Театрального музея, сотрудник Публичной библиотеки и, предположительно, Николай Алексеевич Бобровников (1854–1921) педагог, статский советник.
2 000 руб.

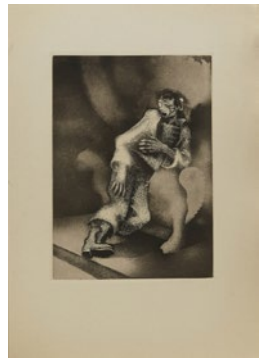
155 Анненков, Ю.П., худ. **[Белла Рейн в своем спектакле “Живые отражения”] Bella Reine dans son spectacle Reflets Vivants: афиша к спектаклю актрисы Беллы Рейн.**
Б.м., [1950-е гг.]. — 1 л.; 135,5x97 см (афиша), 145x106,5 см (рама). — Бумага, гуашь, тушь, перо, графитный карандаш.

состояние: В раме под стеклом. Следы от проколов на полях. Незначительные загрязнения. Наклеен скотч на обороте по краям афиши. Сгиб по правому краю. Влад. надпись карандашом на обороте “Bella Reine”.
описание: Белла Абрамовна Рейн (1897 — 1983) — актриса, режиссер, мастер мимических миниатюр, педагог. Ученица Всеволода Мейерхольда. До революции играла в театре Н. Н. Евреинова, где работал также Ю. Анненков. С 1925 года — в эмиграции. Создала «Театр жеста» в Париже. Известно о сотрудничестве Ю. Анненкова и Б. Рейн во Франции: так, например, Анненков готовил эскизы костюмов для мимодрам актрисы в 1954–1958 гг.
С подписью художника “G.Annenkov” в левом нижнем углу.
380 000 руб.

156 **Конашевич, В., худ. Оригинальный рисунок иллюстрации к роману К. Федина “Братья”.**
1935. — [1] л. — 30x18 см. — Бумага, тушь.

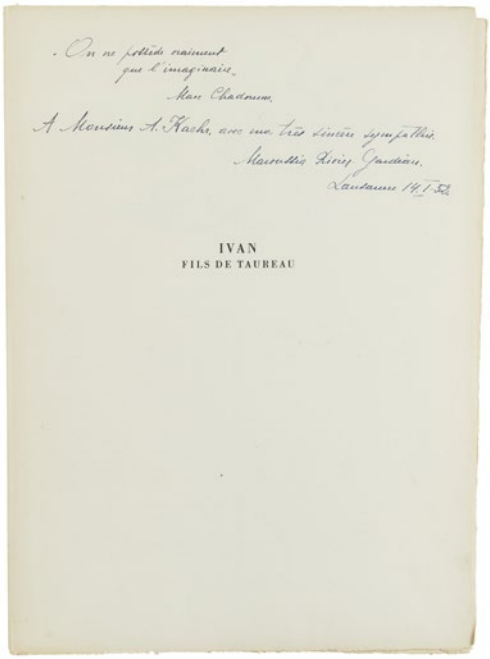
состояние: Небольшой надлом в нижней части листа, без повреждения изображения. Надписи карандашом на обороте.
описание: Владимир Конашевич (1888–1963) — художник, иллюстратор. Роман Контантина Федина “Братья” с илл. Конашевича был издан в 1936 г.
90 000 руб.





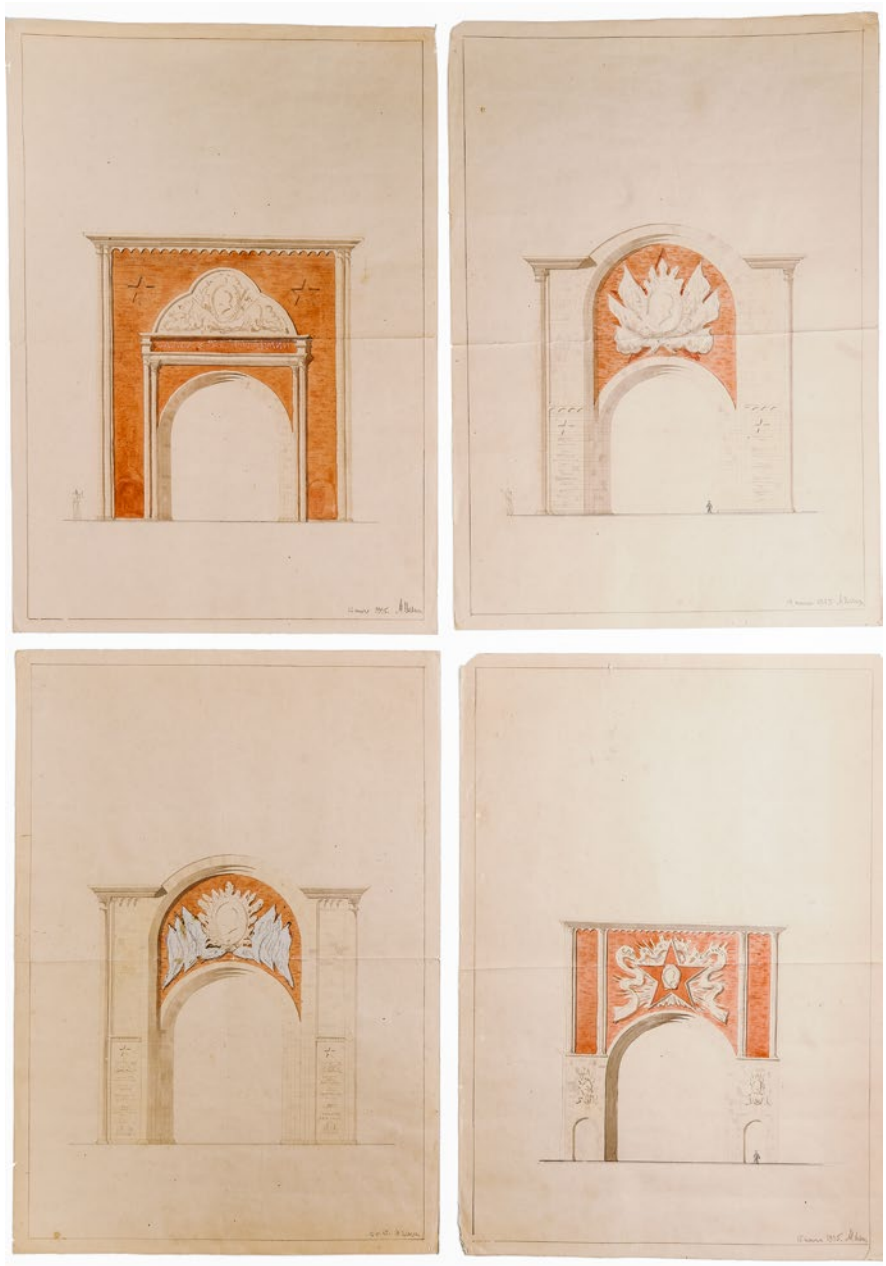
157 **[Алексеев, А., худ.] [Андерсен, Х.] Andersen, Hans. [Лунные картинки] Images de la lune / vues par Alexander Alexeieff.**
[Paris]: Maximilien Vox, [1942]. — [2], 152, [8] с.: ил; 24x33,9 см. — 1080 нум. экз. — Экземпляр №338, удостоверенный издателем, из общего тиража, зарезервированного для Союза библиофилов Франции в 995 экз. — На французском языке.

состояние: В тканевом футляре с наклейкой по передней крышке. В составной папке с тканевым корешком и наклейкой на корешке и передней крышке. Издательская обложка сохранена. Несброшюрованный, необрезанный и неразрезанный экземпляр. Помета на 1 ненум. с. Утрата материала по ребрам и краям футляра. Небольшие загрязнения наклейки на верхней крышке изд. папки и футляра.
Сеславинский. Рандеву. (Библиография: Алексеев А.А. № 26).
20 000 руб.



158 [Rivier-Gardian, Maroussia — автограф худ.] **[Иван Быков / гравюры на дереве Маруси Ривьер-Гардиан] Ivan Fils De Taureau / Gravures sur bois de Maroussia Rivier-Gardian.**
С инскриптом художницы: “On ne pofréde oraiment / qui l’imaginaires” Marc Chadnune. / A Monsieur A. Kach, avec mo, trés linceul sympathie. / Maroussia Rivier-Gardian. / Lausanne. 14.I-52.”
Verseau: Au Verseau — Roth and Sauter, 1945. — XVI., 6 л. ил.; 39x29 см. — 160 нум. экз. — Экз. № 119. — На французском языке.

состояние: В иллюстрированной издательском папке с завязками. Небольшой надрыв корешка и уголоков папки. Экземпляр на бумаге верже с филигранью и необрезанными полями. 6 цветных ксилографий на отдельных листах. Автограф на авантитуле.
30 000 руб.



159 Ильин, М. А. — худ. **4 эскиза проекта Триумфальной арки в честь победы в Великой Отечественной Войне.**
Б.м., 1945. — 4 л.; 43,5x31 см. — Бумага, карандаш, акварель,тушь, белила.

состояние: Утрата нескольких верхних уголков листов. Надрывы по краям и на местах сгиба, пожелтение бумаги. На всех рисунках дата и подпись М.Ильина карандашом.
описание: Все работы подписаны «М. Ильин». Возможно, автором этих проектов является Михаил Андреевич Ильин (1903–1981), советский искусствовед, историк архитектуры, специалист по истории раннемосковской иконописи и московского зодчества XIV–XVII вв. В 1934 г. был арестован и выслан в Казахстан по обвинению в препятствовании властям в сломе памятников старины. Позднее проживал в Петропавловске, работал чертёжником в системе Народного комиссариата внутренних дел. Был призван на фронт, после демобилизации поселился в Москве, защитил кандидатскую диссертацию в МГУ. В схожей с нашими эскизами стилистике Ильиным был спроектирован наземный вестибюль станции метро «Серпуховская» (ныне «Добрынинская»).
70 000 руб.

160 Ильин, М. А., худ. **Эскизы проекта Триумфальной арки в честь Победы в Великой Отечественной Войне.**
Б.м., [1945]. — 9 эскизов на 6 листах; 100x82,5 см (рама), 88,5x71,5 см (паспарту), 21x30 (рисунки). — Бумага, карандаш, акварель.

состояние: В раме под стеклом и двумя паспарту. Незначительные загрязнения листов.
описание: Возможно, автором этих проектов является Михаил Андреевич Ильин (1903–1981), советский искусствовед, историк архитектуры, специалист по истории раннемосковской иконописи и московского зодчества XIV–XVII вв. В 1934 г. был арестован и выслан в Казахстан по обвинению в препятствовании властям в сломе памятников старины. Позднее проживал в Петропавловске, работал чертёжником в системе Народного комиссариата внутренних дел. Был призван на фронт, после демобилизации поселился в Москве, защитил кандидатскую диссертацию в МГУ. В схожей с нашими эскизами стилистике Ильиным был спроектирован наземный вестибюль станции метро «Серпуховская» (ныне «Добрынинская»).
70 000 руб.

161 Стенберг, Лидия, худ. **Афиша к фильму “Петр Первый” / Отв. ред. М.П. Сосунов.**
М.: “Рекламфильм”, 1949. — 1 л.; 84,5x30,5 см (афиша), 89,5x35,5 см (рама). — 15000 экз.

состояние: В раме под стеклом. Сгибы от сложения. Следы залития по нижнему полю. Мелкие надрывы на полях. Штамп “Обязательный экземпляр” на лиц. стороне.
описание: “Пётр Первый” — двухсерийный фильм по роману А. Толстого, снятый на киностудии “Ленфильм” режиссёром Владимиром Петровым в 1937–1938 гг. Лидия Августовна Стенберг (1903–1982) — художница, плакатист, младшая сестра братьев Стенбергов.
15 000 руб.

162 Белякова, Е.М. (?) **Натюрморт с газетой “Правда”.**
Б.м., [сер. XX в.] — 100,2x76 см. — Холст, масло.

состояние: Холст на подрамнике. Небольшие загрязнения верхнего красочного слоя по правому полю. Подпись художницы “Белякова” в левом нижнем углу холста. Влад. пометы на подрамнике.
описание: Екатерина Михайловна Белякова (1892–1980 гг.) — живописец, график, художник-монументалист. Училась в Строгановском центральном художественно-промышленном училище (1909–1913) у С. В. Ноаковского и П. П. Пашкова; в МУЖВЗ (1913–1917) и во ВХУТЕМАСе (1921–1924) на монументальном отделении живописного факультета у П. В. Кузнецова и Н. М. Чернышева. В 1920-е годы делала копии фресок новгородских церквей. В 1930–1940-е годы работала в Мастерской монументальной живописи при Академии архитектуры СССР; участвовала в росписи фасадов и интерьеров зданий. Автор пейзажей, портретов и натюрмортов.
100 000 руб.

163 Тарасова, В.Я., худ. [автограф] **Гравюра “Портрет Михаила Пришвина”.**
С инскриптом художницы: “На добрую память / портрет С.М. Михоэлса / работы Тарасовой Веры / Яковлевны / В.Тарасова.”
[1950-е]. — [1] л., 15,5х12 см. — Офорт.

состояние: На обороте ошибочно — “Портрет С.Михоэлса”.
описание: Вера Яковлевна Тарасова (1896—1988) — график, театральный художник, иллюстратор. Долгие годы дружила с Анной Ахматовой и Леонидом Пастернаком, работала в Московском ГОСЕТе с Соломоном Михоэлсом. Произведения художницы представлены во многих региональных музеях, в частных коллекциях в России и за рубежом.
1 000 руб.

164 [Власов, В., худ.] **Оригинал-макет 3-й сторонки обложки книги “Веселое лето” В. Берестова 1958 г.**
[Б.м.], [1958]. — 1 л., 42х30 см (паспарту), 35,5х27 см. (рисунок).

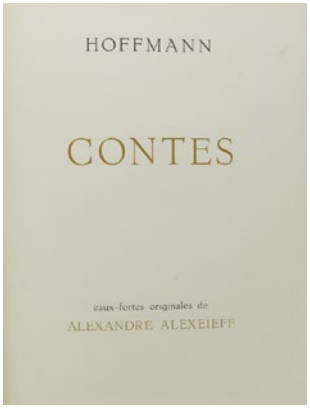
состояние: Картон, акварель. Следы клея, редакторские пометы, издательский штамп.
описание: “Веселое лето” — одна из ранних книг Валентина Дмитриевича Берестова (1928–1998). Была выпущена в 1958 г. в издательстве Детгиз. Впоследствии имела множество переизданий в оформлении разных художников. Иллюстрации к первому изданию выполнил признанный мастер книжной графики Василий Адрианович Власов (1905–1979).
6 000 руб.

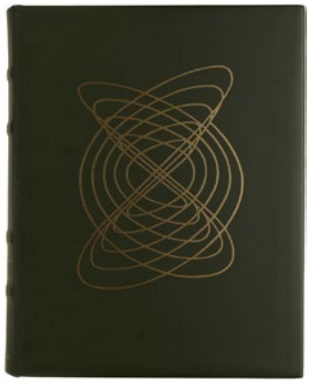
165 [Власов, В. — худ.] **Оригинал-макет иллюстрации “Озеро” из книги “Веселое лето” В. Берестова 1958 г.**
[Б.м.], [1958]. — 1 л., 42х30 см (паспарту), 38,5х23 см. (рисунок).

состояние: Картон, акварель. Следы клея, редакторские пометы, штамп.
описание: “Веселое лето” — одна из ранних книг Валентина Дмитриевича Берестова (1928–1998). Была выпущена в 1958 г. в издательстве Детгиз. Впоследствии имела множество переизданий в оформлении разных художников. Иллюстрации к первому изданию выполнил признанный мастер книжной графики Василий Адрианович Власов (1905–1979). Иллюстрацию “Озеро” можно найти на 15 с. книги.
5 000 руб.

166 [Власов, В. — худ.] **Оригинал-макет иллюстрации “Дом у пруда” из книги “Веселое лето” В. Берестова 1958 г.**
[Б.м.], [1958]. — 1 л., 42х30 см (паспарту), 37х23 см. (рисунок).

состояние: Картон, акварель. Следы клея, редакторские пометы, штамп.
описание: “Веселое лето” — одна из ранних книг Валентина Дмитриевича Берестова (1928–1998). Была выпущена в 1958 г. в издательстве Детгиз. Впоследствии имела множество переизданий в оформлении разных художников. Иллюстрации к первому изданию выполнил признанный мастер книжной граифики Василий Адрианович Власов (1905–1979). Полуполосную иллюстрацию “Дом у пруда” можно найти на с. 14 с. книги.
3 500 руб.



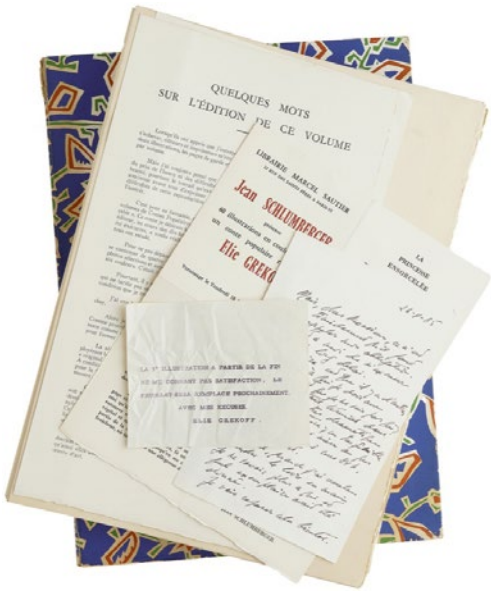


167 [Алексеев, А., худ.] [Гофман, Э.Т.А.] **Hoffmann. [Сказки] Contes / eaux-fortes originales de Alexandre Alexeïeff.**
Paris, Club du livre, [1960]. — 216 с.: ил., [16] с.; 26x33,2 см. — Экземпляр № 293 на бумаге "Velin BFK Rives". — На французском языке.

состояние: Утрата футляра. В издательском переплете с бронзовым тиснением по передней крышкt и корешку, с бинтами. Золотая головка. Экземпляр с необрезанными полями. Незначительные потертости углов переплета и корешка. Небольшая утрата материала по краям переплета. Помета карандашом на 1 с. Хорошая сохранность.
описание: Алексеев Александр Алексеевич (1901–1982) — живописец-график, театральный декоратор, книжный иллюстратор, ученик и помощник С. Судейкина. Иллюстрации, выполнены технике офорта. Одна из самых значительных работ художника в послевоенное время.
Сеславинский. Рандеву. (Библиография: Алексеев А.А. № 30).
25 000 руб.

168 [Реформа 1961 г.] Кузьмичев, В.М., худ. **Плакат "Храните деньги в сберегательной кассе!".**
М.: Госфиниздат, 1960. — 1 л.; 84,5x55 см (плакат), 89,5x59,5 см (рама). — 100000 экз.

состояние: В раме под стеклом. Наклеен скотчем по краям к стеклу. Сгибы от сложения, надломы. Мелкие загрязнения.
описание: Плакат, помимо призыва к хранению денег в сбрегательной кассе, информирует о перерасчете вкладов населения с 1 января 1961 года. Это связано с проведением денежной реформы в 1961 году, когда денежные знаки, введённые в 1947 г., обменивались в течение первого квартала 1961 года без ограничений на новые в соотношении 10:1.
25 000 руб.



169 [Греков, И.] **[Заколдованная принцесса] La Princesse Ensorcelée / rac. Pierre Monteret; 62 ill. Elie Grekoff.** Paris: Marcel Sautier, 1962. — [40] л., [38] л. ; 39x28 см. — 260 нум. экз. — Серография. — Экз. III из первой части тиража в 10 экз. с черно-белой сюитой. Общий тираж 240 экз. — На французском языке.

состояние: В иллюстрированном издательском футляре. Небольшие надрывы и выгорания по краям футляра. Листы не сброшюрованы. Без ориг. гуаши.
описание: Экземпляр с черно-белой сюитой (ч/б ил., красный текст). Номер экземпляра удостоверен подписью художника. Каллиграфия исполнена Paulette Sauteuil.
К изданию прилагается:
1. [Греков, И. Несколько слов об издании] Quelques mots sur l'édition de ce volume. — [2] л. ; 32,5x20 см. — На фр. яз. На разной бумаге. Два листа с описанием издания И. Грекова. На обороте одного из листов — незаполненный бланк о подписке на издание.
2. Греков, И. [автограф]. Собственноручное письмо к неустановленному лицу, "владельцу книги" от 26.9.65 г. — [2] с. ; 21x13,5 см. — На фр. яз. След сгиба.
3. Сообщение с извинением И. Грекова о будущей замене иллюстрации. — [1] л. ; 10,5x13 см. — Машинопись, на фр. яз. Надломы.
4. Реклама-приглашение на презентацию издания на Парижском Вернисаже с очерком Жана Шлумбергера (1877–1968). — Париж, 1963. — [1] л. ; 27x21 см. — На фр. яз. — Фальцовка.
Илья Петрович Греков (1914–1985) — художник и график, театральный декоратор и книжный иллюстратор. В 1920 г. был вывезен родителями в Константинополь, в 1928 г. переехал с семьей во Францию.
Редкое библиофильское издание.
90 000 руб.

170 Прагер, И., худ. **Комплект макетов иллюстраций к книге М. Кравчука "Идет трамвай по городу".** М., 1966. — 19 л. ил.; от 31x23 до 31x38 см. (паспарту), от 23x17 до 23x31 см. (рис.). — Бумага, тушь, акварель.

состояние: Все илл. под паспарту. Подписи, изд. штампы, ред. пометы. Незначительное загрязнение паспарту и некоторых рис.
описание: Лот включает макеты 1 и 4 ст. обл., тит.л. и 29 илл. к единственному изданию книги М. Кравчука "Идет трамвай по городу" 1968 г.
25 000 руб.

171 Дудин, М., худ. **Подборка из 19 листов иллюстраций.** [1960-е]. — [19] л. — Бумага, фломастер.

состояние: Один лист с пейзажем датирован — 7 декабря 1969 г.
описание: 1. Четыре силуэта-автопортрета Михаила Дудина. — от 13x10,5 до 29,5x20 см.;
2. Силуэт поэта Пабло Неруды. — 29x20 см.;
3. Силуэт поэта Расула Гамзатова. — 29,5x20 см.;
4. Силуэт балкарского поэта Кайсына Кулиева. -29,5x20 см.;
5. Два силуэта поэта Сергея Орлова. — от 16,5x11,5 до 30,5x20,5 см.;
6. Силуэт поэта Сергея Наровчатова. — 30x21 см.;

7. Силуэт Александра Сергеевича Пушкина. — 29х20х5 см.;
8. Силуэт Анны Ахматовой. — 29х20,5 см.;
9. Силуэт обнаженного. — 29,5х20,5 см.;
10. Два силуэта неизвестного. — 20,5х29,5 см.;
11. Три пейзажа. — от 29х20,5 до 30х21 см.;
12. Юмористический рисунок с подписью “Вот что получается / если собачку /долго гулять / не выводить”.
Михаил Александрович Дудин (1916 — 1993) — поэт, художник. М. Дудин про свои иллюстрации говорил так: “…я люблю рисовать. Когда-то хотел стать художником… между прочим, рисую я своеобразно: когда не входит “живопись” или “рисунок” словом, начинаю портить бумагу фломастером или красками. Мои рисунки — это своеобразные “знаки”…”.
12 000 руб.

172 [Советский джаз] **[Джазовый ансамбль “Аллегро”. СССР] «Джазов състав “Алегро”. СССР»: рекламный плакат.**
[София: Государственное объединение “Театр и музыка”] София: Държавно обединение “Театър и музика”, [к. 1970-х — нач. 1980-х гг.]. — 1 л.; 83х56,5 см (плакат), 65,5х60 см (рама). — На болгар. яз.

состояние: В раме под стеклом. Следы от проколов на полях. Сгибы от сложения, потертости. Любительская реставрация сгибов (скотч). Мелкие надрывы на полях, утраты незначительных фрагментов. Выходные данные стерты. Следы залития по нижнему полю. Следы от наклеенных владельцем доп. декоративных фрагментов из бумаги на лиц. стороне, один из фрагментов сохранен. Дата, время и место концерта написаны от руки.
описание: Джазовый ансамбль “Аллегро” был основан композитором и джазменом Николаем Левиновским в 1978 году. Коллектив быстро завоевал известность и на протяжении десятилетия оставался одним из лидирующих джазовых ансамблей в СССР. Хиты первых программ — композиции Левиновского, основанные на русском фольклоре «Неваляшки», «Волжские напевы», «Отдавали молоду». Ансамбль принимал участие в международных джазовых фестивалях в Финляндии, Нидерландах, Франции, Германии, Индии, Югославии и др. странах. Наш рекламный плакат был напечатан к выступлению коллектива в Болгарии.
7 000 руб.

173 Наумов, В., худ. **Оригинал-макеты иллюстраций к книге рассказов “Коньки” Я.Тайца.**
[М.], 1968–1973 — 33х22 см. (папка), от 12х17 до 31х20 см. (паспарту), от 10х15 до 26х20 см. (рисунки).

состояние: В папке. Картон, гуашь, тушь, перо. Следы клея. На папке и всех макетах подписи и штампы изд-ва “Детская литература”.
описание: 12 оригинал-макетов иллюстраций, 3 макета обложки + отпечаток фотографии Я.Тайца для тит.л. Данные рисунки были одобрены худсоветом изд-ва “Детская литература “ и сданы в производство для набора и печатания. Книга “Коньки” вышла в Москве в 1973 г. тиражом более 1 млн. экз. Яков Моисеевич Тайц (1905–1957) — писатель, переводчик классиков еврейской литературы, художник-иллюстратор. Сборник “Коньки” состоит из 4-х рассказов. Иллюстрации к нему выполнил детский художник В. Наумов.
Редкие оригинальные рисунки.
25 000 руб.

174 Торопов, Ю.А. **Эскиз декорации спектакля “Тощий приз” по пьесе Эктора Кинтеро.**
[Баку?], [1970-е гг.].с- 76,5х54,5 см (эскиз), 79х56,5см (рама). — Бумага, темпера.

состояние: В раме. Внизу в правом углу монограмма художника “Ю.Т.”. Влад. надпись на подрамнике «Эскиз декор. спектакля “Тощий приз” Э. Кинтеро. 55х77. Б. Темпера». Надрыв по правому полю.
описание: Юрий Алексеевич Торопов (род. 1931) — художник. Долгие годы работал главным художником-постановщиком в Бакинском Русском драматическом театре им. С. Вургуна. Представленный эскиз был подготовлен художником для спектакля “Тощий приз” по пьесе кубинского драматурга Эктора Кинтеро. Спектакль был поставлен режиссером Г.Ш. Гюльахмедовой-Мартыновой.
5 000 руб.

175 Торопов, Ю.А. **Красноармеец убивает копьем казака: аллюзия на каноническое изображение Георгия Победоносца.**
Б.м., 1974. — 50х50 см (картина), 53х53см (рама). — Фанера, левкас(?), акрил, золотая краска.

состояние: В раме. Внизу в правом углу монограмма художника и год создания: “Ю.Т. 74”. Трещины верхнего красочного слоя. Мелкие загрязнения. Влад. надпись на подрамнике “Фан. Левкас 50х50”.
описание: Юрий Алексеевич Торопов (род. 1931) — художник. Долгие годы работал главным художником-постановщиком в Бакинском Русском драматическом театре им. С. Вургуна.
5 000 руб.

176 Кузнецов, Л., худ. **Оригинал-макеты иллюстраций к книге “Рассказы и сказки” Константина Ушинского.**
1974–1975; от 10,5х18,5 до 30,5х40 см (паспарту), от 7,5х15,5 до 26х35 см (рисунки).

состояние: Картон, офсет. Сохранены издательские кальки. Авторские подписи, штампы изд-ва “Детская литература” на обратной стороне макетов.
описание: 25 оригинал-макетов иллюстраций, 2 макета обложки + экземпляр издания: Ушинский, К.Д. Рассказы и сказки. — М.: Дет. лит., 1975. — 32 с.: ил.; 23х16,5 см. — (Читаем сами), (в издательской иллюстрированной обложке, небольшие временные загрязнения, потертости, надрыв обложки по корешку, залом уголков страниц. Леонид Трофимович Кузнецов (1928 — 2007) — художник и книжный иллюстратор, автор нескольких диафильмов. Всего вышло более 70 детских книг с его иллюстрациями.
Комплект иллюстраций.
17 000 руб.

177 **Оригинал-макет обложки альбома самоделок Галины Караваевой “Игрушки” 1978 г.**
1977–1984. — 1 л.; 42х18 см. (паспарту), 28х22,5 см (обложка).

состояние: Картон, краска. С обратной стороны следы клея. Пометы и штампы об утверждении в печать.
7 000 руб.

178 [Караваева, Г. — худ.] **Оригинал-макет иллюстрации “Ежик” книги Г. “Игрушки” 1978 г.**
[Б.м.], [1978]. — 1 л.; 42,5x28 см.(паспарту), 36,5x24 см. (рисунок).

состояние: Картон, гуашь. Сохаренена калька, следы клея. Пометы, издательский штамп.
описание: Альбом самоделок предназначался для детей младшего школьного возраста. В книге можно найти описание и выкройки для создания мягких игрушек: Ёжик, Заяц, Котенок, Лев, Мышка, Слон, Собака, Чебурашка. Галина Адольфовна Караваева (1928–2015) — художник-постановщик, сценарист и аниматор. Работала над детскими иллюстрациями и карикатурами, участвовала в разработке типажей для многих детских мультфильмов.
4 000 руб.

179 [Караваева, Г. — худ.] **Оригинал-макет иллюстрации “Собака” из книги Г. Караваевой “Игрушки” 1978 г.**
[Б.м.], [1978]. — 1 л.; 42x27,5см.(паспарту), 36x24,5 см. (рисунок).

состояние: Картон, гуашь. Следы клея, редакторские пометы, штамп.
описание: Иллюстрция из альбома самоделок для детей младшего школьного возраста. В книге можно найти описание и выкройки для создания мягких игрушек: Ёжик, Заяц, Котенок, Лев, Мышка, Слон, Собака, Чебурашка. Галина Адольфовна Караваева (1928–2015) — художник-постановщик, сценарист и аниматор. Работала над детскими иллюстрациями и карикатурами, участвовала в разработке типажей для многих детских мультфильмов.
4 000 руб.

180 [Комплект] **Оригинал-макеты иллюстраций П. Пономаренко к сборнику рассказов Х-А. Берсанова “Приключения Хаджимурата”.**
[Б.м.], 1982. — 26 л. ил.; от 17,5х22,5 до 31х21,5 см. (паспарту), от 13х16,5 до 24,5х19,5 см. (рисунки). Картон, смешанная техника.

состояние: Все иллюстрации под паспарту и вложены в картонную папку. Надрывы и потертости папки, на лицевой стороне владельческая надпись: “На столе”. На паспарту загрязнения, следы краски, отпечатки пальцев. Редакторские пометы и изд. штампы на обороте.
описание: Второе издание сборника рассказов для детей чеченского писателя Хож-Ахмед Берсанова (1926–2018) вышло в изд-ве “Детская литература” в 1982 г. Оригинальные красочные иллюстрации к нему создал мастер книжной графики Павел Григорьевич Пономаренко (1927–1995).
50 000 руб.

181 Дунаева, И.С., худ. **Комплект макетов иллюстраций к книге К.Д. Ушинского “Рассказы”.**
М., 1983. — 25 л. ил.; от 11х12 до 30х42 см. (паспарту), от 7х8 до 24,5х37 см. (рис.). — Бумага, тушь.

состояние: Все илл. под паспарту. Подписи, изд. штампы, ред. пометы. Небольшие надрывы и загрязнения паспарту.
описание: Лот включает макет обл., 1 л. форзац., 24 л. ил. и два экз. издания. Ушинский, К.Д. Рассказы / Рис. И.Дунаевой. — М.: Дет. лит., 1983. — 32 с.: ил.; 23,5х16,5 см. — (Читаем сами).
25 000 руб.

182 Юдин, Г.Н., худ. **Комплект макетов иллюстраций к невышедшей книге.**
М., 1989. — 52 л. ил.; от 10х22 до 30,5х22 см. (паспарту), от 7,5х12,5 до 21х15 см. (рис.). — Бумага, тушь.

состояние: Все илл. под паспарту. Подписи, изд. штампы, ред. пометы.
описание: Лот включает макет обл., 3 л. шмуцтит., 48 л. ил. Также к лоту прилагается экземпляр издания раскраски для детей: Карапетян, Н. “Чудо азбука”: приложение / Худ. Н. Князева. — М.: Адонис, 1998. — 8 с.; 28х20,5 см. Художник Георгий Николаевич Юдин (р.1943) создал иллюстрации к 6 выпуску антологии “Школьные годы”, в которую планировалось включить три повести: “На Двине-Даугаве” А. Кононова, “Серебряный герб” К.Чуковского, “Далекие годы” К. Паустовского. Всего в антологии с 1988 по 1990 гг. вышло 4 выпуска.
25 000 руб.

183 Скобелев, М.А., худ. **Эскиз иллюстрации “Уютная квартирка” к сказочной газете “Жили-были”.**
[1990-е]. — 1 л. ил.; 22,5х32,5 см. — Бумага, тушь, акварель.

состояние: Небольшие надрывы по левому краю листа. На обороте: “Жили-были №5-6. Скобелев”
1 000 руб.

184 Скобелев, М.А., худ. **Эскиз иллюстрации к сказочной газете “Жили-были”.**
[1990-е]. — 1 л. ил.; 16х28 см. — Бумага, тушь, акварель, белила.

состояние: На обороте: “Жили-были №14”
1 000 руб.

185 Скобелев, М.А., худ. **Эскиз иллюстрации к сказочной газете “Жили-были”.**
[1990-е]. — 1 л. ил.; 24,5х25 см. — Бумага, тушь, акварель, белила.

состояние: На обороте: “М.Скобелев. Жили-были №2”.
1 000 руб.

186 Скобелев, М.А., худ. **Эскиз к иллюстрации “Два кузьмича” к сказочной газете “Жили-были”.**
[1990-е]. — 1 л. ил.; 22х32,5 см. — Бумага, тушь, акварель, белила.

состояние: Незначительный надрыв листа. На обороте: “Жили-были №16. Скобелев”.
1 000 руб.

187 Скобелев, М.А., худ. **Эскиз иллюстрации к сказочной газете “Жили-были”.**
[1990-е]. — 1 л. ил.; 19,5х15,5 см. — Бумага, тушь, акварель, белила.

состояние: На обороте: “Жили-были №15. Скобелев”.
1 000 руб.

188 Скобелев, М.А., худ. **Эскиз иллюстрации к сказочной газете “Жили-были”.**
[1990-е]. — 1 л. ил.; 23,5x29 см. — Бумага, тушь, акварель.

состояние: След от сгиба. На обороте: “Жили-были №5-6. Скобелев”
1 000 руб.

189 Скобелев, М.А., худ. **Эскиз к иллюстрации к сказочной газете “Жили-были”.**
[1990-е]. — 1 л. ил.; 28x13,5 см. — Бумага, тушь, акварель.

состояние: На обороте: “Жили-были №4. М.Скобелев”.
1 000 руб.

190 Скобелев, М.А., худ. **Эскиз к иллюстрации “Келумба-шалумба” к сказочной газете “Жили-были”.**
[1990-е]. — 1 л. ил.; 22x16 см. — Бумага, тушь, акварель.

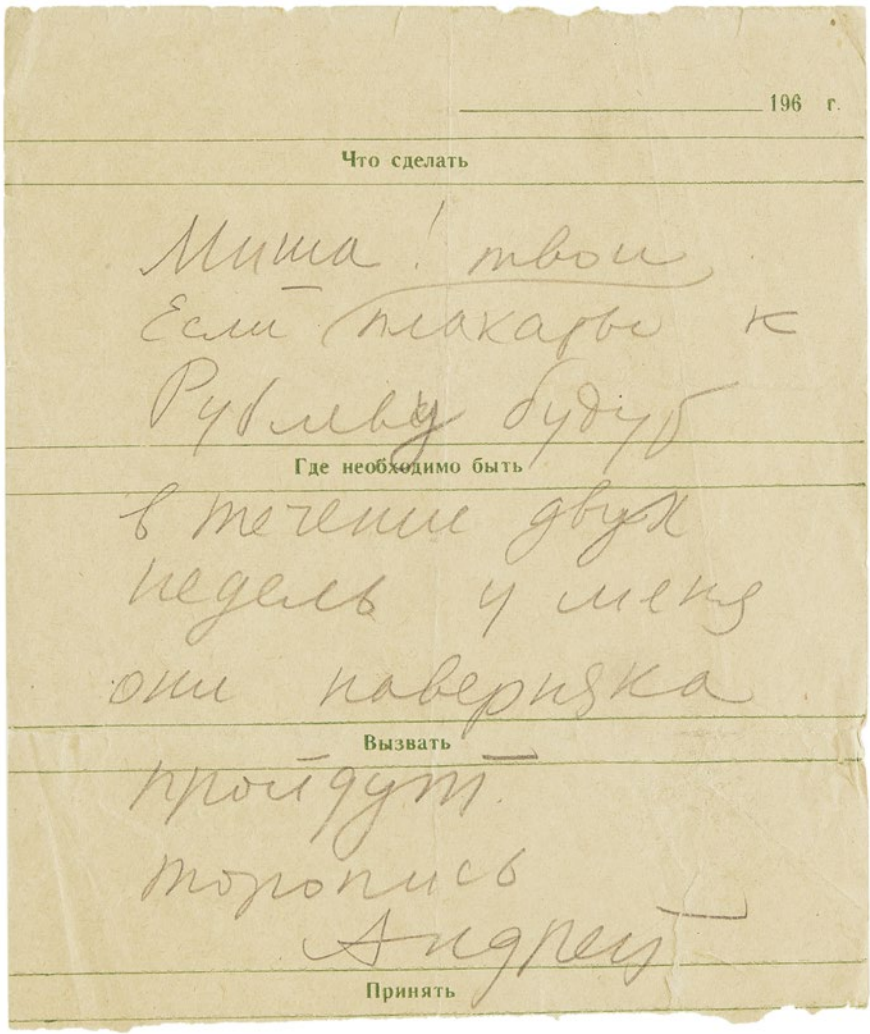
состояние: На обороте: “Жили-были №5-6. М.Скобелев”.
1 000 руб.

191 Скобелев, М.А., худ. **Три эскиза иллюстраций “Остров сокровищ” к сказочной газете “Жили-были”.**
3 л. ил. — 17,5x30,5 см.; 18x24,5 см.; 21x15,5 см. — Бумага, акварель, белила.

состояние: На оборотах: “Жили-были №19. Скобелев”.
2 000 руб.

192 **Роберт Фальк. Эскизы костюмов к спектаклю ГОСЕТ “Путешествие Вениамина Третьего”.**
М.: Изд-во HGS, 2001. — 32,5x24,5 см. — 100 нум. экз. — Экз. №91.

состояние: В шрифтовой издательской папке. Небольшой надрыв и потертости папки. В очень хорошем состоянии.
описание: Папка включает: 1. [Эмдин, А. — текст] Роберт Фальк. Эскизы костюмов к спектаклю ГОСЕТ “Путешествие Вениамина Третьего”. — 23 [2] с.: ил.; 32,5x24,5 см. 2. [Папка с репродукциями] Роберт Фальк. Эскизы костюмов. — 18 л.: ил.; 32,5x24,5 см. 3. [Репринт] Путешествие Вениамина III: Трогательная эпопея в 3-х действиях: Премьера 20-го апреля 1927 г.: Либретто. — М.: Изд-во “Дер Эмес”, 1932. — 8 с.; 18,5x13,5 см. — 5000 экз.
Большая редкость. Отсутствует в каталогах РГБ и РНБ.
7 000 руб.



_____ 196 г.

Что сделать

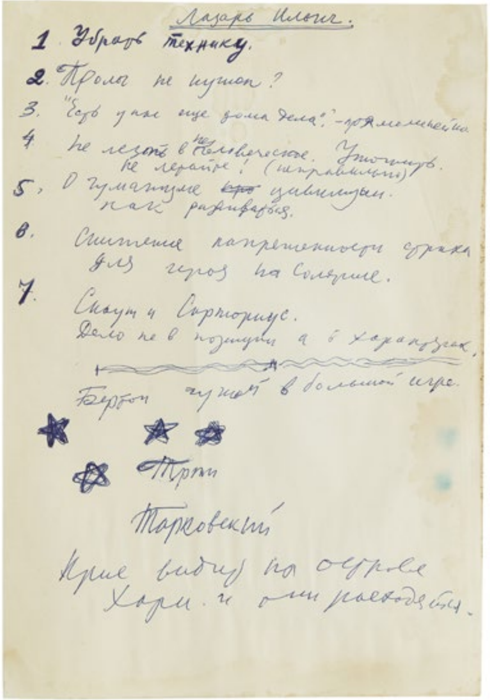
Миша! твои
Если пакары к
Рублеву будут
в течение двух
недель у меня
они наверняка
пройдут.
Торопись
Андрей

Вызвать

Принять

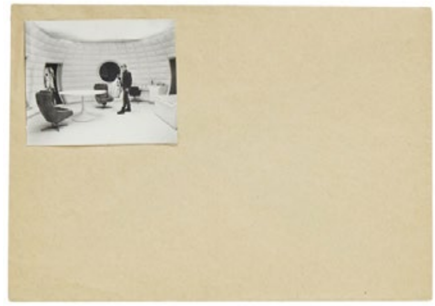
193 **[Тарковский, А., автограф] Собственноручная записка к художнику М. Ромадину.**
Б.м., [1966?]. — 1 л.рукопис.; 16х13,7 см.

состояние: Следы сложения, потертости, небольшие надрывы по краям, заломы уголков, небольшие загрязнения.
описание: В записке Андрей Тарковский просит художника Михаила Ромадина (1940–2012) поторопиться и прислать плакаты к «Андрею Рублёву» «в течение двух недель».
Тарковский и Ромадин оба были выпускниками ВГИКа. Известно, что именно Ромадин придумал «летательный аппарат» для героя Николая Глазкова в «Андрее Рублёве».
Художник также создал рекламный плакат для зарубежного проката. Видимо, именно о нем идет речь в настоящей записке. Первой страной, купившей «Андрея Рублёва», стала Франция.
Именно плакат Ромадина к «Рублёву» снят в фильме Тарковского «Зеркало».
120 000 руб.


Лазарь Ильич.
1. Убрать технику.
2. Проза не нужна?
3. "Есть у нас еще дома дела" [illegible]
4. Не лезть в человеческое. Уточнить. [illegible]
5. О гуманизме [illegible] цивилизации. [illegible]
6. [illegible] для героя на Солярисе.
7. Снаут и Сарториус.
Дело не в позиции, а в характерах.
Бертон [illegible] в большой игре.
Торги
Тарковский
Крис видит на острове Хари. И они расходятся.

194 [Тарковский, А., автограф] **Ответы на комментарии Л.И. Лазарева о “Солярисе”.**
Б.м., [1969?]. — 1 л.рукопис.; 29,2х20,3 см.

состояние: На бумаге верже. Потертости, заломы, бледные разводы по краям листа, небольшие загрязнения.
описание: Настоящая рукопись — комментарии Тарковского на замечания редактора «Соляриса» Лазаря Ильича Лазарева на худсовете по одному из вариантов литературного сценария фильма.
В октябре 1969 г. польский писатель, автор романа «Солярис» Станислав Лем приехал в Москву по приглашению киностудии «Мосфильм» для заключения договора о праве экранизации. В обсуждении будущего фильма кроме Лема, Тарковского и Лазарева принимал участие оператор Вадим Юсов.
Директор VI Творческого объединения Тамара Огородникова писала в отчете: «Станислав Лем 6 октября с.г. подписал договор о праве экранизации своего романа и после знакомства со сценарием, который он оценил, в основном, положительно, дал ряд замечаний и пожеланий».
Третий, финальный вариант литературного сценария был утвержден в январе 1970 г. В марте после письма начальника Главного управления художественной кинематографии Б.В. Павленка и главного редактора сценарно-редакционной коллегии этого Управления И.А. Кокоревой сценарий пришлось дорабатывать. Сам Лем посчитал литературный сценарий грубым нарушением его авторской концепции.
120 000 руб.



195 Мурашко, В., фот. **«Прилет Криса на Солярис». Негатив и снимок / Фото Владимира Мурашко.**
Б.м., [1971]. — 6,3х5,8 см. (негатив), 4,7х5,7 см. (фото).

состояние: Негатив вложен в конверт. Снимок наклеен на конверт. Небольшие потертости снимка по краям, нижний правый край оторван от конверта. Небольшие потертости конверта, загрязнения, след сложениия. К лоту прилагаются современный отпечаток с этого негатива (10,2х15,1 см.).
90 000 руб.

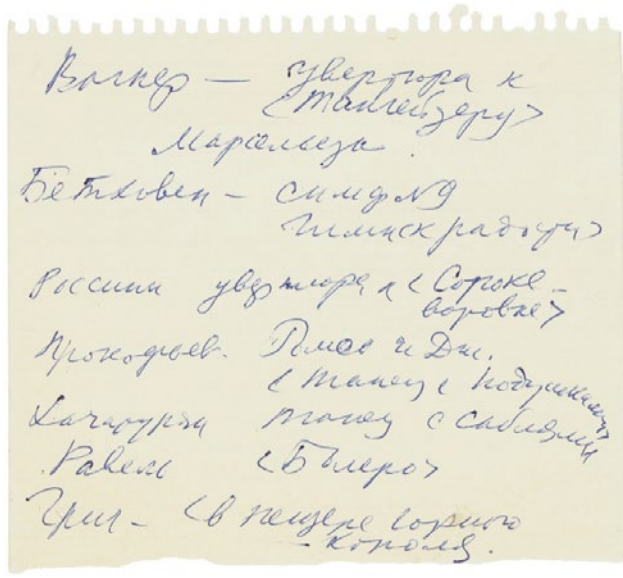
196 Мурашко, В., фот. **Андрей Тарковский и Николай Гринько. Негатив и снимок / Фото Владимира Мурашко.**
[Саввинская Слобода], [1971]. — 6,4х6,2 см. (негатив), 5,3х5,9 см. (фото).

состояние: Негатив вложен в конверт. Снимок наклеен на конверт. Небольшие потертости снимка по краям. Небольшие потертости конверта, загрязнения. К лоту

прилагаются современный отпечаток с этого негатива (10,2x15,1 см.).
описание: Снимок был сделан в «доме Кельвина». Рядом с Андреем Тарковским стоит исполнитель роли отца Криса — Николай Гринько (1920–1989) — его талисман или «добрый гений», как говорил сам Тарковский.
За режиссером на диване сидит Донатас Банионис.
По-видимому, запечатленная сцена относится к самому началу фильма: приезд Анри Бертона (В. Дворжецкий) и просмотр его интервью о Солярисе.
90 000 руб.

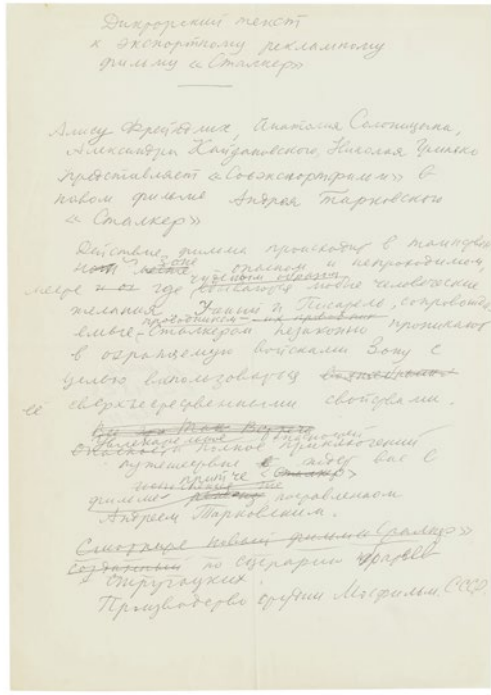
197 Мурашко, В., фот. **Эпизод «Болезнь Криса». Негатив и снимок / Фото Владимира Мурашко.**
Б.м., [1971]. — 6,3x6,2 см. (негатив), 5,2x5,9 см. (фото).

состояние: Негатив вложен в конверт. Снимок наклеен на конверт. Небольшие потертости снимка по краям, незначительные загрязнения. Небольшие потертости конверта, загрязнения. К лоту прилагаются современный отпечаток с этого негатива (10,2x15,1 см.).
описание: На снимке запечатлены Донатас Банионис (Крис) и Ольга Барнет (мать Криса). Сцена относится к «галлюцинациям Криса» (на заднем плане декорации дома Криса).
90 000 руб.



198 [Тарковский, А., автограф] **Музыка для «Сталкера». Рукопись.**
Б.м., [1979?]. — 1 л. рукопис.; 13x14,6 см.

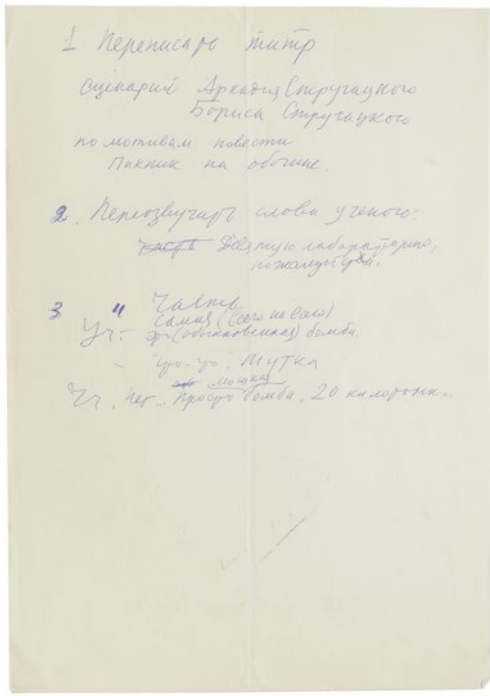
состояние: Небольшие потертости, загрязнения.
описание: Рукопись содержит список музыкальных произведений, которые нужно было соединить со стуком колес поезда в «квартире Сталкера» (Вагнер, Бетховен, Россини, Прокофьев, Хачатурян, Равель, Григ).
120 000 руб.



199 [Тарковский, А., автограф] **Дикторский текст к экспортному рекламному фильму «Сталкер». Рукопись.**
Б.м., [1979?]. — 1 л. рукопис.; 29,6x21 см.

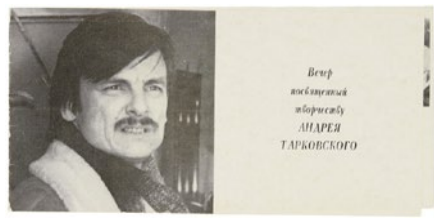
состояние: Следы сложения, потертости, небольшие надрывы в местах сложения, следы выгорания по краям.

описание: Обычно рекламные ролики, всесоюзный и экспортный, монтировали вторые режиссеры. Но на «Сталкере» экспортный рекламный ролик Тарковский монтировал сам, и он же написал к нему закадровый текст (почти полностью совпадает с финальным вариантом). В ролике были использованы не вошедшие в фильм сцены!
На обороте листа — телефон секретаря председателя Госкино СССР Ф.Т. Ермаша.
«Сталкер» стал последним фильмом Тарковского, снятым в СССР.
90 000 руб.



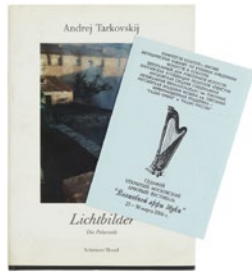
200 [Тарковский, А., автограф] **Замечания к «Сталкеру». Рукопись.**
Б.м., [1979?]. — 1 л. рукопис.; 29,8x21 см.

состояние: Следы сложения, потертости, заломы по краям листа, небольшие загрязнения, след от карандаш. надписи в нижней части листа.
описание: Рабочая записка об изменении титров (была добавлена строчка «по мотивам повести Пикник на обочине») и переозвучивании двух сцен (Профессор звонит в лабораторию; драка перед Комнатой). Все изменения вошли в окончательный вариант фильма.
120 000 руб.



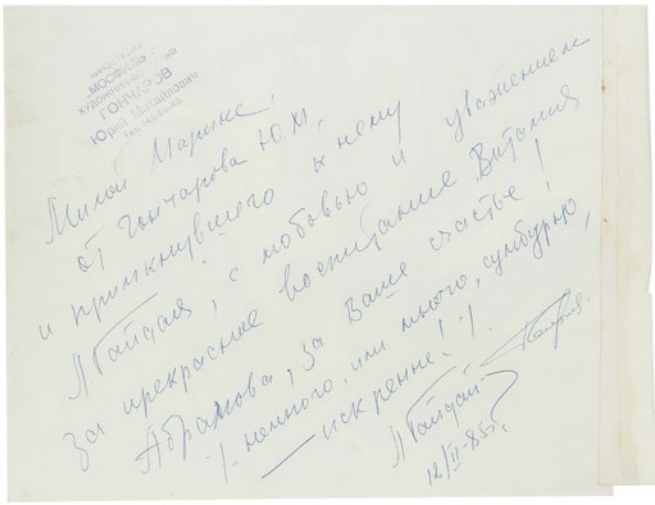
201 **Пригласительный билет на вечер, посвященный творчеству Андрея Тарковского / Фото В. Мурашко.**
М. (Центральный дом кинематографистов), 4 апр. 1987. — [4] с.: фот.; 10,2x20,7 см.

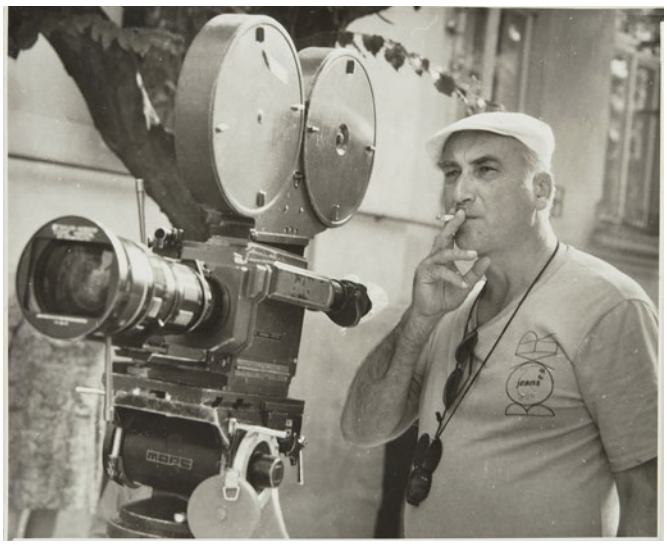
состояние: Потертости.
5 000 руб.



202 [Тарковский, Андрей] Tarkovskij, Andrej.
[Фотографии: Полароиды / Под редакцией Джованни Кьярамонте и Андрея Тарковского; Введение Тонино Гуэрра.] Lichtbilder: Die Polaroids / Herausgegeben von Giovanni Chiaramonte und Andrej Tarkovskij; Eingeleitet von Tonino Guerra.
[Мюнхен]: Schirmer/Mosel, [2004]. — 135, [1] с.; 22,5x16 см. — На нем. яз.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете с тиснением и в суперобложке. Потертости и загрязнения суперобложки. Отличная сохранность.
описание: Переиздание на нем. яз. итальянского издания, вышедшего в 2002 г. В издание вошли снимки Андрея Тарковского, сделанные на фотоаппарат Polaroid в России и в Италии.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
4 000 руб.


МОСФИЛЬМ
ХУДОЖНИК-РЕЖИССЕР
ГОНЧАРОВ
Юрий Михайлович



IVAN VASSILYEVICH
IVAN VASILIEVITCH CHANGE DE PROFESSION
IVAN VASILIEVICH CAMBIA DE PROFESION
CHANGES HIS PROFESSION

203 [Гайдай, Л., автограф] [Куравлев, Л., автограф] Абрамов, В., автограф. **Архив кино-оператора Виталия Абрамова.**
1950–1980-е. — 7 фотоальбомов ; ок. 500 фот. разного формата.

состояние: Альбомы в цельнотканевых переплетах, надрывы альбомов, разломы блоков. На листах альбомов множественные записи Виталия Абрамова.
описание: Личный фото-архив оператора-постановщика Виталия Павловича Абрамова (1936–?), известного по совместной работе с режиссером Леонидом Гайдаем (1923–1993) над фильмами «Иван Васильевич меняет профессию», «Спортлото-82», «Опасно для жизни».
В архив вошли 3 фотоальбома летописи киносъемок, в каждом альбоме более 150 фотографий.
Среди запечатленного: работы съемочной группы над картинами «По ту сторону» (1958), «Иван Васильевич меняет профессию» (1973), «Северная рапсодия» (1974), ««Сто грамм» для храбрости» (1976), «Живите в радость» (1978), «Спортлото-82» (1982), «Опасно для жизни» (1985), «Рысь возвращается» (1986) и др.
На фотографиях, сделанных Виталием Абрамовым, запечатлены актеры Сергей Филиппов, Юрий Яковлев, Александр Панкратов-Черный, Георгий Вицин, Леонид Куравлев, актрисы Ирина Азер, Людмила Касаткина и др.
Среди фотографий снимок В. Абрамова с автографом режиссера Леонида Гайдая: «Милой Марине, / от Гончарова Ю.М., / и примкнувшего к нему / Л. Гайдая, с любовью и уважением / за прекрасное воспитание Виталия / Абрамова, за Ваше счастье! / немного, или много, сумбурно, / — искренне! / Л. Гайдай / Ю. Гончаров / 12/II-85 г.» Автограф написан рукой Л. Гайдая, под текстом роспись фотографа, автора снимка Ю.М. Гончарова.
Особый интерес представляют фотографии в одном из альбомов с актрисой Екатериной Васильевой в роли Смерти во время съемок, по всей видимости, не вышедшего и неизвестного фильма Игоря Марленовича Хуциева «Ласточка-Касаточка» (апрель 1982 г.).
Среди предметов в архиве:
1. Книга «Северная лира на 1827 год» (М., 1984) с дарственной надписью актера Леонида Куравлева: «Успехов / тебе, Виталий! / 19.IX.84 г. / Л. Куравлев».
2. Буклет Совэкспортфильма «Иван Васильевич меняет профессию» на фр., испан. и англ. языках.
3. Самодельный макет художественного фотоальбома В. Абрамова «Работы по фотографии» (14 л. с авторскими отпечатками эпохи и подписями фотографа).
Также 4 альбома с личными фотографиями Виталия Абрамова из жизни и путешествий, в т.ч. дореволюционные фотографии семьи на паспарту эпохи, также 3 альбома с зарисовками и политическими карикатурами работы В. Абрамова.
В один из альбомов вложен рисунок-карикатура военно-политического характера “Адью, шестая армия” (перерисовка?). Рисунок, аналогичный нашему, но с несколькими измененными деталями, был опубликован в газете «Красная звезда» в номере от 5 февраля 1943 г. с указанием художника — Борис Ефимов.
150 000 руб.

204 Хондиус, Йодокус. **[Карта Крыма]. Taurica Chersones.**
[Амстердам, 1620?]. — 1 л., 43x55 см.

состояние: Гравюра на меди с ручной акварельной раскраской. На обратной стороне текст на лат.яз. Сгиб по месту склейки. Небольшие пятна. Небольшие надырвы и запыления краев. Хорошая сохранность.
описание: Йодокус Хондиус (1563–1612) —гравёр и картограф. В 1606 г. выпустил первое издание своего атласа, ныне известного как Атлас Меркатора-Хондиуса. Хондиус купил печатные формы Герарда Меркатора и дополнил своими 37-ю картами.
Одна из самых ранних подробных карт Крыма и Украины.
40 000 руб.

205 Ортелиус. **[Карта Чёрного моря]. Pontus euxinus. Aequor Iasonio Pulsatum remige primum.**
[Антверпен, 1624]. — 43,5x56 см. — [1025 экз.].

состояние: Гравированная карта с акварельной подкраской. Небольшие надрывы краев, утрата кусочка поля. Реставрация краев с обратной стороны карты (бумага). Сгиб по склейке. На обратной стороне текст на лат.яз. в две колонки. Хорошая сохранность.
описание: Детальнейшая карта Причерноморского региона из исторического атласа Парергон, приложения к первому в мире Атласу, подготовленному Авраамом Ортелием (1527–1598). Парергон — любимое детище Ортелиуса, который использовал для карт этого атласа информацию из античных источников. Третья часть тиража (добавлена одна река, исправлено одно название).
65 000 руб.

206 Мериан, Маттаус. **[Московия] Moscua.**
[Франкфурт, 1640]. — 1 л.; 31x37,5 см.

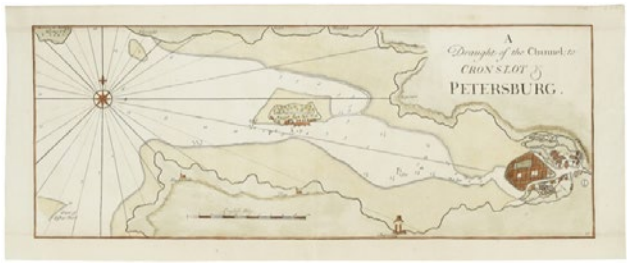
состояние: Гравюра на меди. Реставрация задней части (бумага). Небольшие залития и потертости.
описание: В картуше царский орел с гербом Москвы в среднике. Маттеус Мериан-ст. (1593–1650) — художник, гравер и издатель. Внучка Маттеуса, художница Доротея Гзель некоторое время жила в России и преподавала в Академии наук. Подробный план Москвы, воспроизведенный “с высоты птичьего полета”. Легенда на 17 достопримечательностей.
70 000 руб.

207 Висхер, Н. **[Новая карта Черного моря и Константинопольского пролива] Nouvelle Carte de la Mer Noire et du Canal de Constantinople**
[Амстердам, ок 1680]. — 1 л., 53,5x61,5 см.

состояние: Гравюра с ручной акварельной раскраской. Небольшие надрывы полей. Потемнение краев листа. Сгиб по месту склейки. Хорошая сохранность.
описание: В верхнем правом углу отдельно вынесена карта Босфорского пролива. Картограф Николас Висхер (1618–1679) сын Николаса Висхера “Пискатора”.
50 000 руб.

208 Вайгель, Кристофер **[Карта земель, лежащих между Черным и Каспийским морями] Asia intra Maeotim Pontum et Mare Caspium.**
Нюренберг, [ок 1720]. — 1 л., 38х48 см.

состояние: Гравированная карта с акварельной подкраской. Сгиб по склейке. Хорошая сохранность.
18 000 руб.



209 **[Проект канала в Кронштлот и Петербург] A Draught of the Channel to Cronslot & Petersburg.**
[Лондон, 1720] — 1 л.; 26х62,5 см.

состояние: Гравированная карта с акварельной подкраской. Хорошая сохранность.
описание: Не содержит информации о гравере в нижней части листа, как другие экземпляры этого плана.
Большая редкость.
30 000 руб.

210 Гоманн, И.Б. **[Терский редут] [Карта земель Прикаспийского региона] Provinciarum Persicarum Kilaniae nempe Chirvaniea Dagestniae.**
Нюренберг, 1728 — 1 л., 61,5х53 см.

состояние: Гравюра на меди с ручной акварельной раскраской. Небольшие пятна. Сгиб по месту склейки. Надрыв (подклеен) с заходом на карту. Небольшой надрыв вдоль гравированного полотна. Хорошая сохранность.
описание: На карту нанесены прикаспийские территории Дагестана, Армении, Персии, земли Узбекистана и Туркмении. Карта проиллюстрирована изображением вида Терского города (Терский редут) на реке Тюменке (ни город, ни река более не существуют), многочисленными кораблями на Каспии, сценками из восточной жизни.
Иоганн Баптист Гоманн (1664–1724) —гравёр и картограф.
55 000 руб.

211 **[Европейская часть России] Das Europaeische Rusland.**
Б.м., б.г. [1797] — 1 л.; 54x41,5 см.

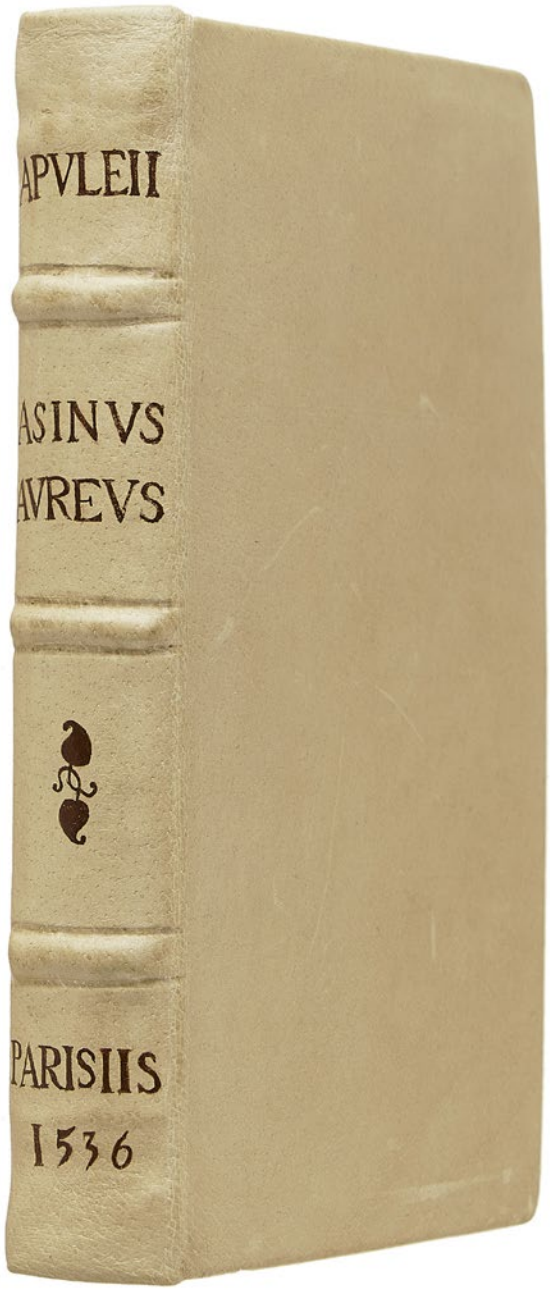
состояние: Гравированная карта. Края листа необрезаны и запылены. Сгибы. Хорошая сохранность.
12 000 руб.

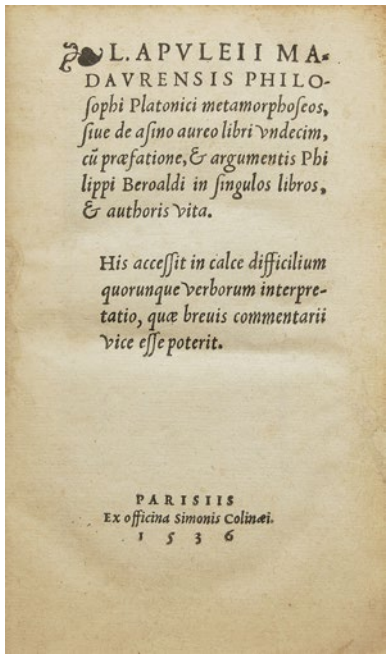
212 **[Карта Чёрного моря] Charte das Schwarzen-Meers.**
Weimar, F. Goetze, 1800. — 1 л.; 50x65 см.

состояние: Гравюра с ручной акварельной подкраской границ начала XIX в. Несколько подписей чернилами эпохи на нем.яз. Сгиб по месту склейки. Хорошая сохранность.
описание: На карту нанесены Причерноморские территории, в т.ч. Крым.
20 000 руб.

213 **[Новая карта Российской империи] A New Map of the Russian Empire, Divided into its Governments; from the Latest Authorities.**
Лондон, for J. Cary, 1799 [1801] — 1 л.; 49,5x107 см.

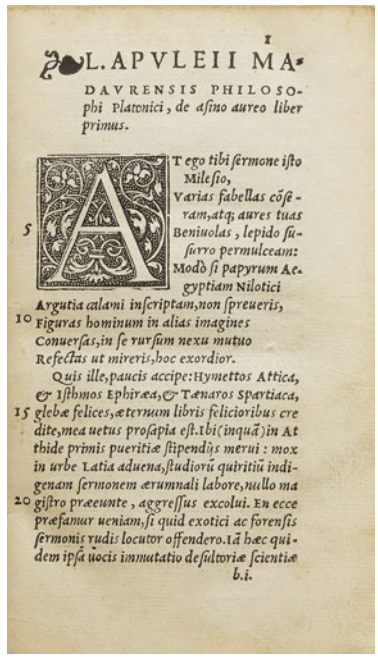
состояние: Гравированная карта. Небольшая реставрация с обратной стороны карты (бумага). Сгибы, в т.ч. по склейке. Хорошая сохранность.
30 000 руб.




L. APVLEII MA-
DAVRENSIS PHILO-
sophi Platonici metamorphoseos,
siue de asino aureo libri vndecim,
cũ præfatione, & argumentis Phi
lippi Beroaldi in singulos libros,
& authoris vita.

His accessit in calce difficilium
quorunque verborum interpre-
tatio, quæ breuis commentarii
vice esse poterit.

PARISIIS
Ex officina Simonis Colinæi.
1536


I
L. APVLEII MA-
DAVRENSIS PHILOSO-
phi Platonici, de asino aureo liber
primus.

A Tego tibi sermone isto Milesio,
Varias fabellas cõse-
ram, atq; aures tuas
Beniuolas, lepido su-
surro permulceam:
Modò si papyrum Ae-
gyptiam Nilotici
Argutia calami inscriptam, non spreueris,
Figuras hominum in alias imagines
Conuersas, in se rursum nexu mutuo
Refectas ut mireris, hoc exordior.
Quis ille, paucis accipe: Hymettos Attica,
& Isthmos Ephiræa, & Tænaros Spartiaca,
glebæ felices, æternum libris felicioribus cre
dite, mea uetus prosapia est. Ibi (inquã) in At
thide primis pueritiæ stipendiis merui: mox
in urbe Latia aduena, studiorũ quiritiũ indi-
genam sermonem ærumnali labore, nullo ma
gistro præeunte, aggressus excolui. En ecce
præfamur ueniam, si quid exotici ac forensis
sermonis rudis locutor offendero. Iã hæc qui-
dem ipsa uocis immutatio desultoriæ scientiæ
b.i.

214 Апулей. **[Метаморфозы, или Золотой осёл с предисловием и рассуждениями Филиппа Бероальда, описанием жизни автора и объяснением сложных слов]. L. Apuleii Madaurensis philosophi Platonici Metamorphoseos, sive de asino aureo libri undecim, cum praefatione, et argumentis Philippi Beroaldi in singulos libros, et authoris vita. His accessit in calce difficilium quorunque verborum interpretatio, quae brevis commentarii vice esse poterit.**

[Париж: Симон Колин]. Parisiis: Ex officina Simonis Colinaei, 1536. — [8], 159, [25] л.; 8° (15,7x9,5 см).

Без изд. марки. Грав. на металле инициалы с растительным орнаментом. Текст на лат. яз.

состояние: Футляр и крышки с цельнокожаным современным покрытием. Блок обрезан под переплёт, обрезы окрашены напрыском, предположительно, в XVIII в. Фрагмент одного из листов первой тетради был утрачен и восстановлен аккуратной рукописью XVII–XVIII вв. На форзаце пометки и экслибрис «BIBLIOTHECA LAMONIANA. / V», штемпель той же библиотеки на с. 3.

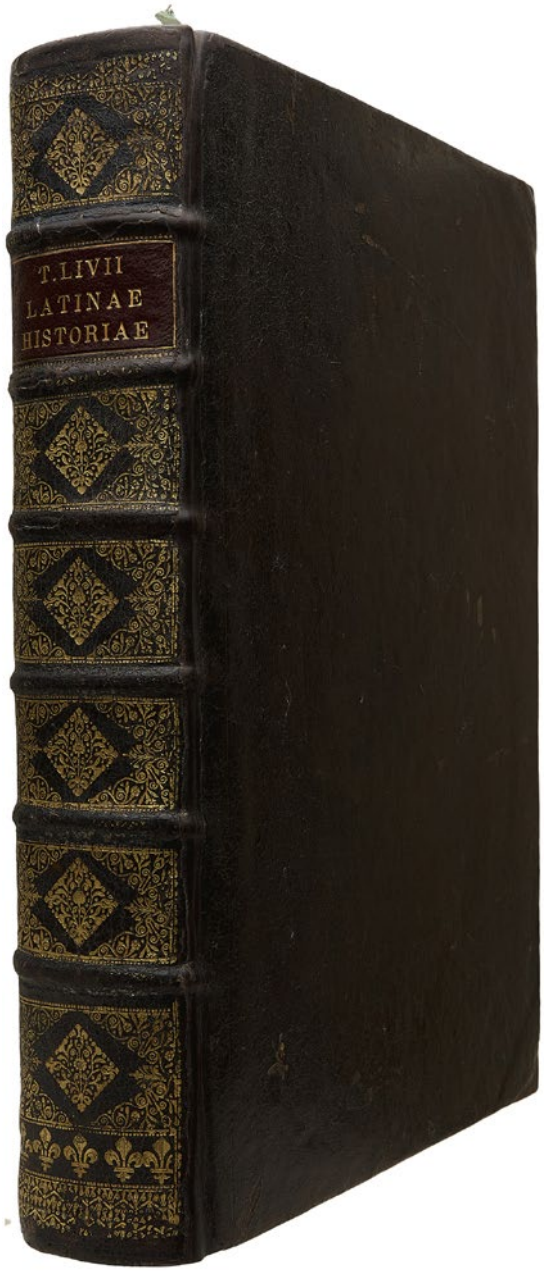
описание: Экземпляр происходит из библиотеки Кретьена Франсуа де Ламуаньона (Lamoignon, Chr tien Fran ois de; 1735–1789), президента Парижского парламента и министра юстиции.

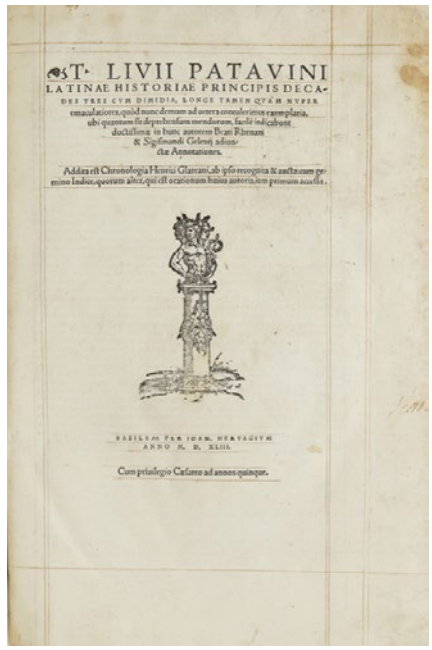
Bibliotheca Lamoniana.

Палеотип.

IPI: Lamoignon.

70 000 руб.




T. LIVII PATAVINI
LATINAE HISTORIAE PRINCIPIS DECA-
DES TRES CVM DIMIDIA, LONGE TAMEN QVAM NVPER
emaculatiores, quod nunc demum ad vetera conferimus exemplaria,
ubi quantum sit deprehensum mendorum, facile indicabunt
doctissimæ in hunc autorem Beati Rhenani
& Sigismundi Gelenij adiunctæ
Annotationes.
Addita est Chronologia Henrici Glareani, ab ipso recognita & aucta, cum gemino indice, quorum alter, qui est orationum huius autoris, iam primum accessit.
BASILEÆ PER IOAN. HERVAGIVM
ANNO M. D. XLIII.
Cum priuilegio Cæsareo ad annos quinque.

215 [Гольбейн, Г., худ.] Ливий, Тит **[Три с половиной декады римской истории с примечаниями Беатуса Ренануса и Сигизмунда Геления, с прибавлением «Хронологии» Генриха Глареана] T. Livii Patavini Latinae historiae principis decades tres cum dimidia, longe tamen quam nuper emaculatiores, quod nunc demum ad vetera contulerimus exemplaria, ubi quantum sit deprehensum mendorum, facile indicabunt doctissimae in hunc autorem Beati Rhenani et Sigismundi Gelenij adiunctae annotationes: Addita est Chronologia Henrici Glareani, ab ipso recognita et aucta, cum gemino indice, quorum alter, qui est orationum huius autoris, iam primum accessit.**

[Базель: Иоанн Гервагиус] Basileae: Per Ioan. Hervagium, 1543. — [4], 65, [7], 244, 243, [1], 211, [1], 91, [1], [40], [56], [40] с.; 2° (37x25,5 см).

Ксилогр. изд. марка на тит. л. и шмуцтитулах, инициалы. Текст на лат. яз.

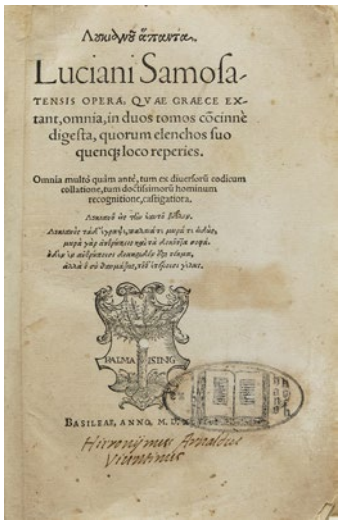
состояние: В современном футляре. В цельнокожаном переплёте XVIII в., после реставрации. Золотое тиснение на корешке и рёбрах, мраморная форзацная бумага XVIII в. Ярлык с заглавием новый. Тонированный обрез. Большая часть инициалов была вырезана и впоследствии вмонтирована обратно, один инициал утрачен и заменен современным воспроизведением. На листах следы затёков и плесени (после реставрации). Надрыв на с. 79 (2-й паг.). Современная изданию разлиновка листов красными чернилами, владельческие маргиналии.

описание: Инициалы работы Ганса Гольбейна.

Палеотип.

VD L 2097. ГПИБ. Пал. №475.

90 000 руб.

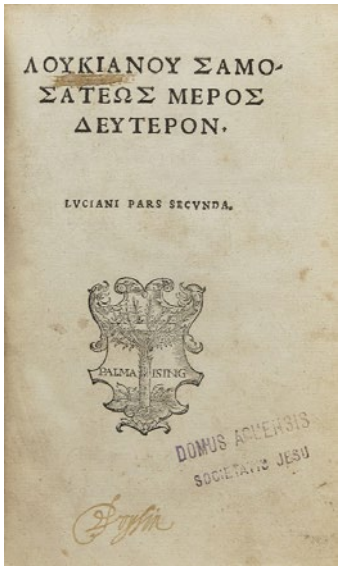

Λουκιανοῦ ἅπαντα.

Luciani Samosa-
TENSIS OPERA, QVAE GRAECE EX-
tant, omnia, in duos tomos cōcinnè
digesta, quorum elenchos suo
quenq; loco reperies.

Omnia multò quàm antè, tum ex diuersorū codicum
collatione, tum doctissimorū hominum
recognitione, castigatiora.

PALMA ISING

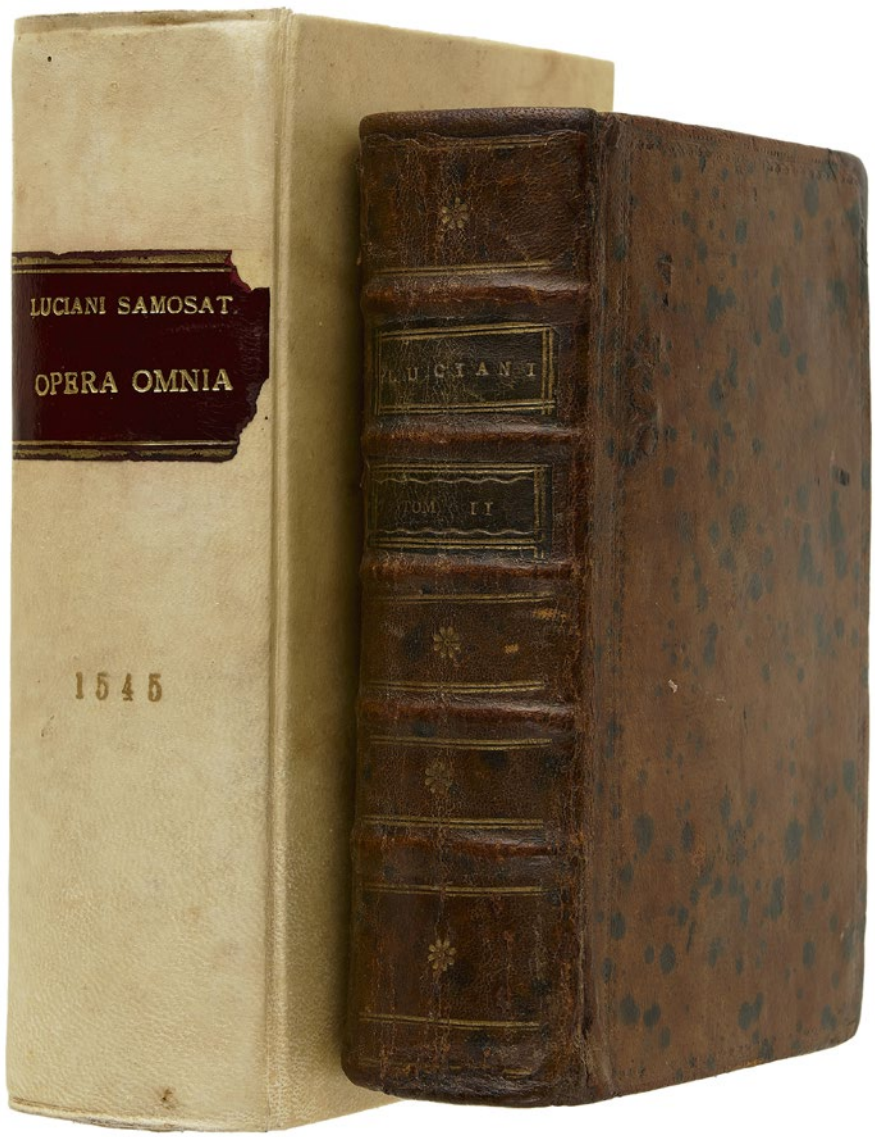
BASILEAE, ANNO. M. D. XL.


ΛΟΥΚΙΑΝΟΥ ΣΑΜΟ-
ΣΑΤΕΩΣ ΜΕΡΟΣ
ΔΕΥΤΕΡΟΝ.

LVCIANI PARS SECVNDA.

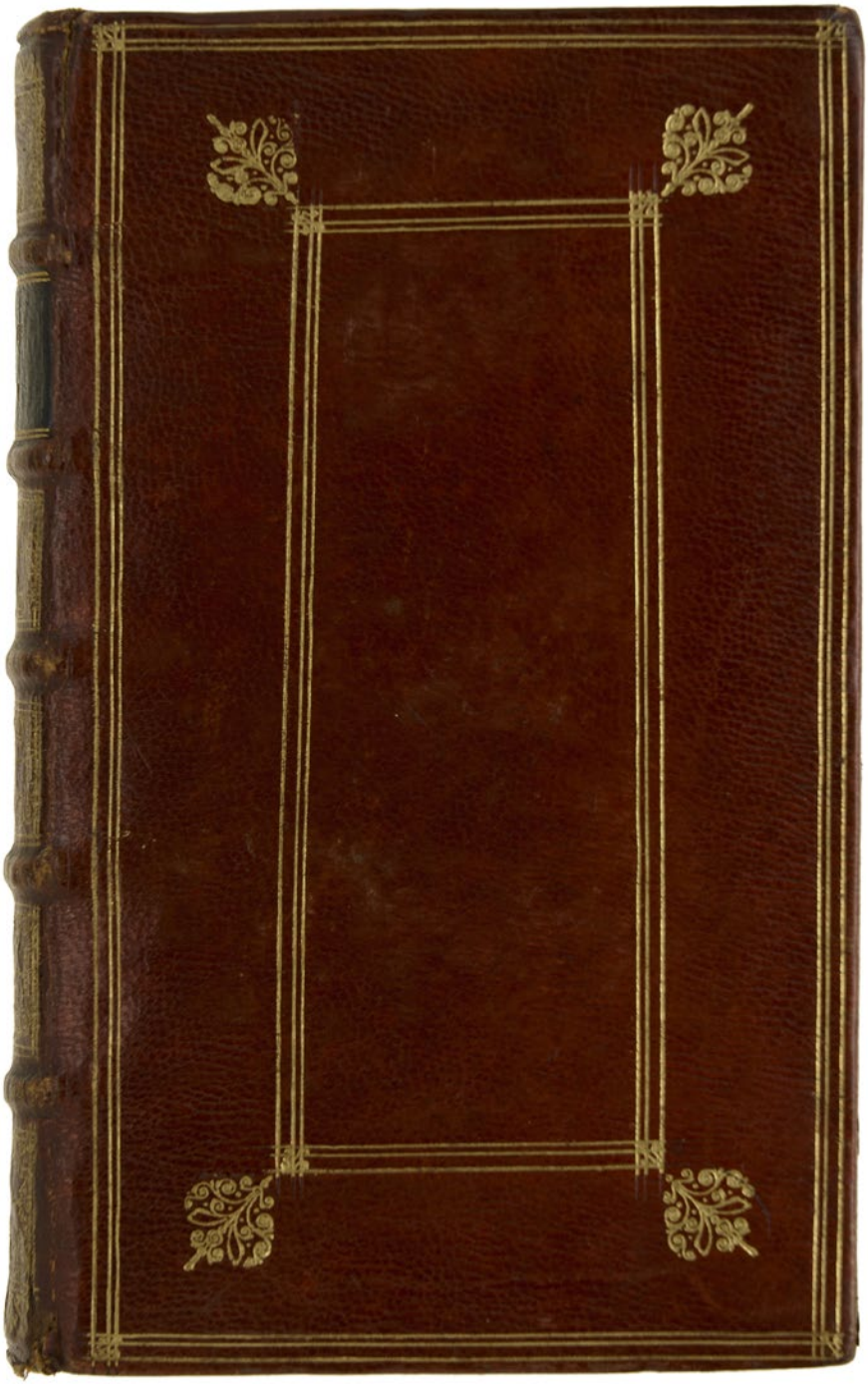
PALMA ISING

DOMUS AQUENSIS
SOCIETATIS JESU



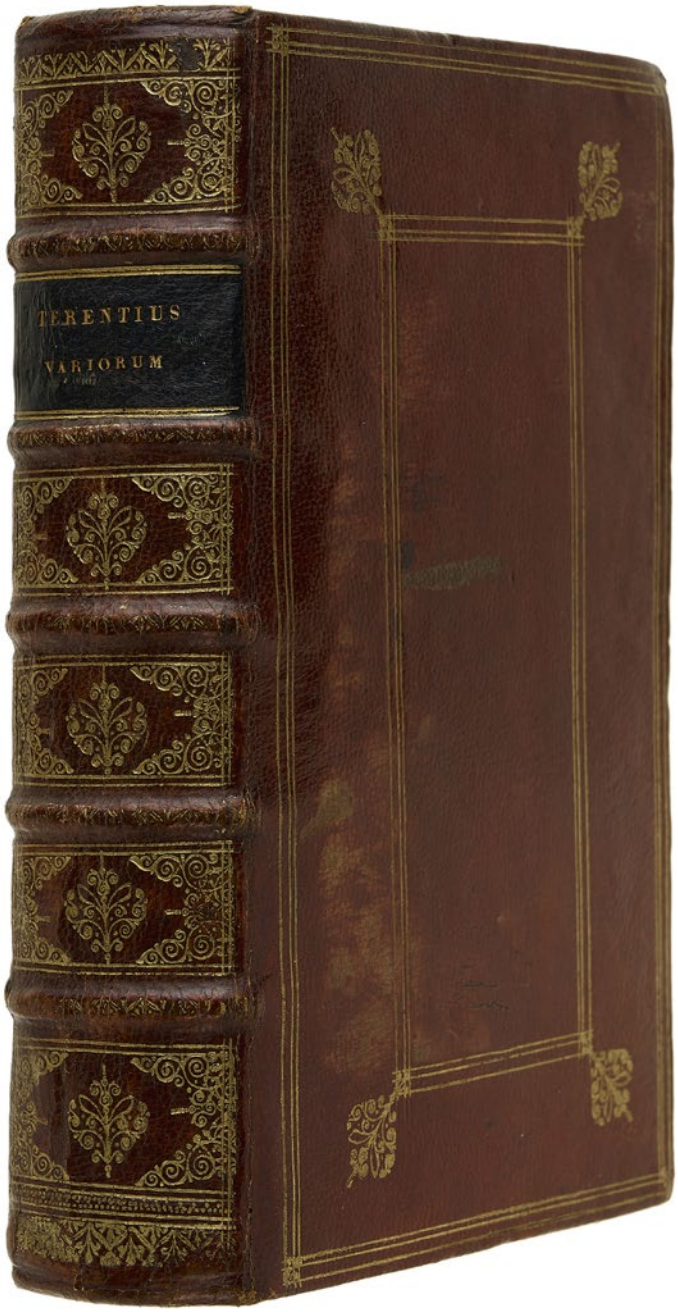
216 Лукиан Самосатский **[Полное собрание трудов в двух томах, с оглавлением и предисловием Жана Риби]. Lukianu hapanta. Luciani Samosatensis Opera, quae Graece extant, omnia, in duos tomos concinne digesta, quorum elenchos suo quenque loco reperies: Omnia multo quam ante, tum ex diversorum codicum collatione, tum doctissimorum hominum recognitione, castigatora.**
[Базель: Михаэль Изенгрин]. Basileae, 1545. — 8°. Т. 1. — [16], 765 с.; 17,8x12 см. Т. 2. — 800 с.; 15,5x10,2 см. Ксилогр. изд. марка на тит. л., сюжетные инициалы в тексте. Второй том имеет только шмуцтитул. Предисл. на лат. яз., текст на древнегреч. яз.

состояние: Т. 1 в современном кожаном футляре и пергаменном переплёте, с сохранённым цветным ярлыком (вероятно, XIX в.) на корешке. Тит. л. после реставрации. На листах загрязнения и затёки, многочисленные маргиналии чернилами. Утраты фрагментов на полях с. 197 и 391, надрыв на с. 289, следы насекомого. Значительная утрата на с. 765, восстановленная при реставрации.
Т. 2 в современном кожаном футляре, цельнокожаном переплёте XVIII в. с тонированием и блинтовым тиснением на крышках, золотым тиснением на корешке, крапчатым обрезом, после реставрации. Пометки чернилами и карандашом. Блок подрезан под переплёт, затёк в начале, смытая надпись чернилами в конце.
описание: На тит. л. первого тома следы смытой владельческой надписи, штемпель «ex / libris / hans hoch» (поверх другого, удалённого штемпеля) и владельческая запись чернилами. Во втором томе на форзаце следы бумажного ярлыка, экслибрис «Seminarium / PROV. LUGDUN. / Societatis Jesu». На форзаце и тит. л. штемпель «DOMUS AQUENSIS / SOCIETATIS JESU».
Палеотип.
VD16 L 2921.
80 000 руб.



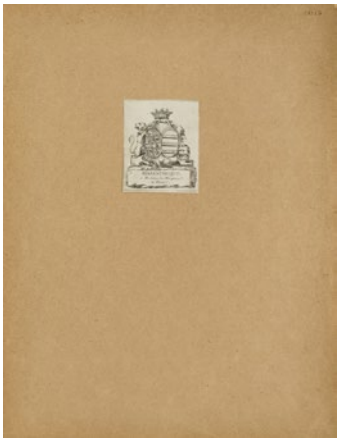
217 **Марциал, Марк Валерий** **[Эпиграммы Марциала с примечаниями Томаса Фарнаби и прочих, с указателем предметов и авторов, под редакцией Корнелия Шревеля]. Epigrammata cum notis Farnabii et variorum, geminoque indice tum rerum tum auctorum, accurante Cornelio Schreveli.**
[Лейден: Франциск Гакк]. Lugd[uni] Batavorum: Apud Franciscum Hackium, 1661. — [16], 794, [46] с.; 8° (19,7x12,3 см).
Грав. тит. л. Ксилогр. гротескные заставки и инициалы с растительным орнаментом. Текст на лат. яз.

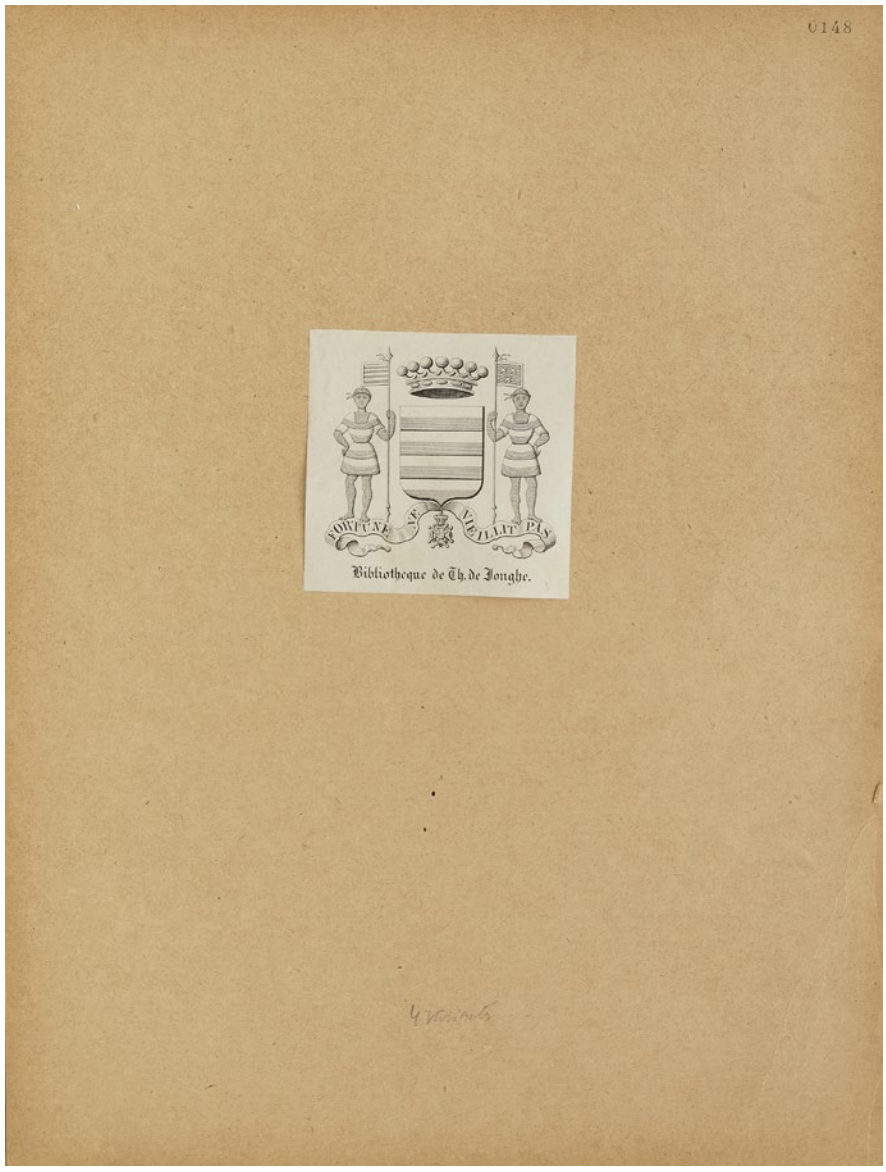
состояние: В красном марокеновом переплёте с золотым тиснением на корешке, крышках и рёбрах, золотым обрезом и мраморной бумагой на первом и четвёртом форзацных листах. На задней крышке царапина. Следы снятого экслибриса, книгопродавческая пометка простым карандашом, владельческая запись чернилами и наклейка «G. A. A. Filzjean de Presles.». Загрязнения.
STCN № 840052189.
20 000 руб.



218 **Теренций Афр, Публий** **[Шесть комедий Публия Теренция, выверенные по лучшим изданиям, с комментариями Элия Доната, Франсуа Гие и других авторов и с подробным указателем. Под редакцией Корнелия Шревеля]. Publii Terentii Comoediae sex, post optimas editiones emendatae. Accedunt, Aelii Donati, Commentarius integer. Cum selectis Guieti et variorum notis, multo auctoribus, quam antehac. Indices, tertia fere parte locupletiores. Accurante Corn. Schrevelio.**
[Лейден: Франциск Гакк]. Lugd[uni] Batavorum: Apud Franciscum Hackium, 1662. — [48], 864, [60] с.; 8 (19,7x12,2 см).
Грав. тит. л. Ксилогр. гротескные заставки и инициалы с растительным орнаментом. Текст на лат. яз.

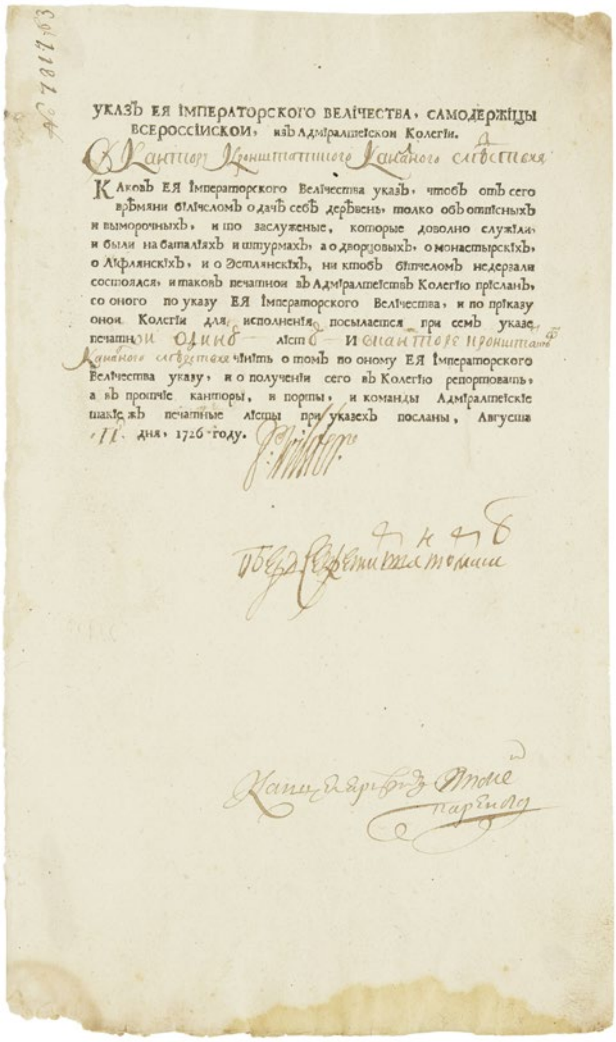
состояние: В красном марокеновом переплёте с золотым тиснением на корешке, крышках и рёбрах, золотым обрезом и мраморной форзацной бумагой. На крышках небольшие потёртости. Книгопродавческая пометка простым карандашом и наклейка «G. A. A. Filzjean de Presles.». Блок в очень хорошем состоянии.
STCN №840027958.
20 000 руб.





219 [Лавуазье, А.Л.] **Папка с экслибрисами из коллекции Горация Ландау.**
[XVII–XVIII вв.]. — [178] л.; 36x26,5 см. — Печать, чернила.

состояние: На папке экслибрисы с дублированной монограммой «HL» под короной и «Ex libris Vicomte de Cosette», утрачена одна из завязок, на крышках потёртости. Экслибрисы наклеены на паспарту и обернуты в листы тонкой бумаги. Некоторые паспарту повреждены по краям. Пометки синим и простым карандашом, шариковой ручкой и нумератором.
описание: Подборка включает экслибрисы знатных семейств, государственных деятелей и организаций. Среди них, например, экслибрисы французского учёного-химика Антуана Лорана Лавуазье, библиофила Теодора де Йонге, коллекционерки древностей леди Элизабет Жермен, ее другом был Дж. Свифт, а также экслибрис рода Варгас Мачука с изображением закованных в цепи рабов, символизирующим причастность одного из членов семьи к завоеваниям в Новом Свете. Некоторые экслибрисы представлены в вариантах и в нескольких экземплярах.
Папка принадлежала Горацию Ландау (Horace de Landau, 1824–1903), банкиру, коллекционеру книг и графики.
Из коллекции Горация Ландау.
Экслибрис А.Л. Лавуазье.
IPI: Landau.
90 000 руб.



УКАЗЪ ЕЯ ІМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛІЧЕСТВА, САМОДЕРЖІЦЫ ВСЕРОССІИСКОИ, изъ Адміралтеиской Колегіи.
Въ Кантор Кроншталтского Каналного следствия

Каковъ ЕЯ Імператорского Велічества указъ, чтобъ отъ сего времяни біличеломъ о дачѣ себѣ дерѣвень, толко объ отписныхъ и выморочныхъ, и то заслуженые, которые доволно служіли и были на баталіяхъ и штурмахъ, а о дворцовыхъ, о монастырскіхъ, о Ліфляндскіхъ, и о Эстляндскіхъ, ни ктобъ біпчеломъ недерзали состоялся, и таковъ печатнои въ Адміралтеиствъ Колегію прісланъ, со оного по указу ЕЯ Імператорского Велічества, и по пріказу онои Колегіи для исполненія посылается при семъ указе печатнои одинъ лістъ и Кантору Кроншталтского Каналного следствия чинить о томъ по оному ЕЯ Імператорского Велічества указу, и о получені сего въ Колегію репортовать, а въ прочіе канторы, и порты, и команды Адміралтеискіе такіежъ печатные лісты при указехъ посланы, Августа 11 дня, 1726 году.

220 Сопроводительное письмо при посылке из Адмиралтейской коллегии в контору Кронштадтского канального следствия Указа «О позволении просить в дачу одни только отписные и выморочные имения». 11 августа 1726 г.

[СПб., 1726]. — [1] л.; 32х19 см. — Тип. печать, рукопись.

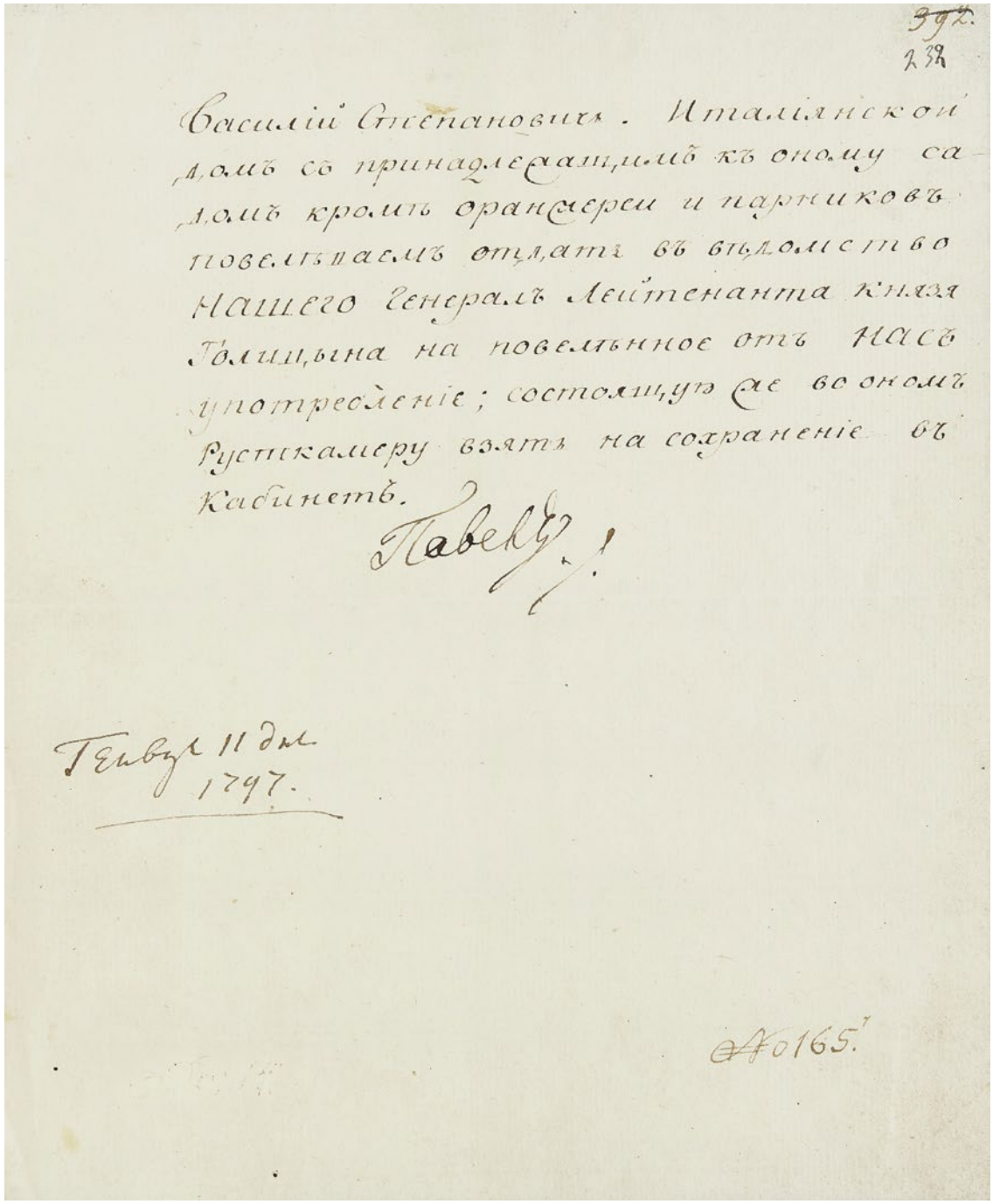
состояние: Края загрязнены. На левом поле следы прокола, на нижнем затёк и незначительные утраты бумаги.

описание: В оригинальном указе императрицы Екатерины I говорилось о том, что подавать прошения о наделения землями и деревнями впредь могут только заслуженные участники боевых действий.
Документы адресован в контору Кронштадского канального следствия: учреждение, ведавшее прокладкой каналов на острове после того, как в октябре 1723 г. Петром I была заложена Кронштадтская крепость.
Предлагаемый сопроводительный документ собственноручно подписан вице-адмиралом Даниэлем Якобом Вильстером (1669–1732), знакомым Петра I и организатором самой известной внешнеполитической авантюры той эпохи. Вильстер, датчанин по рождению, морской офицер, командовал датской эскадрой в войне со шведами в 1711–1712 г., за боевые просчеты был отдан под суд, перешел на сторону шведов и стал командиром шведских эскадр на Балтике. В сражении под о. Рюген потерял ногу, бежал в Россию и был принят в чине вице-адмирала членом Адмиралтейств-коллегии, участвовал в боевых действиях на Балтике. В 1723 — инициатор и руководитель секретной Мадагаскарской экспедиции, посланной Петром I (в составе двух кораблей с 400 моряками) с тем, чтобы взять под покровительство «пиратское королевство» на Мадагаскаре и затем установить дипломатические отношения с Великим Моголом Индии. Экспедиция оказалась неудачной, из-за поломок корабли были вынуждены вернуться в порт отплытия (Ревель). В 1727–28 Вильстер был начальником Морской академии, с 1729 г. — командир Кронштадтского порта.
Типографски отпечатанная форма, заполненная от руки чернилами, заверена подполковником Иваном Афанасьевичем Тормасовым, обер-комиссаром Адмиралтейств-коллегии и доверенным лицом Петра I, членом его ближайшего круга, выполнявшим его ответственные поручения (он неоднократно и с уважением упоминается в письмах и бумагах императора) и канцеляристом Пименом Дроновичем Паренаго.
Бумага Дудергофской фабрики.

Редчайший документ эпохи Екатерины I, подписанный двумя близкими знакомыми императора Петра I и относящийся к только что основанному Кронштадту.

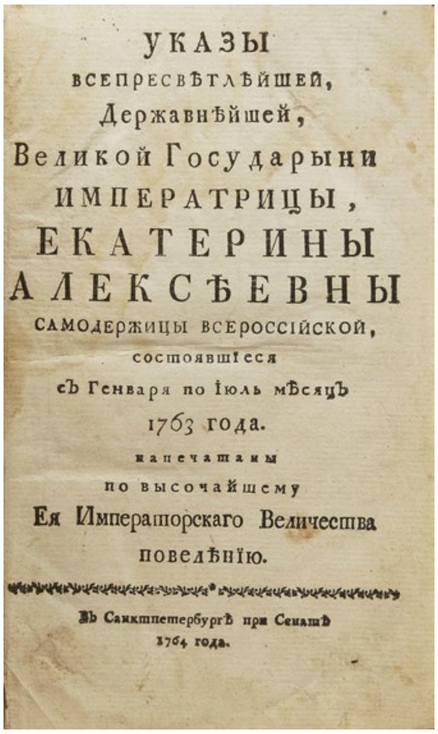
Полное собрание законов Российской Империи. Собр. 1. Т. 7. [СПб.], 1830. № 4938. С. 681–682. Клепиков № 869.

300 000 руб.



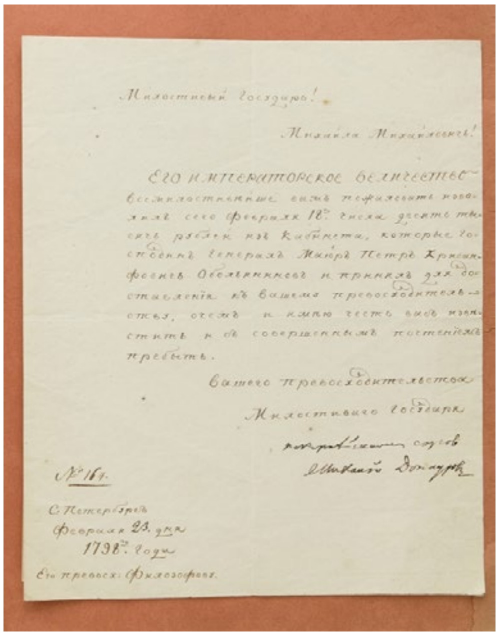
221 [Павел I, автограф] **Письмо императора Павла управляющему Кабинетом его императорского величества В. С. Попову о передаче неустановленного дома в ведомство кн. Голицына. 11 января 1797 г.**
[СПб., 1797]. — [1] л.; 22,4x18,5 см. — Рукопись.

состояние: Незначительные загрязнения, потёртость на нижнем поле и надрыв вдоль сгиба.
описание: Канцелярская рукопись чернилами. Западноевропейская бумага с траурной рамкой. Делопроизводственные пометки, автограф императора Павла I.
600 000 руб.


УКАЗЫ
ВСЕПРЕСВѢТЛѢЙШЕЙ,
Державнѣйшей,
Великой Государыни
ИМПЕРАТРИЦЫ,
ЕКАТЕРИНЫ
АЛЕКСѢЕВНЫ
САМОДЕРЖИЦЫ ВСЕРОССІЙСКОЙ,
состоявшіеся
съ Генваря по Іюль мѣсяцъ
1763 года.
напечатаны
по высочайшему
Ея Императорскаго Величества
повелѣнію.
Въ Санктпетербургѣ при Сенатѣ
1764 года.

222 **Указы всепресветлейшей, державнейшей, великой государыни императрицы, Екатерины Алексеевны, самодержицы всероссийской, состоявшиеся с января по июль месяц 1763 года, напечатаны по высочайшему ея императорскаго величества повелению.**
Спб: Печ. при Сенате, 1764. — 163, [8] с.; 19,5х13 см. — 3606 экз.

состояние: В цельнокожаном переплете эпохи с тиснением и бинтами на корешке. Крашеные обрезы. Потертости переплета, утраты фрагментов кожи переплетных крышек и корешка. Разлом блока по 1 с. Разводы и временные загрязнения на страницах блока. Легкая деформация страниц от влаги. На свободном листе нахцаза штамп и пометы бук. магазина. Владельческие пометы на свободном листе форзаца и с.1. Оглавление вшито в конец книги.
СК XVIII № 7468.
45 000 руб.

