

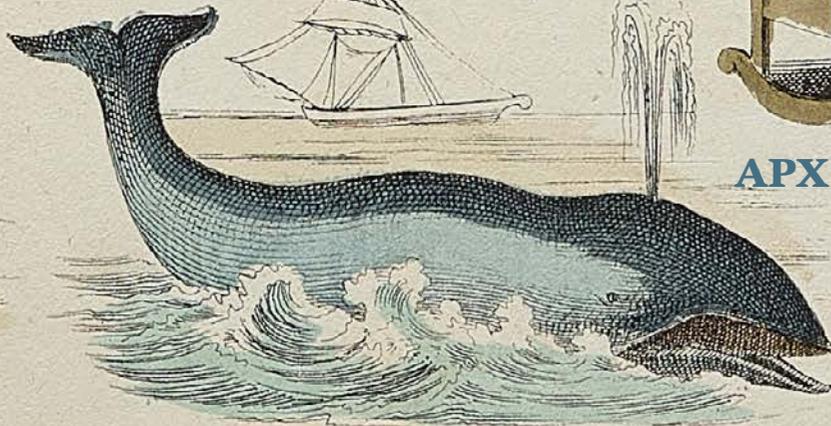
АУКЦИОННЫЙ ДОМ 12^й СТУЛ

ГРАФИКА

РЕДКИЕ
ДОКУМЕНТЫ



АРХИВЫ



КНИГИ



АНИМАЦИЯ



ФОТОГРАФИИ



ПЛАКАТЫ



КИНО



ДВАДЦАТЬ
ПЯТЫЙ
АУКЦИОН



АУКЦИОННЫЙ
ДОМ
12^й СТУЛ

**АНИМАЦИЯ.
КИНО.
ФОТОГРАФИИ.
КНИГИ.
АРХИВЫ.
ГРАФИКА.
ПЛАКАТЫ.
РЕДКИЕ ДОКУМЕНТЫ.**

**15 ДЕКАБРЯ 2020 ГОДА
РЕГИСТРАЦИЯ:**

С 16:30

НАЧАЛО АУКЦИОНА:

17:00

**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ
АУКЦИОНА:**

СТУДИЯ 30/7

Г. МОСКВА

УЛ. ПЕТРОВКА 30/7

МОСКВА, 2020



АУКЦИОННЫЙ ДОМ 12^й СТУЛ

НАШ ТЕЛЕФОН: +7 499 404 1212.

НАШ АДРЕС: Г. МОСКВА

УЛ. ПЕТРОВКА 30/7.

WWW.12AUCTION.RU

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРОВКА, Д.30/7.

ПО СОГЛАСОВАНИЮ

10:00–17:00

**ЗАЯВКИ ДЛЯ УЧАСТИЯ,
ТЕЛЕФОННЫЕ БИДЫ, ЗАОЧНЫЕ
БИДЫ, ЗАКАЗ КАТАЛОГОВ
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ИНФОРМАЦИИ:**

+7 499 404 1212

ИЛИ ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ

12@12AUCTION.RU

**ОЧНОЕ УЧАСТИЕ ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ
ЗАЯВКЕ**

НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ

АНАСТАСИЯ БОГДАНОВА, АННА ЗАЙЦЕВА,
ЕКАТЕРИНА ЛЕВИЧЕВА, ЛЮБОВЬ КАРПЕНКО,
ЕКАТЕРИНА КАЧУРИНА, ЕКАТЕРИНА КУХТО,
ВАНДА ОРАТОВСКАЯ, ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВА,
ЕЛЕНА СВИРИНА, АННА СЫРОВАТСКАЯ,
АНЖЕЛА ФИЛИППОВА

ДИЗАЙН: МИХАИЛ ЛОСЬКОВ / UNCOVERED.RU
ФОТО: МАРИЯ САВЕЛЬЕВА

КОНИЦА
БУ
РЬ



Е СЕНИН М АРНЕШОФ
Е РАСИМОВО РЕШИН
К ЛЮБЕР ЮРИКИ ВНЕВ

содержание

Анимационное кино

ЛОТЫ: 1-8

Графика

ЛОТЫ: 9-22

Кинематограф XX века

ЛОТЫ: 23-27

Автографы

ЛОТЫ: 28-55

Из архива Д.Н. Голубкова

ЛОТЫ: 56-155

Книги и гравюры

ЛОТЫ: 156-287

Литература

ЛОТЫ: 288-360

Фотоавангард

ЛОТЫ: 361-397

Искусство 20-30-х гг.

ЛОТЫ: 398-456

Искусство агитационного
плаката

ЛОТЫ: 457-474

Вожди и революция

ЛОТЫ: 475-560

Детские книги

ЛОТЫ: 561-640

Русское зарубежье

ЛОТЫ: 641-687

Искусство, театр и музыка

ЛОТЫ: 688-709

Войны и военные

ЛОТЫ: 710-726

Старая бумага и фотографии

ЛОТЫ: 727-737



- 1 [Ковалевская, И. - реж., автограф] «Выступление Бременских музыкантов». Фаза движения из мультфильма «Бременские музыканты» (1969; реж. И.А. Ковалевская, худ.-пост. М.С. Жеребчевский). М., 1969. - 1 л. - Целлулоид, тушь, заливочная краска. - 25,8x31 см.

состояние: В правом верхнем углу цифра 36. След краски возле центрального отверстия для штифтов. Небольшое осыпание заливочной краски в правом нижнем углу. Автограф режиссёра фильма Инессы Ковалевской в левом верхнем углу.

описание: Фильм «Бременские музыканты» – первый советский мюзикл – стал новой страницей в истории отечественной анимации. Дерзкий, тонко обыгрывавший запретные темы буржуазного рок-н-ролла и непринужденной западной моды в условной форме известной сказки братьев Гримм, фильм подарил современникам ощущение свободы и ветра перемен. Первые варианты главных героев, предложенные художником-постановщиком фильма Максом Жеребчевским, не устроили режиссёра Инессы Ковалевскую. Они были слишком обычными, типичными для классических анимационных сказок. Творческая группа фильма стала изучать иностранные журналы в закрытой библиотеке Госкино, смотреть иллюстрации из изданий о современной заграничной моде и музыке. Вопреки расхожему мнению, у персонажей фильма «Бременские музыканты» не было конкретных прототипов, за исключением разбойников. Однако несомненно, что изучение материалов на тему иностранной музыки (в частности, публикации о группе “The Beatles”), появление в те годы различных отечественных вокально-инструментальных ансамблей, а также выход американского фильма-мюзикла «Вестсайдская история» (реж. Р. Уайз и Дж. Роббинс, 1961) повлияли на стиль мультфильма. Из личного собрания режиссёра Инессы Ковалевской.

30 000 РУБ.



- 2 [Ковалевская, И., автографы] «Шайка разбойников». Фаза движения из мультфильма «Бременские музыканты» (1969; реж. И.А. Ковалевская, худ.-пост. М.С. Жеребчевский). С приложением книги И. Ковалевской «Первый отечественный мюзикл "Бременские музыканты". Непридуманная история его создания» с автографом.

С инскриптом автора: "Любителю отечественной мультипликации / на добрую память и с наилучшими / пожеланиями / от автора. / 26.10.2020 / И.Ковалевская".

1) М., 1969. - 1 л. - Целлулоид, тушь, заливочная краска. - 25,7x30,9 см. 2) М.: ООО «ЭйПиСи-Павлишинг», 2015. - 99, [1] с., ил. - 21,8x21,5 см. - 500 экз.

состояние: 1) Сохранность очень хорошая. Цифра 34 в правом верхнем углу. Автограф режиссёра фильма Инессы Ковалевской по правому краю целлулоида. 2) В коллекционном состоянии. С развернутым автографом автора на с. 3.

описание: Фильм «Бременские музыканты» – первый советский мюзикл – стал новой страницей в истории отечественной анимации. Дерзкий, тонко обыгрывавший запретные темы буржуазного рок-н-ролла и непринужденной западной моды в условной форме известной сказки братьев Гримм, фильм подарил современникам ощущение свободы и ветра перемен. Первые варианты главных героев, предложенные художником-постановщиком фильма Максом Жеребчевским, не устроили режиссёра Инессу Ковалевскую. Они были слишком обычными, типичными для классических анимационных сказок. Творческая группа фильма стала изучать иностранные журналы в закрытой библиотеке Госкино, смотреть иллюстрации из изданий о современной зарубежной моде и музыке. Вопреки расхожему мнению, у персонажей фильма «Бременские музыканты» не было конкретных прототипов, за исключением разбойников. Однако несомненно, что изучение материалов на тему иностранной музыки (в частности, публикации о группе "The Beatles"), появление в те годы различных отечественных вокально-инструментальных ансамблей, а также выход американского фильма-мюзикла «Вестсайдская история» (реж. Р. Уайз и Дж. Роббинс, 1961) повлияли на стиль мультфильма.