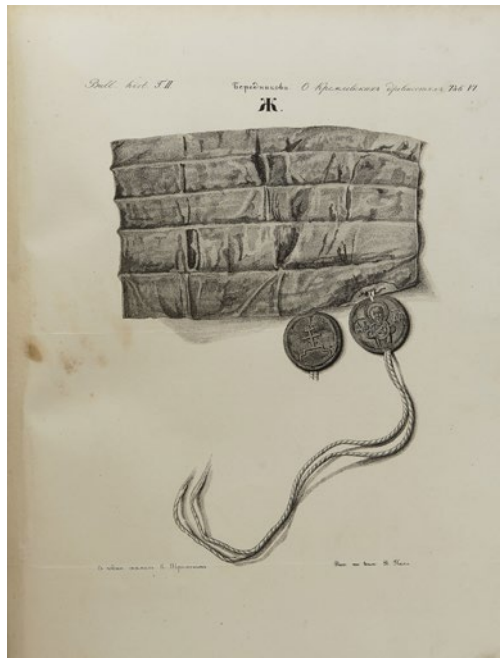

Милостивый государь!
Михайла Михайловичь!
Его Императорское Величество
всемилостивейше изволилъ пожаловать [illegible]
[illegible] сего февраля 18го числа десять ты-
сячь рублей изъ Кабинета, которые го-
сподинъ генералъ маіоръ Петръ Хрисан-
фовичь Обольяниновъ и принялъ для до-
ставленія къ вашему превосходитель-
ству, о чемъ и имѣю честь васъ извѣ-
стить и съ совершеннымъ почтеніемъ
пребыть.
Вашего превосходительства
Милостиваго государя
покорнѣйшій слуга
Михайло Донауровъ
№ 164.
С. Петербургъ
февраля 23 дня
1798го года
Его превосх: Философову.

223 **Собственноручное письмо ген. М.И. Донаурова, личного секретаря императора Павла I — ген. М.М. Философову.**
СПб., 1798. — 1 л.; 22х18,5 см. — Бумага верже с филигранью.

состояние: Письмо вложено в папку XIX в., на лицевой сторонке которой приведены сведения о М. Донаурове на рус. и нем. языках. Также некоторые сведения из его биографии (с указанием принадлежности к масонам) написаны на отдельном листе. К лоту прилагается книга Николая Кульбака “История дворянского рода Донауровых” (М., 2013), где на с.25 воспроизведен черновик похожего письма (к другому адресату).
описание: Письмо действительного тайного советника, видного масона, сенатора, обер-секретаря и управляющего Кабинетом императора Павла I Михаила Ивановича Донаурова (1757–1916) — генералу от инфантерии, военному губернатору Смоленскому и Псковскому М.М. Философову (1732–1811). Письмо содержит информацию о том, что император пожаловал ему 10000 р. и посылает эти деньги с генералом П.Х. Обольяниновым.
50 000 руб.

224 **[Обзор зарубежной литературы о науке и искусстве, T.14] Revue trang re de la litt rature, des sciences et des arts , T.14.**
St. P tersbourg : Bellizard [тип-фия вдова Плюшар и сын], 1835. — [6], 700 с., [9] ил. — 23,5x15 см. — На фр.яз.

состояние: В п/к переплете с сохранением передней сторонки издательской обложки. Без тит.л. Потертости переплета и корешка. Побиты углы и ребра. След от снятого ярлыка на форзаце. Крапленый обрез. Без свободного листа форзаца. Ляссе. Прокол блока в двух местах. “Лисьи пятна” на страницах. 205 с. — отрезан нижний угол страницы, с утратой последней строки. Цветные гравюры.
описание: В томе опубликовано начало романа Жорж Санд “Андре” (первое книжное издание вышло в том же году). Прижизненное издание стихотворений Альфонса де Ламартина и Альфреда Мюссе. Содержит цветные вклейки с гравированными изображениями женских и мужских костюмов эпохи, а также гравированный портрет Жана Шарля Эммануэля Нодье на фронтисписе. Вплетена иллюстрация из другого издания(?). Журнал, издававшийся в Петербурге в 1832–1863 гг. владельцем книжного магазина Ф. Беллизаром и его парижским соредактором С. Дюфуром.
Издание пушкинской эпохи.
12 000 руб.

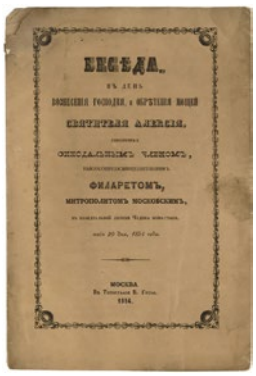


225 **[Литографии К. Тромонина] Бередников, Я.И. Записка об открытых в Московском Кремле древностях // Оттиск из [Вестника класса исторических, филологических и политических наук Императорской Академии наук Санкт-Петербурга] «Bulletin de la classe de sciences historiques, philologiques et politiques de l’Academie imperiale des sciences de Saint-Petersbourg». T. II (№ 4, 5). № 28, 29.**
СПб.: Императорская Академия наук, [1844]. — 50-59 с., [6] л. ил. ; 29,5x23,5 см. — На рус. и фр. яз.

состояние: Во владельческом переплете. В хорошем состоянии.
описание: В приложениях к статье — 6 литографированных листов работы К. Тромонина (Рисов. на камн. В. Папе ; С подлин. снимал К. Тромонин).
Корнелий Яковлевич Тромонин (?–1847) — литограф, основоположник многоцветной печати в России.
Яков Иванович Бередников (1793–1854) — историк, археолог, директор БАН. Оттиск статьи, предположительно, авторский.
Обольянинов. №165.
3 000 руб.

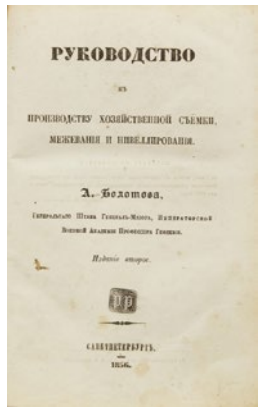
226 Горский, А.В. **Историческое описание Святотроицкия Сергиевой лавры.**
М.: В Универ. Типографии. — [4], 162, IV с., 2 л. ил.; 22,5x14,3 см.

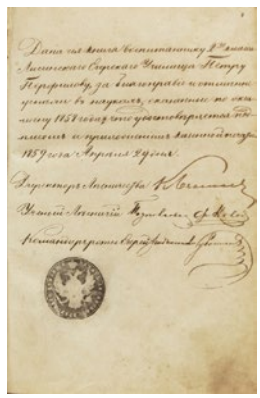
состояние: Во владельческом бумажном переплете. Золоченые обрезы. Потертости, загрязнения, надрыв переплета по корешку. Фоксинги, следы перелистывания. Утрата небольшого фрагмента с. 149. Владельческий художественный экслибрис “Ex Libris Martin Winkler” на обороте тит.л., влад. запись: “Прислал от Отца Наместника Лавры, / Архимандрита Антона, С.Б. 2 авг. 1882 г.” На тит. л. подпись: “С.В.Михайловского”.
описание: Прижизненное издание монографии выдающегося церковного историка Александра Васильевича Горского (1812–1875). Книга была написана в 1841 году по поручению настоятеля монастыря, впоследствии митрополита Московского Филарета, и с 1842 по 1910 гг. была переиздана десять раз. В книге представлены основные периоды истории монастыря: его осада в начале XVII в., секуляризация земельных владений в первые годы царствования Екатерины II и др. Помимо основных исторических сведений, автор дает подробнейшее описание построек монастыря в XIX в.
Из библиотеки Мартина Винклера (1893–1982).
Обольянинов. № 1144.
35 000 руб.



227 [Митрополит Филарет] **Беседа в день Вознесения Господня, и обретения мощей святителя Алексия, говоренная синодальным членом, высокопреосвященнейшим Филаретом, митрополитом Московским, в кафедральной церкви Чудова монастыря, мая 20 дня, 1854 года.**
М.: Тип. В. Готье, 1854. — 10 с.; 22,5x15,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Надрыв с утратой небольшого фрагмента левого угла издания. Разводы по верхнему краю, небольшие фоксинги.
описание: Филарет (в миру Василий Михайлович Дроздов; 1783–1867) — митрополит Московский, выдающийся церковный деятель, проповедник и богослов. Покровительствовал развитию наук и искусств, был членом Российской академии наук, Общества истории и древностей российских и др.
5 000 руб.



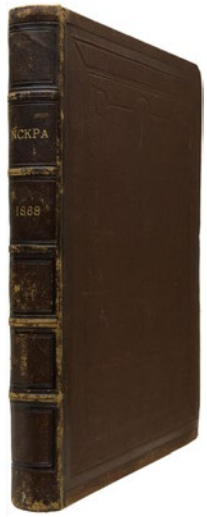


228 [Наградной экземпляр] Болотов А., ген. **Руководство к производству хозяйственной съемки, межевания и нивеллирования. — 2-е изд.**
СПб., 1856. — [2], IV, VI, 340, [8] с., IX л. табл.; 19,5x13 см.

состояние: В полукожаном владельческом переплете эпохи. На переднюю крышку переплета наклеена красная табличка в золотой рамке “За благонравие и успехи в науках”. Потертости переплета и корешка, на страницах блоках бледные разводы и фоксинги. Надрывы, утраты фрагментов 2 л. таблиц, листы подклеены бумагой. Большая дарственная надпись на свободном листе форзаца.
описание: Дарственная надпись ученику Лисинского Егерского Училища с печатью и подписями директора, ученого лесничего и командира роты егерей от 1859 г. (Лисинский корпус под Тосно был главным учебным заведением специального формирования армии Российской империи — Корпуса лесничих). Книга известного топографа, профессора Военной Академии и генерал-майора Генерального Штаба Алексея Павловича Болотова (1803–1853).
10 000 руб.

229 **[Преподобный отец Артур Холл, худ.] [The Rev. Arthur Hall] Альбом акварельных рисунков путешествия в Египет, Синай, Палестину и Грецию.**
[1861]. — [73] л. (84 рисунков, 3 альбуминовых отпечатка, гравюры) ; 27,5x39 см. — Рисунки: бумага, тушь, акварель.

состояние: В составном переплете (кожа, муар) эпохи с тисненной кожаной накладкой с надписью: “Egypt, Sinai, Palestine, Greece. 1861”. Сохранены два оригинальных свободных форзацных листа. Любительская реставрация форзацев (бумага). Потертости переплета, утрата фрагментов муара. Надрывы по краям страниц, утраты мелких фрагментов. Сохранены 2 кальки. Некоторые вклеенные листы — воспроизведение рисунков. Следы клея, владельческие подписи к рисункам. К лоту прилагаются зарисовки, газетные вырезки.
описание: В альбом вклеены акварельные рисунки 1861 г. с путешествия преподобного отца Артура Холла по святым местам.
130 000 руб.



230 **Годовая подшивка сатирического журнала “Искра” за 1868 г.**
СПб.: Н. Степанов и В.Курочкин, 1868. №1-50. — с. 1-624, 627-634.; 33,5x25 см.

состояние: В составном владельческом переплете с тиснением и бинтами на корешке. Незначительные надрывы переплета, потертости по корешку. Утрата с.625-626 и нескольких последних страниц №50. В отдельных выпусках нарушена пагинация (вместо с.392 напечатано 932, вместо с.476 напечатано 467). В №№4, 19, 29 нарушен порядок страниц. Надрывы, замятия, загрязнения, фоксинги на страницах блока. На форзаце карандашные пометы.
описание: “Искра” — еженедельный иллюстрированный художественно-литературный и юмористический журнал с карикатурами. Издавался в Санкт-Петербурге с 1859 по 1873 год.
40 000 руб.

231 **Разбор ответов на вопросы, поданные в старообрядческий “Духовный Совет” несколькими бывшими членами Белокриницкой иерархии пред их присоединением к православной церкви / Сост. Иеромонахом Филаретом. — 2-е изд.**
М.: Синодальная тип., 1880. — 238 с.: 1 л. ил.; 18x14 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Надрывы и замятие обложки, утрата фрагмента 4 ст. обложки. Расшатанность блока, листы в тетрадях разных размеров. Фоксинги, следы книжного жука, бледные разводы.
описание: На фронтисписе ксилография, выполненная Лаврентием Аксентьевичем Серяковым (1824–1881) — первым в истории гравером по дереву, получившим звание академика.
Экземпляр РГБ хранится в Музее книги.
5 000 руб.

232 **Никольского единоверческого монастыря архимандрита Павла беседа с одним из православных о том, как следует смотреть на именуемое старообрядчество.**
М.: Изд. Братства св. Петра метрополита, 1882. — 52 с.; 18x14 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Небольшие надрывы, заломы, утрата нижнего края обложки. Бледные разводы по краям листов блока, фоксинги. Хорошая сохранность.
описание: Архимандрит Павел (в миру Пётр Иванович Леднев; 1821 — 1895) — священнослужитель Русской православной церкви, настоятель Московского Никольского единоверческого монастыря. Известный миссионер, писатель и публицист, работы которого в основном посвящены опровержению старообрядческого раскола.
Первое издание.
3 000 руб.

233 **Боярин Кучка или Основание Москвы: Историческая повесть.**
М.: Тип. И.Д.Сытина и К., 1890. — 144 с.: ил.; 16,5x12 см.

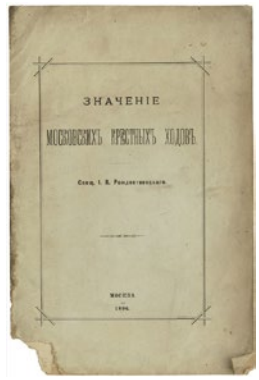
состояние: В издательском картонаже. Потертости, загрязнение переплета, ныдрывы по корешку. Замятие тит.л., следы перелистывания, с.3 частично отходит от блока.
Первое издание.
2 000 руб.

234 **Крестьянина Ивана Александрова разговоры о вере с наставником Спасова согласия Аввакумом Онисимовым и наставниками других согласий. — 3-е изд.**
М.: Изд. Братства св. Петра метрополита, 1893. — 63 с.; 18x13,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Разлом блока. Частично неразрезанный экземпляр. Надрыв обложки по корешку, загрязнение обложки и листов блока, фоксинги.
4 000 руб.

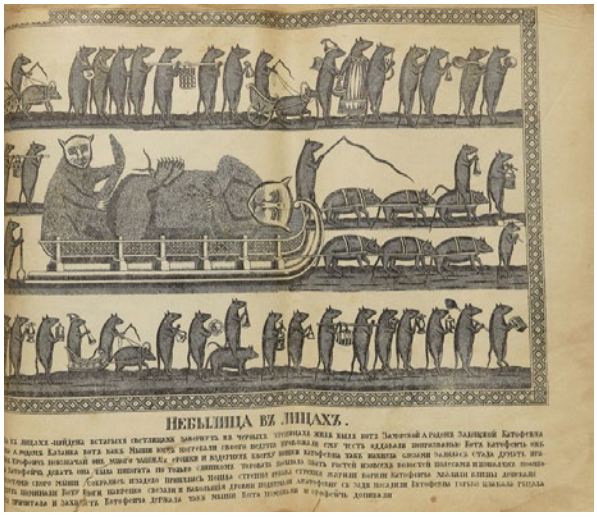
235 **Конволют из 9 изданий по огородничеству.**
Сабанеев, Л.П. Домашний огород. Ч.1-3. — М: Т-во скоропеч. А.А. Левенсон, 1893. — 228, IV с.: ил.; Приплет 1. Черноглазов, Л.А., Кичунов, Н.И. Огурцы, дыни, арбузы и тыквы: Описание пород и уход за ними в парниках, огородах и на полях (баштонах) и о разведении шампиньонов: С 50 рис. парников, теплиц, плодов и проч. — СПб.: Изд. А.Ф. Девриена, 1887. — [2], IV, 157 с.: ил.; Приплет 2. Жирков, И. Ф. Беседы об огороде для учащихся в сельских школах и грамотного народа. С 26 рис. в тексте, исполн. Е.Г. Аверкиевой. — М.: 1889. — [4], 108 с.: ил.; Приплет 3. Шубелер,Ф.Х. Огородничество: Практич. наставления для народных учителей Ф. Шубелера, дир. ботан. сада в Христиании / Пер. с 3-го норв. изд. Хавкина и Турчанинова. — СПБ.: Изд. Ф. Павленкова, 1890. — [2], II, 124 с.: ил.; Приплет 4. Аверкиева, Е. Г. Общедоступное практическое руководство к огородничеству, приноровленное к средствам и хозяйству крестьян. — СПб.: Тип. т-ва "Общественная польза", 1889. — VIII, 86, II с.; Приплет 5. Разведение спаржи / Сост. П.В. Ростовцев. — СПб: Изд. А.Ф. Девриена, 1894. — 15 с.: ил.; Приплет 6. Аверкиева, Е. Г. Спаржа: С 3-мя рис., сделанными с натуры автором. — М.: Тип. П. Васильева, 1893. — 16 с.: ил. — (Практические советы по огородничеству. XVIII); Приплет 7. Доброгаев, М.И. Разведение мака. — СПб: Изд. А.Ф. Девриена, 1885. — [4], 15 с.; Приплет 8. Лукас, Э. Беседы об огородничестве: (Unterhaltungen über gemüsbau. Von Dr. E. Lucas) / Переделано со 2-го нем. изд. В. Веселовским. — СПб.: Тип. В. Демакова, 1889. — [2], 66 с.: ил.; 21x15 см.

состояние: В составном владельческом переплете эпохи. Загрязнение и потертости переплета, надрывы уголков, трещины и утрата фрагментов кожи корешка. Разлом блока, фоксинги, страницы обрезаны неровно. Некоторые листы не разрезаны. В конце лист с владельческими пометами чернилами. Штемпельный экслибрис "Владимир Васильевич Котов" на свободном листе форзаца и на некоторых страницах блока.
5 000 руб.



236 **Свящ. Рождественский, И.В. Значение Московских Крестных ходов. [Отдельный оттиск из №10 Душеполезного чтения 1896 г.]**
М.: Университетская типография, 1896. — 4 с.; 25,5x17 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата левого угла издания. Надрывы, загрязнения, небольшое замятие обложки и блока. Хорошая сохранность.
Не найдено в каталоге РНБ.
5 000 руб.



237 [Лубочный альбом] **Народные картины.**
[М.: Т-во И.Д. Сытина(?), 1896(?)]. — [140] л. ; 35х45 см. — Литография. Раскраска анилиновыми красками.

состояние: В издательском составном переплете. Узорные форзацы. Издано без тит.л. Альбомные листы блока сложены вдвое. Утрата фрагментов переплетных крышек (в том числе с буквами). Надрывы форзацев. Утрата свободного листа форзаца. Утрата одного из листов почти полностью (за исключением полоски у блока). Утраты значительных фрагментов 6 листов, небольших фрагментов — 11 листов и утраты мелких фрагментов по краям нескольких листов. Надрывы некоторых листов. Один лист порван по центральному сгибу (утраты). Один лист выпадает. У нескольких лубков — владельческая раскраска цв. карандашами. Небольшие сгибы, заломы, пятна от залития по полям листов (без захода на изображение), редкие следы древоточца. Небольшие лисьи пятна, загрязнения отдельных листов. Для изданий подобного рода — большая часть листов в хорошей сохранности.
описание: Редчайший издательский альбом «народного» лубочного искусства. Альбом включает лубки с 1860-х по 1890-е гг. К примеру, лубок «Новая песня», изображающий трех женщин, запряженных в карету, датируется 1870 г., лубок «Вылетел в трубу» — 1872 г., «Била жинка мужика» — 1868 г.
Лубки в альбоме систематизированы по темам: полководцы, Крымская война 1855–1856 гг., богатыри и витязи, песни, анекдоты и др.
Среди наиболее редких лубков «Новейший карточный оракул», «В Марьиной роще», «Сон богача», «Небылица в лицах» («Похороны кота»), «Перековка старых на молодых», «Охота на слоне за тигром», «Вот как извозчик лихач черта катал, да потом капут ему задал всего обобрал и шкуру на шубу содрал» и др.
Часть лубков (29 шт.) раскрашена вручную анилиновыми красками, на этих же лубках дата цензурного дозволения (23 марта 1894 г.) и указание на типо-литографию И.Е. Ермакова.
Из книги И.Д. Сытина "Жизнь для книги": "...Д. А. Ровинский нашел... в старых лубочных картинах множество настоящих перлов, в которых чувствовалась живая сатирическая мысль и где не только замысел, но и само исполнение свидетельствовали о нераскрывшемся таланте и о громадных художественных задатках. На одно из первых мест он ставит картину «Погребение кота»... [политическая старообрядческая сатира на Петра I]"
Редкий альбом дореволюционных лубков.
45 000 руб.

238 Две папки с ж/д чертежами.

1. Сооружение линии Тимирязево-Н.Новгород. Исполнительный чертеж. — [М.]: Т-во печатня С.П. Яковлева, [1901]. — 6 с., 1 л. черт.; 38х24 см. 2. Самаро-Златоустовская железная дорога. Чертежи стрелочных переводов. — [Б.м], 1905. — 5 л. черт.; 36х23 см.

состояние: В двух шрифтовых издательских обложках. Надрывы, потертости, бледные разводы, пятна. На лицевой сторонке одной из обложек следы от приклеенной бумаги, владельческие пометы, штамп.
описание: Линия Тимирязево — Нижний Новгород длиной 272 версты была построена в 1900-х гг. акционерным обществом Московско-Казанской железной дороги. В издание входят материалы и исполнительный чертеж по сооружению деревянного моста на одной из частей железной дороги. Самаро-златоустовская железная дорога считалась одной из крупнейших российских железных дорог конца XIX — первой трети XX века. Издание содержит несколько чертежей стрелочных переводов к рельсам дороги.
7 000 руб.

239 [Годовой комплект]. Охота. Орган Московского общества охоты. № 1 — № 36. за 1904 г.

М.: Типогр. И.Д. Сытина, 1904. — 588 с.: ил. (сквозная пагинация); 31,7х23 см.

состояние: В составном переплете эпохи. Потертости переплета. Ошибка пагинации в номерах: № 6, 15, 18, 30, 36. Небольшие загрязнения на страницах, блок преимущественно чистый.
25 000 руб.

240 Формы обмундирования японских сухопутных войск. — Изд. 2-е.

СПб.: Военная типография, 1904. — [4], 11 с., 16 с.: ил.; 21х14 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Надрывы, заломы и утраты фрагментов обложки. Фоксинги и небольшие загрязнения. На страницах карандашные росчерки, на обложке пометы ручкой.
описание: Рисунки выполнены по официальным японским изданиям 1900–1902 гг. В конце книги приложены “Краткие сведения о японских сухопутных войсках”.
3 000 руб.

241 [Ермилов, В.] “Белый генерал”, его геройские подвиги и заветы для офицеров и солдат. [Скобелев, М.]

М.: Т-во И.Д. Сытина, 1915. — 32 с.: ил.; 17х11,5 см. — Авт. не указан.

состояние: В иллюстрированной бумажной издательской обложке. Небольшие надрывы по краям корешка. Незначительные загрязнения и пятна на обложке. Часть листов в блоке несброшюрована. Незначительные загрязнения страниц.
2 000 руб.

242 Шавельский, Г.И. **Служение священника на войне: Из наблюдений участника Русско-Японской войны.**
СПб.: Тип. "Сельского Вестника", 1912. — 48 с.: ил.; 18,5x13,5 см.

состояние: Издание без обложки. Заломы, бледные разводы по верхнему краю страниц, карандашные пометы. В хорошем состоянии.
описание: Георгий Иванович Шавельский (1871–1951) — священнослужитель, член российского Святейшего синода (октябрь 1915 — апрель 1917), писатель. Во время русско-японской войны был главным полевым священником 1-й Манчжурской армии. В царской России и в армии Деникина занимал должность протопресвитера военного и морского духовенства.
Редкость.
6 000 руб.

243 **Вестник мануфактурной промышленности / Ред. М.Г. Романовский и Ч.М. Иоксимович. Год 2-й (№№16-24) — 2-е изд.**
М.: Тип. т-ва И.Н. Кушнерев, 1912. — [4], 775-1220 с.: ил., портр., схем., 6 л. портр., схем.
Приплёт 1: Описание сельфактора завода Г. Иозефи Н-ки в Билице-Австрия / С нем. Н.А. Васильева.
М.: журн. "Вестн. мануфактур. пром-сти", 1911. — [2], 42 с.: ил.
Приплёт 2: Васильев, Н.А. Сельфактор: (Для гладкой пряжи) / [Соч.] Инж.-мех. Н.А. Васильева. Ч. [1-2].
М.: журн. "Вестник мануфактурной пром.", [1911]. — [Ч.1]. 75 с. ил.; [Ч.2]. 52 с.: ил.
Приплёт 3: Туган-Барановский, М.И. Очерк развития мануфактурной промышленности в России.
М.: типо-лит. т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1912. — 23 с., 104 с, [32] с. реклам. объявл.; 27x18 см.

состояние: В художественном цельнотканевом (холст с цветным блинтовым тиснением) переплёте эпохи. Обрез крашен под "павлинье перо". Хорошая сохранность. Незначительные бледный развод по краям переплёта и отдельных страниц, потертости уголков переплета.
описание: В журнале даны описания и статистика по прядильной, ткацкой, красильной и отделочной промышленности. На отдельном листе и отдельных страницах предоставлены образцы льняных ниток и тканей.
35 000 руб.

244 Жаботинский, Вл. **Фельетоны.**
СПб., 1913. — 286, [2] с.; 20x 14,5 см.

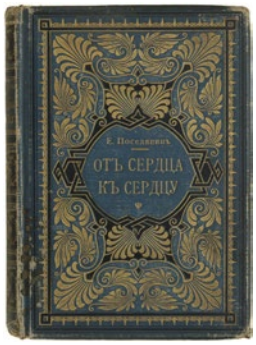
состояние: В цельнотканевом переплете с тисненем на передней переплетной крышке. Потертости переплета. Разлом блока, надрыв с утратой фрагмента 3 с., редкие фоксинги. В хорошем состоянии.
описание: Жаботинский Владимир Евгеньевич (1880–1940) — лидер правого сионизма, основатель и идеолог движения сионистов-ревизионистов, создатель Еврейского легиона (совместно с И. Трумпельдором) и организаций "Иргун" и "Бейтар"; писатель, публицист и переводчик. В издание вложен лист с главой "Происхождение рас" из неустановленной книги.
Из предисловия автора: «В настоящий сборник вошли наброски и заметки о еврейском вопросе и близких к нему проблемах, составленные для разных целей и разных аудиторий. Здесь имеются и такие очерки, в которых собраны выводы долгого и кропотливого изучения, имеются и отрывки лирического характера, и полемика, и публичные речи. Чтобы отметить этот общий характер разнородного материала, сборнику дано имя „Фельетоны"».
6 000 руб.

245 Ульянов, А. **Бронированный кулак — Вильгельм II.**
М.: Тип. т-ва И. Д. Сытина, 1914. — 32 с.; 17x 12 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Сильное замятие обложки, надрывы с утратой фрагментов обложки, следы от перелистывания, края страниц обрезаны неровно.
Первое издание. Редкость.
1 500 руб.

246 Рахманов, В. **Беседа о том, какая отрава в водке, вине и пиве, и о том, как надо лечить людей, отравившихся этими напитками.**
М.: тип. п/ф "Ломоносов", 1914. — 32 с.; 13x9,5 см. — (Борьба с пьянством (алкоголизм) / Под ред. И. Горбунова-Посадова; Вып. 31). — 4-е изд.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Обложка отходит от блока, залом уголка обложки, страницы блока разных размеров, по краям незначительные надрывы.
Последнее издание книги.
1 000 руб.



247 Поселянин, Е. **От сердца к сердцу: Из тайн душевной жизни мирянина.**
СПб.: Изд. И.Л. Тузова, 1914. — 581, [3], 10 с.; 22x15,5 см.

состояние: В цельноткваневом издательском переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Потертости и небольшое загрязнение переплетных крышек. Выгорание страниц блока. С.576 подклеена на бумагу. В хорошем состоянии.
описание: Евгений Николаевич Погожев (1870–1931) — публицист и писатель, известный под псевдонимом Е. Поселянин. Был автором множества книг, статей и очерков религиозного характера. В 1931 году репрессирован и расстрелян. Его книги, широко известные и популярные в дореволюционной России, при советской власти не издавались.
Единственное издание.
2 500 руб.

248 **Письмовник, содержащий в себе письма: необходимые семейные, общественные, поздравительные и деловые с прибавлением новейшего любовного письмовника.**
Пг.: Изд. книгопродавца Н.И.Холмушина, 1915. — [98] с. (с обл.); 17x12 см.

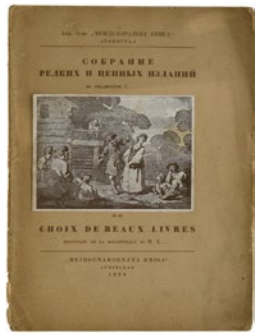
состояние: В иллюстрированной бумажной издательской обложке. Надрывы обложки, утраты небольших фрагментов. Блок несброшюрован. Надрывы страниц по краям.
описание: Издание Н.И. Холмушина.
2 500 руб.

249 **Известия Общества преподавателей графических искусств №1-3 за 1916 г.**
М.: Общество преподавателей графических искусств, 1916 — [64] с.: ил.; 26x19,5 см.

состояние: В издательской обложке. Небольшие надрывы по корешку. В хорошей сохранности.
3 000 руб.

250 **[В честь памяти В.Я. Адарюкова. Подборка материалов]**

описание: 1. Орлов, Н.Н., [автограф сост.] Список печатных трудов В.Я. Адарюкова: Библиографическое описание / Сост Н.Н. Орлов. М.: Русское общество друзей книги, 1929. — 29, [3] с., 1 л. портр.; 18,5x14 см. — 100 экз. С инскриптом составителя: “Дорогому / Михаилу Ивановичу Чуванову / на память о лете 1948 г. / от составителя”. В шрифтовой издательской обложке. Автограф сост. и экслибрис М.И. Чуванова на 2 ст. обложки. Адресат автографа Михаил Иванович Чуванов (1890–1988) — библиофил, коллекционер, крупнейший собиратель старообрядческих книг и рукописей.
2. Орлов, Н.Н. Дополнение к “Списку печатных трудов В.Я. Адарюкова”. 4 с. 18x13,5 см.
3. Вырезка из газеты “Правда” (№1 за 1924) о чествовании проф. В.Я. Адарюкова. 1 л. 3,5x6 см. Вырезка наклеена на бумагу.
4. Программа заседания, посвященного памяти В.Я. Адарюкова, в Музее книги. М., 1932. — [8] с.; 18x13,5 см. — 75 экз. — Экз. № 31. Пожелтение 8 с. Портрет Адарюкова с литографии Г. Верейского, заставка — экслибрис с гравюры Н. Пискарева.
5. Орлов, Н.Н. Неорганизованная книга (“Словарный указатель по книговедению: А.В. Мезьер). М., 1932 г. — 4 с.; 14,5x10,5 см. — 60 экз. — Экз. №22. Брошюра напечатана к LIII заседанию Секции собирателей книг и экслибрисов Моск. отдела Всерос. общества филателистов.
Владимир Яковлевич Адарюков (1863–1932) — библиограф и библиофил, историк искусства и литературовед, автор многочисленных трудов по истории старой и новой русской гравюры. Большая часть представленных изданий подготовлена библиофилом Николаем Николаевичем Орловым (1898–1965).
15 000 руб.



251 **Собрание редких и ценных изданий из библиотеки С… [Choix de Beaux livres provenant de la bibliotheque de M. S….].**
Л.: Международная книга, 1930. — 24 с., 8 л. ил.; 22,5 x 17 см. — №61 — 1000 экз. — На русском и французском языках.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Небольшая деформация блока от клея. Надрывы и утраты фрагментов корешка. Владельческие пометы. В хорошем состоянии.
описание: Каталог содержит описание 105 экземпляров книг из собрания библиофила Максима Якимовича Синицина (1864–1934). Уникальное собрание частично сгорело, частично погибло во время наводнения в 1924 г. Каталог иллюстрирован фототипиями на отдельных вклейках.
1 000 руб.

252 **Шестоперов, Я.В. Дорожные велосоревнования на Западе.**
М.; Л.: Физкультура и туризм, 1930. — 110, [2] с.: ил., черт., карт.; 18x13 см. — 10 000 экз.

состояние: В иллюстрированной (фото) издательской обложке работы Н. Борова, Г. Замского. Хорошая сохранность. Потёртости обложки, реставрация верхней и нижней частей корешка, мелкие фоксинги на отдельных страницах, совет. влад. шт. “Чуваш. АССР Татар-кас.р. колхоз им. “Осоавиахим”. Лоцман Г.С. № п/ат. С. Ильинка 1935 г.” и “Сия книга принадлежит Лоцманову Г.С. №187” на 1 с. обложки, тит.л. и отдельных страницах.
описание: В книге рассказывается об истории развития дорожных гонок, о состоянии дорожного велоспорта на Западе, об уходе за велосипедом, о тренировке, массаже, одежде, питании велогонщика и ремонте велосипеда.
10 000 руб.

253 [С закладкой] **Звенья: Сборники материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIX века. Выпуск 2.**
М.-Л.: Academia, 1933. — 558, [11] с.: ил., [3] вкл. л.; 23x16 см.

состояние: В издательском переплет и издательской суперобложке. Незначительные надрывы по краям суперобложки. Суперобложка в хорошем состоянии. Тонированный верхний обрез. Надрыв по сгибу на заднем форзаце. Прилагается оригинальная издательская закладка в хорошей сохранности.
описание: Первый выпуск серии сборников, под ред. В. Бонч-Бруевича, Л. Каменева, и А. Луначарского. Оформление художника И. Рерберга.
Academia № 488.
4 000 руб.

254 **Звенья: Сборники материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIX века. Выпуск 1.**
М.-Л.: Academia, 1932. — 697, [11] с.: ил., [11] вкл. л.; 23x16 см.

состояние: В издательском переплет и издательской суперобложке. Надрывы на сгибах и по краям суперобложки, утрата небольших фрагментов. Потертости, в нескольких местах снят верхний слой бумаги. Потертости и замятие по краям корешка переплета. Небольшие загрязнения на передней крышке переплёта. Потемнение орнамента на корешке. Тонированный верхний обрез. Потертости краски на форзацах.
описание: Второй выпуск серии сборников, под ред. В. Бонч-Бруевича и А. Луначарского. Оформление художника И. Рерберга.
Academia № 543.
3 000 руб.

255 Зеликсон, М.А. **Ксилография и ее техника в историческом освещении. Программа заседания секции по изучению графики и книги Всесоюзного общества коллекционеров и Государственного Литературного музея.**
М.: Тип. Мособлгорлит, 1935. — 8 с.; 17,5 x 13 см. — 200 экз.

состояние: В художественной издательской обложке. Загрязнение задней сторонки обложки. В хорошем состоянии.
Редкость.
500 руб.

256 **Две книги из библиотеки нобелевского лауреата И.Е. Тамма и его визитка.**
1. [Служебное издание] Управляемые термоядерные реакции. (По материалам иностранной печати). Выпуск №11. М.: Управление научно-технической информации и выставок, 1957. — 95, [1] с.; 20х15 см. Отсутствует в каталогах РГБ и РНБ. 2. Аллен Дж. Атомная энергия и общество / Пер. с англ. В. Алексеева и В. Репина. — М.: Изд-во иностр. лит., 1950. — 127 с.; 20х13 см. 3. Визитка "Igor. E.Tамм / Univerity Union Edinburg". 3,7х7,5 см.

состояние: В двух шрифтовых издательских обложках. Загрязнения и потертости обложек, на задней сторонке одной из обложек книготорговый штамп. На всех изданиях владельческая надпись ручкой: "Из библиотеки Игоря Евгеньевича Тамма".
описание: Игорь Евгеньевич Тамм (1895–1971) — физик-теоретик, академик АН СССР, первый российский лауреат Нобелевской премии по физике (совместно с П. А. Черенковым и И. М. Франком, 1958). Лауреат двух Сталинских премий.
Из библиотеки Игоря Евгеньевича Тамма (1895–1971).
1 500 руб.

257 **Путеводный огонек №4: Двухнедельный художественный научно-литературный журнал.**
М.: Типо.-лит. "Печатник", 1916 — [22] с.: ил.; 30х23 см.

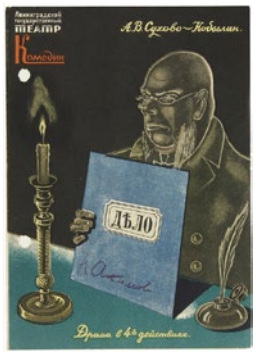
состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Пятна на обложке. Небольшие надрывы по краям страниц. Следы ржавчины от скрепки. В хорошей сохранности.
описание: "Путеводный огонек"- художественный научно-литературный двухнедельный журнал для детей среднего возраста; выходил в Москве с 1904 г. под ред. А. А. Федорова-Давыдова.
1 000 руб.

258 **Новая книга: Бюллетень Петроградского отделения Государственного издательства. №1 (14) за 1924 г.**
Л.: [Ленгосиздат], 1924. — 56 с.: ил.; 26х17,5 см. — 3000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Надрыв обложки по корешку, обложка полностью отходит от блока. Выгорание страниц блока. На некоторых страницах владельческие пометы карандашом.
описание: Бюллетень выпускался с 1922 по 1925 г.
5 000 руб.

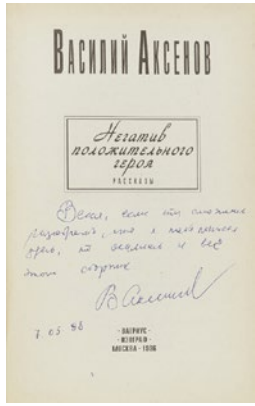
Автографы

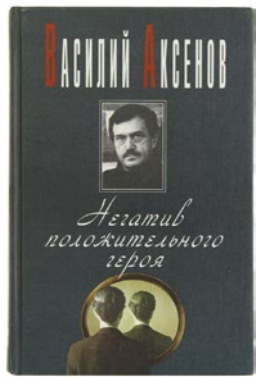
лоты: **259–335**



259 [Акимов, Н.П. — автограф] **Программка спектакля “Дело” по пьесе А.В. Сухово-Кобылина / Пост. и худ. оформ. Н.П. Акимов.**
Л., 1964. — 4 с.; 16,5x11,7 см. — 5000 экз.

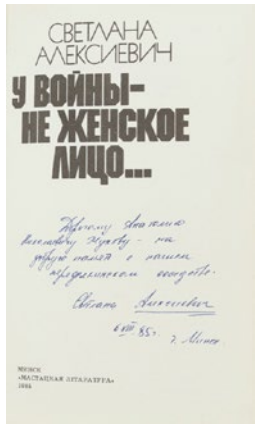
состояние: По левому краю следы от брошюровки. Незначительные карандашные пометы на 3 с. Автограф режиссера Н.Акимова на 1 с.
описание: Пьеса “Дело” 1861 года — вторая часть драматической трилогии “Картины прошедшего” Александра Васильевича Сухово-Кобылина (1817–1903). Первую часть драматург написал в тюрьме, где находился по обвинению в убийстве своей подруги француженки Луизы Симон-Деманш. До 1881 года пьеса была запрещена к постановке. Образы, созданные в пьесе, восхищали и вдохновляли многих. Одними из самых известных постановок этой пьесы считаются работы театрального режиссера Николая Павловича Акимова (1901–1968). Он поставил и оформил пьесу дважды: в Театре Ленсовета в 1954 г. и в Ленинградском театре комедии в 1964 г.
1 500 руб.





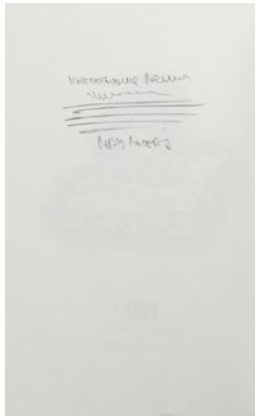
260 Аксенов, В. [автограф] **Негатив положительного героя: Рассказы.**
С инскриптом автора: “Веня, если ты сможешь / разобрать, что я тебе написал / здесь, то осилишь и весь / этот сборник. / В. Аксенов / 7.05.98”
М.: Вагриус: Изограф, 1996. — 303, [1] с.; 21,5x14 см. — 10000 экз.

состояние: В издательском переплете. Небольшие потертости краев переплета. Блок в отличном состоянии. Автограф на тит.л.
15 000 руб.



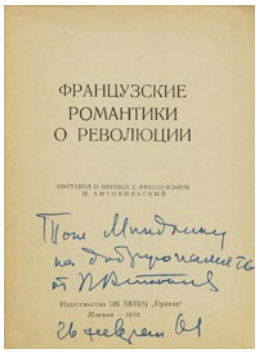
261 Алексиевич, С. [автограф Нобелевской лауреатки] **У войны не женское лицо…**
С инскриптом С. Алексиевич: “Дорогому Анатолию / Николаевичу Жукову — на / добрую память о нашем / переделкинском соседстве / Светлана Алексиевич / 6.VIII-85 г. / г. Минск”.
Минск: “Мастацкая літаратура”, 1985. — 315, [5] с.: ил. ; 20,5x13,5 см. — 90000 экз.

состояние: В издательском иллюстрированном целлофанированном переплете. Небольшие надломы углов переплета. Автограф на тит.л.
описание: Адресат автографа — писатель Анатолий Николаевич Жуков (р. 1931).
1 500 руб.



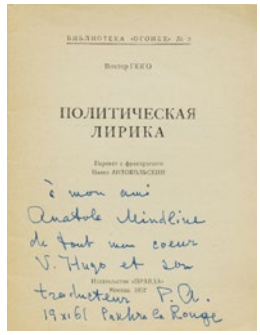
262 [Макет издания] Алешковский, Юз. [автограф] **Руру. Человек в футляре.**
Кромвель; Париж; Нижний Тагил: Sawely, 1995. — 249 с.; 19,5x14 см.

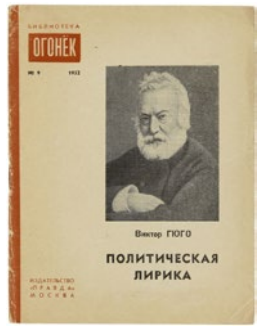
состояние: Шуточный макет издания с пустыми страницами. Ксерокс обложки, тит.л., шмуцтитулов и последней страницы. Блок сброшюрован кнопками. Загрязнение обложки, надрыв одного листа. Выходные сведения заполнены карандашом вручную Ю.Алешковским. Два автографа (неразборчиво) на обороте шмуцтитулов.
3 000 руб.



263 Антокольский, П. [автограф] **Французские романтики о революции / Пер. с фр. П. Антокольский.**
С инскриптом автора: “Толе Миндлину / на добрую память / от П. Антокольского / 26 февраля 61”.
М.: Изд-во ЦК ВКП(б) “Правда”, 1939. — 46 с.; 15x11 см. — 50000 экз. — (Библиотека “Огонек” ; № 32).

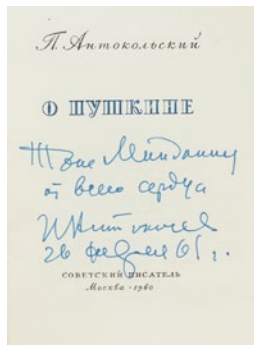
состояние: В шрифтовой издательской обложке. Небольшие надрывы и загрязнения обложки. Залом уголков, страницы блока слегка выгорели. Автограф на тит.л.
описание: Адресат автографа Анатолий Эмильевич Миндлин (1923–2011) — лучший друг единственного сына Павла Антокольского, Владимира (1923–1942). Друзья вместе воевали на фронте, где в 1942 году Владимир погиб на глазах Анатолия. Все это сделало Миндлина особенно дорогим человеком в семье Антокольских. Павел Григорьевич Антокольский (1896–1978) — поэт, переводчик и драматург. Прославился своими переводами классиков французской поэзии. В книгу вошли переводы стихотворений Виктора Гюго, Артюра Рембо, Огюста Барбье.
Из биб-ки писателя Анатолия Эмильевича Миндлина (1923–2011), сына Эмилия Львовича Миндлина (1900–1981).
Единственное издание.
Турчинский, 2007. С.23.
2 000 руб.





264 [Антокольский, П., автограф “за Гюго”] Гюго, Виктор. **Политическая лирика / Пер. с фр. П. Антокольский.**
С инскриптом переводчика, Павла Антокольского: “A mon ami / Anatole Mindline / de tout mon c ur / V. Hugo et son / traducteur P. A./ 19.XI.61 / Pakhra Rouge]” [Моему другу / Анатолию Миндлину /от всего моего сердца / В. Гюго и его / переводчик П.А. / 19.XI.61 / Красная Пахра].
М.: Изд-во “Правда”, 1952. — 40 с.; 16,5x13 см. — (Библиотека “Огонек”/9).

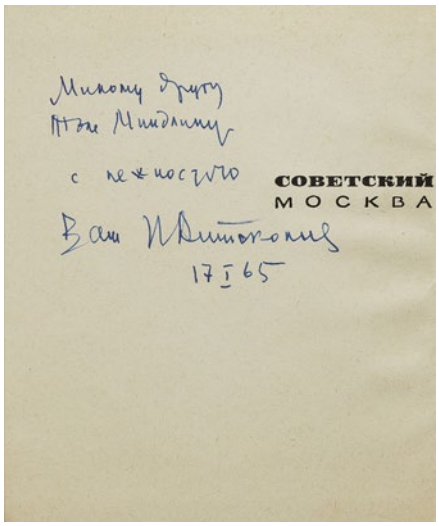
состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обл., небольшие замятия и загрязнения. Автограф переводчика на тит.л.
описание: Автограф переводчика Павла Григорьевича Антокольского (1896–1978). Адресат автографа — писатель Анатолий Эмильевич Миндлин (1923–2011), сын Эмилия Львовича Миндлина (1900–1981), участника спасательной экспедиции на ледоколе «Красин» потерпевших катастрофу на дирижабле «Италия».
Из биб-ки писателя Анатолия Эмильевича Миндлина (1923–2011), сына Эмилия Львовича Миндлина (1900–1981).
Единственное издание.
Турчинский. С. 23.
2 000 руб.



265 Антокольский, П. [автограф] **О Пушкине.**
С инскриптом автора: “Толе Миндлину / от всего сердца / П. Антокольский / 26 февраля 61”.
М.: Советский писатель, 1960. — 133, [1] с.; 16,5x13 см. — 15000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Потертости обложки, выгорание оборота ее передней сторонки. Автограф П.Антокольского на тит.л. В очень хорошем состоянии.
описание: Адресат автографа Анатолий Эмильевич Миндлин (1923–2011) — лучший друг единственного

сына Павла Антокольского, Владимира (1923—1942). Друзья вместе воевали на фронте, где в 1942 году Владимир погиб на глазах Анатолия. Все это сделало Миндлина особенно дорогим человеком в семье Антокольских. Павел Григорьевич Антокольский (1896 — 1978) — поэт, переводчик и драматург. Книга “О Пушкине” являет собой попытку анализа творчества великого поэта.
Из биб-ки писателя Анатолия Эмильевича Миндлина (1923–2011), сына Эмилия Львовича Миндлина (1900–1981).
Единственное издание.
2 000 руб.



266 Антокольский, П. [автограф] Четвертое измерение.

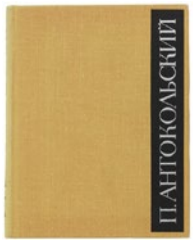
С инскриптом автора: “Милому другу / Толе Миндлину / с нежностью / Ваш П. Антокольский / 17.I.65”.
М.: Советский писатель, 1964. — 130, [1] с.; 15x14 см. — 20000 экз.

состояние: В издательском картонаже и суперобложке. Небольшие фоксинги на переплетных крышках. Автограф П.Антокольского на распашном тит. л.
описание: Адресат автографа Анатолий Эмильевич Миндлин (1923–2011) — лучший друг единственного сына Павла Антокольского, Владимира (1923≠1942). Друзья вместе воевали на фронте, где в 1942 году Владимир погиб на глазах Анатолия. Все это сделало Миндлина особенно дорогим человеком в семье Антокольских. Павел Григорьевич Антокольский (1896–1978) — поэт, переводчик и драматург. В книгу вошли четыре цикла стихотворений, написанных поэтом между 1962–1963 гг.
Из биб-ки писателя Анатолия Эмильевича Миндлина (1923–2011), сына Эмилия Львовича Миндлина (1900–1981).
Турчинский, 2016. С.25.
2 000 руб.

267 Антокольский, П. [автограф] От Беранже до Элюара: Стихи фр. поэтов в переводе Павла Антокольского / Предисл. Н. Любимова.

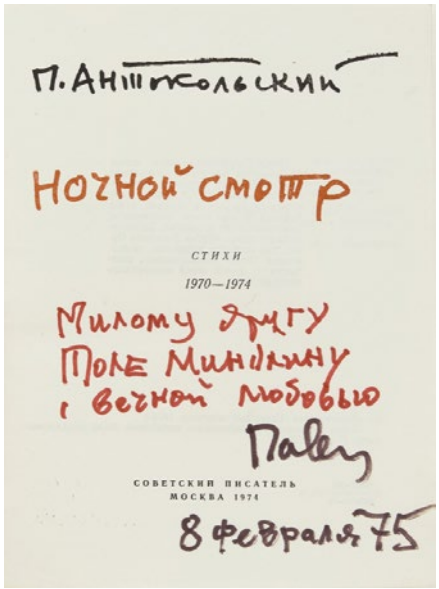
С инскриптом автора: “Милому другу / Толе Миндлину / с большой нежностью — / еще один опус… / Ваш П. Антокольский / 22 февраля 67.”
М.: Прогресс, 1966. — 166, [1] с.; 16,5x13 см. — (Мастера поэтического перевода / Под ред. П. Антокольского [и др.] ; Вып. 6)

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Автограф П.Антокольского на авантитуле. В очень хорошем состоянии.
описание: Адресат автографа Анатолий Эмильевич Миндлин (1923–2011) — лучший друг единственного сына Павла Антокольского, Владимира (1923–1942). Друзья вместе воевали на фронте, где в 1942 году Владимир погиб на глазах Анатолия. Все это сделало Миндлина особенно дорогим человеком в семье Антокольских. Павел Григорьевич Антокольский (1896–1978) — поэт, переводчик и драматург. Прославился своими переводами классиков французской поэзии. Предисловие к изданию написал известный советский переводчик Николай Михайлович Любимов (1912–1992).
Из биб-ки писателя Анатолия Эмильевича Миндлина (1923–2011), сына Эмилия Львовича Миндлина (1900–1981).
Турчинский, 2016. С.25.
2 000 руб.



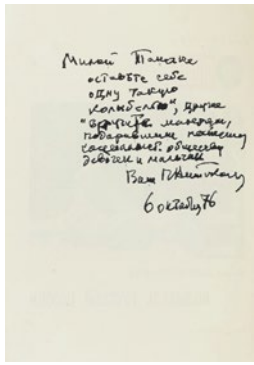
268 **Антокольский, П. [автограф] Избранное: В 2 т.: Т. 1–2.**
С инскриптом автора: “Милому другу / Толе Миндлину / с глубокой благодарностью / за его память о нашем / Вове и вообще с любовью / П. Антокольский / 14 ноября 66”.
М.: Изд-во “Художественная литература”, 1966. — Т.1. 526, [1] с.; Т.2. 582, [1] с.; 17х13,5 см. — 70000 экз.

состояние: В двух цельнотканевых переплетах с тиснением. Автограф П. Антокольского на авантитуле 1-го тома. В хорошем состоянии.
описание: Адресат автографа Анатолий Эмильевич Миндлин (1923–2011) — лучший друг единственного сына Павла Антокольского, Владимира (1923–1942). Друзья вместе воевали на фронте, где в 1942 году Владимир погиб на глазах Анатолия. Все это сделало Миндлина особенно дорогим человеком в семье Антокольских. Павел Григорьевич Антокольский (1896–1978) — поэт, переводчик и драматург.
Из биб-ки писателя Анатолия Эмильевича Миндлина (1923–2011), сына Эмилия Львовича Миндлина (1900–1981).
Турчинский, 2016. С.25.
2 000 руб.



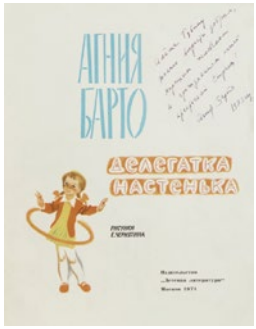
269 **Антокольский, П. [автограф] Ночной осмотр.**
С инскриптом автора: “Милому другу / Толе Миндлину / с вечной любовью / Павел / 8 февраля 75”.
М.: Советский писатель, 1974. — 142 с.; 16,5х13 см. — 20000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные потертости передней сторонки обложки. Автограф П.Антокольского на тит.л. В очень хорошем состоянии.
описание: Адресат автографа Анатолий Эмильевич Миндлин (1923–2011) — лучший друг единственного сына Павла Антокольского, Владимира (1923–1942). Друзья вместе воевали на фронте, где в 1942 году Владимир погиб на глазах Анатолия. Все это сделало Миндлина особенно дорогим человеком в семье Антокольских. Павел Григорьевич Антокольский (1896–1978) — поэт, переводчик и драматург. В книгу вошли циклы стихотворений, написанных поэтом между 1970–1974 гг.
Из биб-ки писателя Анатолия Эмильевича Миндлина (1923–2011), сына Эмилия Львовича Миндлина (1900–1981).
Единственное издание.
Турчинский, 2016. С.25.
2 000 руб.



270 **Антокольский, П. [автограф] Колыбель русской поэзии: Стихи.**
С инскриптом автора: “Милой Танечке / оставьте себе / одну такую / “Колыбель”, другие / вручите матерям, / подарившим нашему / социалист. обществу / девочек и мальчиков / Ваш П. Антокольский / 6 октября 76”.
М.: Изд-во “Правда”, 1976. — 30, [1] с.; 17х12,5 см. — 100000 экз. — (Библиотека “Огонек” ; № 23).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Автограф П.Антокольского на обороте передней сторонки обложки. Автограф слегка отпечатался на лицевую сторону.
описание: Павел Григорьевич Антокольский (1896–1978) — поэт, переводчик и драматург. Адресат автографа — Татьяна, супруга писателя Анатолия Эмильевича Миндлина (1923–2011), сына Эмилия Львовича Миндлина (1900–1981), участника спасательной экспедиции на ледоколе «Красин» потерпевших катастрофу на дирижабле «Италия».
Из биб-ки писателя Анатолия Эмильевича Миндлина (1923–2011), сына Эмилия Львовича Миндлина (1900–1981).
Турчинский, 2016. С.25.
2 000 руб.

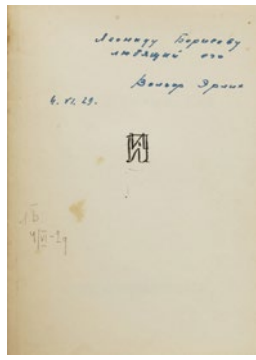


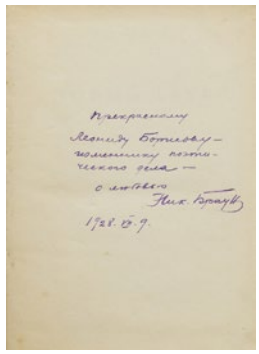
271 Барто, А. [автограф] **Делегатка Настенька / Рисунки Е. Чернятина.**
С инскриптом Агнии Барто: “Алёше Тубину / желаю вырасти добрым, / хорошим человеком / и гражданином нашей / прекрасной Страны! / Агния Барто / 1973 год”.
М.: Детская литература, 1971. — [16] с.: ил. ; 27,5x21,5 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные надрывы по корешку, потертости. В остальном в хорошем состоянии. Автограф на тит.л.
4 000 руб.

272 Битов, А. [автограф], [Габриадзе, Р., худ., автограф] **Трудолюбивый Пушкин.**
М.: Аюрведа, 1991. — 32 с.; 30,5x21 см. — 99 нум. экз. — Экз. №70.

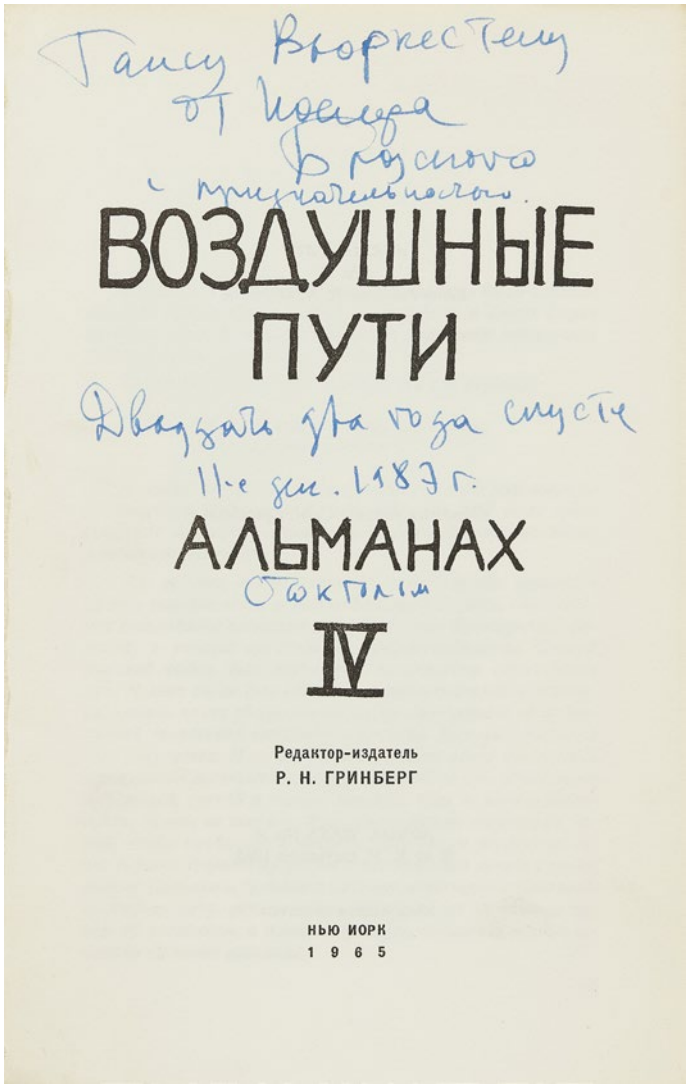
состояние: В составном издательском переплете с золотым тиснением на переплетных крышках. Потертости переплета, незначительная деформация уголка передней крышки, разлом блока по с. 4–5. Автографы А.Битова и Р.Габриадзе на с.32 (экз. удостоверен).
описание: Совместная работа Андрея Георгиевича Битова (1937–2018) и Резо Габриадзе (р.1936) о виртуальной жизни А.С.Пушкина. Книга повествует об одном дне из жизни поэта, “полный ничегонеделания”, из которого вырастают стихи. Всего было издано 99 нумерованных экземпляров с оригинальными иллюстрациями, подписанных авторами.
Большая редкость. Отсутствует в каталогах РГБ и РНБ.
5 000 руб.





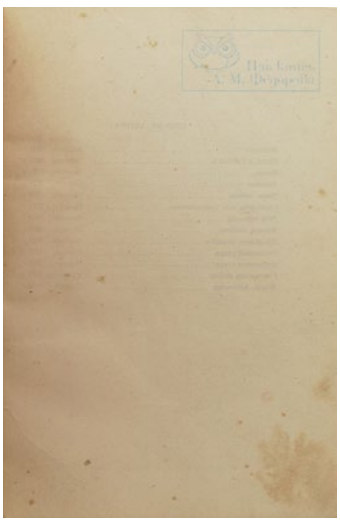
273 [Браун, Н., Эрлих, В., автографы] [Заболоцкий, Н.]. **Конволют четырех поэтических сборников.**
С инскриптом Н. Брауна: «Прекрасному / Леониду Борисову — / поклоннику поэти- / ческого дела — / с любовью / Ник. Браун / 1928.VII.9.».
С инскриптом В. Эрлиха: «Леониду Борисов[у] / с дружбой и любов[ью] / прости за грязный / титул! Виноват не [я] / 30/I 28 Вольф Эрлих».
С инскриптом В. Эрлиха: «Леониду Борисову / любящий его / Вольф Эрлих / 4.VI.29».
Браун, Н. Новый круг: Стихи. — Л.: Прибой, 1928 — [96] с. — 2000 экз.
Приплет 1: Заболоцкий, Н. Столбцы. — Л.: Издательство писателей в Ленинграде, 1929 — [72] с. — 1200 экз.
Приплет 2: Эрлих В. Волчье сердце: Стихи. — Л.: Прибой, 1928 — [39] с. — 2000 экз.
Приплет 3: Эрлих, В. Э. Софья Перовская. — Л.: Издательство писателей в Ленинграде, 1929. — [35] с. — 1600 экз. — 17x12 см.

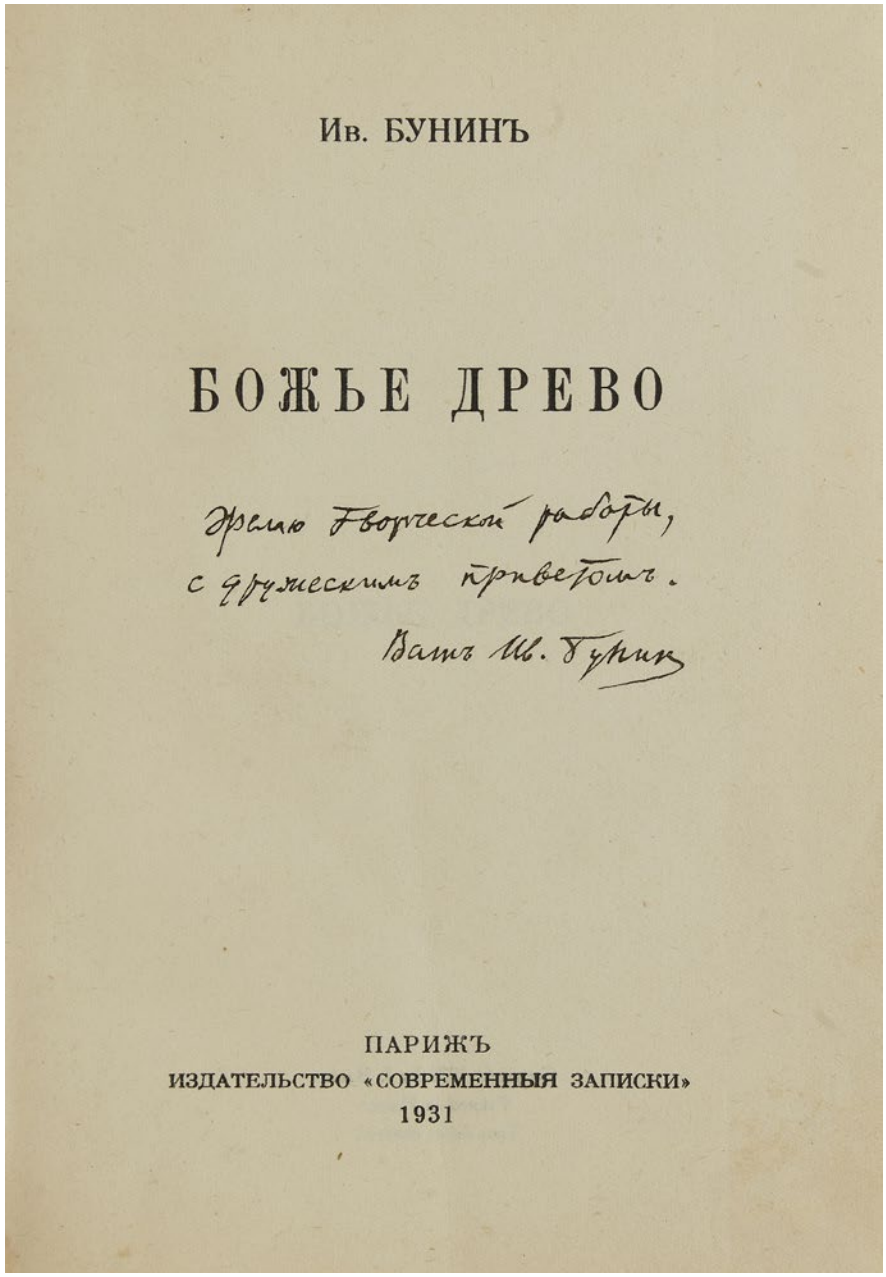
состояние: В цельнотканевом владельческом переплете. Выцветание ткани по корешку. Блок подрезан с утратой букв автографа. Орнаментированные форзацы. Экслибрис на форзаце. С инскриптами авторов на авантитуле, на тит.л. приплета 2 и авантитуле приплета 3. Редкие пометы карандашом в тексте.
описание: Два автографа Вольфа Иосифовича Эрлиха (1902–1937), поэта и переводчика и автограф Николая Леопольдовича Брауна (1902–1975), писателя и переводчика.
Экземпляр, принадлежавший писателю и библиофилу Леониду Ильичу Борисову (1897–1972).
Турчинский. С.89. (“Новый круг”, второй сборник автора). Турчинский. С. 201. (“Столбцы”, второй сборник автора). Турчинский. С. 615.
15 000 руб.



274 **[Бродский, И., автограф] Воздушные пути: Альманах. Вып. 1-5. / Обл. работы С.М. Гринберг.**
С инскриптом И. Бродского: “Гансу [Бьёркегрену] / от Иосифа / Бродского / с признательностью. / Двадцать два года спустя / 11-е дек. 1987 г. / Стокгольм”.
Нью-Йорк: R.N. Grynberg. — Вып. I., 1960. — 287, [1] с. ; Вып. II., 1961. — 268, [4] с., 2 л. портр. ; Вып. III., 1963. — 300, [4] с., 4 л. портр. (в т.ч. шмуцтитул) ; Вып. IV., 1965. — 304 с., 4 л. портр. (в т.ч. шмуцтитул) ; Вып. V., 1967. — 313, [3] с., [2] л., 4 л. портр. (в т.ч. шмуцтитул)

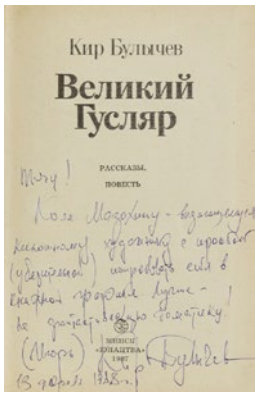
состояние: В издательских шрифтовых обложках. Небольшие загрязнения обложек. Надрыв обложки по корешку (Вып. II). Надломы корешков. На 4 с. обл. выпусков 1-4 карандашные пометы.
описание: Автограф оставлен спустя 22 года после выхода альманаха на следующий день после вручения И. Бродскому Нобелевской премии по литературе.
В 4 выпуске опубликованы стихотворения И. Бродского и стенографический отчет судебного процесса И. Бродского. Во время выхода выпуска И. Бродский находился на принудительных работах в деревне Норинская.
Адресат автографа — Ханс Бьёркегрен (Hans Björkegren; 1933–2017) — шведский поэт, один из основных переводчиков русской литературы на шведский язык. В 1960–1968 гг. работал в Москве в газете «Стокхольм Тиднинг», затем в качестве главы Агентства новостей стран Северной Европы.
Переводил с русского на шведский произведения А. Ахматовой, В. Аксёнова, И. Бродского, С. Довлатова, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы, А. Солженицына.
«Воздушные пути» — альманах, выходивший в Нью-Йорке под редакцией Романа Николаевича Гринберга (1893–1969). Был назван в честь рассказа Б. Пастернака и посвящен семидесятилетию поэта. В «Воздушных путях» опубликована «Поэма без героя» А. Ахматовой, стихотворения О. Мандельштама, В. Набокова, проза И. Бабеля и др.
Обложка альманаха работы Софии Михайловны Гринберг (1902–1980), художницы и жены Р.Н. Гринберга.
Из письма Р.Н. Гринберга — В.Ф. Маркову: «Из газеты Вы узнали, что я собираюсь печатать стихи Иосифа Бродского (в дружеском кругу зовут его Иоселе). Его стихи храню давно… Думаю пустить приличное количество. Раньше думал его не называть, а теперь назову его полным именем. Боюсь, как бы не погиб на каторге…»
Комплект.
150 000 руб.





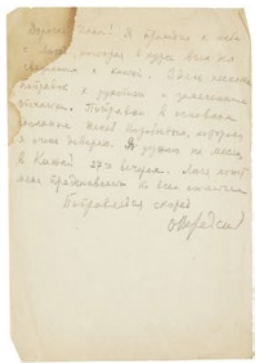
275 **Бунин, Ив. [автограф поэту] Божье древо.**
С инскриптом автора: “Желаю творческой работы, / с дружеским приветом. / Ваш Ив. Бунин”.
Париж: Изд-во “Современные записки”, 1931. — 174, [2] с. ; 21,5x15 см.

состояние: Во владельческом составном переплете. На крышках переплета — воспроизведение шрифтовой издательской обложки работы Б. Госсера. Небольшие потертости переплета, сбитые верхние углы. Небольшой разлом блока в начале. Загрязнения от перелистывания на отдельных страницах. В остальном, блок в хорошей сохранности. На авантитуле штемпельный экслибрис: “Из книг А.М. Федорова”. Автограф на тит.л.
описание: Адресат автографа — поэт Александр Митрофанович Федоров (1868–1949). По всей видимости, И. Бунин познакомился с ним в 1897 г. в Одессе на встречах «Товарищества южнорусских художников». Позднее они сблизились, и Иван Алексеевич навещал семью Федоровых в Одессе ежегодно. Именно благодаря А.М. Федорову, чьим крестным отцом был Николай Цакни, И. Бунин познакомился с дочерью последнего гречанкой Анной Цакни (1879–1963). Они обвенчались в 1899 г., шафером на их свадьбе был А.М. Федоров. А.М. Федоров эмигрировал, уехав в Болгарию, в 1920 г. Долгое время он и И.А. Бунин состояли в переписке, И.А. Бунин оказал сильное творческое влияние на А.М. Федорова.
Из библиотеки поэта А.М. Федорова (1868–1949).
Первое отдельное издание рассказа. Автографы И. Бунина на издании “Божьего древа” встречаются крайне редко.
150 000 руб.



276 Булычев, Кир. [автограф] **Великий Гусляр: Рассказы. Повести / Худ. В.В. Шатунов.**
С инскриптом автора: “Мчу! / Коле Мазохину — выдающемуся / киношному художнику с просьбой / (убедительной) попробовать себя в / книжной графике. Лучше — / на фантастическую тематику! / (Игорь) Кир Булычев / 13 февраля 1988 г.”
Минск: Юнацтва, 1987. — 266, [2] с.: ил.; 20,5х13,5 см.- 180000 экз. — (Библиотека приключений и фантастики).

состояние: В иллюстрированном издательском картонаже. Небольшие надрывы уголков переплета. Автограф К. Булычева на тит.л.
Первое издание.
5 000 руб.

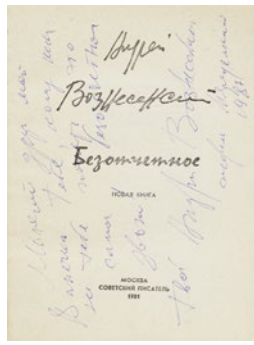


277 Верейский, О. [автограф] **Собственноручное письмо, адресованное Инне Кротовой.**
[Б.м.], [1956]. — 30,5х21 см. — Рукопись.

состояние: Заломы, небольшие надрывы по краям, развод в верхнем левом углу листа.
описание: Орест Верейский (1915–1993) — художник-живописец и книжный график. Письмо адресовано Инне Ивановне Кротовой, которая на тот момент была редактором издательства “Детгиз”. Предположительно, письмо датируется 1956 годом, когда О. Верейский совершил поездку в Китай в составе делегации ВОКСа. В письме упоминаются правки рукописи писателя Евгения Захаровича Воробьева, произведения которого несколько раз иллюстрировались О. Верейским. Скорее всего, имеется в виду сборник рассказов под названием “Гром и молния”, который вышел в “Детгизе” в 1957 г.
3 000 руб.

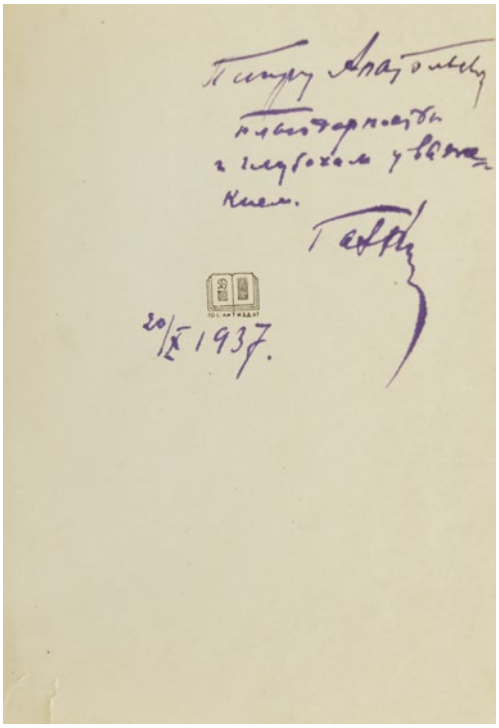
278 Винокуров, Е. [автограф]. **Авторские машинописи 13-ти стихотворений.**
[М., 1960-е гг.?].- [18] л., от 28,5х20 до 30х20,5 см. — Машинопись, чернила.

состояние: В хорошей сохранности. Подпись автора в начале каждого стихотворения. Указание года и журнала, куда стихотворение было, по всей вероятности, направлено. Небольшие надрывы по краям листов. У некоторых листов утрачены фрагменты по краям, без повреждения текста.
описание: Подборка из машинописей 13-ти стихотворений, предназначавшихся для печати в журналах: “Знамя”, “Литературная газета”, “Известия”. В подборку вошли 3 стихотворения, которые были опубликованы в антологии “Тарусские страницы”, изданной Калужским книжным издательством. Все изданные экземпляры антологии были изъяты из библиотек, тираж остановлен.
Из архива редактора А.А. Ивановской.
5 000 руб.



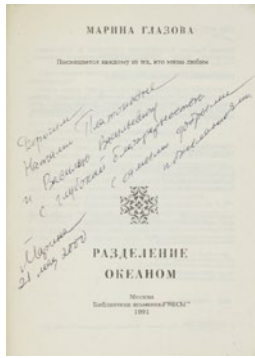
279 Вознесенский, А. [автограф] **Безотчетное.**
С инскриптом автора: “Милый друг мой / Ванечка. / Тебе, кому как / не тебе понять это / самое безотчетное / звони! / Твой Андрей Вознесенский / апрель / Переделкино / 1987”.
М.: Советский писатель, 1981. -253, [3] с.; 16х12,5 см. — 100000 экз.

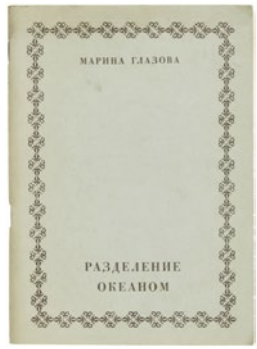
состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости и загрязнения обл. Утрата первого листа (контртитула). Автограф на тит.л.
Турчинский, 2016. С. 101.
15 000 руб.



280 **Галкин, Самуил [автограф] Контакт / Ред. Г. Шенгели; худ. П. Масляненко.**
С инскриптом автора: “Петру Анатольевичу / [с] благодарностью / и глубоким уваже- / нием / С. Галкин / 20/X 1937”.
М.: Худ. лит., 1936. — 167, [7] с.; 17,5x13 см. — 5000 экз.

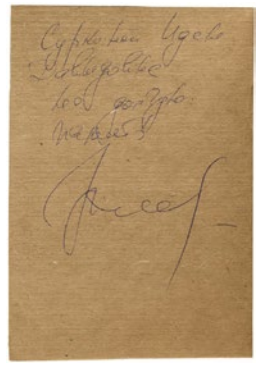
состояние: В издательском картонаже. Потертости и утрата фрагментов верхнего слоя переплета. Разлом блока, свободный лист нахзаца отходит от блока, мелкие надрывы по нижнему краю первых страниц. Автограф на авантитуле.
описание: Адресат, предположительно, художник книги П.А. Масляненко.
Книга философских стихотворений на еврейскую тему поэта Самуила Залмановича Галкина (1897–1960). Выходец из хасидской среды, он писал на иврите, затем на идише и русском языке. Вместе с другими членами Еврейского Антифашистского Комитета был арестован в 1949 г., но, попав в тюремную больницу, избежал расстрела. Отбывал срок в лагере Абезь, где близко сошелся с философом Л.П. Карсавиным (1882–1952). В 1955 г. был реабилитирован и вернулся в Москву. Считается одним из крупнейших еврейский поэтов XX в.
Имя Галкина было включено в «Алфавитный список авторов, все произведения которых изымаются из библиотек и книготорговой сети» (См. Блюм А.В. Еврейский вопрос под советской цензурой: 1917–1991).
Единственное издание сборника. Редкость.
Не учтено у Турчинского.
75 000 руб.





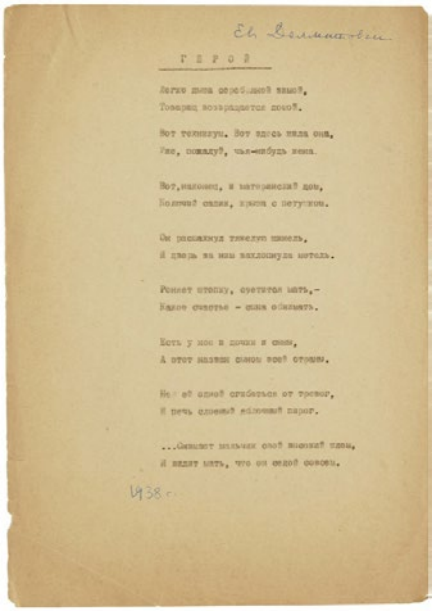
281 **Глазова, Марина [автограф]. Разделение океаном.**
С инскриптом автора: “Дорогим / Наталии Платоновне / и Василию Васильевичу / с глубокой благодарностью. / С самыми добрыми / пожеланиями. / Марина / 21 мая 2000”.
М.: Библиотека альманаха “Весы”, 1991. — 80 с.; 20x14,5 см. — 3000 экз.

состояние: В издательской обложке. Потертости корешка и краев обложки. Загнуты углы некоторых листов. Автограф на тит.л. Правки по тексту.
Турчинский, 2016. С. 118.
1 000 руб.



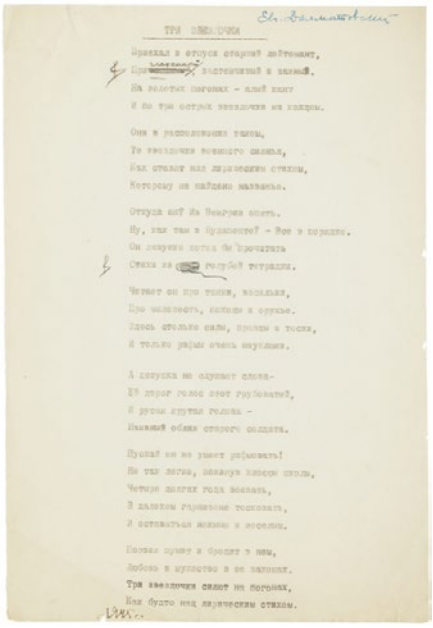
282 **Гуревич, Константин [автограф]. Лирика.**
С инскриптом автора: “Суркиной / Иделе / Давыдовне / на долгую / память / К. Гуревич”.
М.: б.и., 1996. — [24] с.; 14,5x10 см.

состояние: В иллюстрированной обложке, на скрепках. Надломы обл. и некот. стр. Часть страниц “криво” подрезана по нижнему полю. Автограф на 2-й стр. обл.
Не учтено у Турчинского.
1 000 руб.



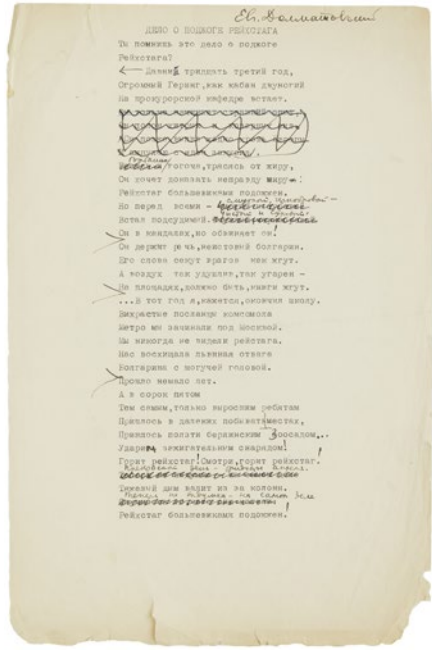
283 Долматовский, Евг. [автограф] **Авторская машинопись стихотворения “Герой”.**
[Б.м.], [1950-70-е?]. — 1 л.; 29,5х21 см.

состояние: Надрывы по краям, заломы листа.
описание: Неизвестный ранее вариант стихотворения “Герой” 1938 г. поэта-песенника Евгения Ароновича Долматовского (1915–1994). Предположительно, машинопись более позднего времени — 50-70-е гг. Окончательная версия стихотворения имеет некоторые отличия: внесены правки в одиннадцатую строку, также в ней отсутствует второй абзац.
7 000 руб.



284 Долматовский, Евг. [авторские правки и автограф] **Авторская машинопись стихотворения “Три звездочки”.**
[Б.м.], [1950-70-е?]. — 1 л.; 30х20,5 см.

состояние: Незначительные надрывы по краям, заломы листа.
описание: Неизвестный ранее вариант стихотворения “Три звездочки” 1945 г. поэта-песенника Евгения Ароновича Долматовского (1915–1994). Предположительно, машинопись более позднего времени — 50–70-х гг. Окончательная версия стихотворения вошла в сборник “Товарищ мой” 1987 г.
7 000 руб.

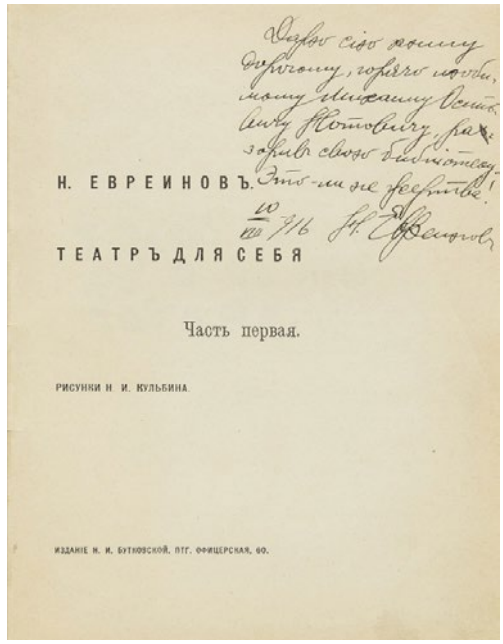


285 Долматовский, Евг. [авторские правки и автограф] **Авторская машинопись стихотворения “Дело о поджоге Рейхстага”.**
[Б.м.], [1950-е?]. — 1 л.; 30х20 см.

состояние: Надрывы по краям, утрата фрагмента правого нижнего угла, заломы листа.
описание: Вариант стихотворения “Дело о поджоге Рейхстага” 1947 г. поэта-песенника Евгения Ароновича Долматовского (1915–1994). Предположительно, машинопись более позднего времени — 50-е гг. Окончательная версия стихотворения вошла в сборник “Все только начинается” 1961 г.
Не удалось найти публикации данного варианта.
15 000 руб.

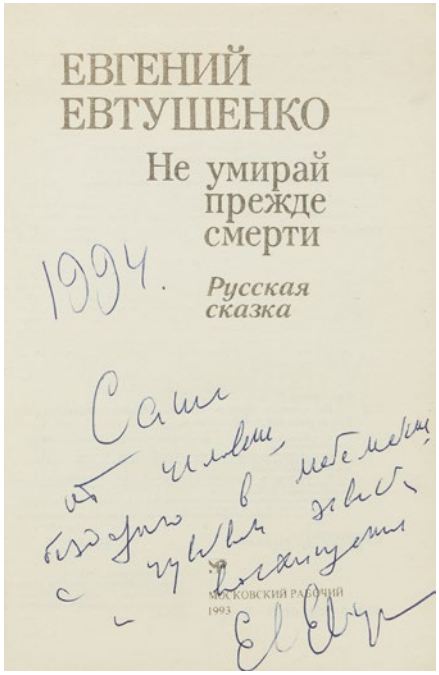
286 Драгунский, В. [автограф] **Двадцать лет под кроватью / Рисунки В. Чижикова.**
С инскриптом автора: “Симе Дымарских, отличнику / желаю золотую медаль / и счастья во всем / 3 февр. 70 год / Ленинград / В. Драгунский / Шк. №148”.
М.: Детская литература, 1969. — 15, [1] с.: ил. ; 27x21 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Обложка полностью отходит от блока и частично расходится по корешку. Потертости обл. и небольшие загрязнения. Автограф на тит. л.
5 000 руб.


Дарю сію книгу
дорогому, горячо люби-
мому Михаилу Осип-
вичу Нотовичу, ра-
зоривъ свою библиотеку.
Это-ли не жертва!
10/VIII 916 Н. Евреиновъ
Н. ЕВРЕИНОВЪ. ТЕАТРЪ ДЛЯ СЕБЯ
Часть первая.
РИСУНКИ Н. И. КУЛЬБИНА.
ИЗДАНІЕ Н. И. БУТКОВСКОЙ. ПТГ. ОФИЦЕРСКАЯ, 60.

287 [Разорение библиотеки] Евреинов, Н. [автограф].
Театр для себя. Часть первая / рис. Н.Кульбина.
С инскриптом Н. Евреинова: “Дарю сию книгу / дорогому, горячо люби- / мому Михаилу Осипо- / вичу Нотовичу, ра- / зорив свою библиотеку. / Это ли не жертва! / 10/VIII -916 Н.Евреинов”
Пг.: Н.И.Бутковская, [1915]. — [212] с.: ил.: 22,5x17,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке с вклейкой литографии. Надрывы по корешку, утрата небольших фрагментов. Загрязнения обложки. По краям обложки надрывы. На задней сторонке обложки — след от сгиба. Загрязнения и замятие по обрезу. Следы перегиба на страницах первой половины блока. Автограф на тит.л.
описание: Адресат автографа — Михаил Нотович, вероятно, сын Осипа Нотовича (1849–1914) — журналиста и издателя.
Первое издание важнейшей теоретической работы Николая Евреинова (1879–1953) — режиссёра, драматурга, теоретика театра.
40 000 руб.

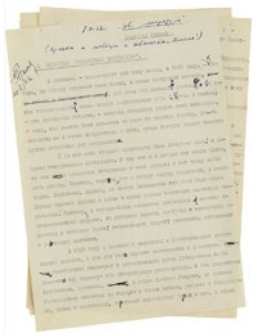


288 Евтушенко, Е. [автограф] **Не умирай прежде смерти: русская сказка.**
С инскриптом автора: “1994 / Саше / от человека, / бездарного в математике / с чувством зависти / и восхищения / Е.Евтушенко”.
М.: Московский рабочий, 1993. — 366, [2] с.; 19x13 см. — 100000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшое загрязнение передней обложки, блок чистый. Автограф на тит. л.
1 500 руб.

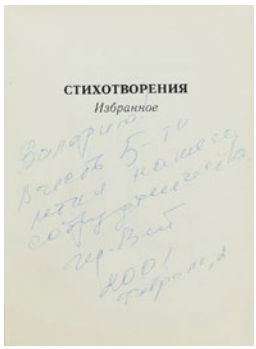
289 Заходер, Б. [автограф] **Ма-тари-кари / Художник Н. Князькова.**
С инскриптом автора: “Машеньке о том, / что не нужно бояться / крокодилов / Борис Заходер / 22.06.89.”
М.: Малыш, 1988. — [12] с. ; 27,5x21,5 см.

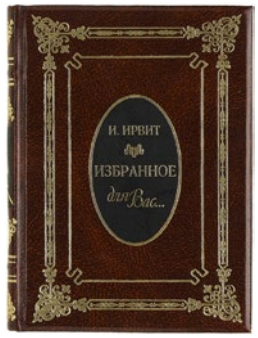
состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости по корешку. В остальном в хорошем состоянии. Автограф на 1 с. обл.
7 000 руб.



290 Иванов, Всев. [автограф]. **Авторская машинопись статьи к повести “Хмель, или навстречу осенним птицам”**
М., 1962. — [3] л., 27x19 см. — Машинопись, чернила.

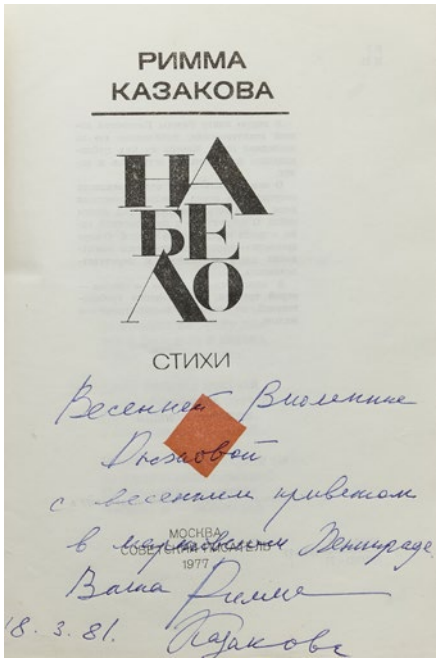
состояние: В хорошей сохранности. Редакторские пометы чернилами и карандашом в тексте, автограф В. Иванова на последней странице, следы сложения, сгиб в нижней части последней страницы.
описание: Вероятно, статья предназначалась для журнала «Советская литература», выходившем в СССР на нескольких иностранных языках. В статье автор рассказывает о предыстории написания повести.
Всеволод Иванов (1895–1963) — один из участников объединения “Серапионовы братья”.
Повесть Всеволода Иванова “Хмель, или навстречу осенним птицам” была впервые опубликована в журнале Новый мир, №3 в 1962 году — одно из последних произведений писателя. В основу повести легли воспоминания автора о путешествиях по Сибири.
Из архива редактора А.А. Ивановской.
2 000 руб.





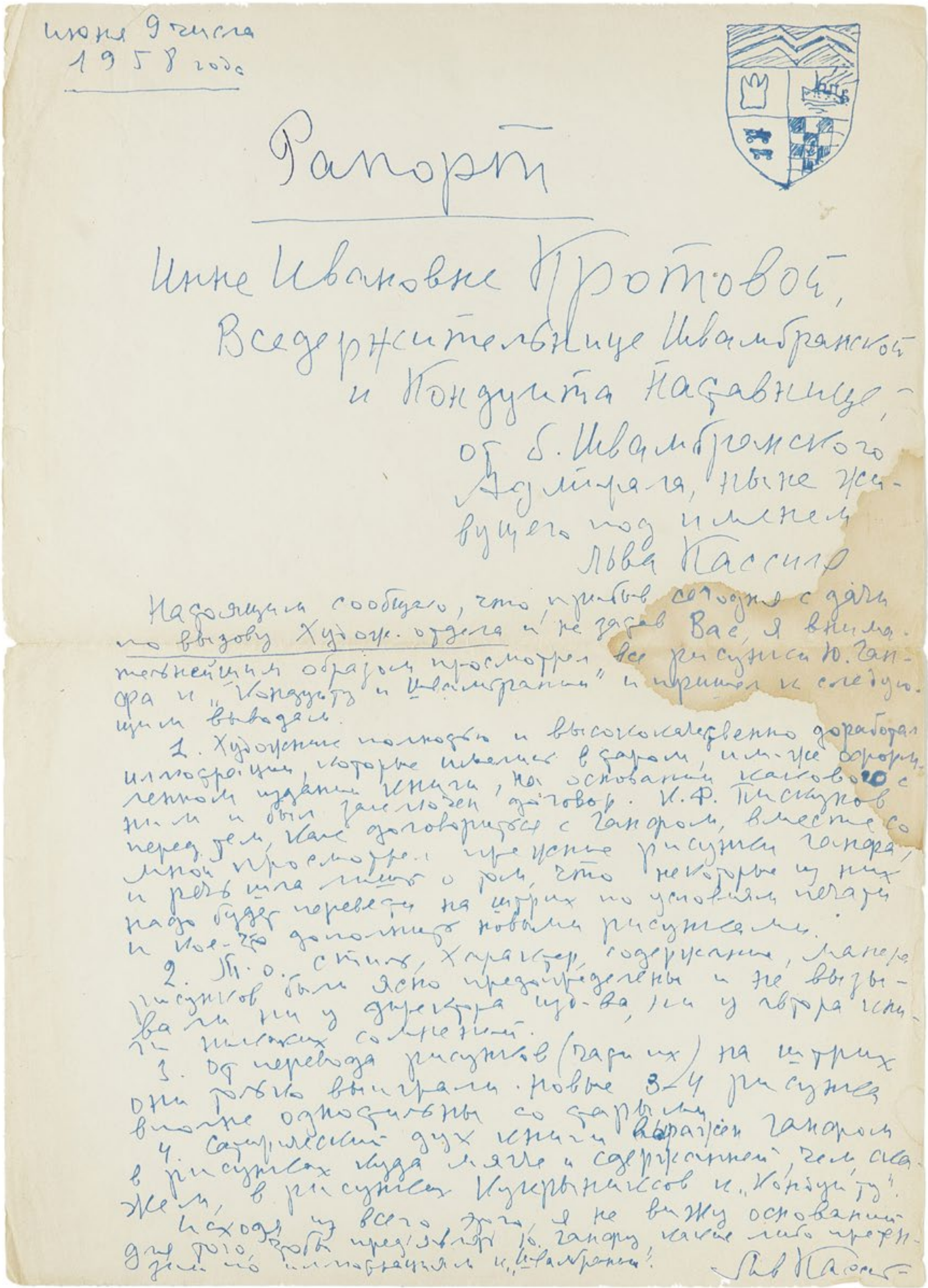
291 **Ирвит, И. [автограф]. 45 стихотворений, избранных для вас. / [Изд. второе, дополненное. Илл. Яны Бондаревой].**
С инскриптом автора: “Валерию! / В честь 5-ти / летия нашего / сотрудничества. / Ир.Вит. / 2001 / февраль, 2”.
М.: ОАО “СПЭКЛ”, 1998. — 80 с.; 10х7,5 см. — 500 экз.

состояние: В издательском тисненном переплете. Золотой обрез. Хорошая сохранность. Автограф на первом шмуцтитуле.
описание: И. Ирвит — псевдоним Ирины Витальевны Щербины-Полницкой (р. 1953).
Миниатюрное издание.
Не учтено у Турчинского.
1 000 руб.



292 **Казакова, Р. [автограф] Набело.**
С инскриптом автора: “Весенней Виолетте / Рыжовой / с весенним приветом / в мартовском Ленинграде / Ваша Римма / Казакова / 19.3.81”.
М.: Советский писатель, 1977. — 159, [1] с.; 16,5х13 см. — 50000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке и издательской суперобложке. Суперобл. приклеена к обл. Надломы обл. Автограф на тит.л.
Турчинский, 2016. С. 210.
3 000 руб.



Июня 9 числа
1958 года

Рапорт

Инне Ивановне Кротовой,
Вседержительнице Швамбранской
и Кондуита Наставнице —
от б. Швамбранского
Адмирала, ныне живущего под именем
Льва Кассиля

Настоящим сообщаю, что, прибыв сегодня с дачи по вызову Худож. отдела и не застав Вас, я внимательнейшим образом просмотрел все рисунки Ю. Ганфа к „Кондуиту и Швамбрании" и пришел к следующим выводам.

1. Художник полностью и высококачественно доработал иллюстрации, которые имелись в старом, им же оформленном издании книги, на основании какового с ним и был заключен договор. К.Ф. Пискунов перед тем, как договориться с Ганфом, вместе со мной просмотрел прежние рисунки Ганфа, и речь шла лишь о том, что некоторые из них надо будет перевести на штрих по условиям печати и кое-что дополнить новыми рисунками.
2. Т.о. стиль, характер, содержание, манера рисунков были ясно предопределены и не вызывали ни у директора изд-ва, ни у автора никаких сомнений.
3. От перевода рисунков (части их) на штрих они только выиграли. Новые 3–4 рисунка вполне однородны со старыми.
4. Сатирический дух книги выражен Ганфом в рисунках куда мягче и сдержаннее, чем, скажем, в рисунках Кукрыниксов к „Кондуиту".

Исходя из всего этого, я не вижу оснований для того, чтобы предъявлять Ю. Ганфу какие-либо претензии по иллюстрациям к „Швамбрании".

Лев Кассиль

293 Кассиль, Л. [автограф] **Рапорт Инне Ивановне Кротовой, Вседержительнице Швамбранской и Кондуита наставнице от б. Швамбранского адмирала, ныне живущего под именем Льва Кассиля.** Июня 9 числа, 1958 года. — [1] л. ; 42x30 см. — Рукопись.

состояние: Надрывы по краям, след от сгибания, развод по правому кряю листа. Владельческая подпись карандашом с обратной стороны листа.

описание: Письмо писателя Льва Абрамовича Кассиля (1905–1970) написано в виде Рапорта от героя выдуманной Львом Кассилем страны — Швамбрании. В письме речь идет об иллюстрациях Юлия Ганфа к новому изданию книги “Кондуит и Швамбрания” Льва Кассиля (подписано к печати 09.12.58 г.)
Адресат письма Инна Ивановна Кротова — редактор изд-ва “Детгиза” и автор статьи о Л. Кассиле, вошедшей в издание 1958 г. В правом верхнем углу листа Львом Кассилем изображен герб страны Швамбрании.

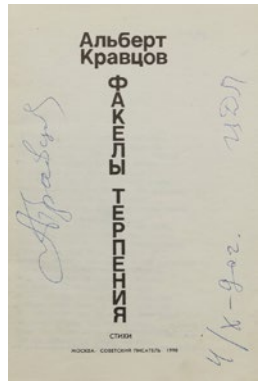
25 000 руб.

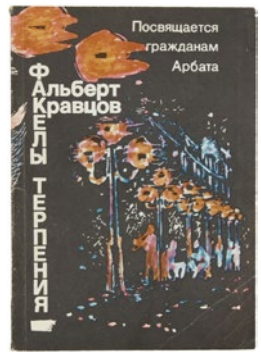
294 [Книппер-Чехова, О., автограф] **Фотооткрытка.**
С инскриптом О. Книппер-Чеховой: “На добрую память! / Ольга Книппер / 1915 г. / Ноябрь.”
[Б.м.], 1915. — [1] л. ; 13,8x8,7 см.

состояние: В хорошем состоянии. На лицевой стороне открытки автограф.
3 500 руб.

295 Коваль, Ю. [автограф]. **Журавли / Маврина, Т., худ.**
С инскриптом автора: “Уважаемому Анатолию Николаевичу в знак / дружбы / Юр.Коваль”.
М.: Детская литература, 1983. — 43 [5] с.: ил.; 31x25 см. — 100000 экз.

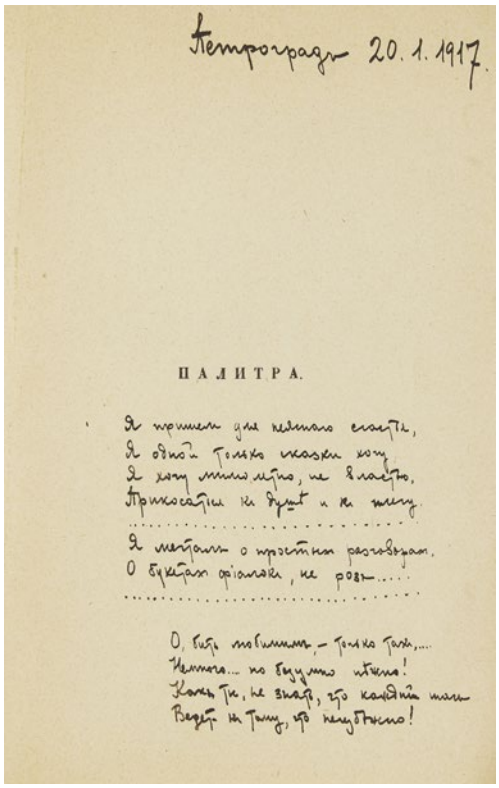
состояние: В издательском иллюстрированном переплете. Незначительные надрывы по корешку. Отличное состояние. На тит. л. автограф, на с. 20 авторская правка.
описание: Сборник рассказов-миниатюр известного детского писателя Юрия Иосифовича Коваля (1938–1995) с иллюстрациями художницы Татьяны Алексеевны Мавриной (1900–1996).
8 000 руб.





296 Кравцов, Альберт [автограф]. **Факелы терпения: Стихи / [Худ. Е. Бондарчук].**
С инскриптом автора: “Кравцов / 4/X-90 г. ЦДЛ”.
М.: Советский писатель, 1990. — 129, [7] с.; 16,5x11,5 см. — 5000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Надломы нижнего угла передней стор. обл. Надлом нижнего угла нескольких стр. Автограф на тит.л.
Турчинский, 2016. С.258.
1 000 руб.


Петроградъ 20. 1. 1917.

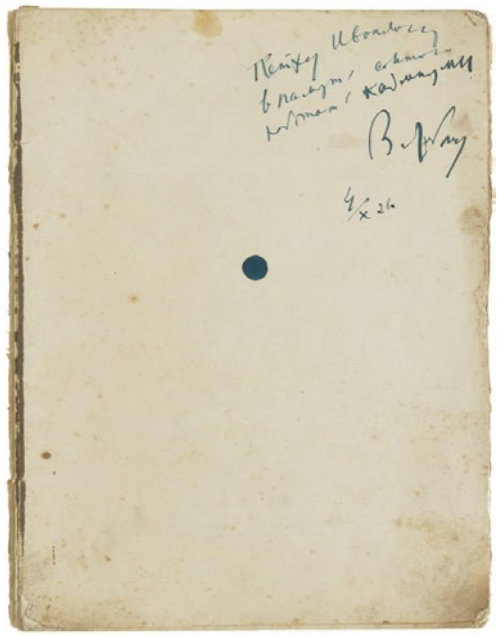
ПАЛИТРА.

Я пришел для неясного счастья,
Я одной только сказки хочу
Я хочу мимолетно, не властно,
Прикасаться к душе и к плечу.
.....
Я мечтал о простых разговорах,
О букетах фиалок, не роз.....
.....

О, быть любимым — только так...
Немного... но безумно нежно!
Как ты, не знать, что каждый шаг
Ведет к тому, что неизбежно!

297 **Крачковский, Д. [стихотворный автограф].** **Палитра: Стихи.**
С инскриптом автора: «Петроград 20.1.1917 / Я пришел для неясного счастья, / Я одной только сказки хочу, / Я хочу мимолетно, не властно, / Прикасаться к душе и к плечу. / … / Я мечтал о простых разговорах, / О букетах фиалок, не роз… / … / О, быть любимым — только так… / Немного… но безумно нежно! / Как ты, не знать, что каждый шаг / Ведет к тому, что неизбежно!»
Пг.: Б.и. (Тип. А. Лавров и К.), [1916] (на обл. 1917). — [96] с. — 22x14 см. — 500 экз.

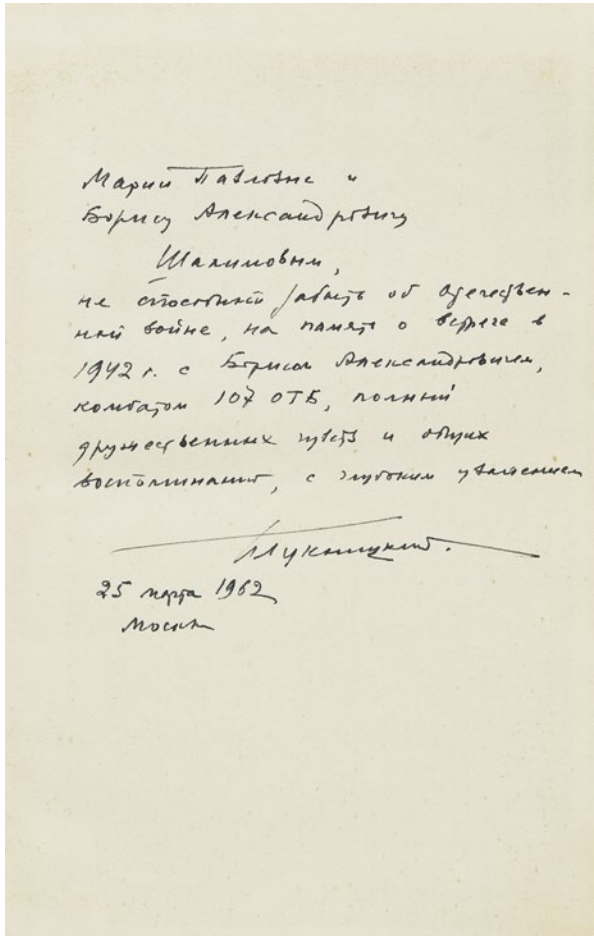
состояние: В издательской шрифтовой обложке. Надрывы по корешку. Загрязнения, небольшие надрывы по краям обложки. След стертой надписи на 1 с. обл. На задней сторонке обложки — потемнение вдоль корешка, бледное пятно. Стихотворный автограф на авантитуле. Редкие пометы карандашом в тексте.
описание: Первый поэтический сборник Дмитрия Крачковского (1893–1976) — поэта и журналиста. В дальнейшем издавался под псевдонимом Клёновский. На обложке указан год издания 1917, фактически книга выпущена в 1916 году, прошла военную цензуру, о чем есть отметка на оборотной стороне тит.л. Следующее издание стихотворений Д. Крачковского вышло в России только в 2008 г. Стихотворный автограф содержит строфы из стихотворений, вошедших в сборник.
Первый сборник поэта.
Турчинский. С.273.
12 000 руб.

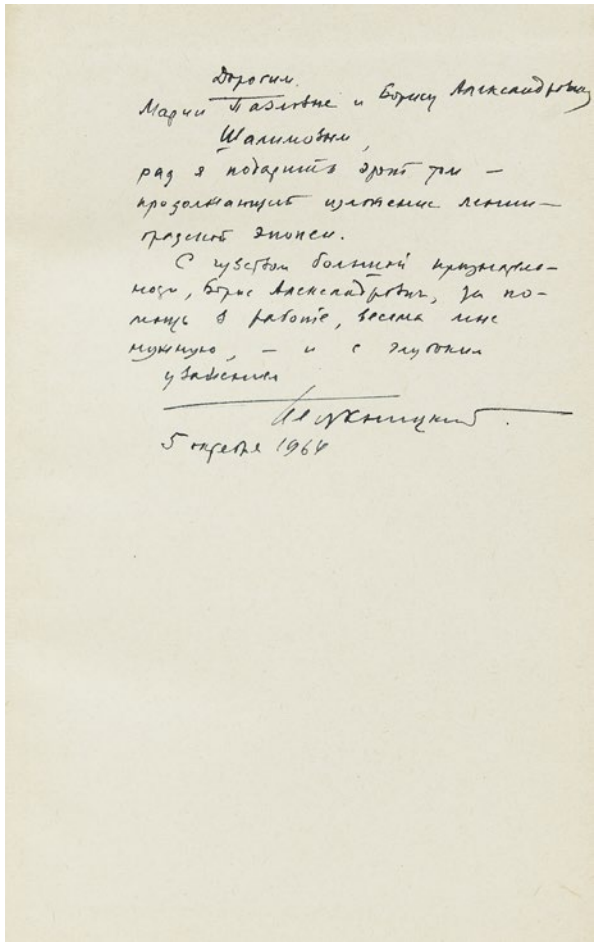

Петру Ивановичу
в память совета работать камнями
В. Лебедев
4/X 28.

Н. ПУНИН
ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ
ЛЕБЕДЕВ

298 **[Лебедев, В., автограф] Пунин, Н.** **Владимир Васильевич Лебедев.**
С инскриптом В. Лебедева: “Петру Ивановичу / в память [совета] / [работать камнями] / В. Лебедев / 4/X 28.”
Л.: Комитет популяризации художественных изданий при Государственной Академии истории материальной культуры, 1928. — 36 с.: ил., 22 л. ил.; 25,5x18,8 см. — 1000 экз.

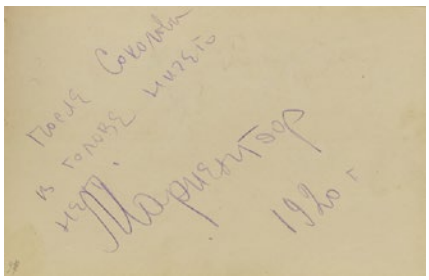
состояние: Без издательской обл. Загрязнения на фронтисписе. Блок распадается на части: текст с иллюстрациями, фототипии отдельными листами. В наличии 11 фототипий из 16-ти. Сгибы по углам страниц, небольшие утраты фрагментов по краям. Прилагается иллюстрация, которая была наклеена на издательскую обложку.
описание: Адресат автографа — Петр Иванович Нерадовский (1875–1967) художник, историк искусства, автор статей о творчестве В. Лебедева, работавший в указанные даты в Академии истории материальной культуры.
22 000 руб.

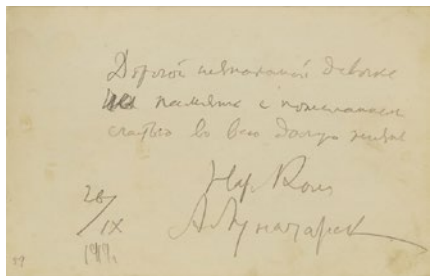

Марии Павловне и
Борису Александровичу
Шалимовым,
не способный забыть об Отечествен-
ной войне, на память о встрече в
1942 г. с Борисом Александровичем,
комбатом 107 ОТБ, полный
дружественных чувств и общих
воспоминаний, с глубоким уважением
П. Лукницкий.
25 марта 1962
Москва

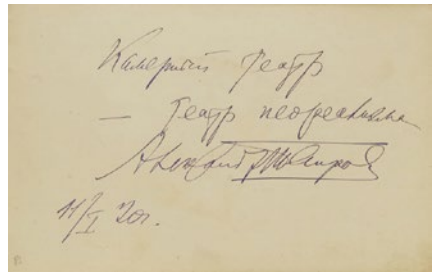

Дорогим
Марии Павловне и Борису Александровичу
Шалимовым,
рад я подарить этот том —
продолжающий изложение ленин-
градской эпопеи.
С чувством большой признатель-
ности, Борис Александрович, за по-
мощь в работе, весьма мне
нужную, — и с глубоким
уважением
П. Лукницкий.
5 октября 1964

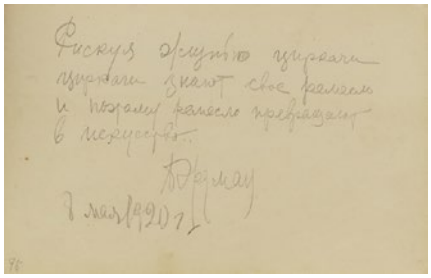
299 **Лукницкий, П. [2 автографа герою книги и 12 писем]**
Ленинград действует… Фронтовой дневник [В 3-х кн.] Кн. 1-3.
С инскриптом автора на книге первой: “Марии Павловне и / Борису Александровичу / Шалимовым, / не способный забыть об Отечествен- / ной войне, на память о встрече в / 1942 г. с Борисом Александровичем, / комбатом 107 ОТБ, полный / дружественных чувств и общих / воспоминаний, с глубоким уважением / П. Лукницкий / 25 марта 1962 / Москва”.
С инскриптом автора на книге второй: “Дорогим / Марии Павловне и Борису Александровичу / Шалимовым, / рад я подарить этот том — / продолжающий изложение ленин-/ градской эпопеи. / С чувством большой признатель-/ ности, Борис Александрович, за помощь в работе, весьма мне / нужную, — и с глубоким / уважением / П. Лукницкий / 5 октября 1964”.
М.: Советский писатель. — Кн. 1, 1961. — 714, [2] с., 6 л. ил. ; Кн. 2, 1964. — 726, [2] с., 4 л. ил. ; Кн. 3. 1971. — 2-е изд. — 581, [3] с.; 20,5x13,5 см. ; 10 открыток (11x15 см.) ; 2 л. писем.

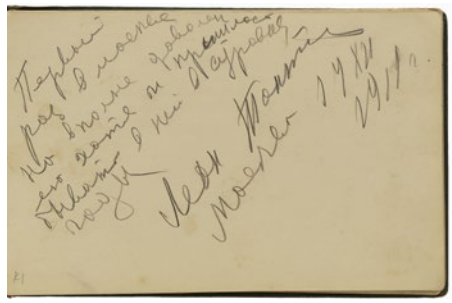
состояние: В издательских составных переплетах. Автографы на свободных листах форзацев первой и второй книг. Сбитые углы, небольшие надрывы и потертости переплета. Влад. помета рукой автора на странице с Содержанием книги первой. К лоту прилагается Приглашение на вечер 16 октября 1970 г., посвященный 70-летию со дня рождения П.Н. Лукницкого,
описание: В лот также входят 2 рукописных письма и 10 подписанных П. Лукницким от руки открыток. В письмах упомянуто сотрудничество Б.А. Шалимова и П. Лукницкого во время работы последнего над книгой “Ленинград действует”, в поздравительных открытках книга также упомянута. Адресат автографов и открытых писем — майор Борис Александрович Шалимов (р. 1909), командир 107 Отдельного батальона, о котором П. Лукницкий вспоминает в книге «Ленинград действует». Б.А. Шалимов также упомянут в повествовании.
Всего в лоте 14 автографов писателя, мемуариста, биографа Анны Ахматовой и Николая Гумилева Павла Николаевича Лукницкого (1902–1973).
Из писем: “…3й том [“Ленинград действует…”] сдан в производство, а сейчас, вернувшись из Таджикистана… с прежним напряжением работаю…”
75 000 руб.





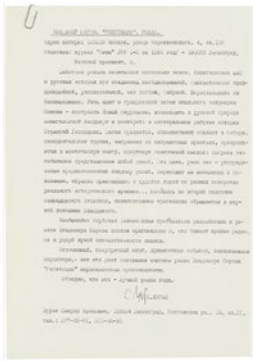






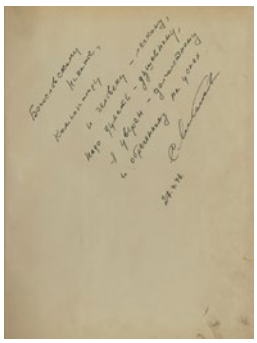
300 **[Луначарский, А., Шершеневич, В., Мариенгоф, А., Эрдман, Н., Таиров, А., Коонен, А., Стенич, В. и др. — автографы, в т.ч. стихотворные] Салонный альбом автографов.**
[М., 1910-е]. — 102 с., 1 л. ил. ; 13,5x20,5 см.

состояние: В цельнотканевом переплете со “слепым” тиснением на верхней крышке. Потертости, небольшие надрывы ткани переплета. Значительные разломы блока, часть листов отдельно. Свободный лист форзаца отдельно. Загрязнения отдельных страниц, потертости. К лоту прилагается открытка с портретом Бетховена (надломы, на обороте влад. подпись) и фотография (пересъём) артиста Леона Танти.
описание: Альбом принадлежал девушке Миле (Нелли?), чья семья, вероятно, была внутри театрального, поэтического, циркового кругов Москвы в 1910–1920-х гг.
Знаковым автографом в альбоме является дарственная запись первого наркома просвещения Анатолия Васильевича Луначарского (1875–1933): «Дорогой незнакомой девочке / на память с пожеланием / счастья во всю долгую жизнь / НарКом / А. Луначарский / 26/IX 1919 г.».
В альбоме также автографы имажинистов: стихотворный лирический автограф поэта Вадима Габриэлевича Шершеневича (1893–1942): «Отчаянье проехало под глаза / синяком, / В этой синьке белье щок не / вымою. / Даже не знаю — на свете / каком / Неводом нежности поймаю / любимую. / 16/IV 920. В. Шершеневич».
Эти строки — первое четверостишье стихотворения В. Шершеневича «Слезы кулак зажать», написанное в мае 1920 г.; на момент написания автографа книжной публикации еще не было, позднее стихотворение стало известно с другой четвертой строкой, наш вариант («Неводом нежности поймаю любимую») менее известен.
Также автограф поэта Анатолия Борисовича Мариенгофа (1897–1962): «После Соколова / в голове ничего / нет. / Мариенгоф / 1920 г.».
В автографе упомянут поэт и оратор Ипполит Васильевич Соколов (1902–1974), на кон. 1910-х — нач. 1920-х гг. приходится его тесное сближение с имажинистами и последующий разлад.
Автографы режиссера Александра Яковлевича Таирова (1885–1950): «Камерный театр / — театр неореализма / Александр Таиров / 11/I 20 г.» и его жены, актрисы Алисы Георгиевны Коонен (1889–1974): «Лишь на любовь надо / смотреть — / «Саломея» — / Алиса Коонен 1920 год».
А. Таиров основал Камерный театр в 1914 г. По воспоминаниям А. Коонен, в конце 1918 г. нарком А. Луначарский посмотрел спектакль «Саломея» и принял А. Таирова, а через несколько дней Наркомпрос вернул Камерному театру, забранное ранее помещение на Тверском бульваре, и выделил средства для расширения. Театру присвоили звание академический. Главную роль в «Саломеи» играла Алиса Коонен.
Среди знаковых автографов также записи:
Поэта, драматурга Николая Робертовича Эрдмана (1900–1970): «Рискуя живут циркачи / циркачи знают свое ремесло / и поэтому ремесло превращают / в искусство… / Н. Эрдман / 8 мая 1920 г.».
Поэта Валентина Иосифовича Стенича (1897–1938): «В. Стенич / Москва. / 2/V 20 г. / Кафе поэтов».
Циркового артиста Леона Константиновича Танти (1892–1973): «Первый / раз в Москве / но вполне доволен / ею хотя и пришлось / бывать в ней в суровые / годы / Лео Танти / Москва / 19.XII. / 1919 г.».
Также артиста цирка Виталия Ефимовича Лазаренко (1890–1939): «Девиз моей жизни / Потеха / Живу для толпы и для / смеха… / Виталий Лазаренко / Москва 18 июля 1919 г. Цирк Никитина».
Самая ранняя запись от 19 марта 1919 г., самая поздняя датируется маем 1920 г. Некоторые записи сделаны в цирке Никитиных.
45 000 руб.



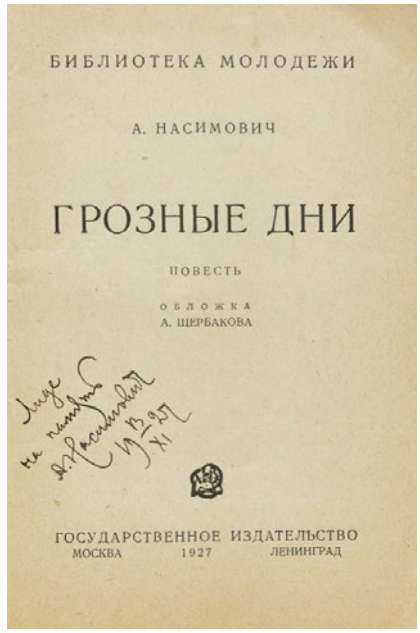
301 Лурье, С. [автограф] **Внутренняя рецензия на роман В. Шарова “Репетиции”.**
[Л., 1992]. — [1] л. ; 30x21 см. — Машинопись.

состояние: Машинопись подписана автором от руки. След от скрепки.
2 500 руб.



302 Михалков, С. [автограф Н. Богословскому] **Басни / Худ. Кукрыниксы и А. Каневский.**
С инскриптом автора: “Богословскому / Никите, / Композитору /и человеку — легкому, надо думать — душевному, / я уверен — долголетнему / и обреченному на успех. / С.Михалков / 27.4.46”.
М.: Советский писатель, 1946. — 88 с.: ил.; 22,7x17,7 см. — 25000 экз.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете. Потертости и загрязнение переплета. Разлом блока. На нахзаце карандашная помета. Автограф С. Михалкова на свободном листе форзаца.
Из библиотеки Никиты Владимировича Богословского (1913–2004).
Турчинский, 2007. С.368
3 000 руб.

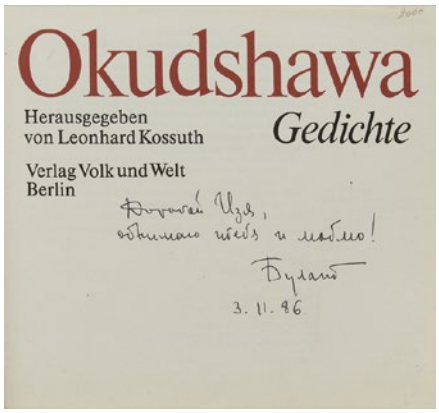


303 Насимович, А. [автограф] **Грозные дни: Повесть.**
С инскриптом автора: “Лиде / на память /А.Насимович / 13/XI.27”.
М.; Л.: Гос. изд-во, 1927. — 84 с.; 17x11,5 — (Библиотека молодежи).

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Выгорание по краям, обложка отделена от блока. Автограф А.Насимовича на тит.л.
описание: Адресат автографа Лидия Ивановна Насимович — жена старшего брата Николая Фёдоровича Насимовича, который также был писателем и публиковался под псевдонимом “Чужак”. Александр Фёдорович Насимович (1880–1947) — поэт, прозаик и драматург. Печатал свои стихотворения в периодических журналах (в том числе в журналах “Русская мысль” и “Русские записки”). Затем выпустил несколько собственных сборников. После Октябрьской революции публиковался как прозаик. Наиболее известные произведения — романная дилогия об Иваново-Вознесенском общегородском совете рабочих депутатов (1928–1930) и революционная пьеса “Барометр показывает бурю” (1925), которая неоднократно ставилась в советских театрах.
Первое издание.
2 000 руб.

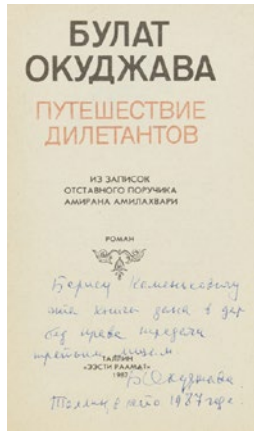
304 **Насимович, А.Ф. [автограф] Топор: Рассказы.**
С инскриптом автора: "Дорогой Лиде / на память / о таганских пещерных / жителях / А.Насимович / 29/ VI.27".
[М.]: Моск. т-во писателей, [1927]. — 188 с.; 20,5x14,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Незначительный надрыв и временные загрязнения обложки. Разлом и расшатанность блока. Автограф А.Насимовича на тит. л.
описание: Адресат автографа Лидия Ивановна — жена старшего брата поэта Николая Фёдоровича Насимовича, который также был писателем и публиковался под псевдонимом "Чужак". Александр Фёдорович Насимович (1880–1947) — поэт, прозаик и драматург. Наиболее известное его произведение — революционная пьеса "Барометр показывает бурю" (1925), которая неоднократно ставилась в советских театрах.
2 000 руб.



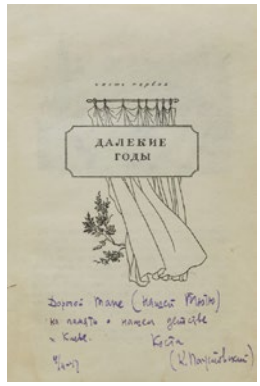
305 **[Окуджава, Б., автограф] Okudshawa, B. [Романсы с Арбата. Песни. Стихи] Romanze vom Arbat. Lieder. Gedichte.**
С инскриптом автора: "Дорогой Изя, / обнимаю тебя и люблю! / Булат / 3.II.86."
Berlin: Verlag Volk und Welt, 1985. — 311, [1] с.: ил., текст, ноты; 20,5x19 см. — На нем. и рус. яз.

состояние: В издательском иллюстрированном целлофанированном переплете. Надрыв по корешку, пленка частично отходит от крышек переплета. Автограф на тит.л.
описание: Адресат автографа — Исаак Иосифович Шварц (1923–2009), композитор, близкий друг Б. Окуджава. На странице 288 в издании опубликовано стихотворение «Музыкант», посвященное Исааку Шварцу, имя и фамилия которого подчеркнуты рукой Б. Окуджавы.
Из библиотеки композитора Исаака Шварца.
3 000 руб.



306 **Окуджава, Булат. [автограф] Путешествие дилетантов: из записок отставного поручика Амирана Амилахвари.**
С инскриптом автора: "Борису Каменьковичу / эта книга дана в дар / без права передачи / третьим лицам. / Б. Окуджава. / Таллин, в лето 1987 года."
Таллин: Ээсти раамат, 1987. — 479, [1] с.: ил.; 21x14 см. — 80000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Небольшие потертости и надрывы по краям обложки и корешку. Автограф Б. Окуджавы на тит.л.
12 000 руб.

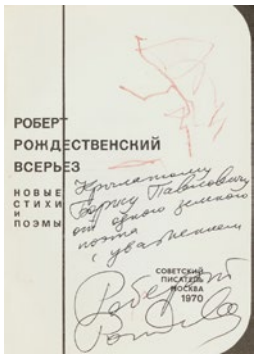


307 **Паустовский, К. [автограф] Далекие годы / Рисунки Б.А. Дехтерева.**
С инскриптом автора: "Дорогой Тане (нашей Тютю) / на память о нашем детстве / и Киеве / Коста / (К. Паустовский) / 4/II-47".
М.-Л.: Детгиз, 1946. — 330, [2] с. ; 20x13,5 см. — 30000 экз.

состояние: В издательском иллюстрированном картонаже. Потертости, надломы переплетных крышек. Блок немного расшатан, намечающийся разлом в начале. Ржавые скобы, небольшие загрязнения страниц. Влад. пометы пр. карандашом на страницах. Автограф на первом шмуцтитуле (3 с.)
описание: Автограф адресован, вероятно, подруге детства Константина Георгиевича Паустовского (1892–1968). К. Паустовский провел детство и юношество в Киеве, обучался в Первой киевской классической гимназии, после ее окончания в 1912 г. поступил в Императорский университет св. Владимира в Киеве.
3 000 руб.

308 [Плисецкая, Майя — автограф] Рославлева, Н. **Майя Плисецкая.**
С инскриптом балерины: “На память / Дмитрию / Майя Плисецкая / 24 октября 1999 г.”
М.: Искусство, 1968. — 125 с., 44 л. ил.; 22х17,5 см.

состояние: В цельнотканевом переплете с иллюстрированной суперобложкой. Потертости, надрывы и утраты фрагментов суперобложки. Надрыв форзаца. Автограф на тит.л.
5 000 руб.



309 Рождественский, Р. [автограф] **Всерьез: Новые стихи и поэмы.**
С инскриптом автора: “Крылатому / Борису Павловичу / от одного земного / поэта / с уважением / Роберт / Рождественский.”
М.: Советский писатель, 1970. — 205 [1] с.; 16,2х12,8 см. — 50000 экз.

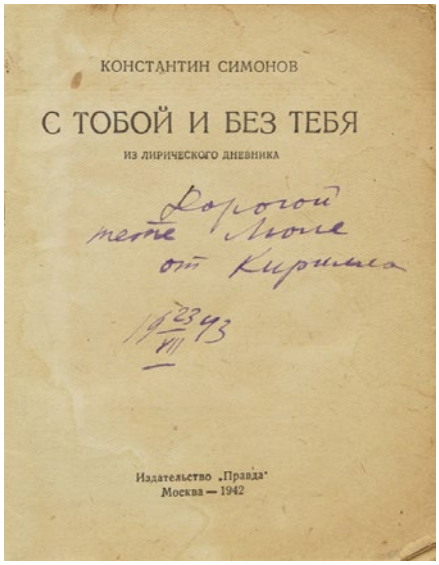
состояние: В шрифтовой издательской обложке. Потертости обложки. Карандашные рисунки на тит.л. и с. 23. Автограф Р. Рождественского на тит.л.
описание: Большинство стихотворений было опубликованно на страницах периодической печати. Наряду со стихами в книгу вошли “Поэма о разных точках зрения” и лирическая поэма “До твоего прихода” .
Турчинский, 2016. С. 446.
1 000 руб.

310 Сажаев, Михаил [с автографом Ю. Алешковскому] **“Светлое воскресенье” (Портрет Юза и Ирины Алешковских).**
С дарственной надписью семье Алешковских: “Юзу и Ире на воспоминания о России / М. Сажаев”.
Екатеринбург, 2001. — 42х51 см. Бумага, акварель, темпера.

состояние: Надрывы по краям листа, трещины. Портрет подписан М.Сажаевым с двух сторон, на обратной стороне личная печать художника и почтовый штамп.
описание: Михаил Петрович Сажаев (р.1948) — известный уральский художник и литератор. Работает как график, живописец, скульптор, художник-прикладник. Лауреат многочисленных художественных премий. За 30 лет работы по разным подсчетам им создано от 4 до 6 тысяч произведений. Авторский стиль М. Сажаева можно определить как “магический реализм”. Друг эмигрантского поэта Юза Алешковского (р.1929).
45 000 руб.

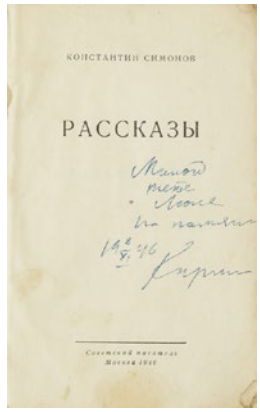
311 Сапгир, Г. [автограф] **Моториша / Рисунки М. Скобелева.**
С инскриптом автора: “Тасе — не от чайника, / а от Генриха / с лаской эту сказку / на память / Г. Сапгир / 23.II.84”.
М.: Детская литература, 1975. — 30, [2] с.: ил. ; 21,5х17 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости, надломы и чернильные загрязнения обл. Автограф на тит.л.
12 000 руб.



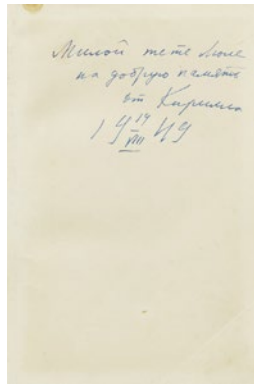
312 Симонов, К. [автограф] **С тобой или без тебя: Из лирического дневника.**
С инскриптом автора: "Дорогой / тете Люле / от Кирилла / 19.23/VII/43".
М.: Изд-во "Правда", 1942. — 1-22, 27-44, 47 [1] с.; 14х11 см. — 50000 экз. — (Библиотека "Огонек"; №13).

состояние: В шрифтовой издательской обл. Реставрация обл. по корешку (бумага) с утратой некоторых букв, временные загрязнения и надрывы по краям. Разводы и загрязнения на страницах блока. Утрата с. 23-26, 45-46. Автограф К. Симонова на тит.л.
описание: Адресат автографа Люля — тетя писателя Людмила Леонидовна Оболенская (1875–1955). Книга подписана настоящим именем Константина Симонова. В 1941 г. писатель был призван в качестве военного корреспондента на фронт. Там он написал несколько стихотворений, которые посвятил актрисе Валентине Серовой. В 1942 г. издательство "Правда" выпустило сборник "С тобой или без тебя", из которого самым известным стало стихотворение "Жди меня". Сборник принес автору оглушительный успех, а само издание невозможно было достать. Стихи переписывали от руки, учили наизусть, посылали на фронт, читали друг другу вслух.
Большая редкость.
Турчинский. С. 488.
15 000 руб.



313 Симонов, К. [автограф] **Рассказы.**
С инскриптом автора: "Милой / тете Люле / на память / 19.8/XI/46".
М.: Советский писатель, 1946. — 308 [1] с.; 20х12,5 см. — 30000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обл. Временные загрязнения обл. и некоторых страниц блока. Утрата фрагмента корешка. Разлом блока. Автограф К.Симонова на тит.л.
описание: Адресат автографа Люля — тетя писателя Людмила Леонидовна Оболенская (1875–1955). Книга подписана настоящим именем Константина Симонова.
2 000 руб.

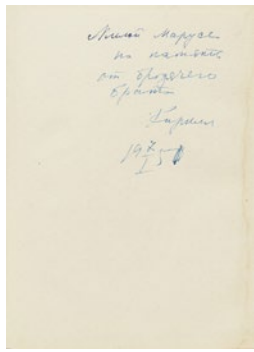


314 Симонов, К. [автограф] **Стихи. Пьесы. Рассказы.**
С инскриптом автора: "Милой тете Люле / на добрую память / от Кирилла / 19.19/VIII.49".
М.: Госиздат худ. лит., 1949. — 748 с., 1 л. ил.; 20,5х13,5 см.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете. Полная утрата корешка, переплетные крышки проклеены бумагой с множественными надрывам. Выгорание страниц и разлом блока. Незначительные разводы по краям последних страниц. В издание вложены обрывки календарей 50-х г. с владельческими пометами.Автограф К. Симонова на свободном л. форзаца.
описание: Адресат автографа Люля — тетя писателя Людмила Леонидовна Оболенская (1875–1955). Книга подписана настоящим именем Константина Симонова.
3 000 руб.

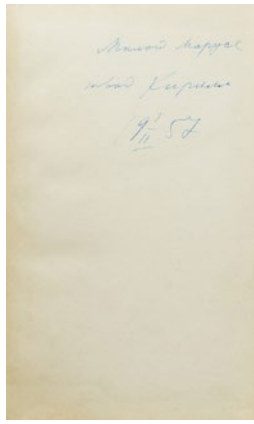
315 Симонов, К. [автограф] **Фотография Константина Симонова.**
С инскриптом К.Симонова: “Милой тете / Люле на хоро- / шую память / твой Кирилл / 19.22/1.49” [1949]. — 25x18,5 см.

состояние: Потертости по краям. На обратной стороне в уголках следы от клея. Незначительное загрязнение лицевой стороны отпечатка. Автограф К. Симонова на обороте.
описание: Адресат автографа Люля — тетя писателя Людмила Леонидовна Оболенская (1875–1955), которая с 1935 г. находилась в ссылке.
8 000 руб.



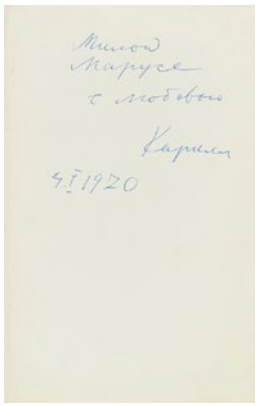
316 Симонов, К. [автограф] **Сражающийся Китай.**
С инскриптом автора: “Милой Марусе / на память / от бродячего / брата / Кирилл / 19.7/1.50”.
М.: Советский писатель, 1950. — 248 [4] с., 8 л. ил.; 23x18 см.

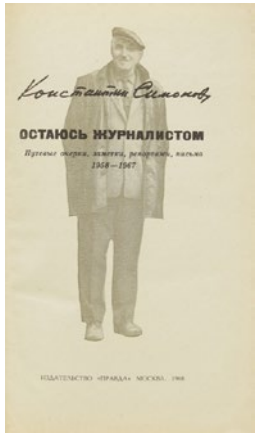
состояние: В издательском переплете с блинтовым тиснением. Загрязнение переплета, следы от карандаша на передней переплетной крышке. Бледные разводы по краям некоторых страниц. Один л. ил. выпадает из блока. Автограф К. Симонова на свободном л. форзаца.
описание: Адресат автографа Маруся — двоюродная сестра писателя Мария Максимилиановна Тидеман (1909–?). Книга подписана настоящим именем Константина Симонова. Книга “Сражающийся Китай” была написана под впечатлением от поездки К. Симонова в составе деятелей советской культуры в Китай осенью 1949 г.
5 000 руб.



317 Симонов, К. [автограф] **Повести и рассказы.**
С инскриптом автора: “Милой Марусе / твой Кирилл / 19.I/II.57”
М.: Гослитиздат, 1956. — 639 с., 1 л. портр.; 20,5x13 см. — 75000 экз.

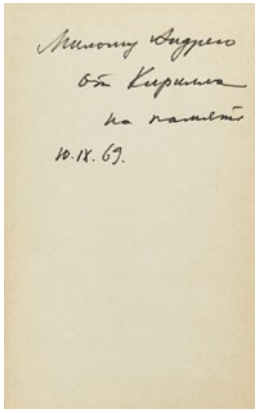
состояние: В издательском составном переплете. Потертости переплета и надрывы по краям перплетных крышек. Разлом и расшатанность блока. Страницы слегка выгорели. Автограф К.Симонова на свободном л. форзаца.
описание: Адресат автографа Маруся — двоюродная сестра писателя, Мария Максимилиановна Тидеман (1909–?). Книга подписана настоящим именем Константина Симонова.
3 000 руб.





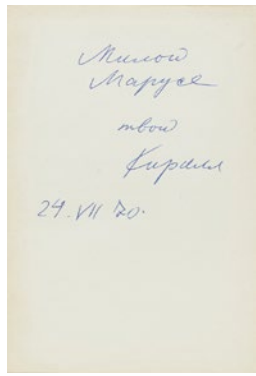
318 Симонов, К. [автограф] **Остаюсь журналистом: Путевые очерки , заметки, репортажи, письма. 1958–1967.**
С инскриптом автора: “Милой / Марусе / с любовью / Кирилл / 4.I.1970.”
М.: Изд-во “Правда”, 1967. — 310 [1] с.; 20,5x13,5 см. — 100000 экз.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете. Страницы блока слегка выгорели. Автограф К. Симонова на свободном л. форзаца.
описание: Адресат автографа Маруся — двоюродная сестра писателя, Мария Максимилиановна Тидеман (1909–?). Книга подписана настоящим именем Константина Симонова.
3 000 руб.



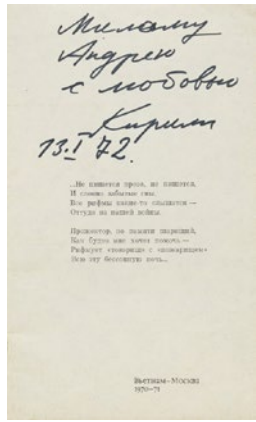
319 Симонов, К. [автограф] **Остаюсь журналистом: Путевые очерки , заметки, репортажи, письма. 1958–1967.**
С инскриптом писателя: “Милому Андрею / от Кирилла / на память / 10.IX.69”.
М.: Изд-во “Правда”, 1967. — 310 [1] с.; 20,5x13,5 см. — 100000 экз.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете. Незначительное загрязнение переплетных крышек. Страницы блока слегка выгорели. Автограф К. Симонова на свободном л. форзаца.
описание: Адресат автографа Андрей Максимилианович Тидеман (1913–1987) — двоюродный брат Константина Симонова. Книга подписана настоящим именем писателя.
3 000 руб.



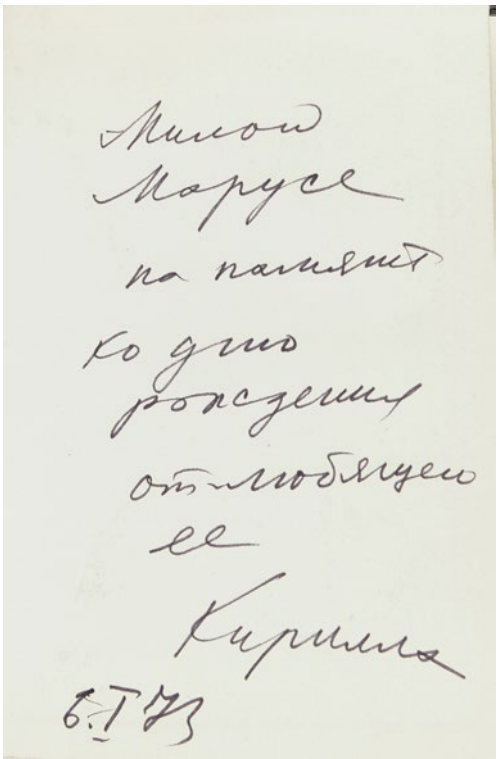
320 Симонов, К. [автограф] **Записки молодого человека: Книга в двух частях.**
С инскриптом автора: “Милой / Марусе / твой / Кирилл / 24.VII.70”.
М.: Изд-во “Молодая гвардия”, 1970. — 334 [2] с.: ил.; 20,5x15 см. — 100000 экз.

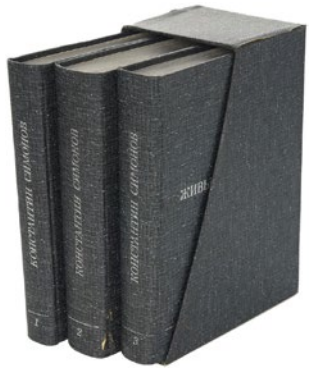
состояние: В издательском цельнотканевом переплете. Незначительное загрязнение переплетных крышек. Автограф К. Симонова на свободном листе форзаца.
описание: Адресат автографа Маруся — двоюродная сестра писателя, Мария Максимилиановна Тидеман (1909–?). Книга подписана настоящим именем Константина Симонова.
3 000 руб.



321 Симонов, К. [автограф] **Вьетнам, зима семидесятого: Книга стихов.**
С инскриптом автора: “Милому / Андрею / с любовью / Кирилл / 13.I.72”.
М.: Изд-во “Современник”, 1971. — 45 [2] с.: ил.; 17x10 см. — 10000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обл. Надрыв передней сторонки обл., потертости по корешку. Автограф К. Симонова на авантитуле. В хорошем состоянии.
описание: Адресат автографа Андрей Максимилианович Тидеман (1913–1987) — двоюродный брат Константина Симонова. Книга подписана настоящим именем писателя. В 1970 г. К. Симонов поехал во Вьетнам в качестве корреспондента “Правды”, где под впечатлением от военных событий написал стихи, которые впоследствии вошли в иллюстрированный сборник “Вьетнам, зима семидесятого...”
Турчинский. С. 484.
5 000 руб.





322 **Симонов, К. [автограф] Живые и мертвые: Роман в 3 кн.**
С инскриптом автора: “Милой / Марусе / на память / ко дню / рождения / от любящего / ее / Кирилла / 6.I.73”.
М.: Совесткий писатель, 1972. — Кн. 1: Живые и мертвые. — 478 [1] с., 1 л. ил.; Кн. 2: Солдатами не рождаются. — 718 [1] с., 1 л. ил.; 21x15 см.; Кн. 3: Последнее лето. — 574 [1] с., 1 л. ил.; 21x15 см. –150000 экз.

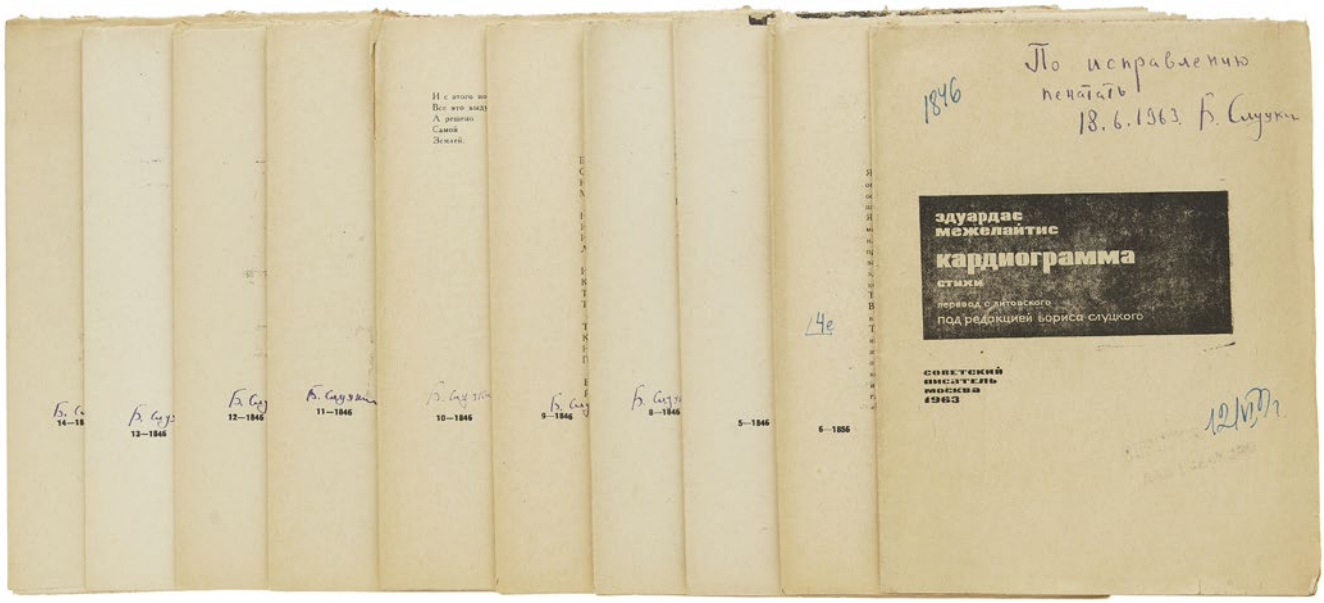
состояние: В трех цельнотканевых переплетах, вложенных в футляр. Небольшой надрыв передней переплетной крышки кн.2. Автограф К. Симонова на свободном листе форзаца т. 1.
описание: Адресат автографа Маруся — двоюродная сестра писателя Мария Максимилиановна Тидеман (1909–?). Книга подписана настоящим именем Константина Симонова, которое он сменил в начале 40-х годов. “Живые и мертвые” — роман-эпопея и одно из самых известных произведений о Великой Отечественной войне.
Подарочное издание.
10 000 руб.

323 **Симонов, К. [автограф] Последнее лето: Роман**
С инскриптом автора: “Милым / Тане / и / Андрею / Кирилл / 5.III.75”.
М.: Изд-во “Известия”, 1974. — 606 [2] с.: ил.; 20,5x13 см.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете. Загрязнение форзацев. Автограф К. Симонова на тит. л.
описание: Адресаты автографа Татьяна и Андрей — близкие родственники Константина Симонова, Андрей Максимилианович Тидеман (1913–1987) — двоюродный брат Константина Симонова. Книга подписана настоящим именем писателя.
3 000 руб.

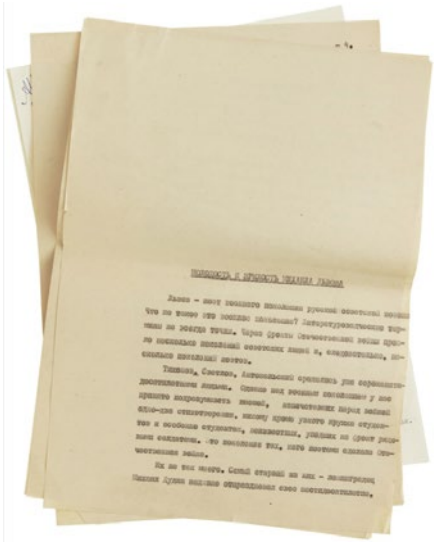
324 **[Серова, Валентина, автограф?] Фотография Константина Симонова, Валентины Серовой и их дочери Марии.**
С дарственной подписью В.В. Серовой от имени дочери: “Нашей / милой / бабутре / с пожеланием / что бы она / нас видела / когда мы / пойдем / с папой и / мамой / на 1й бал / Маша / 21/XI 50 г.”
1950. — 32x26 см. (рама)

состояние: Фотография наклеена на подложку, под стеклом в самодельной раме с подвесками. Подложка вскрыта, утраты фрагментов самодельной рамы. Автограф в нижней части снимка.
описание: По-видимому, актриса Валентина Васильевна Серова (1917–1975) расписалась от имени своей новорожденной дочери Марии Симоновой (р. 1950). Адресат автографа — мать В. Серовой Клавдия Михайловна Половикова (1896–1979).
Очень редкая фотография Валентины Серовой с семьей.
15 000 руб.



325 [Слуцкий, Б., автографы] [Корректурный экземпляр] Межелайтис, Э. **Кардиограмма / В переводах под ред. Б. Слуцкого.**
[М., 1963]. — [225] с. — 19х15 см. — Типографская печать, чернила, номера, штамп.

состояние: В хорошей сохранности. Несброшюрованные тетради с многочисленными правками в тексте чернилами и карандашом. На титульном листе, на каждой странице первой тетради и далее на каждой тетради подписи редактора.
описание: Корректурный экземпляр сборника, испещеренный множеством пометок. С многочисленными подписями Бориса Слуцкого.
Из архива редактора А.А. Ивановской.
7 000 руб.

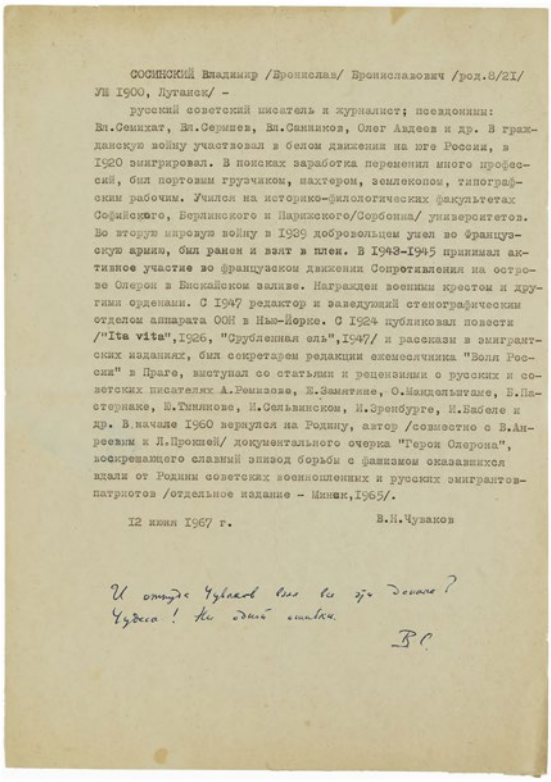


326 Слуцкий, Б. [автограф]. **Авторская машинопись статьи “Молодость и зрелость Михаила Львова”.**
М., 1977. — [3] л., 28x20см. — Машинопись, чернила.

состояние: В хорошей сохранности, “1-я машинка”, редакторские правки чернилами и карандашом в тексте, сгибы от сложения, инскрипт автора в конце текста.
описание: Статья “Молодость и зрелость Михаила Львова”, по всей видимости, предназначалась в №5 1977 г. журнала “Советская литература», выходившем в СССР на иностранных языках. Статья посвящена биографии и творчеству Михаила Львова (1928–1989).
Борис Слуцкий (1919–1989) — поэт и переводчик.
Прилагается машинопись статьи с внесенными правками на 5-ти листах.
Из архива редактора А.А. Ивановской.
1 000 руб.

327 Солженицын, А.И. [автограф, фотографии] **Двести лет вместе (1795–1995). [В 2-х ч.] Ч. 1,2.**
С инскриптом автора: “Игорю Вознесенскому — / моему школьному другу / дек 2002 / А. Солженицын”.
М.: Русский путь, 2001. — Ч.1. 508, [4] с. Ч.2. 549, [3] с. ; 22x14,5 см. — (Исследования новейшей русской истории).

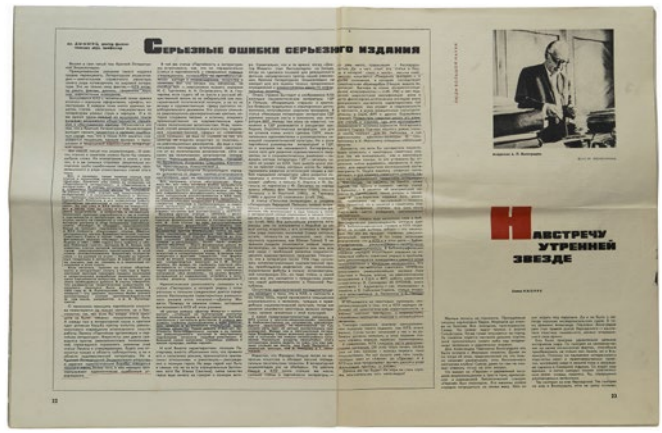
состояние: В двух издательских цельнотканевых переплетах с тиснением. В хорошем состоянии. Автограф на авантитуле Части 2.
описание: К лоту прилагаются три фотографии с Александром Солженицыным, адресатом автографа и его семьей.
25 000 руб.



СОСИНСКИЙ Владимир /Бронислав/ Брониславович /род.8/2I/ УШ I900, Луганск/ -
русский советский писатель и журналист; псевдонимы: Вл.Семихат, Вл.Сергиев, Вл.Санников, Олег Авдеев и др. В гражданскую войну участвовал в белом движении на юге России, в I920 эмигрировал. В поисках заработка переменил много профессий, был портовым грузчиком, шахтером, землекопом, типографским рабочим. Учился на историко-филологических факультетах Софийского, Берлинского и Парижского/Сорбонна/ университетов. Во вторую мировую войну в I939 добровольцем ушел во французскую армию, был ранен и взят в плен. В I943-I945 принимал активное участие во французском движении Сопротивления на острове Олерон в Бискайском заливе. Награжден военным крестом и другими орденами. С I947 редактор и заведующий стенографическим отделом аппарата ООН в Нью-Йорке. С I924 публиковал повести /"Ita vita",I926, "Срубленная ель",I947/ и рассказы в эмигрантских изданиях, был секретарем редакции еженедельника "Воля России" в Праге, выступал со статьями и рецензиями о русских и советских писателях А.Ремизове, Е.Замятине, О.Мандельштаме, Б.Пастернаке, Н.Тихонове, И.Сельвинском, И.Оренбурге, И.Бабеле и др. В начале I960 вернулся на Родину, автор /совместно с В.Андреевым и Л.Прокшей/ документального очерка "Герои Олерона", воскрешающего славный эпизод борьбы с фашизмом оказавшихся вдали от Родины советских военнопленных и русских эмигрантов-патриотов /отдельное издание - Минск,I965/.

I2 июня I967 г. В.Н.Чувакову

И откуда Чуваков взял все эти данные?
Чудеса! Ни одной ошибки.
ВС



Серьезные ошибки серьезного издания

Навстречу утренней звезде

328 [Сосинский, Б., Сурков, А., автографы] [Ахматова, Цветаева, Пастернак] Материалы из архива А.А. Суркова по изданию “Краткой литературной энциклопедии”.

М., 1966–1969. — ок. 100 л. ; до 30х22 см. — Машинописи, копии с машинописей, рукописные письма.

состояние: Листы со следами сгибов. Многочисленные рукописные пометы рукой А. Суркова, рукописные записки В. Жданова.

описание: Работа над изданием “Краткой литературной энциклопедии” в 9 тт. шла в период с 1962 г. по 1978 г. Вокруг КЛЭ развернулась полемика среди литераторов и критиков.

Алексей Александрович Сурков (1899–1983) — главный редактор КЛЭ, в 1953–1959 гг. — первый секретарь СП, один из наиболее активных противников издания романа «Доктор Живаго» в СССР.

В архиве собраны документы и письма, связанные с работой над изданием и критикой Краткой литературной энциклопедии.

В архив вошли следующие предметы:

1.Машинописи четырех биографических статей: «Аксенов», «Ахматова», «Сосинский», «Цветаева».

На статье о Брониславе (Владимире) Брониславовиче Сосинском (1900–1987) — автограф героя статьи. Под текстом статьи биографической справки авторства В.Н. Чувакова Б. Сосинский написал: «И откуда Чуваков взял все эти данные? / Чудеса! Ни одной ошибки / В.С.».

К статье о Василии Павловиче Аксенове (1932–2009) приложена рукописная записка Владимира Викторовича Жданова (1911–1981), поэта, одного из инициаторов написания КЛЭ.

2.Документы, касающиеся полемики, развернувшейся вокруг КЛЭ, в частности ответ на разгромную статью Александра Львовича Дымшица (1910–1975) в «Огоньке» — «Серьезные ошибки серьезного издания»:

а) Огонек. №50, декабрь 1968 г. со статьей Ал. Дымшица. Экземпляр А.А. Суркова с его подчеркиваниями.

б) В. Жданова [автограф] Письмо А. Суркову на бланке изд-ва «Советская энциклопедия» (1 л., машинопись). С рукописной заметкой В. Жданова: «… Отдыхайте и забудьте. В.Ж. <…> Слухи про статью в журнале, кажется, ложные…».

в) Письмо за подписью А. Суркова и В. Жданова по поводу статьи Ал. Дымшица «В отдел агитации и пропаганды ЦК КПСС зав. сектором издательств И.И. Чхиквишвили» (копия машинописи, 17 л.).

г) Сурков, А. Черновик письма к Леониду Ильичу [Брежневу] по поводу критики КЛЭ (5 л., машинопись)

д) Газетные вырезки с критическими статьями, в том числе со статьей И. Астахова и А. Волкова «В кривом зеркале литературной энциклопедии» с подчеркиваниями и пометами А. Суркова (12 л.)

е) Машинописный лист «Из псевдо анонимных рецензий написанных для комитета по делам печати…» (1 л. машинописи + копия машинописи).

ж) Жданов, В. [автограф] Письмо «О предвзятости рецензентов» от 6/IX 68 г. (7 л., машинопись, рукопис. помета: «Только для А.А. Суркова и Л.С. Шаумяна», приложена рукописная записка В. Жданова).

з) [Сурков, А., автограф] Выписки из критики «Как они обвиняют» (2 л., машинопись + 1 л. копии) с рукописными пометами А. Суркова. (В тексте напротив имени Л. Гинзбург помета А. Суркова: «Это старуха Лидия Яковлевна»).

3. Несколько писем с критикой критики, адресованных к А.А. Суркову, в том числе от В.М. Жирмунского. Также письмо Б.А. Введенскому от Д.С. Лихачева.

4.Документы, касающиеся редакционной работы над изданиями: в т.ч. заметка (речь?) А.А. Суркова о работе над КЛЭ, из текста: «В свое время КЛЭ вменяли в вину, что она дала заметки о Евтушенко и Вознесенском. А ныне тов. Ковалев велит в БСЭ давать ПОРТРЕТ Евтушенко…».

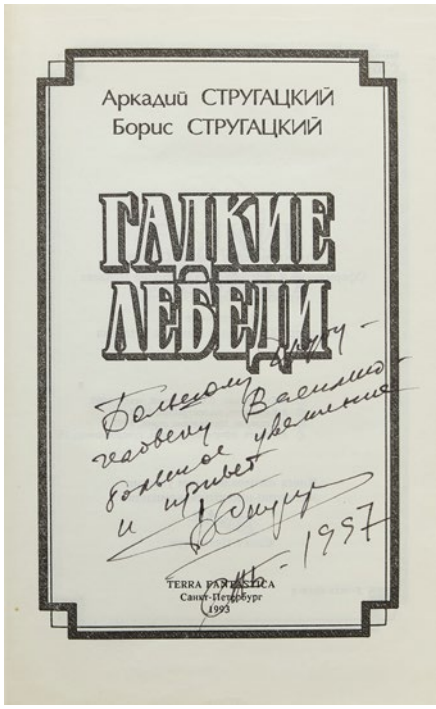
5.Приказ председателя комитета по печати при Совете министров СССР от 14 мая 1969 г. (2 л., копия машинописи), приложены листы с заметками (речью?) А. Суркова о работе и замечаниях к КЛЭ.

6.Машинописное письмо Дм. Молдавского о «двух обидах» от 20.VI.63 за подписью автора.

7.Поэкземплярная сводка «Распространение КЛЭ за рубежом».

8.Четыре машинописных письма А. Суркову от Л. Шаумяна на бланках «Советской энциклопедии» за его подписью и др. документы эпохи.

9 000 руб.

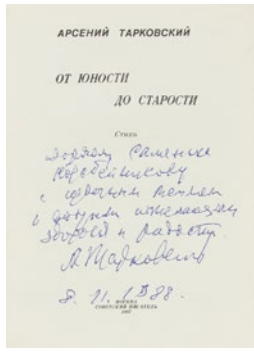


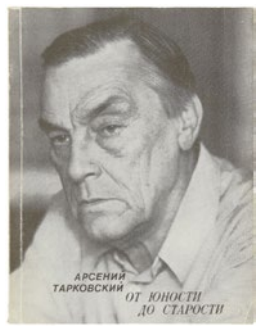
329 Стругацкий, А., [Стругацкий, Б. — автограф] **Гадкие лебеди.**
С инскриптом Б. Стругацкого: “Большому другу — / человеку Василию / большое уважение / и привет / Б. Стругацкий / СПб–1997”.
СПб.: Terra Fantastica, 1993. — 608 с.; 20,5x13 см. — 50000 экз. — (Серия “Русский роман”).

состояние: В издательском переплете и иллюстрированной суперобложке. Надрывы суперобложки. Автограф Б. Стругацкого на тит. л. В очень хорошем состоянии.
9 000 руб.

330 Сутеев, В. [автограф] **Кто сказал “мяу”? / Рисунки автора.**
С инскриптом автора: “Борису — автор / В. Сутеев — 76 / Ленинград”.
М.: Детская литература, 1968. — 18 с.: ил. ; 21x16,5 см.

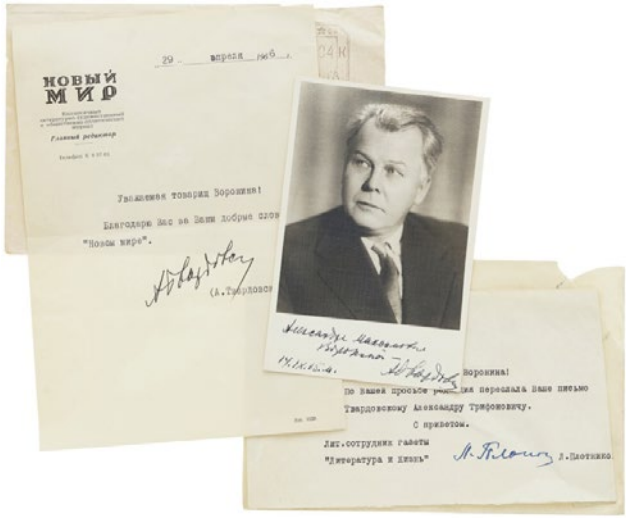
состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Надрыв по корешку, сторонки изд. обл. расходятся. Небольшие надломы обл., потертости. Заломы углов страниц.
9 000 руб.





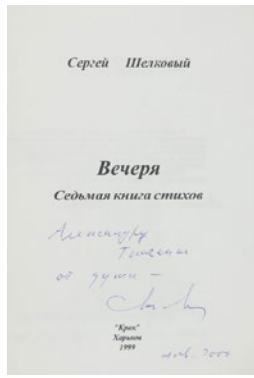
331 Тарковский, Арс. [автограф] **От юности до старости.**
С инскриптом автора: “Дорогому Сашеньке / Коробейникову / с сердечным теплом / и добрыми пожеланиями / здоровья и радости. / А. Тарковский / 8.VI.1988”.
М.: Советский писатель, 1987. — 110, [2] с.; 16,5x12,5 см. — 50000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости обл. по краям. Автограф на тит.л.
Турчинский, 2016. С. 523.
8 000 руб.



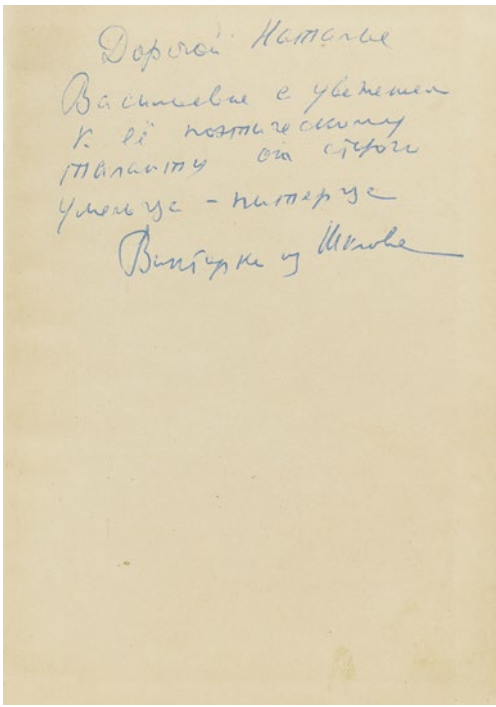
332 **Твардовский, А. [автографы] Письмо и фотооткрытка, подписанные А. Твардовским.**
[М., 1966]. — [3] л. — 20,5x15 см. — В конвертах. Типографская печать, машинопись, чернила, на фирменном бланке журнала “Новый мир”.

состояние: В хорошей сохранности. Сгиб письма от сложения.
описание: Благодарственное машинописное письмо с подписью Александра Твардовского, адресованное А.М.Ворониной на фирменном бланке журнала “Новый мир” и в фирменном конверте. К письму прилагается фото-открытка с инскриптами поэта, сделанными, вероятно, в разное время. Прилагается конверт из журнала “Новый мир” от 1959 г. с сопроводительной запиской из журнала “Литература и жизнь”.
Из архива редактора А.А. Ивановской.
5 000 руб.



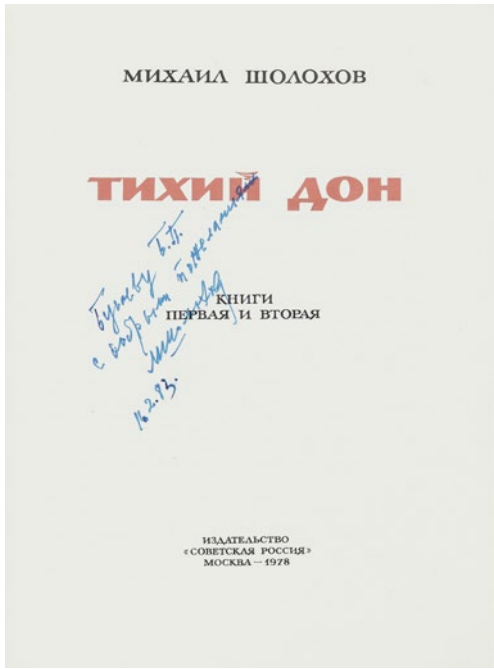
333 **Шелковый, Сергей [автограф]. Вечеря: Седьмая книга стихов.**
С инскриптом автора: “Александру / Ткаченко / от души — / С. Шелковый / янв. 2000”.
Харьков: “Крок”, 1999. — 209, [3] с.: ил.; 20,5x14 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надломы углов обл. Хорошая сохранность. Автограф на тит.л.
описание: Сергей Константинович Шелковый (1947 г. рожд.) — украинский поэт, эссеист, литературный критик.
Не учтено у Турчинского.
1 000 руб.



334 **[“Викторка из Шклова”] Шкловский, В. [автограф] О мастерах старинных / Рис. Н. Кузьмина.**
С инскриптом автора: “Дорогой Наталье / Васильевне с уважением / к ее поэтическому / таланту от старого / умельца-питерца / Викторка из Шклова”.
М.; Л.: Детгиз, 1951. — 104 с.: ил.; 20,5x15 см. — 30000 экз.

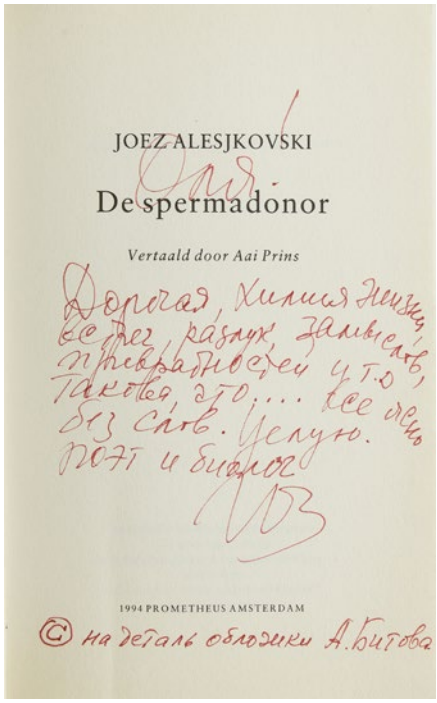
состояние: В издательском картонаже. Незначительные потертости и загрязнения переплета, пожелтение тит.л. и листа с выход. данными. Блок чистый. Автограф В.Шкловского на свободном листе форзаца.
описание: Адресат автографа — поэтесса Наталья Васильевна Крандиевская-Толстая (1888–1963).
Первое издание.
7 000 руб.



335 **Шолохов, М. [автограф личному пилоту Брежнева].**
Тихий дон: Роман в 2-х тт. Тт. 1, 2.
С инскриптом М. Шолохова: “Бугаеву Б.П. / с добрыми пожеланиями / М. Шолохов / 16.2.1983”
М.: Советская Россия, 1978. — Т.1: — 672 с.: ил. ; Т.2: — 1978. — 752 с.: ил. — 22x17 см.

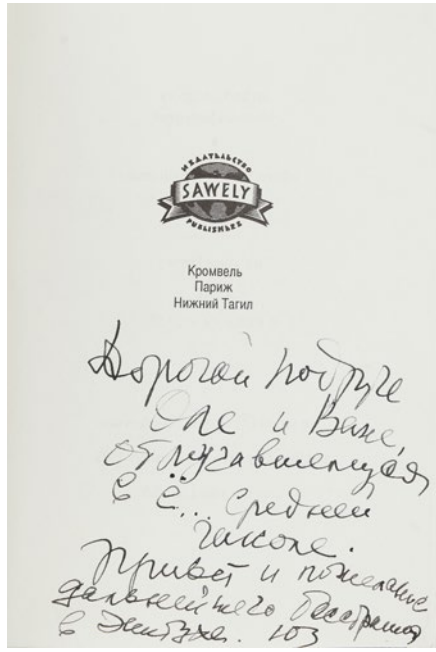
состояние: В издательских переплетах и иллюстрированных ламинированных издательских суперобложках. Т.2. — на нижней части суперобложки по корешку небольшие заломы и отслоения ламинации. На тит.л. первого тома — инскрипт автора. В хорошей сохранности.
описание: Адресат автографа — Борис Павлович Бугаев (1923–2007) маршал авиации, государственный деятель, личный пилот Л.И. Брежнева.
18 000 руб.

Из библиотеки Андрея Битова
лоты: **336–411**



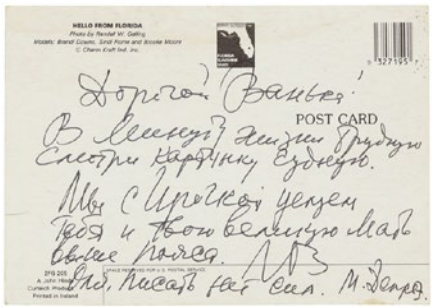
336 [Алешковский, Юз, автограф] **De spermadonor [Донор спермы].**
С инскриптом автора: “Оля! / Дорогая, химия жизни, / встреч, разлук, замыслов, / превратностей и т.д. / Такова это…все ясно / без слов. Целую. / Поэт и биолог / Юз Алешковский / © на деталь обл. А.Битова”.
Amsterdam: Prometheus, 1994. — 91 [1] с.; 20x12,5 см. — На нид. яз.

состояние: В издательской иллюстрированной обл. Небольшой залом страниц блока. Автограф Ю. Алешковского на тит. л. В хорошем состоянии.
описание: Адресат автографа Ольга Битова (1937–2018), жена писателя-постмодерниста Андрея Георгиевича Битова (1937–2018), с которым поэт был очень дружен.
2 000 руб.



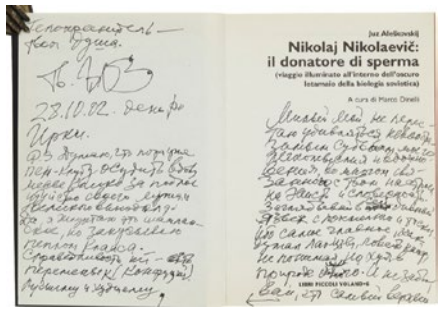
337 [Алешковский, Юз. [автограф] **Руру. Перстень в футляре.**
С инскриптом автора: “Дорогой подруге / Оле и Ване, / отмучавшемуся / в Ё…Средней / широте. / Привет и пожелание / дальнейшего бесстрашия / в житухе. Юз”.
Кромвель / Париж / Нижний Тагил: Sawely, 1995. — 249 с.; 19,5x14 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обл. Незначительные потертости по корешку и краям обл. Автограф Ю. Алешковского на авантитуле.
описание: Адресаты автографа Ольга и Иван Битовы — родственники (жена и сын) известного писателя-постмодерниста Андрея Георгиевича Битова (1937–2018).
1 000 руб.



338 **Алешковский, Юз. [рифмованный автограф]**
Открытка-письмо в конверте.
На обороте открытки: “Дорогой Ванька! / В минуту жизни трудную / смотри картинку чудную. / Мы с Ирочкой целуем / тебя и твою великую мать / выше пояса. ЮЗ. / Оля, писать нет сил. [нрзб]”.
[США], [Нач. 2000-х]. — [1] л. ; 10,5x15 см.

состояние: Открытка не прошла почту. Временные загрязнения, заломы, небольшой надрывы по правой стороне открытки. Открытка вложена в конверт, деформированный от влаги. На конверте надпись “Битову А.Г.”
описание: Адресаты письма Ольга и Иван Битовы — родственники (жена и сын) известного писателя-постмодерниста Андрея Георгиевича Битова (1937–2018), с которым Ю.Алешковский был очень дружен. Юз Алешковский (р.1929) — поэт, прозаик и бард. Автор известной песни “Товарищ Сталин, вы большой учёный”. В 1979 г. после публикации в самиздатовском альманахе «Метрополь», был вынужден эмигрировать в США, где живет по сей день. Классик советской и российской эмигрантской прозы.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
1 000 руб.

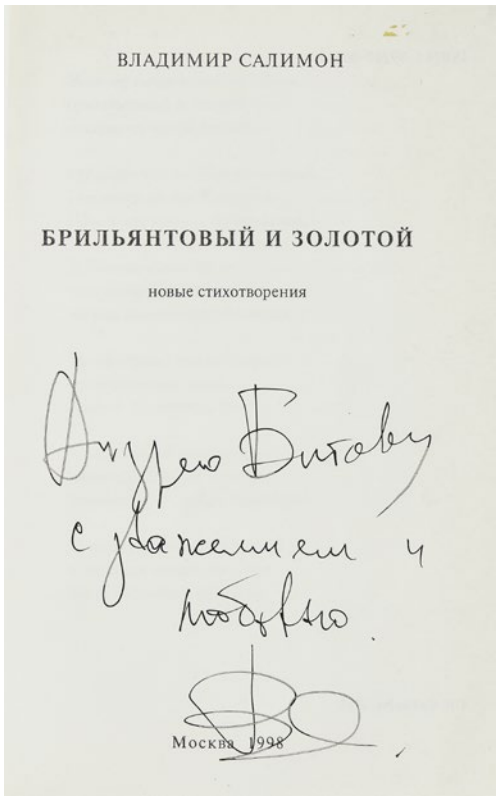


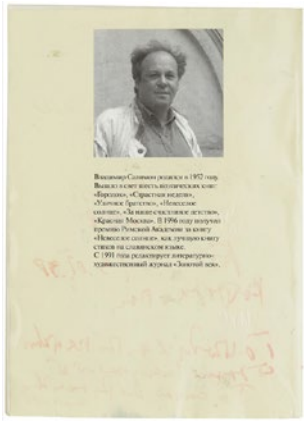
339 **[Обсценная лексика] Алешковский, Юз [развернутый автограф соавтору по “Метрополю”].**
Nikolaj Nikolaevi : il donatore di sperma. [Николай Николаевич. Светлое путешествие в мрачном гадюшнике советской биологии].
С развернутым инскриптом автора: “Милый мой, не перес- / таю удивляться невообра- / зимым судьбам моего / легкомыслия и вдохно- / вения, во многом свя- / занного с твоим настроем / на жисть и словесность. / Заглядывай в сей дивный / язык с похмелия и тоски. / Ибо самое главное, как / думал Лао-цзы, ловить кайф, / не понимая на хуя в / природе оного. И не забы- / вай, что самый верный / телохранитель — / твоя душа. / Тв. ЮЗ / 28.10.02. день ро / Ирки. / P.S. Думаю, что пора уже / Пен-клубу осудить вдову / месье Клико за подлое / убийство своего мужа и / великого винодела. / Да, я жлухтаю это шампан- / ское , но закусываю / пеплом Клааса. / Справедливости нет — есть / перемены к / лучшему к худшему / (Конфуций)”.
[Roma]: Voland, 2002. — 112 с., 16,5x12 см. — На ит.яз.

состояние: В издательской обложке. Хорошая сохранность. Автограф на тит.л. и контртитуле.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Первое итальянское издание.
1 000 руб.

340 **Бачурин, Евгений [автограф А. Битову].** **Деревья вы мои, деревья.**
С инскриптом автора: “Андрею Битову / писателю, / пред-адепту(?) / современнику / Е. Бачурин / 2008 / декабрь”.
М.: Эксмо, 2004. — 351 с., [8] л. ил.; 17,5x12 см. — 5000 экз.

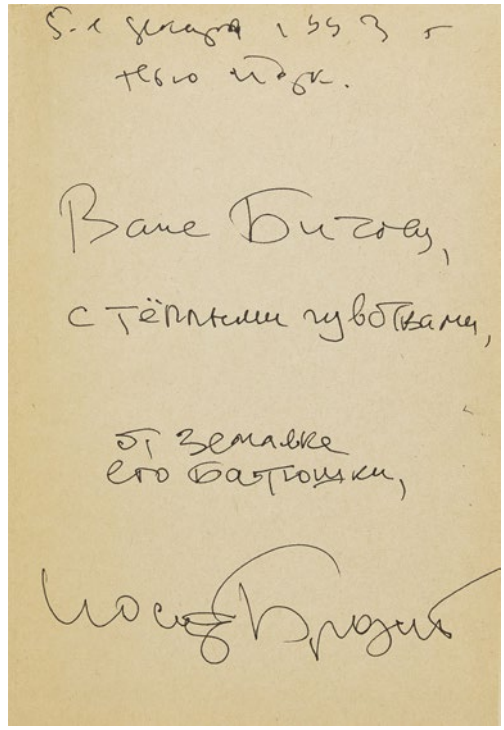
состояние: В издательском переплёте. Хорошая сохранность. Автограф на тит.л.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
1 000 руб.





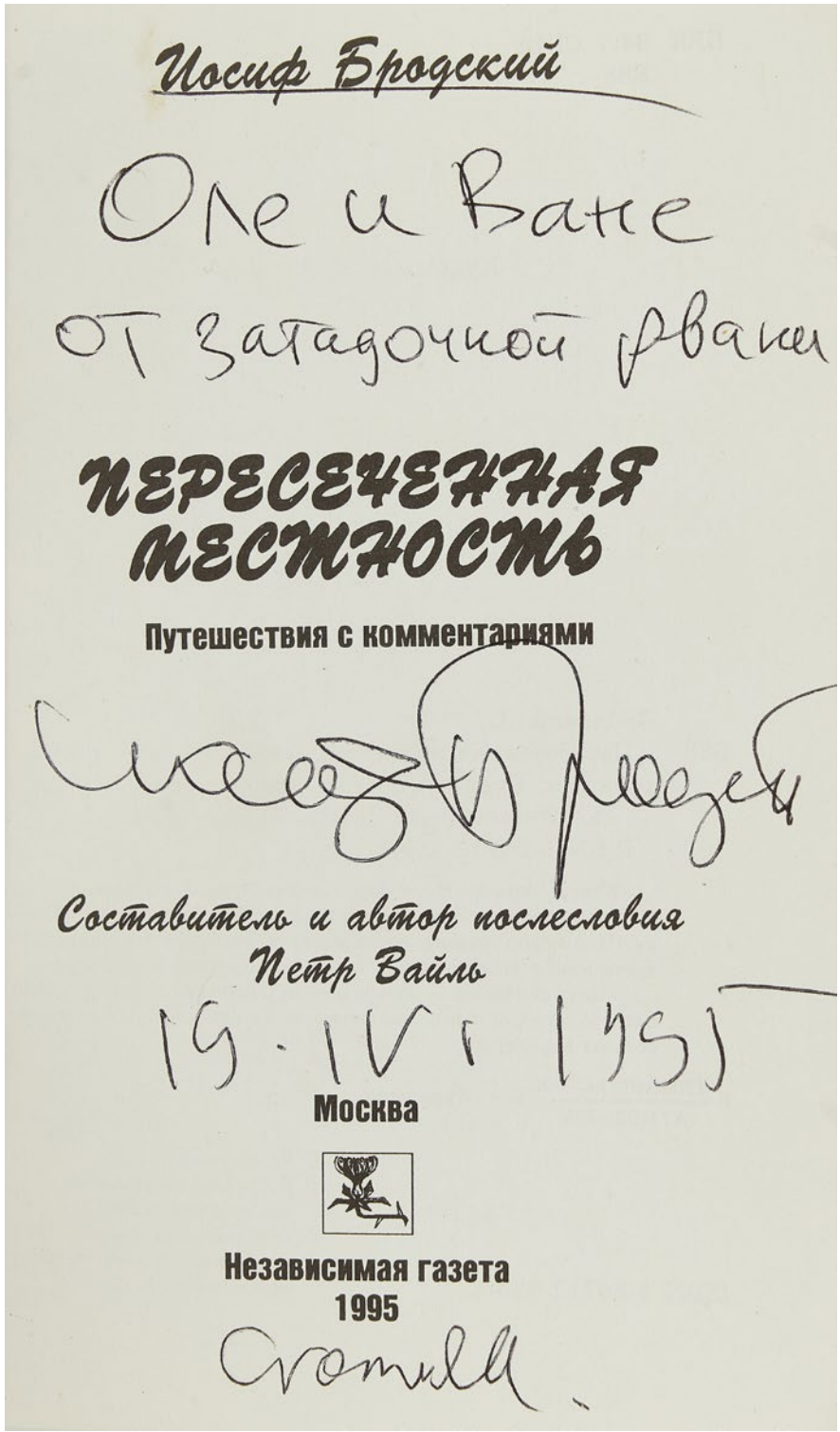
341 [Битов, А., автограф] Салимон, Владимир [автограф] **Брильянтовый и золотой. Новые стихотворения. / [Рисунок на обложке Татьяна Назаренко].**
С инскриптом автора: “Андрею Битову / с уважением и / любовью / В.” ; С инскриптом адресата: “На [нрзб] / За что? / И страна, и счастье, / и ужас? / Не хочу не быть, / не покидать! / АБ 13.02.98. / [нрзб] — [нрзб] / Господи, [нрзб]”.
М.: [издатель Игорь Мосин], 1998, — 90, [6] с., 16x11,5 см.

состояние: В издательской ламинированной обложке. Автограф на тит.л. Автограф Андрея Битова на с.3 обложки. Подмоченный экземпляр.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Турчинский, 2019. С. 212.
1 000 руб.



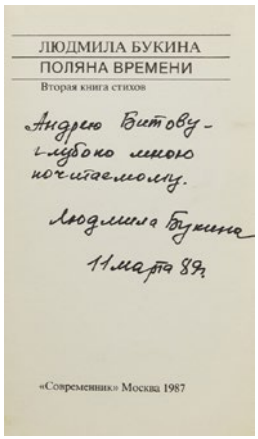
342 Бродский, И. [автограф] **Бог сохраняет все.**
С инскриптом автора: “5-е декабря 1993 г / Нью-Йорк. / Ване Битову, / с теплыми чувствами, / от земляка / его батюшки, / Иосифа Бродского”.
М.: Изд-во “Миф”, 1992. — 302 с.: ил.; 21x14,5 см.

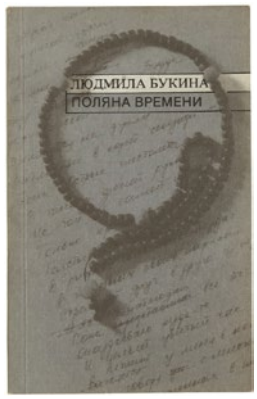
состояние: В издательском коленкоровом иллюстрированном переплете. Незначительные загрязнения переплета, заломы страниц блока. Автограф И.Бродского на свободном листе форзаца.
описание: Адресат автографа — Иван Битов (р. 1977), сын писателя-постмодерниста Андрея Георгиевича Битова (1937–2018).
50 000 руб.



343 Бродский, И. [автограф-экспромт] **Пересеченная местность. Путешествия с комментариями: Стихи / Сост. и посл. Петр Вайль.**
С инскриптом автора: “Оле и Ване / от загадочной рвани / Иосиф Бродский / 19.IV.1995 / Cromwell”.
М.: Независимая газета, 1995. — 196, [1] с.: ил.; 19,5x12,5 см. — 5000 экз.

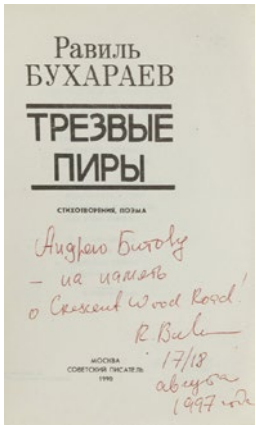
состояние: В издательской иллюстрированной обл. Автограф И. Бродского на тит.л.
описание: Адресаты автографа Ольга и Иван Битовы — родственники (жена и сын) известного писателя-постмодерниста Андрея Георгиевича Битова (1937–2018).
Последняя прижизненная книга И. Бродского. Не удалось найти публикаций других автографов И. Бродского на этой книге.
Турчинский, 2019. С. 41. С. Бродский. №26.
90 000 руб.





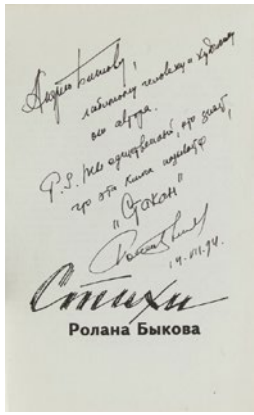
344 Букина, Людмила [автограф А. Битову] **Поляна времени. Вторая книга стихов. / [Художник А. Трояпкер].**
С инскриптом автора: “Андрею Битову — / глубоко мною / почитаемому. / Людмила Букина / 11 марта 89 г.”.
М.: Современник, 1987, — 108, [4] с.: ил., 16х10 см. — 6500 экз.

состояние: В издательской обложке. Автограф на тит.л. Хорошая сохранность.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Последний сборник автора (?).
Турчинский, 2016. С. 80.
1 000 руб.



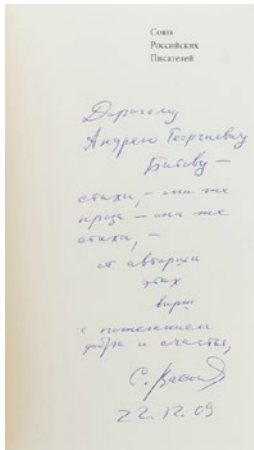
345 Бухараев, Равиль [автограф А. Битову]. **Трезвые пиры. / Стихотворения. Поэмы. [Художник А. Цветков].**
С инскриптом автора: “Андрею Битову / — на память / о Crescent Wood Road! / R. Buh / 17/18 / августа / 1997 года”.
М.: Советский писатель, 1990. — 142, [2] с., 16,5х12,5 см. — 9600 экз.

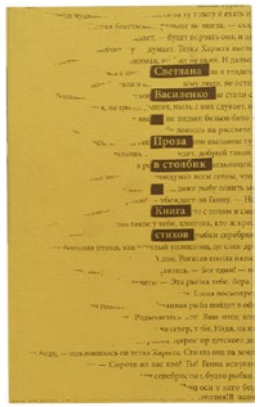
состояние: В издательской обложке. Хорошая сохранность. Автограф на тит.л.
описание: Сборник поэта Равиля Бухараева (1951–2012). В 1990-е гг. он жил в Великобритании, работал на BBC.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Турчинский, 2016. С. 85.
1 000 руб.



346 Быков, Ролан [автограф А. Битову]. **Стихи.**
С инскриптом автора: “Андрею Битову, / любимому человеку и художнику / от автора. / P.S. Ты единственный, кто знает, / что эта книга называется / “Стакан” / Ролан Быков / 14.VIII.94”.
Б.м.: б.и., б.г. [1994(?)] — 153 с.; 20х14 см.

состояние: В издательском переплете-папке. Иллюстрированные форзацы. Хорошая сохранность. Автограф на тит.л. На корешке печатными буквами выведено “РОЛАН БЫКОВ”.
описание: Издание отличается от описанного в РНБ и в библиографии Турчинского единственного прижизненного издания книги в 1994 г.: наш экземпляр содержит черно-белые иллюстрации, меньшее количество страниц и заключен в иллюстрированную обложку, а не в шрифтовой переплет. Отличается текст на форзацах.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Редкость. Неописанный вариант издания 1994 г.(?).
Не учтено у Турчинского.
1 000 руб.

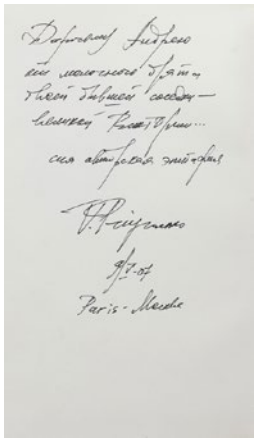




347 Василенко, С. [автограф А. Битову]. **Проза в столбик: книга стихов / [Предисл. В. Климова].**
С инскриптом автора: “Дорогому / Андрею Георгиевичу / Битову — / стихи, — они же / проза — они же / стихи, — от авторши / этих / вирш / с пожеланием / добра и счастья, / С. Васил[енко] 22.12.09”.
М.: Союз Российских писателей, 2010. — 107, [5] с.; 20,5х12 см. — 1500 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке с клапанами. Небольшие загрязнения обложки. Автограф на авантитуле.

описание: Светлана Владимировна Василенко (1956 г.р.) — писательница и поэтесса, сценаристка, член Русского ПЕН-центра, Союза кинематографистов России (гильдия кинодраматургов), первый секретарь Правления Союза российских писателей. Адресат автографа — поэт и писатель Андрей Георгиевич Битов. Известно о непростых отношениях Битова и Василенко: в 2011 году разгорелся скандал на одном из заседаний Русского ПЕН-центра, где писатели буквально "подрались" в ходе дискуссии по поводу затянувшегося конфликта в Международном Литературном фонде.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
1 000 руб.

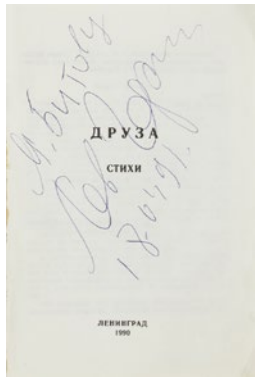


348 [Г А В Траугот, ил.] Веше-Прийменко, Валерий [автограф А. Битову]. **Она. Elle. She.**
С инскриптом автора: "Дорогому Андрею / от молочного брата / твоей бывшей соседки — / великой Виктории… / сия авторская эпитафия / V. Priymenko / 9/V-07 / Paris — Москва".
СПб.: Царское село, 2004. — 136 с., ил.; 21х13,5 см. — Билингва. На русс. и фр. яз.

состояние: В издательском иллюстрированном переплёте. Хорошая сохранность. Автограф на контртитуле.
описание: С черно-белыми иллюстрациями Траугота, в т.ч. на отдельных листах. В книгу вложена ксерокопия разворота с тит.л. первого тома "Собрания сочинений" Андрея Битова с его автографом (также фотовоспроизведение): "Валерию Прийменко, / от соседа великой / Виктории / дружески / А. Битов / октябрь 2001 / Париж-Москва".
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
1 000 руб.

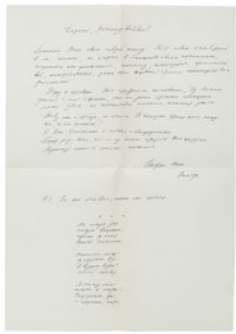
349 Вознесенский, Андрей [автограф А. Битову]. **WWW. Девочка с пирсингом.ru. Стихи и чаты третьего тысячелетия. / [Графические композиции и рисунки автора].**
С инскриптом автора: "Великому / Ване / Битову — / от меня — / А. / В. 2001".
М.: Терра, 2000. — 336 с.; 17,5х14 см.

состояние: В издательском переплете. Небольшие загрязнения переплета и обреза. Хорошая сохранность. Автограф на тит.л.
Из биб-ки Ивана Битова (р. 1977), сына писателя Андрея Битова.
Турчинский, 2019. С. 54.
1 000 руб.



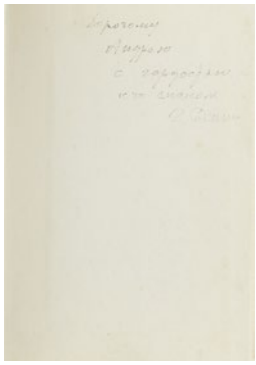
350 [Горшков, Л., автограф А. Битову] **Друза. Стихи: [Сборник] / [Сост. Т.Л. Овсова; Вступ. ст. А.Н. Олейникова].**
С инскриптом Льва Горшкова, одного из авторов сборника: "А. Битову / Лев Горш[ков] / 18.04.91.".
Л.: Б. и., 1990. — 165, [3] с.: ил.; 16,5х12,3 см. — 1500 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения и сгибы обложки. Автограф на тит. л.
описание: В сборник включены произведения авторов, причастных к деятельности Всесоюзного научно-технического геологического общества (Ленинград). Лев Капитонович Горшков — поэт и ученик А. Битова, горный инженер, доктор технических наук. Адресат автографа — поэт и писатель Андрей Георгиевич Битов.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
1 000 руб.



351 **Гофман, Виктор [правки, автограф А. Битову, рукопись]. В плену свободы.**
С инскриптом автора: “Александру Петровичу Межирову, / “кто близостью своею облегчил / ненужную для мира боль и муку”, от благодарного ученика. / [роспись] / 25.12.96 г. / Москва”.
СПб., [издание автора], 1996. — 80 с.; 16,5x13,5 см.

состояние: В издательской обложке. Хорошая сохранность. Последняя тетрадь частично отходит от обл. Множественные правки автора на страницах. Автограф на тит.л.
описание: Прилагается письмо автора, с рукописью его стихотворения “На исходе дня…”. Третья книга стихов поэта Виктора Гофмана (1950–2015).
Из биб-ки поэта А. Межирова (1923–2009).
Редкость. Не найдено в каталогах РГБ и РНБ. Не учтено у Турчинского.
1 000 руб.



352 **[Данелия, Г., автограф А. Битову] Георгий Данелия: Сборник / Сост. Г.В.Краснова.**
С инскриптом режиссера: “Дорогому / Андрею / с гордостью / что знаком. / Г.Данелия”.
М.: Изд-во “Искусство”, 1982. — 207 с., ил.; 20,5x15 см. — 25000 экз.

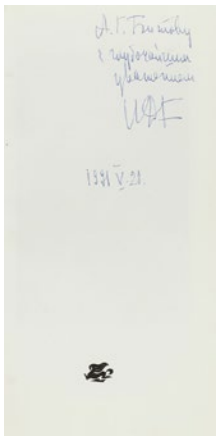
состояние: В издательском коленкоровом художественном переплете. Легкая расшатанность блока. Владельческие пометы на нахзаце. Автограф Г. Данелия на свободном листе форзаца.
описание: Адресат автографа — известный поэт-постмодернист Андрей Георгиевич Битов (1937–2018). Георгий Николаевич Данелия (1930–2019) — выдающийся кинорежиссер, известный такими киноработами как “Я шагаю по Москве”, “Путь к причалу”, “Не горюй!”, “Мимино”, “Осенний марафон”. Сборник содержит статьи о творчестве режиссера от его друзей, коллег и кинокритиков.
1 000 руб.

353 **Данелия, Георгий [автограф А. Битову] Безбилетный пассажир. [Байки кинорежиссера].**
С инскриптом автора: “Великому / Андрею Битову — / с нежной любовью! / Автор”.
М.: Эксмо, 2004. — 416 с., ил.; 20x12,5 см. — Доп. тираж 3100 экз.

состояние: В суперобложке, в издательском переплёте. Хорошая сохранность. Автограф на тит.л.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
1 000 руб.

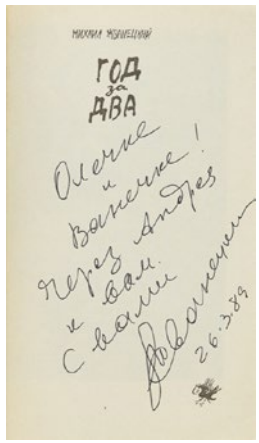
354 **Данилов, Евгений [автограф А. Битову] Выкуп Господень. Стихотворения 1980–1988 г. / [Художник А.П. Елов].**
С инкриптом автора: “Писателю Андрею / Битову с чувством / уважения и почтения. / Автор / Помогай Бог! / Е. Данилов / 19.04.2001 г.”.
М.: Catallaxy, 1995, — 243, [5] с., 16x11 см. — 1000 экз.

состояние: В издательской обложке. Автограф на тит.л. Хорошая сохранность. В книгу вложена записка автора с номерами телефонов.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Турчинский, 2019. С. 77.
1 000 руб.



355 **Дивногорцева-Григолия, Инна [автограф, рукопись, письмо]. Фрески. Стихи. / Рисунки автора.**
С инскриптом автора: “А.Г. Битову / с глубочайшим уважением / ИДГ / 1991.V.21”.
Тбилиси: “Мерани”, 1986. — 95 с., 21x12 см. — 7000 экз.

состояние: В издательском иллюстрированном переплёте. Цветные форзацы. Автограф на авантитуле.
описание: Инна Дивногорцева-Григолия (1917–2004) — график, поэтесса, жена графика Ладо Григолия. К книге приложено письмо поэтессы на 2-х страницах, адресованное А. Битову и рукопись стихотворения “Когда окончилось с тобой свидание…” с эпиграфом из романа А. Битова “Пушкинский дом”.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Единственный сборник поэтессы(?).
Турчинский, 2016. С. 151.
1 000 руб.



356 **Жванецкий, Михаил [автограф] Год за два: Сборник эстрадных произведений / Предисл. А.Битова; Ил. Р.Габриадзе.**
С инскриптом автора: “Олечке / и / Ванечке! / Через Андрея / к вам. / С вами / М. Жванецкий / 26.3.89”.
М.: Искусство, 1989. — 411, [4] с.: ил.; 20x13 см. — 100000 экз.

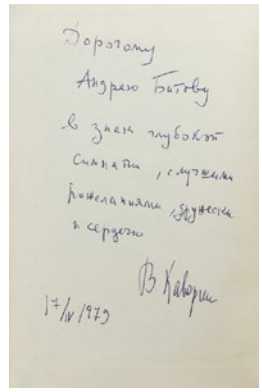
состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки. Разлом блока по с. 4-5. Автограф М.Жванецкого на авантитуле.
описание: Адресаты автографа Ольга и Иван Битовы — жена и сын писателя-постмодерниста Андрея Георгиевича Битова (1937–2018).
Первое издание.
3 000 руб.

357 **Захаров, Владимир [автограф академика и поэта]. Перед небом.**
С инскриптом автора: “Андрею Битову / с всегдашним восхищением / его талантом / 25.08.2005”.
М.: Время, 2005. — 351, [1] с.; 17x15 см. — 1000 экз.

состояние: В издательском переплете. Хорошая сохранность. Автограф на тит.л.
описание: Третий сборник физика и поэта Владимира Захарова (р. 1939).
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
1 000 руб.

358 **Зейтунян-Белоус, Кристина [автограф переводчика Битова] Хищные стихи**
С инскриптом автора: “А Битову от / Кристины / на память о Париже / 31.03.90”.
Б.м., б.и., б.г. — [16] с., 20,5x14,5 см.

состояние: В иллюстрированной обложке. Автограф на тит.л.
описание: Кристина Зейтунян-Белоус (р. 1960) — поэт и переводчик. Перевела “Дачную местность” Андрея Битова на французский язык (опубликовано в 2001).
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Самиздатовский авторский сборник без выходных данных.
Прилагается сборник с аналогичным названием, вероятно, также авторский самиздат, с выходными данными «Париж, 1993 г.». Также не учтен у Турчинского и Штейна.
Не учтено у Турчинского. Не учтено у Штейна.
5 000 руб.

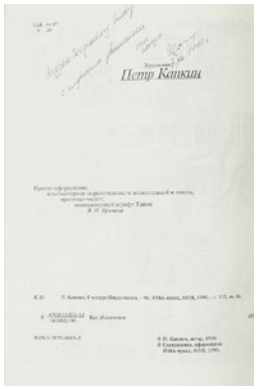
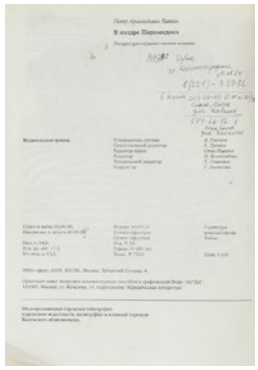


359 **Каверин, В. [автограф] Освещенные окна: Трилогия / Худ. Б.И. Шейнес.**
С инскриптом автора: “Дорогому / Андрею Битову / в знак глубокой / симпатии, с лучшими / пожеланиям, дружески / и сердечно / В.Каверин / 17/IV 1979”.
М.: Советский писатель, 1978. — 544 с.: ил.; 20,5x14,5 см. — 100000 экз.

состояние: В цельнотканевом издательском переплете. Фоксинги, блок чистый. Расшатанность блока. Автограф В. Каверина на обороте свободного листа форзаца.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
3 000 руб.

360 **Казанцев, Василий [автограф А. Битову]. Смешные разговоры. / [Обложка — Иван Лао-Пичугин].**
С инскриптом автора: “Андрею Битову, / великому писателю, —/ с восхищением / В. Казанцев / 12 янв. 2000”.
М.: Библиотека газеты “Автограф”, 1999. — 96 с.; 20x14 см.

состояние: В издательской обложке. Надрыв корешка. Пятно на обложке. Автограф на тит.л. На последнем листе его же рукой телефон, на последней странице с текстом исправления.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Не учтено у Турчинского.
1 000 руб.

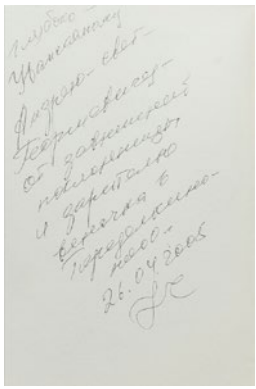



361 Капкин, П.А. [автограф А. Битову]. **В ноздре Пирамидона: Сб. рассказов и пьес / [Худож. Петр Капкин].**
С подписями автора: “Андрею Георгиевичу Битову / с глубоким уважением / от / автора / Капкин / 7 дек. 1992 г.”; “Больше света”.
М.: ИМА-пресс, 1990. — 112 с.: ил.; 29 см.

состояние: В издательской суперобложке и обложке. Небольшая утрата бумаги на внутреннем клапане суперобложки, потертости и небольшие надрывы по краям. Замятость последних листов блока. Инскрипты автора на суперобложке и обороте тит.л. Влад подписи на последней странице.
описание: В свое время Андрей Битов написал и прочел лекцию «От Пушкина до Митьков».
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
1 000 руб.

362 Козаков, Михаил [автограф] **Пластинка “Тайны ремесла. Стихи русских советских поэтов”. / Художник Б. Дударев. Фото А. Малахина.**
С инскриптом: “Дорогим Андрею+Люсе в не очень (очень не) веселые дни столапинской / реакции — эту композицию с любовью и надеждой преподношу / Хотя, на что надеяться? / “Живи еще хоть четверть века / Всё буде так. Исхода нет…” / Миша Козаков / 28.I.84 г.”.
М.: Мелодия, 1983. — 30,5х30,5 см. — 10000 экз.

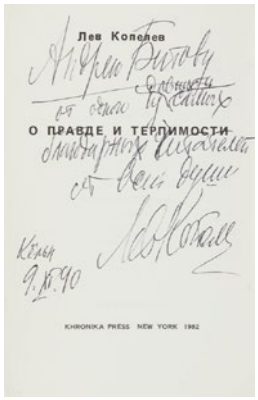
состояние: В оригинальном конверте. Автограф на оборотной стороне конверта. Правка и вставка рукой Козакова по тексту на конверте.
описание: Михаил Козаков читает стихи С. Есенина, А. Ахматовой, Б. Пастернака, М. Цветаевой, А. Блока, О. Мандельштама и В. Маяковского.
По всей видимости речь в автографе идет о всесильном главе Гостелерадио СССР С.Г. Лапине.
Из архива писателя Андрея Битова (1937–2018).
1 000 руб.



363 Кождоба, Елизавета [автограф А. Битову]. Просят нищие судьбы. / [Рисунки Ани Гириной].

С инкриптом автора: “Глубоко- / уважаемому / Андрею-свет- / Георгиевичу — / от давней / поклонницы / и дарителю / веночка в / Переделкино — / [нрзб] — / 26.04.2005 / К.Е.”.
М.: МГО СПР, 2005. — 64 с.; 20х14,5 см. — 100 экз.

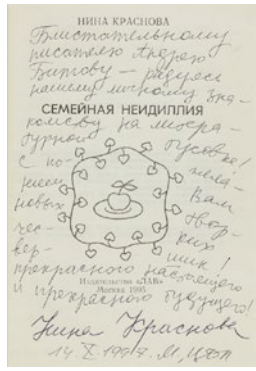
состояние: В издательской обложке. Потертости корешка. Автограф на с.2 обложки.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
1 000 руб.



364 Копелев, Л. [автограф А. Битову] О правде и терпимости.

С инскриптом автора: “Андрею Битову / от одного из давних и самых / благодарных читателей / от всей души / Лев Копелев / Кёльн / 9.XI.90”.
New York: Khronika press, 1982. — 96 с.; 21,5х14 см.

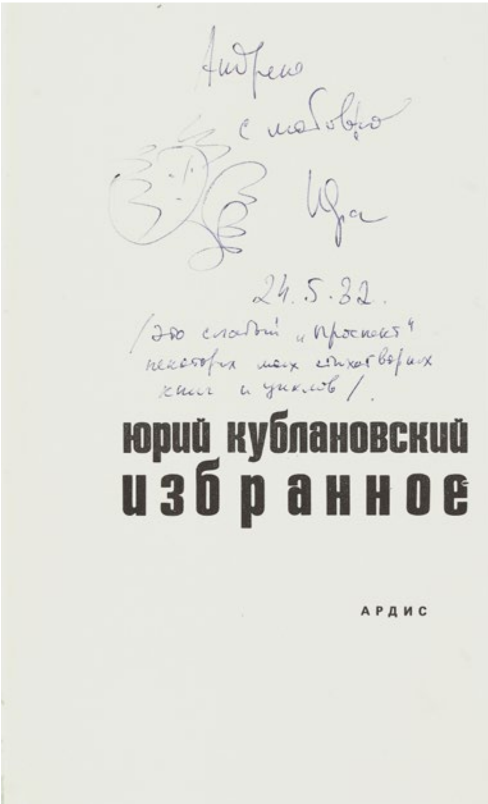
состояние: В издательской шрифтовой обложке. Небольшие надломы углов страниц. Автограф на тит. л.
описание: Лев Зиновьевич Копелев (1912–1997) — критик, литературовед (германист) и правозащитник. Адресат автографа — поэт и писатель Андрей Георгиевич Битов.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
1 000 руб.

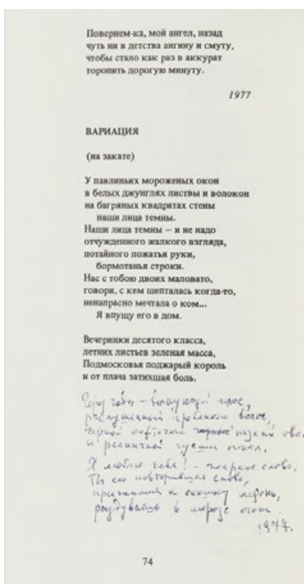


365 Краснова, Н. [автограф А. Битову] Семейная неидиллия / [Рис. Н. Красновой].

С инскриптом автора: “Блистательному / писателю Андрею / Битову — радуясь / нашему личному зна- / комству на литера / -турной тусовке! / С по- / жела — / нием / Вам / новых / твор- / чес — / ких / вер — / шин! / прекрасного настоящего / и прекрасного будущего! / Нина Краснова / 14.X.1997. М., ЦОП”.
М.: Издательство “ЛАВ”, 1995. — 111, [1] с.: ил.; 16,5х12 см. — 5000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения и потертости обложки. Автограф на тит. л. (“разбит” рисунком). Подпись рукой автора на 2-й стр. обложки и на послед. стр. (номер телефона).
описание: Адресат автографа — поэт и писатель Андрей Георгиевич Битов.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Турчинский, 2019. С.129.
1 000 руб.





Повернем-ка, мой ангел, назад
чуть ни в детства ангину и смуту,
чтобы стало как раз в аккурат
торопить дорогую минуту.

1977

ВАРИАЦИЯ

(на закате)

У павлиньих мороженых окон
в белых джунглях листвы и волокон
на багряных квадратах стены
наши лица темны.
Наши лица темны – и не надо
отчужденного жалкого взгляда,
потайного пожатья руки,
бормотанья строки.
Нас с тобою двоих маловато,
говори, с кем шепталась когда-то,
ненапрасно мечтала о ком...
Я впущу его в дом.

Вечеринки десятого класса,
летних листьев зеленая масса,
Подмосковья поджарый король
и от плача затихшая боль.

74

366 [Подписано в Москве] Кублановский, Ю. [автограф и два рукописных четверостишья] **Избранное / [Сост. И. Бродский]**

С инскриптом автора: "Андрею / с любовью! / Юра / 24.5.82 / это слабый "проспект" / некоторых моих стихотворений / книг и циклов".

[Анн Арбор]: Ардис, 1981. — 116, [4] с., 21х12,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обл. Легкое выгорание по корешку. Автограф Ю. Кублановского на тит.л. Авторские пометы, на с. 74 в стихотворении "Вариация. На закате" дописаны два четверостишья. В очень хорошем состоянии.

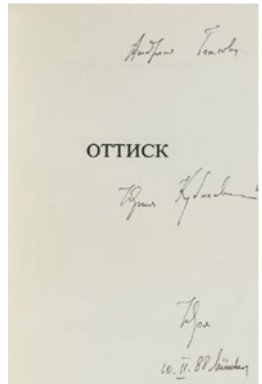
описание: Адресат автографа — писатель-постмодернист и друг поэта Андрей Георгиевич Битов (1937–2018). Юрий Михайлович Кублановский (р.1947) был одним из организаторов неофициальной поэтической группы СМОГ. В 1982 г. вынужденно эмигрировал в Париж.

Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).

Первый поэтический сборник писателя. Эмигрантский сборник, подписанный в Москве.

Турчинский. С. 267.

5 000 руб.



367 Кублановский, Юрий [автограф А. Битову]. **Оттиск. / [Обложка работы Б. Заборова].**

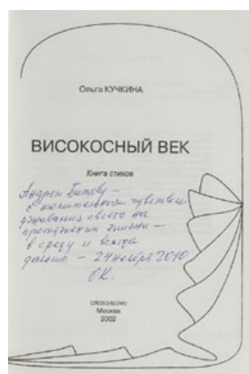
С инскриптом автора: "Андрею Битову / Юрий Кублановский / Юра / 10.II.88 Muenchen".

Париж: Ymca Press, 1985. — 70, [4] с.; 19х13 см.

состояние: В издательской обложке. Хорошая сохранность. Автограф на авантитуле.

Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).

1 000 руб.



368 Кучкина, Ольга [автограф А. Битову] **Високосный век. Книга стихов.**

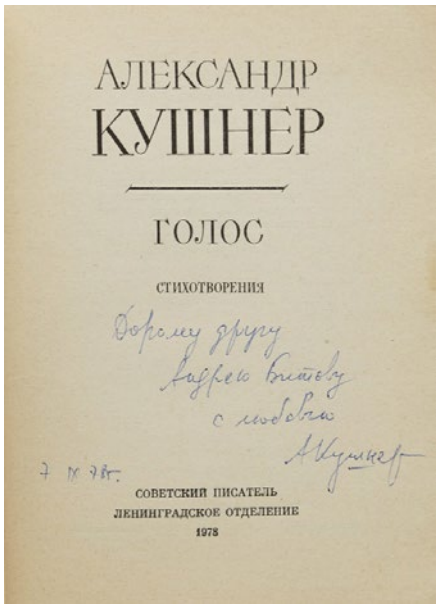
С инскриптом автора: "Андрею Битову — / с томительным чувством / узнавания своего на / протяжении жизни — / в среду и всегда / раньше — 24 ноября 2010 / ОК.".

М.: Слово, 2002, — 352, [16] с., 15,5х11 см. — 500 экз.

состояние: В издательской обложке. Автограф на тит.л. Хорошая сохранность.

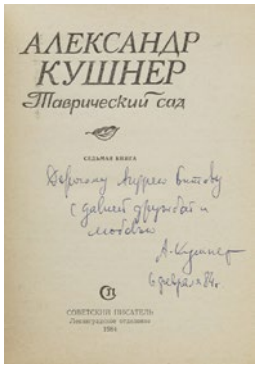
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).

1 000 руб.



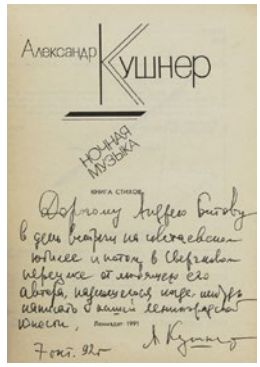
369 Кушнер, Александр [автограф А. Битову]. **Голос. Стихотворения.**
С инскриптом автора: “Доброму другу / Андрею Битову / с любовью / А. Кушнер / 7.IX.78 г.”.
[Л.]: Советский писатель, 1978. — 128 с.; 16,5x13 см. — 20000 экз.

состояние: В издательской обложке. Небольшие пятна на обрезе и обложке. Автограф на тит.л. На корешке печатными буквами выведено “КУШНЕР”.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Турчинский, 2016. С. 284.
8 000 руб.



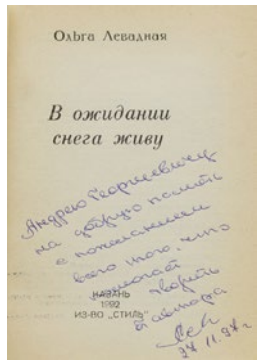
370 Кушнер, Александр [автограф А. Битову]. **Таврический сад. Седьмая книга. / [Худож. Эвелина Соловьёва].**
С инскриптом автора: “Дорогому Андрею Битову / с давней дружбой и / любовью / А. Кушнер / 6 февраля 84 г.”.
[Л.]: Советский писатель, 1984. — 102, [2] с.; 16,5x13 см. — 20000 экз.

состояние: В издательской обложке. Хорошая сохранность. Автограф на тит.л.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Турчинский, 2016. С. 284.
8 000 руб.



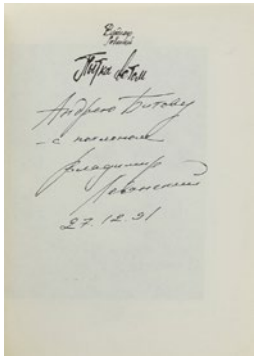
371 Кушнер, Александр [автограф А. Битову]. **Ночная музыка. / [Художник Б.Н. Осенчаков].**
С развернутым инскриптом автора: “Дорогому Андрею Битову / в день встречи на цветаевском / юбилее и потом в Сверчковом / переулке от любящего его / автора, надеющегося когда-нибудь / написать о нашей ленинградской / юности, / А Кушнер / 7 окт. 92 г”.
[Л.]: Лениздат, 1991. — 112 с.; 16,5x13 см. — 10000 экз.

состояние: В издательской обложке. Небольшие пятнышки на с.4 обложки. Автограф на тит.л. На корешке печатными буквами выведено “КУШНЕР”.
описание: 8 октября 1992 г. Марине Цветаевой исполнялось 100 лет.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Турчинский, 2016. С. 284.
8 000 руб.



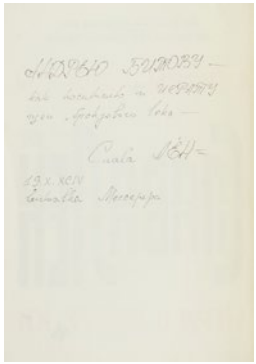
372 Левадная, Ольга [автограф А. Битову] **В ожидании снега живу.**
С инскриптом: “Андрею Георгиевичу / на добрую память / с пожеланием / всего того, что / помогает / творить / от автора / Левадная / 27.11.97 г.”.
Казань: изд-во “Стиль”, 1992. — 128, [4] с.; 16x12,5 см. — 2000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Автограф на тит.л. Хорошая сохранность.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Провинциальное издание. Первая книга автора.
Не учтено у Турчинского.
1 500 руб.



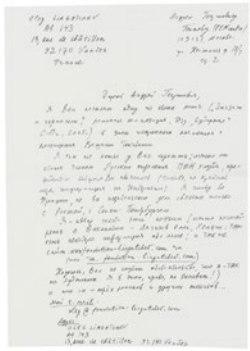
373 Леванский, Владимир [автограф А. Битову]. **Пытка светом. Стихи и поэмы.**
С инскриптом автора: “Андрею Битову / — с поклоном / Владимир Леванский / 27.12.91”.
М.: Советский писатель, 1990. — 142, [2] с., 16x12,5 см. — 7500 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность. Редкие авторские правки на страницах. Автограф на авантитуле. На последнем листе записан телефон автора (?).
описание: Второй и последний прижизненный сборник математика и поэта Владимира Леванского (1942–2010).
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Турчинский, 2016. С. 291.
2 000 руб.



374 Лён, Слава [автограф Иерату идеи бронзового века] **Игра в жмурики. Книга метафизических построений — 1974 год.**
С инскриптом автора: “Андрею Битову — / как писателю и иерату / идеи бронзового века — / Слава Лён / 19.X.XCIV / выставка Мессерера”.
М.: Прометей, [1990]. — 48 с. ; 19,5x14 см. — 3000 экз. — (Год русской культуры 1991: Академия русского стиха).

состояние: В издательской двуцветной обложке. Автограф на с.2 обложки. Хорошая сохранность.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Турчинский, 2016. С. 294.
5 000 руб.

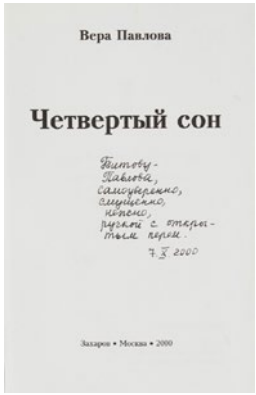


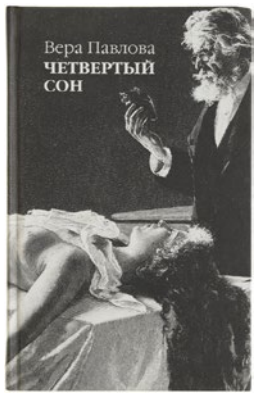
375 Лужин, Хельги [правки, автограф А. Битову]. **Зигзаги и параллели. Романная композиция.**
С инскриптом автора: “Андрею Георгиевичу / Битову, с искренним / восхищением. Сердечно / Хельги Лужин / (Олег Лягань) / 19.04.06”.
СПб.: “Сударыня”, 2005. — 172 с.; 20x14 см. — 300 экз.

состояние: В издательской обложке. Хорошая сохранность. Автограф на тит.л. Авторские правки на страницах.
описание: К книге прилагается письмо автора, поэта и художника нон-конформиста Олега Лягачева (р. 1939). В эмиграции с 1975 г.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
1 000 руб.

376 Лурье, Самуил [автограф А. Битову]. **Муравейник. / Фельетоны в прежнем смысле слова.**
С инскриптом автора: "Дорогому Андрею Битову — / с любовью / С. Лурье / 03.04.03".
СПб.: Журнал Нева, 2002. — 320 с.; 21,5x13,5 см. — 1000 экз.

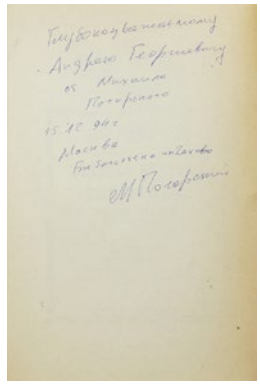
состояние: В издательском тисненном переплёте. Хорошая сохранность. Автограф на тит.л.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
1 000 руб.





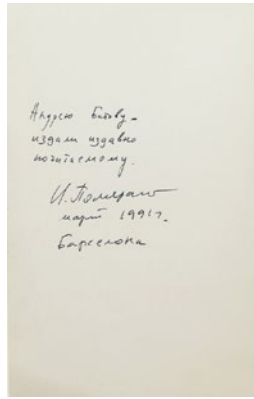
377 Павлова, Вера [автограф А. Битову] **Четвертый сон. / [Художник К. Победин].**
С инскриптом автора: "Битову — / Павлова, / самоуверенно, / смущенно, / нежно, / ручкой с откры- / тым пером. / 7.X.2000".
М,: Захаров, 2000. — 112 с., ил.; 20x13 см. — 1000 экз.

состояние: В издательском иллюстрированном переплете. Небольшое пятно на паре листов с заходом на обрез. Автограф на тит.л. Хорошая сохранность.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Турчинский, 2019. С. 187.
1 000 руб.



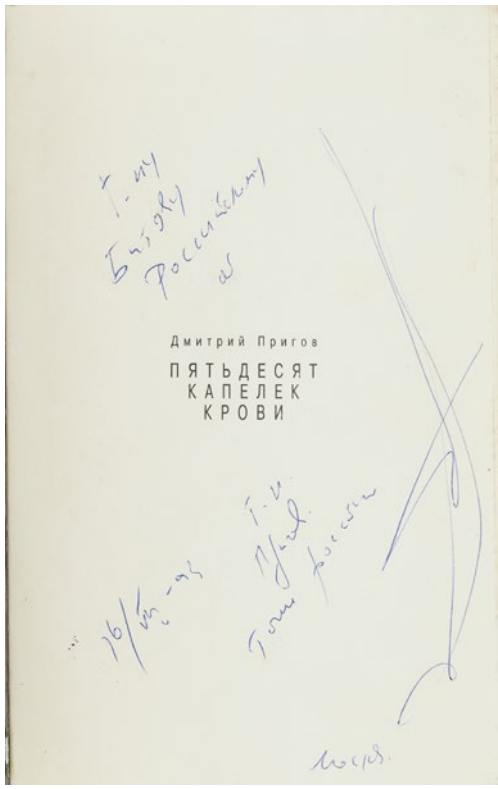
378 Погарский, М. [автограф А. Битову]. **Краткий словарь алкогольных терминов: чёрно-белый неординарный.**
С инскриптом автора: "Глубокоуважаемому / Андрею Георгиевичу / от Михаила / Погарского / 15.12.94 г. / Москва / Библиотека им. Чехова / М. Погарский".
[М.: "Вечерняя Москва"], 1994. — 96 с.: ил.; 20x13,5 см. — 10000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Пятна на задней стор. обл. Автограф на обороте тит.л.
описание: Михаил Валентинович Погарский (1963 г. р.) — российский писатель и художник, автор более 60 книг, организатор и куратор многих международных арт-проектов и выставок.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
1 000 руб.



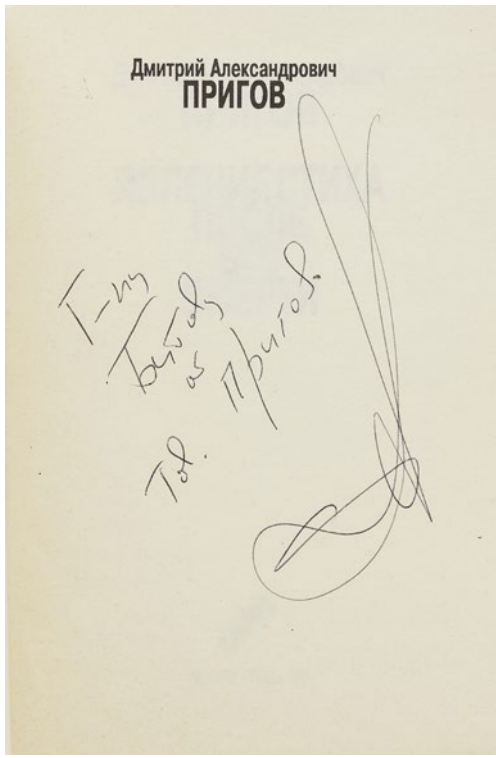
379 Померанцев, Игорь [автограф А. Битову]. **Альбы и серенады.**
С инскриптом автора: "Андрею Битову — / издали издавно / почитаемому. / И. Померанцев / март 1991 г. / Барселона".
[London]: R.R. Press, [1985]. — 146, [2] с.; 18,5x12,5 см.

состояние: В издательской обложке. Потертости обложки и корешка. Автограф на с.2. обложки.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
1 000 руб.



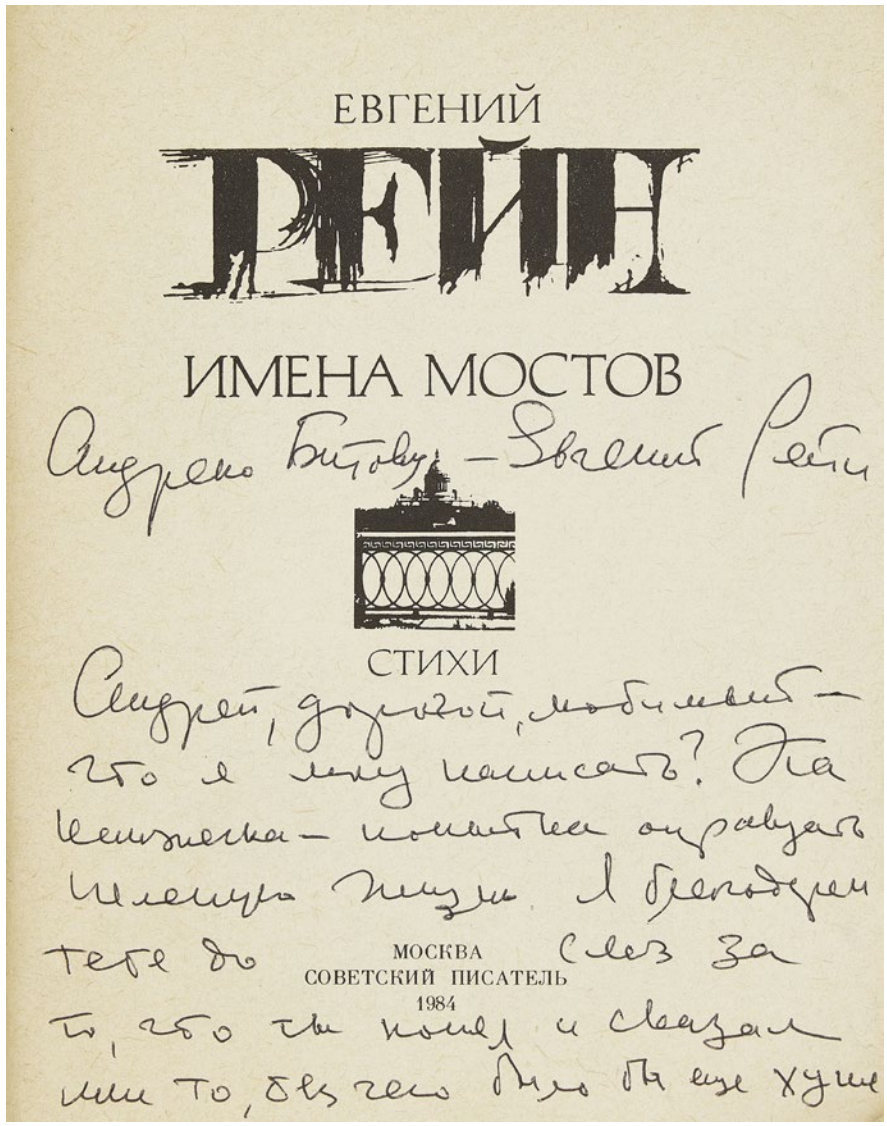
380 **Пригов, Д. [автограф] Пятьдесят капелек крови.**
С инскриптом автора: “Г-ну / Битову / Российскому /16/VII.93 / Г-н / Пригов / тоже российский”.
М.: Изд-во “Текст”, 1993. — 112 с.: ил.; 21,5x14 см. — 3000 экз.

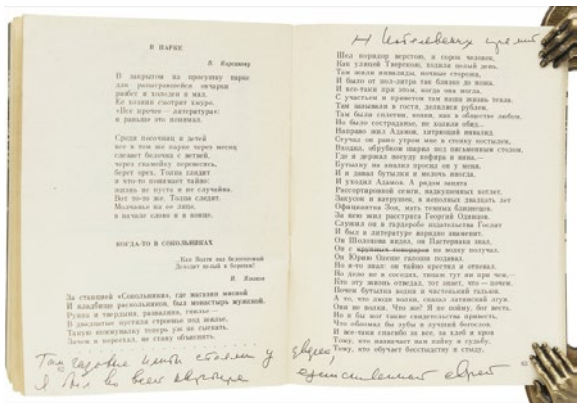
состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Временные загрязнения обложки, незначительный надрыв корешка. Автограф Д.Пригова на тит.л.
описание: Адресат автографа — известный постмодернист Андрей Георгиевич Битов (1937–2018). В сборник художника и поэта Дмитрия Александровича Пригова (1940–2007) вошли поэтические и графические работы автора, объединенные одной темой “капли крови”.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
5 000 руб.



381 **Пригов, Д.А. [автограф А. Битову]. Явление стиха после его смерти. / Книга иллюстрирована рисунками Д.А. Пригова**
С инскриптом автора: “Г-ну / Битову / от / тов. Пригова”.
М.: Текст, 1995. — 107, [5] с.; 16,5x12 см. — 2500 экз.

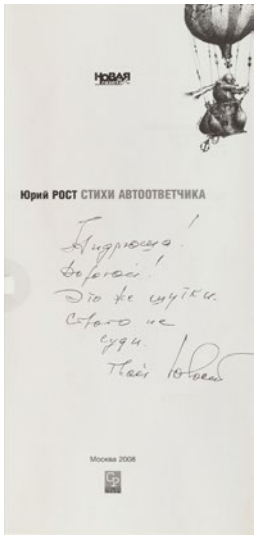
состояние: В издательской обложке. Хорошая сохранность. Автограф на авантитуле. На корешке печатными буквами выведено “ПРИГОВ”.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
5 000 руб.





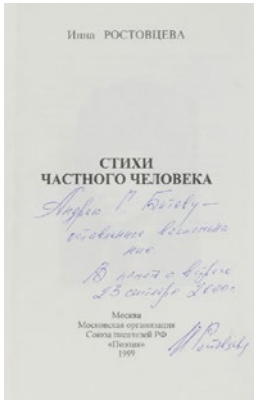
382 **Рейн, Евгений [правки, автограф].** **Имена мостов. / [Художник Валерий Локшин].**
С многочисленными правками и развёрнутым инскриптом автора: “Андрею Битову — Евгений Рейн / Андрей, дорогой, любимый — / что я могу написать? Эта / книжечка — попытка оправдать / целую жизнь. Я благодарен / тебе до слез за / то, что ты понял и сказал / мне то, без чего было бы ещу хуже”.
М.: Советский писатель, 1984. — 88 с.; 16,5x13 см. — 10000 экз.

состояние: В издательской обложке. Небольшие загрязнения обложки, надломы углов. Автограф на тит.л.
описание: С многочисленными правками по книге рукой Е. Рейна: в стихотворении “Памяти Витебского канала в Ленинграде” правки с заменой слов в двух строфах; в стихотворении “Черная музыка” с заменой слов; в стихотворении “На Камчатку старому другу о жизни автора и “Одиссее Гомера”” добавлено посвящение И. Бродскому “И.Б.”, там же исправлен текст в последней строфе; первая строка стихотворения “Королевская дочка...” исправлена на “Генеральская дочка...”; в стихотворении “Когда-то в Сокольниках” [Монастырь] вставлены выпущенные строки, заменены слова; в стихотворении “В Павловском парке...” заменена строка про милицейский вагон на, вероятно, так и неопубликованный вариант с использованием сленга.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
25 000 руб.



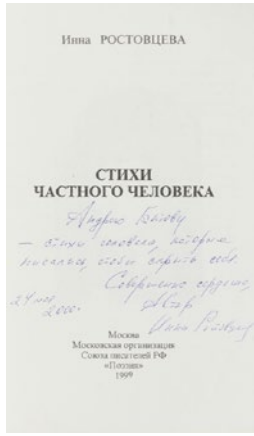
383 **Рост, Юрий [автограф А. Битову].** **Стихи автоответчика.**
С инскриптом: “Андрюша! / Дорогой! / Это же шутки. / Строго не / суди. / Твой Юрий”.
М.: Новая газета, 2008. — 106 с.; 20x10,5 см. — 3000 экз. — Из части тиража с записью голоса.

состояние: В издательской обложке. Плата с голосом вклеена под клапан верхней сторонки обложки. Автограф на тит.л.
описание: При нажатии на обложку включается запись с голосом поэта.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
3 000 руб.



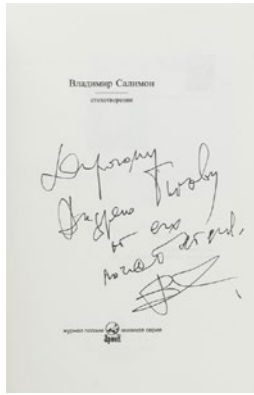
384 **Ростовцева, Инна [автограф А. Битову].** **Стихи частного человека.**
С инскриптом: “Андрею Г. Битову — / оставленное воспомина / ние. / В память о встрече / 23 сентября 2000 г. / И. Ростовцева”.
М.: МО СП РФ “Поэзия”, 1999. — 97 с., 1 с. каталога; 20x14 см. — 500 экз.

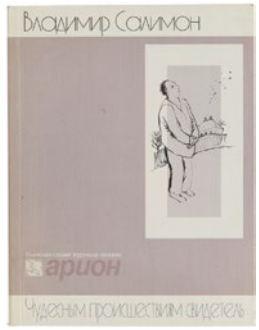
состояние: В издательской обложке. Небольшие загрязнения обложки. Автограф на тит.л.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Турчинский, 2019. С. 207.
1 000 руб.



385 **Ростовцева, Инна [автограф].** **Стихи частного человека.**
С инскриптом автора: “Андрею Битову — стихи человека, которые / писались, чтобы скрыть себя. / Совершенно сердечно, / Автор / Инна Ростовцева / 24 мая 2000 г.”.
М.: МО СП РФ “Поэзия”, 1999. — 98 с; 20x14 см. — 500 экз.

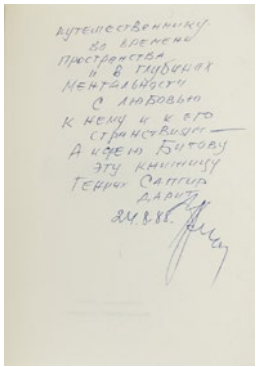
состояние: В издательской обложке. Небольшие загрязнения обложки. Автограф на тит.л. Телефон автора на последней странице.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Турчинский, 2019. С. 207.
1 000 руб.





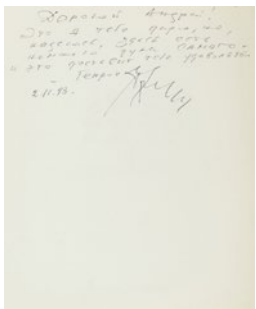
386 **Салимон, Владимир [автограф А. Битову].** **Чудесным происшествиям свидетель. / Стихотворения. [Рисунки Татьяны Назаренко].**
С инскриптом автора: “Дорогому / Андрею Битову / от его / почитателя / В. Салимон”.
М.: Арион, 2006 — 222, [2] с.; 16,5x12,5 см. — 500 экз.

состояние: В издательской обложке. Хорошая сохранность. Автограф на авантитуле.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
1 000 руб.



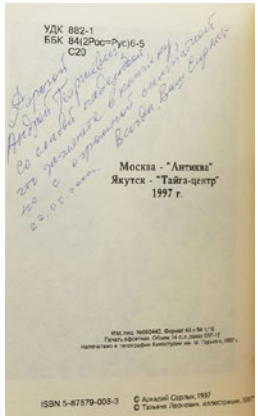
387 **Сапгир, Генрих [развернутый автограф].** **Стихи-87. / [Обложка работы В. Стацинского].**
С инскриптом автора: “Путешественнику / во времени / пространства / и в глубинах / ментальности / с любовью / к нему и к его / странствиям — / Андрею Битову / эту книжицу / Генрих Сапгир / дарит / 24.8.88 / [роспись]”.
Б.м. [Париж]: “Афоня”, б.г. — 42, [2] с.;

состояние: В издательской обложке. Хорошая сохранность. Автограф на первом пустом листе.
описание: “Стихи были прочитаны 27 ноября 1987 г. на вечере в мастерской художника В. Бруя в Париже”.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Турчинский, 2016. С. 467.
9 000 руб.



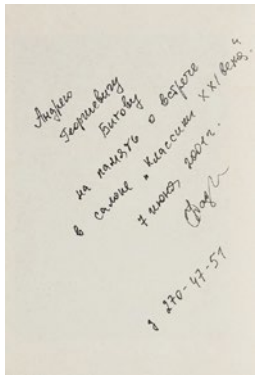
388 **Сапгир, Генрих [автограф], Кропивницкий, Лев.** **Черновики Пушкина, Буфарёв и др. / Графика.**
С инскриптом Генриха Сапгира: “Дорогой Андрей! / Это я тебе дарю, но, / надеюсь, здесь есть / немного духа самого / и это доставит тебе удовольствие / Генрих Сапгир / 2.II.93”.
[М.: Раритет, 1992]. — 206, [2] с.; 20,5x17,5 см. — Экз. № 347 из общего тиража в 537 нумерованных экз.

состояние: В суперобложке, в издательском переплёте. Пожелтение корешка суперобложки, несколько небольших надрывов. В целом сохранность хорошая. Автограф на с. 2.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Турчинский, 2019. С. 213
10 000 руб.



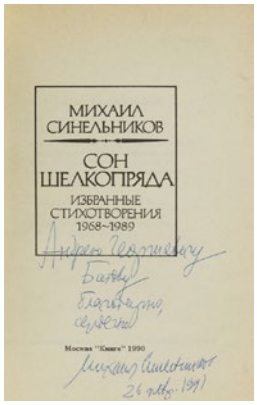
389 **Сарлык, Аркадий [автограф А. Битову]** **Марафон спиной вперед. / Рисунки Тани Леонович. [Портрет В. Лемпорта].**
С инскриптом автора: “Дорогой / Андрей Георгиевич, / со слабой надеждой, / что заглянете в книжку, / но с огромной симпатией / Всегда Ваш Сарлык / 27.05.2000 г.”.
[М.-Якутск: “Антиква”-”Тайга-центр”, 1997]. — [2], 224 с., ил.; 19,5x14 см.

состояние: В издательской обложке. Небольшие загрязнения. Сминания корешка. Автограф на второй ненум.с.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Турчинский, 2019. С. 214.
1 000 руб.



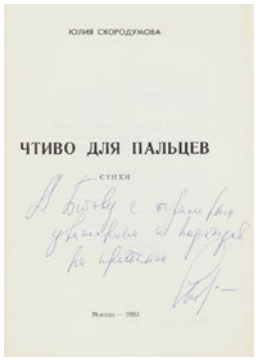
390 **Сафронова, Наталья [автограф А. Битову]** **Северный рейс. Стихи.**
С инскриптом автора: “Андрею / Георгиевичу / Битову / на память о встрече / в салоне “Классики XXI века”. / 7 июня 2001 г. / Н. Сафронова”.
М.: Издательский центр журнала “Юность”, 2000, — 58, [2] с., 13,5x9,5 см. — 300 экз.

состояние: В издательской обложке. Автограф на с.2 обложки. Там же телефон автора. Хорошая сохранность.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Не учтено у Турчинского.
1 000 руб.



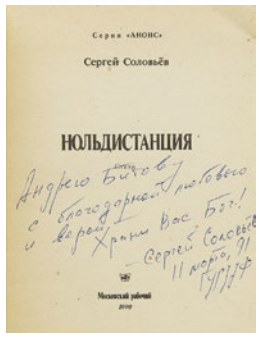
391 Синельников, Михаил [автограф А. Битову] **Сон шелкопряда. Избранные стихотворения 1968–1989 / [Художник Валерий Локшин].**
С инскриптом автора: “Андрею Георгиевичу / Битову / благодарно, / сердечно / Михаил Синельников / 26 февр. 1991”.
М.: Книга, 1990, — 124, [4] с., 16x11 см. — 5000 экз.

состояние: В издательской обложке. Автограф на тит.л. Хорошая сохранность.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Турчинский, 2016. С. 485.
1 000 руб.



392 Скородумова, Юлия [автограф А. Битову]. **Чтиво для пальцев. Стихи.**
С инскриптом автора: “А. Битову с огромным / уважением и надеждой / на прочтенье / Скородумова”.
М.: 1993. — 64 с., 19x13,5 см. — 1000 экз.

состояние: В издательской обложке. Автограф на тит.л. Хорошая сохранность.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Турчинский, 2019. С. 222.
1 000 руб.

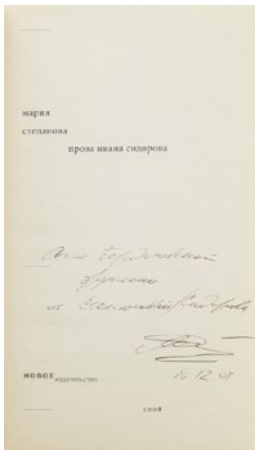


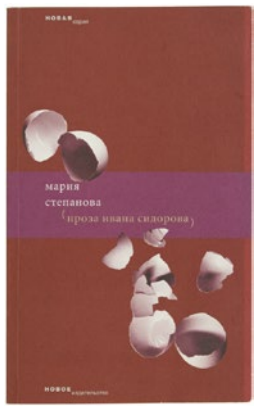
393 Соловьёв, Сергей [автограф А. Битову]. **Нольдистанция. Стихи.**
С инскриптом: “Андрею Битову / с благодарной любовью / и верой — / Храни Вас Бог! / — Сергей Соловьёв / 11 марта, 91 / Гурзуф”.
[М.]: Московский рабочий, 1990. — 48 с.; 17x13 см. — 4000 экз.

состояние: В издательской обложке. Небольшое замятие угла верхней сторонки обложки. Небольшие пятна на страницах. Автограф на тит.л.
описание: Второй сборник поэта.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Турчинский, 2016. С. 502.
1 000 руб.

394 Соснора, В. [автограф А. Битову] **[Рисунки, стихотворения] Dessins, Po mes. Traduction Yvan Mignot.**
С инскриптом автора: “Андрей! / Мне кажется, я / еще жив и / чего-то / делаю / рукой. / Твой — / В. Соснора / 5.XI.97 г.”.
[Marseille]: Fidel Anthelme X, 1997, — 1 л. в 24 сл., 21x15 см. (длина листа 3 м 36 см.) — На фр.яз.

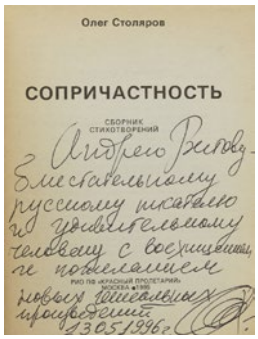
состояние: В издательской картонажной папке с клапанами. Автограф на переднем клапане. Хорошая сохранность.
описание: Иллюстрации созданы автором в пору пребывания его в Марселе в 1995 г.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
1 000 руб.





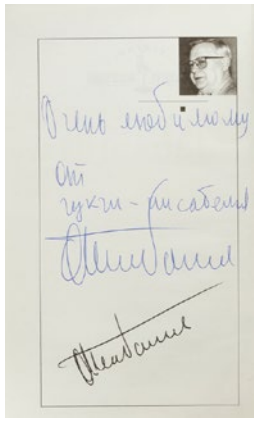
395 **Степанова, Мария [автограф]** **Проза Ивана Сидорова.**
С инскриптом: “Анне Бердичевской / дружески / от Степановой/Сидорова / М. Степанова / 16.12.08”.
М.: Новое издательство, 2008 — 72, [4] с.; 20,5x12,5 см.

состояние: В издательской обложке. Автограф на тит.л.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
1 000 руб.



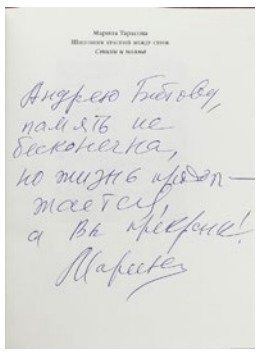
396 **Столяров, Олег [правки, автограф А. Битову]** **Сопричастность. Сборник стихотворений. / [Художник В. Суслова].**
С инскриптом автора: “Андрею Битову — блистательному / русскому писателю / и удивительному / человеку с восхищением / и пожеланием / новых гениальных / произведений / 13051196 г. О. Столяров”.
М.: РИО ПФ “Красный пролетарий”, 1995, — 64 с., 16x12,5 см. — 3000 экз.

состояние: В издательской обложке. Автограф на тит.л. Телефон автора на странице с выходными данными. Авторская правка на с. 20, 21, 31. Хорошая сохранность.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Первый сборник поэта.
Турчинский, 2019. С. 233.
1 000 руб.



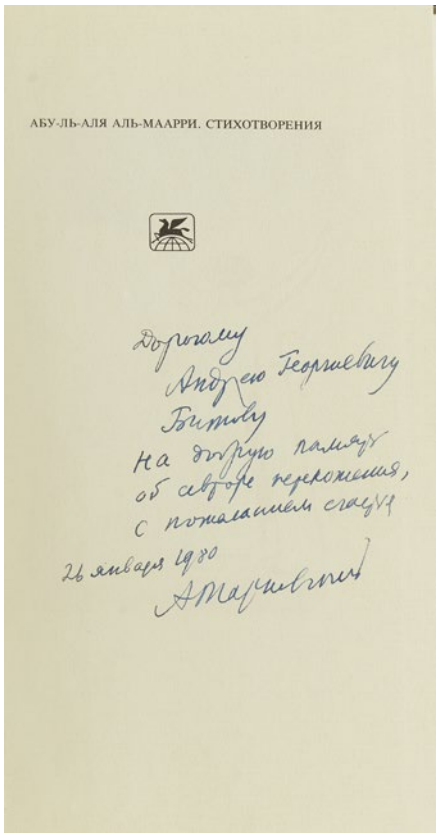
397 **Табаков, О. [автограф А. Битову].** **Моя настоящая жизнь / [Вступ. ст. А. Смелянского].**
С инскриптом автора: “Очень любимому / от / чукчи-писателя / Табаков”.
М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. — 493, [3] с.: ил., портр.; 20x12,5 см. — 10000 экз.

состояние: В издательском иллюстрированном переплете, в суперобложке и в футляре. Последние два листа и своб. л. нахзаца склеены по нижнему полю. Несколько надрывов суперобложки. Автограф на контртитуле.
описание: Адресат автографа — поэт и писатель Андрей Георгиевич Битов.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
1 000 руб.



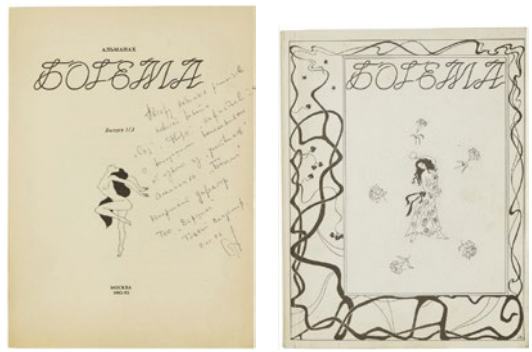
398 **Тарасова, Марина [автограф А. Битову].** **Шиповник красный между строк. / Стихи и поэма.**
С инскриптом автора: “Андрею Битову, / память не / бесконечна, / но жизнь продол- / жается, / а Вы прекрасны! / Марина”.
М.: Водолей, 2008. — 166, [2] с.; 17,5x13,5 см. — 500 экз.

состояние: В издательском переплёте. Замят угол свободного листа нахзаца и двух последних листов. Хорошая сохранность. Автограф на авантитуле.
описание: В книгу вложена визитная карточка вдовы поэта Владимира Соколова, литературоведа Марианны Роговской.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
1 000 руб.



399 [Тарковский, Арс., автограф А. Битову] Абу-ль-Аля аль-Маарри. **Стихотворения / Пер. А.Тарковский.**
С инскриптом Арсения Тарковского: “Дорогому / Андрею Георгиевичу / Битову / на добрую память / об авторе переложения, / с пожеланием счастья / 26 января 1980 / А.Тарковский”.
М.: Художественная литература, 1979. — 182 [1] с.: ил.; 20,5x13 см.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете и суперобл. Ляссе. Автограф А. Тарковского на авантитуле. Потертости суперобл. Блок в отличном состоянии.
описание: Адресат автографа — постмодернист Андрей Георгиевич Битов (1937–2018). Сборник стихотворений арабского поэта Абуль-Ала аль-Маарри (973-1058), перевод выполнен Арсением Тарковским.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Турчинский. С. 524.
14 000 руб.

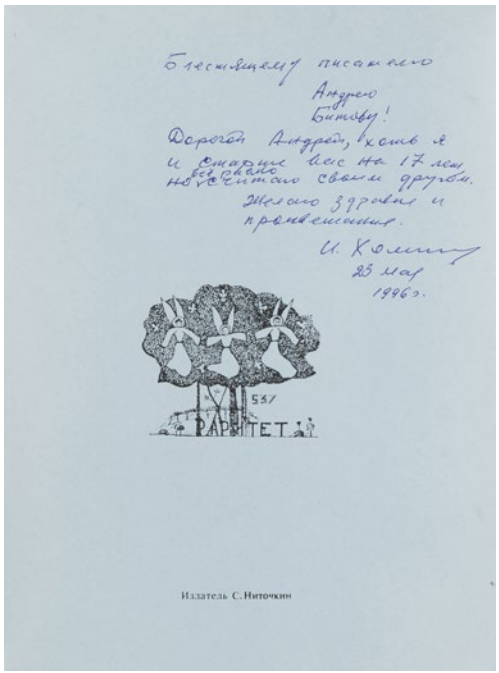


400 [Автограф поэта В.Тоцкого — А. Битову]. **Богема. Альманах. Вып 1/3.**
С инскриптом поэта Владимира Тоцкого: “Автору любимых рассказов / повестей юности / “Сад”, “Дверь”, “Инфантьев”... / с наилучшими пожеланиями / от одного из “участников” / альманаха “Богема” / коммерческий директор / ТОО “Вершина” / Тоцкий Владимир / 9.08.93”.
М., 1992-93. — 168 с., 26,5x20 см. — 500 экз.

состояние: В издательской обложке. Небольшие загрязнения обложки. Автограф на тит.л.
описание: Продолжение альманаха “Клюква”. С автографом журналиста, поэта и литератора Владимира Николаевича Тоцкого (р. 1952).
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
1 000 руб.

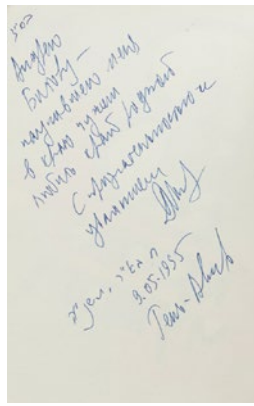
401 Файналова, Елена [автограф А. Битову]. **Русская версия. 2002–2005.**
С инскриптом автора: “Дорогому, любимому, / обожаемому Андрею / Георгиевичу от смирной / поклонницы его. / Лена 18 мая 2006”.
М.: Запасный выход, 2005. — 139 с., 4 с. каталога, компакт-диск; 16,5x13 см.

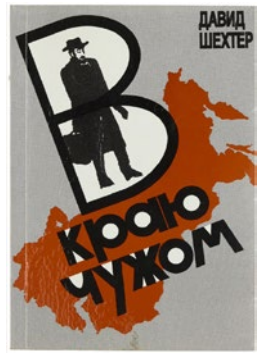
состояние: В издательской обложке. Хорошая сохранность. Диск приклеен к с.3 обложки. Автограф на тит.л.
описание: Автор — лауреат Премии Андрея Белого (1999).
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
1 000 руб.



402 Холин, И. [автограф А. Битову]. **Воинрид: Стихи / Стихи переписал и рис. сопроводил Виктор Пивоваров.**
С инскриптом автора: “Блестящему писателю / Андрею / Битову! / Дорогой Андрей, хоть я / и старше вас на 17 лет / но все равно считаю своим другом. / Желаю здоровья и / процветания. / И. Холин / 23 мая /1996 г.”.
[М.]: Изд. С. Ниточкин: Модус графити, 1993. — 39, [1] с.: ил.; 20,5x12 см. — 537 нум. экз. Экз. № 320.

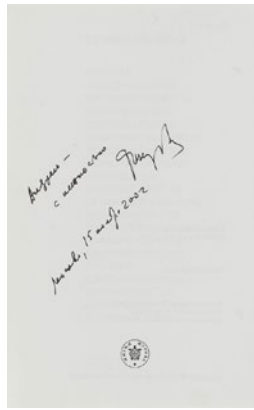
состояние: В иллюстрированной издательской обложке и в издательской папке. Потертости и загрязнения папки. Несколько надломов обложки. Автограф на стр. 1. Хорошая сохранность.
описание: Игорь Сергеевич Холин (1920–1999 гг.) — поэт и прозаик, участник Лианозовской группы. Адресат автографа — поэт и писатель Андрей Георгиевич Битов.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Турчинский, 2019. С.255.
15 000 руб.

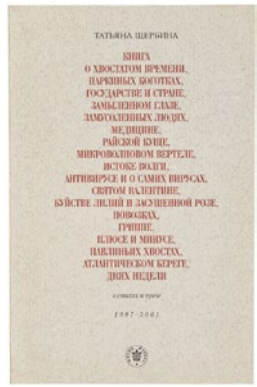




403 Шехтер, Давид [автограф А. Битову]. **В краю чужом. / (Повесть).**
С инкриптом автора: “нрзб / Андрею / Битову — научившему меня / в краю чужом / любить край чужой / С признательностью и / уважением / Д. Шехтер / нрзб, нрзб / 9.05.1995 / Тель-Авив”.
Тель-Авив, 1993. — 235, [11] с., ил.; 16,5x12 см.

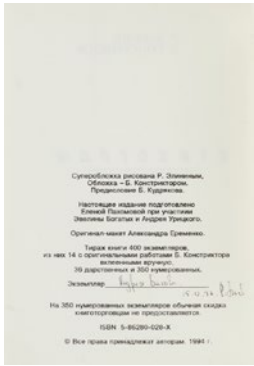
состояние: В издательской обложке. Потертости, загрязнения надломы у верхней крышки. В целом хорошая сохранность. Автограф на с.2 обложки.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
1 000 руб.





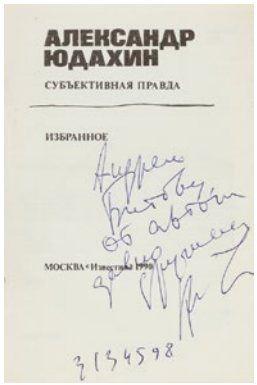
404 Щербина, Татьяна [автограф А. Битову] **Книга о хвостатом времени, паркиных коготках… / [Дизайн обложки Владимир Казак].**
С инскриптом автора: “Андрею — / с нежностью / Т. Щербина / Москва, 15 ноября 2002”.
[М.]: Митин журнал, [1991]. — 96 с.; 19,5x13 см. — 500 экз.

состояние: В издательской обложке. Автограф на авантитуле. Хорошая сохранность.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Не учтено у Турчинского.
5 000 руб.



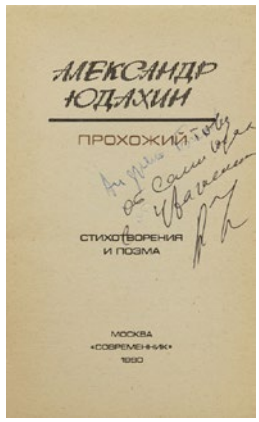
405 Элинин, Р. [автограф], Констриктор, Б. **Стихограф (книга взаимоиллюстраций). Т. 1: 1978–1991.**
С инскриптом автора: “Экземпляр Андрея Битова / 15.12.94. Р. Элин[ин]”.
М.: Издание Е. Пахомовой, 1994. — [76] с.: ил.; 20,5x15 см. — 400 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке и в суперобложке. Надломы и незначительные загрязнения суперобложки. Некоторые листы не разрезаны. Автограф на обороте тит. л. Влад. помета ручкой на посл. стр.
описание: Тираж издания 400 экземпляров, из них 14 с оригинальными работами Б. Констриктора, вклеенными вручную, 36 «дарственных» и 350 нумерованных. Наш экземпляр «дарственный», адресован Андрею Битову. Борис Констриктор (Борис Михайлович Аксельрод; 1950 г. р.) — поэт, прозаик, художник, критик, перформансист. Один из ведущих сотрудников Института русского авангарда. Почетный член Академии Зауми. Руслан Маламагомедович Элинин (наст. фам. Нурудинов; 1963–2001) — поэт, издатель.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Не учтено у Турчинского.
1 000 руб.



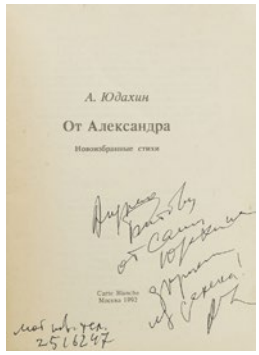
406 Юдахин, А. [автограф А. Битову]. **Субъективная правда. / [Художник Т.Ф. Константинова].**
С инскриптом автора: “Андрею / Битову, / от автора / давно / дружим / А.Ю.”.
М.: “Известия”, 1990. — 96 с.; 16,5x11,5 см. — 7000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность. Автограф на тит.л.
описание: На тит.л. также подписан телефон автора. Александр Юдахин (1942–2016) — поэт-шестидесятник. На с 2 и 3 обложки воспроизведены фотографии А. Межирова, А. Городницкого, Д. Самойлова и Ю. Кима.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Турчинский, 2016. С. 620.
1 000 руб.



407 Юдахин, Александр [автограф А. Битову] **Прохожий. Стихотворения и поэма.**
С инскриптом автора: “Андрею Битову / от Саши Юдах[ина] / с уважением / А.Ю.”.
М.: “Современник”, 1990, — 120 с., 16x10 см. — 9000 экз.

состояние: В издательской обложке. Автограф на тит.л. Хорошая сохранность.
описание: Александр Юдахин (1942–2016) — поэт-шестидесятник.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Турчинский, 2016. С. 620.
1 000 руб.

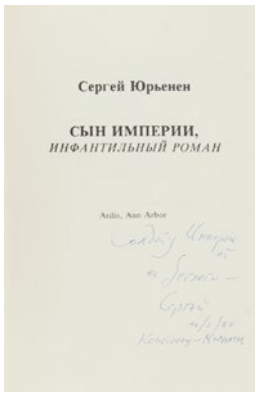


408 Юдахин, А. [автограф А. Битову]. **От Александра. Новоизбранные стихи. / [Рисунок на обложке Вани Юдахина (четырех лет).**
С инскриптом автора: “Андрею / Битову / от Саши / Юдахина / дружески / из [нрзб] / А.Ю.”.
М.: Carte Blanche, 1992. — 28 с.; 19,5x14,5 см. — 1000 экз.

состояние: В издательской обложке. Автограф на тит.л.
описание: На тит.л. также подписан “новый” телефон автора. На с.4 обложки напечатан отзыв на сборник Фазиля Искандера. Александр Юдахин (1942–2016) — поэт-шестидесятник.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Редкость. Не найдено в каталогах РГБ и РНБ.
Не учтено у Турчинского.
2 000 руб.

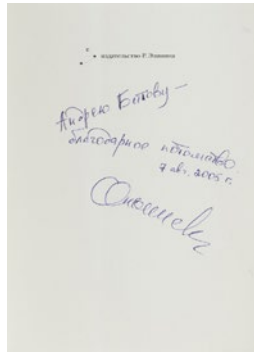
409 **Юдахин, Александр [автограф А. Битову] Огненный дождь. Собрание стихотворений.**
С инскриптом: “Андрею, / от автора, / благодарю”.
[М.]: Комментарии, 2009. — 84 с., 19,5x14 см.

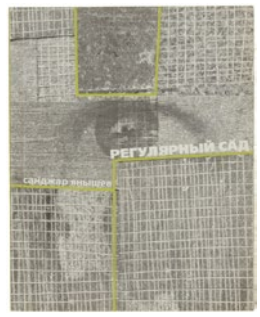
состояние: В издательской обложке. Автограф на тит.л. Тут же телефон автора. Хорошая сохранность.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
1 000 руб.



410 **Юрьенен, Сергей [автограф А. Битову] Сын империи.**
С инскриптом автора: “Солдату Империи / от / ее беглого — / Сергей / 10/2/88 — Констанц-Мюнхен”.
Ann Arbor: Ardis, 1986. — 131, [5] с.; 23,5x15 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Автограф на тит.л.
описание: На задней стороне обложки приведен отзыв Василия Аксенова о первом романе писателя “Вольный стрелок”. Сергей Юрбенен (р. 1948) — невозвращенец.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
1 000 руб.



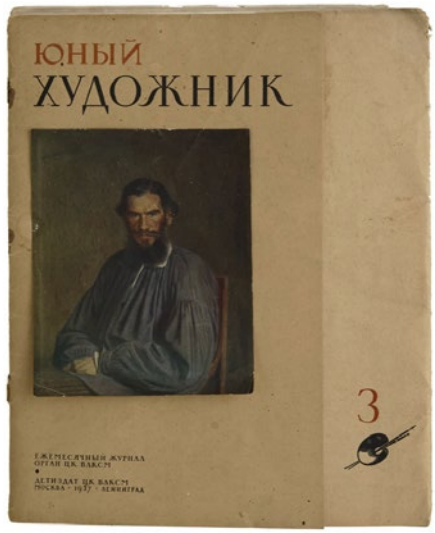


411 **Янышев, Санджар [автограф А. Битову]. Регулярный сад. / [Книга стихов].**
С инскриптом автора: “Андрею Битову — / благодарное потомство / 7 авг. 2005 г. / Янышев”.
М.: издательство Р. Элинина, 2005. — 92 с.; 17,5x14 см. — 1000 экз.

состояние: В издательской обложке. Хорошая сохранность. Автограф на авантитуле.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
1 000 руб.

Из архива Д.Н. Голубкова
лоты: **412–469**

Дмитрий Николаевич Голубков (1930–1972) — *московский поэт, писатель, художник. Ученик С.М. Городецкого. Учился в художественной школе при Институте им. В.И. Сурикова, окончил журфак МГУ. Член Союза писателей СССР с 1961 г. Автор тринадцати сборников, в т.ч. шести книг стихов, среди которых — поэмы «Поручик Лермонтов», «Живописец радости» Коровин… Главный роман — «Недуг бытия. Хроника дней Евгения Боратынского» (опубликован посмертно). Редактор Гослитиздата и «Советского писателя». Отстаивал книги опальных тогда А.В. Жигулина, А.А. Тарковского, А.А. Вознесенского и др. Лично общался с А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернаком, А.И. Ходасевич, С.Я. Маршаком …, о чем оставил подробные воспоминания в дневниках 1945–1972 г.г., изданных в книге Д.Н. Голубков «Это было совсем не в Италии» (М.: Маска, 2013). Д.Н. Голубкову, одному из первых, Б.Л. Пастернак доверил прочесть «Доктора Живаго».*
Вырученные на аукционе средства будут направлены на переиздание литературного наследия Дмитрия Голубкова — к 90-летию со дня его рождения.
В 2020 г. вышла новая книга Дмитрия Голубкова «Недуг бытия. Хроника дней Евгения Боратынского» (авторы-составители — Марина Голубкова и Владимир Грачев-мл.). Роман о великом поэте-философе впервые публикуется без многостраничных издательских купюр. В книгу также вошли статьи и стихотворения о поэзии и классиках лирики.



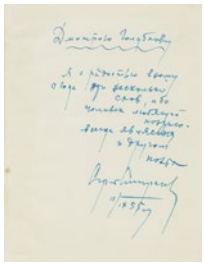
412 **Юный художник. №№3, 4.**
М.-Л.: Детиздат, 1937. — 24 с.: ил. (каждый номер) ; 30х24 см.

состояние: В издательской папке №3. Урата издат. папки №4. Загрязнения обоих номеров и папки от ржавых скоб, небольшие надрывы. Утрата и надрывы верхнего правого угла по всему блоку №4. Загрязнения.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
500 руб.

413 **Подборка из 4-х книг с автографами советских поэтов.**

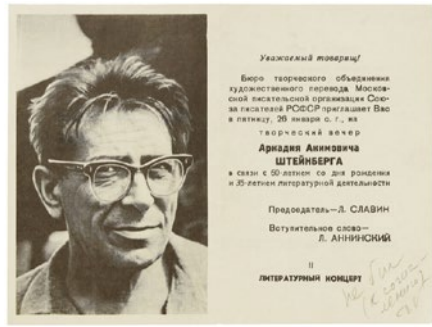
состояние: Все книги в издательских обложках. Небольшие загрязнения, надломы и надрывы обл. Влад. пометы карандашом, обл. частично отходит от блока, мелкая авторская правка на с. 16. (2). Автограф на авантитуле (1). Автограф на тит.л. (2, 3, 4).
описание: 1. Аткай [автограф] Рабият. С инскриптом автора: «Дмитрию, истинному / поклоннику литератур / народов Кавказа, от всей / души / Аткай /23/IV-58». М.: Советский писатель, 1957. — 58, [2] с. ; 16,5х13 см. — 5000 экз.
2. Зумакулова, Танзиля [автограф] Стихи. С инскриптом поэтессы: «Дмитрию Голубкову / Доброму другу кавказских / поэтов / с самыми искренними / чувствами / Танзиля / 27.4.68 г.» М.: «Молодая гвардия», 1966. — 87, [1] с., 1 л. портр. ; 14х11 см. — 10000 экз.
3. [Гребнев, Н., автограф] Дагестанская народная лирика. С инскриптом переводчика: «Дорогому моему / младшему брату Мите / Голубкову с любовью / и благодарностью

/ Н. Гребнев». Махачкала: Дагкнигоиздат, 1954. — 71, [1] с. ; 16,5x13 см. — 4000 экз. — (Библиотека Дагестанской литературы).
4. [Мар, С., автограф] Григорян, В. Край мой цветущий. С инскриптом переводчика: «Дмитрию Голубкову / с восхищением / по поводу Шираза / С. Мар». Ереван: Армянское гос. изд-во, 1956. — 86, [2] с., 1 л. портр. ; 16,5x11 см. — 3000 экз.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
Провинциальные издания (3, 4).
Турчинский. С. 152 (Дагестанская народная лирика).
4 000 руб.



414 Подборка из 3-х книг с автографами.

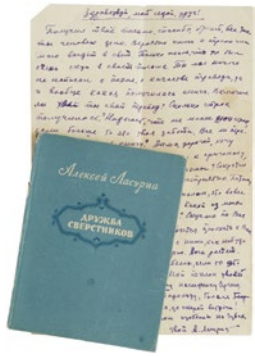
состояние: Все книги в издательских переплетах. Потертости, небольшие загрязнения переплетов. Автографы на свободном листе форзаца, пятна на нескольких страницах.
описание: 1. Смирнов, С. [автограф] Мои встречи. С инскриптом автора: «Дмитрию Голубкову / Я с радостью вношу / сюда эти несколько / слов, ибо / человек любящий / поэзию — / всегда является / и другом / поэта / Сергей Смирнов / 11/IX 55 г.» М.: Советский писатель, 1955. — 238, [2] с. ; 17x13,5 см. — 25000 экз.
2. Гофштейн, Д. Избранное. Экз. с дарственной надписью: «Дмитрию Николаевичу / Голубкову с глубокой / благодарностью. / Семья Гофштейн / Киев, 28 декабря 1958 г.» М.: Советский писатель,1958. — 389, [3] с., 1 л. портр. ; 20,5x14 см. — 5000 экз.
3. Пеньковский, Л. [автограф] Избранные стихотворные переводы. С инскриптом автора: «Милому / Дмитрию Николаевичу / Голубкову — / — с искренним расположением / и со всеми добрыми пожеланиями / Апрель 1960 г. / Лев Пеньковский». М.: Советский писатель, 1959. — 638, [2] с. ; 22x18 см. — 2000 экз.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
3 500 руб.



415 [Телефон А.А. Ахматовой] Три пригласительных билета на поэтические вечера.

1. Пригласительный билет на вечер, посвященный 250-летию со дня рождения Давида Гурамишвили. — Союз писателей, 1955. — [4] с. ; 13,5x9 см. 2. Пригласительный билет на вечер, посвященный 75-летию со дня рождения Александра Блока. — ЦГАЛИ, 1955. — [4] с. ; 12,5x9 см. 3. Пригласительный билет на творческий вечер А.А. Штейнберга. — Союз писателей, 1968. — [4] с. ; 14,5x9,5 см.

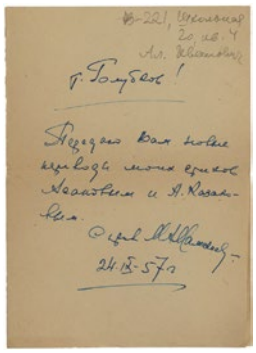
состояние: 1: На 4 с. рукой Дм. Голубкова записан телефонный номер А.А. Ахматовой. 2, 3: Надломы. Влад. пометы рукой Дм. Голубкова.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
5 300 руб.



416 Ласурсиа, А. [автограф] Дружба сверстников.

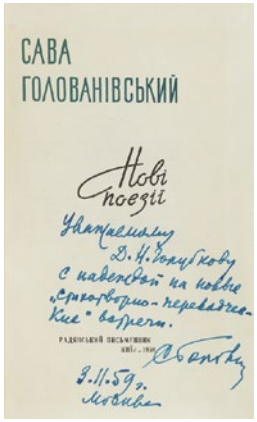
С инскриптом автора: “Дорогой Дима, / на суд и на дружбу / эту мою книжечку прими / от автора / г. Сухуми / 12.IX.57 г.”
М.: Советский писатель, 1955. — 85, [3] с. ; 17,5x13 см. — 5000 экз.

состояние: В издательском картонаже. Потертости. Автограф на свободном листе форзаца.
описание: К лоту прилагается собственноручное письмо поэта Алексея Едгиевича Ласуриа (1927–1959) (1 л., 29x19,5 см., небольшие пятна).
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
1 000 руб.



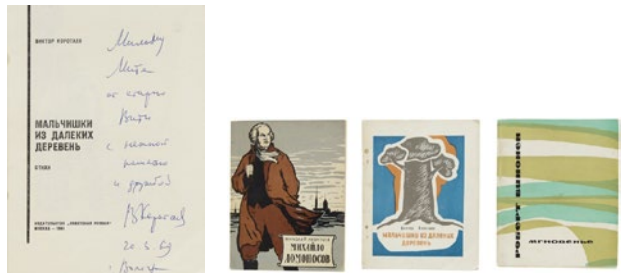
417 **Мамакаев, М. [автограф] Собственноручное письмо к поэту Дм. Голубкову.**
Грозный, 24.IX-57 г. — [2] л. ; 21x15 см.

состояние: Следы сложения. Пометы карандашом.
описание: Собственноручное письмо поэта Магомета Амаевича Мамакаева (1910–1973), арестован в 1937 г., в лагерях вплоть до 1956 г.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
500 руб.



418 **[Голованивский, С., автограф поэту] [Новые стихи]**
С инскриптом автора: “Уважаемому / Д.Н. Голубкову / с надеждой на новые / “стихотворно-переводчес-/кие” встречи. / С. Голованивский. / 3.II.59 г. / Москва”.
Киев: Радянський письменник, 1958. — 214, [2] с. ; 17x11,5 см. — 5500 экз. — На укр. яз.

состояние: В издательском составном переплете. Небольшая деформация блока. Автограф на тит.л. Влад. пометы рукой Д. Голубкова пр. карандашом на странице с Содержанием.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
1 000 руб.



419 **Подборка из 3-х книг с автографами советских поэтов.**

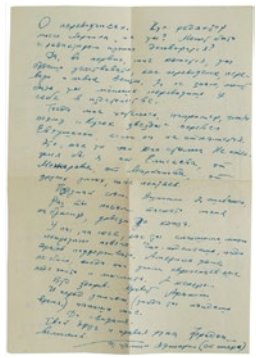
состояние: Все книги в издательских обложках. Небольшие загрязнения обл. В издательской суперобложке (1). Загибы краев отдельных страниц (3). Автограф на тит.л. (1, 2). Автограф на авантитуле (3).
описание: 1. Виновен, Р. [автограф редактору] Стихи. С инскриптом автора: «Дмитрию Николаевичу / первому редактору / с благодарностью — Р. Виновен / 14 июня 66 г.». М.: Советский писатель, 1966. — 86, [2] с. ; 16x13 см. — 10000 экз.
2. Коротаев, В. [автограф] Мальчишки из далеких деревень. С инскриптом автора: «Милому / Мите / от старого / Вити / с нежной / памятью / и дружбой / В. Коротаев / 20.3.69 / г. Вологда». М.: «Советская Россия», 1969. — 86, [2] с. ; 16,5x12,5 см. — 10000 экз.
3. Леонтьев, Н. [автограф] Михайло Ломоносов. С инскриптом автора: «Дорогому / Дмитрию Николаевичу / Голубкову — / в знак искреннего уважения / и в чаянии нелицеприятной критики / Н. Леонтьев / 19.XI.1959 г.» М.: Советский писатель, 1958. — 126, [2] с. ; 16,5x13 см. — 10000 экз.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
Турчинский, 2016. С. 251. (Коротаев). Турчинский. С. 298. (Леонтьев).
3 000 руб.

420 **Мавроди, Иван [автограф] Открытка к поэту Дм. Голубкову.**
Одесса, 27.12.58 г. — [1] л. ; 10,5x15 см.

состояние: Открытка подписана от руки, прошла почту. Надломы.
описание: На обороте открытки рукописное письмо-поздравление с Новым годом от болгарского поэта Ивана Мавроди (1911–1981).
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
1 000 руб.

421 **Подборка из 8 поэтических афиш.**

состояние: Следы сложения, небольшие надрывы и загрязнения. Влад. пометы. На нескольких афишах почтовые штампы на обороте.
описание: 1. День поэзии. Выступления поэтов в 17 районах г. Москвы. 20 декабря 1964 г., 108x68 см.
2. День Советской литературы. Творить для народа, во имя коммунизма! 16 июня 1963 г., 104x68 см.
3. Лермонтовские вечера. 9, 12 октября 1964 г. Гос. биб-ка СССР им. В.И. Ленина. Дворец культуры Автозавода им. Лихачева. 300 экз. 70x106 см.
4. Вечер поэзии. Дом культуры гуманитарных факультетов МГУ. 28 ноября 1965 г. 90x54 см., 250 экз.
5. Вечера поэзии. 25, 26 ноября 1967 года. Московский городской дом учителя. Коммунистическая аудитория МГУ. 106x74 см.
6. Писатели 50-летию Октября. Большой литературный вечер. 1967 год. 84x62 см., 100 экз.
7. Вечер поэзии. Гос. биб-ка СССР им. В.И. Ленина. 16 ноября 1970 г. 110x74 см., 200 экз.
8. Центральный дом литераторов. Вечера поэзии. 27, 28, 29 ноября 1971 г. 106x72 см., 300 экз.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
2 000 руб.

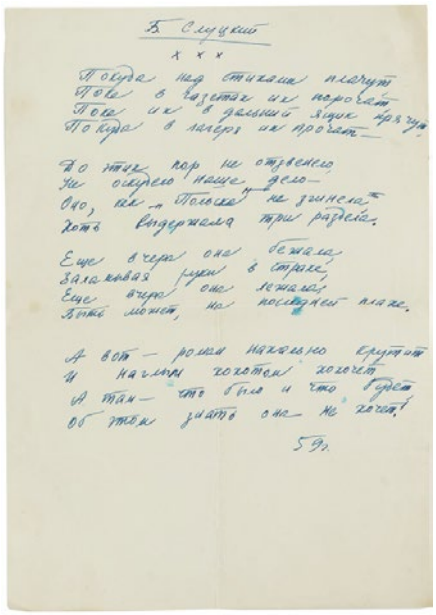


422 **Халваши, Фридон [автограф] Собственноручное письмо к поэту Дм. Голубкову.**
Батуми, 21.7.58 г. — [1] л. ; 29x20 см.

состояние: В конверте (Союза Советских писателей Грузии), прошедшем почту (печати). Конверт открыт сбоку (надрывы). Сложение листа.
описание: Собственноручное дружеское письмо грузинского поэта Фридона Халваши (1925–2010) к поэту, старшему редактору «Советского писателя» Д.Н. Голубкову. В письме Ф. Халваши упоминает Е. Евтушенко, как желаемого переводчика своей поэмы “Кусок звезды”.
Из письма: “…У нас, на юге, как ты слышишь, много неприятного нового. Что поделаешь, надо арабов поддерживать. Америка даже не была, когда они учили европейцев как надо жить и мыслить. А теперь… Из столицы Аджарии (от жары)”.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
500 руб.

423 **Абрамян, А.Г. [автограф] Рукописные сокровища Матенадарана.**
С инскриптом автора: “Уважаемому / Голубкову Дмитрию / Николаевичу / от Матенадарана / 30/III 60 года /
Ереван: Армгосиздат, 1959. — 106, [2] с., 14 л. ил. ; 20,5x13,5 см. — 3000 экз.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете. Загрязнения переплета. Автограф на тит.л.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
1 000 руб.

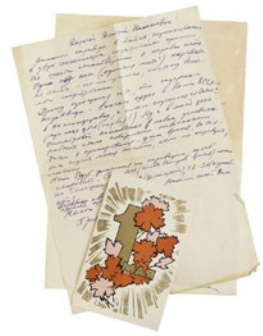


424 Слуцкий, Б. **Рукописный список стихотворения “Покуда над стихами плачут…”.**
[М., 1959]. — [1] л. ; 30x21 см.

состояние: Список написан рукой Дм. Голубкова. Сгиб, небольшие пятна от чернил.
описание: По всей видимости, стихотворение было опубликовано лишь в Собрании сочинений в 1991 г. с эпиграфом: “Владиславу Броневскому в последний день его рождения были подарены эти стихи”. Считается написанным до 7 декабря 1961 г.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
1 000 руб.

425 Кашиф, Э. [автограф] **Песня у водопада / Окуджава, Б., ред., [Голубков, Дм., перевод]**
С инскриптом автора: “Поэту-переводчику / Дм. Голубкову с / пожеланием /прекрасных переводов / и отличных стихов / С искренним уважением / К. Эльшар / 7/V-59 г. Москва”.
М.: Молодая гвардия, 1959. — 140, [4] с. ; 14,5x11,5 см. — 4000 экз.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете с тиснением. Автограф на свободном листе форзаца. Пятно на верхней крышке переплета. Небольшие загрязнения от скрепок. Намечающийся разлом блока. Влад. пометы на страницах с Содержанием.
описание: К лоту прилагается собственноручное письмо Эльгара Кашифа (р. 1935) (1 л., 29x20,5 см.).
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
1 000 руб.



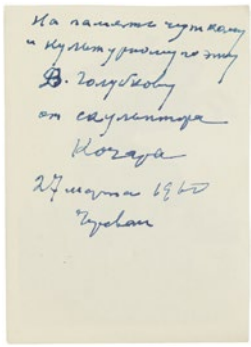
426 Лайне, Н., Тарасов, М., Жернаков, И. [автографы]
Подборка из 3-х собственноручных писем поэтов-шестидесятников к поэту Дм. Голубкову.
1. Письмо от Н. Лайне. — [Петрозаводск], 17.11.58. — [1] л. ; 30x21 см. 2. Письмо от М. Тарасова. — [Петрозаводск], 1958(?). — [1] л. ; 30x21 см. 3. Письмо на поздравительной открытке. — [Калининград], апрель 1972 г. — [4] с. ; 15x10 см.

состояние: Сгибы, небольшие надрывы.
описание: Письма Н. Лайне и М. Тарасова — перекликающиеся, оба пишут о готовившемся издании стихов Н. Лайне в “Советском писателе”.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
2 300 руб.

Министерство Союза ССР
ТЕЛЕГРАММА
МОСКВА ИЗДАТЕЛЬСТВО „СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ“ ГОЛУБКОВУ ДМИТРИЮ
СТАЛИНИРИ 15 27 4 0821
ПРАЗДНИКОМ ВАС ДА БУДЕТ ОСЕНЬ ВАША СЧАСТЛИВАЯ ДА БУДЕТ СЕДИНА ВАША БЛАГОРОДНАЯ ВЕЧНО МОЛОДАЯ КАК СНЕГ НА ВЕРШИНАХ ГОР ОСЕТИИ=ХАДЖИМУРАТ=

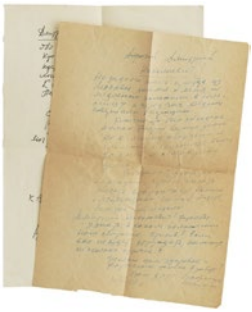
427 Дзуццати, Хаджи-Мурат. **Поздравительная телеграмма к поэту Дмитрию Голубкову.**
Текст телеграммы: “[С] праздником Вас да будет осень Ваша счастливая да / будет седина Ваша благородная вечно молодая как снег / на вершинах гор Осетии — Хаджимурат.”
Сталинири, 4.11.1960. — [1] л. ; 14x20 см.

состояние: Сгиб.
описание: Телеграмма осетинского поэта Хаджи-Мурата Дзуццати (1935–2000). В Литинституте его однокурсниками были Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина, Роберт Рождественский, Наталья Тарасенкова и др. Первая книга поэта на русском языке вышла в 1960 г. в изд-ве “Советский писатель”, где Дмитрий Николаевич Голубков в то время служил старшим редактором отдела русской и советской поэзии.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
1 000 руб.



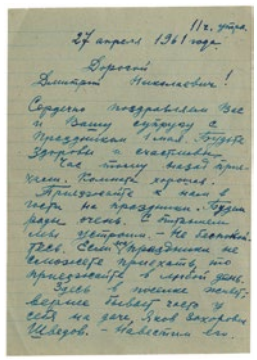
428 [Кочар, Ерванд, автограф художника] **Фотография скульптуры Давида Сасунского в Ереване.**
С автографом Ерванда Кочара: “На память чуткому / и культурному поэту / Д. Голубкову / от скульптора / Кочара / 27 марта 1960 / Ереван”.
Ереван, 1960. — [1] л. ; 12x8 см.

состояние: На обороте фотографии автограф Е. Кочара. В хорошем состоянии.
описание: Автограф армянского художника Ерванда Семёновича Кочара (1899–1979). В 1906–1918 гг. посещал школу живописи и скульптуры при Кавказском Обществе поощрения изящных искусств в классе армянского художника Егише Тадевосяна. В 1918–1919 гг. обучался в ГСХМ, в классе Петра Кончаловского. С 1921 по 1936 г. жил в Париже, организовывал персональные выставки. В СССР был обвинен в формализме, первая выставка на Родине состоялась лишь в 1965 г.
На фотографии запечатлен памятник Давиду Сасунскому, созданный в 1959 г. по проекту Е. Кочара.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
1 000 руб.



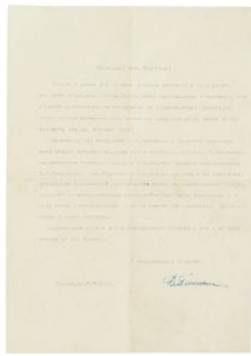
429 Байтемиров, Н., Эралиев, С. [автографы] **Два собственноручных письма к поэту Дм. Голубкову.**
1. Письмо от Н. Байтемирова. — Фрунзе, 20.V.1957. — [1] л. ; 28,5x20,5 см. 2. Письмо от С. Эралиева. — М., 1960-е(?). — [1] л. ; 31x21,5 см.

состояние: 1. В конверте, прошедшем почту. Надрывы. Небольшие пятна, сгибы. 2. Сгибы, пятно от развода.
описание: Собственноручные дружеские письма киргизских поэтов Насирдина Байтемирова (1916–1996) и Суюнбая Эралиева (1921–2016) к поэту, старшему редактору «Советского писателя» Д.Н. Голубкову. В письме С. Эралиева упомянут Гарольд Габриэльевич Регистан (наст. фам. Уреклян; 1924–1999), сын поэта Эль-Регистана.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
800 руб.



430 Бондаревский, А. [автограф] **Собственноручное письмо к поэту Дм. Голубкову.**
Голицыно, Дом творчества писателей, 27 апреля 1961 г. — [4] с. ; 20x14 см.

состояние: В конверте, прошедшем почту (печати). Конверт открыт сбоку (надрывы). Утрата фрагмента конверта с иллюстрацией. Сложение листа.
описание: Собственноручное дружеское письмо поэта Анатолия Васильевича Бондаревского (1932–2013) к поэту, старшему редактору «Советского писателя» Д.Н. Голубкову.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
1 000 руб.

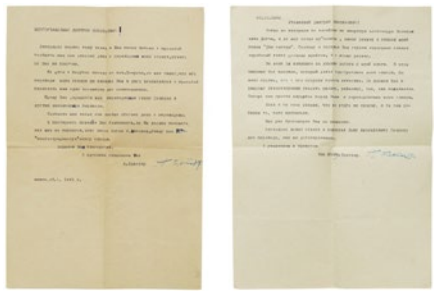


431 Беэкман, Вл. [автограф] **Собственноручное письмо к поэту Дм. Голубкову.**
Таллин, 22.VI.1961 г. — [1] л. ; 29x20,5 см. — Машинопись.

состояние: Следы сложения. Под машинописным текстом письма роспись автора.
описание: Собственноручное письмо эстонского писателя Владимира Беэкмана (1929–2009) к поэту, старшему редактору «Советского писателя» Д.Н. Голубкову об издании переводов первого.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
1 000 руб.

432 **Озеров, Л. [открытка] Собственноручное письмо к поэту Дм. Голубкову.**
[Б.м., 21.1.1961 г.]. — [4] с. ; 14x10 см.

состояние: В конверте, прошедшем почту (печати). Конверт открыт сбоку (надрывы).
описание: В письме речь идет о переводах стихотворений Платнера Львом Озеровым и их публикациям.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
1 500 руб.



433 **Платнер, А. [автограф] Два машинописных письма к поэту Дм. Голубкову.**
Минск, от 30.10.1960 г., от 30.1.1961 г. — [2] л. ; 29x20 см.

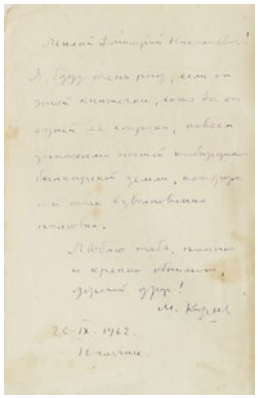
состояние: Сгибы. Подписи А. Платнера на обоих письмах.
описание: Письма поэта Айзика (Исаака) Хаимовича Платнера (1895–1961) о переводах его стихов Львом Озеровым и публикации их в “Советском писателе”.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
2 000 руб.

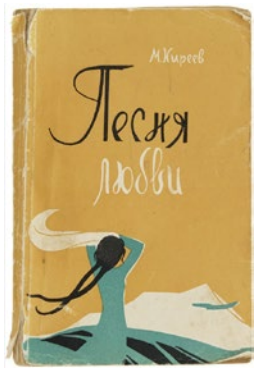
434 **Харабаров, И. [автограф] Собственноручное письмо к поэту Дм. Голубкову.**
Б.м., 25.VIII.61 г. — [1] л. ; 30x21 см.

состояние: Следы сложения. Подтеки чернил.
описание: Собственноручное письмо поэта Ивана Харабарова (1938–1969).
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
500 руб.

435 **Торосян, Ш., Иоаннисиан, А., Шираз, Ов., Эмин, Г. [автографы] Подборка автографов армянских поэтов: 7 писем и книга.**
С автографом Ш. Торосян на книге “Люблю тебя, жизнь!” ее редактору: “Поэту, ко- / торой любила / Сразу и возможно / навсегда — дорогому / Дмитрию. / Ш. Торосян / 21/VI 1962 г. / Москва”.
1. Люблю тебя, жизнь! / Голубков, Дм., ред. М.: Советский писатель, 1962. — 77, [3] с. ; 17x10,5 см. 2. Два письма от Анны Иоаннисиан. От 12.III.1962(?) и 6.IX.1962. — [3] л. ; 20x14,5 см и 15x10,5 см. 3. Три письма от Ованеса Шираза. От 12.7.56, 11.11.1957, 30.10.1959. — [4] л. ; 29x20 см., 20x17 см., 28x20 см. 4. Два письма от Г. Эмина. — [2] л. ; 29,5x20,5 см., 19x13 см.

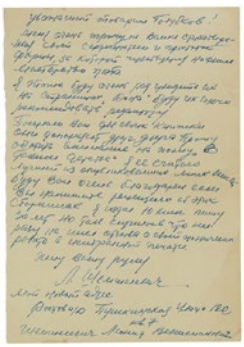
состояние: Письма в конвертах, прошедших почту. Надрывы на конвертах (открыты по бокам).
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
1 000 руб.

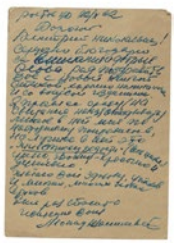




436 **Киреев, М. [автограф] Песня любви.**
С инскриптом автора: “Милый Дмитрий Николаевич / Я буду очень рад, если от / этой книжечки, хотя бы от / одной ее строки, повеет / запахами нашей кабардино-/ балкарской земли, которую / ты так взволнованно / полюбил. / Люблю тебя, помню / и крепко обнимаю, / дорогой друг! / М. Киреев / 20-IX–1962. / Нальчик”.
Нальчик: Кабардино-балкарское кн. изд-во, 1961. — 194, [2] с. ; 20х13см. — 15000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Автограф на 2 с. обл. Надрывы по корешку обл., надломы.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
500 руб.



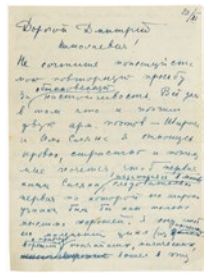


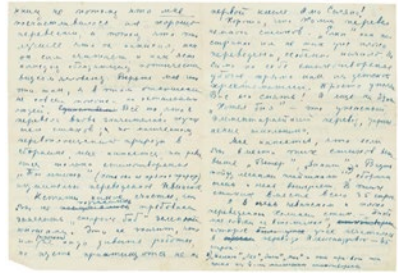
437 **Шемшелевич, Л. [два автографа] Два собственноручных письма к поэту Дм. Голубкову.**
1. Письмо. — Ростов н/Д., 1960-е. — [1] л. ; 21,5х15 см. Открытое письмо. — Ростов н/Д., 22.X.62. — [1] л. ; 14,5х10,5 см.

состояние: Одно из писем на бланке для открытого письма: подписано от руки, прошло почту, небольшие надломы. Следы сложения.
описание: Два дружеских рукописных письма поэта Леонида Вениаминовича Шемшелевича (1909–1983). На обороте открытки — рецензия на книгу стихов Дм. Голубкова “Свидание” (М., 1962).
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
1 500 руб.

438 **[“Полемика с Евтушенко”] Найдич, М., Глазов, Г., Ройтман, С. [автографы] Подборка из 3-х собственноручных писем поэтов-шестидесятников к поэту Дм. Голубкову.**
1. Письмо от М.Я. Найдича. — Свердловск, 31.12.63. — [1] л. ; 29х20 см. — Машинопись. 2. Письмо от Г. Глазова. — Львов, 6.9.65. — [1] л. ; 28,5х20,5 см. 3. Письмо от С. Ройтмана. — Йошкар-Ола, 9.IX.62 г. — [4] с. ; 20,5х17 см.

состояние: Письма в конвертах, прошедших почту (печати). Конверты открыты сбоку (надрывы). Следы сложения писем. Машинописное письмо подписано автором от руки.
Из письма М. Найдича: “...Вчера один знкомый мне сказал, что эта строфа воспринимается как полемика с Евтушенко... Для меня это все неожиданно, не знал... никакой полемики с Е.А. Евтушенко не хочу...”
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
4 000 руб.

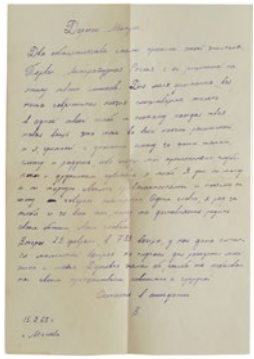




439 **Спендиарова, Т. [автограф дочери композитора А.А. Спендиарова] Собственноручное письмо к поэту Дм. Голубкову.**
[Б.м., 23.XI.1962(?)]. — [4] с. ; 20х14,5 см.

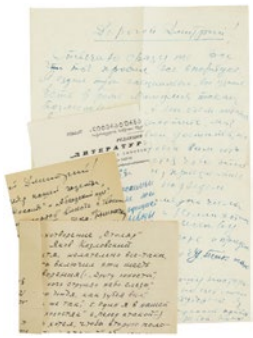
состояние: Следы сложения. Авторские исправления.
описание: Письмо поэтессы Татьяны Александровны Спендиаровой (1901–1990), дочери композитора А.А. Спендиарова. В письме речь идет о переводах стихотворений армянского поэта Амо Сагияна (1914–1993) и их публикации в “Советском писателе”. Интересны слова, что по мнению Т.А. Спендиаровой перевод О. Ивинской “Ты летишь”, вероятно, принаделжит перу Б. Пастернака (“Между прочим перевод Ивинской “Ты летишь” настолько блестящ, что приходит на ум не должна ли под ним стоять другая подпись...”)

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
1 500 руб.



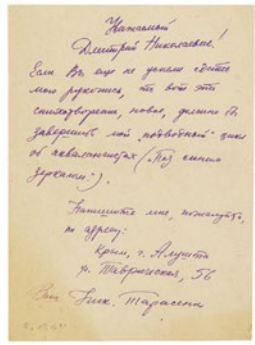
440 **Федоров, В.В. [автограф] Собственноручное письмо к поэту Дм. Голубкову.**
М., 15.2.63. — [1] л. ; 30х21 см.

состояние: В конверте, прошедшем почту (печати). Конверт открыт сбоку (надрывы). Сложение листа.
описание: Собственноручное дружеское письмо поэта Владимира Федорова к поэту, старшему редактору «Советского писателя» Д.Н. Голубкову.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
1 500 руб.



441 **Хаджеты, Т., Ломиа, К., Ханфенов, А., Коринтэли, К. [автографы] Подборка из 4-х писем закавказских поэтов.**
1. Письмо от Таймураза Хаджеты. — Дигора, 6 июня 1961 г. — [2] с. ; 20,5х17 см. 2. Письмо от Кумфа Ломиа. — Сухуми, 2/IX-58 г. 3. Письмо от Алима Ханфенова. — Черкесск, 28/X-62 г. — [1] л. ; 14,5х20 см. 4. Письмо от Камиллы Коринтэли. — Тбилиси, 11 марта 1963. — [1] л. ; 14,5х20,5 см.

состояние: Три письма в почтовых конвертах (печати, надрывы, конверты подписаны от руки). Письмо от К. Коринтэли без конверта, на бланке редакции журнала "Литературная Грузия". Следы сложения писем.
описание: Четыре собственноручных дружеских письма закавказских поэтов к поэту, старшему редактору «Советского писателя» Д.Н. Голубкову: Таймураза Григорьевича Хаджеты (1945–1996), Константина (Кумфа) Шириновича Ломиа (1928–1999), Алима Мазановича Ханфенова (1922–2014), поэтессы Камиллы-Мариам Николаевны Коринтэли (р. 1932).
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
1 800 руб.

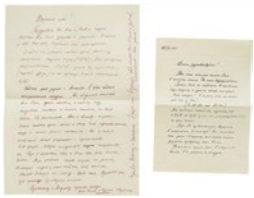


442 **Тарасенко, Н. [автограф] Собственноручное письмо к поэту Дм. Голубкову.**
Алушта, 10.VI.65. — [1] л. ; 20х14,5 см.

состояние: Сложение листа.
описание: Собственноручное письмо поэта Николая Федоровича Тарасенко (1919–2017) к поэту, старшему редактору «Советского писателя» Д.Н. Голубкову о рукописи в изд-ве "Советский писатель". В тексте письма — крымский адрес Н. Тарасенко.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
1 000 руб.

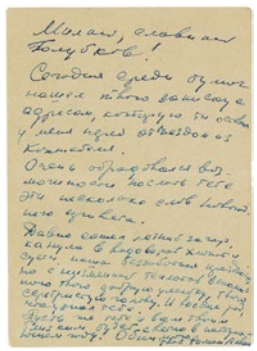
443 **Стюарт, Е. [автограф] Авторская рукопись стихотворения "Уень… Это слово звенит, как струна…" и рукописное письмо к поэту Дм. Голубкову.**
Авторская рукопись. Юрт-Акбалык-Малеевка, 9/VIII-5/IX-63 г. — [1] л. ; 28,5х20 см. ; Письмо. Новосибирск, 16.10.1964. — [1] л. ; 30х21 см.

состояние: Сгибы рукописи, влад. помета рукой Дм. Голубкова. Письмо в почтовом конверте, прошедшем почту, конверт подписан от руки. Небольшой развод на листе с текстом письма.
описание: В письме поэтессы Елизаветы Константиновны Стюарт (1906–1984) речь идет о правках в ее стихах, над которыми она и Дм. Голубков работали вместе, вероятно, для ее сборника "Ночные березы" (Сов.пис., 1965).
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
5 000 руб.



444 **[“Гетевская кровь”] Трейтер, Е.А. [автограф] Два собственноручных письма к поэту Дм.Н. Голубкову.**
1. Пермь, 28/XI-65 г. — [2] с. ; 20,5x14,5 см. 2. [Пермь, 23.12.1967]. — [2] с. ; 29x20 см.

состояние: Оба письма в конвертах, прошедших почту (печати). Конверты подписаны от руки, открытки сбоку (надрывы). Сложения листов с письмом.
описание: Два собственноручных письма Екатерины Алексеевны Трейтер (р. 1932?) к поэту Дм.Н. Голубкову. Екатерина Алексеевна Трейтер происходила из семьи потомков немецкого писателя Иоганна Вольфганга фон Гёте и Генриетты Трейтер, жены камер-финансиста Трейтера (соседа по имению Гете).
Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии…» М., 2013): «Ездил В Пермь (“Неделя молодой книги”)… Школы, общежития, институты, внимательные, ждущие, надеющиеся… Ек. Ал-на Трейтер, старая русская девушка с немецкой кровью. Дома — визит. карточка — автограф Гете, диплом масонской ложи, подорожная начала XIX в., гетевская кровь хозяйки — и дощатый дом на старой окраине Перми… Ноябрь 1965 г.»
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
2 000 руб.



445 **[Автограф “Мальчика из Бреста”] Левин, Р. [автограф] Открытка к поэту Дм. Голубкову.**
Харьков, 30.12.1965. — [1] л. ; 14,5x10,5 см.

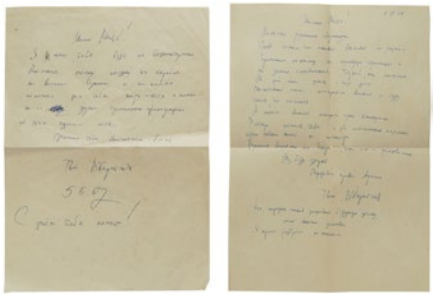
состояние: Открытка подписана от руки, прошла почту. Надломы.
описание: Дружественная открытка поэта Романа Левина, ставшего известным как “мальчик из Бреста” после выхода книги «Брестская крепость» Сергея Смирнова, где одноименная глава была посвящена трагической истории детства Романа Левина.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
500 руб.

446 **Ушаков, Н. [автограф] Открытка к поэту Дм. Голубкову.**
[Киев(?), 1966]. — [1] л. ; 10,5x15 см.

состояние: Надломы. Открытка подписана от руки Н. Ушаковым: “Дорогой / Дмитрий Николаевич / был в отпуске и только / что вернулся. Большое / спасибо за книжицу — / спасибо за память / и внимание. / Ник. Ушаков”.
описание: Собственноручное письмо на почтовой открытке поэта Николая Николаевича Ушакова (1899–1973) к поэту, старшему редактору «Советского писателя» Д.Н. Голубкову.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
3 500 руб.

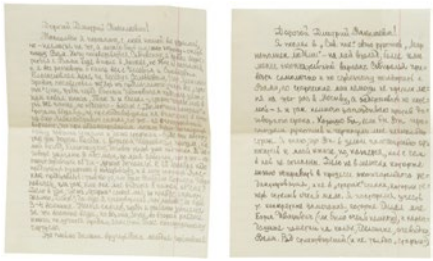
447 **Глазов, Г., Кафанов, А., Фофанова, М. [автографы]. Три новогодние открытки с рукописными поздравлениями поэтов.**
1. Открытка от Г. Глазова. — [4] с. ; 14x9 см. 2. Открытка от А. Кафанова. — [4] с. ; 15x10,5 см. (влад. рисунки, прошла печать). 3. Открытка от М. Фофановой. — [1] л. ; 14x9 см. (небольшие надломы).

описание: Григорий Соломонович Глазов (1925–1996) — поэт. Алексей Кафанов — гравер. Марианна Петровна Фофанова (1921–?) — поэтесса.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
2 500 руб.



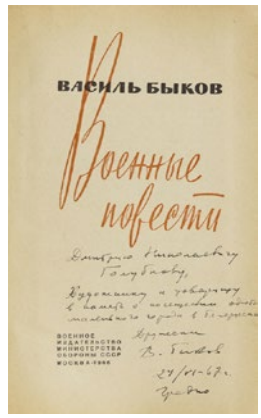
448 **Коротаев, В. [автограф] Два собственноручных письма к поэтому Дм. Голубкову.**
1. Б.м., 5.5.67. — [1] л. ; 28,5x20,5 см. ; 2. Череповец, 9.12.68. — [1] л. ; 29,5x20,5 см.

состояние: Письмо от 9.12.68 г. в конверте, прошедшем почту (печати). Конверт открыт сбоку. Небольшие загрязнения, следы сложения.
описание: Два дружеских рукописных письма поэта Виктора Вениаминовича Коротаева (1939–1997).
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
1 500 руб.



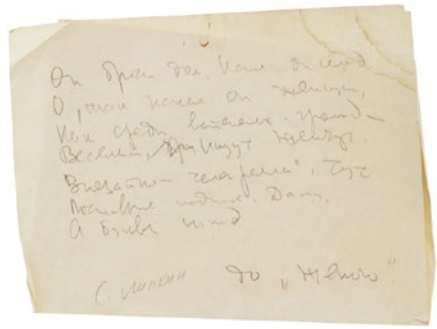
449 **Пильник, Б.Е. [автограф] Два собственноручных письма к поэту Дм. Голубкову.**
Горький, от 20.12.66 ; без даты. — [4] л. ; 20,5x16,5 см.

состояние: Письмо от 20.12.66 г. — в конверте, прошедшем почту (печати). Конверт открыт сбоку (надрывы). Письмо без даты в конверте без печатей, открыто сбоку. Сложение листов.
описание: Два собственноручных письма Бориса Ефимовича Пильника (1903–1984) к поэту, старшему редактору «Советского писателя» Д.Н. Голубкову об издании стихотворений Б. Пильника в "Советском писателе". Книга вышла в 1968 г. под названием "Мир наполнен людьми".
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
2 000 руб.



450 **Быков, В. [автограф поэту] Военные повести.**
С инскриптом автора: "Дмитрию Николаевичу / Голубкову, / Художнику и товарищу / в память о посещении одного / маленького города в Белоруссии / Дружески / В. Быков / 24/VI-67 г. / Гродно."
М.: Военное изд-во мин-ва обороны СССР, 1966. — 379, [5] с., [1] л. портр. ; 20,5x13,5 см. — 100000 экз.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете с тиснением. Небольшие загрязнения крышек. Разлом блока в начале. Потертости на форзаце. Автограф на тит.л.
описание: Автограф белорусского писателя Василя Владимировича Быкова (1924–2003).
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
2 000 руб.

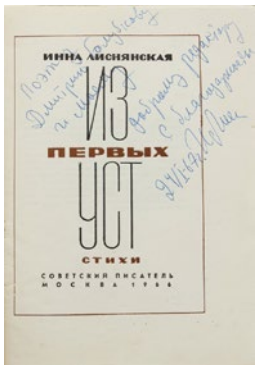


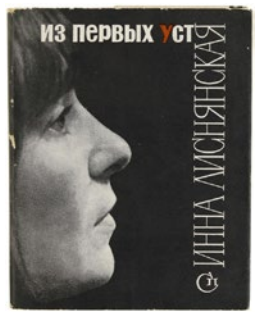
451 **Липкин, С. [автограф] Редакторский список поэмы Дм. Голубкова "Клад".**
М., 1966(?). — [1] л. ; 30x21 см.

состояние: Следы сложения, сгибы, пятно от развода.
описание: Рукой поэта Семена Израилевича Липкина (1911–2003) написан редакторский список поэмы Дм. Голубкова «Клад» (7 строк из нее). С. Липкин, по всей видимости, был его редактором во время работы над книгой «Твердь», вышедшей в 1966 г., опубликованная версия отличается от отредактированной С. Липкиным.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
3 000 руб.

452 **Отаров, Керим [два автографа] Годы и горы / Пер. с балкарского.**
С инскриптом автора: “Дмитрию Голубкову / с неизменной дружбой и / любовью. / На память / 11.8.66. / К. Отаров”.
М.: Советский писатель, 1966. — 147, [1] с. ; 16,5x12 см. — 10000 экз.

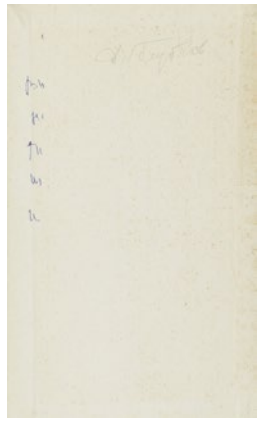
состояние: В издательской обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. Развод на суперобл. Следы от развода на обл. Загрязнения обл. и страниц от ржвых скоб. Автограф на переднем клапане суперобл. К лоту прилагается также поздравительная открытка, на обороте рукописное послание от К. Отарова к Дм. Голубкову и его семье.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
1 000 руб.

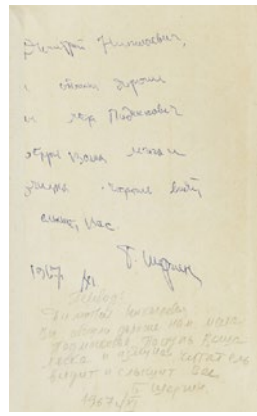




453 **Лиснянская, И. [автограф поэту] Из первых уст / Голубков, Д.Н., ред.**
С инскриптом поэтессы: “Поэту / Дмитрию Голубкову / и моему / доброму редактору / с благодарностью / 24/I-67 г. И. Лиснянская”.
М.: Советский писатель, 1966. — 151, [1] с. ; 16,5x13 см. — 20000 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. Потертости суперобл. Автограф на тит.л.
описание: Автограф поэтессы Инны Львовны Лиснянской (1928–2014), жены поэта Семёна Липкина.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
Турчинский, 2016. С. 299.
1 000 руб.





454 **Шергин, Б. [автограф поэту] Запечатленная слава: Поморские были и сказания.**
С инскриптом автора: “Дмитрий Николаевич, / Вы обошли дорогие / нам места Подмосковья. / Поступь Ваша легка и / изящна. Читатель видит / и слышит Вас. / Б. Шергин / 1967 г. / XI”.
М.: Советский писатель, 1967. — 437, [3] с.: портр. ; 120,5x13,5 см. — 75000 экз.

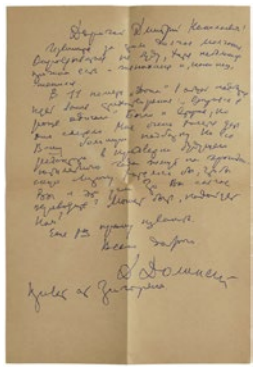
состояние: В издательском иллюстрированном составном переплете. Потертости переплета, утрата небольших фрагментов бумаги. Автограф на обороте свободного листа форзаца и частично форзаце. Под текстом автографа пр. карандашом влад. запись Д. Голубкова, влад. пометы на страницах. Пятна на стр.: 42–43, 113.
описание: Автограф писателя, фольклориста поморов Бориса Викторовича Шергина (1893–1973).
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
2 000 руб.

455 **Гатов, А.Б. [автограф] Открытка к поэту Дм. Голубкову.**
[Моск. обл.], 14.06.67. — [1] л. ; 14,5x10,5 см. — Машинопись.

состояние: Открытка прошла почту.
описание: На обороте открытки письмо к поэту, старшему редактору «Советского писателя» Д.Н. Голубкову о правках. Часть письма и постскриптум написаны от руки А.Б. Гатовым.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
2 500 руб.

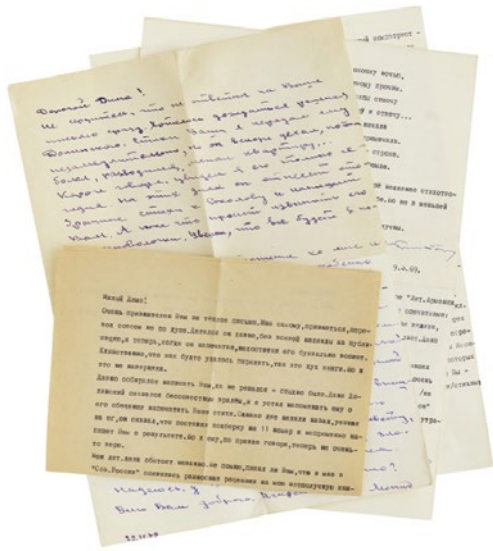
456 Сеф, Роман [автограф] **Открытка к поэту Дм. Голубкову.**
М., 24.12.68. — [1] л. ; 15x10,5 см.

состояние: Открытка подписана от руки, прошла почту. Небольшие надломы.
описание: На обороте открытки рукописное письмо-поздравление с Новым годом от поэта, детского писателя Романа Семёновича Сефа (наст. фам. Фаермарк; 1931–2009); был репрессирован в 1951 г., реабилитирован в 1956 г.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
1 500 руб.



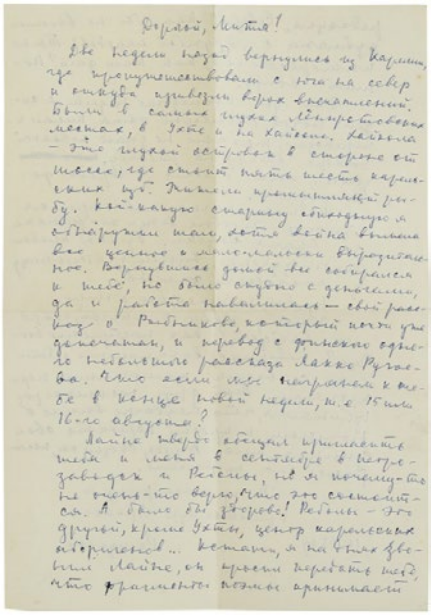
457 Долинский, Д. [автограф] **Собственноручное письмо к поэту Дм. Голубкову.**
Ростов н/Д.(?), 1969(?). — [1] л. ; 30x21 см.

состояние: Следы сложения.
описание: Собственноручное дружеское письмо поэта Даниила Марковича Долинского (1925–2009) к поэту, старшему редактору «Советского писателя» Д.Н. Голубкову.
Из письма: "…Оправдываться не буду, хотя небольшая причина есть — женихался и, наконец, женился…"
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
1 500 руб.



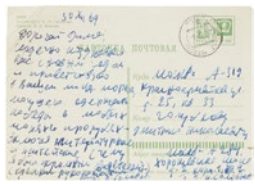
458 Григорьян, Л. [автограф] **Три письма к поэту Дм. Голубкову и авторская машинопись стихотворения "Истошный зной сменяют холода…"**
Два машинописных письма: от 9.3.69 г. и 12.8.69 г. — [3] л. ; 30x21,5 см. ; Рукописное письмо от 22.IV.69 г. — [1] л. ; 30x21,5 см. ; К одному из машинописных писем прилагается авторская машинопись стихотворения. — [1] л. ; 28,5x20 см.

состояние: Письма в конвертах, прошедших почту (печати). Конверты открыты сбоку (надрывы). Следы сложения писем. Машинописные письма подписаны автором от руки.
описание: Письма и авторская машинопись ростовского поэта Леонида Григорьевича Григорьяна (1929–2010). Стихотворение "Истошный зной сменяют холода…", посвященное Ирине Озеровой, по всей видимости, опубликовано не было.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
3 000 руб.



459 **Минна, Р. [автограф] Собственноручное письмо к поэту Дм. Голубкову.**
М., 10.08.69. — [2] с. ; 30,5х21 см.

состояние: В конверте, прошедшем почту (печати). Конверт открыт сбоку (надрывы). Сложение листа.
описание: Собственноручное дружеское письмо поэта Ромуальда Рихардовича Минны (наст.фам. Минна-Баранников; 1926–?) к поэту, старшему редактору «Советского писателя» Д.Н. Голубкову о поездке первого в Карелию. В письме упомянут поэт Николай Григорьевич Лайне (наст. фам. Гиппиев; 1920–1984).
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
1 000 руб.

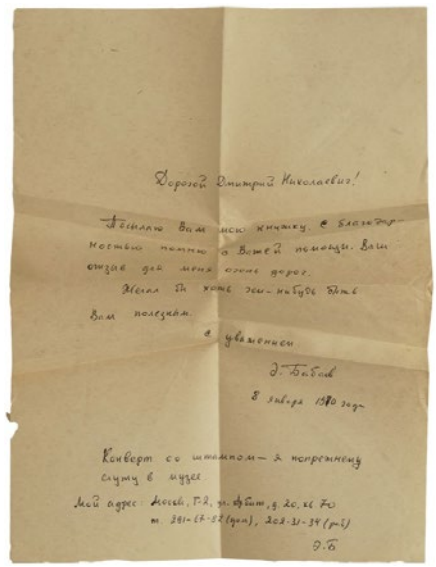


460 **Соловьев, Б.И. [автограф] Открытка к поэту Дм. Голубкову.**
М., 30.XII.69. — [1] л. ; 14,5х10,5 см.

состояние: Открытка подписана от руки, прошла почту. Небольшие надломы.
описание: На обороте открытки рукописное письмо-поздравление с Новым годом от поэта, заместителя главного редактора издательства «Советский писатель» Бориса Ивановича Соловьева (1904–1976).
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
1 000 руб.

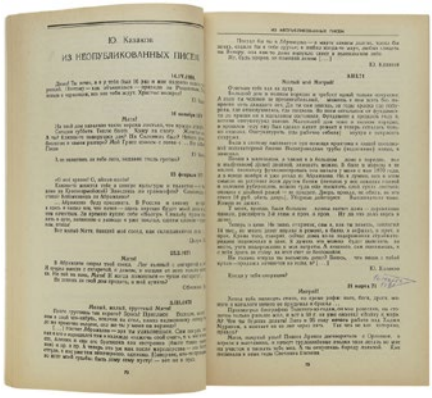
461 **Колунцев, Ф. [автограф] Собственноручное письмо к поэту Дм. Голубкову.**
М., 20.I.70 г. — [1] л. ; 30х21 см.

состояние: В конверте, прошедшем почту (печати). Конверт открыт сбоку (надрывы). Утрата фрагмента конверта с иллюстрацией. Сложение листа.
описание: Собственноручное дружеское письмо поэта Федора Колунцева (наст. фам. Тадеос Ависович Бархударян; 1923–1988) к поэту, старшему редактору «Советского писателя» Д.Н. Голубкову о романе последнего “Милеля” (М., 1970).
Из письма: “…И “Милелю” от первой до последней строчки прочитал с глубоким волнением и болью. А дальше — простая арифметика: при тираже 30 тыс. книгу прочтут, как минимум 60–70 тыс. человек. И 60-70 тыс. человек станут после этого чище, лучше, добрее. А это великое дело…”
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
1 000 руб.



462 **Бабаев, Э. [автограф] Собственноручное письмо к поэту Дм. Голубкову.**
М., 8 января 1970 г. — [1] л. ; 28,5х20,5 см.

состояние: Сгибы от сложения листа.
описание: В тексте письма — адрес и телефоны толстоведа Эдуарда Григорьевича Бабаева (1927–1995).
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
1 000 руб.

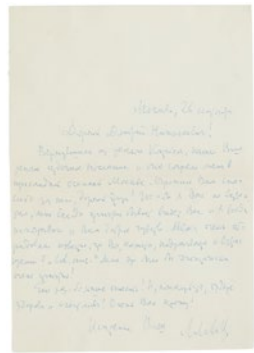


463 **Казаков, Ю. [автограф] Подборка из 8 собственноручных писем к поэту Дм. Голубкову.**
Алма-Ата, Абрамцево, 1970, 1971. — 8 писем (7 — рукописных) ; 28,5х20,5 см., 21х15 см.,
1. Письмо от 10 октября 1970 г. — [1] л. — Машинопись, рукописный постскриптум. Утрата фрагмента конверта с ил.
2. Письмо от 15 февраля 1971 г. — [2] л.
3. Письмо от 25 февраля 1971 г. — [1] л.
4. Письмо от 3 марта 1971 г. — [4] с. Утрата фрагмента конверта с ил.
5. Письмо от 9 марта 1971 г. — [4] с.
6. Письмо от 16 марта 1971 г — [4] с.
7. Письмо от 21 марта 1971 г. — [4] с.
8. Письмо от мая 1971 г. — [1] л. ; 20х14 см. Без конверта.
Согласие, №5 за май 1993г. — М.: АО "Согласие", 1993. — 222, [2] с. ; 25,5х16,5 см.

состояние: Письма в почтовых конвертах, прошедших почту (печати; одно из писем без конверта). Конверты подписаны от руки. Конверты открыты сбоку, утрата фрагментов.
описание: Подборка писем писателя, новеллиста Юрия Павловича Казакова (1927–1982) к поэту, его близкому другу и абрамцевскому соседу Дмитрию Николаевичу Голубкову (1930–1972).
Семь из восьми писем написаны из Алма-Аты, где Ю. Казаков продолжал работу над переводом трилогии А.К. Нурпеисова «Кровь и пот»; письма личного характера, и отличаются дружеской откровенностью и доверительностью.
К лоту прилагается журнал "Согласие", №5 за май 1993 г., с публикацией фрагмента рассказа Ю. Казакова «Во сне ты горько плакал», посвященного Дм. Голубкову, а также публикацией некоторых фрагментов представленных в лоте писем Ю. Казакова. Опубликован также абрамцевский дневник самого Дм. Голубкова.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
24 000 руб.

464 **Гладков, А., Кравченко, А. [автографы] Два собственноручных письма поэтов к поэту Дм. Голубкову.**
1. Письмо от А. Гладкова. — М., 21 января 1971 г. — [2] л. ; 19х13,5 см. — Машинопись. 2. Письмо от А. Кравченко. — Донецк, 22.IV.71. — [3] л. ; 30х21 см. К лоту прилагается новогодняя открытка, подписанная А. Кравченко от руки. В конверте, также подписанным от руки.

состояние: Письма в конвертах, прошедших почту (печати). Конверты открыты сбоку (надрывы). Следы сложения писем. Машинописное письмо подписано автором от руки.
Из письма А. Кравченко: "…Наши парни были в Москве, сказали, что видели тебя в ЦДЛ и ты "очень мило и заботливо" спрашивал обо мне и моем здоровье. Спасибо тебе, старик. При встрече поговорим. Не делай больше мудакам этим чести — не подходи к ним…"
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
3 500 руб.



465 **Левин, Л. [автограф] Собственноручное письмо к поэту Дм. Голубкову.**
М., 26.9.71. — [1] л. ; 20,5х14,5 см.

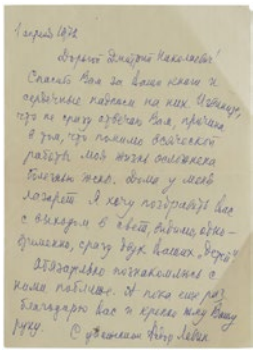
состояние: В конверте, прошедшем почту (печати). Конверт открыт сбоку (надрывы). Сложение листа.
описание: Собственноручное письмо поэта, критика Льва Ильича Левина (1911–1998) к поэту, старшему редактору «Советского писателя» Д.Н. Голубкову.
Из письма: "…Меня очень обрадовало известие, что Вы, кажется, подумываете о возвращении в "Сов. пис." Мне это было бы эгоистически очень приятно…"
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
1 000 руб.

РЕСТОРАН
Центрального Дома литераторов
МЕНЮ
НОВОГОДНЕГО УЖИНА
31.XII-1971 г.

Горячие блюда
Телятина натуральная жареная
Сладкие блюда
Шербет «Роза»
Пломбир «Литератор»
Хлеб
Калачи
Кофе черный
Водка экстра
Шампанское
Фрукты (мандарины)
Вода минеральная
Соки

466 [Валиков, Г., автограф] **Два пригласительных билета на празднование Нового года в Центральном доме литераторов.**
М.: ЦДЛ, 1971. — [2] л. ; 15х10 см.

состояние: В конверте ЦДЛ “Встреча нового 1972 года”. Надрывы.
описание: К лоту прилагается меню ресторана ЦДЛ в Новогоднюю ночь и собственноручное письмо — поздравление с Новым годом — от поэта Германа Георгиевича Валикова (1927–1981) от 27.XII.1971 г.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
300 руб.


1 апреля 1972
Дорогой Дмитрий Николаевич!
Спасибо Вам за Ваши книги и сердечные надписи на них. Извините, что не сразу ответил Вам, причина в том, что помимо всяческой работы моя жизнь осложнена болезнью жены. Дома у меня лазарет. Я хочу поздравить Вас с выходом в свет, видимо, одновременно, сразу двух Ваших „детей“. Обязательно познакомлюсь с ними поближе. А пока еще раз благодарю Вас и крепко жму Вашу руку.
С уважением Федор Левин

467 Левин, Ф.М. [автограф] **Собственноручное письмо к поэту Дм. Голубкову.**
М., 1 апреля 1972. — [2] л. ; 20х14,5 см.

состояние: В конверте, прошедшем почту (печати). Конверт открыт сбоку (надрывы). Сложение листа.
описание: Собственноручное письмо поэта Федора Марковича Левина (1901 — май 1972), был арестован в 1942 г. по доносу, отправлен в лагерь; в 1948–1949 гг. подвергался идеологическим преследованиям.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
1 000 руб.

468 [Федоскино] **Шкатулка с лаковой миниатюрой “Портрет А.С. Пушкина работы В.С. Тропинина”.**
Федоскинская фабрика лаковой миниатюрной живописи, 1958. — 25х18х6 см. — Лаковая миниатюра из папье-маше, масляная живопись.

состояние: Утрата мелких фрагментов миниатюры по правому полю и краям. Царапины, следы бытования. Под рисунком миниатюры авторская подпись “Федоскино 1958”.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
5 000 руб.

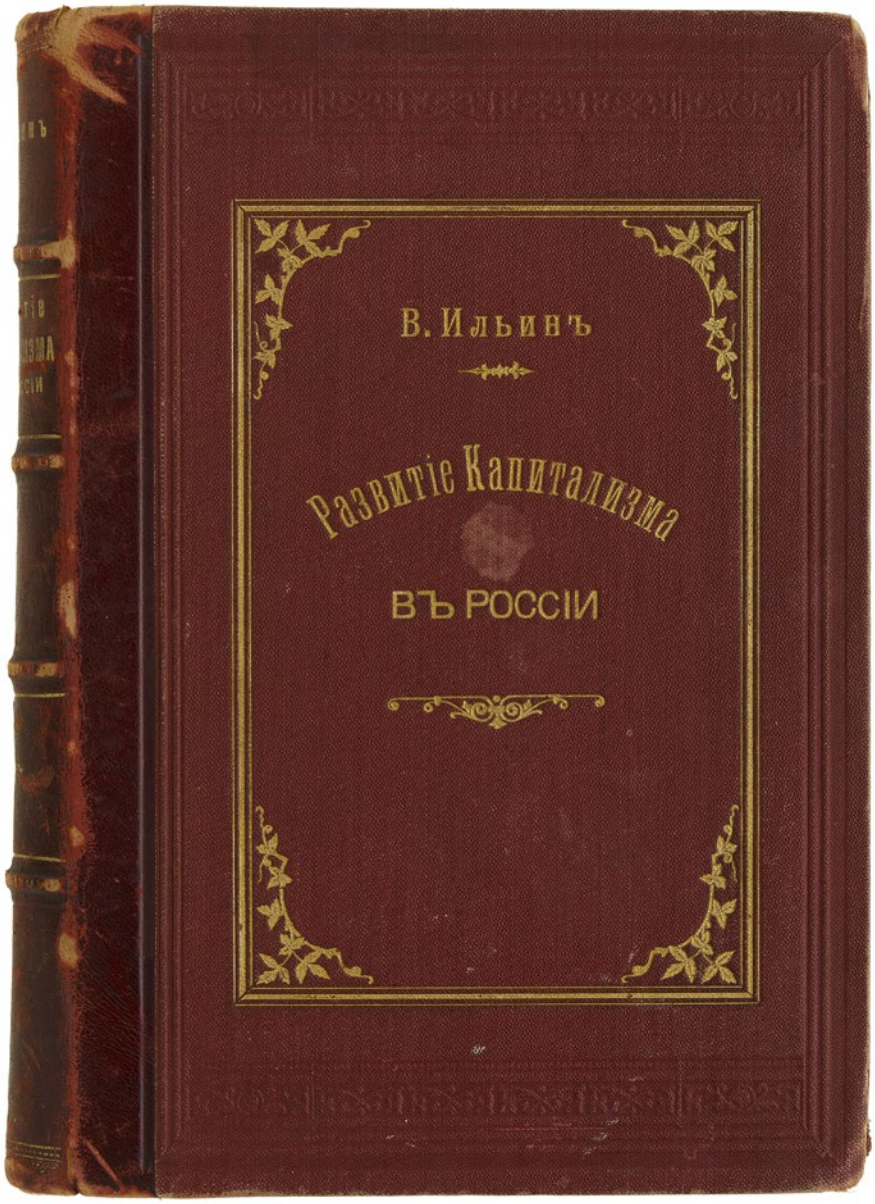
469 [Озерецкое] **Шкатулка деревянная резная.**
Озерецкое, 1950–1960(?). — 16х16х6 см. — Дерево, резьба.

состояние: Следы бытования, загрязнения.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).
3 000 руб.

Вожди и революция
лоты: **470–534**

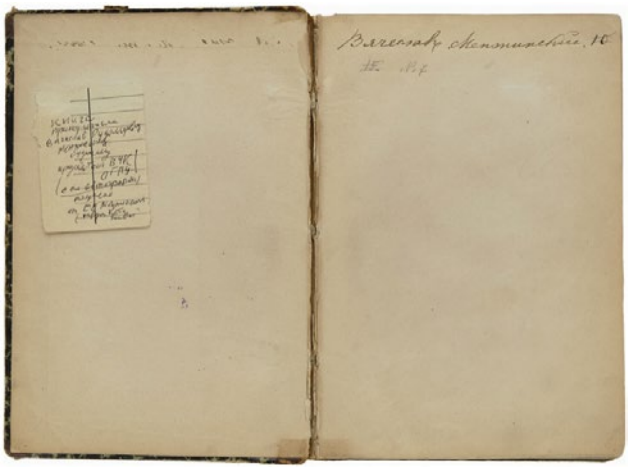
470 **[Ягельский, А.К., фот.(?)] Фотография Николая II на царской охоте в Беловежской пуще / Фотография “К.Е. ф-Ган и Ко”.**
[Беловеж, 1897]. — 1 ф. ; 44,5x53,5 см. (по паспарту). — Альбуминовый отпечаток. Точечная ретушь.

состояние: В фирменном паспарту-папке. Блинтовое тиснение фотоателье на отпечатке. Штамп фотоателье с адресом на обороте паспарту, там же штамп о получении привилегии художественной собственности.
описание: На снимке запечатлен император Николай II (1868–1918) и его супруга императрица Александра Фёдоровна (1872–1918) по дороге к охотничьим номерам в Беловежской пуще.
На снимке в левой руке императора — его любимый панорамный фотоаппарат Kodak.
Вероятный автор снимка — фотограф из Варшавы Александр Карлович Ягельский (1861–1916). В 1880-х гг. вместе с братом Игнатием держал фотоателье в Москве, однако после уголовного дела о хранении фотографий с на сегодняшний день неустановленного мятежа, обоим братьям было запрещено жить в Москве; А.К. Ягельский, переехав в Санкт-Петербург, получил работу в Царском Селе в фотоателье «К.Е. ф-Ганъ и Ко», которое содержала Казимира-Людвига Евгеньевна (отсюда и инициалы «К.Е.») Якобсон, урождённая Ган. Все работы А.К. Ягельского выходили под фирменным знаком фотоателье.
В фондах ГАРФа хранится кадрированный отпечаток этой фотографии, он экспонировался на выставке «Последняя императрица» в 2017 г., и опубликован в альбоме “Последняя императрица” (М.: Кучково поле Музеон, 2017).
120 000 руб.



471 [Ленин, В.] Ильин, Владимир. **Развитие капитализма в России: Процесс образования внутреннего рынка для крупной промышленности.**
СПб.: Типо-литогр. А. Лейферта; Изд. М.И. Водовозова, 1899. — [2], IX, IV, 480, VIII, [1] с., 2 л.диагр.: табл.; 22x15,8 см. — [2400 экз.].

состояние: В составном переплете эпохи с блинтовым и золотым тиснением на переплетных крышках и корешке. На обороте свободного листа форзаца штамп «Переплетчик Стржалковский Киев». Суперэкслибрис «Т.Г.» в нижней части корешка. Ляссе. Потертости ткани на углах, потертости кожаного корешка, небольшие пятна на переплетных крышках, владельческая помета на тит.л., владельческий штамп на тит.л., штамп «Русская книжная торговля В.А. Просяниченко» на тит.л., небольшая потертость в нижней части тит.л., небольшой надрыв тит.л. (подклеен с обратной стороны).
описание: Экземпляр происходит из библиотеки историка российского еврейства Тевье Борисовича Гейликмана (1873–1948). В 1899 г. во время учебы в Киевском университете он был исключен за участие в студенческой забастовке и выслан в Минск. Участвовал в деятельности российского Бунда. В начале 1920-х гг. несколько раз арестовывался. Преподавал в Коммунистическом университете национальных меньшинств Запада. Был членом Исторической комиссии при Еврейском антифашистском комитете.
Экземпляр из библиотеки исследователя российского еврейства Тевье Борисовича Гейликмана (1873–1948).
Первое издание основной экономической работы В. Ленина. Единственное издание этой редакции.
Не описано у Богомолова.
195 000 руб.



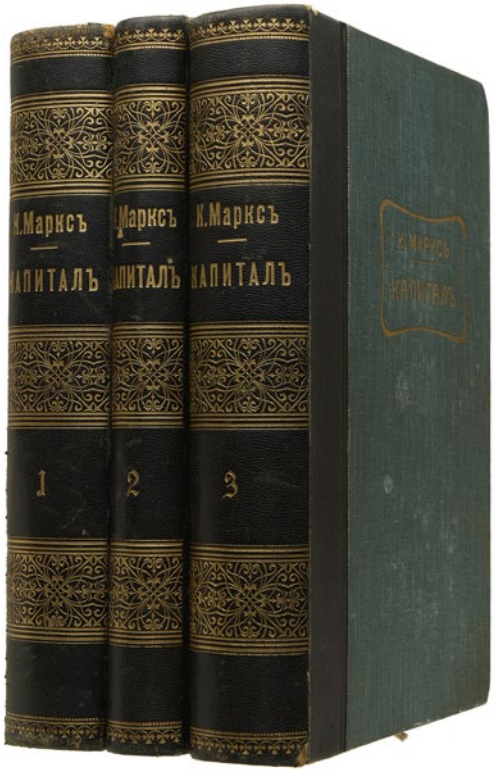
472 **[Менжинский, В., автограф] Павлович, Б.А. Рассказы из русской истории.**
СПб.: Тип. Министерства путей сообщения, 1879. — [6], 286 с.: ил., [14] л. ил. ; 20,5x14 см.

состояние: Во владельческом составном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку, суперэкслибрис: “ВМ”. Потертости корешка, утрата небольшого фрагмента, надрыв. Сбитые углы. Разлом блока в начале. Значительные загрязнения страниц. К форзацу наклеена влад. записка. На свободном листе форзаца влад. надпись рукой В. Менжинского. Влад. пометы на отдельных страницах, вероятно, рукой В. Менжинского.
описание: Вячеслав Рудольфович Менжинский (1874–1934) — председатель ОГПУ (ВЧК) с 1926 г. по 1934 г., преемник на посту Ф.Э. Дзержинского; служил также наркомом финансов. Его преемником стал Г.Г. Ягода. Впоследствии для осуждения Г.Г. Ягоды была использована смерть В.Р. Менжинского: Г.Г. Ягоду обвинили в том, что он распорядился, по указанию троцкистов, организовать неправильное лечение председателя ОГПУ в 1934 г.
К лоту прилагаются две фотографии: В.Р. Менжинского (пересъем) и фотография его отца (на фирменном паспарту Ю. Штейнберга (СПб., 16,5x11 см.).
Отец В.Р. Менжинского — Рудольф Игнатьевич (1835–1919) — тайный советник.
Из библиотеки В.Р. Менжинского.
18 000 руб.

НОВАЯ ПРАВДА.
КНИГА ВТОРАЯ.
УБІЙСТВО
3-хъ Министровъ.
1901—1904 г.г.
1906.

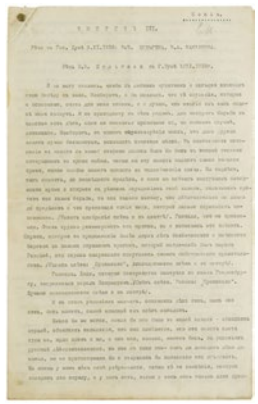
473 **Убийство трех министров: Тайного советника Боголепова, Егермейстера Сипягина, Статс-секретаря фон-Плеве.**
СПб.: Изд. И. Балашова, 1906. — 48 с.; 21x14,5 см. — (Новая правда; Кн. 2).

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата корешка. На обложке заломы, бледные разводы и следы выгорания. 2 ст. обл и тит. л. подклеены бумагой. С.1-14 отделены от блока и распадаются на листы.
описание: Подробный рассказ об убийстве террористами трех крупных государственных деятелей Российской империи — министра народного просвещения Н.П. Боголепова (застрелен П. Карповичем в 1901 г.), министра внутренних дел Д.С. Сипягина (застрелен С. Балмашёвым в 1902 г.) и министра внутренних дел В.К. фон-Плеве (взорван Е. Сазоновым в 1904 г.). Единственное издание.
Единственное издание.
12 000 руб.



474 **Маркс, К. Капитал. [В 3-х тт.] Т.1-3. / Под ред. В. Базарова и И. Степанова ; Общ. ред. А. Богданова.**
М.: Московское книгоиздательство. — Т.1. Кн.1, 1909. — XLVIII, 755, [1] с. ; Т.2. Кн.2., 1907. — XXIX, 494 с. ; Т.3. Кн.3. (Части первая, вторая), 1907. — XXX, 436 с., VI, 415, [1] с. ; 25x17 см.

состояние: В трех составных переплетах времени. Тиснение по корешкам и верхним крышкам, мраморированный обрез. Несколько битые углы, потертости ткани переплетов. Ляссе. Разлом блока Т.3. Надрывы углов отдельных страниц, небольшие загрязнения отдельных страниц. Влад. запись на III с. Т.1, редкие пометы по тексту во всех томах. В целом в хорошей сохранности.
описание: В редактировании Т.2 принимал участие В.И. Ленин.
95 000 руб.



475 **Копия речей В.В.Шульгина и В.А.Маклакова, произнесенных на собрании Государственной Думы 3 ноября 1916 г.**
[Спб], 1916. — 6 л.; 36x22 см.

состояние: Копия машинописи. Следы от сгибания, все листы сшиты вместе. Временные загрязнения последней страницы.
описание: Василий Витальевич Шульгин (1878–1976) и Василий Алексеевич Маклаков (1869–1957) принадлежали к политической элите своего времени. Оба были депутатами 2–4-й Государственных дум и входили в состав Прогрессивного блока. Члены блока были недовольны тем, как власть ведет войну, а некоторые даже обвиняли ее в измене. 3 ноября 1916 г. В.Шульгин выступил в Думе с речью, в которой подверг правительство критике, которая стала продолжением известной речи кадета П. Милюкова «Глупость или измена?». В своей речи Шульгин выразил сомнение, что правительство способно довести Россию до победы и призвал Думу “стоять на своем месте и бороться за безопасность России”. Речь Маклакова завершилась словами: “Либо мы, либо они: вместе наша жизнь невозможна”.
5 000 руб.

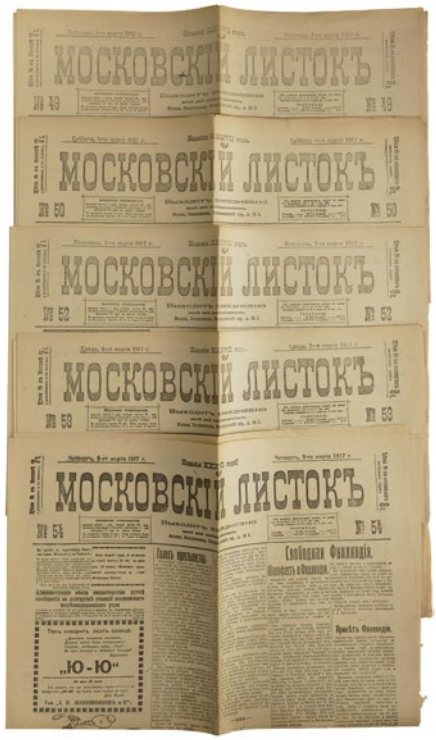
476 **Газета “Русское слово”. № 50 за 1917.**
М.: Тип. И.Д. Сытина, 1917. — 4 с.; 67x54 см.

состояние: Следы от сгибания, надрывы по краям и на местах сгибов.
описание: Газета “Русское слово” выпускалась ежедневно в Москве с 1895 г. После революции редакция поддержала буржуазное Временное правительство, выступила против большевиков и была окончательно закрыта в 1918 г. Выпуск от 4 марта 1917 г. вышел после отречения Николая II от российского престола. На первой странице помещен манифест Николая II с подробностями отречения, а также обращение великого князя Михаила Александровича к народу.
Лисовский. №2441.Беляева. №6986.
3 000 руб.

477 Жданов, Л. **Суд над Николаем II: страницы истории России прошлых и настоящих дней: первое издание.**
Пг.: Свободное изд-во, [1917]. — 48 с.; 14,5x11 см. — 50 000 экз.

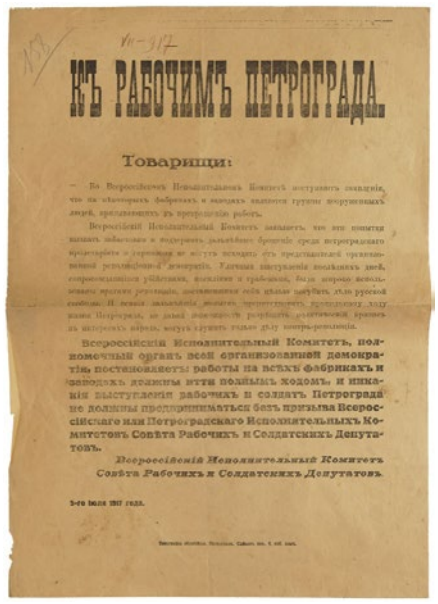
состояние: В издательской иллюстрированной обложке, печ. в две краски. Надрыв обложки по скрепке. Задняя часть обложки подрезана. Набольшие надрывы краев обложки. Часть блока подрезана.

4 000 руб.



478 **Подборка из 26 выпусков газеты “Московский листок” за 1917 г.**
[М.: М.И. Смирнов], 1917. — 4 с. кажд. вып. — 63x46 см.

состояние: Следы от сгибов. Небольшие надрывы по краям. Номер за октябрь имеет существенные надрывы в нижней части.
описание: Подборка содержит выпуски: 49, 50, 52–58, 60–62, 65–75, 80, 81, 235 (3, 4, 7–12, 14–18, 22–31 марта, 1–6, 12, 13 апреля, 17 октября).
15 000 руб.

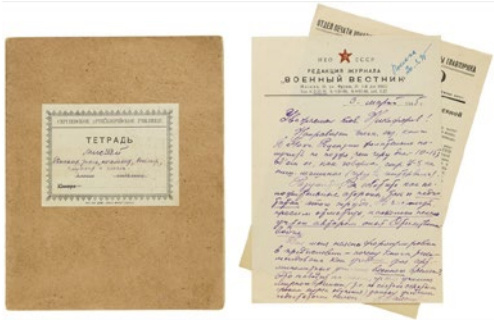


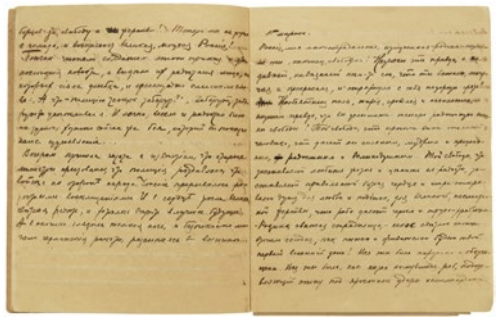
479 **Листовка “К рабочим Петрограда”.**
Пг.: Тип. “Копейка”, 1917. — 1 л.; 41x29 см.

состояние: Небольшие надрывы по левому краю и месту сгиба, карандашные пометы. Хорошая сохранность.
описание: Листовка — призыв Всероссийского Исполнительного Комитета к рабочим Петрограда не поддаваться на провокации и не останавливать работу фабрик и заводов. Была выпущена в дни, так называемого, “июльского кризиса” 1917 года — периода, характеризующегося массовыми антиправительственными выступлениями, многие из которых закончились кровопролитием.
Редкость.
3 500 руб.

480 **[Гельсингфорсское восстание] Исторические справки с 3 марта 1917 г. по 8-е [с 1 по 7 марта 1917 г.]** [Б. м., ок. 1917]. — [12] л. — Машинопись. Вторая или третья копия.

состояние: Следы от сгиба, мелкие надрывы по краям листов, незначительное загрязнение последней страницы.
описание: Документ представляет собой набор копий радиограмм, записей переговоров и расшифровок сообщений с клотика, которыми обменивались командование Балтийского флота и взбунтовавшиеся матросы, главным образом, во время Гельсингфорсского восстания. Хронологически копии охватывают период с 1 по 7 марта, с приказа командующего флотом вице-адмирала А.И. Непенина об усилении боевой готовности в связи с беспорядками в Петрограде до обмена приветствиями между корабельными командами. Большая часть документов по содержанию отражает положение дел на линкорах первой и второй бригад. Именно со второй бригады, к которой относились упоминаемые в документах «Император Павел I» и «Андрей Первозванный», началось Гельсингфорсское восстание. Подбор документов позволяет предположить, что авторами копий были, с большей вероятностью, представители восставших матросов, чем офицеры или сотрудники штаба. Кроме основополагающих документов, были переписаны краткие сообщения и даже малограмотное стихотворное обращение, по-видимому, имевшие эмоциональное значение для составителей. Судя по составу текста и также по дореформенной орфографии, машинопись появилась на свет вскоре после самих событий.
В число скопированных документов входят: приказ командующего флотом вице-адмирала А.И. Непенина о поддержке Временного комитета Государственной Думы, радиограмма об образовании Временного Правительства в Петрограде, сообщение об отречении Николая II от престола, объявление о созыве депутатов от кораблей и список их требований, переписка о прибытии членов Государственной Думы в Гельсингфорс и др. Расправа над А.И. Непениным в текстах прямо не отражена, но может быть замечена в связи с обсуждением о назначении нового командующего флотом.
Важнейший и наиболее интересный из текстов — № 10, частичная запись разговора министра юстиции А.Ф. Керенского и представителя восставших матросов, машиниста линкора «Полтава» А.Ф. Сакмана. В записи приведено лишь обращение А.Ф. Керенского, ответ А.Ф. Сакмана опущен. Об этом обращении вице-адмирал А.И. Непенин телеграфировал начальнику Морского штаба верховного главнокомандующего А.И. Русину: «… благодаря юзограмме Керенского удалось прекратить кровопролитие и беспорядок» (Балтийские моряки … . — С. 32). В отличие от речей знаменитого политика, этот разговор, по всей видимости, не был опубликован, и в научный оборот введен лишь в пересказе со ссылкой на копию, хранящуюся в фондах Российского государственного архива Военно-морского флота.
Обращает на себя внимание запись № 8 «С мачты». Это единственный из текстов, содержащий призыв к аресту офицеров. В противовес известному из исторической литературы сигналу «Расправляйтесь с неугодными офицерами, у нас офицеры арестованы» обращение, приведенное в машинописи, звучит мягко и в целом не дает представления о расправе над командующим составом.
Список приведенных текстов:
1. Телеграмма Командующего флотом Балтийского моря вице-адмирала Непенина, начальникам отдельных частей его от 28 февраля 1917 г.
2. Приказ Командующего флотом Балтийского моря. Посыльное судно «Кречет» от 1 марта 1917 г. №156.
3. Сношение председателя Государственной думы М.В. Родзянко начальнику Штаба верховного главнокомандующего М.В. Алексееву о переходе власти к Временному комитету Государственной думы (Ставка и революция, №74).
4. Воззвание председателя Государственной думы М.В. Родзянко к действующей армии и флоту о необходимости сохранения дисциплины и надлежащем исполнении долга перед государством (Ставка и революция, №75).
5. Телеграмма — ответ М.В. Родзянко от вице-адмирала Непенина (№235/оп — не опубликовано в «Ставке и революции»).
6. Телеграмма Командующего флотом Балтийского моря вице-адмирала Непенина начальникам отдельных частей его от 2 марта 1917 г. №249/оп (предваряет Телеграмму №250/оп с заявлением Непенина о присоединении к Временному правительству, см. «Ставка и революция» №199).
7. Телеграмма Командующего флотом Балтийского моря вице-адмирала Непенина начальникам отдельных частей его от 2 марта 1917 г., приказывающая поддерживать Исполнительный комитет ГД. 258/оп.
8. Радиотелеграмма от 3 марта 1917 г., принята в 7 час. 18 мин. о назначении Временного правительства. В тексте не упоминаются А.А. Мануйлов и И.В. Годнев.
9. Расшифровка переговоров А.Ф. Керенского с представителем линейного корабля «Полтава».
10. Радиотелеграмма от 3 марта 1917 г. с разрешением вице-адмирала Непенина матросам и офицерам принять участие в уличной манифестации.
11. Телефонограмма о «трех вагонах со спиртным».
12. Телеграмма председателя ГД Родзянко «Всем чинам России…».
13. Расшифровка переговоров между суднами. С мачты — по линии. Сообщения о запрете увольнения на берег, о просьбе прислать 24 человека с винтовками к Морскому Собранию, об объезде кораблей членами ГД от вице-адмирала Максимова.
14. Приветствия Временному правительству от офицеров и команд суден «Петропавловск», «Гангут», «Полтава», «Севастополь», «Эмир Бухарский».
15. Стихотворный ответ 2-й бригады линейных кораблей на приветствие 1-й бригады линейных кораблей от машиниста лин.кор. «Император Павел I».
В «Ставке и революции» опубликован Рапорт командующего Флотом Балтийского моря А.И. Напенина начальнику Морского штаба верховного главнокомандующего А.И. Русину от 4 марта 1917 г., 291/оп, где говорится о записанных в наших документах юзограммах Керенского: «Собрал депутатов от команд, и путем уговоров и благодаря юзограммам министра юстиции Керенского удалось прекратить кровопролитие и беспорядок. Линейные корабли «Павел» и «Андрей» все еще во власти команд…» (См. «Ставка и революция», №353).
Адриан Иванович Непенин (1871 — 4 марта 1917) — вице-адмирал, командующий императорским Балтийским флотом. Убит в Гельсингфорском порту неизвестными. А.И. Непенин был одним из тех, кому был послан текст отречения Николая II.
Из архива Ивана Ефимовича Розанова (1892–?).
15 000 руб.





481 [Дневник русской революции] **Никифоров, Н.Н.**
Тетрадь мыслей бешеных, тихих, печальных, веселых, глупых и иных.
[Б.м.], 1917. — 32 с. [25 с. заполнено]; 21,5x17 см. Рукопись.

состояние: В фирменной ученической тетради юнкера Сергиевского артиллерийского училища в Одессе. К тетради прилагается:
1. Письмо Н. Никифорову из журнала "Военный вестник" от 03.03.1945. М., 1945. — 1 л.; 21x15 см. На бланке с визой;
2. Статья Н. Никифорова "Артиллерия Красной Армии в Отечественной войне". [Пресс-Бюро. №1]. М.: Агитпроп, 1945. — 1 л.; 44x28 см. Сгибы, мелкие надрывы по краям.
описание: Фронтовой дневник офицера-артиллериста Н. Никифорова, который содержит записи с января по май 1917 г. Помимо личных впечатлений и авторских стихотворений, в нем приведены впечатления юнкера от Февральской революции и событий отречения императора.
Николай Николаевич Никифоров (1897 — после 1960) — уроженец Смоленска, участник Первой мировой войны и Великой Отечественной войны (в должности начальника штаба артиллерии армии), кавалер множества орденов. Кандидат военный наук, автор десятков учебников и пособий по артиллерии.
Из тетради: "Россия, моя многострадальная, измученная родина — неужели же ты, наконец, свободна?".
Из личного архива полковника Н.Н. Никифорова.
75 000 руб.

482 **Плакат «Катехизис сознательного пролетария».**
[М.]: Москов. Комитет Росс. Коммунистической Партии, [1918]. — 1 л.; 71,5x53,5 см.

состояние: Плакат дублирован на бумагу. Хорошая сохранность.
10 000 руб.

483 Лебедев, В., худ. **Листок с карикатурами "Сорока-Белобока: Сказка для маленьких железнодорожников В.Воинова".**
1 л. — 35,5x26,5 см. Бумага, трафареты, чернила.

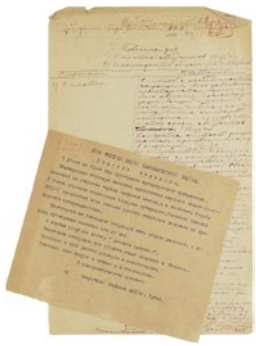
состояние: Надрывы по краям и на месте сгиба, утрата фрагмента нижнего левого угла. На лист наклеено 11 вырезок, текст и подпись к ним выполнены от руки.
описание: Макет к неустановленному изданию. Владимир Васильевич Воинов (1882–1938) — поэт, прозаик и драматург, постоянный сотрудник "Сатирикона" и "Нового Сатирикона". Революцию принял не сразу, после 1917 г. работал в РОСТА, печатался во многих сатирических журналах.
8 000 руб.

484 **Конституция: (основной закон) РСФСР: опубликована в № 151 “Известий Всерос. Центр. Исполн. Комитета” от 19 июля 1918 г.**
М.: Изд-во ВЦИК Р., С., К. И К. депутатов, 1918. — 30 с.: ил.; 26,5x18 см.

состояние: В цельнотканевом (парча) владельческом переплёте. Издательская обложка сохранена. Надрывы ткани переплета, разлом блока по форзацу, карандашные пометы на с.10–11. В очень хорошем состоянии.
описание: Парадное издание первой конституции России.
15 000 руб.

485 [Ленин, В.И.] **Фотография В.И. Ленина с участниками III Интернационала у Сенатской башни в марте 1919 г.**
[М., 2-6 марта 1919]. — 1 ф. ; 9х14 см. — Отпечаток эпохи (с негатива).

состояние: В очень хорошем состоянии, небольшие надломы, на обороте следы наклеивания. На лицевой стороне отпечатка владельческий бумажный белый кружок на изображении А.Я. Беленького.
описание: В центре кадра — Владимир Ильич Ленин (1870–1924), за ним — Надежда Константиновна Крупская (1969–1939).
Справа от В.И. Ленина, также в центре кадра — Максим Максимович Литвинов (1876–1951), дипломат, член коллегии Наркомата иностранных дел РСФСР; в декабре 1918 г. по указанию В.И. Ленина был командирован в Стокгольм для установления контактов с представителями Антанты. С 1930 г. — нарком по иностранным делам СССР.
В первом ряду отмечен крестиком на белом кружке — Абрам Яковлевич Беленький (1882–1941), начальник спецотделения при Президиуме ВЧК (был ответственным за охрану высшего руководства СССР, в том числе В.И. Ленина). Арестован в 1938 г., расстрелян.
Справа от А.Я. Беленького, вероятно, Инесса Федоровна Арманд (1874–1920), в 1919–1920 гг. И.Ф. Арманд возглавляла женский отдел ЦК РКП(б).
Среди людей узнаваемы также сотрудник ВЧК Яков Саулович Агранов (1893–1938, расстрелян), революционерка Т.Ф. Людвинская.
Фотография была сделана во время празднования организации III Интернационала (Коминтерна) и проведения его первого конгресса. На фоне у Сенатской башни видно торжественное агитоформление вместе с мемориальной доской “Павшим в борьбе за мир и братство народов” у Кремлевской стены работы художника, скульптора С.Т. Коненкова.
Известно также, что в начале марта М.М. Литвинов был в Москве для переговоров с американским дипломатом Уильямом Буллитом, 11 марта У. Буллита принял лично В.И. Ленин.
РГАСПИ датирует снимок 1 мая 1919 г. (в архиве хранится негатив данной фотографии и нескольких других снимков фотосессии).
Из архива Абрама Яковлевича Беленького (1882–1941), чекиста, майора гос. безопасности, начальника спецотделения по охране высшего руководства СССР, в том числе В.И. Ленина.
75 000 руб.



486 Подборка документов ГИТИСа.

М., 1920 — нач. 1930-х. — 92 л.; от 10х22 до 36х22,5 см.

состояние: Машинописи, копии, рукописи.
описание: Среди документов: “Протокол заседания о чистке студентов вуза”, “Заявления, анкеты, рекомендательные письма студентов для вступления в члены ВКП (б)”, “Ведомости на получение членских взносов”, “Протоколы заседаний по организационным вопросам ячейки”, “Месячные отчеты и планы работы ячейки”, “Повестки и талоны прибытия в ячейку”, “Служебные записки по различным учебным или организационным вопросам”, “Об участии ячейки ГИТИСа в проведении всесоюзной переписи населения”, “О проведении в стенах университета мероприятий по борьбе с туберкулезом”, “Об участии студентов в ликвидации неграмотности”, “Постановления об исключении студентов из парторганизации”, “Заявления с обвинением в неподобающем поведении некоторых студентов и работников вуза”... Интерес также представляет письмо одного из студентов в бюро ячейки с негодованием по поводу “Спектакля Шарлатанов”, который был показан в мастерской ГИТИСа 23 декабря 1922 г. К письму прилагается вырезка из газеты “Рабочая Москва” с разгромной рецензией на спектакль критика Александра Абрамовича Исбаха (1904–1977).

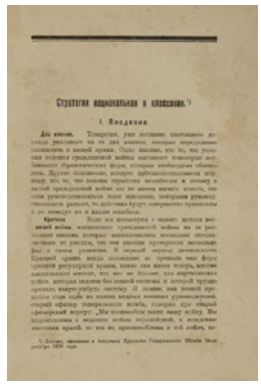
5 000 руб.

487 Известия Всетатарского Центрально Исполнительного комитета Советов Р.К. и К.Д., Областного комитета Р.К.П.(б) и Казанского совета Р. И К. Депутатов за 16 ноября 1921 г.

Казань: Изд. Казанского отделения Госиздательства, 1921. — [4] с.; 51х35 см.

состояние: Сгибы от сложения. Небольшие надрывы по краям, утраты фрагментов по углам. С. 3, 4 — полоса типографской краски по краю страницы.
описание: Выпуск №254 за 16 ноября 1921 г.
Редкое провинциальное издание.

800 руб.



488 [Подлежит уничтожению] Тухачевский, М. Война классов: Статьи 1919–1920 гг. / Отдел военной лит-ры при Реввоенсовете Республики.

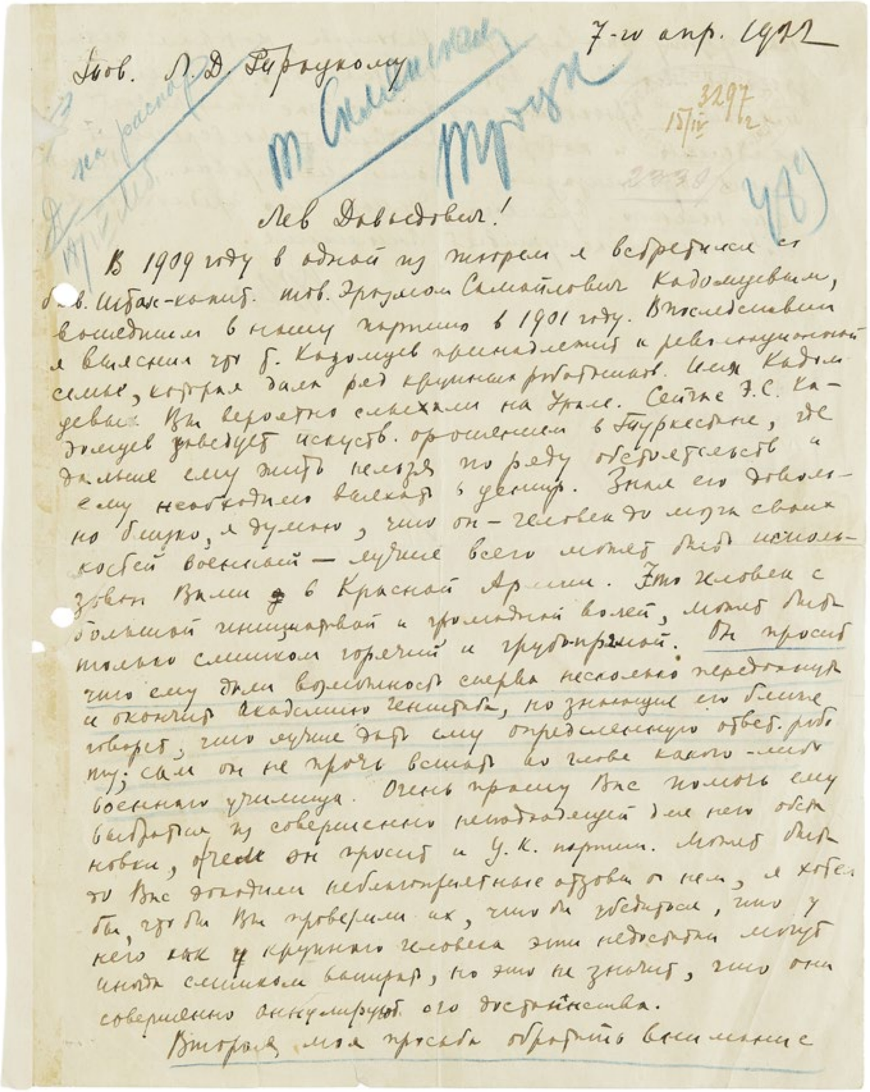
М.: Гос. изд-во, 1921. — 140, [1] с.; 23,5х15,5 см. — 10000 экз.

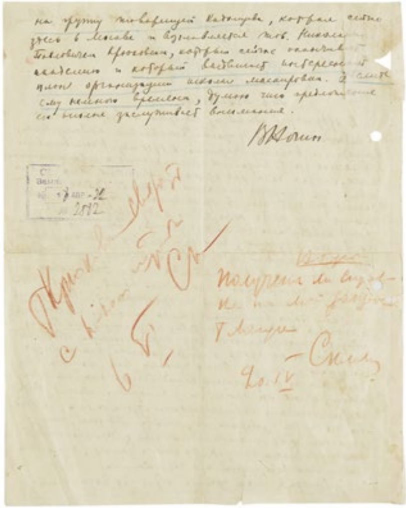
состояние: В шрифтовой издательской необрезанной обложке. Незначительные надрывы краев, выцветание задней сторонки обложки. Страницы блока обрезаны неровно. Фоксинги. Частично не разрезанный экземпляр. На задней сторонке обложки книготорговый штамп. В хорошем состоянии.
описание: Первая книжная публикация одной из самых известных лекций Михаила Тухачевского (1893–1937) “Стратегия национальная и классовая”, которая была прочитана им 24 декабря 1919 г. в Академии Красного Генерального штаба. Также в сборник “Война классов” вошли статьи, посвященные конкретно-практическим аспектам боевой работы Красной армии. Книга содержит горячий призыв к военной победе над буржуазными государствами. После расстрела Тухачевского в 1937 г. издание было запрещено к распространению.
Большая редкость.

45 000 руб.

489 Когоут, Н.Н., худ. **Плакат "Антанта готовит новый поход. Смотри в оба".**
М.: Лит.-Изд. Отдел Политуправл. Реввоенсовета Республики, 1921. — 1 л.; 71x44 см (плакат), 72,5x67см (подложка), 88,5x82,5 см (рама). — 50000 экз.

состояние: Плакат наклеен на картонную подложку, в раме. Незначительные потертости. На подложку наклеены фрагменты с надписями на франц. яз.: "1er Mai avant 1920! 1er Mai 1920!" [1 мая до 1920! 1 мая 1920!] и "L'Entente prepare une nouvelle campagne: observe avec les jumelles!" [Антанта готовит новый поход. Смотри в оба!]. Люверсы на подложке.
описание: Плакат посвящен так называемому Третьему походу Антанты весной 1920 года, в котором основной ударной силой выступили польские милитаристы, планировавшие восстановление Речи Посполитой в границах 1772 года, и Русская армия под командованием генерал-лейтенанта Петра Врангеля. Автор плаката — Николай Николаевич Когоут (1891–1959), советский график, один из основоположников героического плаката времен гражданской войны. Печатался под псевдонимом Ког.
75 000 руб.



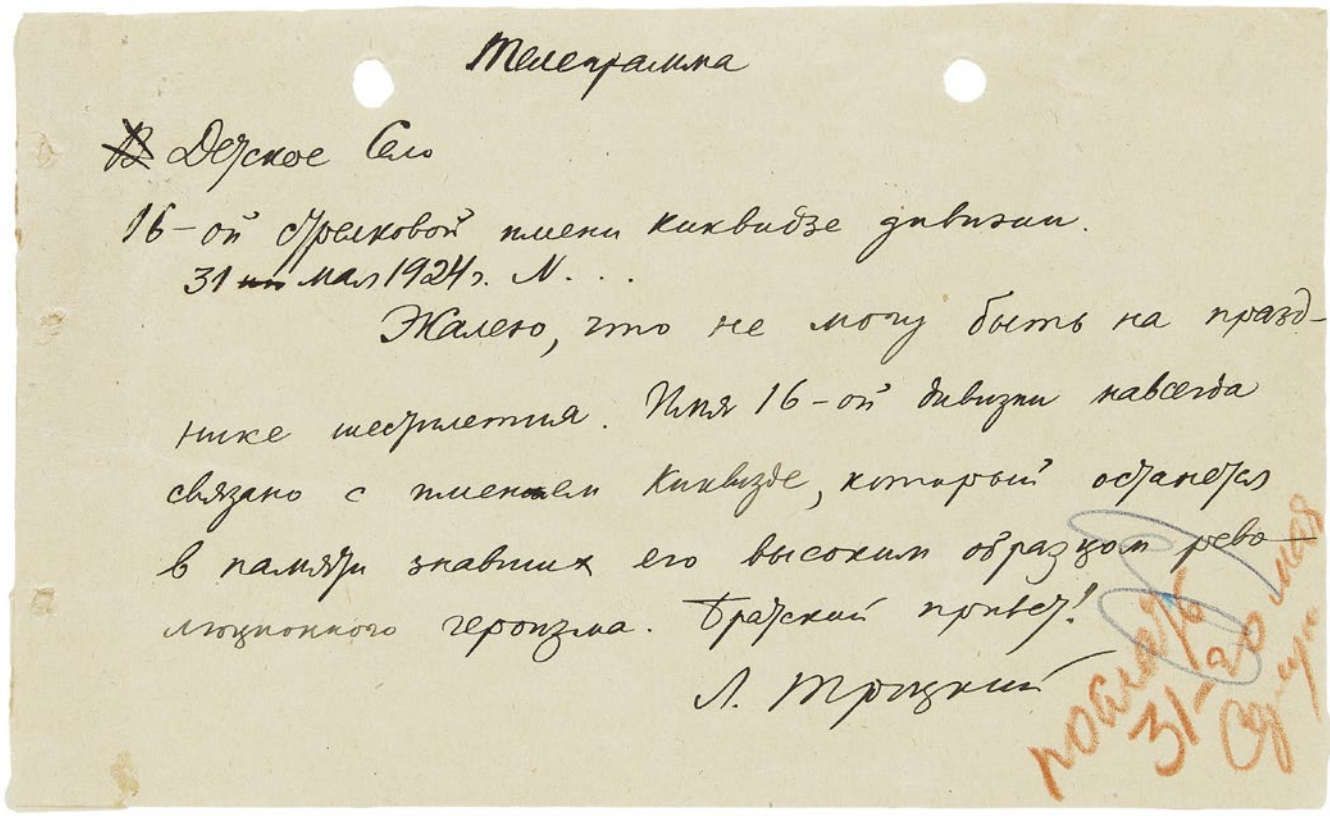


490 [Троцкий, Л., Склянский, Э., Ногин, В., автографы] **Собственноручное письмо революционера В. Ногина, адресованное Л.Троцкому от 7 апреля 1922 г.**
[М.], 1922. — 1 л.; 27х21 см. — Рукопись.

состояние: Надрыв листа по краям, следы от сгибания и брошюровки. Реставрация небольшого фрагмента (калька), лист подклеен на бумагу по левому краю. Следы от двух штампов канцелярии Л.Троцкого на лицевой и обратной стороне. Визы Льва Троцкого и его ближайшего сотрудника Эфраима Склянского карандашом с двух сторон.

описание: Революционер и философ Виктор Павлович Ногин (1878–1924) познакомился с Львом Давидовичем Троцким еще в 1902 г. в Лондоне, куда он приезжал по вызову Ленина. Л.Троцкий высоко ценил вклад Виктора Павловича в революционное дело, и они поддерживали общение до самой смерти Ногина в 1924 г. В своем письме от 7-го апреля 1922 г. Виктор Павлович обращается к Троцкому с несколькими просьбами. Первая касается революционера Эразма Самуиловича Кадомцева (1881–1965), с которым Ногин сидел в тюрьме в 1909 г. Э.Кадомцев с 1921 г. занимал пост начальника главного управления водного хозяйства Туркестанской республики и желал "выбраться из совершенно неподходящей для него обстановки". Исходя из имеющихся сведений, эта просьба была удовлетворена, так как в том же 1922 г. Э. Кадомцев был переведен в Москву на должность командующего войсками ГПУ. Второй запрос касается московской группы товарищей Э. Кадомцева во главе с Николаем Павловичем Крюковым. В.Ногин просит Льва Давидовича уделить внимание планам Н.Крюкова об "организации школы маскировки" в Москве.

75 000 руб.



Телеграмма

Детское Село

16-ой Орешковой имени Киквидзе дивизии.

31 мая 1924 г. М. . .

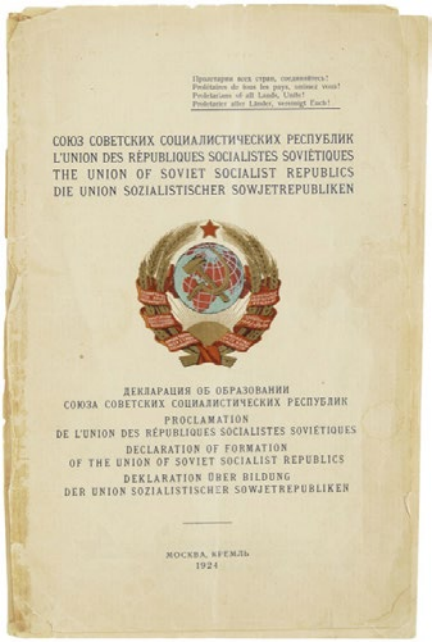
Жалею, что не могу быть на праздновании шестилетия. Имя 16-ой дивизии навсегда связано с именем Киквидзе, который останется в памяти знавших его высоким образцом революционного героизма. Братский привет!

Л. Троцкий

получено 31 мая

491 **Троцкий, Л. [автограф] Собственноручная телеграмма Льва Давидовича Троцкого от 31 мая 1924 г.** [М.], 1924. — 1 л.; 11x18 см. — Рукопись.

состояние: Следы от брошюровки, лист подклеен на бумагу по левому краю. Виза Н.М. Сермукса цв. карандашом в правом нижнем углу.
описание: Телеграмма Льва Давидовича Троцкого предназначалась штабу 16-й Ульяновской Краснознамённой стрелковой дивизии имени В. И. Киквидзе, который в то время базировался в Детском Селе (до 1918 г. Царское Село). Дивизия была сформирована 31 мая 1918 г., на день отправления телеграммы было намечено празднование ее шестилетия. Троцкий на нем присутствовать не мог, о чем с сожалением и сообщал.
190 000 руб.


Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
Prolétaires de tous les pays, unissez vous!
Proletarier of all Lands, Unite!
Proletarier aller Länder, vereinigt Euch!

СОЮЗ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК
L'UNION DES RÉPUBLIQUES SOCIALISTES SOVIÉTIQUES
THE UNION OF SOVIET SOCIALIST REPUBLICS
DIE UNION SOZIALISTISCHER SOWJETREPUBLIKEN

ДЕКЛАРАЦИЯ ОБ ОБРАЗОВАНИИ
СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК
PROCLAMATION
DE L'UNION DES RÉPUBLIQUES SOCIALISTES SOVIÉTIQUES
DECLARATION OF FORMATION
OF THE UNION OF SOVIET SOCIALIST REPUBLICS
DEKLARATION ÜBER BILDUNG
DER UNION SOZIALISTISCHER SOWJETREPUBLIKEN

МОСКВА, КРЕМЛЬ
1924

492 **Декларация об образовании Союза Советских Социалистических Республик.**
М.: ЦИК СССР, 1924. — [15] с. ; 25x16 см. — 1500 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Обложка и первый лист подклеены скотчем. Большая часть листов отделена от блока. Небольшие надрывы по краям обложки и листов, фоксинги. В хорошем состоянии.
описание: Текст декларации представлен параллельно на русском, французском, английском и немецком языках.
15 000 руб.

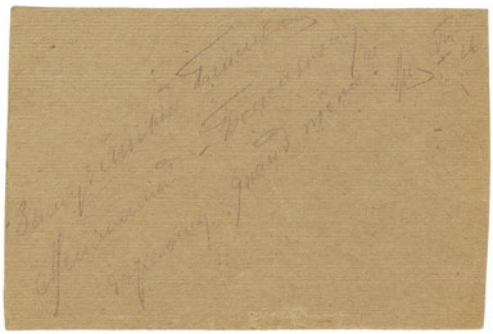
СУД
НАД
САВИНКОВЫМ.
Издательство КУБУЧ
ЛЕНИНГРАД
1924

493 **Суд на Савинковым.**
Л.: Кубуч, 1924. — 110 с.; 18,5x13,5 см. — 10000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Реставрация тит. л. Многочисленные фоксинги.
описание: Савинков Борис Викторович (1879–1925) — известный политический деятель и революционер, один из лидеров партии эсеров, участник Белого движения, террорист. Арестован в 1924 г. при переходе советской границы и в том же году осужден. Покончил жизнь самоубийством.
6 000 руб.

494 **Две фотографии чекиста А.Я. Беленького.**
1. Фотопортрет. [1910-е?]. — [1] л., 16,5x11,5 см. — Отпечаток эпохи. 2. Коллаж “Поездка на Волховстрой, июнь 1925 г.” с групповой фотографией с А.Я. Беленьким и С.С. Лобовым. — [1] л., 13,5x16,5 см. — Отпечаток эпохи (контакт-отпечаток).

состояние: На фотопортрете небольшие надломы и загрязнения, следы наклеивания на обороте. Фотография в коллаже наклеена на картон, надлом отпечатка, также в коллаже: наклеенные листы с влад. подписями.
описание: На групповом снимке возле дрезины справа налево:
Абрам Яковлевич Беленький (1882–1941) — с 1917 г. комиссар ВЧК по вопросам типографий; с 1930 г. — особоуполномоченный при председателе ОГПУ (ВЧК), с 1934 г. — особоуполномоченный при наркоме внутренних дел СССР, отвечал за разбор личных дел сотрудников НКВД. Начальник спецотделения при Президиуме ВЧК (был ответственным за охрану высшего руководства СССР, в том числе В.И. Ленина). Арестован в 1938 г., расстрелян.
Семен Семенович Лобов (1888–1937) — председатель Петроградской ЧК (в 1919 г.), 1924–1926 гг. — член Президиума ВСНХ. Арестован на основании показаний И.М. Варейкиса, расстрелян.
Из архива Абрама Яковлевича Беленького (1882–1941), чекиста, майора гос. безопаности, начальника спецотделения по охране высшего руководства СССР, в том числе В.И. Ленина.
Редкие снимки эпохи.
30 000 руб.



495 [Менжинский, В.Р., автограф] Фотография чекиста В.Р. Менжинского с его автографом.

С автографом В.Р. Менжинского: “Замученный госпиталем / Менжинский — Беленькому / дорогому “quand m me”. / В.М. VIII 26”.
[Крым, 1926]. — 1 л. ; 4х6 см. (фото), 8х11,5 см. (подложка с автографом). — Контактный отпечаток.

состояние: Автограф на обороте подложки. Фотография отделена от подложки.
описание: Вячеслав Рудольфович Менжинский (1874–1934) — председатель ОГПУ (ВЧК) с июля 1926 г. по 1934 г., преемник на посту Ф.Э. Дзержинского; служил также наркомом финансов. Его преемником стал Г.Г. Ягода. Впоследствии для осуждения Г.Г. Ягоды была использована смерть В.Р. Менжинского: Г.Г. Ягоду обвинили в том, что он распорядился, по указанию троцкистов, организовать неправильное лечение председателя ОГПУ в 1934 г.
Известна фотография с этой же фотосессии в Крыму с сидящим В.Р. Менжинским и Ф.Э. Дзержинским, лежащим в видимом на нашем снимке гамаке.
Адресат автографа — Абрам Яковлевич Беленький (1882–1941), в 1921–1922 гг. был членом коллегии ВЧК и начальником спецотделения при Президиуме ВЧК (был ответственным за охрану высшего руководства СССР, в том числе В.И. Ленина). С 1934 г. — особоуполномоченный при наркоме внутренних дел СССР, отвечал за разбор личных дел сотрудников НКВД. Арестован в 1938 г., расстрелян.
Из архива Абрама Яковлевича Беленького (1882–1941), чекиста, майора гос. безопаности, начальника спецотделения по охране высшего руководства СССР, в том числе В.И. Ленина.
40 000 руб.

496 Подборка из 8 документов “Красного Крыма”.

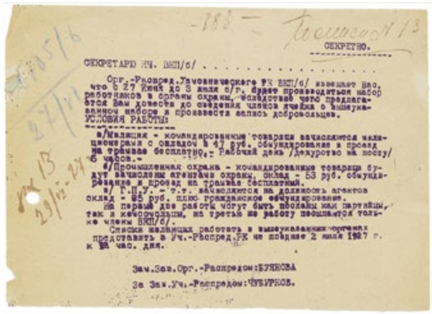
Севастополь, [1920-30-е]. — 8 л. — Машинопись.

состояние: Заломы и надрывы по краям листов.
описание: 1. [Гриф “Строго-секретно”] Выписка из протокола заседания Севрайкома ВКП (б). — 1929; 17,5х22,5 см. 2. Служебная записка командиру э/м “Петровский” от редакции газеты “Маяк Коммуны”. — [Б.г]; 16,5х13 см. 3. Выписка из протокола №9 Заседания бюро коллектива ВЛКСМ “4 Строителей”. — 1929; 14х22,5 см. 4. Выписка из постановления секретариата ОК с решением по ходатайству “Красного Крыма”. — 1930; 12,5х20,5 см. 5. Запрос в жил. секцию Коммунхоза. — 1927; 11,5х22 см. 6. Удостоверение сотрудника редакции газеты “Маяк Коммуны”. — 1928; 11,5х18 см. 7. Выписка из протокола заседания секретариата Областкома ВЛКСМ. — 1930; 17,5х21,5 см. 8. Справка с работы заведующего одним из отделов редакции газеты “Маяк Коммуны”. — 1929; 18х20 см.
4 000 руб.

497 Сталин, И. Вопросы китайской революции: Тезисы для пропагандистов, одобренные ЦК ВКП (б). — 2-е изд.

М.; Л.: Государственное издательство, 1927. — 16 с.; 17х13 см. — 15000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Фоксинги, незначительные загрязнения, бледные разводы по краям обложки и страниц блока.
2 000 руб.



СЕКРЕТНО.

СЕКРЕТАРЮ ЯЧ. ВКП/б/ ....

Орг.-Распред. ...ского РК ВКП/б/ извещает Вас, что с 27 июня до 3 июля с/г. будет производиться набор работников в органы охраны, вследствие чего предлагается Вам довести до сведения членов ячейки о вышеуказанном наборе и произвести запись добровольцев.

УСЛОВИЯ РАБОТЫ:

а/Милиция - командированные товарищи зачисляются милиционерами с окладом в 47 руб. обмундирование и проезд на трамвае бесплатно. Рабочий день /дежурство на посту/ 6 часов.-

б/Промышленная охрана - командированные товарищи будут зачислены агентами охраны, оклад - 53 руб. обмундирование и проезд на трамвае бесплатный.

в/ Г.П.У. - т.т. зачисляются на должность агентов оклад - 85 руб. плюс гражданское обмундирование.

На первые две работы могут быть посланы как партийцы, так и комсомольцы, на третью же работу посылаются только члены ВКП/б/.

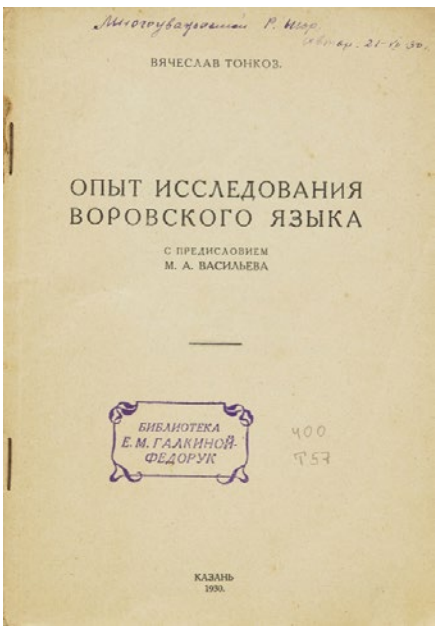
Списки желающих работать в вышеуказанных органах представить в Уч.-Распред.РК не позднее 2 июля 1927 г. к [illegible] час. дня.

Зам.Зав.Орг.-Распредом:БУЯНОВА

За Зав.Уч.-Распредом:ЧУБУРКОВ.

498 [Гриф “Секретно”] **Документ о вербовке людей в органы промышленной охраны, милиции и ГПУ.**
[М.], 1927. — 1 л.; 16,5x22 см.

состояние: Стеклография. Следы от брошюровки, подписи, визы.
описание: В документе даются подробные сведения о графике работы, зарплате и необходимом обмундировании.
1 000 руб.



499 Тонков, В.А. [автограф] **Опыт исследования воровского языка / С пред. М. А. Васильева.**
С инскриптом автора: “Многоуважаемой Р. Шор. / автор. 21-VII.30”.
Казань: Татполиграф, 1930. — 89, [1] с.; 21x15 см. — 500 экз.

состояние: В издательской обл. Фоксинги, надрыв угла обл., обл. подклеена скотчем по корешку. На тит.л. автограф, карандашные пометы и штемпельный экслибрис “Библиотека Е. М. Галкиной-Федорук”. В тексте многочисленные пометы владельца карандашом.
описание: Адресат автографа — лингвист и историк литературы Розалия Осиповна Шор (1894–1939). Вячеслав Алексеевич Тонков (1903–1974) — литературовед и доктор филологических наук, известен своими многочисленными работами по лингвистике, фольклору и истории русской литературы XIX в. Данное издание не упоминается в его официальных биографиях и библиографиях.
От автора: “Цель моей работы — дать посильное объяснение некоторым воровским словам, в отношении способа получения их; связать воровской язык с целым рядом других условных жаргонов, определить зависимость воровского жаргона от отдельных языков, наречий, говоров и в то же время — проследить влияние воровского жаргона на нашу общеупотребительную речь; осветить, насколько это возможно, историю воровского жаргона; указать на целый ряд причин, послуживших возникновению тайного языка, и, наконец, зарегистрировать отдельные воровские слова в художественной литературе”.
Из библиотеки филолога и профессора МГУ Евдокии Михайловны Галкиной-Федорук (1898–1965).
Редкое провинциальное издание.
40 000 руб.

500 **Разрушение Храма Христа Спасителя: Самодельный альбом с фотографиями.**
[после 1931]. — 70 фотографий; 29,5x21,5 см.

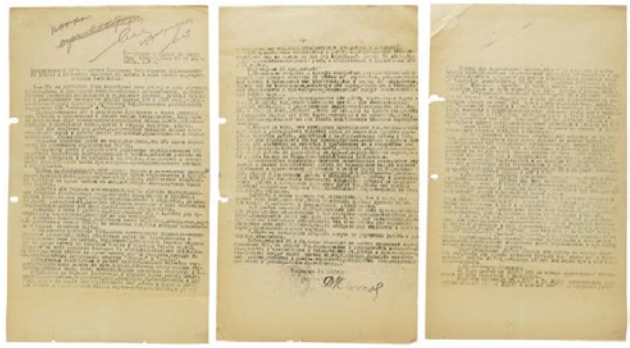
состояние: Альбом создан из множества склеенных листов документов.
описание: Самодельный альбом с 70-ю фотографиями разного формата, сделанных при разрушении Храма Христа Спасителя в Москве в 1930-е годы. Поздние отпечатки принадлежат одному из архитекторов-реставраторов, который занимался восстановлением Храма в 1990-е годы.
10 000 руб.

501 **Планировка Ленинграда: Материалы к докладу Отд. планировки.**
Л. : изд-во и 1 тип. изд-ва Леноблисполкома и Ленсовета, 1933. — 84 с., 1 вкл. л. схем. : ил.; 26x18 см.

состояние: В издательской обложке. Корешок надорван. Утрачены небольшие фрагменты. На задней крышке обложки штамп и цена книжного магазина. В хорошей сохранности.
8 000 руб.

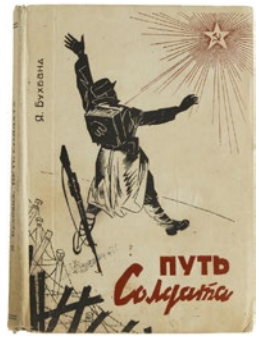
502 **Спутник счетовода: Орган ЦБ и МБ Всесоюзного содействия социалистическому учету / Отв. Ред. Е.Н. Трошин №11-12 (ноябрь-декабрь) за 1932 г.**
М.: Мособлполиграф, 1932. — 24 с.: ил.; 24,8x16,7 см. — 85 000 экз.

состояние: В двухцветной иллюстрированной (фотомонтаж) издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительные потертости по корешку, утрата нижней части корешка.
Номер приурочен к 15-летию Великой Октябрьской революции.
10 000 руб.



503 **Документ о чистке парторагнизации 1-го МГУ.**
[М.], 1933 г. — 3 л.; 35x21 см.

состояние: Стеклография. Следы от брошюровки, надрывы по краям листов. На одном листе владельческие надписи карандашом.
1 000 руб.



504 **[Подлежит уничтожению] Бухбанд, Яков. Путь солдата: [Роман в 3 ч.]: Ч.1.**
Симферополь: Гос. изд-во Крым. АССР, 1934. — 225, [1] с.: ил.; 18x12 см. — 5000 экз.

состояние: В издательском иллюстрированном картонаже. Иллюстрированные форзацы. Легкая расшатанность блока, незначительное загрязнение переплета, пожелтение тит.л. На нижнем обрезе штамп “Ц.Р.К”. В хорошем состоянии.
описание: Яков Арнольдович Бухбанд (1893–1938) — высокопоставленный сотрудник ЧК-ОГПУ-НКВД, начальник Соловецкого лагеря особого назначения (январь — август 1933). Родился в бедной еврейской семье в Австро-Венгрии. Тяготел к анархистам, несколько месяцев провел в тюрьме за оскорбление императора и участие в демонстрациях. Во время Первой Мировой войны после отказа стрелять в русских солдат приговорён к смертной казни, но был особожден из-под стражи донскими казаками и попал в плен. Пройдя ряд должностей в ЧК-ОГПУ, Бухбанд в 1926 г. стал начальником Таганрогского окружного отдела ГПУ, где на него завели дело за доведение нескольких человек до самоубийства. Был оправдан и даже пошел на повышение: возглавлял лагеря ОГПУ в Средней Азии, в 1933 году стал начальником Соловецкого ИТЛ, а после — милиции Крыма. Написал несколько книг, среди которых автобиографический роман “Путь солдата”, получивший положительную оценку М. Горького. В январе 1938 г. Яков Бухбанд был репрессирован, расстрелян.
Редкое провинциальное издание. Первое издание. Запрещенное издание. Покинуло спецхраны в 1957 г.
4 000 руб.

СЕКРЕТНО

ЗАКРЫТОЕ ПИСЬМО ЦК ВКП(б)

Уроки событий, связанных с злодейским убийством тов. КИРОВА

КО ВСЕМ ОРГАНИЗАЦИЯМ ПАРТИИ

I.

ФАКТЫ

505 [Секретно] **Закрытое письмо ЦК ВКП(б). Уроки событий, связанных с злодейским убийством тов. Кирова. Ко всем организациям партии. От 18 января 1935 г.**
М., 1935. — [8] с. ; 29,5х20,5 см. — Гриф: Секретно.

состояние: На скрепке, следы от прошива. След от сгиба.
описание: Убийство первого секретаря Ленобкома ВКП(б) Сергея Мироновича Кирова (1886–1934) послужило поводом для начала массовых репрессий «социально чуждых элементов».
7 000 руб.

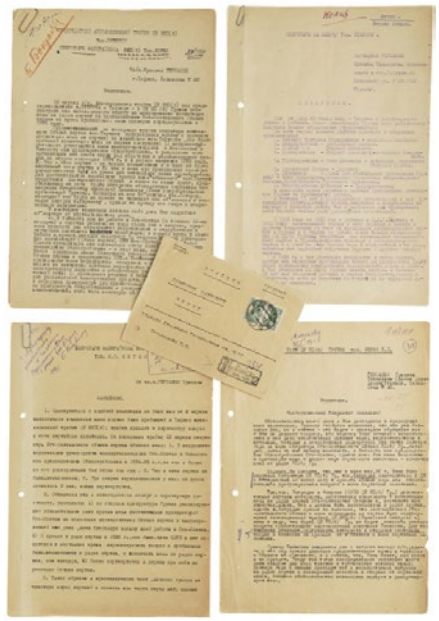
ПРАВДА

506 Оцуп, П.А., фот. **Большеформатный фотопортрет «В.И. Ленин читает газету “Правда”».**
Б.м., [1918]. — 59,5х49,7 см (портрет), 72,5х62,5 см (рама). — Отпечаток эпохи. Пересъем. Ретушь.

состояние: В деревянной раме 1936-го года с надписями “СССР” и “1936” по нижнему и верхнему полям. На подложку наклеена газета с сообщением о юбилее А.А. Белопольского и чествовании в Ковно М.В. Добужинского в 1924 г. Отпечаток наклеен на картон. Надрывы картона на обороте. Мелкие загрязения и царапины. Заломы в углах. Утраты небольших фрагментов по нижнему полю. Сильная ретушь.
описание: Одна из известнейших фотографий В.И. Ленина, сделанная Петром Оцупом в 1918 году. Фотограф так вспоминал день съемки: «Захватив вместе со снимками и фотоаппарат с шестью двойными кассетами — всего весом более шестнадцати килограмм — я пришел в Кремль значительно раньше условленного времени <...> Пока вождь читал газету “Правда”, я сделал три снимка, а потом еще девять. С каждого негатива изготовил по два отпечатка и понес их для просмотра Ленину. Он рассмотрел снимки и рассмеялся: “Вот вы какой опасный народ, фотографы — успели меня снять за чтением газеты”».
15 000 руб.

507 **Большеформатный фотопортрет И.В. Сталина.**
Б.м., [1920-е гг.(?)]. — 60х50 см (портрет), 72,5х62,5 см (рама). — Желатино-серебряный отпечаток 1920-х гг.(?) Ретушь.

состояние: В деревянной раме 1936-го года с надписями “СССР” и “1936” по нижнему и верхнему полям. Наклеен на картон. Мелкие загрязения, следы от пальцев. След от прокола в одном из углов. Мелкие царапины. Ретушь. На подложку наклеена газета от июля 1924 г.
описание: Снимок портрета И.В. Сталина.
25 000 руб.



508 **Архивные документы из секретариата Л.П. Берии.**
М.; Тбилиси, 1936 –1939 гг. — 23 л. писем, 2 л. док., 2 конверта; от 8х11,5 до 30х21 см.

состояние: Машинописи и копии. Подписи, печати (особый сектор ЦК КП Грузии, КПК ЦК ВКП(б)), визы, резолюции партначальников (чернила, красный карандаш: “разобраться”, “передать т. Мамулову, “лично проверить дело” и т.п.).

описание: Семь писем от четырех исключенных партийных деятелей Грузии и Южной Осетии к Л. Берии, И. Сталину, Н. Ежову и др. на 23 листах. Все письма либо адресованы Лаврентию Берии, который в 1931–1938 гг. был первым секретарем ЦК КП(б) Грузии, либо с ним связаны. Приложены 2 конверта и 2 ведомственных документа на бланках. В письмах подробно рассказывается о сути обвинений, авторы просят о личной встрече с Берией, клеймят врагов народа, троцкистов и "агентов гестапо", прославляют "гениальных вождей".
Оригинальные документы эпохи "Большого террора".
45 000 руб.

509 **"Вся власть Советам!": эскиз оформления главного монумента на площади Урицкого к XX годовщине Октября.**
Б.м., [1937?]. — 1 л.; 82x58 см (эскиз), 86x62,3 см (рама). — Бумага, тушь, перо, графитный карандаш, акварель.

состояние: В раме под стеклом. Два надрыва по верхнему полю. Любительская реставрация надрыва на обороте (скотч). Загрязнения на обороте.
описание: На эскизе представлен декоративный монумент, на котором возвышается скульптура В. Ленина. Внизу монумента можно различить силуэты И. Сталина, В. Молотова, К. Ворошилова. Установка предназначалась для оформления площади Урицкого в Ленинграде в честь празднования 20-летия Октябрьской революции в 1937 г.
70 000 руб.

510 **"Оплот страны социализма": эскиз оформления главного монумента на площади Урицкого к XX годовщине Октября.**
Б.м., [1937?]. — 1 л.; 83x60 см (эскиз), 86x62,3 см (рама). — Бумага, тушь, перо, графитный и черный карандаш, акварель.

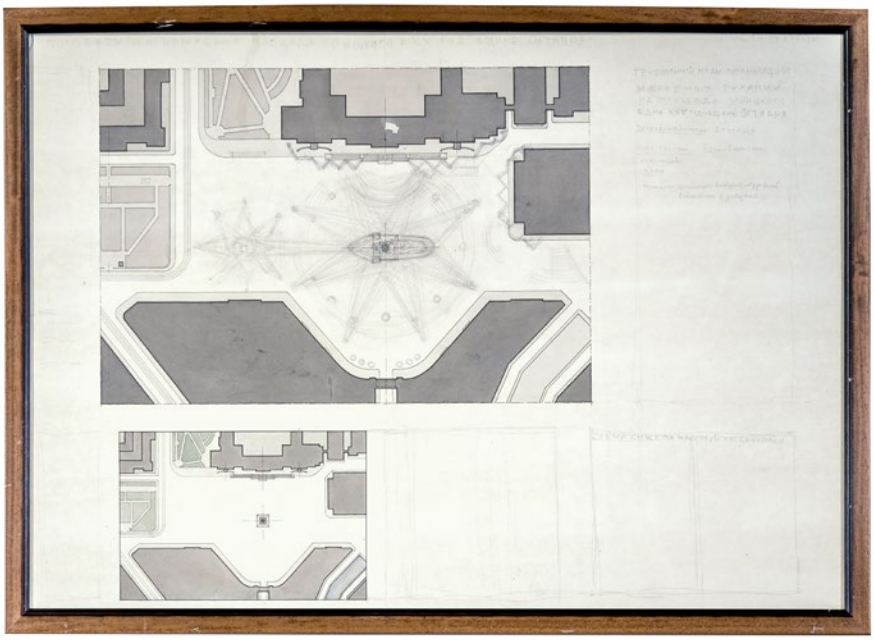
состояние: В раме под стеклом. Небольшие надрывы по краям, заломы. Следы от проколов по верхнему полю. Фрагмент одного из углов отрезан. Надпись по верхнему полю «"Оплот страны социали[зма"]».
описание: На эскизе представлен декоративный монумент, на котором возвышается скульптура В. Ленина. Установка предназначалась для оформления площади Урицкого в Ленинграде в честь празднования 20-летия Октябрьской революции в 1937 г.
70 000 руб.

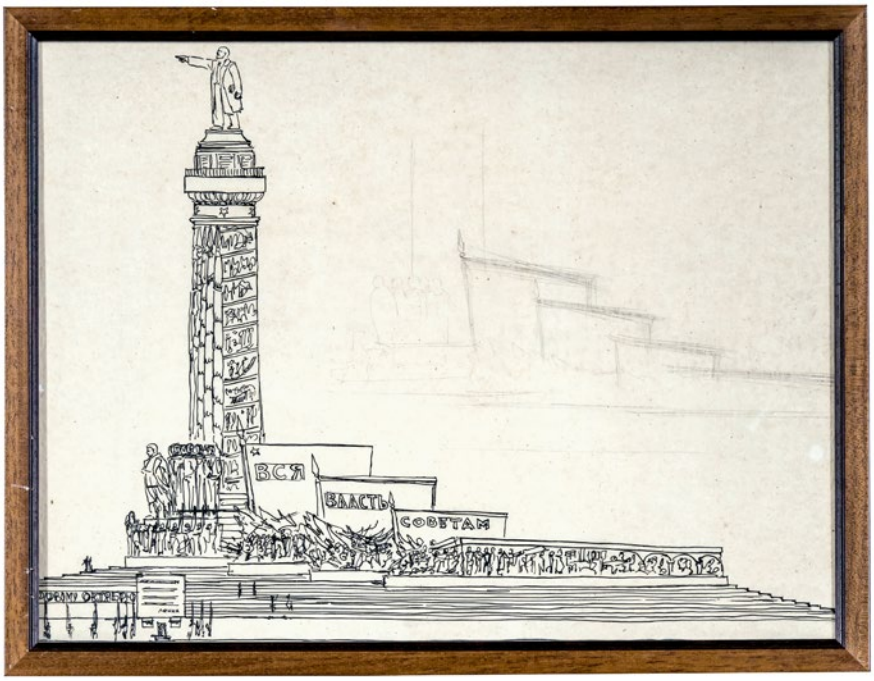
511 **“Вся власть Советам!”: эскиз оформления главного монумента на площади Урицкого к XX годовщине Октября.**
Б.м., [1937?]. — 1 л.; 82x58 см (эскиз), 86x62,3 см (рама). — Бумага, графитный карандаш, цветные карандаши, акварель.

состояние: В раме под стеклом. Надрывы и сгибы по краям. Надломы. Незначительные загрязения. Углы по правому полю отрезаны. Любительская реставрация надрывов на обороте (скотч). На лицевой стороне цифровые пометы красным и черным карандашом. На обороте размещен чертеж деталей плафона зала заседаний, сделанный сотрудником высоковольтной лаборатории.
описание: На эскизе представлен декоративный монумент, на котором возвышается скульптура В. Ленина. Установка предназначалась для оформления площади Урицкого в Ленинграде в честь празднования 20-летия Октябрьской революции в 1937 г.
65 000 руб.

512 **“Вся власть Советам!”: эскиз оформления главного монумента на площади Урицкого к XX годовщине Октября с отрывками из стихотворения В. Маяковского.**
Б.м., [1937?]. — 1 л.; 82x58 см (эскиз), 86x62,3 см (рама). — Бумага, цветные карандаши, графитный карандаш, акварель.

состояние: В раме под стеклом. Небольшие надрывы по правому и нижнему полям, надломы. Любительская реставрация глубокого надрыва по нижнему полю (скотч). Рисунки простым карандашом на обороте.
описание: На эскизе представлен декоративный монумент, на котором возвышается скульптура В. Ленина. Установка предназначалась для оформления площади Урицкого в Ленинграде в честь празднования 20-летия Октябрьской революции в 1937 г. Рисунок сопровождается отрывками из стихотворения В. Маяковского “Владимир Ильич!” (1920 г.): “Я знаю —/ не герои / низвергают революций лаву. / Сказка о героях —/ интеллигентская чушь!/ Но кто ж / удержится, / чтоб славу / нашему не воспеть Ильичу? <...> Пожарами землю дымя, / везде, / где народ испленен, / взрывается / бомбой / имя: / Ленин! / Ленин! / Ленин! <...> Я / в Ленине / мира веру / славлю / и веру мою”.
70 000 руб.



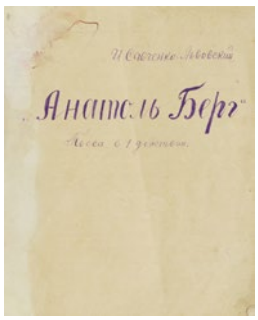


513 **Три эскиза оформления площади Урицкого в Ленинграде к XX годовщине Октябрьской революции.**

описание: 1. Генеральный план организации народных гуляний на площади Урицкого в дни XX годовщины Октября. — Б.м., [1937?]. — 1 л.; 82x58 см (эскиз), 86x62,3 см (рама). — Бумага, тушь, перо, акварель, графитный карандаш, растушевка. В раме под стеклом. Надрывы по левому и верхнему полям. Утрата фрагмента уголка. Небольшой след от залития по верхнему полю. По верхнему полю надпись карандашом «[К] проекту оформления площади Урицкого к XX годовщине Октября. Лист второй». На эскизе несколько блоков: в двух блоках изображены планы площади; один пустой блок озаглавлен «Схема сюжета массовой инсценировки»; другой блок содержит наброски «Генерального плана организации народных гуляний на площади Урицкого в дни XX годовщины Октября».
2. Вариант оформления главного декоративного монумента. — Б.м., [1937?]. — 1 л.; 61x58 см (эскиз), 65x62,3 см (рама). — Бумага, графитный карандаш, растушевка. В раме под стеклом. Незначительные загрязнения. Два надрыва по левому полю. По нижнему полю надпись карандашом «Ленина-Сталина. XX лет по пути». Филигрань Гознака внизу полотна. На эскизе представлен декоративный монумент, на котором возвышается скульптура В. Ленина. Внизу монумента расположились И. Сталин, В. Молотов и К. Ворошилов.
3. Вариант оформления главного декоративного монумента. — Б.м., [1937?]. — 1 л.; 58x44 см (эскиз), 62,5x48 см (рама). — Калька, графитный карандаш, тушь, перо. В раме под стеклом. Надрыв по нижнему полю.
85 000 руб.

514 **«Главный декоративный монумент “Страна Советов”»: эскиз оформления площади Урицкого к XX годовщине Октября.**
Б.м., [1937?]. — 1 л.; 82x58 см (эскиз), 86x62,3 см (рама). — Бумага, тушь, перо, графитный карандаш, растушевка.

состояние: В раме под стеклом. Надпись карандашом по верхнему полю “Проект оформления площади Урицкого к XX год. Октября. Лист 3” и по нижнему полю “Главный [неразб.] декоративны[й] монуме[нт] Страна Советов”. Два надрыва по левому полю, любительская реставрация этих надрывов на обороте (скотч). Мелкие надрывы по верхнему полю. Незначительные загрязнения.
описание: На эскизе представлен декоративный монумент, на котором возвышается скульптура В. Ленина. Внизу монумента расположились И. Сталин, В. Молотов и К. Ворошилов. Установка предназначалась для оформления площади Урицкого в Ленинграде в честь празднования 20-летия Октябрьской революции в 1937 г.
65 000 руб.



515 **[Авторская рукопись] Савченко-Львовский, И. Анатоль Берг: Пьеса в 1-м действии.**
Л., 1939. — 48 с.; 21x17 см. — Рукопись.

состояние: В ученической тетради. Тетрадь подклеена бумагой по корешку, надрывы по краям. Бледные разводы, незначительные загрязнения на листах блока. На лицевой сторонке тетради четыре печати “Управление НКВД по г. Ленинграду”. В тексте многочисленные авторские правки. В хорошем состоянии.
описание: Главный герой пьесы Анатолий Берг — военный химик, который изобрел новый сверхпрочный сплав, применяемый в самолетостроении. Чертежи разработки пытается получить немецкая разведка. Произведение написано в духе своего времени — упоминаются различные промышленные и военные достижения (например, победа советских войск при Хасане в 1938 г.), также приводятся слова двух популярных военных песен, написанных Василием Лебедевым-Кумачом (1898–1949): “Пала темная ночь...”, “Если завтра война, если враг нападает...”. Предложительно, авторство пьесы принадлежит одному из неустановленных сотрудников УНКВД г. Ленинграда. Пьеса так и не была издана.
15 000 руб.

516 **[Антисоветская пропагандистская брошюра] Le Paradis des Soviets [Советский рай].**
Paris: Le comite d'Action Antibolchevique, [1942]. — [24] с.: ил.; 27x21,5 см. — 140000 экз. — На французском языке.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность.
описание: Брошюра выпущена “Комитетом антибольшевистских действий” (Le comite d'Action Antibolchevique, США) — французской коллаборационистской организацией, существовавшей в 1941–1944 гг. Основным направлением ее деятельности была поддержка Легиона французских добровольцев против большевизма. За четыре года существования комитет выпустил множество пропагандистских листовок и плакатов, а также несколько иллюстрированных брошюр, в которых антикоммунизм смешивался с яростным антисемитизмом.
Редчайшее издание. Дизайн книги — в лучших традициях авангарда 1920–1930-х гг.
60 000 руб.

517 [Французский антикоммунистический и антисемитский плакат]. A.D., худ. **Плакат [Социализм против большевизма. За свободную Европу] Le socialisme contre le bolchevisme. Pour une Europe libre.**
[Paris]: C.E.A., [1942–1944 гг.]. — 1 л.; 159x119 см. — Литография.

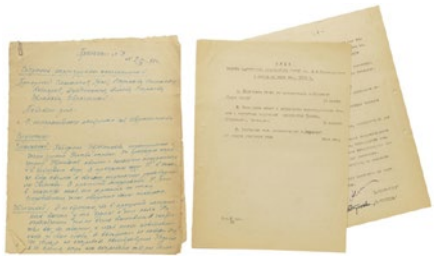
состояние: Сгибы от сложения. Надрывы и утраты небольших фрагментов в районе сгибов. Мелкие надрывы вдоль полей, более глубокий надрыв по верхнему и нижнему полям. Утрата двух маленьких фрагментов в области рисунка. Тип. брак в районе верхней надписи. Любительская реставрация надрывов на обороте (скотч).
описание: На плакате изображен французский рабочий, который отталкивает большевика с ярко выраженной еврейской внешностью, пытающегося сковать рабочего. Плакат издавал в годы Второй мировой войны Центр антибольшевистких исследований (Centre d'études antibolcheviques, CEA), входивший в состав Комитета антибольшевистского действия (Comité d'action antibolchévique, CAA) — французской коллаборационистской организации, созданной в зоне немецкой оккупации в июле 1941, вскоре после вторжения нацистской Германии в СССР. Основная деятельность Комитета заключалась в поддержке Легиона французских добровольцев против большевизма (Légion des volontaires français contre le bolchévisme, LVF). Фактически Комитет выступал в качестве органа пропаганды LVF.
25 000 руб.

518 [Военное издание ГУЛАГа] **Подборка из 18 газет "Стахановец Заполярья" за 1943–1946 гг.**
[Эге-хая, 1943–1946]. — От 40x28 до 41x29,5 см.

состояние: В хорошей сохранности. Сгибы от сложения, надрывы по краям. Редкие пометки чернилами и цветным карандашом. На некоторых номерах пятна.
описание: «Стахановец Заполярья» — Орган Политотдела ЯГПУ Дальстроя МВД СССР. Подборка содержит выпуски: 1943 г. №47,48,52,53; 1944 г. №11,14,17,19 (2 экз.),23,35(2 экз.),36; 1945 г. №26,28(2 экз.),31; 1946 г. №45.
Из архива А.И. Ивановского.
4 000 руб.

519 **Карта "Сталинского плана преобразования природы".**
М.-Л.: Искусство, 1949. — 1 л.: многокрас. — 82,5x109 см.

состояние: Сгибы от сложения. На местах сгибов протертости и надрывы. Многочисленные следы проколов по углам. В верхней части сгиб надорванной части и незначительная утрата фрагмента. Надпись на обороте.
описание: Карта "Сталинского преобразования природы", принятого 20 августа 1948 г. На карте изображены регионы, в которых планировались высадки 8-ми "сталинских лесополос". Художник — Борис Мухин (1888–1979), плакатист.
3 500 руб.



520 Документы о борьбе с космополитизмом.

описание: 1. Протокол собрания партгруппы аспирантов ГИТИС. М., 27 февраля 1950. — 2 л.; 28x20,5 см. Копия машинописи, пометы ручкой в тексте, подписи. 2. Протокол №2 собрания партгруппы аспирантов ГИТИС. М., 3 октября 1950. — 6 л.; 28x22,5 см. Рукопись. Оба собрания были посвящены обсуждению неподобающего и "недопустимого для коммуниста" поведения одного из студентов ГИТИСа. Упоминается проходившая в то время в стенах вуза борьба с проявлениями космополитизма. 3. План работы партгруппы аспирантуры ГИТИС им. А.В. Луначарского с марта по июнь 1950 г. — М., 1950. — 1 л.; 28x20 см. — 2 экз. Копия машинописи.

1 000 руб.

521 Книга о вкусной и здоровой пище.

М.: Пищепромиздат, 1950. — 252 с.: [8] л. ил.; 20x13,5 см.

состояние: В издательском тканевом переплете. На корешке небольшие сколы краски с орнамента. Выцветание ткани. На переднем форзаце надрыв на сгибе. Бледные пятна на тит.л. и обрезе. В очень хорошей сохранности.
описание: Одно из сокращенных изданий "Книги о вкусной и здоровой пище", выходивших с 1945–1950 гг.

4 500 руб.

522 Сводный библиографический указатель устаревших изданий, не подлежащих использованию в библиотеках общественного пользования и книготорговой сети.

М.: Изд-во Всесоюзной кн. Палаты, 1951. — 303, [1] с.; 18,5x13 см. — экз. №28759;

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Надрыв правого уголка, временные загрязнения сторонок обложки. Выгорание страниц блока. Карандашная помета на задней сторонке обложки.

9 000 руб.

523 Великие стройки коммунизма. Художественная карта / Худ. А.Трофимов и Н.Кузьмин, ред. С. Уральский.

[М.]: "Госиздат Искусство"; Воениздат СССР, 1951. — 1 л.; 90x69 см. — 500000 экз.

состояние: Сгибы, надрывы по краям и местам сгиба. Небольшое загрязнение по нижнему краю. На обратной стороне владельческая надпись. В хорошем состоянии.

5 000 руб.

524 **План великих работ по преобразованию природы: Карта.**
Рига: Рижская картографическая фабрика, 1952. — [1] л. — 93х130 см.

состояние: Сгибы от сложения. Незначительные следы от проколов по краям листа. Надпись и небольшие пятна на обороте. В хорошей сохранности.
описание: Карта “Сталинского преобразования природы”, принятого 20 августа 1948 г. На карте изображены регионы, в которых планировались преобразования.
3 500 руб.

525 **Две фотографии: А. Косыгин и брат короля Йемена принц Абдаррахман и В. Новиков и брат короля Йемена принц Абдаррахман.**
М., 1961. — 2 фот. ; 14х21 см., 16х20,5 см.

состояние: Под стеклом, разлом краев рамы, утрата краев одной из рам. Небольшие надломы фотографий.
описание: Принц Абдаррахман (Абдул Рахман) — брат короля Йемена Мухаммеда аль-Бадр бен Ахмед Хамидаддина (1926–1996), перенявшего фактическую власть в Йемене в 1961 г.
Из архива дипломата Юрия А. Султанова.
3 000 руб.

526 **Фотография Леонида Брежнева и премьер-министра Судана генерала Аббуду.**
Судан, ноябрь 1961. — 1 фот. ; 16х21,5 см

состояние: В закрытой раме под стеклом, на стекле рукописная записка с выходными сведениями о снимке. Надломы.
описание: Эль-Ферик Ибрахим Аббуд (1900–1983) — первый президент Судана.
На момент снимка Леонид Ильич Брежнев занимал позицию Председателя Президиума Верховного Совета СССР; посетил Судан по официальному приглашению в ноябре 1961 г. О пребывании в Судане Л.И. Брежнева был снят фильм “Солнце дружбы над Суданом...” (1961).
Из архива дипломата Юрия А. Султанова.
5 000 руб.

527 **[Ф. Кастро впервые в СССР] Три фотографии, сделанные во время первого визита Фиделя Кастро в СССР.**
М., 1963. — [3] л. — 1. Фидель Кастро с оружием в руках. 18,5х16,5 см. 2. Две фотографии с Н.С. Хрущевым и Р.Я. Малиновским. 15,5х18,5 см., 11х16 см. — Отпечатки эпохи.

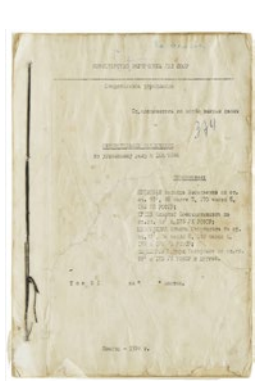
состояние: Небольшие потертости на лицевой стороне фотографии. В хорошем состоянии.
описание: Три фотографии с первого визита первого секретаря Коммунистической партии Кубы Фиделя Кастро (1926–2016) в СССР, состоявшегося весной 1963 г. Во время визита были подписаны соглашения о сотрудничестве Кубы и СССР; Фидель Кастро был награжден званием Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».
4 000 руб.

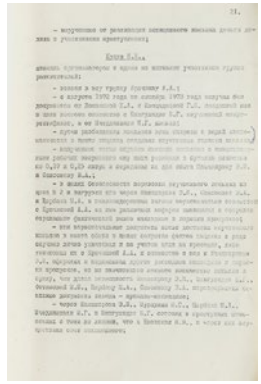
528 **Расследование убийств, совершенных с применением взрывчатых веществ: [Практическое пособие] / Прокуратура СССР. Всесоюз. ин-т по изучению причин и разработке мер предупреждения преступности.**
М.: Б. и.; [Тип. УПП МИД] 1975. — 80 с.; 21х14,5 см. — 5000 экз. Для служебного пользования. Экз. №278.

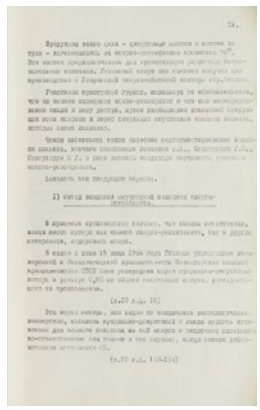
состояние: В шрифтовой издательской обложке. Незначительные потертости корешка, влад. запись на 1 с. обложки, маленькие коричневые пятна на последних страницах и задней сторонке обложки, замятие с. 3.
Редкое служебное издание.
5 000 руб.

529 **Мусаэльян, В., Кошевой, В., фот. Фотография Леонида Брежнева и полковника Муаммара Каддафи.**
М., 06.12.1976. — [1] л. ; 29х34,5 см. — Кадрирование (пересъем).

состояние: Отпечаток наклеен на бумагу, следы клея перешли на изображение с оборотной стороны, разводы. В раме под стеклом, на стекле рукописная записка с выходными сведениями о снимке. К лоту прилагаются визитки дипломата Юрия А. Султанова, запечатленного на снимке по центру кадра.
описание: Муаммар Каддафи (1942–2011) — революционер, верховный главнокомандующий Вооружёнными силами Ливийской Арабской Джамахирии, фактически глава Ливии в 1969–2011 гг.; был широко известен как полковник Каддафи. Убит в 2011 г. в ходе взятия Сирта силами Переходного национального совета.
Фотография сделана во время первого визита Каддафи в СССР, перед началом переговоров.
Из архива дипломата Юрия А. Султанова.
7 000 руб.







530 **[Изготовление и сбыт неучтенного коньяка с московского завода “Дагвино”] Обвинительное заключение по уголовному делу №106/8026: [в 2 т.]**
М.: МВД СССР, 1976. — Т.1.257 л.; Т.2. 258-373, 49, 14, 4 л.; 29х25 см. — Воспроизведение с машинописи.

состояние: В обложке (пленка). Блок сброшюрован по корешку черной ниткой, края отдельных листов потрепаны, бледные разводы, надрывы и загрязнения первого листа (т.1), подчеркивания на отдельных страницах.
описание: В «Обвинительном заключении» рассматривается дело московской преступной группы «Дагвино», в которую входили: Н.В. Ежевская, Н.К. Куцев, Э.И. Манаширов, Б.А. Гопс, Т.И. Абрамашвили, Т. Кошимбетов, И.Г. Мчедлишвили, В.А. Самсонов, Ю.С. Мурадян и др.
В ходе расследования выяснилось, что с московского завода «Дагвино» было похищено и сбыто в Одессу коньяк, коньячные наборы «Погребок», картонные коробки и спецупаковки, выяснилось также хищение государственного имущества в особо крупных размерах путем изготовления неучтенной продукции — коньяков «трех, четырех звездочек» (разбавление коньяков спирторектификатом, водой и добавления колера), разлитых в бутылки, коньячных наборов: «Позолоченный», «Унцикуль», «Погребок», спецупаковки и картонных коробов. Коньяк, помимо Одессы, сбывался в города Тахиаташ Каракалпакской АССР, Алмалык Узбекской ССР, Тимер-Тау Казахской ССР.
В конце «Обвинительного заключения» приведены списки обвиняемых (33 фамилии) и свидетелей (295 фамилии). На тот момент подсудимые находились либо под стражей следственного изолятора, либо на подписке. Всего участниками преступной группы с московского завода «Дагвино» с 1972 по 1974 гг. было похищено и сбыто в указанные города государственного имущества на сумму 560 054 руб. 57 коп.
25 000 руб.

531 **Абрамочкин, Ю., Палладин, Л., Рунов, В. и др. фот.**
Подборка фотографий с генсеком М.С. Горбачевым.
[М., Л., Франция, втор. пол. 1980-х гг.]. — [77] фот. ; фот. среднего формата. — Пресс-фото.

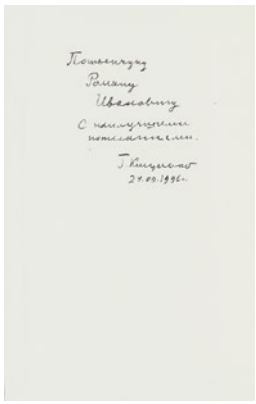
состояние: Снимки в хорошем состоянии. На обороте многих отпечатков наклеены вырезки с описанием запечатленного события, также на обороте нескольких — штампы АПН. В подборке несколько дублей снимков.
описание: В подборке — 68 официальных фотографий пресс-агентства АПН с генсеком Михаилом Сергеевичем Горбачевым (р. 1931) и другими политиками. На фотографиях также запечатлены Раиса Горбачева, министры СССР, государственный деятель США Джордж Шульц с супругой, президент Сирии Хафез Асад, председатель госсовета Польской Народной Республики Войцех Ярузельский, президент ЧССР Густав Гусак и др.
Среди фотографий также кадры с первомайских демонстраций на Красной площади и виды Москвы 1980-х гг.
45 000 руб.

532 **Фотография “Кремль. Перед переговорами тет-а-тет генсека Горбачева с президентом Алжира Ш. Бенджедидом”.**
М., 1961. — 1 фот. ; 17х17 см.

состояние: В раме под стеклом, на стекле рукописная записка с выходными сведениями о снимке.
описание: Шадли Бенджедид (1929–2012) — президент Алжира с 1979 по 1992 г. Был отстранён от власти в результате военного переворота в начале гражданской войны в Алжире.
Из архива дипломата Юрия А. Султанова.
5 000 руб.

533 **Две фотографии председателя исполкома Организации освобождения Палестины Ясира Арафата.**
Тунис, 1987. — 2 фот. ; 13х10 см. — Цв. фот.

состояние: В раме под стеклом, на стекле рукописная записка с выходными сведениями о снимке. Фотографии наклеены на бумажную подложку.
описание: Ясир Арафат (1929–2004) — председатель исполкома Организации освобождения Палестины (ООП) (с 1969 г.), лидер движения за национальное освобождение Палестины, один из лауреатов Нобелевской премии мира за 1994 г.
В 1987 г. Я. Арафат объявил о начале интифады — сопротивления израильской оккупации на Западном берегу реки Иордан и в секторе Газа.
Из архива дипломата Юрия А. Султанова.
3 000 руб.



534 **Кисунько, Г.В. [автограф] Секретная зона: Исповедь генерального конструктора.**
С инскриптом автора: “Пошвенчуку / Роману / Ивановичу / С наилучшими / пожеланиями. / Г.Кисунько / 24.09.1996”.
М.: Современник, 1996. — 511 с., 8 л. ил.; 21x13,5 см. -11000 экз. — (Жестокий век. Кремль и ракеты).

состояние: В издательском переплете с золотым тиснением. Легкое выгорание страниц блока. Автограф Г. Кисунько на форзаце.
описание: Григорий Васильевич Кисунько (1918–1998) — известный ученый в области радиоэлектроники, генерал-лейтенант-инженер, член-корреспондент АН СССР, профессор технических наук. Сделал значительный вклад в развитие отечественной науки: ему принадлежат работы по развитию системного направления в прикладной радиофизике и оригинальные исследования в области гравитационно-волновых излучений. Известен также как генеральный конструктор первой в мире системы противоракетной обороны, образец которой был испытан в 1961 году.
8 500 руб.

Детские книги

ЛОТЫ: **535–574**

535 **Арабские сказки: Синдбад мореход. Сказка о рыбаке. Сказка про арабского витязя.**
М.: Изд. И. Кнебель, 1915. — 32 с.: ил.; 22x16,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. На 4 ст. обложки книготорговый штамп.
3 000 руб.

536 **Волшебный рог Оберона: История рыцаря Гугона бордосского.**
М.: Т-во И.Д. Сытина, [1918]. — 20 с.: ил.; 20,5x15,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Сторонки обложки дублированы. Загрязнения обложки. Следы от сгибов и надрывов. Край задней сторонки обложки подрезан. Надрыв бумаги с внутренней стороны обложки по корешку. Дарственная надпись на тит.л. Вклеены 6 листов хромолитографий. На вторых страницах разворотов с иллюстрациями — бледные следы иллюстраций, отпечатки краски. С. 9–12 отошли от скрепки и вложены в книгу.
описание: На задней сторонке обложки указан год издания — 1917 г., на обратной стороне тит.л указан 1918 г.
9 000 руб.

537 **[Кустодиев, Б.] Павлов, М. Сельский труд: картинки для раскрашивания Б.М. Кустодиева.**
Л.: Издание Брогкауз и Ефрон, 1925. — [28] с.: ил.; 28,5x22 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Небольшие надрывы некоторых листов. Одна тетрадь отходит от блока. В остальном в очень хорошем состоянии.
Редчайшая детская раскраска.
90 000 руб.

538 **Федоров-Давыдов, А. 8 шустрых октябрят.**
М.: Г.Ф. Мириманов, 1926 (тип. “Труд и творчество”). — [16] с. (с обл.): ил.; 25х20 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. На обложке потертости, по углам обложки и корешку следы проф.реставрации (наращивание бумаги). Следы реставрации надрыва нижней части обложки. Вдоль корешка и по краям страниц следы проф.реставрации. Следы проколов у корешка.
описание: Александр Фёдоров-Давыдов (1873–1936) — детский писатель, издатель, переводчик. Один из основателей детского журнала «Мурзилка».
20 000 руб.

539 **Мир животных. / Картинки А. Комарова.**
М.: Мириманов, 1926 — [12] с. вкл. обл.: ил.; 17,5х20 см. — (“Альбомы в красках”). — 10000 экз.

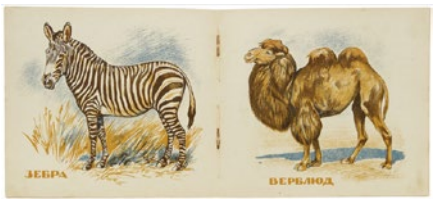
состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Бледные “лисьи пятна” на обложке. Из подшивки, блок немного подрезан.
Первое издание этих иллюстраций. Редкость.
7 000 руб.

540 **Домашние животные. / Картинки А. Комарова.**
М.: Мириманов, 1926 — [12] с. вкл. обл.: ил.; 17,5х20 см. — (“Альбомы в красках”). — 10000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Бледные “лисьи пятна” на обложке. Следы клея на сгибе обложки. Из подшивки, блок немного подрезан.
Первое издание этих иллюстраций. Редкость.
7 000 руб.

541 **Животные холодных стран. / Картинки А. Комарова.**
М.: Мириманов, 1926 — [12] с. вкл. обл.: ил.; 17,5х20 см. — (“Альбомы в красках”). — 10000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. “Лисьи пятна” на обложке. Следы клея на сгибе обложки. Из подшивки, блок немного подрезан.
Первое издание этих иллюстраций. Редкость.
6 000 руб.



542 **Животные жарких стран. / Картинки А. Комарова.**
М.: Мириманов, 1926 — [12] с. вкл. обл.: ил.; 17,5х20 см. — (“Альбомы в красках”). — 10000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Бледные “лисьи пятна” на обложке. Следы клея на сгибе обложки. Из подшивки, блок немного подрезан.
Первое издание этих иллюстраций. Редкость.
7 000 руб.

543 **Заречная, С. Дети декабристов: Рассказ для детей / рис. Н.Рогачева. (Библиотека школьника).**
М.: Г.Ф. Мириманов, 1927. — [32] с.: ил.; 23х15 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. В нижней части обложки — незначительный след от перегиба. В хорошей сохранности.
8 000 руб.

544 **Степанова, М. Полевые цветы / рис. В.Глинки.**
М.: Г. Ф. Мириманов, 1927 (тип. изд-ва “Прибой”). — [12] с. (с обл.): ил.; 18х20 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. На обложке потертости, по углам обложки и корешку следы проф.реставрации. Вдоль корешка и по краям страниц следы проф.реставрации.

Редкость.
15 000 руб.

545 **Денисов, Владимир Николаевич. Лиса и заяц.**
М.: Мириманов, 1927 — [11] с.; 9х13 см. — (Книжка-малышка; №27).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Потёртости углов обложки, следы от сгибов. Следы от клея на задней части обложки.
1 000 руб.

546 **Малыши-помощники / рис. А.Зубова.**
М.: Г. Ф. Мириманов, 1928 (лит. “Печать”). — [12] с. (с обл.): ил.; 18х20 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. На обложке небольшие потертости, следы проф.реставрации (наращивание бумаги?). На внутренней стороне передней обложки следы проф.реставрации.
Редкость.
18 000 руб.

547 **Тименс, М. Вот так песенка / рис. Г.Левина.**
Л.: Радуга, 1929 (типо-лит. им. Евг. Соколовой). — [10] с. (с обл.): ил.; 19x14 см. — 30000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Небольшой надрыв в нижней части передней сторонки обложки. Бледные “лисьи пятна” на задней сторонке обложки. В хорошей сохранности.
описание: Марк Тименс (псевдоним Собельмана Марка Филипповича, 1898–1944) — поэт, драматург, журналист. Печатался в журналах «Смехач», «Бегемот», «Пушка». В изд-ве «Радуга» вышло 20 его книг для детей.
60 000 руб.

548 **Лисица и рак: Сказка. Волк-председатель: Сказка. Рис. Ройтмана.**
[Киев] : Культура, [1929]. — [12] с. (с обл.) : ил.; 12,5x14 см. — (“Библиотека крошка”; № 32).

состояние: Небольшие потертости и пятна на обложке. Повреждения верхнего угла блока. Следы сгиба на задней обложке.
3 000 руб.

549 **Морозова, М. У стен Китая / Обл.и рис. М. Штерн.**
М.; Л.: Огиз — Мол. гвардия, 1931. — 32 с.: ил.; 17,5x12,5 см. — 2500 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Обложка отходит от блока, надрывы по корешку, следы оксиления от скрепок. В хорошем состоянии.
4 000 руб.

550 **Блэк, Александр; Лесник. Кто что ест: Жуки и бабочки.**
Л.: ОГИЗ: Молодая гвардия, 1931. — [10] с.: ил.; 11x15 см. — 50000 экз.

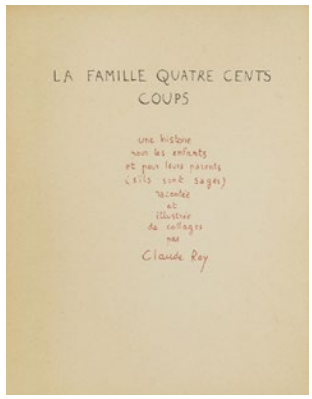
состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Потертости обложки. В хорошей сохранности.
1 500 руб.

551 Лебедев, В. **Игрушки и зверушки.**
Л.: Детиздат, 1939. — [12] с.: ил.; 19x22 см. — 50000 экз. — (Для дошкольного возраста).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Обложка отходит от блока. Бледные разводы, небольшие надрывы, трещины.
Единственное издание. Не найдено в каталоге РНБ. Редкость.
Старцев. № 1884.
9 000 руб.

552 [Травин, Н., худ.] Уэллс, Г. Дж. **Первые люди на Луне.**
М.; Л.: Детиздат, 1939. — 222, [1] с.: ил.; 20,5x14 см. — 25000 экз.

состояние: В цельнотканевом издательском переплете с тиснением. Иллюстрированные форзацы. Потертости переплетных крышек и корешка, на нижней крышке небольшое пятно. Разлом блока, на страницах редкие загрязнения и фоксинги. Владельческая(?) подпись на тит. л.
описание: Николай Анатольевич Травин (1904–1942) — художник-иллюстратор. В начале 20-х годов переехал в Ленинград, работал в ДЕТГИЗе и ИЗОГИЗе, сотрудничал с журналами “Вокруг света”, “Чиж”, “Ёж”. Отдавал предпочтение научно-фантастическим произведениям, проиллюстрировал несколько книг Г. Уэллса. Погиб в блокадном Ленинграде.
1 500 руб.



553 [Клод, Руа — автограф И. Эренбургу] Claude, Roy.
[Семья четырехсот ударов: История для детей и их родителей (если они мудры) / Перев. и ил. Клода Руа] La Famille Quatre Cents Coups: Une histoire pour Les enfants et pour leurs parents (s'ils sont sages) / Racontèe et illustrèe de collages par Claude Roy.
С инскриптом художника: “Pour Ilya et Luba / l'amitié de / Claude Roy”.
Paris: Editions du Sagitaire, 1954. — [50] с.: ил.; 27x21 см. — На французском языке.

состояние: В иллюстрированной картонажной обложке. Надрывы и загрязнение верхнего слоя обложки. След от горения проходит через половину блока. Разлом блока, авантитул отделен. Автограф К. Руа на свободном листе форзаца. В хорошем состоянии.
описание: Адресаты автографа — семья Эренбургов: писатель Илья Григорьевич (1891–1967) и его жена Любовь Михайловна (1899–1970). Книга для детей французского писателя Клода Руа (1915–1997) содержит множество сюрреалистичных иллюстраций-коллажей, созданных с помощью художественных калек.
35 000 руб.

554 [Конашевич, В. — худ.] Чуковский, К. **Тараканище.**
М.: Детгиз., 1955 — 12 с.: ил.; 22х17 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Потертости обложки, небольшой надрыв по корешку. Старцев. № 1709. Турчинский, 2007. С.582.
1 000 руб.

555 Носов, Н. **Приключения Незнайки и его друзей / рис. А.Лаптева.**
М.: Детгиз, 1956. — 168 с.: ил.; 26,5х21 см. — 400000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Надрыв бумаги на ребрах и углах переплета. Намечающийся разлом. Блок перекошен. С. 81 — небольшой надрыв в нижней части. Редкие "лисьи пятна" по тексту.
описание: Второе издание сказки.
4 000 руб.

556 Толстой, А. **Золотой ключик, или приключения Буратино / рис. А.Каневского.**
М.-Л.: Детгиз, 1957. — 115 с. : ил.; 28,5х22,5 см. — 200000 экз.

состояние: В иллюстрированном издательском переплете. Незначительные потертости ребер переплета. В хорошей сохранности.
описание: Второе издание сказки с илл. А.Каневского.
5 000 руб.

557 Михалков, С. **Так. / Пахомов, А., худ.**
Л.: Детгиз, 1958. — 20 с.: ил.; 27,5х22,5 см. — 200000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие бледные разводы по краям страниц. В хорошем состоянии.
описание: Иллюстратор книги Алексей Федорович Пахомов (1900–1973)- художник-график. В одном из номеров журнала "Детская литература" А.Пахомов объяснял историю создания книги так: "Начав же работать в скульптуре, где пластичность — прежде всего, я и в детской книге захотел вплотную подойти к изображению трогательной детской пластики. Отсюда и возникло решение сделать книгу на тему детской физкультуры." С.Михалков написал к рисункам очень остроумные четверостишья, каждое из которых заканчивается строчкой: "Мы тоже можем ТАК". Отсюда и название книжки. Издание было очень популярно и имело несколько переизданий. Турчинский. С. 367.
2 000 руб.

558 [Маврина, Т., худ.] Пушкин, А.С. **Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди.**
М.: Госиздат, 1958. — 47, [1] с.; 28,5х23 см. — 150000 экз.

состояние: В издательском картонаже. Потертости по краям переплетных крышек, незначительное замятие последней страницы. Хорошая сохранность.
1 000 руб.

559 [Книжка-игрушка] Пацев, Атанас **Подумай и подбери! / Оформл.худ. Васила Гедова. Пер. с болг. Валентина Арсеньева.**
София: Изд-во "Болгарский художник", 1961. — [24] с.ил.; 30х22,5 см. — 50000 экз.

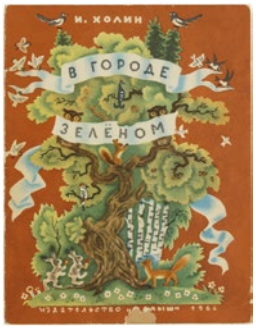
состояние: В издательском составном переплете. В переплетные крышки вделаны подвижные (крутящиеся) элементы. Потертости по уголкам и краям переплетных крышек, загрязнения и бледные разводы на переплетных крышках, залом на задней переплетной крышке, разлом блока по форзацу, пятна на страницах, небольшие надрывы по краям некоторых страниц, один лист слетает со скрепок.
описание: Книга-игра, в каждой странице которой прорезано окошко, и в зависимости от поворота подвижных элементов можно менять лица героев-участников сценки. Оригинал этого издания вышел в София под названием «Познай и намери!» в 1960 г.
Редкость.
Экземпляр РГБ хранится в Музее книги.
Из библиотеки личного секретаря А.В. Луначарского В.Д. Зельдовича.
1 500 руб.

560 Михалков, С. **Фома / Худ. Ю. Узбяков.**
М.: Изд-во "Детская литература", 1965 — 16 с.: ил; 21х16,5 см. — (Библиотечка детского сада).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные фоксинги, деформация левого нижнего уголка. В хорошем состоянии.
Старцев. № 1477.
1 000 руб.

561 [Антокольская, Н., худ., автограф] Левшин, В. Александрова, Э. **Черная маска из Аль-Джебры: Путешествие в письмах с прологом / Рис. Н. Антокольской.**
С инскриптом художницы: "А.Миндлину / от / Н.Антокольской / 22 окт. 66 г.".
М.: Изд "Детская литература', 1965. — 175 с., 8 л. ил: ил. 20,5 х 15 см. — 75000 экз.

состояние: В издательском художественном картонаже. Иллюстрированные форзацы. Небольшие потертости по краям крышек. Блок чистый. Автограф Н.Антокольской на тит.л. В очень хорошем состоянии.
описание: Адресат автографа Анатолий Эмильевич Миндлин (1923–2011) — лучший друг Владимира Антокольского, брата художницы (1923–1942). Друзья вместе воевали на фронте, где в 1942 году Владимир погиб на глазах Анатолия. Все это сделало Миндлина особенно дорогим человеком в семье Антокольских. Наталья Павловна Антокольская (1921–1981) — советская художница, дочь писателя Павла Антокольского. Около 20 лет работала в книжной иллюстрации.
Из биб-ки писателя Анатолия Эмильевича Миндлина (1923–2011), сына Эмилия Львовича Миндлина (1900–1981).
Первое издание.
1 000 руб.

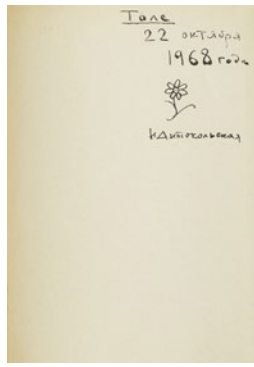


562 Холин, И. **В городе зеленом / Булатов Э., Васильев О., худ.**
М.: Малыш, 1966. — [20] с.: ил; 27х21 см. — 150000 экз.

состояние: В иллюстрированном издательском картонаже. Утрата небольшого фрагмента верхнего слоя картонажа. Потертости по краям крышек. Блок чистый.
описание: "Поэт городских окраин и лианозовских бараков" Игорь Сергеевич Холин (1920–1999) считается одной из ярчайших фигур отечественного литературного андеграунда. В советское время издавались лишь его работы для детей. В 1957–1978 годах поэт опубликовал около 25 детских книг. Стихотворения книги "В городе зеленом" сопровождаются красочными иллюстрациями двух художников — Олега Васильева (1931–2013) и Эрика Булатова (р.1933), ивестных своими совместными работами.
Турчинский. С.571.
1 000 руб.

563 Сундукова, Л.Д. **[Настольно-печатная игра для детей младшего школьного возраста] Стихи и картинки / Галумова Е.Г., Галумов Г.С., худ.**
Л.: Лен. отд. худ. фонда РСФСР, 1968. — 33,5х26 см. — 100000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской папке. Потертости и надрывы папки. Содержимое игры комплектно и в отличном состоянии.
описание: Игра состоит из 5-ти картонных папок и 80-ти квадратиков. На одной стороне квадратика напечатана часть картинки, а на другой — часть стихотворения, которое эта картинка иллюстрирует. Цель игры — сложить картинку. В игре могут участвовать от 1 до 5-ти человек.
Редкость.
1 500 руб.



564 [Антокольская, Н., худ., автограф] Левшин, В. **Фрегат капитана Единицы / Рис. Н. Антокольской.**
С инскриптом художницы: "Толе / 22 октября / 1968 года / Н.Антокольская".
М.: Изд. "Детская литература", 1968. -128 с., 4 л. ил.: ил.; 22х17 см. — 100000 экз.

состояние: В издательском художественном картонаже. Иллюстрированные форзацы. Небольшие потертости по краям крышек. Блок чистый. Автограф Н. Антокольской на авантитуле. В хорошем состоянии.
описание: Адресат автографа Анатолий Эмильевич Миндлин (1923–2011) — лучший друг Владимира Антокольского, брата художницы (1923–1942). Друзья вместе воевали на фронте, где в 1942 году Владимир погиб на глазах Анатолия. Все это сделало Миндлина особенно дорогим человеком в семье Антокольских. Наталья Павловна Антокольская (1921–1981) — советская художница, дочь писателя Павла Антокольского. Около 20 лет работала в книжной иллюстрации.
Из биб-ки писателя Анатолия Эмильевича Миндлина (1923–2011), сына Эмилия Львовича Миндлина (1900–1981).
Первое издание.
1 000 руб.

565 Чуковский, К. **Приключения Бибигона: [Сказка в стихах] / Митурич, М., худ.**
М.: Советкая Россия, 1969. — 62 с.: ил.; 29 х 22,5 см. — 100000 экз.

состояние: В цветном издательском картонаже. Суперобложка. Небольшие надрывы суперобложки, легкое выгорание страниц.
описание: Сказка писателя Корнея Ивановича Чуковского (1882–1969) впервые была опубликована в неполном варианте в 1945 г., однако подверглась резкой идеологической критике и несколько лет не переиздавалась. Полностью сказка вышла только в 1963 году. Издание 1969 г. отличается новым оформлением переплета и наличием суперобложки. Иллюстрации к изданию принадлежат известному художнику Маю Петровичу Митуричу-Хлебникову (1925–2008).

Турчинский. С.591.
1 000 РУБ.

566 Кондрашенко, Л. **[Книжка-игрушка] Африка-Жирафрика / Ил. М.Ю. Алексеев.**
М.: Изд-во "Малыш", 1969. — [16] с.: ил.; 27,5x21,5 см. — 150000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Небольшие потертости по краям обложки и корешку.
описание: Некоторые страницы с раскладывающимися иллюстрациями.
Турчинский, 2016. С.243.
1 200 РУБ.

567 **Заколдованный холм / Г.А.В. Траугот, ил. В пер. с англ. Н. Рябовой.**
М.: Изд-во "Советская Россия", 1970. — 48 с.: ил.; 25,5x20 см. — 150000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшое загрязение нижнего края обложки, потертости по корешку.
описание: Пересказ английской народной сказки с иллюстрациями известных книжных графиков Траугтов.
1 000 РУБ.

568 Петер, Хакс. **Долгий день великанов / Кабаков, И., худ. Пер. с нем. Ю. Коринца.**
М.: Изд. "Дет. лит.", 1970. — [16] с.: ил. ; 27,5x21 см. — 200000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительный надрыв задней сторонки обложки. В хорошем состоянии.
1 500 РУБ.

569 [Маврина, Т., худ.] Пушкин, А.С. **Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди / Маврина, Т., худ.**
Л.: Художник РСФСР, 1971. — 48 с.: ил. — 50000 экз.; 27,5x21,5 см.

состояние: В издательской иллюстрированной папке. Отличное состояние.
1 000 РУБ.

570 [Куркин, А., худ.] Пушкин, А.С. **Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди / Куркин, А.М., худ.**
Л.: Художник РСФСР, 1972. — 39 с.: ил. + 12 отд. л. ил. — 30000 экз.; 28x22 см.

состояние: В издательской иллюстрированной папке. Потертости по краям папки. Отличное состояние.
описание: Куркин Александр Михайлович (1916–2003) — миниатюрист, один из самых известных художников Палеха. Помимо сказок, в папку входит статья искусствоведа Михаила Порфировича Сокольникова (1898–1979) об иллюстрации палеховцами сказок Пушкина и 12 ярких репродукций А. Куркина на отдельных листах.
1 000 руб.

571 [Кабаков, И. — худ.] Зубков, Б. **Что такое завтра и вчера.**
М.: Изд-во "Малыш", 1978. — 26 с.: ил.; 26x20 см. — (Почемучкины книжки).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Незначительне загрязнение задней сторонки обложки. В очень хорошем состоянии.
Единственное издание.
1 000 руб.

572 Лагин, Л. **Старик Хоттабыч / рис. В. Горяева.**
М.: Детская литература, 1979. — 348 с.: ил.; 22x22 см. — 100000 экз.

состояние: В издательском переплете. В иллюстрированной издательской суперобложке. Небольшой надрыв передней сторонки суперобложки. Верхняя крышка отходит от форзаца у корешка. Незначительные загрязнения, пожелтение обреза.
описание: Единственное издание сказки с иллюстрациями Виталия Горяева (1910–1982) в СССР.
1 000 руб.

573 [Кабаков, И. — худ.] Разгон, Л. **Черным по белому.**
М.: Изд-во "Малыш", 1982. — 30 с.: ил.; 26x20 см. — 200000 экз. — (Почемучкины книжки).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. В хорошем состоянии.
описание: Лев Эммануилович Разгон (1908 — 1999) — писатель и мемуарист. Работал редактором в Детиздате. В 1938 г. был арестован и более 15 лет провел в лагерях. После освобождения вернулся к работе редактора, одновременно занимаясь созданием книг о путешественниках и учёных для детей.
Единственное издание.
1 000 руб.

574 **Маршак, С. [Конашевич, В., худ.] Сказка про глупого мышенка [ноты для голоса и фортепиано] / рис. В. Конашевича.**
Пг.: Синяя птица, 1924. — [4] с. (с обл.): ил.; — 35,5x25,5 см. — 3000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы по верхнему краю листа. Следы от сгибов, замятия по углам листа. Надрыв по нижней части сгиба листа.
описание: Музыкальная версия “Сказки о глупом мышонке” Самуила Маршака (1887–1964). Впервые сказка была издана в том же году, также с илл. Владимира Конашевича (1888–1963).
10 000 руб.

Литература
лоты: **575–613**

575 **Антокольский, П.** **Сборник машинописных стихотворений Павла Антокольского.**
[Б.м.: 1960-е?]. — [20] л. -29,5х20,5 см. — Машинопись.

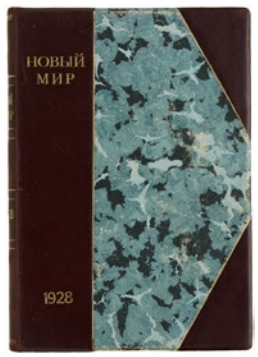
состояние: В картонной обложке. Листы несброшюрованы. В хорошей сохранности.
описание: Сборник машинописных стихотворений Павла Антокольского (1896–1978). В сборник вошло 7 стихотворений, в т.ч.: «Лиле Брик. Ода», «Кот в басне», «Черный карлик» (неопубликованные ранее).
Из биб-ки писателя Анатолия Эмильевича Миндлина (1923–2011), сына Эмилия Львовича Миндлина (1900–1981).
4 000 руб.

576 **[Ахматова, А.]** **Поэты наших дней: Антология.**
М.: Всероссийский союз поэтов, 1924 — [107] с. — 17,5х13 см. — 1000 экз.

состояние: В издательской суперобложке. Замятие и небольшие надрывы верхней части суперобложки. В верхнем правом углу обложки наклеена марка с указанием номера. На задней части обложки пометка шариковой ручкой. В хорошей сохранности.
описание: В сборнике опубликованы произведения поэтов: А. Ахматова, А. Крученых, А. Белый, В. Брюсов, С. Есенин, В. Иванов, В. Каменский, М. Кузмин, О. Мандельштам, А. Мариенгоф, В. Маяковский, Б. Пастернак, В. Хлебников и др.
10 000 руб.

577 **Дудин, М., худ.** **Силуэт Анны Ахматовой.**
[Б.м.], [Б.г.]. — [1] л. ; 29,5х20,5 см. — Бумага, фломастер.

состояние: В правом нижнем углу авторская монограмма: “МД”.
описание: Михаил Александрович Дудин (1916 — 1993) — поэт, художник. М. Дудин про свои иллюстрации говорил так: “…я люблю рисовать. Когда-то хотел стать художником… между прочим, рисую я своеобразно: когда не входит “живопись” или “рисунок” словом, начинаю портить бумагу фломастером или красками. Мои рисунки — это своеобразные “знаки”. М. Дудин восхищался творчеством А.Ахматовой: он посвящал ей стихи, писал статьи, рисовал силуэты.
3 000 руб.

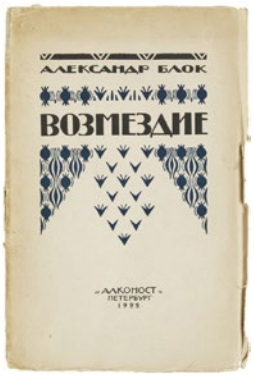


578 **[Бабель, И., “Закат”]** **Новый Мир: Литературно-художественный и общественно-политический журнал. №2 за 1928.**
М.: Известия ЦИК СССР и ВЦИК, 1928. — 304 с.; 25х18 см. — 25000 экз.

состояние: В современном полукожаном переплете. Потертости переплетных крышек, запыленность корешка. В отличном состоянии.
описание: В номере: первая публикация пьесы “Закат” И.Э.Бабеля, неопубликованная повесть Н.А.Некрасова “Потанин” (с предисловием К.Чуковского), продолжение романа Ал.Толстого “Хождение по мукам”, два рассказа Бор.Пильняка (один в соавторстве с проф. Н. М. Федоровским). “Новый мир” — один из старейших в современной России ежемесячных литературно-художественных журналов. Издаётся в Москве с 1925 года.
7 000 руб.

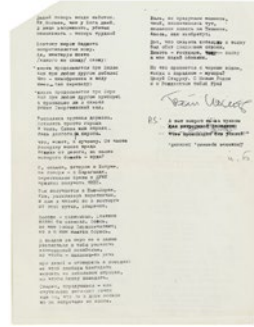
579 **Фотография Андрея Битова и Александра Блока.**
1 л., 17x12 см.

состояние: В хорошей сохранности.
описание: Александр Арнольдович Блох (Блок, Jean Blot, Alexandre Blokh; 1923, Москва — 2019) — французский писатель, переводчик (перевел поэзию А. Ахматовой на французский язык). Долгое время вице-президент Международного PEN клуба.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
1 000 руб.



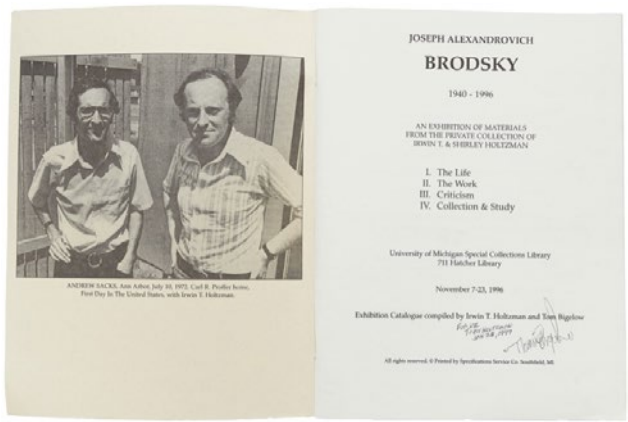
580 [Особый экземпляр] Блок, А. **Возмездие / Худ. В. Замирайло.**
Пб.: Алконост, 1922. — 110, [1] с.; 22x14,5 см.

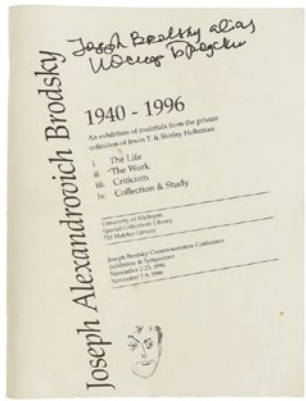
состояние: В художественной издательской обложке. Утрата фрагмента корешка, мелкие надрывы по краям обложки. На 4 ст. обл. след от штампа, карандашные пометы. Очень хорошая сохранность.
описание: Первое издание незаконченной поэмы А. Блока (1880–1921) "Возмездие", над которой он работал с 1910 г. вплоть до своей смерти.
Особый экземпляр на толстой бумаге.
Розанов. № 2292. Турчинский. С. 82.
15 000 руб.



581 Бродский, И. **Ксерокопия авторской машинописи стихотворения "Старик, пишу тебе по-новой…"**
1995(?). — [2] л. ; 28x21,5 см. — Ксерокопия.

состояние: Листы скреплены. Следы сгиба, небольшие загрязнения.
описание: Авторская машинопись была подписана И. Бродским. Наша ксерокопия, вероятно, 1990-х гг. Впервые письмо к В.П. Голышеву в стихах от 8-го декабря 1955 г. было опубликовано лишь в 2000 г. в «Новой газете». Из предисловия к публикации: «Иногда Бродский писал друзьям и знакомым письма в стихах. Несколько из них по предложению автора и с согласия адресата были опубликованы редактором-составителем А. Сумеркиным в литературном сборнике «Портфель», который вышел в Нью-Йорке в 1996 году. Последнее письмо не успело попасть в этот сборник…»
7 000 руб.





582 [Holtzman, T., Bigelow, T., автографы] [И.А. Бродский, 1940–1996. Выставка материалов из частной колл. Ирвина Т. и Ширли Хольцман: [Каталог] / Сост. И.Т. Хольцман, Т. Бигелоу] Joseph Alexandrovich Brodsky, 1940–1996: An Exhib. of materials from the private coll. of Irwin T. & Shirley Holtzman: [A catalogue] / comp. by Irwin T. Holtzman and Tom Bigelow.

С инскриптами владельца коллекции и составителя каталога: “For UZ / Toby Holtzman / Jan 28, 1997” ; “Thom. Bigelow”.

Southfield, MI: Specifications Service Co., 1996. — 90, [6] с.: ил.; 28x21,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Легкая деформация угла 4 ст. обложки и нескольких последних страниц (от влаги). Автографы Ирвина Т. Хольцмана и Тома Бигелоу на тит.л.

описание: Адресат автографа — поэт Юз Алешковский (р. 1929), который с 1979 г. проживает в США. Иллюстрированный каталог выставки предметов из частной коллекции Ирвина Тоби и Ширли Хольцман. Коллекция содержит издания на разных языках (книги, гранки, газеты, журналы), в т.ч. с автографами и правками И. Бродского, рукописи, фотографии, эфемеру. Ирвин Т. Хольцман (1927–2010) — известный американский библиофил и коллекционер, друг Иосифа Бродского, оказавший ему большую поддержку. Также каталог содержит программу первой конференции в честь памяти поэта, которая проходила 7–9 ноября 1996 г. в библиотеке Мичиганского университета.

Редкость.

20 000 руб.

583 [Булгаков, М.] Мастер и Маргарита // Журнал “Москва”, выпуски за 1966–1967 г.

М.: Художественная литература, 1966–1967. — 224с.: ил.; 25,5x16,5 см.

состояние: Журналы в издательских обложках. Надрывы и загрязнения по корешкам. Потертости и загрязнения обложек. Передняя сторонка одной из обложек отходит от корешка по краям. Небольшие загрязнения страниц, пятна.

описание: Выпуски литературного журнала «Москва», где впервые был опубликован роман Михаила Булгакова (1891–1940) «Мастер и Маргарита»: №11 за 1966 г., №1 за 1967 г.

Для публикации текст романа был сокращен на более чем 14000 слов. Предисловие к роману — Константина Симонова, послесловие — Абрама Вулиса. Главлит охарактеризовал публикацию анонса романа в журнале как идеологическую ошибку, после чего цензурой было принято решение напечатать только первую книгу романа с сокращениями, вторую — желательно не печатать вовсе, сославшись на преждевременную кончину автора, либо основательно переделать. Редакция журнала проявила твёрдость и в конце текста первой книги романа сообщила, что вторая книга появится в январском номере 1967 года.

Первая публикация романа.

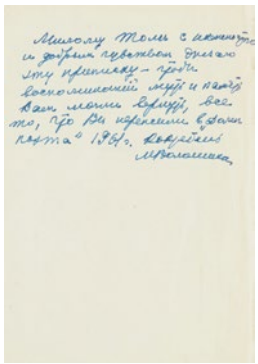
5 000 руб.

584 [Булгаков, М.] **Рекламная афиша “Мастер и Маргарита: Главы из романа. 1-е отд.: Никогда не разговаривайте с неизвестными!!... 2-е отд.: Маргарита. Полет. Бал у Сатаны...”. Исполнитель: артистка Ленконцерта, дипломант Всероссийского конкурса артистов-чтецов Марина Ракова. Ленинградский государственный театр Эстрады. Вторник 19 февраля 1980.**
Л.: Тип. №10 им. Н. Григорьева, 1980. — 69,5x81 см — 250 экз.

состояние: Хорошая сохранность. Следы сложения, небольшие коричневые пятна.
Редкость.
12 000 руб.

585 **Подборка из 24 цветных слайдов с фотосессии Андрея Вознесенского в Переделкино.**
Переделкино, 1980-е. — 24 слайда ; 6х6 см. — Kodak safety film.

состояние: Слайды в очень хорошем состоянии. К лоту прилагаются оцифрованные копии слайдов в высоком разрешении (подходит для тип. печати и проекций).
описание: На 24 слайдах запечатлен поэт Андрей Андреевич Вознесенский (1933–2010) на крыльце своего дома и на прогулке в Переделкино. Все слайды относятся к одной фотосессии.
Ранее неизвестные снимки поэта-шестидесятника Андрея Вознесенского.
240 000 руб.



586 [Волошина, М., автограф, правки] Волошин, М. Сборник машинописных стихотворений Максимилиана Волошина.

С инскриптом вдовы поэта: “Милому Толе с нежностью / и добрым чувством [отдаю?] / эту приписку — чтобы / воспоминаний муть и память / Вам могли вернуть, все / то, что Вы пережили в “Доме / Поэта” 1961 г. Коктебель / М.Волошина”.
[Б.м.: 1961?]. — [23] л. — 21х15 см. — Машинопись.

состояние: В обложке. Потертости и надрывы по корешку. Листы не сброшюрованы. Автограф М. Волошиной на 2 с. обл. Правки рукой М. Волошиной в стихотворении “Мир”.
описание: Самиздатовский сборник машинописных стихотворений Максимилиана Волошина (1877–1932). В сборник вошло 11 стихотворений, в т.ч.: «Дом поэта», «Коктебель».
Адресат автографа — Анатолий Эмильевич Миндлин (1923–2011), сын Эмилия Львовича Миндлина (1900–1981), поэта, писателя, члена ФЛАК, участника и издателя феодосийского альманаха «Ковчег».
Мария Степановна Волошина (Заболоцкая, 1887–1976) — вторая жена и хранитель наследия поэта Максимиллиана Волошина.
Из биб-ки писателя Анатолия Эмильевича Миндлина (1923–2011), сына Эмилия Львовича Миндлина (1900–1981).
2 000 руб.

587 [Плотников, В., фот.] Две фотографии Владимира Высоцкого.

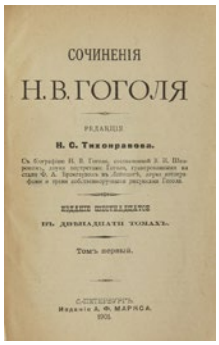
1. Плотников, В., фот. Сочельник на квартире у Высоцкого. — М., 1975. — [1] л.; 13х18 см. 2. Боровиков. В. Высоцкий и Марина Влади на лайнере Шота Руставели. — [Марсель, 1979]. — [1] л.; 11,5х80,5 см. — Поздний отпечаток(?).

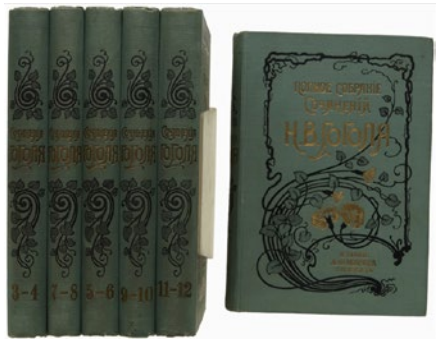
состояние: Небольшие надломы по краям и загрязнения оборотов фотографии.
описание: На групповом снимке, снятом 24 декабря 1975 г., рядом с Мариной Влади и Владимиром Высоцким друзья пары: Борис Мессерер, Эдуард Володарский, Станислав Говорухин, Белла Ахмадулина, отец Высоцкого — Семён Владимирович Высоцкий, Василий Аксенов и др.
2 000 руб.

588 [Самиздат] Подборка из стихотворений Владимира Высоцкого, Александра Галича, Юрия Кукина, Евгения Евтушенко.

[Б.м., 1964?]. — [10] л., от 27х19 до 30,5х21 см. — Машинопись.

состояние: В хорошей сохранности. Сгибы от сложения. Скрепки в верхнем левом углу. Для печати использовались листы с технической и библиотечной документацией на обратной стороне.
описание: Подборка содержит тексты стихотворений:
Александр Галич «Белые столбы» , «Красный треугольник» (1964). Впервые напечатаны после 1969 г.
Владимир Высоцкий «Письмо Тамбовских рабочих товарищу МАО, «Антисемиты» (1964).
Юрий Кукин «Гостиница».
Юлий Ким «Коктебель».
Евгений Евтушенко «Веснушки» — перепечатка из Журнала «Москва» №1, 1963 г.
Из архива редактора А.А. Ивановской.
1 000 руб.



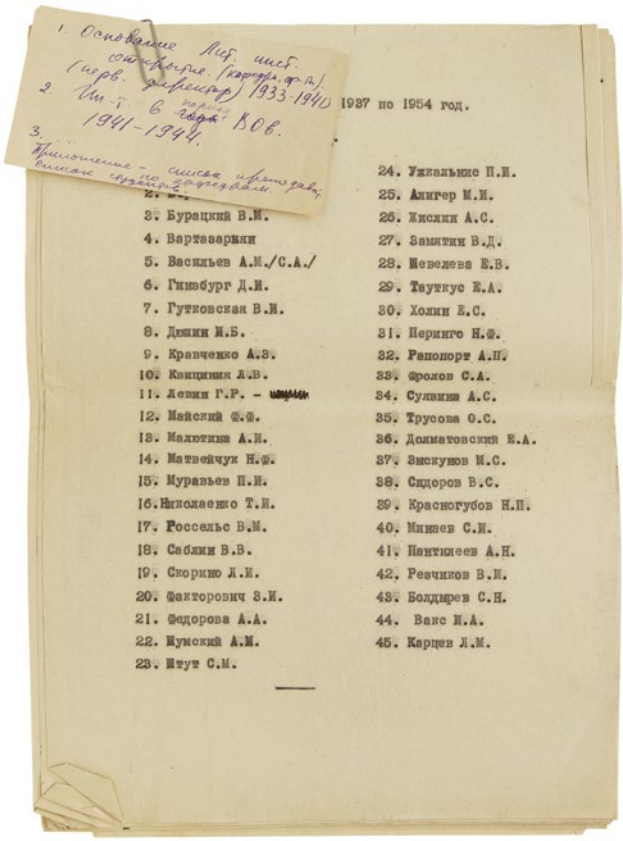


589 **Сочинение Н.В. Гоголя в 12-ти тт. ТТ. 1-12. / Ред. Н.С.Тихонравова; с биографией Н.В. Гоголя, сост. В.И. Шенроком, двумя портретами Гоголя, грав. на стали Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге, двумя автографами и тремя собственноручными рисунками Гоголя.**
СПб: Изд. А.Ф.Маркса, 1901. — Т.1–2. 1 л. ил., 270, 246 с.; Т.3–4, 266, 231 с., 4 л. ил., карт.; Т. 5–6. 249, 1. л. ил., 159 с.; Т. 7–8. 226, 146 с.; Т.9–10. 263, 128 с.; Т.11–12. 213, 259 с.; 20х14,5 см.

состояние: В 6-ти коленкоровых издательских переплетах с золотым и цветным тиснением. Мраморированные обрезы. Ляссе. Потертости, загрязнение переплетных крышек, легкое выцветание корешков, пожелтение страниц. Некоторые страницы блоков обрезаны неровно. На некоторых экз. книготорговые штампы. В хорошем состоянии.
описание: Среди опубликованных произведений “Размышления о божественной литургии”, которое не включалось в собрания советского периода. Подготовлено известным знатоком творчества Гоголя — литературоведом Николаем Саввичем Тихонравовым (1832–1893) и после его кончины доработано Владимиром Ивановичем Шенроком (1853–1910).
Комплект.
5 000 руб.

590 **Евзерихин, Э.Н., фот. Фотография “Максим Горький провожает Ромена Роллана с Белорусского вокзала”.**
[М., 21 июля 1935 г.].3 — [1] л., 14,8х22 см. — Пресс-фото.

состояние: Утрата трех небольших фрагментов по краям фотографии. Заломы, трещины, следы клея на обратной стороне. Также на обратной стороне штамп: “Авторское право / Принадлежит / Агентству “Фотохроника””.
2 500 руб.

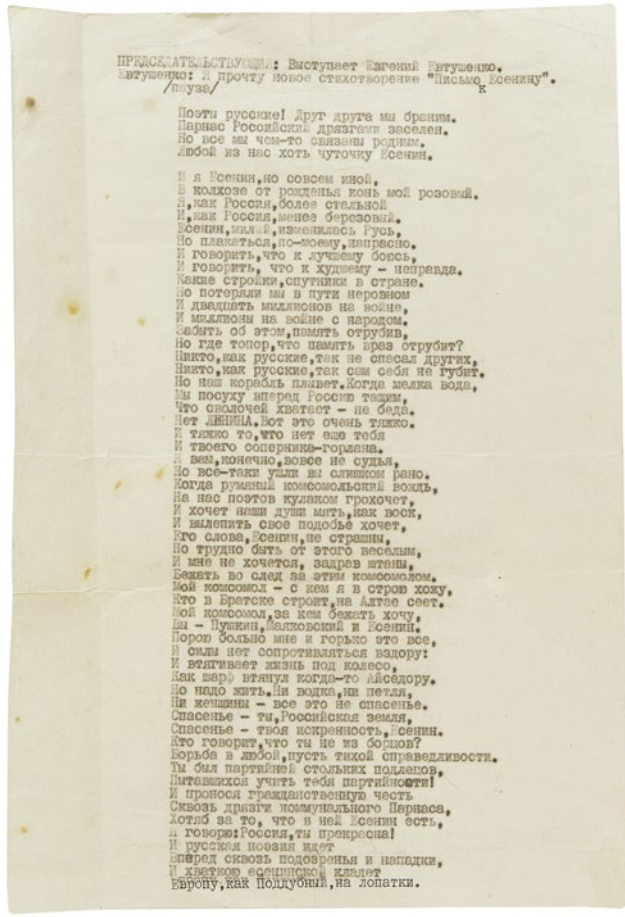


1937 по 1954 год.

24. Ужанькис П.И.
25. Алигер М.И.
26. Кисин А.С.
27. Замятин В.Д.
28. Неведева Е.В.
29. Твуткус Е.А.
30. Холин Е.С.
31. Перинго Н.Ф.
32. Рапопорт А.П.
33. Фролов С.А.
34. Сулавин А.С.
35. Трусова О.С.
36. Долматовский Е.А.
37. Зискунов И.С.
38. Сидоров В.С.
39. Красногубов Н.П.
40. Мишев С.И.
41. Пентюшев А.Н.
42. Ревчиков В.И.
43. Болдырев С.Н.
44. Вакс И.А.
45. Карцев Л.М.

591 [Литинститут в национальностях]. **Список выпускников Литературного иститута им. А.М. Горького в 1937–1955 гг.**
[М., 1955].- [20] л., 30х21 см. — Машинопись, чернила.

состояние: Сгибы от сложения, следы скрепки в верхнем правом углу, следы проколов на обратной стороне листов, небольшие сгибы и надрывы по краям листов, скрепка, небольшая карточка из картона с комментариями к документу.
описание: Список выпускников Литературного института им. А.М.Горького в 1937–1955 гг. Начиная с 1940 г. в список вносилась также информация о национальности студента. Литературный институт им. А.М.Горького основан в 1933 году. В число выпускников института в 1937–1955 гг. вошли известные советские писатели и поэты: Евгений Долматовский, Константин Симонов, Сергей Наровчатов, Борис Слуцкий, Борис Заходер, Расул Гамзатов, Эдуард Асадов, Владимир Солоухин, Владимир Тендряков, Юлия Друнина, Константин Ваншенкин, Фазиль Искандер и др.
Из архива редактора А.А. Ивановской.
1 000 руб.



ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ: Выступает Евгений Евтушенко.
Евтушенко: Я прочту новое стихотворение "Письмо к Есенину".
/пауза/

Поэты русские! Друг друга мы браним.
Парнас Российский дразнями заселен.
Но все мы чем-то связаны родным,
Любой из нас хоть чуточку Есенин.

И я Есенин,но совсем иной,
В колхозе от рожденья конь мой розовый.
Я,как Россия,более стальной
И,как Россия,менее березовый.
Есенин,милый,изменилась Русь,
Но плакаться,по-моему,напрасно.
И говорить,что к лучшему боясь,
И говорить, что к худшему - неправда.
Какие строки,спутники в стране.
Но потеряли мы в пути неровном
И двадцать миллионов на войне,
И миллионы на войне с народом.
Забыть об этом,память отрубив,
Но где топор,что память враз отрубит?
Никто,как русские,так не спасал других,
Никто,как русские,так сам себя не губит.
Но наш корабль плавет.Когда мелка вода,
Мы посуху вперед Россию тащим,
Что сволочей хватает - не беда.
Нет ЛЕНИНА.Вот это очень тяжко.
И тяжко то,что нет еще тебя
И твоего соперника-горлана.
А вам,конечно,вовсе не судья,
Но все-таки ушли вы слишком рано.
Когда румяный комсомольский вождь,
На нас поэтов кулаком грохочет,
И хочет наши души мять,как воск,
И вылепить свое подобье хочет,
Его слова,Есенин,не страшны,
Но трудно быть от этого веселым,
И мне не хочется,задрав штаны,
Бежать во след за этим комсомолом.
Мой комсомол - с кем я в строю хожу,
Кто в Братске строит,на Алтае сеет.
Мой комсомол,за кем бежать хочу,
Ви - Пушкин,Маяковский и Есенин.
Порой больно мне и горько это все,
И силы нет сопротивляться вздору:
И втягивает жизнь под колесо,
Как шарф втянул когда-то Айседору.
Но надо жить.Ни водка,ни петля,
Ни женщины - все это не спасенье.
Спасенье - ты,Российская земля,
Спасенье - твоя искренность,Есенин.
Кто говорит,что ты не из бардов?
Борьба в любой,пусть тихой справедливости.
Ты был партийней стольких подлецов,
Пытавшихся учить тебя партийности!
И пронося гражданственную честь
Сквозь дрязги коммунального Парнаса,
Хотяб за то, что в ней Есенин есть,
Я говорю:Россия,ты прекрасна!
И русская поэзия идет
Вперед сквозь подозренья и нападки,
И хватков есенинской кладет
Европу,как Поддубный,на лопатки.

592 [Евтушенко, Е.] **Стенограмма выступления Евгения Евтушенко со стихотворением “Письмо к Есенину”.**
[М., 1965].- [1] л., 30х21 см. — Машинопись.

состояние: Сгибы от сложения, небольшие загрязнения на обороте листа.
описание: Стенограмма выполнена во время выступления Евгения Евтушенко на вечере, посвященном 70-летию Сергея Есенина, который прошел 4 октября 1964 г. в Колонном зале Дома Союзов. Выступление Евтушенко было прервано, микрофон отключен. Стихотворение было впервые издано спустя только 22 года. В большинстве публикаций опускаются два предпоследних четверостишия.
Из архива редактора А.А. Ивановской.
1 000 руб.

593 **Есенин, С. Избранные стихи.**
М.: Изд-во "Огонек", 1925. — 45 с.; 15x11,5 см. — 50 000 экз. — (Библиотека "Огонек". №40).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Загрязнение обложки, блок чистый. Надрыв с.1-4. На обложке карандашная помета, на тит. л. и с. 48 владельческие штампы "Владислав Янович Касперович / Антиквар".
Прижизненное издание.
Турчинский. С. 190.
1 500 руб.

594 **Крандиевская, Н. Стихотворения.**
М.: Изд-во К.Ф. Некрасова, 1913. — 72 с.; 23x15 см. — 1200 экз.

состояние: В издательской орнаментированной обложке. Потертости по краям корешка. Потемнение по краям обложки, "лисьи пятна". Дарственная надпись на авантитуле, надпись карандашом. "Лисьи пятна" на страницах. Пометка карандашом на 3 с. обложки. В хорошей сохранности.
описание: Первый сборник стихов Натальи Крандиевской-Толстой (1888–1963) — поэтессы, третьей жены Алексея Николаевича Толстого (1883–1945) — писателя.
Турчинский. С.270-271.
15 000 руб.

595 **[Самиздатовский конволют] Мандельштам, О. Четвертая проза; Терц, А. Литературный процесс в России.**
[Б.м.], [кон. 70-х — нач. 80-х]. — [2], 12 л.; 31 л.; 31,5x22 см. — Машинопись.

состояние: В "немой" владельческой обложке. Обе сторонки обложки проклеены бумагой по краям. На обложке многочисленные трещины, следы клея и выгорания. Блок прошит ниткой. Страницы блока разных размеров. В верхнем уголке обложки владельцем написаны инициалы фамилий авторов: "М / С".
описание: "Четвёртая проза" — обличительное произведение, текст которого появился из открытого письма Мандельштама советским писателям. В своём произведении он яростно заявляет о разрыве с этими писателями и с интеллигенцией в целом, обвиняя её в трусливом и угодливом потворстве жестокому произволу, который творит власть. О публикации произведения не могло быть и речи. Надежда Мандельштам несколько раз переписывала и уничтожала текст, и в конце концов выучила его наизусть. Только в начале 60-х она стала распространять текст, с этого же времени "Четвертая проза" стала циркулировать в СССР в самиздате. Попавшая в сер. 1960-х за границу она была опубликована во втором томе "Собрания сочинений" Мандельштама (Нью-Йорк, 1966.- С.215–230). Абрам Терц — литературный псевдоним Андрея Донатовича Синявского (1925–1997) — писателя, литературоведа, диссидента и политзаключённого. В 1973 г. А.Терц эмигрировал в Париж, где продолжил свою литературную деятельность. В самиздате распространялись многие его произведения. Эпиграфом к статье"Литературный процесс в России" выбраны строки из "Четвертой прозы" Мандельштама.
Из биб-ки писателя Анатолия Эмильевича Миндлина (1923–2011), сына Эмилия Львовича Миндлина (1900–1981).
2 000 руб.

596 **[Маяковский, В.] Герои и жертвы революции.**
Пг.: Отдел изобразительных искусств Комиссариата народного просвещения, [1918]. — [19] л.: ил. в общ. обл. — 35x26 см. — (Октябрь 1917–1918). — 3000 экз.

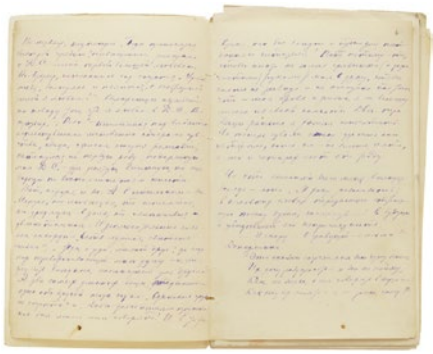
состояние: В издательской шрифтовой обложке. Небольшие загрязнения и пятна на обложке. Потертости, надрывы, утраты небольших фрагментов на сгибах клапанов обложки. Надпись карандашом на верхнем клапане.
описание: Папка-альбом, состоящая из 18 рисунков, сделанных художниками: Ксенией Богуславской, Владимиром Козлинским, Сергеем Маклецовым и Иваном Пуни. На рисунках изображены социальные типажи времен революции и гражданской войны, поделенные на две категории — "героев" и "жертв". Подписи к альбому сочинил Владимир Маяковский. Создание альбома было приурочено к первой годовщине Октябрьской революции. Владимир Маяковский об этом издании: "Начались первые попытки агитпоэзии. К годовщине Октября (1918 г.) была издана ИЗО папка одноцветных плакатов под названием: "Герои и жертвы революции". Рисунки с частушечными подписями… Эта папка развилась в будущем во весь революционный плакат. Для нас — главным образом в "Окна сатиры РОСТА".
Турчинский. С. 344. Россомахин. №9.
80 000 руб.

597 **Бородулин, А., фот. Фотография артистки Наталии Медведевой и художника Вильяма Бруя.**
[Париж, сер. 1980-х гг.]. — [1] л. ; 20x26 см. — Авторский отпечаток.

состояние: В хорошем состоянии. Штампы фотографа на обороте, авторская подпись.
описание: Певица, журналистка Наталия Георгиевна Медведева (1958–2003) переехала в Париж в начале 1980-х г. вместе со своим мужем писателем Э. Лимоновым. Художник Вильям Бруй (р. 1946) жил и работал в Париже с 1970-х гг.
23 000 руб.

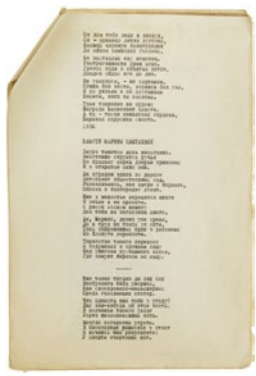
598 **[Насимович, А.Ф. — автограф] Фотооткрытка с изображением писателя на отдыхе в Крыму.**
С инскриптом писателя: "Лиде: пусть / видит! / А.Насимович / 27/VI.27" и неизвестной(?): "Милой Лидочке, моей родной / сестреночке на память / Катя."
1927. — 8,6x13,6 см.

состояние: Хорошая сохранность. Автограф А.Насимовича на обороте.
описание: Адресат автографа Лидия Ивановна — жена старшего брата поэта Николая Фёдоровича Насимовича, который также был писателем и публиковался под псевдонимом "Чужак". Александр Фёдорович Насимович (1880–1947) — поэт, прозаик и драматург.
Редкость как и все фотографии писателя.
2 000 руб.



599 Никифоров, Н.Н. [автограф] **Две тетради неизданных стихотворений.**
1. Тетрадь I. Стихотворения 1913–1915 [1919] гг. — ок. 90 л.; 22x14 см. Рукописи, машинописи с авторскими правками. Сгибы, мелкие надрывы по краям, часть листов сброшюрована ниткой. 2. Тетрадь II. Неудачные стихи [1913–1914 гг.]. — ок. 33 л.; 22x14 см. Машинописи с авторскими правками. Мелкие надрывы по краям, все листы сброшюрованы ниткой.

описание: В тетради вложен рукописный лист с пояснениями Н. Никифорова: “Стихи не предназначены ни для кого...Не видно в них ничего оригинального... Но берегу их, как зеницу ока, потому что в них — я, я весь, и лучшие дни моей жизни”.
Николай Николаевич Никифоров (1897 — после 1960) — уроженец Смоленска, участник Первой мировой и Великой Отечественной войны (в должности начальника штаба артиллерии армии), кавалер множества орденов. Кандидат военных наук, автор десятков учебников и пособий по артиллерии. За свою жизнь не выпустил ни одного сборника стихотворений.
Из личного архива полковника Н.Н. Никифорова.
90 000 руб.



600 Пастернак, Б.Л. **[Стихотворения].**
[Б. м., не ранее 1959]. — [24] л.; 30,2x20,4 см. Машинописный список.

состояние: Внешние листы загрязнены, надорваны по краям. Следы сложения. На металлической скрепке прилолот листок бумаги с надписью карандашом «Черкасова».
описание: Все листы отпечатаны на одной машинке. Предположительно, вторая копия. В составе стихотворения «Все наклоненья и залоги», «Поэт, не принимай на веру», «Памяти Марины Цветаевой», выдержки из книг «На ранних поездах» и «Когда разгуляется». Е. В. Черкасова — художница, дочь художника В. С. Щербакова.
1 500 руб.

601 Пушкин, А.С. **Сказка о попе и о работнике его Балде / Рисунки Д.Н. Буторина (Палех). [Переплет и титул Е. Когана] [Подготовка текста М.К. Азадовского]**
М.-Л.: Academia, 1937. — 19, [1] с.: ил.-вклейки, 1 л. ил. ; 26x19 см. — 20300 экз.

состояние: В издательском составном тканевом переплете с тиснением по верхней крышке. Художественные форзацы. Потертости переплета по краям. Небольшие загрязнения по краям отдельных страниц.
Academia. №918. Пушкин в иллюстрациях. №981.
4 500 руб.

602 Пушкин, А.С. **Сказка о золотом петушке / Рисунки И.П. Вакурова (Палех). [Переплет и титул Е. Когана] [Подготовка текста М.К. Азадовского]**
М.-Л.: Academia, 1937. — 16, [4] с.: ил.-вклейки, 1 л. ил. ; 26x19 см. — 20300 экз.

состояние: В издательском составном тканевом переплете с тиснением по верхней крышке. Художественные форзацы. Потертости переплета по краям. Небольшие загрязнения по краям отдельных страниц.
Academia. №916. Пушкин в иллюстрациях. №978.
4 500 руб.

603 Рубцов, Николай. Звезда полей.

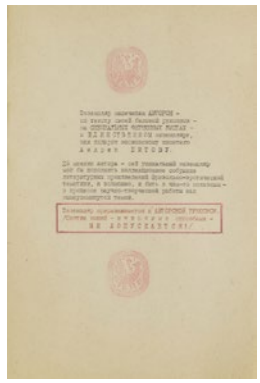
М.: Советский писатель, 1967. — 110, [1] с. — 10000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке и художественной суперобложке. Фоксинги.
описание: Первый столичный сборник поэта. Вторая его книга.
Прижизненное издание сборника.
Турчинский. С. 451.
3 000 руб.

604 Фотография “Жан-Поль Сартр и советские писатели. Чаепитие”.

[Б.м], 1963. — [1] л. ; 14,5x23 см. — Ч/б фото.

состояние: На обратной стороне фотографии следы клея и владельческая подпись. В хорошем состоянии.
описание: На снимке вместе с Сартром также запечатлены (слева направо): Борис Полевой (1908–1981), Сергей Преображенский (1908–1979), Л. Шелепов(?), Василий Аксенов (1932–2009). Фотография датирована 11 января 1963. Жан-Поля Сартр (1905–1980) посещал Советский Союз несколько раз. Первый визит состоялся в 1954 году.
Уникальное фотосвидетельство события.
3 000 руб.



605 [Авторская машинопись] Тайгин, Б.И. Подняв у тайны край подола: сатирическая поэма.

СПб.: “Бэ-Та”, 1993. — [2], 26, [12] л.; 30,5x21 см. — Машинопись.

состояние: В “глухой” владельческой папке. Небольшие загрязнения лицевой сторонки папки, блок чистый. Конгревное тиснение на страницах. На авантитуле машинописный текст: “Экземпляр напечатан автором — по тексту своей беловой рукописи — на специальных фирменных листах — в единственном экземпляре, как подарок московскому Андрею Битову” ; “Экземпляр приравнивается к авторской рукописи. / Снятие копий — никакими способами — не допускается! /”.
описание: Борис Иванович Тайгин (1928–2008) — поэт, коллекционер музыки, легенда советского самиздата. Писал стихи под псевдонимом “Всеволод Бульварный”. В 1949–1950 годах совместно с Р.Богуславским создал подпольную фирму звукозаписи “Золотая собака”, где переписывал грампластинки, вывезенные из Европы после войны. За это он был осужден в 1946 году, но попал под амнистию и освободился в 1953 году. В 60-х начал выпуск поэтического самиздата. Сотни книжек, выпущенных Тайгиным в собственном машинописном издательстве “Бэ-Та” можно разделить на две группы: первая — это сборники запрещенных поэтов прошлого, вторая — книжки молодых поэтов, которых не издавали. Также распространял собственные произведения. Издание содержит третий окончательный вариант текста фривольно-эротической поэмы, которая создавалась Тайгиным в 1955–1992 гг. Единственный экземпляр предназначался в дар известному поэту-постмодернисту Андрею Георгиевичу Битову (1937–2018).
Экз. Андрея Битова.
Уникальный экземпляр.
75 000 руб.

606 **Хвостенко, Алексей, Волохонский, Анри. Чайник вина. Стихи и музыка. / [Обложка Василий Аземша].**
М.: Пробел–2000, 2006. — 190, [2] с., ноты; 21x14,5 см. — 1000 экз.

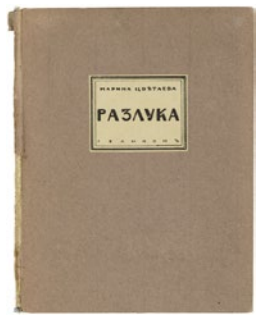
состояние: В издательской обложке. Хорошая сохранность.

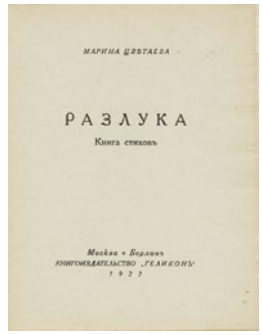
1 000 руб.

607 **[Корректурный экземпляр] Машинопись оригинального перевода романа “По ком звонит колокол” Эрнеста Хемингуэя [Главы 1–18].**
[Б.м.: 1960-е?]. — [214] л. — 31x22 см. — Машинопись.

состояние: В лидериновом переплете. Корешок отходит от блока, надорван в верхней части. В тексте редкие пометы карандашом.
описание: Машинопись перевода романа «По ком звонит колокол» Эрнеста Хемингуэя (1899–1961) авторства И.Волжиной и Е.Калашниковой.
Представленный перевод является «авторской» первоначальной версией, впоследствии дважды отредактированной. Первоначально для «номенклатурного» издания с грифом «Рассылается по списку», вышедшего в 1962 г, а затем — в 1968 г. для Собрания сочинений Э. Хемингуэя.
Из архива редактора А.А. Ивановской.
Уникальный экземпляр, позволяющий проследить редакторскую судьбу текста первых русских изданий романа.

5 000 руб.





608 **Цветаева, М.И. Разлука: Книга стихов.**
М., Берлин: Геликон, 1922. — 38 с.; 16x12,5 см.

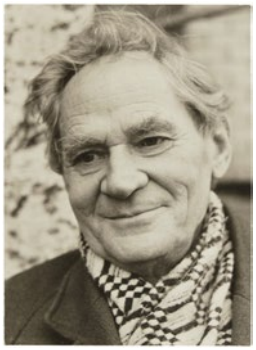
состояние: В картонажной издательской обложке. Дефект корешка: разломы от раскрытия, частично утрачен. Печати книжного магазина на нахзаце. Издание на вержированной бумаге. Часть страниц подрезана.
описание: Первое издание поэтического сборника Цветаевой за рубежом, выпущенное вскоре после её приезда в Прагу. Оформление обл. А. Арнштама. У большинства экз. сборника присутствует дефект корешка — следствие нарушения технологии изготовления обл.
Запрещенное и изъятое из обращения в СССР издание.

40 000 руб.

609 **[Цветаева, М.] Стихотворения из цикла «Отрок».**
Б.м., [2-ая пол. XX в.?]. — 3 л.; 29,5x20,7 см.

состояние: Копия с машинописи. Следы сложения, надрывы в местах сложения, потертости.
описание: Стихотворения из цикла «Отрок» были вдохновлены общением с молодым поэтом Эмилием Львовичем Миндлиным (1900–1981), нашедшем приют в доме Цветаевой летом 1921 г.
Настоящая подборка включает заглавное стихотворение «Прямо в эфир...», а также «Пустоты отроческих глаз! Провалы...», «Огнепоклонник! Красная масть!» и «Простоволосая Агарь — сижу...» (последнее стихотворение цикла «Виноградины тщетно в садах ржавели» — пропущено).
Из архива Э. Миндлина (1900–1981), участника экспедиции по спасению Нобиле на “Красине”.

15 000 руб.



610 **Кривомазов, А., фот. [автограф] Фотография поэта Бориса Чичибабина.**
[М.: 1989]. — [1] л. –17,5х13 см. — Авторский отпечаток на баритовой бумаге.

состояние: В хорошей сохранности. Надписи на обороте.
описание: Авторский отпечаток, сделанный Александром Кривомазовым. На фото изображен поэт Борис Чичибабин (1923–1994).
Из архива редактора А.А. Ивановской.
1 000 руб.

611 **[Desiderata Турчинского] Шварц, Елена. Стихи. / [Обложка и иллюстрации И. Захаров-Росс].**
Ленинград-Париж-Мюнхен: "Беседа", 1987. — [90] с., 6 л.илл., [2] л.; 18х12 с.

состояние: В издательской обложке. Хорошая сохранность.
описание: С иллюстрациями нон-конформиста Игоря Захарова-Росс (р. 1947). В 1978 г. он был лишен советского гражданства.
Турчинский, 2019. Desiderata. С. 319.
1 000 руб.

612 **Эренбург, И. Я живу: Стихи / Обл. В.Равича.**
СПб.: Тип. Тов-ва "Общественная польза", 1911. — 58 с.; 24х19 см. — 350 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Корешок дублирован. Выцветание обложки. Сгибы по углам обложки, утрата фрагментов. На задней сторонке обложки: "лисьи пятна", надрывы по краям, утрата небольших фрагментов. На внутренних сторонах обложки вдоль корешка следы реставрации. На страницах загрязнения по краям, "лисьи пятна".
описание: Первый сборник стихотворений Ильи Эренбурга (1891–1967), изданный в России. Второй сборник произведений поэта.
Турчинский. С.614.
15 000 руб.

613 **Библиотека утопий. Тетрадь № 1999 / [Авт. проекта Борис Бергер, Сергей Шумейкин; Монтаж Андрея Битова; Рис. Резо Габриадзе].**
[М.: ИМА-ПРЕСС, 1999]. — 32 с.: ил.; 14,5х10 см. — 400 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке с клапаном. Клапан задней сторонки обл. приклеен к обл. Хорошая сохранность.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
1 000 руб.

Войны и военные
лоты: **614–629**

614 Старостин, Н. Десантники: Быль. Ч.1. [Единственная].

М.: Гослитиздат, 1942. — 104 с., 10 л. ил.; 16,5x11 см. — 25000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Трещины на обложке, разлом блока, небольшие надрывы листов, с.71-74 отходят от блока. На с. 80 владельческие пометы ручкой. В хорошем состоянии.
описание: Николай Федорович Старостин (1910–1943) — десантник, писатель и журналист. Перед смертью совместно с поэтом Сергеем Васильевым (1911–1975) работал над пьесой “Десантники”. Погиб в результате немецкой засады в сентябре 1943 г.
Последняя книга писателя.
14 000 руб.

615 Гвардия советского народа: Сборник рассказов / Сост. А.Тимофеев.

Иркутск: ОГИЗ Иркут. обл. изд-во, 1942. — 161, [3] с.; 14,5x11 см. — 7000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы обложки с утратами фрагментов корешка. Загрязнение форзацев. Блок чистый.
описание: Сборник содержит корреспонденцию с фронта, а также очерки и статьи, напечатанные в Центральных газетах за первые два года Великой Отечественной войны.
Большая редкость.
1 800 руб.

616 Подборка из 15-ти газет “Верхоянский большевик” за март 1942, 1944, 1946 гг.

[Верхоянск, 1942–1944]. — 41x30см. — На якутском яз.

состояние: Сгибы от сложения. Протертости на сгибах. Надрывы по краям. Некоторые газеты сшиты нитками по краю. К одной из газет пришит нитками по верхнему краю лист с рукописным текстом. У 5 газет следы от проколов по левому краю.
описание: Подборка содержит выпуски газеты «Верхоянский большевик»: 14 марта 1942 №79, 18 марта 1942 №21 (2 экз.), 19 марта 1942 №47, 26 марта 1942 №74 (4 экз.) 28 марта 1942 №24 , 1 марта 1944 №23 (2 экз.), 10 марта 1944 №33, 13 марта 1944 №16, 17 марта 1944 №34, 21 марта 1948 №21.
Из архива А.И. Ивановского.
1 500 руб.

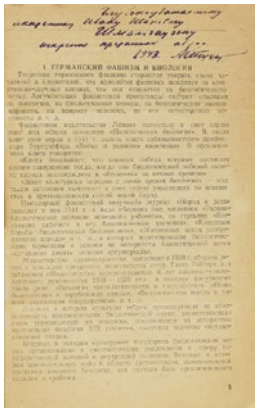
617 Подбока из 9 фотографий советских генералов и маршалов.

[Б.м.]: Фотохроника ТАСС, 1943–1948. — 9 л.; от 16x12 см. до 23x17 см.

состояние: На обороте фотографий издательские наклейки, штампы, пометы ручкой. В очень хорошем состоянии
описание: Лот включает фотографии Маршалов: 1. Рокоссовского К. К. (1896–1968); 2. Ворошилова К. Е. (1881–1969); 3. Шапошникова Б. М. (1882–1945); 4. [2 фотографии] Толбухина Ф. И. (1894–1949); 5. Чистякова М. Н. (1896–1980); 6. Генерала Штеменко С. М. (1907–1976); 7. Тимошенко С. К. (1895–1970); 8. Фалалеева Ф. Я. (1899–1955).
13 000 руб.

618 **[Учебное пособие разведчика] Мильштейн, М.А.**
Почетная служба.
М.: В.Т.И., 1943. — 127 с.; 21х15 см.

состояние: В составном владельческом переплете. Разлом и расшатанность блока. Надрыв с.71; залом с.29; с.15, 113 отделены от блока.
описание: Михаил Абрамович Мильштейн (1910–1992) — советский военачальник и генерал-лейтенант. Работал в различных разведовательных подразделениях, с 1942 по 1946 г. был заместителем начальника 1-го управления ГРУ. Во время службы освещал работу разведчика в отдельных художественных повестях и рассказах. Повесть “Почетная служба” 1943 г. посвящена противостоянию советских и западных спецслужб. Нетривиальный сюжет и личный опыт писателя помогают по-новому взглянуть на работу шпиона. Несмотря на то, что идея выпуска подобной книги была положительно встречена руководством разведки, Л. Берия распорядился присвоить книге гриф “Для служебного пользования” и использовать ее как учебное пособие для будущих разведчиков.
Большая редкость. Отсутствует в каталогах РГБ и РНБ.
15 000 руб.



619 **Студитский, А.Н. [автограф] Преступление германского фашизма перед биологической наукой.**
С инскриптом автора: “Глубокоуважаемому / академику Ивану Ивановичу / Шмальгаузену / искренне преданный автор. / 1943 / А.Студитский.”
Фрунзе: Киргизгосиздат, 1943. — 90, [2] с.; 22х14,5 см. — 1600 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Экземпляр без тит.л. Выгорание обложки, небольшое загрязнение 1 ст. обл., надрывы по корешку, разлом блока по с. 84–85; с. 87–90 отделены от блока. Автограф А.Студитского на тит.л. Хорошая сохранность.
описание: Адресат автографа Иван Иванович Шмальгаузен (1884 — 1963) — известный биолог, зоолог, эмбриолог и теоретик эволюционного учения. Александр Николаевич Студитский (1908–1991) — гистолог, доктор биологических наук, писатель-фантаст. Был профессором и заведующим кафедрой цитологии и гистологии биолого-почвенного факультета МГУ. Автор около трёхсот научных работ.
Редкое провинциальное издание.
3 000 руб.

620 **Мы с Урала: Литературно-художественный сборник для ремеслен. и ж.-д. училищ и школ ФЗО / [Ред. коллегия: А. Путинцев, А. Клушина, П. Кучин, Н. Ляшко]; [Ил. Виктор Цигаль].**
Свердловск: Свердл. обл. упр. труд. резервов, 1943. — 160 с.: ил., ноты; 19,8х15 см. — 10000 экз. — Подписано к печати 29. IV-43 г.

состояние: В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы В. Цигаля. Хорошая сохранность. Фоксинги на обложке, тит.л. и последующих страницах.
описание: В альманахе стихи О. Высотской, И. Садофьева, А. Барто, К. Мурзиди, произведения М. Шагинян “Воспитание”, Л. Кассиля “Две встречи”, П. Бажова “Иван-Крылатко. Из уральских сказов о немцах” и мн. др. Рисунки, обложка и тит.л. работы В. Цигаля.
Издание военного времени. Редкий региональный детский альманах.
Старцев. №1188.
10 000 руб.

621 [Военное издание] **Подборка из 7 газет “Янская правда” за 1943–1944 гг.**
[пос. Янский, 1943–1944]. — 42x30 см.

состояние: В хорошей сохранности. Сгибы от сложения. Надрывы по краям. У одного из номеров — повреждения в середине листа. Редкие пометы цветным карандашом.
описание: Подборка содержит выпуски за 1943 г.: №129, 133 и за 1944 г.: №33,43,50,71,82.
Из архива А.И. Ивановского.
Редкое провинциальное издание. Издание военного времени.
1 000 руб.

622 [В печать не давать] **Маршал победы: 2 фотографии Г.К. Жукова.**

состояние: На обороте фотографий издательские наклейки с выходными данными и указанием по печати, штампы, пометы ручкой. В хорошем состоянии.
описание: 1. [В печать не давать] Жуков Георгий Константинович, Маршал Советского Союза. К 75-летию со дня рождения. [Б.м.], Фотохроника ТАСС, 1971. — 500 экз.; 24x18,5 см.; 2. Маршал Советского Союза Г.К.Жуков / Фото Г. Широкова. [Б.м.], Фотохроника ТАССС, 1944. — 345 экз.; 16x11 см.
4 000 руб.

623 **Боевые ребята: Альманах для семьи и школы. Вып.5.**
Свердловск: Свердлгиз, 1944. — 100 с.: ил.; 22x17 см. — 10000 экз. — Подписано к печати 20. XI. 1944 г.

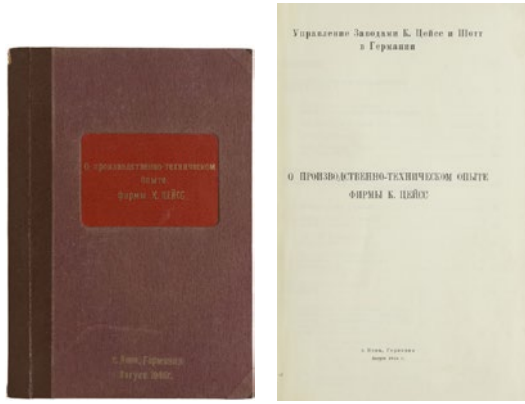
состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительные надрывчики корешка, маленькие пятна на обложке, небольшое бледное пятно на задней сторонке обложки, подчеркивания в тексте и на полях отдельных страниц (пр. карандаш)
описание: В номере стихи О. Высотской, И. Садофьева, К. Мурзиди, Е. Трутневой, Б. Дижур; рассказы М. Шагинян “Русалочки. Витя-быстроручка”, Е. Пермяка “Город бумаги и нефти”, Г. Вахрушева “Подземное путешествие”, И. Карноуховой “У нас в лагере” и мн. др. Рисунки: В. Попова, В. Цигаль, Е. Гилева, Л. Носова.
Издание военного времени. Редкий региональный детский альманах.
Старцев. №1179.
6 000 руб.

624 [Гревский, В.С., худ.] **Плакат “Не курить: Табак содержит яд-никотин ...”. Правила для учащихся, пункт 14-й.**
М.: Наркомздрав СССР Институт Санитарного просвещения, 1944. — 30x23 см — 5000 экз. Подписано к печати 17/VI-44 г.

состояние: Коллекционная сохранность.
Плакат военного времени. Редкость.
15 000 руб.

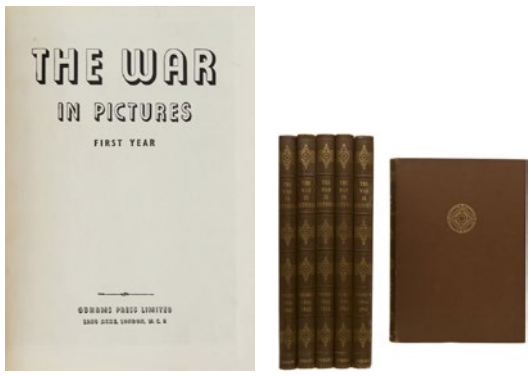
625 [Репарации] **Информационный бюллетень: Опыт заводов К.Цейсс и Шотт / Отв. ред. С.А. Зверев. №1-12.**
[Йена]: Управление заводами К.Цейсс и Шотт в Германии, 1946. — № 1. 40 с.: ил. № 2. 44 с.: ил. № 3. 64 с.: ил. № 4. 70 с.: ил. № 5. 62 с.: ил. № 6. 80 с.: ил.№ 7–8. 82 с.: ил. № 9–10. 106 с.: ил. № 11. 80 с.: ил. № 12. 104 с.: ил.; 29x21,5 см.

состояние: В составном владельческом переплете с сохранившимися издательскими обложками. В отличном состоянии.
описание: Периодическое издание на русском языке о работе немецкого завода К. Цейсса, ответственным редактором которого был Сергей Алексеевич Зверев (1912–1978). Работал инженером-конструктором на оптических заводах, с 1947 г. — в Министерстве вооружения СССР (в т.ч. заместитель Министра). В 1963–1965 гг. был председателем Государственного комитета СССР по оборонной технике.
По-видимому, бюллетень готовился на основе анализа деятельности завода специальной комиссией, организованной Министерством Вооружения СССР.
Фирма «Цейс» была основана в 1846 г. немецким инженером Карлом Фридрихом Цейсом (1816–1888) и специализировалась на выпуске различных оптико-механических приборов. Сегодня она является одним из лидеров в этой области. После Второй мировой войны компания оказалась в зоне ответственности СССР, а к 1947 г. часть оборудования по репарациям была вывезена в Советский союз.
Большая редкость.
2 000 руб.



626 [Репарации] **О производственно-техническом опыте фирмы К.Цейсс.**
Йена: Управление заводами К.Цейсс и Шотт в Германии, 1946. — [10], 343 [1], 77 с.: ил., расклад.табл.; 30x21 см. — Стеклограф.

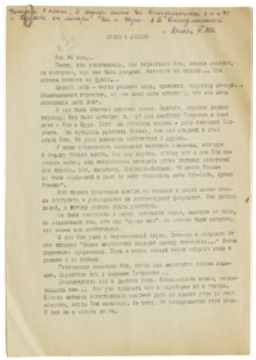
состояние: В составном переплете с кожаной наклейкой на передней крышке и золотым тиснением. Потертости переплетных крышек, утрата фрагмента корешка. Владельческие пометы на с. 284.
описание: Внутриведомственное издание.
Настоящий отчет предназначался для руководящих работников оптико-механических заводов СССР. Специально для подготовки издания Министерством Вооружения СССР была организована специальная комиссия научных работников Государственного Оптического Института и инженерно-технических работников заводов.
Последняя глава озаглавлена — «Работы, выполненные бригадами комиссии МВ СССР на заводах К. Цейсс и Шотт в Германии».
Фирма «Цейс» была основана в 1846 г. немецким инженером Карлом Фридрихом Цейсом (1816–1888) и специализировалась на выпуске различных оптико-механических приборов. Сегодня она является одним из лидеров в этой области. После Второй мировой войны компания оказалась в зоне ответственности СССР, а к 1947 г. часть оборудования по репарациям была вывезена в Советский союз.
Юбилейное издание.
2 000 руб.

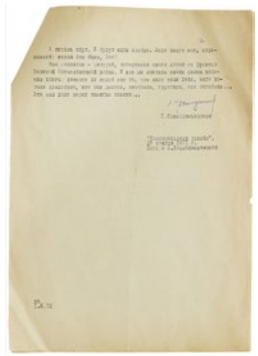


627 **[Война в изображениях] The war in pictures. В 6-ти тт.**
Лондон: Odhams Press, б.г. — Т.1-6. — 256 с. каждый том, ил.; 25x17 см. — На англ.яз.

состояние: В издательских переплетах. Небольшие потертости по краям корешков. В хорошей сохранности.
описание: Пропагандистское богато иллюстрированное издание «Вторая мировая война в изображениях». Каж-

дый том содержит хронику одного года войны: уникальные фотографии, документы, карты, статьи.
15 000 руб.





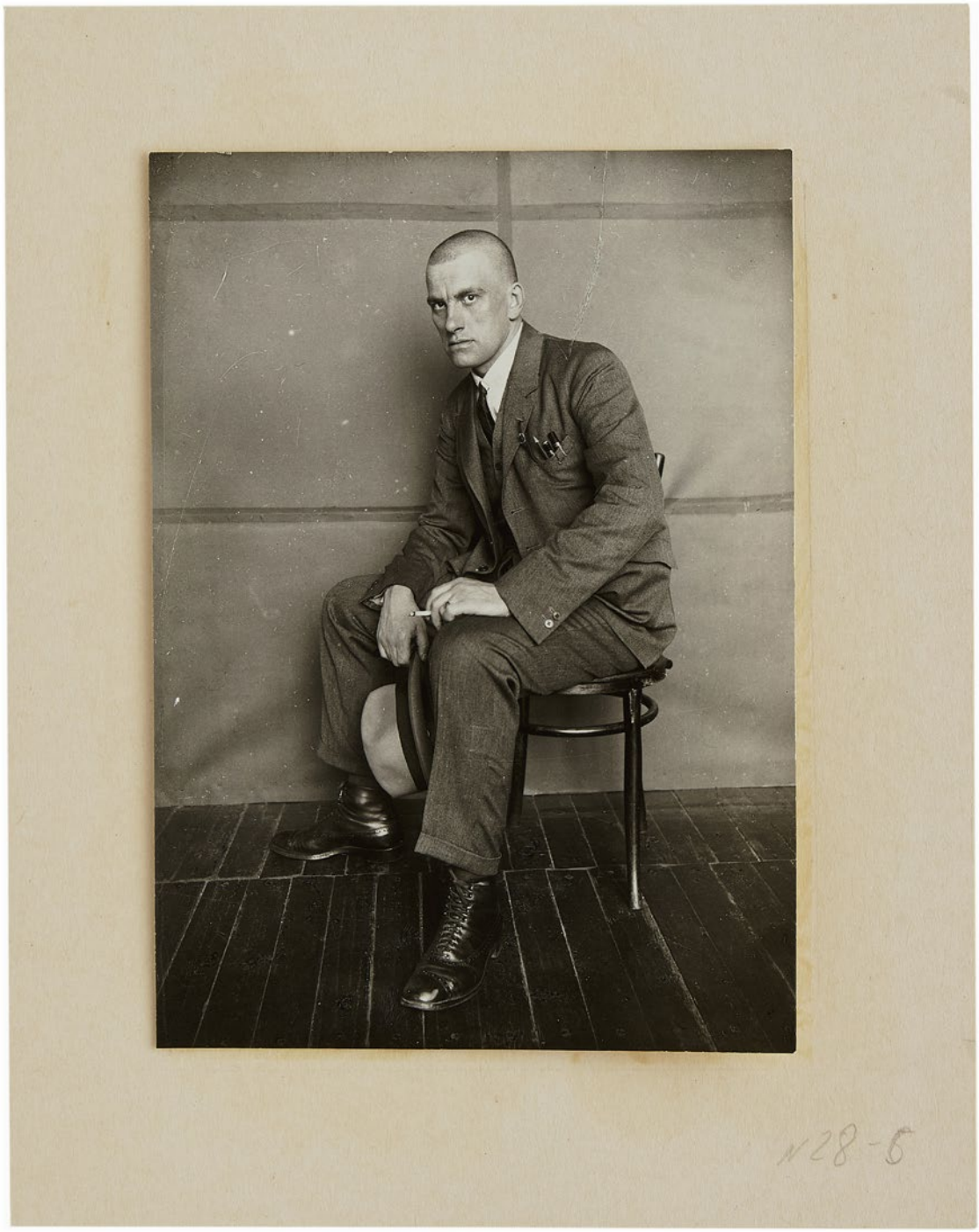
628 [Космодемьянская, Л., автограф]. **Машинопись письма Любови Космодемьянской, опубликованного в "Комсомольской правде" в 1971 г.**
С инскриптом Л. Космодемьянской: "Ученикам 7 класса "Б" отряда имени Зои Космодемьянской с.ш. №141 / г. Харькова от матери Зои и Шуры — Л.Т. Космодемьянской. / г. Москва, IV 1972."
Б.м.: [1972]. — [3] л. — 30x21 см. — Машинопись.

состояние: Сгибы от сложения. Скрепка в верхнем левом углу. Сгибы по углам. В верхней части 1 л. инскрипт. В тексте редкие пометки карандашом.
описание: Письмо матери Зои Космодемьянской — Любови Тимофеевны Космодемьянской было опубликовано в "Комсомольской правде" 28 ноября 1971 г. к 30-летию подвига Зои.
1 500 руб.

629 Малимон, А.А. [автограф], [Охотников, Г.Н., ред., автограф] **Отечественные автоматы: (Записки испытателя-оружейника) / Под ред. засл. деят. науки и техники РФ, д.т.н., проф. Г.Н. Охотникова.**
С инскриптом автора и редактора: "Варфоломею Владимировичу / с глубоким уважением / от автора А.Малимон / и редактора Г. Охотников / 31.12.1999".
М.: МО РФ, 2000. — 384 с., [2] л. портр.; 29,5x21 см. — 300 + 60 экз.

состояние: В издательском переплете с золотым тиснением. Потертости переплетных крышек. Автограф А.Малимона и Г.Охотникова на тит.л.
описание: Адресат автографа — советский военачальник Варфоломей Владимирович Коробушин (1924–2011).

Из вступит. статьи: "Книга посвящена развитию отечественного автоматического оружия от его зарождения до наших дней. В этом крупном технико-историческом исследовании автор анализирует сложный процесс создания, развития и совершенствования отечественного автомата. В книге отражены три крупных периода в истории российской автомата, начиная от создания в 1916 г. первого в мире автомата".
10 000 руб.



630 Родченко, А., фот. **Фотография В.В. Маяковского, сидящего на стуле. (Апрель, 1924 г.).**
М., 1924. — [1] л. ; 11,5x8 см. — Отпечаток эпохи. Ретушь деталей (не заходя на изображение поэта).

состояние: Отпечаток наклеен на картонную подложку. Влад. пометы на обороте отпечатка и паспарту.
описание: Редчайший некадрированный вариант культовой фотографии поэта, одного из 6 кадров — фотопортретов В.В. Маяковского — снятых А.М. Родченко в апреле 1924 г. Снято фотоаппаратом под маркой Iochim на объектив Berthiot (130 мм).
Маяковский глазами современников. №140.
60 000 руб.

631 Родченко, А.М., фот. **Фотография “Маяковский с папиросой” (1924 г.)**
[М., 1924]. — [1] л. ; 27х20,5 см. — Пересъём(?). Ретушь.

состояние: На обороте следы наклеивания. Небольшие царапины.
описание: Наш отпечаток опубликован в книге “Александр Родченко. Рисует, фотографирует, спорит” Л. Волкова-Ланнита (М., 1968). Снято фотоаппаратом под маркой Iochim на объектив Berthiot (130 мм).
Из коллекции Л.Ф. Волкова-Ланнита.
80 000 руб.

632 Родченко, А.М., фот. **Фотография “Маяковский с собакой Скотиком” (1924 г.)**
[Пушкино, 1924; Отпечаток А.М. Родченко 1927 г.]. — [1] л. ; 17,5х12 см. -Снимок с пересъёма А.М. Родченко.

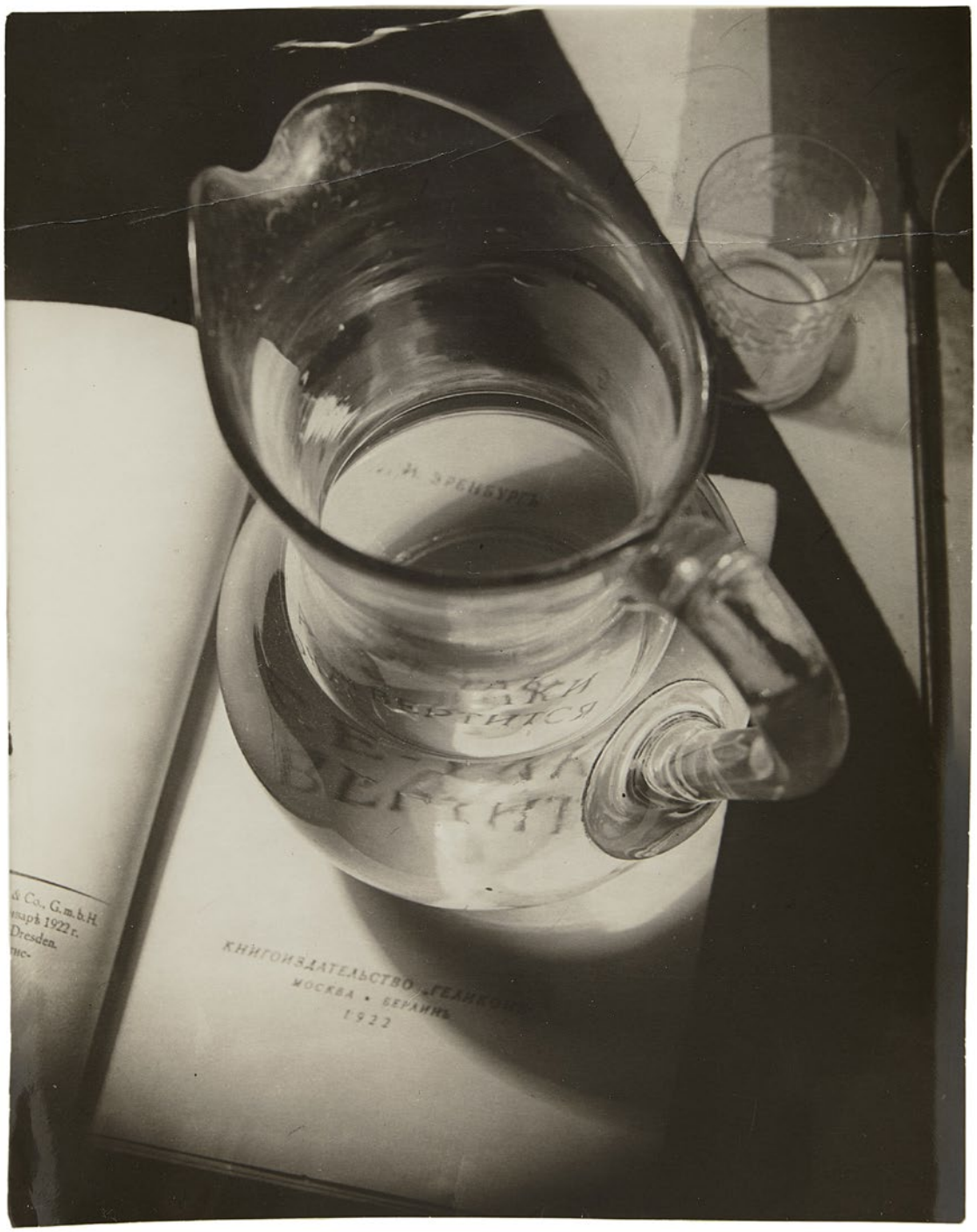
состояние: На обороте рукой Л.Ф. Волкова-Ланнита указано название снимка и год создания.
описание: Вероятно, наш отпечаток — пересъем оригинального отпечатка А.М. Родченко работы 1927 г., о чем свидетельствует монограмма мастера в левом нижнем углу, оставленная, вероятно, на негативе: «А.Р. 1927». Оригинальный отпечаток хранится в музее В. Маяковского. Снято фотоаппаратом под маркой Iochim на объектив Berthiot (130 мм).
Скотик — скотчтерьер, привезенный В.В. Маяковским и Лилей Брик из Берлина в 1924 г. Собака умерла в конце года.
Из книги А.М. Родченко “Работа с Маяковским”: “… Оказывается, Скотик очень любит мороженое, так Володя смотрит, чтобы мороженщик не обманул и действительно дал полностью заказанное Скотику мороженое. Володя стоит и с невероятной нежностью смотрит, как Скотик ест и облизывается. Володя улыбается и спрашивает: “Ну, еще хочешь?” Я решил их снять со Скотиком. Он взял его на руки, и в саду я их снял. Получилось два снимка…” [Цит. по книге “Маяковский глазами современников”].
Из коллекции Л.Ф. Волкова-Ланнита.
Маяковский глазами современников. №154.
50 000 руб.

633 **Брик, О., фот. Фотография “В. Шкловский и В. Маяковский. Нордерней, август 1923 г.”**
Германия, Нордерней, 1923. — [1] л. ; 10x15 см. — Воспроизведение с отпечатка работы А. Родченко(?). Ретушь.

состояние: Фотография наклеена на бумажную подложку. Машинописная наклейка и ред. пометы на обороте подложки.
описание: Пересъём работы А.М. Родченко с оригинальной фотографии, сделанной Осипом Бриком в Германии, хранится в музее В. Маяковского. Вполне вероятно, что наш отпечаток был сделан самим А. Родченко; ретушь на отпечатке более поздняя, для макета иллюстрации. На снимке — Виктор Шкловский и Владимир Маяковский на пляже на острове Нордерней летом 1923 г.
Маяковский глазами современников. №132.
25 000 руб.

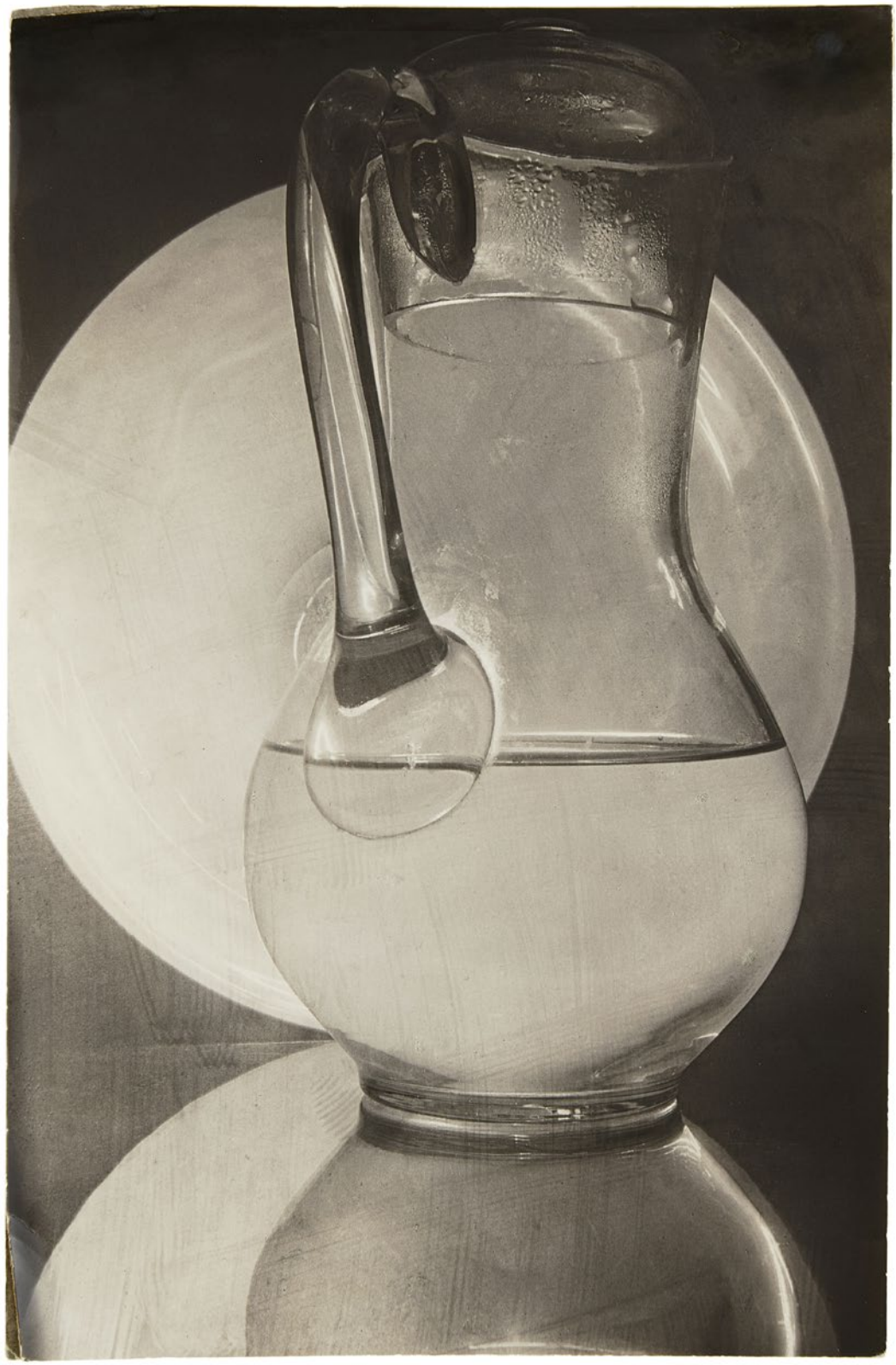
634 **Родченко, А.М., фот. Фотография уличной акробатки (1928 г.)**
[М., 1928]. — [1] л. ; 12x18,5 см. — Отпечаток эпохи.

состояние: В хорошем состоянии.
описание: Малоизвестный снимок А.М. Родченко. Опубликован в книге А.Н. Лаврентьева и В.А. Родченко “Александр Родченко. Фотографии” (М., 1987).
50 000 руб.



635 **Родченко, А.М., фот. Фотография книги и кувшина из серии “Стекло и свет”.**
[М., 1928]. — [1] л. ; 14х11 см. — Отпечаток эпохи.

состояние: Небольшие надломы. В хорошем состоянии.
описание: Один из редких снимков серии, опубликован в книге “Александр Родченко. Рисует, фотографирует, спорит” Л. Волкова-Ланнита (М., 1968). Под кувшином раскрытая книга Ильи Эренбурга «А все-таки она вертится» (“Геликон”, 1922 г.). Снято фотоаппаратом под маркой Iochim на объектив Berthiot (130 мм).
Из коллекции Л.Ф. Волкова-Ланнита.
80 000 руб.



636 **Родченко, А.М., фот. Фотография кувшина из серии “Стекло и свет” (1928 г.)**
[М., 1928]. — [1] л. ; 22,5x14,5 см. — Отпечаток эпохи.

состояние: Отпечаток наклеен на паспарту изд-ва “Искусство”. Штамп изд-ва, ред. подписи.
описание: Отпечаток был использован для оригинал-макета иллюстрации к книге “Александр Родченко. Рисует, фотографирует, спорит” Л. Волкова-Ланнита (М., 1968). Снято фотоаппаратом под маркой Iochim на объектив Berthiot (130 мм).
Из коллекции Л.Ф. Волкова-Ланнита.
80 000 руб.

637 **Родченко, А.М., фот. Фотография “У памятника Свободы на Советской площади” (1929 г.)**
[М., 1929]. — [1] л. ; 22,5х14,5 см. — Отпечаток эпохи. Ретушь.

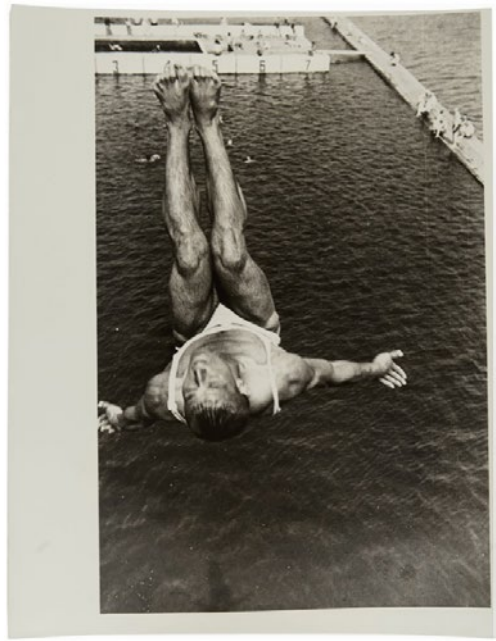
состояние: Отпечаток позднее наклеен на картонную подложку, на обороте подложки более поздний штамп с текстом: “Изд-во “Искусство”” и влад. подписями, надлом подложки. Небольшой надрыв отпечатка по левому полю, небольшое загрязнения с лицевой стороны.
описание: Судя по ретуши, отпечаток готовился для оригинал-макета иллюстрации к книге “Александр Родченко. Рисует, фотографирует, спорит” Л. Волкова-Ланнита (М., 1968).
Из коллекции Л.Ф. Волкова-Ланнита.
70 000 руб.

638 **Скурихин, А., фот. Фотография “Александр Родченко снимает в Парке культуры” (1932 г.).**
М., 1932. — [1] л. ; 20х25 см. — Поздний отпечаток.

состояние: В хорошем состоянии.
описание: Фотография мастера снята его коллегой, другом, фотографом Анатолием Васильевичем Скурихиным (1900–1990).
15 000 руб.

639 **Родченко, А., фот. Фотография “Строительство Беломорско-Балтийского канала” (1933 г.).**
[Карелия, Беломоро-Балтийский канал, весна 1933 г.]. — [1] л. ; 25х20 см. — Поздний отпечаток.

состояние: Небольшой надрыв по правому белому полю. В хорошем состоянии.
описание: Весной 1933 г. А.М. Родченко был во второй раз командирован на Беломорстрой. Внук А.М. Родченко, искусствовед А.Н. Лаврентьев писал: «Он увидел в Карелии людей, которым было во много раз тяжелее, чем ему во время критики «Октября», ракурсных снимков... Личные переживания померкли. Обвинения в формализме уже не казались такими существенными» (Цит. по Лаврентьев, А. Ракурсы Родченко. М., 1992).
На основе удостоверений Управления Беломорско-Балтийского ИТЛ Родченко разрешалось «производить киносъемки всех видов работ и сооружений строительства ББВП и отдельных процессов жизни и быта заключенных». «Он не замечал за собой никакого наблюдения, но всегда поражался, как в случае необходимости его находили в тайге или на стройке в течение нескольких минут» (Там же). Первая поездка в феврале длилась две недели (43 отснятых пленки), в марте Родченко поехал на канал снова. Третья поездка летом 1933 г. была связана с открытием канала. Весь фоторепортаж включал 4 тысячи негативов.
40 000 руб.



640 **Родченко, А., фот. Фотография “Прыжок” (1934 г.).**
М., 1934. — [1] л. ; 25х20 см. — Поздний отпечаток.

состояние: В хорошем состоянии.
описание: Снимок был опубликован в «Советском фото», №7 за 1935 г. и включен самим А. Родченко на его стенд на «Выставке мастеров советского фотоискусства» в 1935 г.
Из книги «Александр Родченко. Рисует, фотографирует, спорит» Л. Волкова-Ланнита: «Снимок первоначально назывался «Прыжок пловца-инструктора». Это дало повод одному обозревателю усмотреть в нем… натурализм. Почему? Потому что инструктора плавания не выглядит Аполлоном Бельведерским: у него волосатые ноги. По логике таких рассуждений образ мог бы стать реалистическим, если заранее ликвидировать волосатость. Критик доказывал: «В теме «Пловец-инструктор советского спорта» читатель хочет видеть красивое натренированное тело. В снимке А. Родченко образ убит биологической деталью. Снимок наглядно подтверждает положение, что натуралистический прием можно встретить и в практике художников-формалистов». Призывать к показной красивости, подменявшей истинную красоту реального образа, было так же модно, как обзывать Родченко формалистом…»
40 000 руб.

641 Родченко, А., фот. **Фотоэтюд. Отражение.**
[Карелия(?), 1930-е]. — [1] л. ; 8x5,5 см. — Желатино-серебряный авторский контакт-отпечаток.

состояние: В хорошем состоянии. На обороте отпечатка штамп фотографа: “Фото Родченко”.
50 000 руб.

642 Родченко, А., фот. **Фотография “Мужская пирамида” (1936 г.).**
М., 1936. — [1] л. ; 17x11 см. — Отпечаток эпохи.

состояние: В хорошем состоянии. На обороте рукой Л.Ф. Волкова-Ланнита указано название снимка и год создания.
описание: Одна из известнейших фотографий А.М. Родченко со спортивного парада на Красной площади в 1936 г. Снято на “Лейку”. Снимок был опубликован в книге “Александр Родченко. Рисует, фотографирует, спорит” Л. Волкова-Ланнита (М., 1968), однако с использованием другого отпечатка.
Из коллекции Л.Ф. Волкова-Ланнита.
70 000 руб.

643 **Родченко, А., фот.** **Фотография “Чемпионы Москвы” (1938 г.).**
М., 1938. — [1] л. ; 25,5x20 см. — Поздний отпечаток.

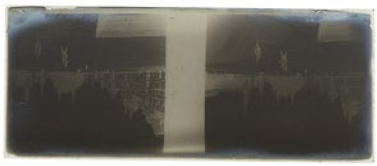
состояние: Загрязнения на обороте.
40 000 руб.

644 **Родченко. Летающие объекты: [Альбом к выставке А. Родченко и В. Степановой в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ноябрь-декабрь 1991]**
Goettingen: Lufthansa German Airlines: Arkana Verlag, 1991. — 124 с.: ил. ; 29,5x22 см. — На нем. и англ. яз.

состояние: В издательской обложке с тиснением. Обложка частично отходит от блока. Небольшой надлом обложки, потертости по краям, небольшое загрязнение на 1 с. обл.
описание: Выставка А. Родченко и В. Степановой, организованная ГМИИ им. А.С. Пушкина в 1991 г., стала первой с 1920-х гг. выставкой, посвященной творчеству художников. После ее завершения, в 1992 г., Варвара Александровна и ее сын Александр Лаврентьев подарили музею около 500 произведений живописи, графики, фотографий и декоративно-прикладных работ этих мастеров.
3 000 руб.

645 **[Эйзенштейн, С.М., Брик, О.М., Хрущев, Н.С., Булганин, Н.А.] [Юон, К.Ф., Штеренберг, А.П., Фурцева, Е.А., автографы] Архив фотохудожника С.К. Иванова-Аллилуева. Фотографии, стеклянные негативы, документы.**
[М., Одесса, Ялта и др., 1920–1930-е гг.]. — 4 стек. пластины, 253 фот. среднего и малых форматов.

описание: В архив фотохудожника, пикториалиста, мастера лирического пейзажа, участника многочисленных зарубежных и отечественных выставок и салонов Сергея Кузьмича Иванова-Аллилуева (1891–1979) вошли следующие предметы:
1) Три стеклянных негатива с фотографиями С.М. Эйзенштейна. — М., 1945. — 9х6,5 см. Стеклянная пластина с позитивным изображением фотографии В.И. Пудовкина. — М., 1945. — 6,5х9 см.
Два авторских кадрированных отпечатка из этой же фотосессии: С.М. Эйзенштейн ; В.И. Пудовкин. — 2 л. ; 13,5х11 см.
К ним же прилагается почетный диплом 1958 г. на имя С.К. Иванова-Аллилуева за работу «Портрет С.М. Эйзенштейна» за подписью министра культуры Н.А. Михайлова. Фотосессия режиссера Сергея Михайловича Эйзенштейна (1898–1948), вероятно, была приурочена к премьере его фильма “Иван Грозный” (1945 г.). В.И. Пудовкин сыграл в фильме эпизодическую роль.
2) Подборка 8-ми среднеформатных фотографий: авторские выставочные отпечатки.
Зимний пейзаж. — 1920-е. — 1 л. ; 19х29 см. — Отпечатано на бумаге AgfaBrovira.
Композиция. — 1925. — [1] л. ; 28,5х22,5 см. — Отпечаток 1950-х гг.
Надвигается гроза. — 1951. — [1] л. ; 21х29,5 см.
Агитоформление. — 1920-е. — [1] л. ; 22х29 см.
Портрет матери. — 1920-е. — [1] л. ; 29,5х22,5 см.
Обнаженная. — 1920-е. — [1] л. ; 22,5х31 см.
Ваза с цветами. — 1920-е. — [1] л. ; 23х17 см.
Мужской фотопортрет (кадр со съемочной площадки?). — [1] л. ; 23х17,5 см. — Бромо-масляная печать(?).
3) 220 фотографий, авторские отпечатки 1920–1930-х гг. ; большинство стандартного формата 12х16 см.
На фотографиях запечатлены кадры со съёмочных площадок кинокартин: «Бегствующий остров» (1929, реж. А. Разумный), «Капитанская дочка» (1928, реж. Ю. Тарич), «Василиса Прекрасная» (1939, реж. А. Роу), «Булат Батыр» (1927, реж. Ю. Тарич), «Привидение, которое не возвращается» (1928, реж. А. Роом) и др. На отдельных снимках актеры Любовь Орлова, Петр Алейников и др. В подборке также фотопортреты мастеров киноискусства: актрис О.Л. Книппер-Чеховой, О.А. Жизневой, А.И. Войцик, кинорежиссера Я.В. Протазанова и др.
Фотографии преимущественно в хорошем состоянии, все отпечатки — авторские, на большинстве снимков на обороте — авторские пометы С.К. Иванова-Аллилуева.
4) Фотопортрет К.Ф. Юона, к которому прилагается книга с автографом мастера:
К.Ф. Юон: Каталог выставки произведений. М., Третьяковская галерея, 1955. — [1] л. портр. 87, [3] с., [24] л. ил. ; 17х13 см. — 1000 экз. С инскриптом автора: «К. Юон / 1955 г.». В издательской обложке. Небольшие загрязнения и надрывы обл. Автограф на тит.л. Прилагается приглашение на заседание, посвященное 80-летию со дня рождения К. Юона (М., 1955).
5) Иностранные каталоги выставок с участием работ С. Иванова-Аллилуева, А. Родченко, А. Штеренберга и др. советских фотографов 1920–1930-х гг.:
Canadian National Exhibition. Catalogue of fine graphic & Applied arts & Salon of photography. 1928. — Toronto, 1928. — [80] л. ; 20х14 см. — На англ. яз.
23e Salon international d`art photographique: [Каталог]. 1928. — Paris, 1928. — 57, [3] с., [12] л. реклам. ; 17,5х13,5 см. — На фр. яз.
Nationale Foto-Salon: [Каталог выставки в Арнеме]. 1928. — Arhnem, 1926. — 28, [4] с., [4] л. ил. ; 23,5х16 см. — На нидерл. яз.
First Chicago International Photographic Salon: [Каталог]. 1929. — Chicago Camera Club, 1929. — 45, [3] с. ; 24х15,5 см. — На англ. яз.
Erste internationale kunstphotographische ausstelung. — Wien, Verband österreichischen Amateurphotographenvereine, 1929. — 47, [1] с., [8] л. ил. ; 24х19,5 см. — На нем. яз.
Fotograf Polski. Nr9, 1927. [Журнал]. — 171–182 с., [11] л. ; 27,5х20,5 см. — На польск. яз.
5e Salon International D`art Photographique. 1960. — Nantes, Photo Club Nantais, 1960. — 15, [5] с. ; 27х21 см. — На фр. яз.
Все издания в издательских обложках. Небольшие надрывы, потертости обложек, утраты фрагментов корешков некоторых изданий. Влад. пометы на страницах. У номера журнала «Fotograf Polski» отходят сторонки обл.
Также в архиве:
6) Удостоверение фотокорреспондента Фотохроники ТАСС на имя С.К. Иванова-Аллилуева. 1963–1964 гг. В цельнотканевой обл. с тиснением. Вклеена фотография. За подписью глав. ред. Н. Кузовкина, С.К. Иванова-Аллилуева и др.
7) Рукописный собственноручный перечень выставок, в которых принимал участие С.К. Иванов-Аллилуев.
8) Подборка документов об организации Второй всесоюзной художественной фотовыставки «Семилетка в действии» (к началу работы XXII съезда КПСС), в том числе два Почетных диплома (1960 и 1961 гг.) на имя С.К. Иванова-Аллилуева за подписями двух министров культуры СССР: Н.А. Михайлова и Е.А. Фурцевой.
9) Портер, Л., фот. Фотография М.С. Наппельбаума, Н.И. Свищев-Паола, С.К. Иванова-Аллилуева. Пресс-фото с Выставки художественной фотографии в Центральном доме журналиста. — М., 1955. — [1] л. ; 11х7,5 см. На обороте отпечатка печать ТАСС и машинописный лист с выходными данными фотографии.
10) Рукописное собственноручное дружеское письмо фотографа А.П. Штеренберга. — [2] л. ; 29х20,5 см.
11) Две открытки на испанском яз. об участии С.К. Иванова-Аллилуева во втором международном салоне фотографий в 1926 г.
12) Подборка фотографий разных авторов и машинописный список консультанта С.К. Иванова-Аллилуева «Снимки, отмеченные как лучшие из числа поступивших в декабре 1955 г.». — 22 фот. ; от 13х19 см. до 17х24 см. В том числе, фотографии Н.А. Булганина и Н.С. Хрущева во время официальной поездки в Индию осенью 1955 г.
13) Командировочное удостоверение от Союздетфильма в г. Ялту, Одессу, Феодосию для работы по картине «Отчаянная голова» (фильм вышел в 1940 г. под названием «Случай в вулкане», реж. Е. Шнейдер, сцен. О. Брик).
14) Машинописная рецензия на рукопись С.К. Иванова-Аллилуева «Фотосъёмка пейзажа», за подписью Л. Дыко.
150 000 руб.



646 **[Редкие виды Москвы и Подмосковья] Подборка из 20 фотопластин.**
М., МО.: фото-пластины (негативы). — 4 шт. (10х4,5 см.), 13 шт. (9х12 см.), 3 шт. (18х9 см.)

состояние: Фотопластинки (негативы) упакованы в коробки, следы времени. На одной пластине по краям незначительное старение фотоэмульсии. Фотопластины изготовлены на фабрике фотографических пластинок Военно-воздушного флота «ПРОМВОЗДУХ» и “Фото-Хим-Трест”.
описание: Фотопластины с фотоматериалом, соответствующим владельческим подписям:
«Москва-Кудринская площадь 3 августа 1924 г. 4ч. Солнечно» (не сохранилось); «Сокольники 5 августа 1924 г. 6 ч. вечера — солнечно» (не сохранилось); «Московский ботанический сад. 10 августа 1924 г. 2 ч. дня. Солнечно — нет. Облака»; «Сокольники — Круг. 5 августа 1924г. 3ч.в. Солнечно — против солнца»; «Мечеть Шахантаур в старом Ташкенте» (1923 г.) (до землетрясения); «Ташкент. Старый город. 1920»; «Ташкент. Воскресенский рынок»; «Аральское море. 1920 г.»; «Вид на Москву с Воробьевых гор. 1925 г.»; «Покровское — Стрешнево. 1925 г.»; «Конный двор в Кузьминках, 1920 г.», «Набережная Москвы реки»; «Вид на Кремль с Софийской набережной»; «Вид на Кремль с набережной возле Патриаршего моста»; «Большой театр»: «Московский бульвар»; «Храм Христа Спасителя, 1920 г.».
Из личного архива изобретателя Виктора Алексеевича Титкова.
2 000 руб.

647 **[Первомай 1930 г.] Подборка из 4-х фотопластин.**
[М., 1930]. — Фотопластины (негативы). — 4 шт. ; 9х12 см.

состояние: В коробке, следы времени. Сохранность хорошая.
описание: Фотопластины с редким фотоматериалом 1930-х гг. Все фотопластины имеют владельческую подпись с фиксацией события, времени, погодных условий. Надписи: «Кор.2 1 мая 1930 г. Первомайский карнавал (Ленинградское шоссе). 1 час. Облачно. 7:30»; «№3. 1930мг.1 мая. Карнавал на Ленинградск. Шоссе. 1ч.»; «Кор.4. 1мая 1930 г. Первомайский карнавал (на тверской улице) 3ч. 30 м. Облачно F:10, Эспоз.1/50»; « 1930г. 2 мая Собаантуй рабочих на Красн. площади. 12ч 30м. Свет. Обл.».
Из личного архива изобретателя Виктора Алексеевича Титкова.
2 000 руб.

648 **[Шостакович, Д.] Игнатович, Б., фот. Фотография “Барабаны” (1929 г.)**
[Л., 1929]. — [1] л. ; 15,5х24 см. — Поздний отпечаток с негатива.

состояние: На обороте штамп “Игнатович”, влад. пометы пр. карандашом. Небольшие загрязнения на лицевой стороне отпечатка. Маленький надрыв и утрата фрагмента по правому полю.

описание: На снимке запечатлен композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906–1975) во время концерта на Музыкальной олимпиаде 1929 г. в Ленинграде.
18 000 руб.

649 **[Шостакович, Д.] Игнатович, Б., фот. Фотография “Дирижер” (1929 г.)**
[Л., 1929]. — [1] л. ; 18х24 см. — Поздний отпечаток с негатива.

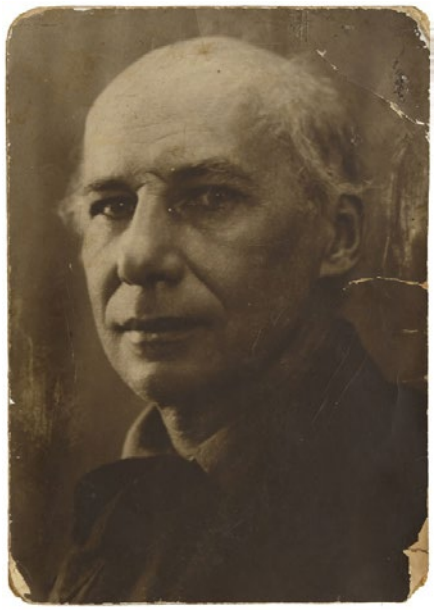
состояние: В хорошем состоянии.
описание: На снимке запечатлен композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906–1975) во время концерта на Музыкальной олимпиаде 1929 г. в Ленинграде.
18 000 руб.

650 **[Шостакович, Д.] Игнатович, Б., фот. Фотография “Д. Шостакович на Музыкальной олимпиаде” (1929 г.)**
[Л., 1929]. — [1] л. ; 15,5х23,5 см. — Поздний отпечаток с негатива.

состояние: На обороте штамп “Игнатович”, влад. пометы пр. карандашом. В хорошем состоянии.
описание: На снимке запечатлен композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906–1975) во время концерта на Музыкальной олимпиаде 1929 г. в Ленинграде.
18 000 руб.

651 Н/ф. **Фотография Бориса Игнатовича за кинокамерой.**
[1930-е]. — [1] л. ; 15x20 см. — Отпечаток эпохи.

состояние: Небольшие потертости и надломы по углам. Точечные загрязнения на обороте, влад. пометы пр. карандашом.
описание: По всей видимости, ранее неизвестный фотопортрет фотографа Бориса Игнатовича за кинокамерой Akeley. В 1930–1934-х гг. Борис Игнатович работал кинооператором Московской студии "Союзкинохроники" и снимал сюжеты для киноперiодики. Судя по одежде в кадре и особенностям установки камеры, съемка шла с воздуха.
35 000 руб.



652 Наппельбаум, М., фот.(?) **Фотография Андрея Белова.**
1933(?). — [1] л. ; 21,5x15 см. — Оригинальный авторский отпечаток эпохи.

состояние: Отпечаток наклеен на картонную подложку. Надрыв подложки и отпечатка, надломы, утраты фрагментов по краям отпечатка, загрязнения на лицевой стороне снимка.
10 000 руб.

653 Петрусов, Г., фот. **Фотография "А.М. Родченко (Портрет без грима и без ракурса)". Дружеский шарж. (1934–1935 гг.)**
[1] л. ; 18,5x22,5 см.

состояние: В хорошем состоянии. Незначит. надломы углов. Печать "Советское фото" на обороте. Пометы пр. карандашом.
28 000 руб.

654 Игнатович, Б., фот. [автограф(?)] **Фотография "И. Сталин с пионеркой Мамлакат".**
[М., 1935]. — [1] л. ; 29x21 см. — Поздний отпечаток(?).

состояние: Подпись фотографа(?) на обороте. Небольшие загрязнения на оборотной стороне отпечатка, мелкие надломы по краям.
описание: В 1930-е гг. фотография была опубликована с сопроводительным текстом: "На совещании в Кремле 4 декабря. Пионерка колхозница колхоза имени Лахути, Сталинабадского района (Таджикистан) Мамлакат Нахангова подносит товарищу Сталину в подарок его книгу о Ленине, переведенную на таджикский язык."
10 000 руб.

655 Ивановский, А.И. фот. **Фотография Николая Вавилова, сделанная во время экспедиции на Алтай.**
[Алтайский край, 1936]. — [1] л. — 11х16,5 см. (фото), 19х25 см. (картонная подложка). — Отпечаток эпохи.

состояние: В хорошей сохранности. Фотография наклеена на страницу из фотоальбома. Надпись под фотографией. Следы клея и бумаги на обороте, подписи к отсутствующим фотографиям на обороте. Небольшие пятна на обороте.
описание: Фотография сделана Александром Ивановским, предположительно, 3 августа 1936 года, во время осмотра академиком Николаем Вавиловым опытных посевов сельскохозяйственных культур в окрестностях с.Курай Алтайского края.
Из архива А.И. Ивановского.
Фотографии Николая Вавилова очень редки.
1 000 руб.

656 Микоша, В., фот. **Фотография “Катера-охотники осуществляют поиск фашистских подводных лодок” (1941–1942 гг.) из серии “Героический Севастополь”.**
[Севастополь, 1941–1942 гг.]. — [1] л. ; 12,5х20 см. — Авторский отпечаток эпохи. Точечная ретушь.

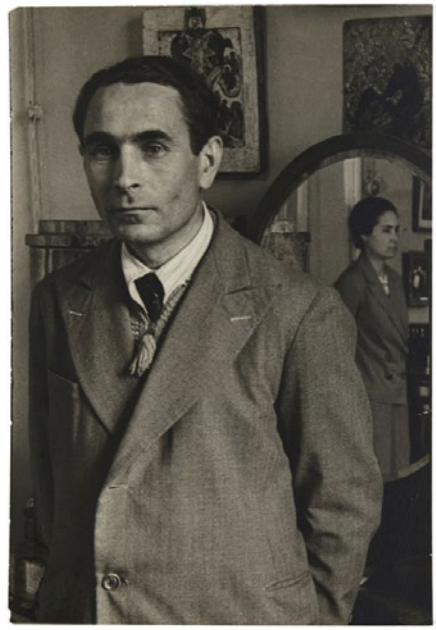
состояние: В хорошем состоянии. Влад. пометы пр. карандашом на обороте отпечатка, автограф фотографа.
описание: Фронтовая работа фотографа, оператора Владислава Владиславовича Микоши (1909–2004).
Фотография военного времени.
8 000 руб.

657 Житомирский, А.А., худ. **Фотомонтаж “Восточный фронт”.**
[1940-е]. — [1] л. ; 24х18,5 см. — Желатино-серебряная печать.

состояние: На обороте следы клея и бумаги.
описание: Военно-политический фотомонтаж художника Александра Арнольдовича Житомирского (1907–1993); учился в Московской студии АХРР у И.И. Машкова, во ВХУТЕМАСе у В.А. Фаворского. В военное время его фотомонтажи распространялись в виде листовок.
По всей видимости, не известный ранее фотомонтаж.
10 000 руб.

658 **Житомирский, А.А., худ. Фотомонтаж “Есть удачники и есть неудачники”.**
[1943]. — [1] л. ; 22,5x19 см. — Желатино-серебряная печать.

состояние: На обороте следы клея и бумаги.
описание: Военно-политический фотомонтаж художника Александра Арнольдовича Житомирского (1907–1993); учился в Московской студии АХРР у И.И. Машкова, во ВХУТЕМАСе у В.А. Фаворского. В военное время его фотомонтажи распространялись в виде листовок.
Наш фотомонтаж, вероятно, неопубликованный вариант листовки “Есть удачники и есть неудачники” (1943 г.). В альбоме А.А. Житомирского “Искусство политического фотомонтажа” (М., 1983) опубликован другой вариант. На нашем вместо лица мартышки в костюме — профиль соратника А. Гитлера Йозефа Геббельса (1897–1945).
10 000 руб.



659 **Игнатович, Б., фот. Фотография художника Павла Корина с женой.**
[М., 1943(?)]. — [1] л. ; 19,5x13,5 см. — Отпечаток эпохи.

состояние: Мелкие потертости по краям отпечатка. Небольшие загрязнения на обороте, влад. пометы пр. карандашом.
описание: Малоизвестный снимок. Известна другая фотография Бориса Игнатовича из этой фотосессии, где П. Корин запечатлен на фоне своей картины “Северная баллада. Левая часть триптиха “Александр Невский”” (1943).
25 000 руб.

660 **Игнатович, Б., фот. [автограф(?)] Фотография художника А. Герасимова на фоне его картины “Баня”.**
[1946(?)]. — [1] л. ; 28x22 см.

состояние: Подпись фотографа(?) на обороте. Небольшие загрязнения на оборотной и лицевой сторонке отпечатка.

описание: Картина в мастерской художника, запечатленная на фоне снимка, отличается от известной версии картины, сегодня хранящейся в доме-музее А.М Герасимова.
7 000 руб.

661 **Игнатович, Б., фот. Фотография скульптора Веры Мухиной (1948 г.)**
[1948]. — [1] л. ; 24x17 см. — Авторский отпечаток.

состояние: На обороте штамп “Игнатович”, влад. пометы пр. карандашом. Небольшие надломы по углам.
описание: Фотография скульптора Веры Игнатьевны Мухиной (1889–1953) на фоне уменьшенной версии ее скульптуры «Рабочий и колхозница».
18 000 руб.

662 **Игнатович, О., фот. Фотография скульптора Сарры Лебедевой (1950-е гг.)**
[1950-е]. — [1] л. ; 17x18,5 см. — Авторский отпечаток. Незначительная ретушь.

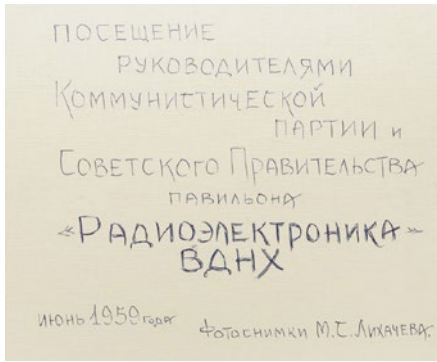
состояние: В хорошем состоянии. На обороте рукой Л.Ф. Волкова-Ланнита влад. пометы. Влад. каранд. пометы.
описание: Фотография скульптора Сарры Дмитриевны Лебедевой (1892–1967) на фоне одной из ее работ («Портрет Ларисы», 1959). Снимок сняла фотограф Ольга Всеволодовна Игнатович (1905–1984), сестра фотографа Бориса Игнатовича.
Наш отпечаток опубликован в книге “Искусство фотопортрета” Л.Ф. Волкова-Ланнита.
Из коллекции Л.Ф. Волкова-Ланнита.
25 000 руб.

663 Лихачев, М.С., фот. Авторский фотоальбом с видами ВДНХ и Ленинграда сер. 1950-х гг.

[Б.м.], [1954–1958]. — 30 с.: 80 фотографий. — 24х33 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплете с тиснением на передней переплетной крышке. Потертости переплетных крышек, выгорание страниц блока. Блок сброшюрован и подвязан тесемкой. На корешке краской владельческая надпись “1954 г. В.С.Х.В. 1958 г.”. Некоторые фотографии подписаны автором.
описание: Михаил Сергеевич Лихачев (1901–1987); занимал ответственный пост в сфере радиоэлектроники, старший брат Дмитрия Сергеевича Лихачёва. Альбом включает 80 черно-белых снимков с видами ВДНХ, набережной Москвы и зимнего Ленинграда периода 1954–1958 гг.

25 000 руб.



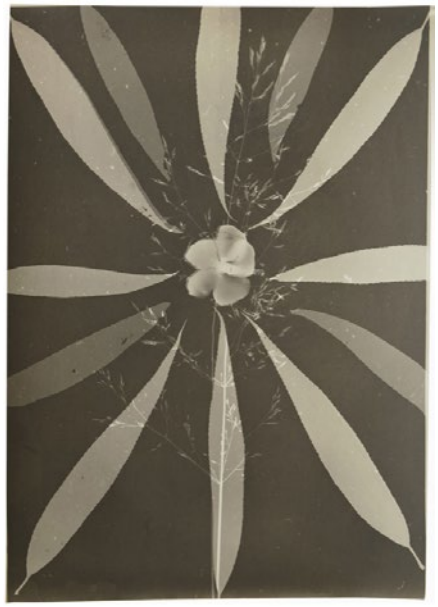
664 Лихачев, М.С., фот. Авторский альбом с фотографиями “Посещение руководителями Коммунистической партии и Советского Правительства павильона “Радиоэлектроника” ВДНХ. Июнь 1959 г.”

М., 1959. — 36 с.: 35 фотографий.

состояние: В цельнотканевом переплете. Небольшие потертости и загрязние задней переплетной крышки. Черно-белые фотографии разных размеров. На первой и последней страницах надписи, сделанные самим фотографом. Утрата одного листа (фотографии вложены).
описание: 16 июня 1959 года в Москве прошло официальное открытие Выставки достижений народного хозяйства (ВДНХ) СССР, созданной на базе Всесоюзной сельскохозяйственной, Промышленной и Строительной выставок. На открытии присутствовала партийная делегация во главе с Никитой Сергеевичем Хрущевым. Они посетили реконструированный и переименованный павильон “Радиоэлектроника”. Михаил Сергеевич Лихачев (1901–1987); занимал ответственный пост в сфере радиоэлектроники, старший брат Дмитрия Сергеевича Лихачёва.

Уникальная фотосъемка события.

35 000 руб.



665 Родченко, В.А., фот. [автограф] **Фотограмма “Композиция”.**
М., 1985. — [1] л. ; 23,5x17 см.

состояние: На обороте отпечатка автограф Варвары Александровны Родченко: “В.А. Родченко / Композиция / фотогр. / 1985 г.”.
12 000 руб.

666 Родченко, В.А., фот. [автограф] **Фотограмма “Бабочка”.**
М., 1992. — [1] л. ; 23x16,5 см.

состояние: Небольшие загрязнения на обороте. На обороте отпечатка автограф Варвары Александровны Родченко: “Варвара Р. / фотогр. / 92 г. / Бабочка”.
12 000 руб.

667 Родченко, В.А., фот. [автограф] **Фотограмма “Катя”.**
М., 1993. — [1] л. ; 24x18 см.

состояние: На обороте отпечатка автограф Варвары Александровны Родченко: “В. Родченко / фотогр. / Катя. / 1993”.
Из статьи В.А. Родченко «Фотограммы. Цветы и лица»: «…Фотограммой я начала заниматься в середине 60-х годов. Первые опыты — это были простые композиции из листьев и цветов, разложенные в темноте лаборатории на фотобумаге под увеличителем. Постепенно технология усложнилась… Чтобы изобразить лицо человека, надо немного бумаги, ниток или ваты, проволоки... Профиль или фас — наиболее естественные повороты для нарисованных светом на фотобумаге изображений. Каждая фотограмма уникальна, так как точно повторить композицию невозможно…».
12 000 руб.

668 Родченко, В.А., фот. [автограф] **Фотограмма. Без названия.**
М., 1994. — [1] л. ; 24х17,5 см.

состояние: На обороте отпечатка автограф Варвары Александровны Родченко: “В. Род. 1994 г.”.
12 000 руб.

669 Родченко, В.А., фот. [автограф] **Фотограмма “Трава”.**
М., 1995. — [1] л. ; 24х17,5 см.

состояние: На обороте отпечатка автограф Варвары Александровны Родченко: “В. Род. / Фотограмма / Трава. / 1995”.
12 000 руб.

670 Родченко, В.А., фот. [автограф] **Фотограмма “Цветок”.**
М., 1998. — [1] л. ; 24х17,5 см.

состояние: Небольшой развод на обороте. На обороте отпечатка автограф Варвары Александровны Родченко: “Цветок / Фотогр. / В. Род. 98 г.”
12 000 руб.

Искусство 20–30-х гг.
лоты: **671–775**

671 **Плакат “Пожарное водоснабжение”.**
М.: Изд-во Нар. Комиссариата Внутр. Дел РСФСР, [1920-е]. — 1 л.; 53,5х69 см. — 25000 экз. Хромолитография.

состояние: Сгибы, надырвы по краям и на местах сгиба. С обратной стороны небольшая подклейка, владельческие пометы, фоксинги. На лицевой стороне владельческая подпись, два штампа “Добровольного пожарного общества”. В очень хорошем состоянии.
описание: Учебный плакат по основам пожаротушения в деревне.
Редкость.
15 000 руб.

672 Масс, В. **Рыбий бунт: Ноты. / Муз. Юрия Милютина.**
М.: Тип. — лит. Т. Дортман, [1920-е]. — 6 с. вкл. обл.: ноты. — 35,5х26,5 см. — 3150 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Надрыв обложки, передняя сторонка обложки частично отходит от блока. Трещины, следы перелистывания. На обложке надписи ручкой.
описание: Милютин Юрий Сергеевич (1903–1968) — композитор. Окончил студию московского Камерного театра. В 1924–25 гг. выступал вместе агитационным эстрадным коллективом “Синяя блуза”. Писал танцевальную музыку и песни, в 1924 году дебютировал с опереттой. Широкую известность Милютину принесли патриотические песни 1930-х годов и периода Великой Отечественной войны.
Редкость.
10 000 руб.

673 **Подборка иллюстрированных крышек от коробок папирос.**
[1910–1920-х гг.]. — 11 шт. ; от 9х8 см. до 12х10 см. — Хромолитография.

состояние: Потертости по краям, небольшие надрывы.
описание: В подборке хромолитографированные крышки от коробок папирос: “Калиф” (Табачная фаб-ка “Режи”, Москва), “Бухара” (Гос. табачн. фаб-ка “Уртак”, Ташкент), “Кафа” (с наклейкой “Одна копейка на помощь детям”), “Стамбул”, “Биба”, “Украинские” (ГУМ), “Три карты”, “Око” (Табачная фаб-ка “Дукат”, Одесса), “Гарантия”, “Наша марка”, “Катюша”.
50 000 руб.

674 [Титов, Борис, оформл.] Бакалейников, М. **Обидно, досадно!: Цыганская песня.**
М.: “Маски”; Главлит, [1920-е гг.] — 4 с. нот; 35х26 см — 200 экз. — (Песни, танцы, романсы).

состояние: В двухцветной иллюстрированной издательской обложке в стиле конструктивизма работы Б. Титова. След прокола по корешку, записи, незначительная реставрация по краям (укрепление), временные пятна.
3 000 руб.

675 [Альтман, Н. — обл.] **Искусство в производстве: Сборники Художественно-Производственного Совета Отдела Изобразительных Искусств Наркомпроса. Вып. 1. [Единственный].**
М.: Отд. ИЗО Наркомпроса, 1921. — 42 с.; 23х18 см. — 5000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата фрагментов корешка. В очень хорошем состоянии.
описание: Сборник имел целью “освещение и разработку вопроса о роли художественного начала в производственном процессе и проблем, связанных с взаимоотношениями искусства и производственной культуры, индустрии и художественного творчества”. В издание вошли статьи Д. Штеренберга, О.М. Брика, А. Филиппова, Д. Аркина, В. Воронова, А. Топоркова и хроника художественной жизни.
8 000 руб.

676 Пунин, Н. **Татлин: (Против кубизма).**
П.: Государственное издательство (Петрогр. отд. изобр. искусств), 1921.- 25, [1] с.; [15] ил. л.; 30х23,5 с.

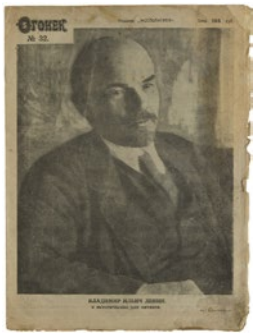
состояние: В издательской шрифтовой обложке. Проф. реставрация корешка. Обложка подрезана и дублирована. Загрязнения обложки. Пятна и потемнения по краям обложки. Надпись карандашом на обл. Бледные “лисьи пятна” на тит.л. и фронтисписе.
описание: Первая монография, посвященная творчеству Владимира Татлина (1885–1953) — художника и архитектора. Николай Пунин (1988–1953) — искусствовед, автор нескольких работ о Татлине.
20 000 руб.

677 **Арватов, Б. Искусство и классы.**
М.; Пг.: Госиздат, 1923. — 88 с.; 24х16,5 см.

состояние: В конструктивистской издательской обложке. Частично неразрезанный экземпляр. На задней сторонке обложки книготорговые штампы. В хорошем состоянии.
описание: Борис Игнатьевич Арватов (1896–1940) — советский искусствовед, литературовед и художественный критик. С 1922 года — один из создателей и активных участников Левого фронта искусств (ЛЕФ). Разработчик "формально-социологического" метода литературоведения. В конце 1920-х из-за возникшего в результате фронтовой контузии нервного заболевания практически перестал заниматься литературной деятельностью. В 1940 покончил жизнь самоубийством.
15 000 руб.

678 **[Разворот в оформл. В. Лебедева] Журнал "Дрезина". № 4 за 1923.**
М.; Пг.: Гудок, 1923. — 16 с.: ил.; 35х26,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Обложка отходит от блока, блок распадается на тетради, небольшие надрывы по краям. На 1 ст. обл. книготорговый штамп. Пустые страницы: 2–3, 6–7, 14–15. Страницы 14–15 не разрезаны.
описание: "Дрезина" — двухнедельные сатирические приложение к журналу "Гудок". Издавалось в 1923–1924 гг., затем было переименовано в "Смехач". В номере иллюстрации С.Д., В.В. [Лебедева], Н. Лапшина, Л.Г. [Бродаты]
15 000 руб.



679 [Маяковский, В., Родченко, А. — реклама Моссельпрома] **Огонёк: Еженедельный иллюстрированный журнал №32 (4-го ноября) за 1923 г.**
М.: Мосполиграф, 1932. — [24] с.: ил.; 31x23 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Загрязнения обложки и страниц, надрывы обложки по краям, влад. запись и чернильное пятно на 4 с. обложки, утрата нижней части корешка и верхнего угла задней сторонки обложки.
описание: Реклама В. Маяковского и А. Родченко “Я ем печенье фабрики “Красный Октябрь” бывш. Эйнем. Не покупаю нигде, как в Моссельпроме” на 4 с. обложки. Опубликовано стихотворение В. Шершеневича “Родине”.
Номер приурочен к 6-летию Октябрьской революции.
15 000 руб.

680 [Маяковский, В., Анненков, Ю.] **Красная Нива: Литературно-художественный еженедельный журнал / Ред.: А.В. Луначарский, Ю.М. Стеклов №25 за 1923 г.**
М.: “Известия В.Ц.И.К.”, 1923. — 32 с.: ил.; 29,5x22,6 см. — 40 000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Обложка полностью отходит от блока, сторонки обложки расходятся по корешку, временные пятна.
описание: В номере: рассказы Ал. Колосова “Екатеринушка”, Л. Никулина “Патент 78925”, А. Грина “Блистающий мир”, стихотворение В. Маяковского “Издевательство летчика”. Специальный рисунок для “Красной нивы” Ю. Анненкова “На самолет, пролетарий!”, воспроизведены плакаты ОДВФ. На с. 19 высказывание Л. Троцкого по поводу авиации.
Про книги №1–2. 2020. 100 названий. Ю. Анненков. №22.
6 000 руб.

681 [Маяковский, В. — рекламное стихотворение и рисунок] **Красная Нива: Литературно-художественный еженедельный журнал / Ред.: А.В. Луначарский, Ю.М. Стеклов №29 за 1923 г.**
М.: “Известия В.Ц.И.К.”, 1923. — 32 с.: ил.; 29,5x22,6 см. — 40 000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы и утрата небольших фрагментов обложки, корешок утрачен, надрывы страниц по краям и корешку, распадение блока.
описание: В номере: рассказы А. Грина “Блистающий мир”, Л. Гумилевского “Чёртова музыка”, Л. Солнцева “Интеллигентный человек”, стихотворения С. Городецкого, Д. Земляка; фотографии к пятилетию советской медицины, плакат “Мы требуем здоровых родителей”. На 4 с. обложки: рекламное стихотворение и рисунок Маяковского — «Глаза разбегаются! С чего начать? Во-первых, в Мосполиграфе вся печать...».
5 000 руб.

682 [Маяковский, В.] [Выставка картин П. Кузнецова] **Красная Нива: Литературно-художественный еженедельный журнал / Ред.: А.В. Луначарский, Ю.М. Стеклов №23 за 1923 г.**
М.: “Известия В.Ц.И.К.”, 1923. — 32 с.: ил.; 29,5x22,6 см. — 40 000 экз. Рисунки П. Кузнецова (Бухара).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрывы корешка, незначительное выгорание обложки по краям, утрата правого нижнего угла с. 11, небольшие пятна на отдельных страницах.
описание: В номере рассказы А. Малышкина “Комнаты”, Л. Гумилевского “Четыре человека”, А. Грина “Блистательный мир”, стихотворения С. Клычкова, А. Мариенгофа, Э. Толлера, А. Барковой, очерк Я. Окунева “Донбасс”, фотоочерк “Революционная Бухара”, путевая заметка Л. Никулина “Афганистан”, выставка картин П. Кузнецова, заметка о выставке Ф.С. Рокотова в Третьяковской галерее, результаты конкурса по составлению проекта московского “Дворца труда” (работы: И. А. Троцкого, А.В. Кузнецова и С.В. Торопова, братья Веснины), а также фотографии советских полпредов за границей (Иоффе,

Коллонтай, Красин, Крестинский и др.).
Первая публикация стихотворения В. Маяковского “Комсомолец (марш)”.
1 000 руб.

683 **Второй год работы кооперативного издательства “Московский рабочий”: [1923-й].**
М.: Московский рабочий, 1924. — 96 с.: ил., портр., табл.; 26,5x17 см. — 5000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Корешок и края обложки полностью восстановлены, коричневые пятна на обложке, влад. подпись на тит.л., мелкие фоксинги на отдельных страницах, подчеркивания на отдельных страницах.
описание: Данное издание включает краткую историю организации издательства “Московский рабочий”, предоставлен перечень изданий с краткой аннотацией, дан полный список книг, выпущенных издательством, финансовый отчет по продажам, а также представлены обложки изданий и плакатов.
15 000 руб.

684 **[Ушаков-Поскочин, М., оформл.] О памятнике Ленину: Сборник статей Л. Красина, Э. Голлербаха, И. Фомина, Л. Ильина, Я. Тугендхольда / Под ред. Э. Голлербаха. — 2-е изд.**
Л.: Гос. изд., 1924. — 122 с.: ил., [1] с. объявл.; 17,5x13см. — 15 000 экз. — (Ленинская библиотека).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке работы М. Ушакова-Поскочина. Загрязнения обложки, корешок полностью восстановлен.
описание: В данном сборнике представлены проекты памятников В. Ленина работы различных художников и скульпторов: бюсты (работы В. Мухиной, С. Лебедевой, В. Синайского, А. Лазарева), памятники (работы А. Самохвалова, В. Щуко, С. Евсеева, И. Фомина и Манизера и др.), мавзолеи (работы А. Щусева, И. Фомина). Некоторые памятники никогда не были реализованы. В конце представлен список литературы по иконографии и монументализации В.И. Ленина. Графика С. Видберга.

Редкость.
20 000 руб.

685 **[Стенберг, В. и Г. — декорация к спектаклю “Вавилонский адвокат”] Красная Нива: Литературно-художественный еженедельный журнал / Ред.: А.В. Луначарский, Ю.М. Стеклов №18 за 1924 г.**
М.: “Известия В.Ц.И.К.”, 1924. — 421-444 с.: ил.; 29,5x22,6 см. Рисунки: К. Петров-Водкин, П. Свиридов, М. Добужинский, Ю. Оболенская; фото А. Шайхета.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. На 1 с. обложки: портрет Л.Д. Троцкого (фото Кузнецов). Бледный развод по краям, утрата левого нижнего угла 4 с. обложки, влад. вензель на 1 с. обложки и первой странице, небольшие загрязнения обложки по краям.
описание: В номере: стихотворения П. Дружинина “Быт”, В. Ильиной “Холеная планета”, “Весна”, статьи А. Луначарского “Байрон (к 100-летию со дня рождения), Л. Красина “О памятниках Владимиру Ильичу”, новые театральные постановки — Мариенгоф “Вавилонский адвокат” с декорациями братьев Стенбергов”, фотоочерк “Выставка общества “Жар-цвет””. Первые публикации очерка Дав. Хаита “Хитров рынок” (фото Шайхета) и рассказа В. Лидина “Чадок”.
3 000 руб.

686 [Искусство в Узбекистане] **Красная Нива: Литературно-художественный еженедельный журнал / Ред.: А.В. Луначарский, Ю.М. Стеклов №21 за 1924 г.**
М.: "Известия В.Ц.И.К.", 1924. — 489-512, [2] с.: ил.; 29,5х22,6 см. — 40 000 экз. Рисунки П. Кузнецова (Бухара), А. Нюренберга.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшое коричневое пятно по нижнему полю, надрывы и реставрация надрывов корешка (бумага), пятна на задней сторонке обложки.
описание: В номере очерки, посвященные архитектуре и искусству Самарканда (гробница Тамерлана; Медресе Шердор), выращивание хлопка и ирригация Туркестана; статья Н. Моргунова "Памяти художника В. Верещагина", очерк Э. Магарама "Город Желтого Дракона: Шанхай". Фотографии политических деятелей ЦКРКП на XII съезде РКП (Бухарин, Ворошилов, Дзержинский, Зиновьев, Каменев, Киров, Микоян, Молотов, Радек, Сокольников, Сталин, Троцкий и др.).
1 000 руб.

687 [Маяковский, В.В.][фотоочерк А. Шайхета "Из жизни партии" Враги народа] **Красная Нива: Литературно-художественный еженедельный журнал / Ред.: А.В. Луначарский, Ю.М. Стеклов №3 за 1924 г.**
М.: "Известия В.Ц.И.К.", 1924. — 57-80 с.: ил.; 29,5х22,6 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. На 1 с. обложки: фото Оцупа "тт. Т. Сапронов, М. Калинин и А. Енукидзе". Хорошая сохранность. Надрыв нижней части корешка, небольшие коричневые пятна на отдельных страницах.
описание: В номере: рассказы Б. Пильняка "Африканцы", К. Берковици "Мурдо", статьи М. Кравкова "В Восточном Саяне", Н. Каржанского "Роза Люксембург", стихотворения В. Пиотровского, В. Кирилова, Н. Хорикова, портреты Совнаркома СССР и РСФСР (Л. Троцкий, А. Енукидзе, Л. Каменев, А. Рыков, Ф. Дзержинский и др.).
Первая публикация стихотворений В. Маяковского "Уже!" и "Протестую!".
1 500 руб.

688 **Красная Нива: Литературно-художественный еженедельный журнал / Ред.: А.В. Луначарский, Ю.М. Стеклов №2 за 1924 г.**
М.: "Известия В.Ц.И.К.", 1924. — 33-56 с.: ил.; 29,5х22,6 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Потертости, надрывы корешка, фоксинги, небольшой бледный развод, выпадение отдельных страниц.
описание: В номере: рассказы Вс. Иванова "Створчатые зеркала", О. Генри "Последний трубадур", стихотворения М. Герасимова, статьи А. Александрова "Л.Н. Толстой и начинающие писатели", Б. Ромашева "Искусство цирка" (с рис. Анри де Тулуз-Лотрека, Пабло Пикассо, Оноре Домье), фотоочерк "Выставка детского творчества", "Воспитание рабочей молодежи" (фото П. Оцупа).
1 000 руб.

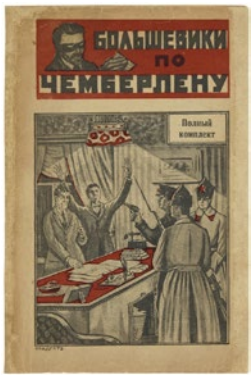
689 [Соколов, Н., оформл.] **[Рекламные стихи Семена Кирсанова] ЮгоЛеф: Журнал левого фронта искусства Юга СССР / Ответ. ред. Л. Недоля. №3.**
Одесса: Юго-Леф, 1924. — 16 с.; 25,5х17 см. — 3000 экз.

состояние: В двухцветной шрифтовой в стиле конструктивизма издательской обложке работы Н. Соколова. Фоксинги, потертости обложки, сторонки обложки отходят от блока, блок распадается, небольшие надрывы страниц и обложки по краям, пятна на страницах. Страницы ломкие.
описание: Журнал ЮгоЛЕФ (Левый фронт искусств Юга) был основан в Одессе в 1924 г. по образцу московского ЛЕФа. Одним из организаторов журнала выступил Семен Кирсанов. Всего вышло 4 номера.
В номере заметка-некролог "Умерла художница-конструктивистка Любовь Сергеевна Попова", стихотворения С. Бондарина "О селькоре Степане как о каждом Иване", А. Мурзина "III Интернационал", Л. Недоли "Буде!", глава из романа М. Джервиса "Фирма Коробов-Бастарди и Ко" и мн. др.
На 3 и 4 с. обложки опубликованы рекламные стихи Семена Кирсанова.

Редкий региональный журнал.
45 000 руб.

690 **Два номера “Журнал крестьянской молодежи” за 1925 г. и “Красная нива” за 1928 г.**
1. Журнал крестьянской молодежи. М: Крестьянская газета, 1925. №20 — 16 с. :ил.; 35х26,5 см. 2. Красная нива. М.: Изд-во “Известия ВЦИК”, 1928. №25 — 24 с.: ил.; 30,5х23,5 см.

состояние: В иллюстрированных издательских обложках. Небольшое загрязнение, одна обложка частично отходит от блока. Карандашные пометы.
4 000 руб.



691 [Бульварный роман в стиле “пинкертоновщины”]
Большевики по Чемберлену: (Фантастический роман) / Тов. Инкогнито: [в 8 вып.].
[М.]: Новая Москва, 1925. — 254, [4] с.: ил.; 22,3х15 см. — 15000-30000 экз.

состояние: В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы Фридгато. Все 8 выпусков под общей издательской обложкой. Хорошая сохранность. Реставрация общей обложки (корешок и края обложки восстановлены).
описание: Фридгато [наст. фам.: Фридлянд Симон Львович] (1898–1937), художник-оформитель журналов и книг. Репрессирован.
Полный комплект под общей издательской обложкой. Редкость.
85 000 руб.

692 **Фотограф: Ежемесячный иллюстрированный журнал практической фотографии. 13 выпусков за 1926–1927, 1929 гг.**
М.: Всерос. союз фотографов, 1926. — №1-2 -71 с., 8 л. ил., №3-4 — 63 с., 8 л. ил. №11-12 -62 с., 5 л. ил.; М.: Всерос. союз фотографов, 1927. — №1-2 — 64 с., 5 л. ил., №3-4 — 64 -127 с., 8 л. ил., № 5-6 — 127–194 с., 6 л. ил., №7-8 — 195-258 с., 6 л. ил., №9-10 — 259-319 с., 6 л. ил.; М.: Всерос. об-во фотографов, 1929. — №1 — 28 с., 2 л. ил., №5 — 130–161 с., 2 л. ил., №6 –162–192 с., 2 л. ил., №9-10 — 257-321 с., 2 л. ил., №11-12 — 322-368 с., 2 л. ил.; 29,5х21,5 см.

состояние: В шрифтовых издательских обложках. В некоторых номерах обложки отходят от блока, полная или частичная утрата корешков, блоки распадаются на тетради и листы, надрывы обложек, выгорание и надрывы страниц, фоксинги, пятна. Страницы блока последнего номера деформированы.
описание: В конце 1920-х годов Русское Фотографическое общество, существовавшее в Москве с 1894 г., возобновило свою деятельность, прерванную революцией и войной. В 1926 году оно получило новый статус — Русское фотографическое общество при ГАХН (Государственная академия художественных наук). Общество занималось просветительской деятельностью, готовило доклады не только по вопросам фотографии, но и по истории искусства и политической грамоте. В это время в него входило около 180 членов, признанных мастеров фотоискусства. Среди них В.И. Срезневский В.И., П.В.Клепиков., А.А. Иванов-Терентьев, В.И. Улитин и др. Также обществом издавался журнал “Фотограф” (1926–1929), ответственным редактором которого был Михаил Алексеевич Сахаров (1869–1961). В первом номере журнала можно найти статью А.В.Луначарского “Фотография и искусство”.
7 000 руб.

693 [Галаджев, П.С., оформл.] **Эйзенштейн. “Броненосец Потемкин”: [Сборник] / Виктор Шкловский, Лев Кулешов, Эдуард Тиссэ.**
М.: Кинопечать, 1926. — 16 с.: ил.; 14x11 см. — 10 000 экз.

состояние: В иллюстрированной (фотоколлаж) обложке работы П. Галажева. Фрагментарные утраты обложки, следы жизнедеятельсноти жучка-точильщика на обложке, реставрация надрывов 2 с. обложки (прозрачный скотч), надрывы корешка.
5 000 руб.

694 [Продаже не подлежит] **Руководство по вопросам технического снабжения специально-техническим имуществом частей, школ и учреждений Военных воздушных сил РККА / Под ред. нач. снабжения ВВС РККА В.Афанасьева.**
М.: Авиоиздательство, 1926. — 127, [1] с.; 22,5x15,5 см. — 700 экз.

состояние: В издательской художественной обложке. Надрывы, заломы и небольшое загрязнение обложки, утрата верхнего уголка обложки и фрагмента корешка. На тит. л. помета ручкой.
Из предисловия: “Руководство освещает все вопросы по техническому снабжению, встречающиеся в повседневной работе частей, школ и учреждений ВВС РККА. В основу “Руководства” были, главным образом, положены существующие законоположения и тот опыт в области технического снабжения, который удалось скопить за короткое время существования ВВС РККА”.

Редкость.
1 500 руб.

695 [“Плакат кричит”; Днепросторой. Электрификация] **Экран: Еженедельный журнал “Рабочей газеты” № 48 за 1926 г.**
М.: Рабочая газета, 1926. — 16 с.: ил.; 29,5x19,5 см. Фото М. Альперта

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Потертости по корешку, надрывы по корешку, фамилия владельца на 1 с. обложки, утрата небольшого фрагмента внешнего бокового поля 1 с. обложки, коричневые пятна на отдельных страницах.
описание: Номер включает очерки “Плакат кричит (на Ленинградской выставке)”, “Электрификация СССР”, “От почтовых дорог до радио связи”, “Секрет вкусного хлеба”, фотографии бывшей Лубянской площади, переименованной в площадь м. т. Дзержинского. Фотохроника: Разгром после покушения на Муссолини, вручение Нобелевской премии Б. Шоу и мн. др.
1 000 руб.

696 [Предвыборные плакаты Узбекистана] **2 номера журнала: Экран: Еженедельный журнал “Рабочей газеты” №№6 и 45 за 1926 г.**
М.: Рабочая газета, 1926. — 16 с.: ил.; 29,5x19,5 см.

состояние: Каждый номер в цветной иллюстрированной издательской обложке (№6 — обложка К. Гольштейна). Потертости, надрывы корешков, обложка полностью отходит от блока (№6).
описание: Номер №6 включает очерки проф. И. Голяницкого “Двуполые люди”, В. Плескова “12 электроцентралей”; новости недели (зам. Наркомдела Х.Г. Раковский вместе с послом Франции Ж. Эрбертом; установка памятника В. Ленину на высокой сопке Владивостока; СССР на выставке Ближнего Востока).
Номер №45 полностью посвящен Китаю. Опубликованы очерк “Наследственность и среда: родословные Толстых,

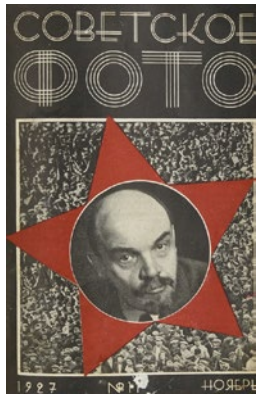
Горького, Леонова", фотоочерк — первый случай в США отправки на аэроплане гроба с покойником. Воспроизведены предвыборные плакаты Узбекистана (образец восточного конструктивизма).
1 200 руб.

697 **[Волховстрой заработал; Определение пола ребенка по крови] Экран: Еженедельный журнал "Рабочей газеты" № 47 за 1926 г.**
М.: Рабочая газета, 1926. — 16 с.: ил.; 29,5х19,5 см.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительные потертости обложки по корешку, надрывы корешка, мелкие фоксинги.
описание: Номер включает очерки "Разгадка тайны крови доктора Манойлова", "Волховстрой заработал", "Первая и единственная в мире радиогазеты", "Гидротехнические сооружения на Дону", фотоколлаж представителей коммунистических мировых партий на VII пленуме Исполкома Коммунистического Интернационала, открытие "Музея книги" во Всесоюзной Ленинской библиотеке.
700 руб.

698 **[2 рекламных буклета "Кинопечати"]**

описание: 1. Островитянка. Прошлое и будущее. М.: Кинопечать, [1927]. — 11 с.: ил.; 13х9 см. — 20000 экз. В иллюстрированной издательской обложке. 2. Рабы океана. М.: Кинопечать, [1927]. — 8 с.: ил.; 13х9 см. — 1000 экз. В иллюстрированной издательской обложке. Потертости обложки, утрата фрагмента с. 5. В хорошем состоянии.
2 000 руб.



699 **[Родченко, А.] "Советское фото". Подшивка из 11 выпусков за 1927 г.**
М.: Изд-во "Огонек", 1927. №1-7, 9-12. — 1-222, 259-396 с.; 26х17,5 см.

состояние: В цельнотканевом владельческом переплете. Издательские обложки сохранены. Потертости и надрывы уголков переплета. Надрыв обложки и страниц выпуска №4, владельческие надписи на обложке №2. Фоксинги, пятна на страницах. В хорошем состоянии.
описание: На страницах популярного иллюстрированного журнала публиковались статьи по теории, практике и истории фотографии. Журнал выходил в 1926–1941, 1957–1998 гг. В выпусках за 1927 г. можно найти работы А. Родченко (№№9, 10, 11), П. Новицкого, А.Шайхета, В.Улитина, М.Альперта, А. Скурихина, С. Фридлянда и др.
10 000 руб.

700 **Шкловский, В. Их настоящее: [О советских кинорежиссерах: Дзига Вертов, Сергей Эйзенштейн, Лев Кулешов].**
М.; Л.: Книгопечать, 1927. — 112 с.: ил.; 17,2х12,6 см. — 4000 экз.

состояние: В иллюстрированной (фотомонтаж) издательской обложке. Потёртости обложки, влад. запись "А. Ругина" на 1 с. обложки и тит.л., пометы и шт.бук. маг. на 3 с. обложки.
10 000 руб.

701 [Грузинский авангард] **Красная Нива: Иллюстрированный журнал / Ред.: А.В. Луначарский, В.П. Полонский. №10 за 1927 г.**
М.: "Известия В.Ц.И.К."; "Красная газета", 1927. — 24 с.: ил.; 29,5x23 см. Рисунки Н. Купреянова "Мать", А. Страхова "Привет женщине-работнице!", шарж Евг. Мандельберга "Писатель Иван Евдокимов".

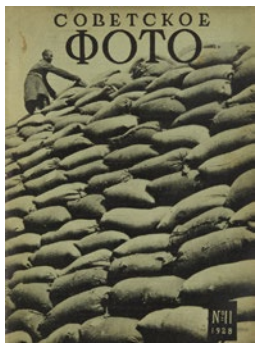
состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. На 1 с. обложки: фрагмент картины К. Юона "Молодые работницы". Надрывы корешка, фоксинги, утрата левого нижнего угла задней сторонки обложки.
описание: В номере отрывок (из романа "Вор") Л. Леонидова "Циркачка", статьи С. Гопнера "Восьмое марта. Международный женский день", Ив. Кубикова "Гоголь и царская бюрократия", Евг. Браудо "Советские пианисты: Лев Оборин, Г. Гинзбург, Ю. Брюшков, Д. Шостакович", стихотворения Дж. Алтаузена, П. Дружинина, очерк Я. Тугенхольда "Художники Грузии: Нико Пиросмани, Д. Какабадзе, Л. Гудиашвили".
1 200 руб.

702 [Гольштейн, Е., оформл.] Подревский, К. **Айзик. Музыка Бориса Фомина.**
Л.: Издание автора; Ленинградский Гублит "Ленинградская правда", 1927. — 6 с. нот; 35,5x25,5 см — 3000 экз.

состояние: В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы Е. Гольштейна. След прокола по корешку, небольшие загрязнения, утрата верхнего угла по корешку, влад. записи, шт. бук. маг. на 1 с. обложки
6 000 руб.

703 [Беркович, Ю., оформл.] Угрюмов, Дм. **О стиле и Вилли: Музыкальный шарж.**
Киев: Трест "Киев-Печать", [1927]. — 4 с. нот; 32x24,5 см — 1000 экз.

состояние: В двухцветной иллюстрированной издательской обложке в стиле конструктивизма работы Ю. Берковича. Загрязнения, влад. записи (хим. карандаш), надрывы по корешку, по корешку проклеена бумага, фоксинги.
4 000 руб.



704 [Родченко, А.] **"Советское фото". Подшивка из 11 выпусков за 1928 г.**
М.: Изд-во "Огонек", 1928. №1, 3-12. — 1-45, 99-575 с.; 24,5x18,5 см.

состояние: В цельнотканевом владельческом переплете. Переплет частично отходит от блока. Выпуск №1 выпадает из блока. Издательские обложки сохранены. Потертости и загрязнения переплетных крышек, надрывы уголков. Разводы на форзаце, фоксинги, пятна. Некоторые страницы подклеены на бумагу. В хорошем состоянии.
описание: На страницах популярного иллюстрированного журнала публиковались статьи по теории, практике и истории фотографии. Журнал выходил в 1926–1941, 1957–1998 гг. Подшивка включает специальный номер (№6), посвященный Выставке Советской Фотографии "За 10 лет", которая проходила в Москве в марте — апреле 1928 г. На страницах журнала можно найти работы А. Родченко (№7), П. Новицкого, А. Гринберга, А. Скурихина, С. Фридлянда и др.
9 000 руб.

705 **Экран № 28, 1928 г.**
М.: Главлит, 1928. — 31х22 см.

состояние: В издательской обложке. Небольшие надрывы по краям. В хорошей сохранности.
2 000 руб.

706 [Джаз; негритянская культура в Америке] **Вестник иностранной литературы: Орган Международного бюро революционной литературы / Отв. ред. А. Луначарский №10 (октябрь) за 1928 г.**
М.: ГИЗ, 1928. — 160 с.: ил.; 23х15,4 см. — 2750 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Фоксинги на обложке, потертости, страницы блока не разрезаны.
описание: В номере: Иозеф Гора “Смерть супругов Пивода”, Шервуд Андерсон “Джаз-банд культуры и писатель. Культурная страница”, В. Сольский “Пинг-понг”, Клод Мак Кей “Домой в Гарлем”, С. Ромов “Люсьен Ляфорж, лучший график современной Франции”; хроника: Бернард Шоу “Мой конфликт с Толстым”, Джозеф Кримен “Американцы и Толстой”, И.К.Н. “Новое в негритянской литературе”, Лиана Борроуз “Негритянская культура в Америке” и мн. др.
1 000 руб.

707 **Р.И.: [Рабочая Иллюстрация мира: Иллюстрированное издание] №16 (16-31 августа) за 1929 г.**
[М.]: [Рабочая Москва], 1929 — 8 с. вкл. обл.: ил.; 46,5х33 см. Отпечатано способом меццо-тинто.

состояние: В иллюстрированной (фотомонтаж) издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Сгиб по центру, незначительные надрывы по краям.
описание: В номере (фотомонтажи): “Первый Всесоюзный пионерский слет”.
5 000 руб.

708 [Ленинградский авангард, закупленный Главнаукой] **Красная панорама: Иллюстрированный журнал / Ред.: П.И. Чагин. №6 за 1928 г.**
М.: “Красная газета”, 1928. — 16 с.: ил.; 29,5х23 см. Рисунок А. Каплуна 2Банковский мост на канале Грибоедова”.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. На 1 с. обложки: картина К.С. Петрова-Водкина. Надрывы корешка, фоксинги, утрата правого верхнего угла 1 с. обложки, пятна на отдельных страницах, небольшие загрязнения обложки, утрата небольшого фрагмента задней сторонки обложки.
описание: В номере рассказы В. Левашова “Милка”, очерки Л. Гроссмана “Байрон. К 140-летию со дня его рождения”, С. М-ина “Поездка по Японии с русской оперой”, фотографии с Днепростоя, электрификации деревни в Полтавской губ., бельгийских фашистов-погромщиков, разгрома выставки советских достижений в Брюсселе, аэросанного пробега “Красного путиловца”.
Очерк Всеволода Воинова “Покупка произведений ленинградских художников комиссией Главнауки”.
500 руб.

709 [Народы СССР на выставке печати в Кельне] **Красная панорама: Иллюстрированный журнал / Ред.: П.И. Чагин. №28 за 1928 г.**
М.: "Красная газета", 1928. — 16 с.: ил.; 29,5х23 см.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. На 1 с. обложки: картина Н.С. Самокиша "Купанье лошади". Надрывы корешка, фоксинги,
описание: В номере статья "Выставка печати в Кельне" (дизайн Эль Лисицкого), Интернационал в революционной живописи, фотомонтажи.
1 000 руб.

710 [Уэллс, Г.] [Выставка об-ва "Четыре искусства"] **Красная панорама: Иллюстрированный журнал / Ред.: П.И. Чагин. №13 за 1928 г.**
М.: "Красная газета", 1928. — 16 с.: ил.; 29,5х23 см. Рисунки М. Либакова "На окраине города", К.С. Петрова-Водкина "Матери", А. Кравченко "Венеция", П. Кузнецова "Материнство".

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. На 1 с. обложки: картина В.П. Белкина. Надрывы корешка, фоксинги, загрязнения обложки.
описание: В номере рассказ Герберта Уэллса "Через окно" в переводе В. Вальдмана, статья памяти великой артистки М.Н. Ермоловой, фотографии хлебозаготовок в Казахстане, сто новых самолетов "Наш ответ Чемберлену", дом будущего на "Выставке идеального жилища" в Лондоне. Очерк Всеволода Воинова "Выставка "4 искусства"".
700 руб.

711 [Неизданный рисунок Б. Кустодиева; Десятилетний юбилей ВЧК ГПУ] **Красная панорама: Иллюстрированный журнал / Ред.: П.И. Чагин. №1 за 1928 г.**
М.: "Красная газета", 1928. — 16 с.: ил.; 29,5х23 см. Рисунки Г. Верейского "Вид на Республиканский мост, Биржу и Академию наук", неизданный рисунок Б.М. Кустодиева "На лыжах".

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке работы В.П. Белкина. Надрывы и реставрация корешка (бумага), фоксинги, загрязнения обложки, надрывы и реставрация надрывов по краям обложки (бумага).
описание: В номере рассказ С. Клычкова "Корович погост" (гл. из романа "Темный корень"), очерк Н. Есина "Против льдов: Ледокол Ермак", статья Н. Бессонова "Новый американский фильм "Гаучо" с участием Дугласа Фербэнкса, фотографии советской делегации на Международной конференции по разоружению в Женеве, делегатов с XV-го съезда ВКП (б), погибших руководителей ГПУ.
Очерк Всеволода Воинова "Скульптор И.Я. Иткинд".
600 руб.

712 **[Поход Красина]Фотогазета №22 (16-30 сентября) за 1928 г.**
[М.]: [Рабочая Москва], 1928 — 8 с. вкл. обл.: ил.; 46,5х33 см. Отпечатано способом меццо-тинто.

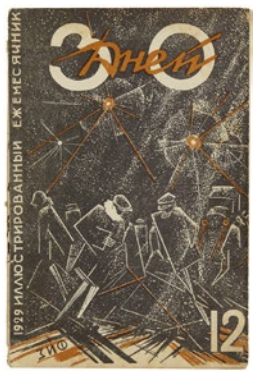
состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Сгиб по центру.
описание: В номере (фотомонтажи): "Подвиг Красина (первый поход)".
5 000 руб.

713 **Р.И.: [Рабочая Иллюстрация мира: Иллюстрированное издание] №3 (1–15 февраля) за 1929 г.**
[М.]: [Рабочая Москва], 1929 — 8 с. вкл. обл.: ил.; 46,5х33 см. Отпечатано способом меццо-тинто.

состояние: В иллюстрированной (фотомонтаж) издательской обложке. На 1 с. обложки: “Аэросанный пробег” (проект конструктивизма, Дерметфак ВХУТЕМАСа — рук. фак. А. Родченко). Очень хорошая сохранность. Сгиб по центру.
описание: В номере (фотомонтажи): Пять лет без В. Ленина. 100 лет со дня рождения А. Грибоедова. Пьянству — бой. Спорт.
5 000 руб.

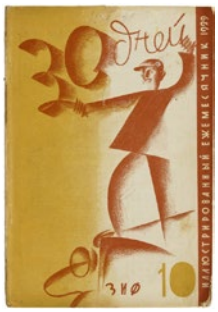
714 **[Кармен, Р., фотоил.] [Титов, Б., оформл.] [Владимир Ильич — налогоплательщик] 30 дней: Иллюстрированный ежемесячник №4 за 1929 г.**
М.: ЗИФ, 1929. — 80 с.: ил.; 26х17 см. — 40 000 экз. Рисунки В. Козлинского (цветные и черно-белые), А. Дейнека, М. Черемных (цветные), А. Радакова, Я. Завьялова. С фотоиллюстрациями Р. Кармена.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке работы Б. Титова. Надрывы и утрата фрагментов корешка, мелкие фоксинги, надрыв и реставрация надрыва 4 с. обложки, небольшой бледный развод по внешнему полю блока, надрывы первых страниц.
описание: В номере рассказы К. Тренева “Мишка”, П. Ширяева “Служебная записка”, сцена из пьесы В. Киршона “Город ветров”, стихотворения; статьи Д. Заславского “Перед разбитым корытом”, Г. Сокольникова “Нефтяные дела”, В. Бонч-Бруевича “Владимир Ильич — налогоплательщик: учет своих заработков” (с приложением факсимиле писем и расписок В. Ленина), очерки Л. Василевского “Эйнштейн в жизни (к 50-летию со дня рождения)”, И. Бачелиса “Что на афише: Театральные постановки “Клоп”, “Блокады”, “Негр” и мн. др.
10 000 руб.



715 **[Родченко, А., Кармен, Р., Лодыгин, С. фотоил.] [Квиринг, В., оформл.] [Пятилетие журнала] 30 дней: Иллюстрированный ежемесячник №12 за 1929 г.**
М.: ЗИФ, 1929. — 90, [6] с.: ил.; 26х17 см. — 40 000 экз. Рисунки В. Козлинского, С. Лодыгина, Д. Кардовского, Ю. Ганфа, К. Елисеева. С фотоиллюстрациями А. Родченко, С. Лодыгина, Р. Кармена.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке работы В. Квиринга. Надрывы корешка, утрата верхней и нижней частей корешка, незначительные потертости обложки, обложка полностью отходит от блока, библ. шт. “Библиотека Завкома О.З.П.О.”, утрата правого нижнего угла с.1.
описание: В номере рассказы Л. Леонова “Возвращение Сусанны”, Ю. Олеши “Мой знакомый”, С. Гессена “Толбухин маяк”, сцены из пьесы В. Катаева “Авангард”, статьи М. Розенфельда “Срочно нужды тысячи: тяжелая промышленность”, очерки Б. Перелешина “Стальные пути”, Т. Тэсс “Поход этажей”, Б. Громова “Штурм Арктики”, Л. Саянского “Одесса возрождается”, стихотворения. Краткая статья-заметка, приуроченная к пятилетию существования журнала “30 дней” с рекламой обложек.
12 000 руб.



716 [Сенькин, С., фотомонтаж; Кармен, Р., фотоил.] [Щербаков, А., оформл.] **[Ильф и Петров; первый год пятилетки — С. Сенькин] 30 дней: Иллюстрированный ежемесячник №10 за 1929 г.**
М.: ЗИФ, 1929. — 96 с.: ил.; 26x17 см. — 40 000 экз. Рисунки В. Сварога, Е. Мандельберга, Ю. Пименова, А. Щербакова, М. Храповского. С фотомонтажами С. Сенькина и фотоиллюстрациями Р. Кармена.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке работы А. Щербакова. Утрата большей части с. 3–6. Утрата верхней и нижней частей корешка, потертости и надрывы обложки, фоксинги на обложке, стерт. влад. запись на 1 с. обложки, надрывы отдельных страниц, пятна на отдельных страницах.
описание: В номере рассказы Ю. Олеши “Я смотрю в прошлое”, П. Низового “Зверобои”, Т. Хаяси “Есида”, очерки Ф. Гладкова “Разрушение гранитов”, Тур “Тетто Бухары”, Г. Алексеева “Рабочий город”, стихотворения и мн. др.
Очерк-фотомонтаж (первый год пятилетки) С. Сенькина “Что было... есть... будет”.
Первая публикация неизданной главы из “Двенадцати стульев” И. Ильфа и Е. Петрова “Прошлое регистратора загса”. Данная глава не включалась авторами в текст романа и при их жизни не переиздавалась.
15 000 руб.

717 [Клуцис, Г., фотомонтаж; Родченко, А., фотоил.] [Нечаев, Б., оформл.] **[Контрольные цифры второго года пятилетки] 30 дней: Иллюстрированный ежемесячник №11 за 1929 г.**
М.: ЗИФ, 1929. — 93, [3] с.: ил.; 26x17 см. Рисунки С. Лодыгина, Ю. Ганфа, К. Ротова, М. Храпковского, В. Козлинского, Д. Щербакова. С фотомонтажами Г. Клуциса, фотоиллюстрациями А. Родченко.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке работы Б. Нечаева. Задняя сторонка обложки полностью отходит от блока, передняя сторонка обложки практически отходит от блока, надрывы и утрата фрагментов корешка.
описание: В номере очерки и статьи К. Паустовского “Говорит ТАСС”, Б. Перелешина “Вавилонское наследие”, Э. Миндлина “Слово предоставляется немому”, М. Голда “Быстрей Америка, быстрей!”, Г. Никифорова “Ветер”, М. Розенфельда “Клад полярной тундры”, стихотворения Н. Берендгофа “Баллада о Волховстрое”, Дж. Алтаузена “Девушке” и мн. др.
Очерк-фотомонтаж (контрольные цифры второго года пятилетки по проекту Госплана) Г. Клуциса “План социалистического наступления в 1929–30 году”.
30 000 руб.

718 [Кинорежиссер Всеволод Пудовкин “Мать”, “Конец Санкт-Петербурга”, “Потомок Чингисхана”] **Красная Нива: Литературно-художественный еженедельный журнал / Ред.: А.В. Луначарский, Ю.М. Стеклов №30 за 1929 г.**
М.: “Известия В.Ц.И.К.”, 1929. — 24 с.: ил.; 29,5x22,6 см.
Рисунки Я. Цирельсона “Феликс Дзержинский (к 3-летию со дня смерти)”, А. Столпникова “Сваи вбивают”

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. На 1 с. обложки картина С. Лупова “Жатва”. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости корешка, мелкие фоксинги.
описание: В номере глава из “Повести” Б. Пастернака, рассказы А. Грина “Пришел и ушел”, отрывок из рассказа Л. Гроссмана “Записки д’Арширака: Петербургская хроника 1836 г.”, стихотворение Н. Асеева “Поездка в гости к харьковским вузовцам”, очерки Ф. Рогинской “Группировки в современной живописи”, “Фабрика культурных мостовых” и мн. др.
Очерк Н. Волкова “Наши кинорежиссеры: Всеволод Пудовкин” с кадрами из кинофильмов “Мать”, “Конец Санкт-Петербурга”, “Потомок Чингисхана”.
1 000 руб.

719 [XI выставка АХР] **Красная Нива: Литературно-художественный еженедельный журнал / Ред.: А.В. Луначарский, Ю.М. Стеклов №33 за 1929 г.**
М.: “Известия В.Ц.И.К.”, 1929. — 24 с.: ил.; 29,5x22,6 см.
Рисунки С. Павлова, П. Соколова-Скаля.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке работы Антонова. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости корешка.
описание: В номере рассказ Вяч. Шишкова “Маленькие люди”, отрывок из рассказа Л. Гроссмана “Записки д’Арширака: Петербургская хроника 1836 г.”, очерк А. Ракитникова “Тракторный гигант”, фотографии с XI выставки АХР, съезда текстильщиков в Москве и мн. др.
1 000 руб.

720 [Памяти В. Брюсова] **Красная Нива: Литературно-художественный еженедельный журнал / Ред.: А.В. Луначарский, Ю.М. Стеклов №41 за 1929 г.**
М.: “Известия В.Ц.И.К.”, 1929. — 24 с.: ил.; 29,5x22,6 см.
Рисунки И. Мазеля “Типы Узбекистана и Туркменистана”, Т. Лебедевой, Е. Мандельберга; фотографии (фотомонтаж): П.Е. Ласс.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке работы Е. Лансере. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости корешка, небольшие пятна.
описание: Номер практически посвящен 5-летию со дня смерти В.Я. Брюсова (публикация неизданных стихотворений, включая факсимиле черновика стихотворения “К кому-то”, фотографии). Также включает отрывок из рассказа Л. Гроссмана “Записки д’Арширака: Петербургская хроника 1836 г.”, очерк Д. Рейтынбарта “Будь осторожен! (иностранный плакат по безопасности)”, фотографии маневров, строительства в Сибири и мн. др.
700 руб.

721 [“Выставка независимых”] **Красная Нива: Литературно-художественный еженедельный журнал / Ред.: А.В. Луначарский, Ю.М. Стеклов №43 за 1929 г.**
М.: “Известия В.Ц.И.К.”, 1929. — 24 с.: ил.; 29,5x22,6 см.
Рисунки: М. Филлипович, С. Бойм, А. Кравченко, Б. Ефимов; фото Н. Петрова

состояние: В иллюстрированной издательской обложке работы. На 1 с. обложки: картина М.Ф. Бри-Брейн “Первый урок”. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости корешка, небольшие пятна.
описание: В номере: рассказ Веры Инбер “Внимание”, отрывок из рассказа Л. Гроссмана “Записки д’Арширака: Петербургская хроника 1836 г.”, очерки Н. Боброва “Воздушный эпизод”, фотоочерк “За кулисами мобилизации”, Б. Громова “Во льдах на “Седове””, Рудольфа Шлихтера “Выставка независимых”, статья, посвященная “К 60-летию со дня рождения С.А. Басова-Верхоянцева”.
500 руб.

722 [Театральная декорация в стиле конструктивизма]
2 номера журнала: Красная Нива: Литературно-художественный еженедельный журнал / Ред.: А.В. Луначарский, Ю.М. Стеклов №№37 и 39 за 1929 г.
М.: "Известия В.Ц.И.К.", 1929. — 24 с.: ил.; 29,5х22,6 см.
Рисунки В. Ватагина "На Амуре", Н. Морозова-Ласа.

состояние: Каждый номер в цветной иллюстрированной издательской обложке (№37 — обложка Ф. Коннова; №39 — обложка Б. Иогансон). Хорошая сохранность. Потертости и небольшие надрывы корешков, мелкие фоксинги.
описание: Номер №37 включает отрывок из рассказа Л. Гроссмана "Записки д'Арширака: Петербургская хроника 1836 г.", очерки Ю. Соболева "Чапаев 1919 — 5 сентября — 1929", В. Лебедева "История токарного станка", Г. Климова "Туркси6", фотографии хлебной кампании (раскулачивание: борьба со спекулянтом и кулаком), кабардинского конного завода, закрытия пионерского слета на стадионе "Динамо".
Номер №39 включает отрывок из рассказа Л. Гроссмана "Записки д'Арширака: Петербургская хроника 1836 г.", рассказ П. Ширяева "Разорванный круг", очерки П. Брандта "Мюд в Берлине", П. Баранчикова "Непрерывное производство и отдых", Н. Гиляровской "Современная театральная декорация (макеты Л. Яровой "Малый театр", к театральным постановкам бр. Стенбергов "Человек, который был четвергом", "Антигона"), письмо из Берлина "Реклама с "идеологией"" и мн. др.
1 200 руб.

723 **Р.И.: [Рабочая Иллюстрация мира: Иллюстрированное издание] №12 (16-30 июня) за 1929 г.**
[М.]: [Рабочая Москва], 1929 — 8 с. вкл. обл.: ил.; 46,5х33 см. Отпечатано способом меццо-тинто.

состояние: В иллюстрированной (фотомонтаж) издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Сгиб по центру.
описание: В номере (фотомонтажи): По СССР (парк культуры и отдыха). XII съезд Германской коммунистической партии. Завод "Красное знамя" (фото Н. Штерцера). Люди в упряжке: рикши. Физкультура и спорт.
5 000 руб.

724 **Красная панорама: Иллюстрированный журнал / Ред.: П.И. Чагин. №1 за 1929 г.**
М.: "Красная газета", 1929. — 16 с.: ил.; 29,5х23 см.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. На 1 с. обложки: картина С.Г. Венгеровской "Украина". Надрыв нижней части корешка, бледный развод от воды по корешку, незначительные загрязнения обложки по краям.
описание: В номере очерки Б. Мазинга "10 лет Большого Драматического театра", Н. Бессонова "Американское равноправие (о притеснении негров)", фотографии делегатов с V съезда Советов СССР, приезда М. Горького в Москву, Международной детской недели (колонна пионеров на проспекте 25 Октября, парад на площади Урицкого).
500 руб.

725 **Строительство Москвы: Ежемесячный журнал Московского Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов. № 12 за 1930 г.**
М.: Московский обл. сов. раб., крестьян. и красноарм. депутатов., 1930. — 29, [3] с.; 30х21,5 см. — 14000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Небольшой надрыв задней сторонки обложки. Выгорание страниц блока. На задней сторонке обложки пометы и книготорговый штамп.
описание: Журнал "Строительство Москвы" — популярный строительно-архитектурный журнал, который предназначался для среднего техперсонала и квалифицированных рабочих. Издавался с 1924 по 1941 г., с 1945 г. выпускался под названием "Городское хозяйство Москвы". В номере: Мих. Готлиб "Пятилетка пролетарских строительных специалистов должна быть создана"; Ле-Корбьюзе "Как реконструировать план Москвы"; А.Смолицкий "Опыт проектировки жилья переходного типа"; Шурыгин "Механизмы — на полный ход!"; Инж.

А.Галактионов “Типизировать внутреннее оборудование жилья” и др.
3 000 руб.

726 Берестинский М.И., Гайдовский Г.Н. **Шквал: Пьеса в 4-х действиях (6-и картинах).**
[М.]: Теакинопечать, 1930. — 77 [3] с.; 17,5x13 см. — 15000 экз.

состояние: В издательской конструктивистской обложке. Потертости и надрывы, утрата нижнего уголка передней сторонки обложки. Незначительные временные загрязнения блока. На задней сторонке обложки след от штампа. С.75-78 не разрезаны.
описание: Совместная работа двух сценаристов Михаила Исааковича Берестинского (1905–1968) и Георгия Николаевича Гайдовского (1902–1962). Издание содержит режиссерский комментарий, а на оборотах обложек — схема оформления пьесы.
Единственное издание.
7 000 руб.

727 [Стенберги В. и Г. оформл.; Родченко, А. фотоил.] **30 дней: Иллюстрированный ежемесячник №3 за 1930 г.**
М.: ЗИФ, 1930. — 96 с.: ил.; 26x17 см. — 50 000 экз. Рисунки Ю. Ганфа, К. Ротова, Ю. Пименова, И. Штенберга, Б. Ефимова.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке работы В. и Г. Стенбергов. Потертости и загрязнения обложки, утрата корешка, сторонки обложки подклеены к блоку, небольшие надрывы обложки по краям, незначительный бледный развод по краям отдельных страниц.
описание: В номере: очерки и рассказы “Атаки на Страну Советов”, А. Осипова “Огонь за огонь”, Б. Перелешина “Война ордеров”, А. Зорича “Разговор в вагоне”, стихотворение С. Кирсанова “Песня о совхозе”. Фотоиллюстрации А. Родченко к очеркам К. Паустовского “Колхозная академия” и Н. Ассанова “Иного нет у нас пути...”.
15 000 руб.

728 [Стенберги В. и Г. оформл.; Родченко, А. фотоил.] **30 дней: Иллюстрированный ежемесячник №4 за 1930 г.**
М.: ЗИФ, 1930. — 96 с.: ил.; 26x17 см. — 50 000 экз. Рисунки К. Ротова, Ю. Пименова, И. Штенберга, Е. Мандельберга, М. Доброковского.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке работы В. и Г. Стенбергов. Загрязнения и потёртости обложки, фрагментарная реставрация корешка, след снятого скотча по корешку задней сторонки обложки, влад. шт.-экслибрис “Домашняя библиотека Грюнталь В.П.” на 1 с. обложки.
описание: В номере: очерки и рассказы Н. Погодина “Темп”, С. Буданцева “Слуга вещей”, Д. Хайта “Сомнения гражданина Пятиперстного”, Н. Никитина “Красный Октябрь”, А. Тома “Корабли, льды и люди”. Фотоиллюстрации А. Родченко к очерку К. Паустовского “Всякий хлам”.
15 000 руб.

729 [Родченко, А., Кармен, Р., фотоил.] [Пименов, Ю., оформл.] **30 дней: Иллюстрированный ежемесячник №7 за 1930 г.**
М.: ЗИФ, 1930. — 96 с.: ил.; 26x17 см. — 45 000 экз. Рисунки Ю. Пименова, Б. Ефимова, К. Ротова, Гр. Грозе. С фотомонтажами Р. Кармена и фотоиллюстрациями А. Родченко.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке работы Ю. Пименова. Мелкие фоксинги, проколы по корешку, незначительные потертости по корешку.
описание: В номере рассказы В. Иванова “Повесть бригадира”, Ф. Гладкова “Очаг”, стихотворение А. Твардовского “Тракторный выезд”, очерки А. Гарри “Блудный король”, Н. Погодина “Корабли”, Т. Тэсс “Человек и баня”, К. Паустовского Погоня за растениями”, Е. Кригера “Детская индустрия: о детских играх индустрии”, статья “И. Бачелиса “На четырнадцати языках: Первая Всесоюзная Олимпиада театров и искусства народа СССР” и мн. др.
10 000 руб.

730 [Титов, Б., оформл.?] **[Карикатура на Л. Троцкого работы Дени; Ильф и Петров] 30 дней: Иллюстрированный ежемесячник №6 за 1930 г.**
М.: ЗИФ, 1930. — 96 с.: ил.; 26х17 см. — 45 000 экз. Рисунки В. Сварога, А. Радакова, Ю. Пименова, М. Храпковского, В. Иваницкого, И. Ильфа. Фотоиллюстрации Б. Шаровского.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке предположительно работы Б. Титова. Утрата верхней и нижней частей корешка, проколы по корешку, фрагментарная утрата 1 с. обложки.
описание: В номере рассказы Ф. Гладкова “Судороги земли”, Г. Никифорова “Простая механика”, стихотворение Джека Алтаузена “Старинная книга”, очерки К. Паустовского “Разговор о рыбе”, Э. Миндлина “Магнитогорск — рождение города”, Т. Тэсс “При свете дня”. Статья-перепечатка М. Покровского “Об одном опыте автобиографии” с карикатурами Дени на Льва Троцкого. Первая публикация путевого юмористического очерка И. Ильфа и Е. Петрова “Осторожно! Овеяно веками!” с фотографиями И. Ильфа и В. Иваницкого.
10 000 руб.

731 [Агитоформление] **Фотография агитавтомобиля Академии художеств со скульптурной карикатурой “Троцкий в колеснице мирового империализма”. Ленинград, 1930 г.**
Л., 1930. — [1] л. ; 17х22,5 см.

состояние: Утрата фрагмента (верхнего левого угла).
описание: Снимок опубликован в книге “Агитационно-массовое искусство. Оформление празднеств. Советское декоративное искусство: Материалы и документы 1917–1932” (М., 1984; №299).
7 000 руб.

732 [Стенберги, В. и Г. — реклама журнала “30 дней”] **Р.И.: [Рабочая Иллюстрация мира: Иллюстрированное издание] №1 (1–15 января) за 1930 г.**
[М.]: [Рабочая Москва], 1930 — 8 с. вкл. обл.: ил.; 46,5х33 см. Отпечатано способом меццо-тинто.

состояние: В иллюстрированной (фотомонтаж) издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Сгиб по центру, реставрация корешка (бумага), незначительные надрывы.
описание: В номере (фотомонтажи): 50-летие И. Сталина. В атаку против религии. Красный Верден: 10-летие освобождения Царицына от белых (воспроизведен белогвардейский плакат, выпущенный белыми по случаю временного занятия Врангелем г. Царицына (30 июня 1919 г.). На с. 7 — реклама журнала “30 дней” (дизайн братьев Стенбергов).
5 000 руб.

733 **Пятидневка: Общественно-политический рабочий иллюстрированный журнал №28 за 1930 г.**
[М.]: [Рабочая Москва], 1929 — 8 с. вкл. обл.: ил.; 46,5х33 см. Отпечатано способом меццо-тинто.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. На 1 с. обложки: “Сталин, Орджоникидзе, Калинин на XVI съезде партии”. Очень хорошая сохранность. Сгиб по центру.
описание: В номере (фотомонтажи): Экономика сумасшедшего дома (САСШ). “Ябедник”. Физкультура и спорт. Советское руно.
5 000 руб.

734 [Дени, худ.] **Пятидневка: Общественно-политический рабочий иллюстрированный журнал №28 за 1930 г.**
[М.]: [Рабочая Москва], 1929 — 8 с. вкл. обл.: ил.; 46,5х33 см. Отпечатано способом меццо-тинто.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Сгиб по центру.
описание: В номере (фотомонтажи): Выставка художников-самоучек (рис. Дени).
5 000 руб.

735 [Зун, В.] **Бронепоезд в бою.**
М.: Государственное военное издательство, 1931. — 32 с.: ил.; 21х13 см.- 50000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные потертости и замятия обложки. Страницы не разрезаны. Сгибы по углам страниц.
описание: Оформление обложки на основе типографики эпохи авангарда. Владимир Зун (1889–1938) — командир бронепоезда №59 “Имени Свердлова”, который участвовал в боях 1919 г. на Украине и был взорван, в дальнейшем теоретик боевого применения бронепоездов.
4 000 руб.

736 **СССР на стройке. XIV год революции. №6.**
М.: ОГИЗ, 1931. — 40 с.: ил.; 42х29 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Надрывы по корешку. Надрывы и сгибы по краям обложки. Росчерки цветным карандашом на обложке. Надрывы по краям страниц, “лисьи пятна”. С. 19–22 отошли от скрепки и вложены в журнал. С. 35 надорвана в нижней части.
описание: Выпуск посвящен лесной промышленности СССР. Фотомонтаж художника Н. Трошина.
4 500 руб.

737 [Суриков, А., оформл.] **Бюллетень Нижегородского краевого Исполнительного комитета Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов / Ответ. ред. П.А. Тюркин. №8-9 (апрель-май) 1931 г.**
Н. Новгород: Тип. “Нижполиграф”, 1931. — 36 с.: ил.; 25,2х17,5 см. — 5750 экз.

состояние: В шрифтовой наборной издательской обложке работы А. Сурикова. Очень хорошая сохранность. Маленькие пятнышки на обложке.
Редкое региональное периодическое издание.
15 000 руб.

738 **Театры малых форм.**
Казань: Татиздат, 1931. — 99, [1] с.: ил.; 22,5х14,8 см. — 7000 экз. Текст на татарском языке.

состояние: В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Потёртости обложки, фрагментарная реставрация корешка, пятна на обложке, пометы и шт. бук. маг. на 4 с. обложки, влад. запись на с. [1], стерт. шт. на 4 с. обложки, мелкие фоксинги на отдельных страницах, незначительный бледный развод в правом нижнем углу первых страниц.
описание: Казанское отделение театра малых форм "Синей блузы".
Редкое региональное издание.
45 000 руб.

739 **[Днепрострой; нефтедобыча] Овладеем техникой: Двухнедельный научно-популярный иллюстрированный журнал №20 за 1931 г.**
М.: Изд. Журнально-Газетного объединения, 1931. — 531-558 с.: ил.; 29х22,5 см. — 75000 экз.

состояние: В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Потертости, временные пятна, надрывы по корешку, утрата нижней части корешка, бледный развод от воды.
описание: В номере статьи Даманского "На втором месте в мире по нефти СССР обогнал все буржуазные страны, кроме САСШ", Л. Юшкова "Страна будет металлической. Керченский металлургический завод", "СССР будет электрическим. Днепрострой", О. Челпановой "Фронт под землею. Добыча угля на Донбассе, Урале, Кузбассе" и мн. др.
10 000 руб.

740 **Военная книга в 1931 г. Редакционно-издательский план Государственного военного издательства.**
М.; Л.: Госвоениздат, 1930. — 40 с.; 16х11 см. — 2000 экз.

состояние: В издательской конструктивистской обложке. Незначительное загрязнение, штамп изд-ва на задней стороне обложки. В хорошем состоянии.
2 000 руб.

741 **["Автодор" худ. Стенберги В. и Г.] Красная Нива: Журнал / Ред.: И. Гронский, В. Зарзар, В. Осинский №26 за 1931 г.**
М.: Известия ЦИК СССР и ВЦИК, 1931. — 20 с.: ил., портр.; 30,6х22,5 см. Рисунки: К. Елисеев, В. Козлинский.

состояние: В цветной иллюстрированной (фотомонтаж) издательской обложке. На задней стороне обложки: реклама "Крепи Автодор! Ни одного трудящегося без билета 3-й лотереи Автодора". Потертости обложки, небольшой бледный развод по нижнему полю, утрата фрагментов корешка.
описание: В номере: фотомонтажи "Первые трактора сходят с конвейера Харьковского тракторного завода", уникальная фотография павильона СССР на выставке в Кенигсберге, рассказ С. Левмана "Четыре дня", очерк "Кто создает хаос" и мн. др.
3 000 руб.

742 **Красная Нива: Журнал / Ред.: И. Гронский, В. Зарзар, В. Осинский №31 за 1931 г.**
М.: Известия ЦИК СССР и ВЦИК, 1931. — 20 с.: ил., портр.; 30,6х22,5 см. Рисунки: Ираклий Тоидзе.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Потертости обложки, бледный развод.
описание: В номере: фотомонтажи “Кто сказал, что Америка страна передовой техники?”, П.В. Кутюрье “Самарканд или прорыв на фронте лягушек”, Л. Кассиль “Отсюда начинаются все улицы”, премьера звукового кино “Златые горы”.
1 000 руб.

743 **Подборка журнала “Коллективист”. 4 номера за 1932 г.**
М.: Сельколхозгиз, 1932. №15 — 32 с., №16 — 16 с., №17-32с., №20 — 16 с.; 31х23 см.

состояние: В иллюстрированных издательских обложках. Небольшие надрывы корешков. Штампы Тифлис. индустр. инст-та, пометы.
5 000 руб.

744 **Подборка журнала “Коллективист”. 4 номера за 1932 г.**
М.: Сельколхозгиз, 1932. №8 — 16 с., №10 — 16 с., №11 — 16 с., №13 — 32 с.; 31х23 см.

состояние: В иллюстрированных издательских обложках. Штампы Тифлис. индустр. инст-та, пометы.
5 000 руб.

745 **Подборка журнала “Коллективист”. 4 номера за 1932 г.**
М.: Сельколхозгиз, 1932. №7 — 32 с., №9 — 16 с., №14 — 16 с., №23–24 — 32 с.; 31х23 см.

состояние: В иллюстрированных издательских обложках. Надрывы обложек, обложка №23–24 отходит от блока, на задней сторонке следы от приклеенной бумаги. Штампы Тифлис. индустр. инст-та, пометы.
5 000 руб.

746 **Подборка журнала “Коллективист”. 4 номера за 1932 г.**
М.: Сельколхозгиз, 1932. №3 — 48 с., №4 — 32 с., №5-6 — 64 с., №21-22 — 32 с.; 31х23 см.

состояние: В иллюстрированных издательских обложках. Штампы Тифлис. индустр. инст-та, пометы.
5 000 руб.

747 **Пионер: Боевой и старейший общественно-литературный журнал пионеров и школьников. № 5. Март 1932 г.**
М.: Изд-во “Правда”, 1932. — 16 с.: ил.; 34х26 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке.
3 000 руб.

748 Аркин, Д. **Искусство бытовой вещи: Очерки новейшей художественной промышленности.**
М.: Огиз — Изогиз, 1932. — 170, [1] с.: ил.; 21х15 см. — 5000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы с утратой фрагментов обложки и корешка. Разлом блока по с. 144–145; с. 163–171 отделены от блока. В хорошем состоянии.
описание: Одно из самых авторитетных исследований известного искусствоведа и художественного критика Давида Ефимовича Аркина (1899–1957). Книга содержит критику принципов буржуазного бытоустройства (потребительской психологии, вещного фетишизма, стихийности и эстетского стилизаторства) и антигуманных отношений человека к вещи в условиях капиталистического общества.
Знаковое издание советского авангарда.
7 000 руб.

749 Шмидт, И. **Мы идем к полному построению социализма.**
М.: Парт. изд-во, 1932. — 64 с.: ил.; 20х13 см. — 250 000 экз. — (Решения 17 партийной конференции в массы).

состояние: В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие надрывы по корешку, потертости обложки, совет. влад. шт. “Сия книга принадлежит Лоцманову Г.С.” на 1 с. обложки, тит.л. и отдельных страницах.
описание: Подведены итоги первой пятилетки (план электрификации ГОЭЛРО, индустриализация страны, железнодорожный транспорт, переустройство деревни), дана программа второй пятилетки — программа полного построения социализма (борьба с правым и “левым” оппортунизмом, реконструкция народного хозяйства).
18 000 руб.

750 [Лодыгин, С., оформл.] **30 дней: Иллюстрированный ежемесячник №12 за 1932 г.**
М.: ГИХЛ, 1932. — 80 с.: ил.; 26х17 см. — 40 000 экз.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке работы С. Лодыгина. Нижнее поле обложки короче блока (типографский брак?), реставрация корешка, незначительные потертости обложки, утрата верхнего уголка 4 с. обложки.
описание: В номере: рассказ И. Эренбурга “Два брата”, очерки Г. Серебряковой “Музей г-жи Тюссо”Н. Боброва “Воздушная гавань”, поэмы Е. Павличенко “Проба темы”, М. Вольпина “Шарлатан”. На с. 9 опубликована фотография В. Маяковского в Мексике. В конце номера дан годовой алфавитный указатель номеров за 1932 г. Рисунки Л. Бродаты, М. Храпковского, В. Брискина. Шрифты заголовков С. Лодыгина.
5 000 руб.

751 [Телингатер, С., оформл.] **За крепкого коня, за примерного конюха: Памятка молодого конюха: [Сборник].**
[М.]: Молодая гвардия, 1933. — 60, [2] с., 2 с. объявл.; 17х12 см. — 35000 экз.

состояние: В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы С. Телингатера. Хорошая сохранность. Незначительные потертости обложки, совет. влад. шт. “Чуваш. АССР Татар-кас.р. колхоз им. “Осоавиахим”. Лоцман Г.С. № п/аг. С. Ильинка 1935 г.” на тит.л.
описание: В сборнике опубликованы статьи: С. Буденный “Нет плохой лошади — есть плохой конюх”, И. Харченко “Оправдать на деле звание шефов”, “Лошадь — в фонд РККА”, В.О. Витт “Вырастить крепкого коня”, “Как организовать случную кампанию”, Яценко “Плохого коня превратим в наилучшего” и мн. др.
10 000 руб.

752 [Руклевский, Я.?, худ.] **Рекламный плакат художественного звукового фильма “Привидение которое не возвращается”. Сценарий В. Туркина, режиссер А. Роома. Производство Московской фабрики “Союзфильм”.**
М.: Союзфильм, [1933]. — 75х50 см — 4000 экз. Литография.

состояние: Очень хорошая сохранность. След сгиба по центру.
описание: Фильм снят по произведению Анри Барбюса “Свидание, которое не состоялось”.
90 000 руб.

753 [Моор, Д., худ.] Кирсанов, Семен. **Стихотворный плакат "Врагу не верь — стереги советскую власть: Тит Кузмич Городовойский верный пес в царевом войске".**
[М.]: Изогиз, 1934. — 36х56 см. — 25000 экз.

состояние: Фрагментарная утрата и реставрация по краям и центру (бумага), плакат полностью дублирован (накатан на бумагу), следы сгибов.
45 000 руб.

754 **На стройке МТС и совхозов, №1 1935 г. / [Худ. оформление З.П. Дейнека. Консультация — худ. Эль Лисицкого]**
М.: ОГИЗ, ИЗОГИЗ, 1935 г. — 37х26,5 см.

состояние: В издательской обложке. Небольшие надрывы по краям обложки. Тканевый корешок частично отходит. Надлом задней части обложки.
описание: Журнал выходил в 1934–1937 гг. Издание специализировалось на пропаганде достижений совхозного и колхозного строительства. Журнал выделился в качестве самостоятельного издания из журнала «СССР на стройке». Издавался при участии А. Горького, Ю. Пятакова, П. Крючкова, А. Халатова и П. Краснова.
4 500 руб.

755 [Жуков, Н., худ.] **[Четвертый сценический фестиваль. Москва-Ленинград, 1-10 сентября, 1936] "Vierte buehnen-festspiele. Moskau-Leningrad, 1.-10. September, 1936": рекламный плакат.**
[М.]: Внешторгиздат, [1936]. — 1 л.; 99х66 см.

состояние: Плакат частично дублирован на бумагу. Надломы. Реставрация (нарощены фрагменты по краям плаката). Загрязнения на обороте.
описание: Николай Николаевич Жуков (1908–1973) — художник-график, иллюстратор. В 1933–1939 годах работал во Всесоюзной торговой палате и в государственном акционерном обществе «Интурист», занимался торговой рекламой, плакатами, промышленной и книжной графикой.
22 000 руб.

756 **Медицинский агитационный плакат "Гонорея — заразная болезнь: Первые признаки гонореи наступают через 2-3 дня…".**
[М.]: Изд. Музея выставки О.М.М., [1936]. — 21,5х69 см. — 5000 экз.

состояние: Хорошая сохранность. Временные пятна, след сгиба.
25 000 руб.

757 **Медицинский агитационный плакат "Брак — серьезный шаг: Ранняя половая жизнь вредно отражается на здоровье женщины…".**
[М.]: Изд. Музея выставки О.М.М., [1936]. — 21,5х69 см. — 5000 экз.

состояние: Хорошая сохранность. След сгиба.
25 000 руб.

758 **Медицинский агитационный плакат “Обращайтесь своевременно к врачу консультации: Каждая женщина должна знать признаки женских болезней …”.**
[М.]: Изд. Музея выставки О.М.М., [1936]. — 21,5x69 см. — 5000 экз.

состояние: Хорошая сохранность. Временные пятна, след сгиба.
25 000 руб.

759 **Медицинский агитационный плакат “Не губите себя и своего ребенка!: В стране Советов женщине нет нужды лишать себя счастья материнства…”.**
[М.]: Изд. Музея выставки О.М.М., [1936]. — 21,5x69 см. — 5000 экз.

состояние: Хорошая сохранность. След сгиба.
25 000 руб.

760 **Набор из 10 открыток “Pavillon de l’Urss Exposition Internationale 1937”. [Павильон СССР на Всемирной выставке в Париже в 1937 г., полный комплект].**
[М.]: Intourist, 1937. — 10 отд. л. в обл.: ил.; 15,5x11 см. — На фр., англ., рус. яз.

состояние: В издательском конверте из бархатной бумаги с золотым тиснением. Надрывы и потертости с утратой небольших фрагментов. Следы от сгибов на клапанах. Открытки: фотопечать на торшонированной бумаге. Небольшие загрязнения на оборотах открыток. Незначительный след от перегиба пачки на каждой открытке.
2 000 руб.

761 **Смена: Журнал рабочей молодежи. №5. Май 1937.**
М.: Изд-во “Правда”, 1937. — 22 с.: ил.; 34x26 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Небольшие надрывы по корешку.
3 000 руб.

762 **Билет на Первый Всесоюзный съезд советских архитекторов. 1937 г.**
М.: Московский полиграфинститут, 1937. — 4 с.; 11,5x8,5 см. — 500 экз.

состояние: Небольшие надрывы, потертости. Билет подписан, внутри штампы Союза советских архитекторов.
описание: Первый съезд организации проходил с 16 по 26 июня 1937 г. в Москве.
1 000 руб.

763 [Войшвилло, Е.В., оформл.] **[Нефть в Узбекистане] Наука и техника: популярный научно-технический журнал №6 (март) за 1938 г.**
Л.: Тип. им. Володарского, 1938. — 16 с.: ил., схем.; 29,5x22 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке работы Е.В. Войшвилло. Потертости, фоксинги, утрата небольшого фрагмента в верхней части корешка с.7–9.
описание: В номере: А. Морозов “Фотоснимки по телефону”, В. Крылов “Трехколесный самолет”, Х. Клявин “Новые месторождения нефти в Узбекистане”.
1 000 руб.

764 [Войшвилло, Е.В., оформл.] **[Развитие Северного полюса] Наука и техника: популярный научно-технический журнал №12 (июнь) за 1937 г.**
Л.: Тип. им. Володарского, 1937. — 16 с.: ил., схем.; 29,5x22 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке работы Е.В. Войшвилло. Потертости, фоксинги, утрата нижней и верхней частей корешка.
описание: В номере: В. Визе “56-я станция “Северный полюс””, “Северный полюс и погода”, Е. Горин “Многоэкранный телевизор”, В. Волошин “Михайло Сутырин — изобретатель судовзводной машины”.
1 000 руб.

765 [Войшвилло, Е.В., оформл.] **[Нефть на Украине] Наука и техника: популярный научно-технический журнал №18 (сентябрь) за 1937 г.**
Л.: Тип. им. Володарского, 1937. — 16 с.: ил., схем.; 29,5x22 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке работы Е.В. Войшвилло. Рисунок на обложке “Линкор “Марат””. Потертости, фоксинги.
описание: В номере: Дмитревский П. “Самые эффективные гидростанции СССР”, А. Антрушин “Набросные плотины”, Клявин Х. “Проект обводнения Бухарского оазиса и Кашко-Дарьинского округа”, А. Бронин “Золото”, “Разведка нефти на Украине”.
1 000 руб.

766 [Войшвилло, Е.В., оформл.] **[Развитие парашютизма] Наука и техника: популярный научно-технический журнал №19 (октябрь) за 1937 г.**
Л.: Тип. им. Володарского, 1937. — 16 с.: ил., схем.; 29,5x22 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке работы Е.В. Войшвилло. Рисунок на обложке "Затяжной прыжок с парашютом". Потертости, загрязнения обложки, фоксинги.
1 000 руб.

767 [Экстер, А.] **[Река] Panorama du fleuve: Книга-панорама / рис. А.Экстер.**
[Париж]: Flammarion, [1937]. — [10] л.: ил.; 25x25 см. — На фр. яз.

состояние: В иллюстрированном издательском переплете. Небольшие потертости на ребрах. Незначительные загрязнения. В хорошей сохранности.
описание: Одна из трех книг серии изд-ва Фламмарион, оформленных Александрой Экстер (1882–1949). Книга с двусторонней панорамой, изображающей течение реки. Все иллюстрации выполнены Александрой Экстер; текст детской писательницы Мари Мореаль де Бреван, издававшейся под псевдонимом «Мари Колмон» (1895–1938).
25 000 руб.

768 [Экстер, А.] **[Берег] Panorama de la Cote: Книга-панорама / рис. А.Экстер.**
[Париж]: Flammarion, [1938]. — [10] л.: ил.; 25x25 см. — На фр. яз.

состояние: В иллюстрированном издательском переплете. Потертости на ребрах. Небольшие загрязнения. В хорошей сохранности.
описание: Одна из трех книг серии изд-ва Фламмарион, оформленных Александрой Экстер (1882–1949). Книга с двусторонней панорамой, изображающей морской берег. Все иллюстрации выполнены Александрой Экстер; текст детской писательницы Мари Мореаль де Бреван, издававшейся под псевдонимом «Мари Колмон» (1895–1938).
25 000 руб.

769 **[СССР на стройке] U.R.S.S. en construccion №9, 1938 г.**
М.: Искусство, 1939. — 42х30 см. — На исп.яз.

состояние: В издательской обложке. Корешок надорван. Надрывы по краям обложки, утрачены небольшие фрагменты обложки. Небольшие надрывы по краям страниц.
описание: Выпуск посвящен 40-летию Московского художественного театра, содержит множество фотографий. Иллюстрированный ежемесячный журнал "СССР на стройке" предназначен для иностранной аудитории, выходил на 5 языках.
3 000 руб.

770 **[Зданевич, Кирилл, худ.] Лубок "Казаки герои Отечественной войны: Ураганом несется лихая казачья атака...".**
Тбилиси: "Грузхудожник", 1942. — 35х41,5 см. — 7500 экз. Хромолитография. Текст параллельно на грузинском и русском языках.

состояние: Полностью дублирован (накатан на бумагу), загрязнения, следы сгибов.
Лубок военного времени. Редкость.
35 000 руб.

771 **[Зданевич, Кирилл, худ.] Лубок "Грозный бронепоезд Джахиева: Стойко защищает родную Москву бронепоезд под командой капитана Джахиева...".**
Тбилиси: "Грузхудожник", 1942. — 35х41,5 см. — 7500 экз. Хромолитография. Текст параллельно на грузинском и русском языках.

состояние: Полностью дублирован (накатан на бумагу), загрязнения, следы сгибов.
Лубок военного времени. Редкость.
35 000 руб.

772 **7 листов с фотографиями рисунков предметов агитационного ДПИ.**
[Б.м.], [после 1955 г.]. — 7 л.: 45 фот.; 30,5х44 см.

состояние: Все фотографии наклеены на паспарту. Листы из авторского альбома, некоторые нумерованы карандашом. По левому краю следы брошюровки. На листах трещины, следы замятия и клея.
5 000 руб.

773 **[Образцы искусственных и натуральных шелковых тканей] Шелковый комбинат “Красная Роза” им. Розы Люксембург.**
М., [1960-е гг?] — [44] л. (образцы тканей); 19х24,5 см.

состояние: В синей цельнотканевой (коленкор) издательской папке. Хорошая сохранность. Утрата свободного листа переднего форзаца, утрата отдельных наклеек с наименованием ткани. Без заглавного листа.
описание: Шёлковый комбинат “Красная Роза” производил шёлковые ткани из природных и химических волокон 36 типов. В альбоме представлены образцы тканей: крепдешин, гипюр, капрон, плательная, подкладочная ткань, ткань для пионерских галстуков.
10 000 руб.

774 **[Хан-Магомедов, С.О., автограф] Творческие течения, концепции и организации советского авангарда: [в 7 вып.]. Полный комплект.**
Каждый выпуск с инскриптом автора на авантитуле, тит.л.: “А.Ф. Крашенинникову / с уважением / от автора”
М.: Издание автора; “Архитектура”; “Ладья”, 1993–2000. — Вып.1: Живскульптарх 1919–1920. 324 с.: ил.; Вып.2: Психоаналитический метод Н. Ладовского во ВХУТЕМАСЕ-ВХУТЕИНЕ. 200 с.: ил.; Вы.3: ИНХУК и ранний конструктивизм. 248 с.: ил.; Вып.4: У истоков формирования АСНОВА и ОСА — две архитектурные группы ИНХУКа. 180 с.: ил.; Вып.5: Развитие психоаналитического метода Н. Ладовского на основном отделении ВХУТЕМАСА-ВХУТЕИНА. 296 с.: ил.; Вып.6: Первые выпуски молодых сторонников архитектурного авангарда МПИ-МИГИ (1920–1924 гг.). 196 с.: ил.; Вып.7: ЮГО-ЛЕФ и конструктивизм. 228 с.: ил.; 21х15 см. — 500 экз.

состояние: Каждый выпуск в иллюстрированной издательской обложке в стиле конструктивизма. Хорошая сохранность. Потертости обложек, небольшие пятна на некоторых обложках и страницах, текст с. 18 дублирует чистую с. 18 (типографский брак, текст ранее не был пропечатан, вып.4), карандашные подсчеты на 2 с. обложки (вып.6).
описание: Капитальный труд исследователя истории русского авангарда и архитектуры, доктора искусствоведения Селима Омаровича Хан-Магомедова (1928–2011). Многие проекты и документы публикуются впервые.
Происходит из собрания историка архитектуры Аркадия Фёдоровича Крашенинникова (1922–2016).
20 000 руб.

775 **[Хан-Магомедов, С.О., автограф] Архитектура советского авангарда: [в 2 кн.].**
С автографом автора на тит.л. каждой книги: кн.1. — “А.Ф. Крашенинникову / с уважением / от автора / 30-X-96”; кн. 2- “А.Ф. Крашенинникову / с уважением и / признательностью / за помощь в работе на этой монографией /21-IV–2001 автор”.
М.: Стройиздат, 1996–2001. — Кн.1: Проблемы формообразования. Мастера и течения. 708, [1] с.: ил.; Кн.2: Социальные проблемы. 712 с.: ил.; 30x22 см. — 10 000 экз.

состояние: Каждая книга в издательском переплёте и иллюстрированной суперобложке. Хорошая сохранность. Потёртости суперобложек, незначительные надрывы суперобложки (кн.2).
Экземпляр происходит из собрания историка архитектуры Аркадия Фёдоровича Крашенинникова (1922–2016).
6 000 руб.

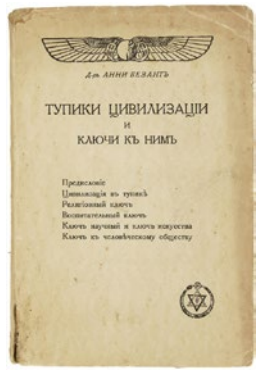
Русское зарубежье
лоты: **776–813**

776 Адлер, Б.Ф. **От наготы до обильных одежд.**
Берлин: Государственное издательство, 1923. — 42, [1] с.: ил.; 25x17,5 см

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Легкая деформация блока от сгибания. Небольшие бледные разводы на страницах. На 1 ст. обложки книготорговый штамп.
описание: Краткий этнографический и социо-культурный очерк, посвященный истории одежды народов стран Африки и Южной Америки.
4 000 руб.

777 Твен, М. **Принц и нищий: Рассказ для детей старшего возраста / С 36 рис. В. Планка.**
Берлин: Волга, 1924. — 216 с.: ил.; 22x15,5 см.

состояние: В издательском картонаже. Надрывы и загрязнение переплета, утрата небольшого фрагмента корешка. Расшатанность и разлом блока, надрывы отдельных страниц. Издательская наклейка на форзаце.
описание: Эмигрантское издательство “Волга” работало в Берлине в 1923–1924 годах, специализировалось преимущественно на иллюстрированных книгах для детей младшего возраста.
Редкость как и все книги издательства.
4 000 руб.



778 Безант, Анни. **Тупики цивилизации и ключи к ним: Лекции читанные в Лондоне летом 1924 г.**
Берлин: Издание Теософического общества, 1925. — 128 с., 1 л. портр.; 20x13,5 см.

состояние: В издательской обложке. Надрывы по корешку. Заломы углов обложки. Пятна на обложке. Небольшая дыра на тит.л. Небольшие надрывы на нескольких страницах. Пометки карандашом в тексте и на полях. “Лисьи пятна”. В хорошей сохранности.
8 000 руб.

779 Иванович, Ст. **ВКП: Десять лет коммунистической монополии / ред. А.Н.Потресов.**
Париж, 1928. — 255, [1] с.; 25x16,5 см. — (Библиотека демократического социализма).

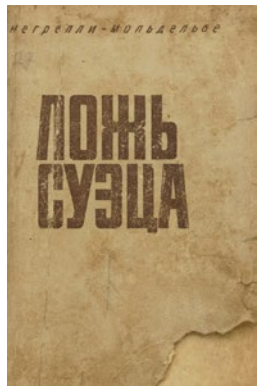
состояние: В издательской шрифтовой обложке. Небольшие надрывы, замятия и загрязнения по краям обложки. С.133 — надрыв без повреждения текста.
описание: Ст. Иванович — псевдоним Семёна Осиповича Португейса (1880–1944), журналиста и одного из основателей научной советологии. Серия “Библиотека демократического социализма” выходила в Париже под редакцией Александра Николаевича Потресова (1869–1934), одного из основателей РСДРП, впоследствии — лидера партии меньшевиков. В рамках серии были изданы 3 книги, вместо планируемых 13. Обложка книги выполнена Брониславом (Владимиром) Сосинским (1900–1987), писателем и литературным критиком, находившимся в это время в эмиграции в Париже.
8 000 руб.

780 [Цветаева, М., Поплавский, Б., Газданов, Г., публ.] **“Воля России”. Две подшивки журнала. 1930, 1931 гг. / Под ред. В. И. Лебедева, М. Л. Слонима, Е. А. Сталинского, В. В. Сухомлина.**
Прага: б.и., 1930, 1931. — 24,5x16 см.

состояние: В двух владельческих коленкоровых переплетах. Издательские обл. сохранены. Легкое выгорание страниц блоков. Утрата №№III–IV за 1931 г. В подшивке за 1930 г. утрата уголка с.713. Штамп “Библиотека дома №50 по Ленинградскому просп.” на обл. №9 за 1930 и №1/2 за 1931 гг., отметки бук. магазина на некоторых обл. В хорошем состоянии.
описание: 1.Воля России. Кн.2. №№IX–XII за 1930 г. — 695-1092 с.
В номерах: стихотворения Бориса Поплавского, последнее крупное произведение Владимира Маяковского “Баня”, рис. М. Ларионова и Н. Гончаровой к произведениям В. Маяковского разных лет, первая публикация цикла стихотворений “Маяковскому” Марины Цветаевой (с. 964–971) и др.
2. Воля России. №№I-II, V–XI за 1931 г. — 1–208, 385–800 с., 1 л. ил.
В номерах: первая публикация повести Алексея Ремизова “Учитель музыки” в 3 ч., неизданные ранее произведения Николая Гумилева, очерк Марины Цветаевой “О новой русской детской книге”, повесть Гайто Газданова “Великий музыкант” и др.
“Воля России” — один из крупнейших эмигрантских журналов. Издавался в Праге с 1922 по 1932 г.
40 000 руб.

781 Лукаш, Иван. **Дьявол: Мистерия.**
[Б.м.: 1940-е?]. — [131] . –17,5x12,5 см.

состояние: В мягкой издательской обложке. Небольшие пятна на обрезе. В хорошей сохранности.
описание: Эмигрантское издание 40-х. Выходные данные отсутствуют. Иван Лукаш (1892–1940) — исторический романист и журналист русской эмиграции. Первое издание книги вышло в Берлине в 1922 г.
3 000 руб.



782 Негрелли-Мольдельбе, Н. **Ложь Суэца: Жизнь и борьба немецкого инженера Алоиса фон Негрелли.**
[Riga: PAN, 1943]. — [2], 182, [1] с.; 20,5x15 см.

состояние: В составном переплете эпохи. Издательская обложка сохранена. Утрата тит.л. (?). Потертости переплета, утрата фрагментов издательской обложки, предисловия (с текстом), с.113 (без текста). Лист с предисловием реставрирован (бумага, скотч) и частично отходит от блока, надрыв на с. 15 подклеен, сильный надрыв с.81, пятна на страницах.
описание: Книга об австрийском инженере-строителе Алоисе Негрелли (1799–1858), которому принадлежит проект создания Суэцкого канала. В 1857 г. он был назначен генеральным инспектором по строительству, но умер ещё до начала работ, а его проект был фактически украден. Книга праправнука инженера, журналиста и писателя Николая Негрелли (1899–1988), вышла в 1940 г. на немецком языке в Дармштадт.
Данное издание не значится в каталогах Ю. Абызова о русских изданиях в Латвии, однако, по мнению историка Б. Равдина, было отпечатано именно в Риге в 1943 г. (датировано по рецензии на эту книгу, вышедшей в газете «За Родину» от 11 октябре 1943, № 247).
Большая редкость. Не встречалось в продаже.
Не учтено у Абызова. Равдин Б. Предварительный список русских изданий, выходивших на оккупированных территориях СССР… в 1941–1945 гг. // Wiener Slav. Jahrbuch, 3 (2015)). № 331.
90 000 руб.

783 Альбом памятников, сооруженных в Маньчжурии бойцам, сержантам и офицерам Забайкальского фронта, павшим в боях с японскими империалистами за честь и победу Советского Союза.

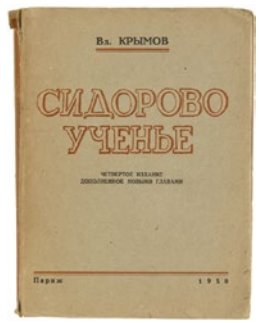
[Б.м. (Харбин?), 1945(?)]. — 20 л.: 38 фот.; 34,5x40 см.

состояние: В шрифтовом картонаже. Блок прошит шнурком. Надрывы, утрата небольших фрагментов задней переплетной крышки и корешка, пятна. Выгорание страниц блока по краям, следы от калек. В очень хорошем состоянии.
описание: Всего описаны и показаны 9 памятников в Харбине, на ст. Маньчжурия, в Хайларе, Солуни, Чанчуни, Чифыне, Жэхэ и Мукдене. В конце альбома помещена фотокопия удостоверения, выданного 21.09.1945 г. полковнику Михаилу Ивановичу Бермигеру, военному инженеру, участнику войны на западе СССР, на Дальнем Востоке и в Китае, начальнику строительства памятников в Маньчжурии.
Экземпляр начальника строительства памятников Михаила Ивановича Бермигера (1898–?).
Большая редкость. Никаких упоминаний об издании не найдено.
150 000 руб.

784 Тревор-Ровпер Г.Р. [Последние дни Гитлера]. Останні дні Гітлера.

Аугсбург: Изд-во "Пу-Гу" (Hieronymus Muehlberger Verlag), [1948]. — 55 с.: ил.; 21x15 см. — На украинском языке.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Утрата задней сторонки обложки, обложка подклеена скотчем по корешку и отделена от блока. Тит.л. с крупными утратами по краям, реставрация (бумага).
описание: Перевод на украинский язык книги известного историка Хью Тревор-Ропера (1914–2003). Во время Второй мировой войны он служил офицером в службе радиобезопасности СИС, а в 1945-м по заданию британского правительства расследовал обстоятельства смерти Гитлера. Материалы расследования легли в основу книги "Последние дни Гитлера" (1947). Данный перевод был издан для лагерей перемещенных лиц ("ди-пи") в Аугсбурге, который в 1945–1949 гг. стал центром украинской эмиграции. Исследования Тревор-Ропера на протяжении десятилетий вызывают споры и критику. В издании приведены фотографии В. Молотова в Берлине.
Редкость.
70 000 руб.



785 Крымов, В. Сидорово ученье: Роман.

Париж: Б.и., 1950. — 320 с. — 19,5x14 см.

состояние: В издательской обложке. Надрывы и потертости по корешку. Корешок отходит от блока. Передняя сторонка обложки надорвана по корешку. Сгибы и замятия по углам обложки. Часть страниц подрезана.
описание: Первая часть трилогии «За миллионами» Владимира Крымова (1878–1968) — писателя и предпринимателя. Трилогия впервые была издана в Берлине в 1933 г.
3 000 руб.

786 **Ржевский, Л. Язык и тоталитаризм.**
Мюнхен, 1951. — 63, [2] с.; 20,5x15 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Фоксинги, следы перелистывания. На корешке библиотечная наклейка, на обложке и тит.л. штамп “Universita di Roma / Instituto di filologia slava”, на тит.л. пометы ручкой.
описание: Леонид Денисович Ржевский (1903–1986) — русский писатель второй волны эмиграции, литературовед. Работал редактором в эмигрантском издательстве “Посев”, затем в литературном журнале “Грани”. Трагическая судьба писателя — военный переводчик, военнопленный, бесправный эмигрант — проявились в его антитоталитарных взглядах и художественном творчестве.
3 000 руб.

787 **Львов, Лоллий. Царица Евдокия Лукьянова из рода Стрешневых: Поэма о Москве первой половины XVII века. Ч.1. / [Обл. А Серебрякова].**
Мюнхен, 1958. — 46 с.; 16,5x12 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Незначительное загрязнение обложки, потертости по корешку. Блок чистый. На обороте обложки карандашная помета, автограф неизвестного на форзаце “pour Andre”.
описание: Лоллий Иванович Львов (1888–1967) — поэт первой волны эмиграции, историк литературы, художественный критик, журналист. С 1920 года жил в Париже, был членом редакционного комитета газеты “Россия и славянство”. В 1945 г. переехал в Мюнхен, работал на радиостанции “Свобода” и в Институте по изучению культуры и истории СССР.
Редкость. Отсутствует в каталогах РГБ и РНБ.
Турчинский. С. 314.
3 000 руб.

788 **Евреинов, Н.Н. Чему нет имени: (Бедной девочке снилось): Пьеса в 3-х действиях и 8-ми картинах с эпилогом.**
Париж: [Les Éditeurs Réunis], 1965. — 78, [2] с., 1 л. портр.; 23,5x16 см.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Надломы обложки. Сгибы блока по краям корешка. Влад. подпись “Евреинов” на корешке.
описание: Пьеса о жестоких годах сталинских репрессий, написанная Н. Евреиновым (1879–1953) в эмиграции в 1935–1937 гг. Издание в старой орфографии. Рисунок-концовка Ю. Анненкова. С предисловием жены Евреинова, актрисы Анны Кашиной-Евреиновой.
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Первое издание.
1 000 руб.

789 **Сумбатов, В. Прозрачная тьма: Стихи разных лет.**
Ливорно: [Издание автора], 1969. — 60, [2] с.; 20,5x14,5 см. — 500 экз.

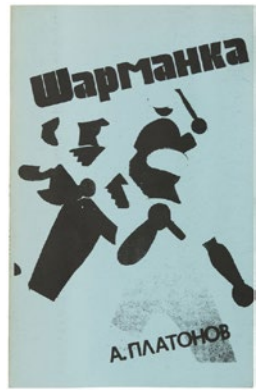
состояние: В шрифтовой издательской обложке. Выгорание обложки, заломы уголков блока. На задней сторонке обложки карандашные пометы. На с. 49 авторская правка. В хорошем состоянии.
описание: Князь Василий Александрович Сумбатов (1894–1977) — русский поэт, переводчик и художник первой волны эмиграции. В 1918 году вместе с женой вынужденно уехал из Москвы в Крым. В 1920 году на итальянском пароходе Красного Креста прибыл в Рим. Автор трёх поэтических сборников. Переводил итальянских, немецких и английских поэтов. “Прозрачная тьма” — последний сборник стихотворений поэта.
Первое издание.
Турчинский, 2016. С.515.
2 000 руб.

790 **Платонов, Андрей. Котлован / Студент: Журнал авангарда советской литературы. №№ 13-14.**
London: Flegon Press, 1969. — 113, [1] с.: портр.; 21,5x14 см.

состояние: В цветной шрифтовой издательской обложке. Потертости, надломы и загрязнения обложки. Надрыв задней сторонки обл., любительская реставрация надрыва (бумага).
описание: Знаменитая философская повесть Андрея Платонова, написанная в 1930 г. Повесть была запрещена советской цензурой, впервые в СССР опубликована в 1987 году.
Первая публикация повести.
1 500 руб.

791 **Терц, Абрам. Голос из хора.**
Лондон: Издательство Стенвалли, [1974]. — 338, [2] с.; 16,5x11 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обложки. Хорошая сохранность.
описание: Андрей Донатович Синявский (литературный псевдоним — Абрам Терц; 1925–1997 гг.) — русский писатель, литературовед, диссидент, автор литературоведческих работ о творчестве М. Горького, Б. Пастернака, И. Бабеля, А. Ахматовой и др. До своей эмиграции в 1973 г. издавался на Западе под псевдонимом Абрам Терц. «Голос из хора» является его итоговой книгой, лирическим дневником заключенного в лагеря писателя.
1 000 руб.



792 **Платонов, Андрей. Шарманка.**
[Ann Arbor, Mich.]: Ардис, [1975]. — 59, [5] с.; 21x13,5 см.

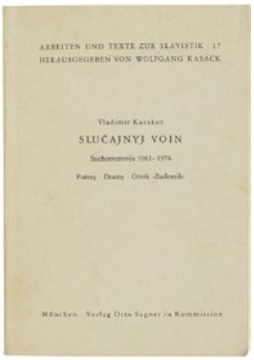
состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения обложки, следы сгибов. Влад. надпись “Платонов” на корешке. Хорошая сохранность.
описание: Пьеса “Шарманка” написана в 1930 году. В России впервые была опубликована в 1988 г. в журнале «Театр».
Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).
Первое издание.
1 500 руб.

793 **Булгаков, М. Ранняя неизданная проза / Сост. и пред. Ф. Левина.**
Мюнхен: Verlag Otto Sagner in Komission, 1976. — 215, [1] с.; 21x15 см. — (Arbeiten und Texte zur Slavistik. Band 12).

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Вмятина внизу корешка. Хорошая сохранность.
описание: В издание вошли ранние прозаические сочинения М. Булгакова, издававшиеся в 1922–1924 гг. в газете “Накануне”.
Редкое издание.
1 500 руб.

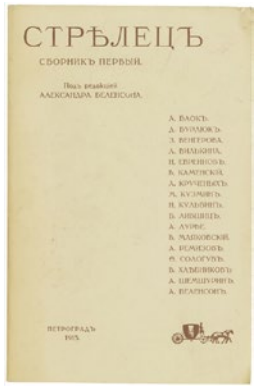
794 **Булгаков, М. Ранняя несобранная проза / Сост. Ф. Левина и Л.В. Светина; Предисл. Ф. Левина.**
Мюнхен: Verlag Otto Sagner in Komission, 1983. — 250, [2] с.: ил., портр.; 21x15 см. — (Arbeiten und Texte zur Slavistik. Band 20).

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Хорошая сохранность.
описание: Настоящий сборник является продолжением книги “Михаил Булгаков. Ранняя неизданная проза” (1976 г.), вышедшей в этой же серии. В издание вошли фельетоны и рассказы, напечатанные между 1921 и 1926 годом в СССР.
Редкое издание.
1 500 руб.



795 **Казаков, В. Случайный воин: Стихотворения 1961–1976. Поэмы. Драмы. Очерк “Зудесник”.**
Мюнхен: Verlag Otto Sagner in Komission, 1978. — 211, [5] с.: ил.; 21x15 см. — (Arbeiten und Texte zur Slavistik. Band 17).

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения обложки. Хорошая сохранность.
описание: Владимир Васильевич Казаков (1938—1988 гг.) — русский поэт и писатель, продолжатель традиций русского авангарда, ученик Алексея Крученых. Данное издание содержит все стихотворения и поэмы Владимира Казакова, а также шесть избранных драм, один очерк об А. Крученых и шесть рисунков, сделанных автором.
Турчинский, 2016. С.210.
1 000 руб.



796 **Стрелец. Сборник первый / Под ред. Александра Беленсона. [В 3 сб.].**
[Ann Arbor, Mich.: Ardis, 1978]. — [6], 216 с.: ил., 14 л. ил., нот.; 20,5x13,7 см.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Сгибы углов обложки, загрязнения.
описание: “Стрелец” — первый поэтический альманах, в котором символисты и футуристы выступили вместе. В сборник вошли произведения: А. Блока, Д. Бурлюка , З. Венгеровой, Л. Вилькиной, Н. Евреинова, В. Каменского, А. Крученых, М. Кузмина, Н. Кульбина, Б. Лившина, А. Лурье, В. Маяковского, А. Ремизова, Ф. Сологуба, В. Хлебникова, А. Шемшурина, А. Беленсона. Иллюстрации для сборника сделали художники: А. Лентулов, О. Розанова, Д. Бурлюк, Н. Кульбин, М. Синякова , А. Бурлюк .
Репринт издания 1915 г.
2 000 руб.

797 **Хлебников, В. Зангези.**
[Ann Arbor, Mich.: Ardis, 1978]. — 35, [5] с.; 21x13,5 см. — 500 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения и царапины на обложке. Хорошая сохранность.
описание: Сверхповесть «Зангези» — одно из важнейших произведений Велимира Хлебникова. Была написана в последний год его жизни, но издана только после смерти поэта, в 1922 г.
Факсимиле.
Не учтено у Турчинского.
1 000 руб.

798 Иванов, В., Гершензон, М. **Переписка из двух углов.**
[Ann Arbor, Mich.: Ardis, 1980]. — 62, [2] с.; 21,5x13,5 см.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Надломы и загрязнения обложки.
Репринт издания 1921 г.
2 000 руб.

799 Булгаков, М. **Ранняя неизвестная проза / Сост. и пред. Ф. Левина.**
Мюнхен: Verlag Otto Sagner in Komission, 1981. — 249, [5] с.: ил., портр.; 21x15 см. — (Arbeiten und Texte zur Slavistik. Band 24).

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Хорошая сохранность.
описание: Настоящий сборник ранней прозы М. Булгакова является продолжением книг “Михаил Булгаков. Ранняя неизданная проза” (1976) и “Михаил Булгаков. Ранняя несобранная проза” (1978), вышедших в этой серии. В издание вошли фельетоны и рассказы 20-х гг., в основном опубликованные в газете “Гудок”.
Редкое издание.
1 500 руб.

800 Жукова, Л. **Эпилоги: Книга первая.**
New York: Chalidze Publications, 1983. — 292 с.; 17,5x10 см.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Фотография Л. Жуковой на задней стороне обложки. Надломы и незначительные загрязнения обложки.
описание: Лидия Львовна Жукова (1907–1985) — театральный критик. В книге воспоминаний Л. Жукова рассказывает о литературной и театральной жизни Ленинграда в 1920–1930-е годы, о своей дружбе и встречах с А. Ахматовой, О.Мандельштамом, Д. Хармсом, Д. Шостаковичем, В. Мейерхольдом и др. В 1978 году, будучи уже в преклонном возрасте, она вместе со своей дочерью и внуком покинула СССР и поселилась в США.
1 000 руб.

801 Булгаков, М. **Белая гвардия: Пьеса в четырех действиях. Вторая редакция пьесы “Дни Турбиных” / Подгот. текста, предисл. и прим. Лесли Милн.**
Мюнхен: Verlag Otto Sagner in Komission, 1978. — 148, [4] с.; 21x15 см. — (Arbeiten und Texte zur Slavistik. Band 27).

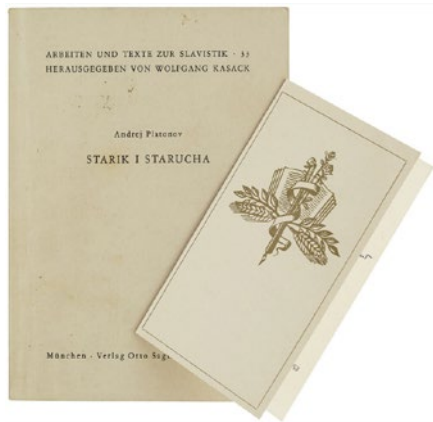
состояние: В издательской шрифтовой обложке. Небольшое загрязнение на задней стор. обл. Хорошая сохранность.
описание: Первая публикация на русском языке полного текста четырехактной пьесы Булгакова “Белая гвардия”, представляющей собой вторую редакцию пьесы, вошедшей в историю советского театра под названием “Дни Турбиных”.
Редкое издание.
1 500 руб.

802 Булгаков, М. **Забытое: Ранняя проза / Сост. и пред. Ф. Левина.**
Мюнхен: Verlag Otto Sagner in Komission, 1983. — [2], 136, [2] с.: ил., портр.; 21x15 см. — (Arbeiten und Texte zur Slavistik. Band 29).

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Хорошая сохранность.
описание: Настоящий сборник является продолжением изданий "Михаил Булгаков. Ранняя неизданная проза" (1976), "Михаил Булгаков. Ранняя несобранная проза" (1978), "Михаил Булгаков. Ранняя неизвестная проза" (1981), вышедших в этой серии. В книгу вошли ранние тексты М. Булгакова, библиографически не охваченные до момента выхода сборника. Среди них представлены следующие произведения: "Остерегайтесь подделок", "Арифметика", "Тайны мадридского двора", "Как он сошел с ума" и др.
Редкое издание.
1 500 руб.

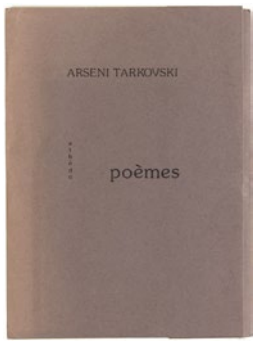
803 Брикер, Б., Вишевский, А. **Повесть и рассказы / [Худ. Вагрич Бахчанян].**
Париж; Нью-Йорк: Третья волна, 1983. — 117, [11] с.: объявл.; 18,5x12 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Потертости и царапины на обл. Пятна на задней стор. обл. Тит.л. и шмуцтитул отходят от блока.
1 000 руб.



804 Платонов, А. **Старик и старуха: Потерянная проза / Сост. и предисл. Фолькера Левина.**
Мюнхен: Verlag Otto Sagner in Komission, 1984. — 209, [7] с.: ил.; 21x15 см. — (Arbeiten und Texte zur Slavistik. Band 33).

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Разлом блока между стр. 176–177. Загрязнения обложки. Надломы углов обложки и нескольких стр.
описание: В сборник вошли 24 рассказа А. Платонова, созданных на протяжении 30 лет творчества, начиная с его литературного дебюта ("Волчек", 1920 г.) до последних прижизненных публикаций 1940-х гг. К изданию прилагается пригласительный билет на 2 лица в Центральный дом литераторов на литературный вечер к 95-летию Андрея Платонова (1994 г.), ведущим вечера значится Андрей Битов.
2 000 руб.

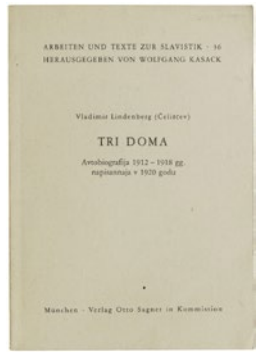


805 **[Тарковский, Арсений] Tarkovski, Arseni [Поэмы / Пер. Кристиана Музе] Poèmes / Traduit par Christian Mouze.**
Б.м.: Albédo, [1984]. — 33, [3] с.: ил., портр.; 21x15 см. — 234 нум. экз. Экз. № 117. — На франц. и рус. яз.

состояние: В издательской папке. Листы не сброшюрованы, вложены в папку. Надломы папки, след от наклейки на обороте. Влад. помета на посл. стр. “№117”.
Редкость.
Не учтено у Турчинского.
5 000 руб.

806 **Кенжеев, Бахыт. Избранная лирика: 1970–1981.**
[Ann Arbor, Mich.: Ardis], 1984. — 125, [3] с.; 14,5x10 см.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Потертости и царапины на обложке. Хорошая сохранность.
описание: Бахыт Шукуруллаевич Кенжеев (1950 г.р.) — русский поэт казахского происхождения. Член Русского ПЕН-клуба. Публикуется с 1972 года. В 1982 году эмигрировал в Канаду.
Турчинский, 2016. С.226.
2 000 руб.



807 **(Челищев) Линденберг, В. Три дома: Автобиография 1912–1918 гг., написанная в 1920 г. / Подг. текста и послеслов. Вольфганга Казака.**
Мюнхен: Verlag Otto Sagner in Komission, 1985. — [2], 88, [4] с.: ил., портр.; 21x15 см. — (Arbeiten und Texte zur Slavistik. Band 36).

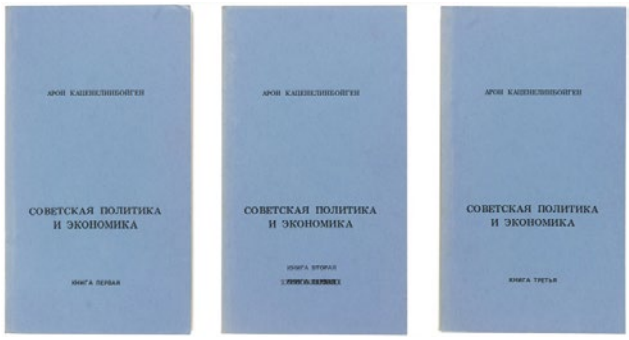
состояние: В издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения обложки. Хорошая сохранность.
описание: Владимир Линденберг (фамилия до 1918 г. — Челищев; 1902–1997 гг.) — немецкий психиатр и писатель, происходивший из русского рода Челищевых, эмигрант первой волны. Автор книг по медицине, культурологии и религии. Писал на немецком языке. Представленное издание — единственная работа, написанная и изданная на русском языке.
1 000 руб.

808 **Сорокин, В. Очередь / [Рис. А. Гран и М. Гран].**
[Париж: Синтаксис, 1985]. — 237, [3] с.: ил.; 15x11 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке с клапанами. Отличная сохранность.
описание: Первое выступление в печати в первой книге писателя Владимира Сорокина (р. 1955).
Большая редкость.
Охлопков. С. 168.
5 000 руб.

809 Шварц, Елена. **Труды и дни Лавинии, монахини из ордена обрезания сердца: (От Рождества до Пасхи).**
Ann Arbor: Ardis, [1987]. — 99, [5] с.; 20,5x12,5 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Надлом и надрыв по правому полю передней обл., небольшой след от залития. Незначительные загрязнения обл. Сгиб верхнего угла части стр.
описание: Елена Андреевна Шварц (1948–2010 гг.) — русская поэтесса и прозаик, одна из ведущих фигур ленинградского андеграунда 1970-х и 1980-х годов.
Турчинский, 2016. С.599.
4 000 руб.



810 Каценелинбойген, А. **Советская политика и экономика. [В 3-х кн.] Кн. 1-3.**
Benson: Chalidze Publications, 1988. — Кн.1. — 237 с.; Кн.2. — 276 с.; Кн.3. — 311 с.; 18x10 см.

состояние: В трех шрифтовых издательских обложках. Выгорание корешков. В хорошем состоянии.
описание: Арон Иосифович Каценелинбойген (1927–2005) — экономист, философ. В октябре 1973 г. эмигрировал в США, преподавал в нескольких университетах и разрабатывал систему оптимального функционирования экономики. Работа А. Каценелинбойгена опубликована издателем Валерием Николаевичем Чалидзе (р. 1938), физиком, правозащитником. “Chalidze Publications” действовало в Нью-Йорке и Вермонте.
Редкость.
10 000 руб.

811 Терц, Абрам. **Что такое социалистический реализм.**
Париж: [Syntaxis], 1988. — 64 с.; 15,5x10,5 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Влад. надпись “Терц” на корешке. Незначительные загрязнения обложки. Хорошая сохранность.
описание: Андрей Донатович Синявский (литературный псевдоним — Абрам Терц; 1925–1997 гг.) — русский писатель, литературовед, диссидент, автор литературоведческих работ о творчестве М. Горького, Б. Пастернака, И. Бабеля, А. Ахматовой и др. До своей эмиграции в 1973 г. издавался на Западе под псевдонимом Абрам Терц.
1 000 руб.

812 Черток, Семен. **Стоп-кадры: Очерки о советском кино.**
Лондон: Overseas Publications Interchange Ltd, 1988. — 203, [1] с., 8 л. ил.; 16x12 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Царапины на обл. Хорошая сохранность.
описание: Семён (Шимон) Маркович Черток (1931–2006 гг.) — советский и израильский публицист, кинокритик. Член Союза журналистов СССР и Союза кинематографистов СССР. Репатриировался в Израиль в 1979 г. В израильской русскоязычной периодике часто печатался в журналах «Круг», «Алеф», «Народ и земля», «Израиль сегодня», в альманахе «Ковчег» и т.д.
2 000 руб.

813 **Земан З., Шарлау В. Парвус — купец революции / Пер. Н. Боданская.**
Нью-Йорк: Телекс, 1991. — 330, [1] с.; 21x13,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Отличная сохранность.
описание: Книга о революционере, социал-демократе Александре Львовиче Парвусе (1867–1924). Незадолго до смерти А.Л. Парвус сжег большую часть своего архива. В 1964 г. два историка, З.Земан и В.Шарлау, попытались реконструировать события его жизни. При советской власти издание как “клеветническое” было доступно только в спецхранах.
Первое издание на русском языке.
3 000 руб.

814 **[Бахрах, Брэдфорд] Bradford, Bachrach, фот. “Американская правящая династия”: фотография семьи Кеннеди.**
[Бронксвилл (штат Нью-Йорк), 1937]. — 1 л.; 25х20,5 см (фотография), 50х40 см (паспарту), 86х62,3 см (рама). — Пресс-фото. Отпечаток 1950–1960-х гг.

состояние: В паспарту и раме под стеклом. Приклеена к паспарту скотчем. Влад. подписи и штампы на обороте: штамп британского информационного агенства Camera Press, штамп французского фотоагентства Imapress, след от еще одного штампа. Также на обороте машинописные наклейки агентств Imapress и Camera Press (на англ. яз. с описанием фотографии, указанием фотографа, года). Надломы. Мелкие загрязения на лиц. стор. и на обороте. Незначительные царапины на лиц. стороне. Потертости нескольких небольших фрагментов лиц. стороны.
описание: Автор снимка — Брэдфорд Бахрах (1911–1992), американский фотограф из династии фотографов Бахрах, чья фотостудия существует уже более 150 лет. На представленной фотографии запечатлена семья Кеннеди в своем доме в Бронксвилле (штат Нью-Йорк) в 1937 году. Слева направо расположились: Джозеф П. Кеннеди-старший (1888–1969), Патриция Кеннеди (1926–2006), Джон Ф. Кеннеди (1917–1963), Джин Кеннеди (1928–2020), Юнис Кеннеди (1921–2009), Роберт Кеннеди (1925–1968), Кэтлин Кеннеди (1920–1948), Эдвард Кеннеди (1932–2009), Розмари Кеннеди (1918–2005), Джозеф П. Кеннеди-младший (1915–1944) и Роуз Кеннеди (1890–1995).
22 000 руб.

815 **[Фрисселл, Тони] Frissell, Toni, фот. Свадебная фотография супругов Кеннеди, разрезающих праздничный торт.**
[Ньюпорт (штат Род-Айленд), 1953]. — 1 л.; 23x17,7 см (фотография), 50x40 см (паспарту), 86x62,3 см (рама). — Пресс-фото, кадрировано.

состояние: В паспарту и раме под стеклом. Приклеена к паспарту скотчем. Незначительные надломы углов, царапины на лиц. стор. Влад. пометы на обороте. Следы нескольких затертых штампов. Штамп “Paru” (“опубликовано” на франц. яз.), штамп “Kennedy John F épouse Jaqueline Bouvier” (“Джон Ф. Кеннеди с женой Жаклин Бувье”) и штамп французского подразделения информационного агентства Associated Press на обороте. Машинописная наклейка агенства Associated Press на англ. яз. с описанием фотографии на обороте.
описание: Автор снимка — Тони Фриссел (полное имя Антуанетта Фрисселл Бэкон; 1907–1988), американский фотограф, прославившаяся, прежде всего, военной и фэшн-фотографией. Она работала с Уинстоном Черчиллем, Джоном и Жаклин Кеннеди, Элеонорой Рузвельт и многими др. знаменитостями. Свадьба Жаклин Бувье и Джона Ф. Кеннеди состоялась 12 сентября 1953 года в церкви Св. Марии в Ньюпорте, штат Род-Айленд. Самые известные фотографии этого события, в том числе и наша, были сделаны Тони Фриссел. На представленном снимке супруги разрезают свадебный торт, а рядом с ними запечатлен брат Дж.Ф. Кеннеди Роберт Кеннеди.
22 000 руб.

816 **Фотография Джона Ф. Кеннеди и Жаклин Бувье после свадебной церемонии.**
[Ньюпорт (штат Род-Айленд), 1953]. — 1 л.; 23x17,5 см (фотография), 50x40 см (паспарту), 86x62,3 см (рама). — Пресс-фото, кадрировано.

состояние: В паспарту и раме под стеклом. Приклеена к паспарту скотчем. Влад. пометы на обороте. Царапины на лиц. стор., надломы углов. Следы влаги по краям. Штамп “Kennedy John F épouse Jaqueline Bouvier” (“Джон Ф. Кеннеди с женой Жаклин Бувье”) и цифровые штампы на обороте. Следы затертых штампов на обороте. Машинописная наклейка информационного агенства США United Press International (UPI) на англ. яз. с описанием фотографии на обороте.
описание: Свадьба Жаклин Бувье и Джона Ф. Кеннеди состоялась 12 сентября 1953 года в церкви Св. Марии в Ньюпорте, штат Род-Айленд. На представленном снимке супруги стоят у входа в церковь после церемонии.
22 000 руб.

817 **Фотография Джона Ф. Кеннеди и Жаклин Бувье после свадебной церемонии.**
[Ньюпорт (штат Род-Айленд), 1953]. — 1 л.; 18x12,5 см (фотография), 50x40 см (паспарту), 86x62,3 см (рама). — Пресс-фото.

состояние: В паспарту и раме под стеклом. Приклеена к паспарту скотчем. Влад. пометы на обороте. Штамп и наклейка французского подразделения американского фотоагентства Transworld Feature Syndicate Inc. Царапины на лиц. стор., надломы углов.
описание: Свадьба Жаклин Бувье и Джона Ф. Кеннеди состоялась 12 сентября 1953 года в церкви Св. Марии в Ньюпорте, штат Род-Айленд. На представленном снимке супруги стоят у входа в церковь после церемонии.
22 000 руб.

818 **[Ларсен, Лиза] Larsen, Lisa, фот. Свадебная фотография Джона Ф. Кеннеди и Жаклин Бувье в окружении гостей.**
[Ньюпорт (штат Род-Айленд), 1953]. — 1 л.; 25x20,3 см (фотография), 50x40 см (паспарту), 86x62,3 см (рама). — Пресс-фото.

состояние: В паспарту и раме под стеклом. Приклеена к паспарту скотчем. Влад. пометы на обороте. Четыре разных штампа еженедельного американского журнала Life. Несколько штампов затерты. Надломы углов. В целом сохранность хорошая.
описание: Автор снимка — Лиза Ларсен (1925–1959), американский фотожурналист. Она была первой женщиной, которая удостоилась в 1958-м году премии «Фотограф года» от Национальной Ассоциации фотографов США. Сотрудничала с такими изданиями, как New York Times Magazine, Parade, Glamour, Vogue, Life. В последнем из них фотограф работала с 1949 по 1959 г. Фотографии со свадьбы Джона Ф. Кеннеди и Жаклин Бувье, которая проходила 12 сентября 1953 года в Ньюпорте, штат Род-Айленд, были сделаны Ларсен специально для журнала Life.
22 000 руб.

819 **[Фрисселл, Тони] Frissell, Toni, фот. Свадебная фотография Джона Ф. Кеннеди и Жаклин Бувье.**
[Ньюпорт (штат Род-Айленд), 1953]. — 1 л.; 25x20,3 см (фотография), 50x40 см (паспарту), 86x62,3 см (рама). — Пресс-фото.

состояние: В паспарту и раме под стеклом. Приклеена к паспарту скотчем. Надлом одного угла. Влад. пометы на обороте, а также штамп еженедельного американского журнала Life, принадлежавшего компании Time Inc. Штамп содержит информацию об авторе снимка, названии, дате. Есть также штамп “Paru” (“опубликовано” на франц. яз.) на обороте, несколько штампов затерты. В целом сохранность хорошая.
описание: Автор снимка — Тони Фриссел (полное имя Антуанетта Фрисселл Бэкон; 1907–1988), американский фотограф, прославившаяся, прежде всего, военной и фэшн-фотографией. Она работала с Уинстоном Черчиллем, Джоном и Жаклин Кеннеди, Элеонорой Рузвельт и многими др. знаменитостями. Свадьба Жаклин Бувье и Джона Ф. Кеннеди состоялась 12 сентября 1953 года в церкви Св. Марии в Ньюпорте, штат Род-Айленд. Самые известные фотографии этого события, в том числе и наша, были сделаны Тони Фриссел.
22 000 руб.

820 **[Шоу, Марк] Shaw, Mark, фот. Семья Кеннеди на пляже в Хайаннис-Порте, штат Массачусетс.** [Хайаннис-Порт (штат Массачусетс), 1959]. — 1 л.; 33,5x22,8 см (фотография), 50x40 см (паспарту), 86x62,3 см (рама). — Пресс-фото. Авторский отпечаток.

состояние: В паспарту и раме под стеклом. Приклеена к паспарту скотчем. Надломы. Надрывы по правому полю. Влад. пометы на обороте. Штамп фотографа “Mark Shaw”, штамп “Kennedy Jackie / Dames de la / Maison Blanche” (“Джеки Кеннеди. Дамы Белого дома”) и штамп “This photograph must be / reproduced in its entirety. / No cropping, retouching / or alteration of any kind / permitted” (“Эта фотография должна воспроизводиться в полном объеме. Обрезка, ретушь или изменение любого рода не разрешены”) на обороте. Следы затертых штампов на обороте.

описание: Автор снимка — Марк Шоу (1921–1969), американский фэшн-фотограф. Начинал свою карьеру в журнале Harper’s Bazaar. Работал в издании Life с 1952 по 1968 г. В 1959 году Шоу впервые сфотографировал Жаклин Кеннеди для журнала Life. Этот опыт стал началом дружеских и рабочих отношений с семьей Кеннеди. Впоследствии Шоу даже был признан “неофициальным” семейным фотографом президента. Его самая известная работа — фотографии семьи Кеннеди в их резиденции в Хайаннис-Порте. В эту серию входит и наш снимок, на котором супруги запечатлены с дочерью Кэролайн на пляже в Хайаннис-Порте. В 1964 г., уже после смерти президента, Марк Шоу издал книгу The John F. Kennedys: A Family Album, куда вошла его коллекция фотографий семьи Кеннеди.

Авторский отпечаток.

22 000 руб.

821 [Лоу, Жак] Lowe, Jacques, фот. **Фотография Жаклин Кеннеди в ее доме.**
[Вашингтон, 1959]. — 1 л.; 23x17,7 см (фотография), 50x40 см (паспарту), 86x62,3 см (рама). — Пресс-фото. Авторский отпечаток, кадрирован.

состояние: В паспарту и раме под стеклом. Приклеена к паспарту скотчем. Надломы. Следы пальцев и потертости нескольких фрагментов изображения. Влад. пометы и штамп фотографа “Jacques Lowe / 64 Perry street / New York 14, N.Y.” на обороте.
описание: Автор снимка — Жак Лоу (1930–2001), фотограф, издатель. Был официальным фотографом Джона Ф. Кеннеди во время предвыборной кампании, а также его личным фотографом уже после избрания. Представленный снимок сделан в 1959 году в доме супругов Кеннеди в районе Джорджтаун г. Вашингтона.
Авторский отпечаток.
22 000 руб.

822 [Лоу, Жак] Lowe, Jacques, фот. **Фотография Жаклин Кеннеди и Джона Ф. Кеннеди за обеденным столом в их доме в Вашингтоне.**
[Вашингтон, 1960]. — 1 л.; 25,7x20,3 см (фотография), 50x40 см (паспарту), 86x62,3 см (рама). — Пресс-фото.

состояние: В паспарту и раме под стеклом. Приклеена к паспарту скотчем. Надломы. Царапины и две пометы черной ручкой на изображении. Влад. пометы на обороте (информ. агенства или др. СМИ). Штамп “Paru” (“опубликовано” на франц. яз.) и цифровые штампы на обороте.
описание: Автор снимка — Жак Лоу (1930–2001), фотограф, издатель. Был официальным фотографом Джона Ф. Кеннеди во время предвыборной кампании, а также его личным фотографом уже после избрания. Представленный снимок сделан в доме супругов в районе Джорджтаун г. Вашингтона в 1960 году, когда Дж. Ф. Кеннеди еще был сенатором.
22 000 руб.

823 [Лоу, Жак] Lowe, Jacques, фот. **Фотография Жаклин Кеннеди с дочерью Кэролайн в их доме.**
[Вашингтон, 1960]. — 1 л.; 25,5x20 см (фотография), 50x40 см (паспарту), 86x62,3 см (рама). — Пресс-фото.

состояние: В паспарту и раме под стеклом. Приклеена к паспарту скотчем. Влад. пометы (информ. агенства или др. СМИ) и два цифровых штампа на обороте. Надломы, царапины на лиц. стороне.
описание: Автор снимка — Жак Лоу (1930–2001), фотограф, издатель. Был официальным фотографом Джона Ф. Кеннеди во время предвыборной кампании, а также его личным фотографом уже после избрания. Представленный снимок сделан в доме супругов Кеннеди в районе Джорджтаун г. Вашингтона в 1960 году.
22 000 руб.

824 [Лоу, Жак] Lowe, Jacques, фот. **Фотография Жаклин Кеннеди и сенатора Джона Ф. Кеннеди в их частном самолете.**
Б.м., [1960]. — 1 л.; 25x20,3 см (фотография), 50x40 см (паспарту), 86x62,3 см (рама). — Авторский отпечаток. Пресс-фото.

состояние: В паспарту и раме под стеклом. Приклеена к паспарту скотчем. Незначительные надломы, царапины. Влад. пометы, потертости и следы наклеек на обороте. Штамп “Paru” (“опубликовано” на франц. яз.) и штамп фотографа “Jacques Lowe / 64 Perry street / New York 14, N.Y.” на обороте.
описание: Автор снимка — Жак Лоу (1930–2001), фотограф, издатель. Был официальным фотографом Джона Ф. Кеннеди во время предвыборной кампании, а также его личным фотографом уже после избрания. На представленном снимке, сделанном весной 1960 г. в шт. Калифорния, Ж. Кеннеди и пока еще сенатор Дж. Ф. Кеннеди находятся в своем частном самолете (названном «Кэролайн» в честь дочери) на взлетной полосе и смотрят из окна на своих сторонников.
Авторский отпечаток.
22 000 руб.

825 [Лоу, Жак] Lowe, Jacques, фот. **Фотография Жаклин Кеннеди в ресторане быстрого питания.**
[Б.м., кон. 1950-х-нач. 1960-х]. — 1 л.; 35,2x27,7 см (фотография), 50x40 см (паспарту), 86x62,3 см (рама). — Пресс-фото. Авторский отпечаток.

состояние: В паспарту и раме под стеклом. Приклеена к паспарту скотчем. Надломы. Загрязнения, несколько царапин на лиц. стор. Следы влаги по верхнему полю. Влад. пометы на обороте. Штамп “Kennedy Jackie / Dames de la / Maison Blanche” (“Джеки Кеннеди. Дамы Белого дома”) и плохо читаемый штамп фотографа “Jacques Lowe / 64 Perry street / New York 14, N.Y.” на обороте. Следы затертых штампов на обороте.
описание: Автор снимка — Жак Лоу (1930–2001), фотограф, издатель. Был официальным фотографом Джона Ф. Кеннеди во время предвыборной кампании, а также его личным фотографом уже после избрания.
Авторский отпечаток. Снимок мало известен.
22 000 руб.

826 [Карш, Юсуф] Karsh, Yousuf, фот. **Фотография Джона и Жаклин Кеннеди.**
Б.м., [1957]. — 1 л.; 30,2x23 см (фотография), 50x40 см (паспарту), 86x62,3 см (рама). — Пресс-фото.

состояние: В паспарту и раме под стеклом. Приклеена к паспарту скотчем. Влад. подписи и штампы на обороте: штамп британского информационного агенства Camera Press, два штампа “Holmes” на франц. яз. Два штампа затерты. Машинописная наклейка агенства Camera Press на англ. яз. с текстом о выдвижении сенатора Кеннеди кандидатом от Демократической партии на президентских выборах в 1960 г.; на наклейке также указан фотограф. Незначительные надломы. Надрыв по правому полю. Следы влаги по верхнему и нижнему полям.
описание: Автор снимка — Юсуф Карш (1908–2002), канадский фотограф, один из мастеров портретной фотографии. В 1932 году Карш открыл собственную портретную студию в центре Оттавы. Согласно изданию International Who’s Who, Карш сумел сфотографировать 51-го из 100 наиболее примечательных людей прошлого века. Представленная фотография Дж.Ф. Кеннеди и его супруги входит в серию снимков Ю. Карша, сделанных в 1957 году, когда Кеннеди был еще сенатором.
22 000 руб.

827 [Лоу, Жак] Lowe, Jacques, фот. **Фотография Жаклин Кеннеди и Роберта Ф. Кеннеди.**
[Нью-Йорк, 1960]. — 1 л.; 35,3x27,7 см (фотография), 50x40 см (паспарту), 86x62,3 см (рама). — Авторский отпечаток. Пресс-фото.

состояние: В паспарту и раме под стеклом. Приклеена к паспарту скотчем. Незначительные надломы. Влад. помета красным карандашом “Kennedy [неразб.]Jackie et Robert” на обороте. Штамп фотографа “Jacques Lowe / 64 Perry street / New York 14, N.Y.” на обороте.
описание: Автор снимка — Жак Лоу (1930–2001), фотограф, издатель. Был официальным фотографом Джона Ф. Кеннеди во время предвыборной кампании, а также его личным фотографом уже после избрания. На представленной фотографии Жаклин Кеннеди и Роберт Ф. Кеннеди находятся в студии и наблюдают за последними теледебатами Дж. Кеннеди и Р. Никсона в октябре 1960 г.
Авторский отпечаток.
22 000 руб.

828 [Арнольд, Ева] Arnold, Eve, фот. **Официальная фотография Жаклин Кеннеди в Белом доме.**
[Вашингтон, 1960]. — 1 л.; 29,5x19,8 см (фотография), 50x40 см (паспарту), 86x62,3 см (рама). — Авторский отпечаток. Пресс-фото.

состояние: В паспарту и раме под стеклом. Приклеена к паспарту скотчем. На обороте влад. пометы карандашом на франц. яз. Штамп с цифрами, а также штамп фотографа “Eve Arnold — Magnum Photos”. Несколько поверхностных следов от проколов на лиц. стороне. В целом сохранность хорошая.
описание: Автор снимка — Ева Арнольд (1912–2012), американский фотограф и фотожурналист. Первые шаги в профессиональной фотографии сделала в журнале Harper’s Bazaar под руководством его арт-директора Алексея Бродовича. В 1950-х — нач. 1960-х гг. работала в известном фотоагентстве Magnum Photos. Ей позировали крупнейшие селебрити мира. Именно Ева Арнольд сделала одни из самых узнаваемых снимков Жаклин Кеннеди, королевы Елизаветы II, Маргарет Тэтчер, Мэрилин Монро, Марлен Дитрих, Элизабет Тейлор. Наша фотография из серии снимков Ж. Кеннеди с дочерью Кэролайн в Белом доме.
Авторский отпечаток.
22 000 руб.

829 [Лоу, Жак] Lowe, Jacques, фот. **Фотография Джона Ф. Кеннеди с семьей: из фотосессии для семейной рождественской открытки.**
[Хайаннис-Порт (штат Массачусетс), 1960]. — 1 л.; 25,7x20,3 см (фотография), 50x40 см (паспарту), 86x62,3 см (рама). — Пресс-фото.

состояние: В паспарту и раме под стеклом. Приклеена к паспарту скотчем. Незначительные надломы. Влад. пометы (информ. агенства или др. СМИ), штамп с цифрами и потертости на обороте.
описание: Автор снимка — Жак Лоу (1930–2001), фотограф, издатель. Был официальным фотографом Джона Ф. Кеннеди во время предвыборной кампании, а также его личным фотографом уже после избрания. Представленный снимок — из летней фотосессии семьи 1960 года в Хайаннис-Порте, штат Массачусетс, где находилась резиденция Дж. Ф. Кеннеди. Фотография предназначалась для семейной рождественской открытки.
22 000 руб.

830 [Лоу, Жак] Lowe, Jacques, фот. **Фотография Жаклин Кеннеди и Джона Ф. Кеннеди в гостиной их дома в Вашингтоне.**
[Вашингтон, 1960]. — 1 л.; 25x20,3 см (фотография), 50x40 см (паспарту), 86x62,3 см (рама). — Пресс-фото, кадрировано.

состояние: В паспарту и раме под стеклом. Приклеена к паспарту скотчем. Надломы, царапины на лиц. стор. Влад. пометы на обороте (информ. агенства или др. СМИ). Следы нескольких затертых штампов на обороте. Штамп “Paru” (“опубликовано” на франц. яз.) и цифровой штамп на обороте.
описание: Автор снимка — Жак Лоу (1930–2001), фотограф, издатель. Был официальным фотографом Джона Ф. Кеннеди во время предвыборной кампании, а также его личным фотографом уже после избрания. Представленный снимок сделан в доме супругов в районе Джорджтаун г. Вашингтона в 1960 году, когда Дж. Ф. Кеннеди еще был сенатором.
22 000 руб.

831 [Лоу, Жак] Lowe, Jacques, фот. **Фотография Жаклин Кеннеди с дочерью Кэролайн в саду.**
[Хайаннис-Порт (штат Массачусетс), 1961]. — 1 л.; 25,5x20 см (фотография), 50x40 см (паспарту), 86x62,3 см (рама). — Пресс-фото, кадрировано.

состояние: В паспарту и раме под стеклом. Приклеена к паспарту скотчем. Влад. пометы на обороте (информ. агенства или др. СМИ). Надломы, потертости на лиц. стороне.
описание: Автор снимка — Жак Лоу (1930–2001), фотограф, издатель. Был официальным фотографом Джона Ф. Кеннеди во время предвыборной кампании, а также его личным фотографом уже после избрания. Представленный снимок — из летней фотосессии семьи 1961 года в Хайаннис-Порте, штат Массачусетс, где находилась резиденция Дж. Ф. Кеннеди.
22 000 руб.

832 [Лоу, Жак] Lowe, Jacques, фот. **Фотография Жаклин Кеннеди с дочерью Кэролайн в саду.**
[Хайаннис-Порт (штат Массачусетс), 1961]. — 1 л.; 25x20 см (фотография), 50x40 см (паспарту), 86x62,3 см (рама). — Пресс-фото, кадрировано. Авторский отпечаток.

состояние: В паспарту и раме под стеклом. Приклеена к паспарту скотчем. Надломы углов. Влад. пометы и следы затертых штампов на обороте. Штамп фотографа “Please credit / Jacques Lowe / Do not reproduce without special / permission and credit line” на обороте. В целом сохранность хорошая.
описание: Автор снимка — Жак Лоу (1930–2001), фотограф, издатель. Был официальным фотографом Джона Ф. Кеннеди во время предвыборной кампании, а также его личным фотографом уже после избрания. Представленный снимок — из летней фотосессии семьи 1961 года в Хайаннис-Порте, штат Массачусетс, где находилась резиденция Дж. Ф. Кеннеди.
Авторский отпечаток.
22 000 руб.

833 [Кнудсен, Роберт] Knudsen, Robert, фот. **Фотография президента Джона Ф. Кеннеди с сыном в Овальном кабинете Белого дома.**
[Вашингтон, 1962]. — 1 л.; 25,4x20,5 см (фотография), 50x40 см (паспарту), 86x62,3 см (рама). — Пресс-фото.

состояние: В паспарту и раме под стеклом. К паспарту не приклеена. Влад. пометы на обороте. Цифровые штампы, 2 штампа “Paru” (“опубликовано” на франц. яз.), штамп французского информационного агентства Agence France Press (AFP) на обороте. Надломы. Царапины на лиц. стороне. Потертости по краям лиц. стороны, не заходя-

щие на изображение. Потертость небольшого фрагмента изображения.
описание: Автор снимка — Роберт Кнудсен (1929–1989), официальный фотограф Белого дома с 1946 г. по 1974 г. Данный снимок — одна из первых фотографий сына президента Кеннеди, сделанная в мае 1962 года. В это время 18-месячный Джон-мл. начал самостоятельно ходить.
22 000 руб.

834 [Стоутон, Сесил] Stoughton, Cecil W., фот. **"Танцы для отца": фотография президента Джона Ф. Кеннеди с дочерью Кэролайн и сыном Джоном-младшим в Овальном кабинете Белого дома.**
[Вашингтон, 1962]. — 1 л.; 23х18 см (фотография), 50х40 см (паспарту), 86х62,3 см (рама). — Пресс-фото.

состояние: В паспарту и раме под стеклом. Приклеена к паспарту скотчем. Влад. подписи и штампы на обороте. Штамп информационного агенства США United Press International (UPI) на обороте. Там же машинописная наклейка агенства UPI на англ. яз. с описанием фотографии (дата, место, название и пр.) и пометкой "For release 6:30 p.m. EST Saturday Nov. 24, 1962" (Для публикации в 18:30 в субботу, 24 ноября 1962 г.). Незначительные царапины на лиц. стороне. Следы клея на обороте. Незначительные надломы.
описание: Автор снимка — Сесил Стоутон (1920–2008), официальный фотограф Белого дома в 1960-х гг. Стоутон везде сопровождал Джона Ф. Кеннеди, в том числе и в день убийства. Фотограф оставил после себя большую коллекцию семейных фотографий 35-го президента США. Наша фотография была сделана в Белом доме в октябре 1962 года, опубликована в печати в ноябре 1962 г. На фотографии Дж. Ф. Кеннеди хлопает своим танцующим детям в Овальном кабинете Белого дома.
22 000 руб.

835 [Стоутон, Сесил] Stoughton, Cecil W., фот. **Фотография семьи Кеннеди после пасхальной службы 22 апреля 1962 года.**
[Палм-Бич (штат Флорида), 1962]. — 1 л.; 25,3х20,5 см (фотография), 50х40 см (паспарту), 86х62,3 см (рама). — Пресс-фото.

состояние: В паспарту и раме под стеклом. Приклеена к паспарту скотчем. Надломы по краям. Загрязнения, следы от пальцев и царапины на лиц. стор. Влад. пометы на обороте. Штамп "Kennedy Jackie / Dames de la / Maison Blanche" ("Джеки Кеннеди. Дамы Белого дома") и штамп информационного агентства с номером негатива и именем фотографа на обороте. Следы затертых штампов на обороте.
описание: Автор снимка — Сесил Стоутон (1920–2008), официальный фотограф Белого дома в 1960-х гг. Стоутон везде сопровождал Джона Ф. Кеннеди, в том числе и в день убийства. Фотограф оставил после себя большую коллекцию семейных фотографий 35-го президента США. На представленной фотографии семья Кеннеди покидает часовню в резиденции посла Джозефа П. Кеннеди-старшего в Палм-Бич, штат Флорида, после пасхальной службы 22 апреля 1962 г.
22 000 руб.

836 **[Третик, Стэнли] Tretick, Stanley, фот. Фотография Джона Ф. Кеннеди с сыном Джоном-мл. в коридоре Белого дома.**
[Вашингтон, 1963]. — 1 л.; 25x20,3 см (фотография), 50x40 см (паспарту), 86x62,3 см (рама). — Пресс-фото, кадрировано.

состояние: В паспарту и раме под стеклом. Приклеена к паспарту скотчем. Надломы. Небольшой надрыв по правому полю. Влад. пометы на обороте. Штамп американского журнала Look (Cowles Magazines, Inc.) на англ. яз. на обороте. Следы затертого штампа на обороте.
описание: Автор снимка — Стэнли Третик (1921–1999), американский фотожурналист. Освещал президентскую кампанию Джона Ф. Кеннеди в 1960 году. В начале 1960-х гг. Третик работал в журнале Look и делал фотографии президента Кеннеди и его семьи для издания. На нашем снимке Кеннеди с сыном направляются в Овальный кабинет — рабочее место президента в Белом доме. По воспоминаниям Жаклин Кеннеди, в первые дни президентства у дочери Кэролайн была привилегия ходить в Овальный кабинет со своим отцом по утрам, однако позже Джон-мл. с удовольствием ходил с ним в офис каждый день.
22 000 руб.

837 **[Эрвитт, Эллиотт] Erwitt, Elliott, фот. Фотография Жаклин Кеннеди на похоронах Джона Ф. Кеннеди.**
[Арлингтон (штат Вирджиния), 1963]. — 1 л.; 35,3x28 см (фотография), 50x40 см (паспарту), 86x62,3 см (рама). — Пресс-фото. Авторский отпечаток.

состояние: В паспарту и раме под стеклом. Приклеена к паспарту скотчем. Надломы. Небольшой след от залития и влад. пометы на обороте. Штамп фотографа "Photograph By / Elliott Erwitt / ©1963 Magnum Photos / 15 West 47th Street, N.Y.C. 36" и штамп "Printed by / Tcholak photo laboratories / 14 West 45th street, N.Y.".
описание: Автор снимка — Эллиотт Эрвитт (1928 г. р.), американский фотограф. Сотрудничал с такими журналами, как Collier's, Look, Life и Holiday. С 1953 года работал в известном фотоагентстве Magnum Photos. Представленная фотография была сделана 25 ноября 1963 на похоронах Джона Ф. Кеннеди. Траурная месса была отслужена в кафедральном соборе Св. Матфея, после чего Кеннеди был похоронен на Арлингтонском национальном кладбище. На снимке запечатлена Жаклин Кеннеди, Роберт Ф. Кеннеди и священник.
Авторский отпечаток.
22 000 руб.

Старая бумага и фотографии
лоты: **838–899**

838 [Экстренный выпуск]. **Подборка из 16 газет, посвященных освоению космоса, за 1959–1962 гг.**
[М., 1959–1962]. — 59х42 см.

состояние: В хорошей сохранности. Сгибы от сложения. Редкие пометы карандашом.
описание: Подборка содержит:
Выпуски, посвященные запуску межпланетной станции «Луна-2» 12 сентября 1959г.: «Правда» 13 и 14 сентября, 27 октября №256, 257, 300.
Выпуски, посвященные полёту в космос Германа Титова на корабле «Восток-2» 6 августа 1961г.: «Правда» 7 августа+экстренный выпуск, 9,10 августа №219, 220, 222, 223.
Выпуски, посвященные запуску кораблей «Восток-3» и «Восток-4» 12–15 августа 1962 г.: «Правда» 12, 14, 16,17, 22 августа, 22 октября №224,226, 228, 229, 234, 295; «Известия» 13, 15, 19 августа №191, 193, 197.
Из архива А.И. Ивановского.
В подборке редкий "Экстренный выпуск".
1 000 руб.

839 [Ю. Гагарин в космосе] **Подборка газет, посвященных полёту Юрия Гагарина в космос. 13 газет за 13–16 апреля 1961 г.**
[М., 1961].- 59х42 см.

состояние: В хорошей сохранности. Сгибы от сложения. Небольшие надрывы по краям.
описание: Подборка содержит:
«Правда» 13–16 апреля, №103–106 (15593–15596)
«Литературная газета» 13–15 апреля №45–46(4324–4325)
«Советская Россия» 13–16 апреля, №88–91 (1464–14667)
«Известия», 14–16 апреля, №89–91(13635–13637)
Заголовки статей: «Беспримерный рейс к звёздам», «День, который войдет в века», «Великое событие в истории человечества».
Из архива А.И. Ивановского.
Выпуски за 13 апреля 1961 редко встречаются.
13 000 руб.

840 **Подборка из 28 газет, посвященных освоению космоса, за 1963–1969 гг.**
[М., 1963–1969]. — 59х42 см.

состояние: В хорошей сохранности. Сгибы от сложения. Выпуски за 1964 г. сшиты нитками по левому краю, на первых листах подшивки — протертости на сгибах. Редкие пометы карандашом.
описание: Подборка содержит:
Выпуски, посвященные полёту Валентины Терешковой и Валерия Быковского 16 июня 1963г.: «Правда» 20–23 июня №171,172,174, «Известия» 22 июня №149.
Выпуски, посвященные запуску космического корабля «Восход-1» 12 октября 1964г.: «Вечерняя Москва» 12 октября №242; «Литературная газета» 13, 20 октября №122, 125; «Правда» 13, 14, 15, 16, 20, 22 октября № 287, 288, 289, 290, 294, 296; «Известия»12–14, 16, 19 октября №244–247, 250.
Выпуски, посвященные запуску межпланетной станции «Луна-9», которая впервые совершила мягкую посадку на Луну, 3 февраля 1966г.: «Правда» 5–8 февраля №36–39; «Известия» 7 февраля №32.
Выпуск, посвященный полёту космического корабля «Союз-5» 16 января 1969г.: «Правда» 16 января №16.
Выпуски, посвященные полёту космических кораблей «Союз-6» и «Союз-7» 11 февраля 1969г.: «Известия» 12, 22 октября №242, 251; «Правда» 13, 23 октября №286, 296.
Из архива А.И. Ивановского.
1 500 руб.

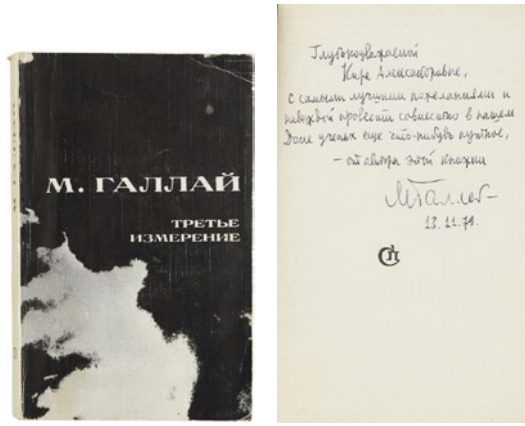
НОВЫЙ ПОДВИГ СОВЕТСКИХ ПОКОРИТЕЛЕЙ КОСМОСА
ПРАВДА
ЭКСТРЕННЫЙ ВЫПУСК

841 [А. Леонов в открытом космосе]. [Экстренный выпуск]. **Подборка газет, посвященных выходу Алексея Леонова в открытый космос. 7 газет за 18–24 марта 1965 г., в т.ч. Экстренный выпуск за 18 марта.**
[М., 1965]. — 59х42 см.

состояние: В хорошей сохранности. Сгибы от сложения. Небольшие надрывы по краям.
описание: Подборка содержит: «Правда» Экстренный выпуск 18 марта №78, 19, 24 марта №78,83; «Известия» 18–19,23 марта №65–66, 29; «Советская Россия» 19 марта №65.
Из архива А.И. Ивановского.
В подборке редкий "Экстренный выпуск".
1 000 руб.

842 **Подборка из восьми "Кометных циркуляров" за 1965–1967 гг.**
[Киев, 1965–1967 гг.]. — [32] с. — 20х15 см. — Машинопись.

состояние: В хорошей сохранности. Сгибы от сложения.
описание: Подборка содержит "Кометные циркуляры" за 1965–1967 гг., 8 выпусков, изданных Киевским университетом им. Т.Г.Шевченко.
Прилагается:
1. Пригласительный билет на IV Всесоюзную конференцию по изучению комет на имя В.В.Казютинского (1932–2012),
2. Корреспонденция В.В.Казютинского за 1967 г., в т.ч. письма С.К. Всехсвятского (1905–1984). Одно из писем не вскрыто.
Из архива А.И. Ивановского.
1 000 руб.


М. ГАЛЛАЙ
ТРЕТЬЕ ИЗМЕРЕНИЕ

843 Галлай, М. [автограф] **Третье измерение / худ. Г.К. Ваншенкин.**
С инскриптом автора: "Глубокоуважаемой / Кире Александровне, / с самыми лучшими пожеланиями и / надеждой провести совместно в нашем / Доме ученых еще что-нибудь путное, / — от автора этой книжки / М. Галлай / 13.11.79."
М.: Советский писатель, 1979. — 349, [3] с.; 20х12,5 см. — 75000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Разлом блока по центру. Автограф на авантитуле.
описание: Автограф летчика-испытателя Марка Лазаревича Галлая (1914–1998).
1 000 руб.

844 **Дамский альбом с рисунками.**
Б.м., [1879–1884]. — 20 с.; 27х36 см.

состояние: В цельнотканевом переплёте фирмы "A La Palette de Raphael" А. Аванцо, специализирующейся на продаже принадлежностей для рисования. На передней крышке владельческие инициалы "А.П.", на странице нахзаца книготорговый ярлык. Временные загрязнения переплета, незначительный надрыв корешка и одного л. ил., следы от перелистывания. Несколько листов выпадают из блока. Альбом включает 14 рисунков карандашом, некоторые из них с подписью владельца "A.Rappe", датой или названием.
15 000 руб.

845 **Фотографии семьи сенатора А.Л. Боровиковского.**
[Одесса, Санкт-Петербург, Киев], [1880–1912?]. — [15] л. — От 11х6,5 до 16х11 см.

состояние: В хорошей сохранности. Надписи на обороте фотографий.
описание: Фотографии на фирменном паспарту: «В.Чеховского, Одесса», «Готлиба, Одесса», «К.Шапиро, С.Петербург», «Леон и Ко, Санкт-Петербург», «Лоренц, Санкт-Петербург», «Fr de Mezer, Киев», «А.Рентц и Ф.Шрадер, Санкт-Петербург», «Н.Чесноков, Санкт-Петербург». На фотографиях запечатлены Александр Львович Боровиковский (1844–1905) — адвокат, поэт, юрист, сенатор, сподвижник Анатолия Кони, внучатый племянник художника В. Боровиковского, а также его дочери: певица Надежда Боровиковская и Вера Софроницкая со своими детьми, Еленой, Николаем, Ольгой, Верой, Натальей и Владимиром Владимировичем Софроницким (будущий пианист, 1901–1961).
Из архива А.И. Ивановского.
3 000 руб.

846 **Подборка фотографий семьи А.И.Ивановского.**
[Москва, Одесса, Санкт-Петербург, Киев], [1880-е — 1911?]. — [12] л. — От 10,5х6,5 до 16,5х11 см.

состояние: В хорошей сохранности. Надписи на обороте фотографий.
описание: Фотографии наклеены на фирменные паспарту: «И.Антонопуло, Одесса», «De Mezer, Kieff», «Владимир Высоцкий, Киев», «А. Боровиковский, Санкт–Петербург», «Лоренц, Санкт-Петербург», «В.Чеховского, Одесса».
На фотографиях изображены: юрист Игнатий Александрович Ивановский (1858-после 1926), его жена Мария Михайловна, урожд. Коншина, их дочери: Вера (фото Александра Боровиковского, сына сенатора), мать И.А. Ивановского, Мария Ивановна урожд. Березовская и ее брат Антон Иванович. Прилагаются два старых пересъема.
Из архива А.И. Ивановского.
2 500 руб.

847 **Подборка фотографий.**
[Спб.: к. 1890-х гг.?]. — [4] л. — От 16,3х10,5 до 17х11 см.

состояние: В хорошей сохранности. Надписи на обороте фотографий.
описание: Фотографии наклеены на фирменные паспарту: «Левицкий, Петербург», «Бюргер, Санкт-Петербург», «К.А.Шапиро, Санкт-Петербург». На фотографиях изображены члены семей: Тецнер, Куличенко, Торгуд. На одном из фото Мария Федоровна Куличенко (1875–?) — во втором браке жена министра юстиции Ивана Григорьевича Щегловитова (1861–1918), расстрелянного большевиками.
Из архива А.И. Ивановского.
1 000 руб.

848 **Рекламный буклет. Электро- и водолечебница с постоянными кроватями и массажно-гимнастическим отделением д-ра Н. В. Слетова в Москве.**
М.: Т-во скоропеч. А. А. Левенсон, 1903. — 39 с.: ил., план.; 15,5х24 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Пожелтение и загрязнение обложки, надрывы обложки и корешка, заломы уголков. Следы перелистывания. В хорошем состоянии.
описание: Лечебница была открыта в 1892 г. Располагалась на пересечении Садовой и Тверской улицы в пециально выстроенном здании. Для лечения пациентов использовались самые разнообразные методы — водой, электричеством, массажем, светом. Буклет содержит множество ч/б иллюстраций внутренней обстановки больницы.
2 000 руб.

849 **Бём, Е.М., худ. Подборка из 10 открыток художницы.**
СПб.: Ришар, [1900–1910-е]. — [10] л. ; от 9х14 до 14х9 см.

состояние: Открытки “чистые” (не подписаны). Незначительные потертости углов. В хорошем состоянии.
описание: Открытки в подборке: Москва замуж идет! №12;
Сердечно поздравляем, всего доброго желаем! №15;
Повсюду благовест гудит, Во храмы весь народ валит, Христос Воскрес, Христос Воскрес! И звон несется до небес! № 43;
Настали святки. То-то радость! Гадает ветреная младость… №49;
С Новым Годом! За ваше здоровье! В счастье жить, ни о чем не тужить! №70.
Гаданье красной девицы: Чему быть, того не миновать! Было бы счастье, а дни впереди! №1116.
Также набор о временах года: Тает снежок, ожил лужок, день прибывает. Когда это бывает? №54; Солнце печет, липа цветет, рожь поспевает. Когда это бывает? №55;
Пусты поля, мокнет земля, дождь поливает. Когда это бывает? № 56;
Снег на полях, лед на реках, вьюга гуляет. Когда это бывает? №57.
5 000 руб.

850 **Подборка фотографий, в т.ч. нескольких инженеров путей сообщения.**
[Санкт-Петербург, Рязань], [нач. 1910-х гг.]. — [5] л. — От 11х5 до 17х11 см.

состояние: В хорошей сохранности. Надписи чернилами на обороте фотографий.
описание: Санкт-Петербург», «Грюнберг, Санкт-Петербург», «Левицкий, Санкт-Петербург». На фотографиях изображены члены семей Степановых, Чаплыгиных.
Из архива А.И. Ивановского.
1 000 руб.

851 **Подборка фотографий.**
[Москва, Царское село, Санкт-Петербург, Мюнхен], [1911–1916?]. — [6] л. — От 10,5х6,5 до 21х13 см.

состояние: В хорошей сохранности. Надписи чернилами, в т.ч. дарственная на обороте фотографий. Следы от сгибов на картонной подложке, надрывы по краям. Небольшой надрыв в нижнем левом углу фотогрфии.
описание: Фотографии наклеены на фирменные паспарту: «Е.П. Павлов, Москва», «Gebr.Ostermayr, Muenchen»,

«Шапиро, Сакнт-Петербург». На фотографиях изображены члены семей Гергиевских, Чаплыгиных.
Из архива А.И. Ивановского.
500 руб.

852 **Фотопортрет Федора Алексеева, отца скульптора Екатерины Белашовой.**
[Санкт-Петербург, 1912]. — [1] л. ; 23x16,6 см. — Желатино-серебряный отпечаток.

состояние: Отпечаток наклеен на паспарту. Утрата фрагмента (нижний левый угол фотографии), надрывы по краям, небольшие надломы, влад. пометы на обороте паспарту.
описание: На фотографии запечатлен Федор Алексеевич Алексеев, отец графика, скульптора Екатерины Белашовой (1906–1971), у портрета С.С. Боткина (работы скульптора П.П. Трубецкого, 1906 г.) в доме самого С.С. Боткина в Санкт-Петербурге.
Федор Алексеев служил некоторое время в доме Сергея Сергеевича Боткина (1857–1910), коллекционера, профессора Военно-медицинской академии, который был женат на дочери П.М. Третьякова Александре Павловне, в их доме и проживала семья Алексеевых.
3 000 руб.

853 **Открытка с картиной Б. Кустодиева “Автопортет” (1912).**
СПб.: В пользу общины Св. Евгении, [1913]. — [1] л. ; 14x9 см. — Тип. Р. Голике и М. Вильборг.

состояние: Потертости, следы от наклеивания.
описание: Открытка из ограниченной части тиража с факсимильной подписью Б. Кустодиева.
1 000 руб.

854 **Почтовая фотооткрытка: Александр Вертинский в костюме Пьеро / Фот. А. Горштейн.**
[М.]: [Художественная фотография А. Горштейн], 1914. — 1 л.; 13,5x9 см.

состояние: Потертости и заломы. Фоксинги на обороте открытки. Также на обороте штемпель ателье “Художественная фотография / А. Горнштейн / Москва, Столешников пер., 7. Телеф.” и дата карандашом “1914 г.”.
1 500 руб.

855 **Дореволюционный девичий альбом.**
[СПб.], 1916. — 65 с.: ил.; 19,5х13 см.

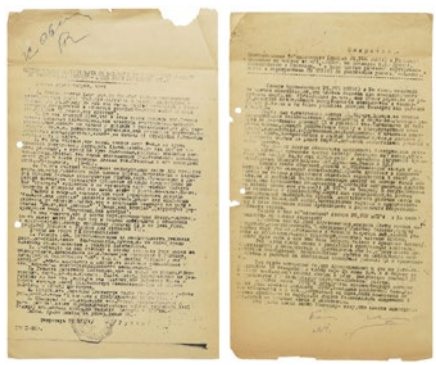
состояние: В кожаном переплете. Золоченые обрезы. Небольшие потертости, надрывы уголков переплета.
описание: Альбом, который вела Екатерина Байкова, с рукописными стихотворениями, пожеланиями и рисунками, выполненными ее друзьями и сокурсницами. Вместе они учились в женской гимназии им. принцессы Е. М. Ольденбургской. На страницах можно найти стихотворения известных поэтов: М. Лермонтова, Ф. Сологуба, С. Надсона, А. Апухтина и др. На одной из страниц подпись: “Протоиерий Павел / Лахостский / III.3.1916”. Павел Николаевич Лахостский (1865–1931) — редактор ведущих церковных журналов своего времени, член Поместного Собора 1917 года. Работал законоучителем в нескольких женских гимназиях Санкт-Петербурга.
5 000 руб.

856 **Памятка читателя / Библиотечный отдел политическо-просветительского управления Петроградского военного округа.**
Пг., 1919. — [28] с.: 11 л. фот.; 14,6х10,5 см. Издано на мелованной бумаге.

состояние: В орнаментированной издательской обложке. Потертости и загрязнения обложки, отдельные страницы отходят от блока, пометы и шт. бук. маг. на 4 с. обложки.
описание: В данной памятке приводятся краткая инструкция как правильно беречь книгу и вернуть ее в надлежащем виде, беря ее из библиотеки, а также история Публичной библиотеки. Воспроизведены памятники (1917–1919): Карл Маркс, Фердинанд Лассаль, Джузеппе Нарибальд, Луи Огюст Бланки, А. Герцен, Н. Чернышевский, Н. Добролюбов, Т. Шевченко, Н. Володарский.
Редкое издание не для продажи.
18 000 руб.

857 **Шмерлинг, О.И., худ. Подборка из 23 открыток из серии “Уходящий Тифлис”.**
Тифлис: Груз. ГИЗ и СФА, [1920-е] — 21 открытка из 35 ; 9,5х14 см. — 10000 экз. ; Тифлис: Груз. ГИЗ и СФА, 1928. — 2 открытки ; 9,5х14 см. — 6000 экз.

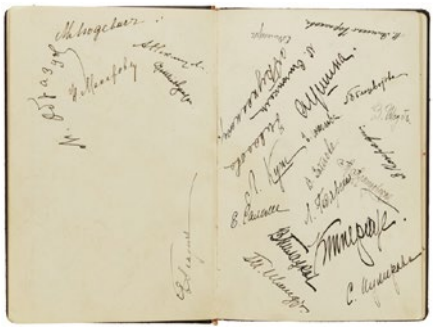
состояние: Потертости нескольких открыток, незначительные загрязнения. На одной открытке книготорговый штамп. В хорошем состоянии.
описание: Открытки 1920-х гг.: 1. Ушедший Тифлис: “политики” ; 2. Уходящий Тифлис: два мокалака ; 3. Уходящий Тифлис: жарит шашлык ; 4. Уходящий Тифлис: шайтан-базар (Майдан) ; 5. Уходящий Тифлис: муша с бурдюком ; 6. Тифлис: лезгинка ; 7. Уходящий Тифлис “свежие новости” ; 8. Уходящий Тифлис: возвращение в город ; 9. Уходящий Тифлис: кинто с табага ; 10. Уходящий Тифлис: кинто — продавец фруктов ; 11. Уходящий Тифлис: кинтоури (танец кинто) ; 12. Уходящий Тифлис: пинач-сапожник ; 13. Уходящий Тифлис: персияни-продавцы ковров ; 14. Уходящий Тифлис: на базар ; 15. Уходящий Тифлис: продавец мацони ; 16. Тифлис: “Ош, углей!” ; 17. Тифлис: продали угли ; 18. Уходящий Тифлис: имеретины-франты ; 19. Старый Тифлис: в Александровском саду ; 20. Старый Тифлис: семейная идиллия ; 21. Старый Тифлис: кутеж.
Также две открытки 1928 г.: 1. Уходящий Тифлис: “сацврилмано” (мелкий товар) ; 2.Уходящий Тифлис: у бурдюка.
Оскар Иванович Шмерлинг (1863–1938) — художник. Родился и вырос в Грузии. В 1902 –1916 годах был директором Школы живописи и скульптуры при Кавказском обществе поощрения изящных искусств. Многие грузинские художники первой половины XX века являлись учениками Шмерлинга и находились под его сильным влиянием.
15 000 руб.

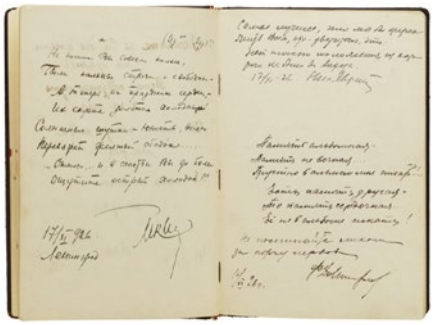


858 **Подборка документов 1920-х гг.**
[1920]. — от 11х10,5 см. до 35х22 см.

состояние: Машинописи, копии, рукописи. На некоторых документах подписи, штампы.

описание: Подборка включает более 50-ти документов периода 1920-х гг. различных по содержанию. Среди них: документы по усилению партийно-политической бдительности в стенах МГУ с упоминанием профессора МГУ Рокхина, который впоследствии был исключен из партии как “троцкистский контрабандист”; “Циркуляр об организации детского отдыха в пионерлагерях”, “Постановление по выполнению второго года пятилетки”; “О ходе чистки районной парторганизации Хамовнического района”; “О работе среди женщин к 4-ой партийной конференции”; “Постановление о призыве родившихся в 1907 г.”; “Мероприятия к подготовке 14-й годовщины Октября”; “Рукописное письмо одного из студентов Зоотехнического института с жалобой на самоуправные действия другого студента в общежитии”; “Документ об организации стенгазеты, посвященной 1-му мая и “Дню печати”; “Документ о внутренней работе Центрального Техникума Театрального искусства и реорганизации его в ВУЗ” .Также можно встретить талоны прибытия партработников, квитанции членских взносов, лист с медицинским заключением из Кремлевской Амбулатории и др.
1 000 руб.

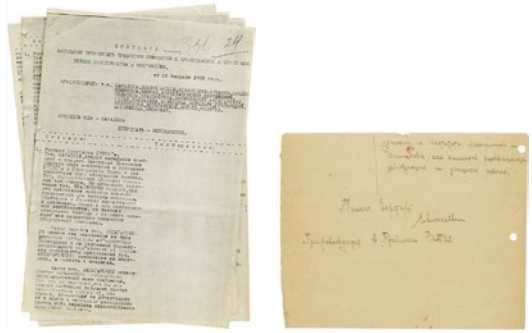




859 Салонный девичий альбом автографов Веры Петровны Круц.

[Ленинград, 1922–1926]. — [48] л. ; 19x13 см.

состояние: В ц/к переплете с металлической накладкой: “Веруся”. Форзацы муаровой бумаги. Потертости переплета. Несколько листов вырезаны из альбома. Небольшие чернильные пятна на страницах.
описание: В альбоме записаны пожелания, афоризмы, стихотворения. Автографы неустановленных лиц: М. Образцов, Я. Гнедич(?), Е. Миллер, Е. Саломе, Л. Боярская, Л. Куш, Е. Соколова, Л. Белоцветова, А. Ушина и др.
5 000 руб.

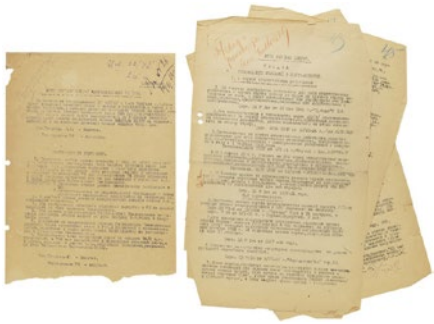


860 Подборка документов о Вс. Мейерхольде.

состояние: 1. Выписка из протокола общего собрания комячейки ГИТИС. [М.], 2 октябрь 1922 г.; 21x22 см. — Машинопись. Надрывы и следы от брошюровки, подписи, след от печати ГИТИСа. Вс.Мейерхольд присутствовал на собрании вместе со своей женой З. Райх. 2. Выписка из протокола общего собрания ком. ячейки ГИТИС. [М.], 27 октября 1922 г.; 18x22 см. — Рукопись. Следы от брошюровки, подписи. Документ подтверждает вхождение Вс. Мейерхольда в комиссию по разработке нового устава и регламента дисциплины среди учащихся вуза. 3. Протоколы заседаний ГИТИСа. М., 1922–1924. — 15 л.; 30x20,5 см. Ксероксы. Упоминаются предложения Мейерхольда по организации образовательного процесса. Также на одном из заседаний поднимался вопроса об исключении Мейерхольда из партии.
1 000 руб.

861 [Гриф “Секретно”] Подборка документов об организации агитпраздников.

описание: 1. [Гриф “Секретно”] Документ о проведении в ГИТИСе “Недели обороны” с целью улучшения военной подготовки студентов-коммунистов. М., 1927. — 1 л.; 35,5x22 см. Копия машинописи, следы от брошюровки, надрывы, подписи. 2. Служебная записка в правление ГИТИСа. М, [б.г.]. — 1 л.; 11x18 см. Копия машинописи, надрывы, многочисленные подписи, визы, след от печати ГИТИСа. 3. План проведения Дня Конституции СССР и Недели обороны по Хамовническому району. М., 1928. — 1 л.; 35x21 см. Копия машинописи, следы от брошюровки. 4. План проведения Недели обороны Хамовнического Районного Совета ОСО-АВИАХИМа. М., [1928]. — 1 л.; 35x22,5 см. Копия машинописи, надрывы по крям, подпись.
1 000 руб.



862 Два документа о партмаксимуме.

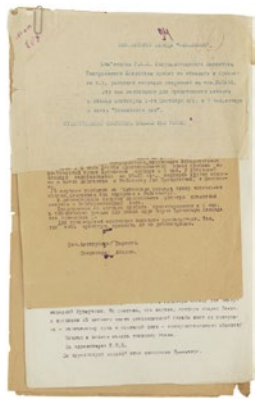
описание: 1. Сводка руководящих указаний о партмаксимуме. — М., 1924. — 3 л.; 36х22 см. Копия машинописи, надрывы и замятия листов, следы от брошюровки, пометы. 2. Циркуляр о введении временного семейного налога. — М., [1927]. — 1 л.; 29х21 см. Копия машинописи, надрывы, следы от брошюровки, пометы и подписи.

1 000 РУБ.

863 Два документа ГИЗа.

описание: 1. Циркуляр о подписке на стенографический отчет XIV Съезда ВКП (б). М., [1925]. — 1 л.; 35х22 см. — 1500 экз. Стеклография. Надрывы листа и следы от сгибания, подписи, на обратной стороне почтовые штампы и марка, печать ГИЗа. 2. Документ о подписке на журнал “Коммунистический интернационал”. М., 1926. — 1 л.; 35х21 см. Стеклография. Следы от сгибания, на обратной почтовые штампы и марка.

1 000 РУБ.



864 [Гриф “Секретно”] Подборка документов “Год без Ильича”.

М.,1924–1928. — 7 л.

описание: 1. [Гриф “Секретно”] Документ об антипасхальной кампании. М., [Б.г.]. — 1 л.; 35,5х22 см. Копия машинописи, следы от брошюровки, надрывы по краям с утратой фрагментов листа. 2. [Гриф “Срочно-Секретно”] Документ о протестах против Ноты Чемберлена. М., [1927]. — 1 л.; 27х21 см. Копия машинописи, надрывы, подписи. 3. Протокол торжественного заседания ячейки РКПб в честь годовщины смерти В.И.Ленина. М.,[1925]. — 1 л.; 35х22,5 см. Копия машинописи, следы от брошюровки, небольшое загрязнение верхнего угла, подписи. 4. Записка зав. рабкому заводу “Михельсона” от ком. ячейки ГИТИСа с упоминанием покушения на В.И.Ленина и предстоящего митинга. М., [1924]. — 1 л.; 15х22,5 см. Копия машинописи, следы от брошюровки, надрывы, подпись. 5. Два циркуляра с программой празднования 3-х летней годовщины смерти В.И. Ленина. М., 1927. — 2 л.; от 8х21,5 до 36х21,5 см. Копия машинописи, надрывы, следы от брошюровки, листы скреплены вместе владельцем. Многочисленные карандашные пометы. 6. Циркуляр с перечнем мероприятий в честь 4-й годовщины смерти В.И.Ленина. [Б.м.], 1928. — 1 л.; 36,5х23 см. Копия машинописи, надрывы.

1 000 РУБ.

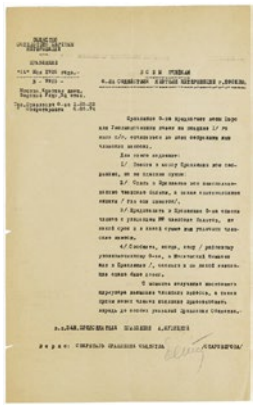
865 Карта маршрутов экспедиций в Якутской АСС Республике.

[Л.]: Изд. Акад. наук СССР, 1926 — 1 л.; 80,5х70,5 см.

состояние: Сгибы, надрывы по краям, небольшое загрязнение на обратной стороне карты.

описание: Карта №1 из издания Комарова Владимира Леонтьевича (1869–1945) “Введение в изучение растительности Якутии”.

1 000 РУБ.



866 Циркуляр Общества Содействия Жертвам Интервенции (ОСЖИ).

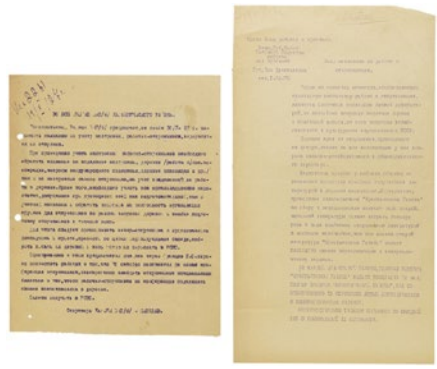
М., 1926. — 1 л.; 36x22 см. — Стеклограф.

состояние: Надрывы по левому краю, подпись.
описание: ОСЖИ существовало с 1924 по 1927. Целью его работы была защита интересов граждан, пострадавших от иностранной военной интерверции, и предъявление претензий правительствам стран, принимавших в ней участие. За время существования общества было создано более 160 отделений. Данный циркуляр был направлен ячейкам ОСЖИ с требованием отчета о всех собранных ими членских взносах, которые были основным источником финансирования для региональных отделений. Деятельность ОСЖИ до сих пор малоизучена.
Редкость как и все документы ОСЖИ.
1 000 руб.

867 [Яковлев, И., фот.] Дореволюционное фото моряков корабля “Николаев”.

[до 1917]. — 21,5x27,5 см. (паспарту), 11,7x16,5 см. (фотография).

состояние: Фотография наклеена на художественное паспарту с тиснением. Небольшие потертости и загрязнения по краям. Тиснёный штамп “И. Яковлев” на фотографии и лицевой сторонке паспарту. На обратной стороне — наклейка фотостудии и шуточная владельческая подпись “Друзья либители выпить / Будете помнить козье болото” с перечислением фамилий моряков.
описание: Фотограф Иван Яковлевич Яковлев (1855–1931) — владелец фотографических заведений в Петергофе, в Кронштадте и в Ораниенбауме. За свои работы был удостоен множества благодарностей и наград от императорских особ.
7 000 руб.



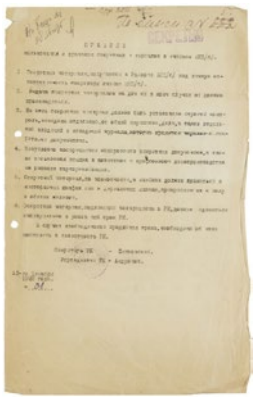
868 Два документа об отпуске рабочих.

описание: 1. Циркуляр о правильной работе с отпускниками и снабжением их свежей литературой. М., 1926. — 1 л.; 35,5x20 см. Копия машинописи, утрата правого уголка, следы от сгибания, подпись карандашом. 2. Циркуляр об окончании кампании по учету настроений рабочих-отпускников. М., 1927. — 1 л.; 26x21 см. Копия машинописи, следы брошюровки и сгибания. Подписи, на обратной стороне два почтовых штампа и наклеена почтовая марка.
1 000 руб.

869 Ивановский, А.И., фот. Подборка фотографий, сделанных на фабриках по производтству льна в Бельгии.

[Бельгия, 1928]. — [51] л. — 12,5x17 см. — Отпечатки эпохи.

состояние: В хорошей сохранности. Деформация отпечатков по полям. Надписи карандашом на оборотах фотографий. На обороте у некоторых фотографий “лисьи пятна”.
описание: Фотографии сделаны Александром Ивановским во время командировки в Бельгию в 1928 г., где он посещал фабрики по производству льна.
Из архива А.И. Ивановского.
5 000 руб.

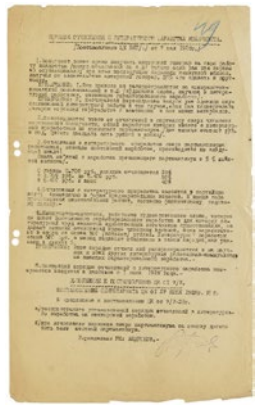


870 [Гриф “Секретно”] **Правила пользования и хранения секретных материалов в ячейках ВКП (б).**
[М.], 1928 — 1 л.; 34,5х21,5 см. — Стеклограф.

состояние: Следы от брошюровки и сгибания, надрывы по краям, утрата незначительного фрагмента листа. Подписи, штамп Хамовнического районного комитета ВКП (б).
1 000 руб.

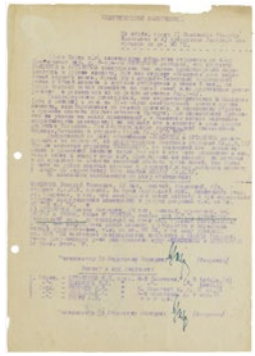
871 **Подборка документов завода “Каучук”.**
М.,1928–1929. — 14 л.; от 10х21 до 36х21 см. — Стеклограф.

состояние: На некоторых листах незначительные надрывы, следы от брошюровки.
описание: Завод “Каучук”, специализирующийся на выпуске резиновых изделий, был основан в 1915 г. на базе эвакуированной из Риги фабрики. Рабочие завода активно участвовали в революционном движении, а в феврале 1917 на предприятии была организована большевистская ячейка РСДРП. В ноября 1921 на заводе выступал с речью В. И. Ленин. Документы содержат различные постановления от 1928–1929 г. по оптимизации работы завода, улучшению его хозяйственной и общественной жизни, а также приказы по проверке и чистке руководящего состава “с целью его политического укрепления”.
1 000 руб.



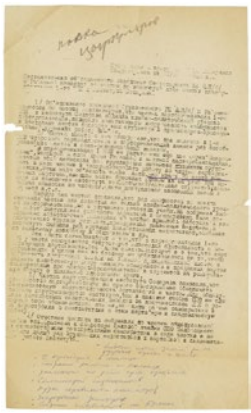
872 **Постановление о порядке отчисления с литературного заработка коммуниста.**
[Б.м.], 1928. — 1 л.; 36х22,5 см. — Стеклограф.

состояние: Следы от брошюровки и сгибания, подпис.
1 000 руб.



873 **Обвинительное заключение.**
[М.], [1930-е]. — 1 л.машинопис.; 30х21 см.

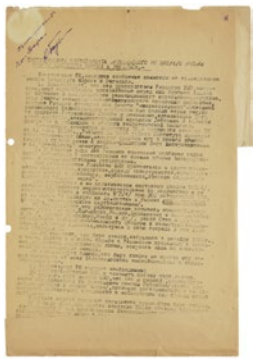
состояние: Следы от брошюровки, небольшая утрата фрагмента листа, подписи.
описание: Обвинительное заключение по ст. 90 УК двум студентам, которые вместе с женами самовольно заняли комнаты в общежитии. Документ подписан учинспектором милиции.
500 руб.



874 Документ о чистке парторгнизации 1-го ММИ и Института Совправа.

[М.], [1930-е]. — 1 л.; 34х20,5 см. — Стеклограф.

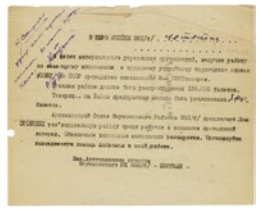
состояние: Надрывы, следы сгибания, владельческие пометы ручкой и карандашом.
описание: Помимо результатов работы комиссии по чистке, документ содержит информацию о единичных акциях протеста против ее деятельности: были отмечены “факт поступления анонимных писем с угрозой”, а также “факт бросания камня в товарища Колчину — активную студентку, помогавшую комиссии”.
500 руб.



875 Постановление по делу Д.Б. Рязанова.

[М.], [1931] — 2 л.; от 13х22 до 36х21 см. — Стеклограф.

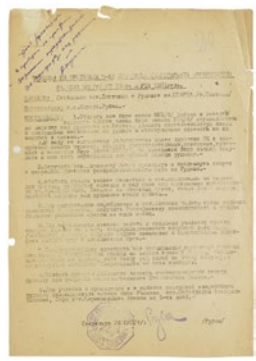
состояние: Надрывы, следы от брошюровки, потертости, оба листа склеены вместе. Подписи, печать секретариата РК ВКП (б).
описание: Давид Борисович Рязанов (1870–1938) — историк, библиограф и архивист. Известен как основатель Института Маркса и Энгельса (ИМЭ), руководителем которого был более десяти лет. В 1931 году был обвинён в связях с меньшевиками, затем исключен из партии, уволен с должности и отправлен в ссылку. Был повторно арестован и расстрелян в 1938 г. Помимо основных пунктов обвинения Д.Рязанова, документ содержит постановление секретариата Фрунзенского РК ВКП (б) о чистке руководящего аппарата ИМЭ от “рязановщины”.
1 000 руб.



876 Документ о лотерее ОЗЕТ.

[М.], 1931. — 1 л.; 17х21 см. — Стеклограф.

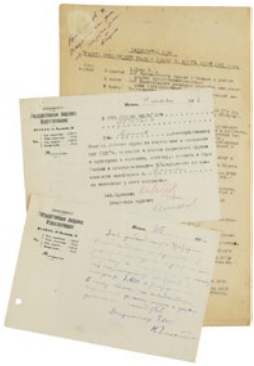
состояние: Незначительный надрыв листа, владельческие записи с двух сторон.
описание: Лотерея ОЗЕТ (Общества землеустройства еврейских трудящихся) проводилась с 1929 по 1933 г. На средства, полученные от лотереи, ОЗЕТ помогало евреям переселяться на Дальний Восток. Документ содержит указания по реализации билетов 3-й лотереи среди рабочих Фрунзенского района.
500 руб.



877 Постановление об организации работ на урановом руднике им. Шварца.

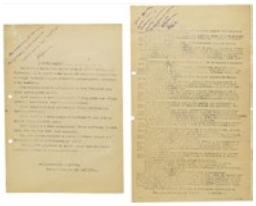
[Б.м.], 1931. — 1 л.; 30х21,5 см. — Стеклограф.

состояние: Следы от брошюровки, надрывы, потертости. Пометы ручкой, подпись-штамп секретаря Фрунзенской РК ВКП (б) Рубена Гукасовича Рубенова.
описание: Рубен Гукасович Рубенов (1894–1937) — секретарь Фрунзенской РК ВКП (б), был одним из организаторов борьбы за советскую власть в Закавказье.
500 руб.



878 [Челяпов, Н.И., автограф директора ГАИСа]. Два документа 1931 г.

описание: 1. Два приказа об освобождении отдельных студентов от занятий. М., 1931. — 2 л.; 15x21 см. Следы от брошюровки и сгибания, подписи. Один документ собственноручно написан Николаем Ивановичем Челяповым (1889–1938) — музыкальным деятелем, который был директором ГАИСа (Государственной Академии Искусствознания) с 1930 по 1931 г. 2. Календарный план работы Фрунзенского Райкома ВКП (б). — М., 1931. — 2 л.; 35,5x21 см. Копия машинописи, следы от брошюровки, пометы. Листы склеены вместе.
500 руб.



879 Два антирелигиозных документа.

М., 1931. — 2 л.; от 30x21 до 35x22 см. — Стеклограф.

состояние: Потертости, пометы, подписи.
описание: С планом проведения антипасхальной кампании.
500 руб.

880 Два протокола партсобраний Теа Комбината.

описание: 1. О самоубийстве студента-комсомольца Краснова. [М.], 1933. — 3 л.; 19,5x14 см. Машинопись, потертости, следы от брошюровки. 2. Об итогах I семестра учебного Теа Комбината (Театрального учебно-производственного комбината) за 1932–1933 г. [М.], 1933. — 5 л.; 19,5x14 см. Машинопись, замятия листов, следы от брошюровки, подпись.
500 руб.

881 3 фотографии с видами Москвы / Фото И. Панова.

М., [1935–1936]. 9,3x14,2 (паспарту), 7,5x11,3 (фото).

состояние: Фотографии под паспарту. Незначительные загрязнения, утрата фргамента паспарту.
описание: Фотографии И.Н. Панова: “Дом правительства” (Дом на набережной), “Тестовский поселок” (пересечение ул. Сергея Макеева и Шмитовского проезда), “Центральный телеграф”. В 1936 году ОГИЗ выпустил серию отрыток “Виды Москвы” с этими изображениями.
3 000 руб.

882 А.И.Ивановский, фот. Подборка фотографий из экспедиций на Чукотку, в Якутию и Красноярский край в 1934–1960 гг.

Б.м.,[1934–1960]. — [94] л. — От 7,5x5 до 17x11 см. — Отпечатки эпохи, несколько фотографий — пересъем(?).

состояние: На обороте некоторых фотографий — следы клея и бумаги. Надписи карандашом или чернилами на оборотах фотографий. Заломы, надрывы и утрата незначительных фрагментов по углам фотографий. Одна из фотографий наклеена на картонную подложку.
описание: В подборку входят фотографии, сделанные Александром Игнатьевичем Ивановским (1896–1989) во время экспедиций: на Игарскую станцию (Красноярский край) в 1955–1960 гг., на Чукотку, в г. Верхоянск (Якутия) в 1942–1946 гг.; а также фотографии членов семьи Ивановских. На фотографиях изображены коренные жители этих регионов в традиционной одежде, предметы быта, виды местности, с/х работы и техника, члены семьи Ивановских.
Из архива А.И. Ивановского.
8 000 руб.

883 А.И.Ивановский, фот. Подборка фотографий из экспедиций по Алтаю и Красноярскому краю в 1934–1945 гг.

Б.м.,[1936–1945]. — [27] л. — От 6x11 до 23,5x17 см. — Отпечатки эпохи, несколько фотографий — пересъем(?).

состояние: Фотографии наклеены на листы. На листы также приклеены машинописные комментарии к фотографиям. Надписи на листах карандашом и чернилами. На одной из фотографий вырезана фигура. К одной из фотографий приклеен лист с рукописным комментарием. Также на листы приклеены вырезки из газет.
описание: В подборку входят фотографии, сделанные Александром Ивановским (1896–1989) во время экспедиций: в г. Верхоянск (Якутия) в 1942–1945 гг., на Алтай в 1936–1939 гг. Предположительно, это материалы к неизданной монографии «Земледелие на «полюсе холода» в Верхоянско-Оймяконском районах».
Прилагаются: статьи об А. Ивановском, опубликованные в газетах: «Советская Якутия», «Литературная Россия», «Вести Верхоянья»; список научных работ А. Ивановского с пояснительной запиской; трудовая биография его жены, Александры Ворониной-Ивановской; характеристика и выписка из трудовой книжки его дочери, Ариадны Ивановской — редактора и журналиста.
Из архива А.И. Ивановского.
6 000 руб.

884 А.И.Ивановский, фот. Подборка фотографий из экспедиций по Алтаю и Красноярскому краю в 1939–1949 гг.

Б.м.,[1939–1949]. — [119] л. — От 7,5x10,5 до 11x15 см. — Отпечатки эпохи, несколько фотографий — пересъем(?).

состояние: На обороте некоторых фотографий — следы клея и бумаги. Надписи карандашом или чернилами на оборотах фотографий. Заломы и утрата незначительных фрагментов по углам фотографий. Прилагается 6 пересъёмов.
описание: В подборку входят фотографии, сделанные Александром Игнатьевичем Ивановским (1896–1989) во время экспедиций: на Алтай в 1936–1939 гг., и в с. Туруханск Красноярского края. На фотографиях изображены коренные жители этих регионов в традиционной одежде, предметы быта, виды местности, с/х работы и техника.
Из архива А.И. Ивановского.
9 000 руб.

885 Подборка из 11 газет “Красная Ойротия”, “Алтайская правда” за 1937–1940 гг.

[Ойрот-Тура (Горно-Алтайск): 1937–1940]. — 42x29,5 см. — 10 шт. ; [Барнаул: 1938]. — 59x42 см. — 1 шт.

состояние: В хорошей сохранности. Сгибы от сложения. Небольшие надрывы по краям. Редкие пометки чернилами и цветным карандашом.
описание: Подборка содержит выпуски: “Красная Ойротия”: 1937 №63 (2 экз.), 1938 №113(2 экз.), 1939 №109(2 экз.), 1940 №151–155, 157–158 и «Алтайская правда»: 1938 №260.
Из архива А.И. Ивановского.
Редкое провинциальное издание.
1 000 руб.

886 Иллюстрированная газета, выпуск за 22 июня 1941 г.

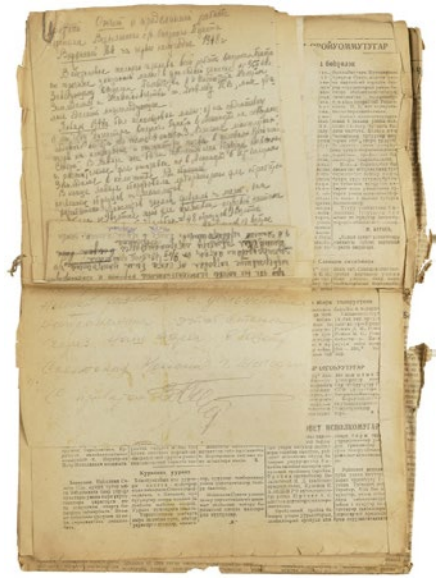
М.: Издание газеты “Правда”, 1941. — 47x30,5 см.

состояние: В издательской обложке. Сгиб от сложения. Надрывы и потертости обложки. Надрывы и замятие краев. Пятна на страницах.
описание: Выпуск №25 за 22 июня 1941 г. Не содержит информации о нападении Германии на СССР.
2 500 руб.

887 **Викторов, В., худ. Плакат “Все на выборы в Верховный Совет Р.С.Ф.С.Р!” / Ред. Е. Поволоцкая.**
М.-Л.: Искусство, 1947. — 1 л.; 86х61 см. –200000 экз.

состояние: Плакат дублирован на бумагу. Сгибы от сложения, надломы в районе сгибов. Штампы “Погашено” Государственной публичной исторической библиотеки на обороте.

5 000 руб.



888 **Подборка из 8-ми газет за 1947–1948 гг.: “Верхоянский большевик”, “Социалистическая Якутия”, “Стахановец заполярья”.**
[Якутск, Верхоянск, Эге-хая, 1948]. — 8 шт. — От 41х30 до 59х42 см.

состояние: Газеты сшиты нитками за верхний левый угол. Сгибы, протертости на сгибах. Надрывы по краям, небольшие утраты фрагментов. К газетам скрепками прикреплены многочисленные листы с рукописным, машинописным текстом разных размеров, в т.ч. на фирменном бланке газеты “Янская правда”.
описание: Подборка содержит:
«Верхоянский большевик» 21 марта 1948 №21;
«Стахановец Заполярья» 1947г.: №38, 41, 44, 53; 1948г.: №1, 2, 12;
«Социалистическая Якутия» 6 февраля 1948 №30.
К газетам прилагаются многочисленные листы с заметками А. Ворониной, записки редактора газеты «Яинская правда» Еромалаева.
Из архива А.И. Ивановского.

1 000 руб.

889 **Открытка “Моя любимая команда Динамо” с подвижным элементом.**
Тип. “Известий”, 1947. — 16х12 см.

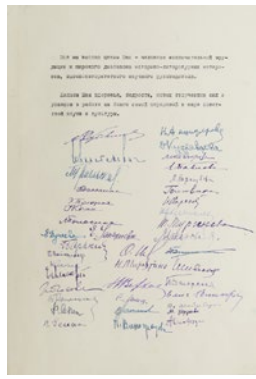
состояние: Небольшие надломы и потертости.
описание: Между листами открытки — подвижный элемент — бумажный диск с фотографиями состава команды “Динамо” (Чемпион СССР 1936 г. (весна)).
8 000 руб.

890 **Правительственная броня авиаперелета из Якутска в Иркутск.**
[Якутск, 1948], — [1] л. — 11,5х21 см., — Машинопись, чернила.

состояние: Сгибы от сложения. Небольшие протертости на сгибах.
описание: Правительственная броня авиа-билета для А.М.Ворониной на 25 сентября 1948 года.
Из архива редактора А.А. Ивановской.
3 000 руб.

891 **[Не печатать!] Письмо о фильме “Молодая гвардия” в конверте.**
[М.], [после 1948]. — 2 л. + конверт; 21х15 см.

состояние: На двух тетрадных листах. Конверт подписан другим человеком и адресован стенгазете ГИТИСа. На конверте надпись “Не печатать!”.
описание: Письмо одного из студентов ГИТИСа, написанное под впечатлением от встречи в стенах университета с известным режиссером Сергеем Герасимовым (1906–1985). Студент выражает несогласие с некоторыми высказываниями режиссера и дает свою оценку художественной составляющей его фильма “Молодая гвардия” (1948 г.).
500 руб.



892 **Адресная папка к юбилею Б.П. Козьмина.**
[М., 1953]. — 8 с.; 40х30 см. (папка), 41х31 см. (футляр).

состояние: Глухая цельнотканевая папка с роскошными, вышитыми шелком форзацами. К лоту прилагается отдельный футляр с конгревным тисненем “ГЛМ” на передней крышке. Разводы на папке, загрязнение футляра. В хорошем состоянии.
описание: Борис Павлович Козьмин (1883 — 1958) — историк и литературовед, доктор исторических наук (1935), профессор. С 1946 по 1954 год занимал пост директора Государственного литературного музея. Адрес в честь семидесятилетнего юбилея Кузьмина содержит около 70 подписей работников музея.
1 000 руб.

893 **Этикетка pop-up от шоколада “Три поросенка”.**
М.: Кондит. ф-ка “Красный Октябрь”, 1958. — 16х7,8 см.

состояние: На обороте штамп, литография отходит от листа. В хорошем состоянии.
1 000 руб.

894 **Лихачев, М.С., фот. Подборка фотографий “Dior в Москве. 12 июня 1959 г.”**
М., 1959. — 30 фотографий. — 8,5x11,5 см.

состояние: В отличном состоянии. Залом уголка одной фотографии. Все снимки подписаны фотографом и вложены в конверт. На конверте надпись “Париж–1959 / Выставка / моды”.
описание: В 1959 году в СССР был впервые проведен показ мод, который стал одним из знаковых событий начала “хрущевской оттепели”. Переговоры по организации масштабного шоу велись несколько месяцев. 12 июня знаменитый модельер Ив Сен-Лоран с двенадцатью моделей дома Christian Dior прибыли в Москву. “Французские показы” шли пять дней в зале дома культуры “Крылья Советов”. Попасть на мероприятие можно было только по приглашениям, которые распространялись среди советской номенклатуры. Всего шоу посетило около 11 тыс. человек. Съемку вели как иностранные, так и отечественные фотографы, среди которых был Михаил Сергеевич Лихачев (1901–1987) — ответственный работник сферы радиоэлектроники, старший брат Дмитрия Сергеевича Лихачёва.
Уникальные кадры события — первого показа мод иностранных модельеров в СССР.
10 000 руб.

895 **14 модельных фотографий.**
М., 1960-е. — [10] л. ; от 19,5x15 см. до 29,5x17 см.

состояние: Фотографии-вырезки. Некоторые фотографии по сторонам одного листа. Небольшие надломы, надрывы, потертости. Влад. пометы на обороте двух фотографий.
описание: Фотографии происходят из архива дипломата Юрия А. Султанова, вероятно, являются снимками его жены.
3 000 руб.

896 **Плакат «Граждане! Сохраняйте и продавайте заготовительным организациям “Вторсырье” флаконы из под духов и одеколона»**
[М.]: Типография изд-ва “Московская правда”, 1960. — 1 л.; 59,5x41,5 см. — 50000 экз.

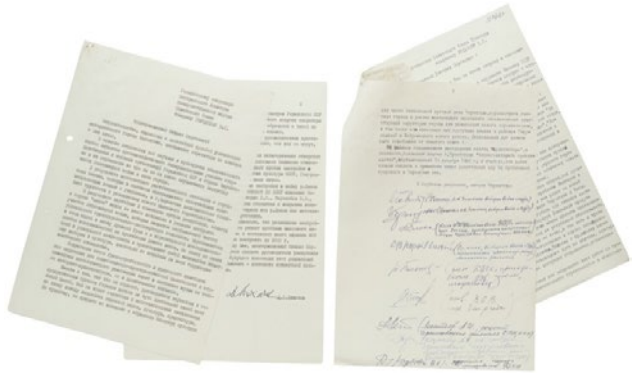
состояние: Плакат дублирован на бумагу. Реставрация (нарощен фрагмент по правому полю). Мелкие загрязнения на лиц. стороне.
6 000 руб.

897 **Рисунок-поздравление “СССР-Чили”.**
1960-е. — [1] л. : 28,5x20 см. — Картон, акварель, тушь, карандаш.

состояние: Надрывы, надломы по краям.
3 000 руб.

898 **[Бондарчук, С. — автограф] Фотография Сергея Бондарчука в роли Пьера Безухова.**
С инскриптом актера: “Борису Павловичу / от Пьера Безухова / Сергей Бондарчук”.
[Б.м.], [после 1967]. — 1 л.; 13х24 см.

состояние: Незначительное загрязнение лицевой сторонки фотографии.
описание: Адресат автографа Борис Павлович Бугаев (1923–2007) — военный и государственный деятель, министр гражданской авиации СССР в 1970–1987 гг. Главный маршал авиации (1977).
1 000 руб.



899 **[Лихачев, Д.С., два автографа] Папка с документами против застройки Лесковицкой поймы г.Чернигова.**

состояние: Копии машинописи, ксероксы, рукописи.
описание: 1. [Лихачев, Д.С. — автограф] Обращение Д.С.Лихачева по поводу застройки Лесковицкой поймы г.Чернигова к М.С.Горбачеву. — [М], [1987]. — 2 л.; 30х21 см. Копия машинописи.
2. [Лихачев, Д.С. — автограф] Заключение по проекту детальной планировки юго-западного жилого района (Лесковицы) г. Чернигова. — М., 1987. — 6 л.; 30х21 см. Копия машинописи.
С середины 70-х в гг. в г. Чернигове, расположенном на севере УССР, проходило проектирование многоэтажного строительства в зоне охраняемого ландшафта Лесковицкой поймы. Папка содержит около 430 л. документов 80-х гг. с многочисленными протестами против застройки. Среди них: заключения работы комиссий по исследованию местности; подписанные обращения академиков и простых жителей г. Чернигова; письма в конвертах высокопоставленным чиновникам; наглядные планы местности; вырезки из газет с упоминаниями застройки и т.д. Некоторые документы подписаны видными деятелями науки и культуры того времени, среди которых, например, Борис Николаевич Ласкорин (1915–1977) — известный химик-изобретатель, один из участников становления атомной отрасли СССР. Против уничтожения уникального природного ландшафта выступал и академик Дмитрий Сергеевич Лихачев (1906–1999), известный своей деятельностью по защите материальных и нематериальных памятников культуры.
25 000 руб.

СПИСОК БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Адрианова-Перетц.** – Адрианова-Перетц, В.П. Слово о полку Игореве: Библиография изданий, переводов и исследований. М.; Л., 1940.
2. **Алфавитный указатель, 1915.** – Алфавитный указатель книгам и брошюрам, а также нумерам повременных изданий, арест на которые утвержден судебными установлениями по 15-е Апреля 1914 года. СПб., 1915.
3. **АН Украины. Пал.** – Каталог палеотипов из фондов Центральной научной библиотеки им. В.И. Вернадского НАН Украины. Киев, 1995.
4. **Андерсен. Биобиблиографический указатель.** – Ханс Кристиан Андерсен. Биобиблиографический указатель. М., 1979.
5. **Андерсен. Иллюстраторы.** – Кудрявцева, Л., Звонарева, Л. Ханс Кристиан Андерсен и его русские иллюстраторы за полтора века. М., 2012.
6. **Бардеева.** – Сводный каталог периодических и продолжающихся изданий Русского зарубежья в библиотеках Москвы : (1917–1996 гг.) / Рос. гос. б-ка. Отдел лит. Рус. Зарубежья; [Сост.: А. И. Бардеева, Э.А. Брянкина, В.П. Шумова]. - М., 1999.
7. **Беляева.** – Беляева Л. Н., Зиновьева М. К., Никифоров М. М. Библиография периодических изданий России, 1901–1916 / Гос. публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина; Под общ. ред. В. М. Барашенкова, О. Д. Голубевой, Н. Я. Морачевского. Л.: [ГПБ], 1958–1961.
8. **Бер-Шир., 1884.** – Последние материалы для библиографии, Дополнительные материалы для библиографии, или описание русских и иностранных книг, гравюр и монет, находящихся в библиотеке любителя отечественной старины N.N.: / Березин-Ширяев Я.Ф. – М., 1884.
9. **Бер.-Шир. 1896.** – Березин-Ширяев, Я. Ф. Обзор книг, брошюр, художественных изданий, гравюр и портретов русских и иностранных, находящихся в моей библиотеке, или Окончательные материалы для библиографии, содержащие в себе сведения о книгах, их авторах и другие библиографические заметки, с указанием на книги особенно замечательные или редкие. СПб.,1896.
10. **Бер.-Шир. 1900.** – Березин-Ширяев, Я.Ф. Систематический и хронологический каталог библиотеки библиофила и библиографа. Т. 1–2. СПб., 1900–1902.
11. **Библиограф.** – Библиограф: Периодическое издание / под ред. Н. М. Лисовского. СПб., 1884–1894.
12. **Библиография военных лет 1939–1945 года.** – Библиография Книжной палаты военных лет 1939–1945 года. Электронная версия.
13. **Библиотека Петра I.** – Библиотека Петра I. Указатель-справочник. Л., 1978.
14. **Библиотека Пушкина.** – Модзалевский, Б.Л. Библиотека А.С. Пушкина. М.: Книга, 1988.
15. **Библиохроника. В некотором царстве.** – В некотором царстве...: Библиохроника. Серия I. Выпуск 1. (1550–1975 гг.). Выпуск 2. (1647–1977 гг.). Выпуск 3. (1725–1980 гг.) / Алексей Венгеров [и др.]. - М., 2004 - 2017.
16. **Библиохроника. Здесь, под небом своим.** – Здесь, под небом своим… : Библиохроника. Серия II. Выпуски 1–6. Спец. Выпуск. Достоинства печать (1770–1918 гг.) / Алексей Венгеров [и др.]. - М., 2004 - 2017.
17. **Библиохроника. Между нами… Entre nous.** – Между нами… Entre nous… : Библиохроника. Серия III. Выпуск 1. Россия - Франция (1700–1985 гг.). Выпуск 2. Россия - Германия (1550–1977 гг.). Выпуск 3. Россия - Англия (1647–1990 гг.). / Алексей Венгеров [и др.]. - М., 2004 - 2017.
18. **Бируков. Эльз.** – Эльзевиры библиотеки Н.Н. Бирукова в Москве: описание и каталог книжного собрания, заключающего наиболее выдающиеся эльзевирские издания. М., 1917.
19. **Битовт.** – Битовт, Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
20. **Блинов.** – В. Блинов Русская детская книжка картинка. 1900–1941. М., Искусство XXI век, 2009.
21. **Блюм.** – Блюм, А. В. Запрещённые книги русских писателей и литературоведов. 1917–1991. СПб., 2003.
22. **Богомолов. Альманахи.** – Богомолов, Н. А. Материалы к библиографии русских литературно-художественных альманахов и сборников, 1900–1937. М.: Лантерна-Вита, 1994.
23. **Богомолов.** – Богомолов, С.И. Российский книжный знак. 1700–1918. М., 2010.
24. **Богомолов. Автографы.** – Богомолов, С.А. Автографы писателей в букинистических каталогах. / Новое литературное обозрение. № 196. М., 2004.
25. **Боровков.** – Боровков, А. И. Заметки о русском авангарде: книги, открытки, графика. М., 2007.
26. **Бродский.** – Иосиф Бродский. Указатель литературы на русском языке за 1962–1995 гг. СПб., 1997.
27. **Букварь — это молот** – "Букварь — это молот": Учебники для начальной школы на заре советской власти (1917–1932 гг.). Сборник научных трудов и материалов. М., 2011.
28. **Булгаков.** – М.А. Булгаков. Аннотированный библиографический указатель. Том.I. 1919–1940. - М.: РГБИ, 2017.
29. **Булгакова.** – Булгакова, Л.В. Материалы для библиографии Ленина (1917–1923). Ленинград, 1924.
30. **Бурцев.** – Бурцев, А. Е. Обстоятельное библиографическое описание редких и замечательных книг. СПб., 1901.
31. **Быкова, 1972.** – Описание изданий напечатанных при Петре I. Сводный каталог. Дополнения и приложения. / Быкова, Т.А. и др. сост. Л., 1972.
32. **Быкова, Гуревич, 1958.** – Описание изданий, напечатанных кириллицей, 1689 - январь 1725 г. / Сост. Т.А. Быкова, М.М. Гуревич ; ред. и вступ. ст. П.Н. Беркова. - Москва ; Ленинград : изд-во АН СССР, 1958.
33. **В гостях у Родченко и Степановой.** – В гостях у Родченко и Степановой. К 120-летию со дня рождения В.Ф. Степановой. [Каталог выставки]. М., 2014.
34. **Век книжного искусства.** – Век русского книжного искусства. М., 2005
35. **Венгеров.** – Венгеров, А. А., Венгеров, С. А., коллектив авторов. В некотором царстве... Библиохроника. М., 2004–2015.
36. **Верещагин.** – Верещагин, В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий (1720–1870). Библиографический опыт. М., 2005.
37. **Взорваль.** – Взорваль. Футуристическая книга в собраниях московских коллекционеров М. Л. Либермана и И. Н. Розанова: Альбом-каталог. М., 2010.
38. **Газеты СССР.** - Газеты СССР. 1917–1960 : библиографический справочник : [В 5 т.] / Всесоюз. кн. палата и др. – Москва, 1970.
39. **Геннади.** – Геннади, Г. Н. Русские книжные редкости. Библиографический список русских редких книг. СПб., 1872.
40. **Геннади. Список книг о монастырях.** – Список книг о русских монастырях и церквах // Вестник Императорского Русского Географического общества. 1854. Ч. 10. Отдел IV. С. 1–47.
41. **Геринг.** – Геринг, А. Материалы к библиографии русской военной печати за рубежом. Париж, 1968.
42. **Гончаров.** – И.А. Гончаров: Библиографический указатель (1832–2011). СПб., 2015.
43. **Горская.** – Горская, Е.В. Каталог: Описания масонской библиотеки московского собирателя N.N. М., 2015.
44. **Горфункель** – Горфункель, А.Х. Каталог палеотипов из собрания Научной библиотеки им. М. Горького Ленинградского университета. Л., 1977.
45. **ГПИБ. Пал.** – Каталог палеотипов = Index Paleotyporum / Гос. публ. ист. б-ка России; сост. В. А. Шугинина. М., 2004.

46. ГПИБ. Эльз. – Эльзевиры: каталог коллекции / Гос. публ. ист. б-ка России; [сост.: В. П. Степанова]. 2-е изд., доп. М., 2012.
47. ГПИБ XVI. – Западноевропейские издания XVI века (1551–1600): каталог коллекции [Государственной публичной исторической библиотеки России]. Ч. 1–4. М., 2007.
48. Гроссман. – Гроссман, Д.Д. Эдгар По в России. Санкт-Петеребург, 1998.
49. Губар. – Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
50. Губерти. – Губерти, Н. В. Материалы для русской библиографии: Хронологическое обозрение редких и замечательных русских книг XVIII столетия, напечатанных в России гражданским шрифтом 1725–1800 / сост. Н. В. Губерти. Leipzig [Лейпциг], 1980. Т. I, II, III.
51. Гусева. – Украинские книги кирилловской печати XVI–XVIII вв. Каталог изданий, хранящихся в Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина / сост. А. А. Гусева, Т. Н. Каменева, И. М. Полонская. М., 1981.
52. Гусева, 2010. – Гусева А.А. Свод русских книг кирилловской печати XVIII века типографий Москвы и Санкт-Петербурга и универсальная методика их идентификации. Спб., 2010.
53. Для голоса. – Для голоса! Книга русского авангарда, 1910–1934. Для голоса! Книга художника, 1970–2005: [каталог выставки / сост. Михаил Карасик; ред. Валерий Сажин концепция выст. и кат. Михаил Карасик]. СПб.: M.K. Publishers, 2005.
54. Добровольский. – Добровольский, Л.М. Запрещённая книга в России 1825–1904. Архивно-библиографические изыскания. М., 1962.
55. Донская речь. – Кошеверова С.В., Тарасова М.Н. Каталог издательства «Донская речь» Н.Е. Парамонова в Ростове-на-Дону. Ростов-на-Дону, 2006.
56. Дружинин. – Дружинин П. А. Русский геральдический суперэкслибрис. М., 2000.
57. Дузь-Крятченко. – Дузь-Крятченко В. Каталог прижизненных публикаций поэтических произведений В.С. Высочкого по состоянию на 1 декабря 2011 г. / Владимиру Высоцкому – 73. Народный сборник. Николаев, 2011.
58. Зернова. – Зернова, А. С. Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI-XVII веках: Сводный каталог. М., 1958.
59. Иваск. – Иваск У. Г. Описание русских книжных знаков. В 3-х тт. М., 1905–1918.
60. Искусство убеждать. – Карасик, М, Искусство убеждать / Михаил Карасик, Алексей Морозов, Александр Снопков. М., 2017.
61. Каратаев. – Каратаев, И. Хронологическая роспись славянских книг, напечатанных кирилловскими буквами. 1491–1730. СПб.: В Тип. Императорской Академии наук, 1861.
62. Каталог-прейскурант. Искусство. – Книговедение-литературоведение, фольклор-искусство: Каталоги.
63. Каталог-прейскурант. Худ. лит. – Художественная литература: каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
64. Качаки. – Качаки, Ј. Русские избеглице у Краљевини СХС/Југославији. Библиографија радова 1920–1944. Београд, 2003.
65. Клепиков – Клепиков, С.А. Филиграни и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX вв. М., 1959.
66. Книга для детей. – Детская иллюстрированная книга в истории России.1881–1939. / ред. Фомин, Д.; Пиггот, Е. М.: Студия "Самолет", Улей, 2009.
67. Книги для гурманов. – Сеславинский, М. В., Тараканова, О. Л. Книги для гурманов. М., 2010.
68. Комаров. – Комаров, М. Ф. Т. Шевченко в литературе и искусстве. Библиографический указатель материалов для изучения жизни и произведений Т. Шевченко. Одесса: Тип. Е. И. Фесенко, 1903.
69. Котрелёв – Котрелёв, Н.В. (отв. ред.). Учётный список собрания палеотипов [Всесоюзной Государственной библиотеки иностранной литературы]. М., 1986.
70. Кржесалкова. – Иван Алексеевич Бунин. Библиография оригинальных книжных изданий (1891–1990). / Сост. Йитка Кржесалкова. Прага, 2007.
71. Кричевский. – Кричевский В. Николай Ильин: "У меня есть кое-какие мысли относительно наборной обожки". М., 2000.
72. Кублицкая. – Мария Кублицкая. Русские книги, изданные в Аргентине. XX век. М., 2013.
73. Кудрявцев – Кудрявцев, В.Б. Периодические и непериодические коллективные издания русского зарубежья (1918–1941). М., 2011.
74. Лесман. – Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. Аннотированный каталог. М., 1989.
75. Лидин. – Лидин, В. Г. Друзья мои – книги. Заметки книголюба. М., 1966.
76. Эль Лисицкий. – Эль Лисицкий: каталог выставки 16 ноября 2017 — 18 февраля 2018 / Государственная Третьяковская галерея, Еврейский музей и центр толерантности. М., 2017.
77. Лисовский. – Лисовский Н.М. Библиография русской периодической печати. 1703–1900 гг. Пг., 1915.
78. Литературная жизнь Москвы и Петрограда. – Литературная жизнь России 1920-х годов: События. Отзывы современников. Библиография. Том 1. Ч. 1. Москва и Петроград 1917–1920 гг. Ч. 2. 1921–1922. - М., 2005
79. М.С. – Сеславинский, М.В. Русские книжные редкости XX века. 333 избранные книги. М., Пашков дом, 2016.
80. Марков. – Собрание С. Л. Маркова. СПб., 2007.
81. Маяковский глазами современников. – Маяковский глазами современников: Каталог материалов из фондов Государственного музея В.В. Маяковского. М., 2018.
82. Маяковский. Коллекция фотографий. – Маяковский. Коллекция фотографий (1896–1930). М., 2011.
83. Международная книга. – Каталог антикварных книг Акционерного общества «Международная книга». СПб., 2006. Тт. 1-6.
84. Миллер. – Библиография литературы о М.Ю. Лермонтове (1917–1977). Сост. О.В. Миллер. Л., Наука, 1980.
85. Минцлов. – Минцлов С. Р. 14 месяцев "свободы печати" 17 октября 1905 г. - 1 января 1907 г. Заметки библиографа. // Былое. Журнал, посвященный истории освободительного движения. Год второй " 3/15 март 1907. Санкт-Петербург, 1907, сс. 123-148.
86. МРМ. Эльз. – Каталог эльзевиров библиотеки Императорского Московского и Румянцевского музея / сост. С.И. Соколов. М., 1915.
87. МСК (электронная версия). – Международный сводный каталог русской книги (1918–26). http://www.nlr.ru/rlin/ruslbr_v2.php?database=RLINXVIIIn
88. Н.Б. – Н. Б. Русские книжные редкости. М., 1902.
89. Неустроев. – Неустроев А.Н. Историческое розыскание о русских повременных изданиях и сборниках за 1703–1802 гг., библиографически и в хронологическом порядке описанных. СПб., 1875.
90. Обольянинов. – Обольянинов, Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий: 1725–1860 гг. М., 1914–1915. Т. 1, 2.
91. Оскар Уайльд в России. – Оскар Уайльд в России: Библиографический указатель 1892–2000. М., 2000.
92. Осоргина-Бакунина. – Русская эмиграция в Европе: сводный каталог периодических изданий 1855–1940. / Сост. Татьяна Осоргина-Бакунина. 1976.
93. Остроглазов, 1890. – Собранные В. М. Остроглазовым редкие и ценные издания // Русский архив. Кн. 1. 1890.
94. Остроглазов. – Остроглазов, В. М. Книжные редкости. Оттиск из журнала Русский архив. СПб., 1892.
95. Пекарский. – Наука и литература в России при Петре Великом: исследование П. Пекарского .- СПб., 1862. Том I, II.
96. Охлопков. – Охлопков, И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: Библиографический справочник. М., 2007.
97. Плавильщиков. – Плавильщиков. В. А. Роспись российским книгам для чтения из библиотеки В. Плавильщикова, систематическим порядком расположенные: в 3 ч. Спб., 1820.
98. Поздеева. – Поздеева, И. В. Новые материалы для описания изданий Московского печатного двора. Первая половина XVII в. / сост. И. В. Поздеева. М., 1986.

99. Поляков. – Поляков, В. В. Книги русского кубофутуризма: с приложением каталога футуристических изданий. 2-е изд., испр. и доп. М.: Гилея, 2007.
100. Прейскуранты. – Прейскуранты на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. М., 1961.
101. Публикации трудов АДС. – Публикации трудов А.Д. Сахарова. Sakharov Archive, 2011. - URL: https://www.sakharov-archive.ru/bibliogr/index.php?t=publ
102. Пушкин в иллюстрации. – А. С. Пушкин в русской и советской иллюстрации. Каталог-справочник. Т. 1. М., Книга, 1987.
103. Рац. – Старая детская книжка 1900–1930-е годы из собрания профессора Марка Раца. М., 1997.
104. Ремизов. – Алексей Михайлович Ремизов: библиография (1902–2013) / Обатнина Е., Вахненко Е. СПб.: Пушкинский Дом, 2016.
105. Ровинский. – Ровинский, Д.А. Подробный словарь русских граверов XVIII-XIX вв.: [в 2-х т.] СПб., 1895.
106. Ровинский. Портреты. – Ровинский, Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов: [в 4-х т.]. СПб. : Тип. Имп. Акад. наук, 1886–1889.
107. Родченко, Степанова. – А.М. Родченко, В.Ф. Степанова. - М., 1989. - (Мастера советского книжного искусства).
108. Розанов. – Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. Библиографическое описание. М., 1975.
109. Рознатовская. – Оскар Уайльд в России. Библиографиечский указатель 1892–2000. Сост. Ю.А. Рознатовская. М., 2000.
110. Россомахин. – Россомахин, А. Магические квадраты русского авангарда: Случай Маяковского. С прилож. полного ил. каталога прижизненных книг В.В. Маяковского. - СПб., 2012.
111. Русская периодическая печать. - Русская периодическая печать (1895 – октябрь 1917): Справочник / Авт.-сост. М. С. Черепахов, Е. М. Фингерит. — М., 1957.
112. Русская печать в АТР. – Русская печать в Азиатско-тихоокеанском регионе. Каталог собрания Библиотека имени Гамильтона Гавайского университета. В 4-х частях. М., 2015–2016.
113. Русские и советские художники для детей. – Русские и советские художники книг для детей. 1917–1945. Paris, 1997.
114. Савин. – Савин, А. Россия вне России: электронная библиотека Андрея Савина. Электронный ресурс.
115. Савин. Поэзия. – О муза русская, покинувшая…: Поэзия русского зарубежья из собрания А.В. Савина. СПб., 1998.
116. Сводный каталог книг на иностранных языках. – Сводный каталог книг на иностранных языках, изданных в России в XVIII в. В 3 тт. Л., 1984–1986.
117. Сводный список книг, 1961. – Сводный список книг, подлежащих исключению из библиотек и книготорговой сети. (М., 1961).
118. Семенников. – Семенников В. Книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова и Типографической компании. Пг., 1921.
119. Семенников. Библиографический список. – Семенников, В.П. Библиографический список книг, напечатанных в провинции со времени возникновения гражданских типографий по 1807 год. СПб., 1912.
120. Сеславинский. 2008. – Сеславинский, М.В. Аромат книжного переплёта. М., 2008.
121. Сеславинский. Гирлянда. – Сеславинский, М.В. Гирлянда из книг и картинок: детское чтение в дореволюционной России. М., 2011. Т. 1, 2.
122. Сеславинский. Рандеву. – Сеславинский, М.В. Рандеву. Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. М., 2009.
123. Сеславинский. Мандельштам. – Сеславинский, М.В. Мой друг Осип Мандельштам. М., 2016.
124. СК Запрещённой печати XIX. – Сводный каталог русской нелегальной и запрещённой печати XIX века. Книги и периодические издания. 2 изд. М., 1981.
125. СК. XIX. – Сводный каталог русской книги 1801–1825. М., 2000, 2007. Т. 1, 2, 3.
126. СК. XVIII. – Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века: в 5 т. М., 1962–1967.
127. См.-Сок. – Смирнов-Сокольский, Н. П. Моя библиотека: библиографические описания. М., 1969. Т. 1, 2.
128. См.-Сок. Пушкин. – Смирнов-Сокольский, Н. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
129. См.-Сок. Рассказы о книгах. – Смирнов-Сокольский, Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
130. Смирдин. – Роспись российским книгам для чтения, из библиотеки А. Смирдина (1828); дополнения к этой библиографии составлялись до 1856 (в 4 ч.).
131. Снопков. Парадная книга. – Карасик М., Морозов А., Снопков, А. Е. Парадная книга Страны Советов. М., 2007.
132. Советский рекламный плакат. 1923–1941. – Снопков А., Снопков П., Шклярук А. Советский рекламный плакат. 1923–1941. / Сост. А. Снопков, П. Снопков, А. Шклярук. 2013.
133. Советский рекламный плакат. 1948–1986. – Снопков А., Снопков П., Шклярук А. Советский рекламный плакат. 1948–1986. / Сост. А. Снопков, П. Снопков, А. Шклярук. 2015.
134. Соколов. – Соколов, А. П. Русская морская библиотека 1701–1851. СПб., 1883.
135. Соловьёв. № 100. – Редкие книги. Искусство, археология, художественные издания. Каталог № 100. Антикварная книжная торговля Соловьева Н. В. СПб., 1910.
136. Соловьёв. № 105. – Редкие книги. Каталог № 105. Книгопродавец Н. Соловьёв, комиссионер Императорской Публичной библиотеки. СПб., 1910.
137. Сопиков. – Сопиков, В. С. Опыт российской библиографии / ред., примеч., доп. и указатель В. Н. Рогожина. СПб., 1904–1906.
138. Список книг. – Список книг, вышедших в России. М., 1887–1900. Т. 1, 2.
139. Справочный указатель, 1908. – Справочный указатель книг и журналов, арестованных с 17-го октября 1905 года. Вып. I по 1-е мая 1908 г. М., 1908.
140. Справочный указатель, 1909. – Справочный указатель книг и журналов, арестованных с 17-го октября 1905 года. Вып. III. С 1 января по 1 мая 1909 г. М., 1909.
141. Старцев. – Старцев И.И., Детская литература. Библиография 1918–1931. М., 1933; Старцев И.И. Детская литература. Библиография 1932–1939. М., 1941.; Старцев И.И. Детская литература. Библиография. 1940–1945. М., 1948.
142. Тамиздат. – Тамиздат. 100 избранных книг / сост. М. Сеславинский. М., 2012.
143. Тевяшов. – Тевяшов, Е. Н. Описание нескольких гравюр и литографий / сост. по своему собранию Е. Н. Тевяшов. СПб., 1903.
144. Труды АДС. – Указатель «Труды А.Д. Сахарова». Sakharov Archive, 2011. - URL: https://www.sakharov-archive.ru/bibliogr/index.php?t=works
145. Турчинский, 2013. – Турчинский Л. Русская поэзия XX века. Материалы для библиографии. М., Трутень, 2013
146. Турчинский, 2019. – Турчинский Л. Русская поэзия XX века. 1992–2000. Материалы для библиографии. М., Водолей, 2019
147. Турчинский. – Русские поэты XX века: материалы для библиографии / сост. – Л. М. Турчинский. М., 2007.
148. Турчинский. 2016. – Турчинский Л. Русская поэзия XX века. 1961–1991. Библиографический справочник. М., Трутень, 2016.
149. Ударная книга советской детворы. – Карасик, М. Ударная книга советской детворы. М., 2010.
150. Указатель по делам печати. – Указатель по делам печати : Изд. при Гл. упр. по делам печати. Г. 1–7. – Санкт-Петербург : тип. М-ва внутренних дел, 1872–1878. – 7 т.
151. Ульянинский. – Ульянинский Д. В. Среди книг и их друзей. М., 1903. (др. издание – М., 1979).
152. Ульянинский. Библиотека. – Библиотека Д.В. Ульянинского. Библиографическое описание. В 3 т. – М.: Тип. П.П. Рябушинского, 1912–1915.
153. Ундольский. – Ундольский В.М. Очерк славяно-русской библиографии. М., 1871.
154. Хачатуров. 2009. – Хачатуров, С. Искусство книги в Росссии 1910–1930 годов. / Издание второе, исправленное и дополненное. М., 2009.

155. Художники детской книги. – Чистобаев, С.В. Художники детской книги СССР 1945–1991. СПб., 2018–2019.
156. Цветаева – Библиофильский венок М.И. Цветаевой. М., 2017.
157. Чертков. – Чертков, Л. Книжная графика В.А. Фаворского. М., 2012.
158. Шибанов. Desiderata. – Шибанов, П. П. Desiderata русской библиографии. Редчайшие книги и их современная расценка / сост. П. П. Шибанов. (К докладу в русском обществе друзей 15 апреля 1927 г.). М., 1927.
159. Шибанов. Каталог LXI. – Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № LXI. Новиковские издания и книги, напечатанные в типографии Н. И. Новикова. М., 1894.
160. Шибанов. Каталог XXXIV. – Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № XXXIV: Редкие и ценные русские книги. М., 1890.
161. Штейн, 1978. – Штейн Э. Поэзия русского рассеяния. 1920–1977. Б. м., 1978.
162. Штейн, 2000. – Штейн Э. Поэзия русского зарубежья в библиотеке Эммануила Штейна. Б. М., 2000.
163. Юниверг. – Издательский мир Иосифа Кнебеля. Иерусалим, 1997.
164. Юсов. – Юсов, Н. Прижизненные издания С.А. Есенина. М., 1994.
165. Academia. – Крылов В.В., Кичатова, Е.В. Издательство “Academia”. Люди и книги 1921–1938–1991. М., Academia, 2004.
166. Bakich. – Bakich, O. Harbin Russian Imprints. Bibliography as History, 1898–1961. New York-Paris, 2002.
167. Bénézit. – Bénézit, E. Dictionary of artists. Vol. 1–14. Paris, 2006
168. Burgassi. – Burgassi, A.C. Serie dell’edizioni aldine per ordine cronologico ed alfabetico. 3a ed, con emendazioni e giunte. Firenze, 1803.
169. Colas. – Colas, R. Bibliographie Generale du costume et de la mode. Vols. 1–2. Paris, libraire Rene Colas, 1933.
170. Dutel. – Dutel, Jean-Pierre. Bibliographie des ouvrages erotiques publies clandestinement en Fracais entre 1920 et 1970. Paris, 2005.
171. EDIT16. – Censimento nazionale delle edizioni italiane del XVI secolo: [электронный ресурс]. URL: http://edit16.iccu.sbn.it/web_iccu/ihome.htm
172. FVB. – French vernacular books: books published in the French Language before 1601 = Livres vernaculaires français: livres imprimés en fançais avant 1601 / ed. by Andrew Pettegree, Malcolm Walsby, Alexander Wilkinson. Leiden; Boston: Brill, 2007. Vol. 1–2.
173. GW. – Gesamtkatalog der Wiegendrucke: [электронный ресурс]. URL: https://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de/GWEN.xhtml
174. Hellman и Kjellberg. – Hellman B., Kjellberg J. Suomen Verajankylisen kirajallisunden bibliografia. Библиография русской литературы, изданной в Финляндии, 1817–1972. Helsinki, 1988.
175. IPI – Index possessorum incunabulorum: [электронный ресурс]. URL: data.cerl.org/ipi/_search.
176. Juliar. – Juliar, M. Электронная версия каталога Vladimir Nabokov: A Descriptive Bibliography. - http://vnbiblio.com.
177. Kilgour. – The Kilgour collection of Russian literature 1750–1920. Harvard University Press, Cambridge, 1959.
178. Landwehr – Landwehr, J. Emblem and fable books printed in the Low Countries, 1542–1813: a bibliography. 3., rev. and augm. ed. Utrecht, 1988.
179. LCNAF – LC Name Authority File: [электронный ресурс]. URL: https://id.loc.gov/authorities/names/.
180. Mancosu, 2013. – Mancosu, P. Inside the Zhivago Storm. Milan, 2013.
181. Mancosu, 2015. – Smugglers, rebels, pirates. Stanford, 2015.
182. Minzloff. Les Elzevir. – Les Elzevir de la Bibliothèque imperial publique de St.-Pétersbourg / [R. Minzloff]. St. Pétersbourg, 1862.
183. MoMA. – Rowell M., Wye D. The Russian Avant-Garde book 1910–1934. New-York, 2002.
184. Oestmann. – Wassili Nikolajewitsch Masjutin (1884–1955). Das Illustrationswerk. Mit einer Einfuehrung und Bibliographie von Klaus Oestmann. [Luebeck], Kunsthaus Luebeck, 1987.
185. Renouard. – Renouard, Philippe. Imprimeurs et libraires parisiens du XVIe siècle. T. 1–5. Paris, 1964–1991.
186. Renouard. Aldines. – Renouard, A.-A. Annales de l’imprimerie des Alde, ou histoire des trois Manuce et de leurs editions. 3e éd. A Paris, 1834.
187. Rojankovsky. – Allen I., and P., Rojankovsky Koly T. Feodor Rojankovsky. The children’s Books and Other Illustration Art. Englewood, Fl, [2014].
188. Rossica. – Catalogue de la Section des Russica ou Ecrits sur la Russie en langues étrangères. T. 1–2 / Bibliothèque imp. publique de St.-Pétersbourg. St. Pétersbourg, 1873.
189. Russian book art. – Russian book art. 1904–2005. Aa selection from the LS collection documented by Albert Lemmens and Serge-Aljosja Stommels. Brussels, Fonds Mercator, 2005.
190. STCN. – Short title catalogue Netherlands: [электронный ресурс]. URL: http://picarta.pica.nl/xslt/DB=3.11/SET=1/TTL=32/.
191. USTC. – USTC: Universal Short Title Catalogue, online database of all books printed in Europe prior to 1601: [электронный ресурс]. URL: http://www.ustc.ac.uk/).
192. VD16. – Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts: [электронный ресурс]. URL: http://www.vd16.de
193. VD17. – Das Verzeichnis der im deutschen Sprachraum erschienen Drucke des 17. Jahrhunderts: [электронный ресурс]. URL: http://www.vd17.de/.
194. VD18. – Digitalisierung und Erschließung der im deutschen Sprachraum erschienenen Drucke des 18. Jahrhunderts: [электронный ресурс]. URL: https://gso.gbv.de/DB=1.65/.
195. Vilniaus. – Vilniaus universiteto bibliotekos paleotipai: katalogas. Vilniaus, 2003. lxviii, 584 p.: ill.
196. Willems – Willems, A. Les Elzeviers: histoire et annals typographiques. Bruxelles; Paris; La Haye, 1880.
. –

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

автор	авт.
без года	б. г.
без издательства	б. и.
без места	б. м.
библиотечный	библ.
владельческий	влад.
выведенный	вывед.
выпуск	вып.
город	г.
гравюра	грав.
дореволюционный	дорев.
издание	изд.
издатель	изд.
издательство	изд-во
иллюстрация	ил.
Москва	М.
номер	№
нумерованный	нумер./нум.
пагинация	паг.
перевод	пер.
портрет	портр.
переводчик	пер.
план	пл.
профессор	проф.
редактор	ред.
редакция	ред.
Санкт-Петербург	СПб.
составитель	сост.
страница	с.
сторонка	с.
таблица	табл.
типография	тип.
титульный лист	тит. л.
том	т.
фотография	фот.
фронтиспис	фронт.
художник	худож.
часть	ч.
чертеж	черт.
штамп	шт.
экземпляр	экз.
язык	яз.

Правила проведения аукциона опубликованы на нашем сайте:
www.12auction.ru

„ЛАРЕК"

ДЕШЕВЛЕ и ЛУЧШЕ! ЛАРЬКА девиз

ВСЕ для мужчин детей и девиц!

В магазинах ЛАРЬКА ВСЕ, ЧТО НАДО!

От галош, папирос до шоколада!

Каждый рабочий ЛАРЬКУ рад

ВСЕ В ЛАРЬКЕ БЕЗ ЛИШНИХ ЗАТРАТ!

АДРЕС ЛАРЬКА дело простое:

пройди два шага,

ЛАРЕК пред тобою!

„ЛАРЕК"