Из личного собрания режиссёра Инессы Ковалевской.

50 000 РУБ.





- 3** [Ковалевская, И. - реж., автограф] «Львёнок катается на Черепахе». Фаза движения из мультфильма «Как львёнок и черепаха пели песню» (1974; реж. И.А. Ковалевская, худ.-пост. Б.А. Акулиничев). М., 1974. - 1 л. - Целлулоид, тушь, заливочная краска. - 26x31,5 см.

состояние: Сохранность очень хорошая. След от краски и цифра 7 в правом верхнем углу. Автограф режиссёра фильма Инессы Ковалевской по правому краю целлулоида.

описание: Удивительно, но весь фильм «Как Львёнок и Черепаха пели песню», по сути, – одна очень короткая песенка. Сюжет совсем простой: львёнок по имени Ррр-Мяу во время прогулки по африканской пустыне встречает Большую Черепаху, которая лежит на солнышке и мурлычет себе под нос веселую песенку. Львёнок выучивает песенку на свой лад, черепаха его поправляет, придумывает куплет про львёнка, а потом герои поют песенку вместе и гуляют. Затем прощаются, договариваясь встретиться вновь. Вот и весь фильм. А сколько удовольствия! Режиссеру Инессе Ковалевской удалось создать этот небольшой шедевр благодаря солидному опыту, который она приобрела во время работы над предыдущими музыкальными лентами.

Из личного собрания режиссёра Инессы Ковалевской.

10 000 РУБ.



- 4** [Ковалевская, И. - реж., автограф] «Как же я буду петь, что лежу, если я сижу?». Фаза движения из мультфильма «Как львёнок и черепаха пели песню» (1974; реж. И.А. Ковалевская, худ.-пост. Б.А. Акулиничев). М., 1974. - 1 л. - Целлулоид, тушь, заливочная краска. - 26x31,5 см.

состояние: Сохранность очень хорошая. Цифра 30 в правом верхнем углу. Автограф режиссёра фильма Инессы Ковалевской по левому краю целлулоида.

описание: Удивительно, но весь фильм «Как Львёнок и Черепаха пели песню», по сути, – одна очень короткая песенка. Сюжет совсем простой: львёнок по имени Ррр-Мяу во время прогулки по африканской пустыне встречает Большую Черепаху, которая лежит на солнышке и мурлычет себе под нос веселую песенку. Львёнок выучивает песенку на свой лад, черепаха его поправляет, придумывает куплет про львёнка, а потом герои поют песенку вместе и гуляют. Затем прощаются, договариваясь встретиться вновь. Вот и весь фильм. А сколько удовольствия! Режиссеру Инессе Ковалевской удалось создать этот небольшой шедевр благодаря солидному опыту, который она приобрела во время работы над предыдущими музыкальными лентами.

Из личного собрания режиссёра Инессы Ковалевской.

12 000 РУБ.



- 5 [Ковалевская, И. - реж., автограф] «Утро начинается, город улыбается!» Две фазы движения и рабочий фон из мультфильма «Чучело-мяучело» (1982; реж. И.А. Ковалевская, худ.-пост. Н.И. Юсупова). М., 1982. - 3 л. - Целлулоид, тушь, заливочная краска. Бумага, гуашь. - 23x30 см (ФАЗЫ); 26,5x28,5 см (ФОН).

состояние: Края фаз движения немного обрезаны, утрата отверстий для штифтов. Небольшой надрыв, следы от кнопок в нижних углах, помета в правом верхнем углу фона. Пометы кар. на обратной стороне фона. Автограф режиссёра фильма Инессы Ковалевской по левому краю верхней фазы движения.

описание: Поэт Михаил Яснов вспоминает: «Однажды я увидел, как крохотная девочка тискала своего котёнка, то и дело восклицая: «Вон какие чёрные ушки! Значит ты – Чернушка!.. Вон какая рыжая спинка! Значит ты – Рыжinka!.. Вон какой белый хвостик! Значит ты – Беляшка!..» Девочке очень хотелось, чтобы имя котёнка соответствовало его пятнистому окрасу. Казалось, котёнок чутко прислушивается к тому, как его называют. И мне оставалось, разве что, закончить эту игру своей, поэтической: Мой котёнок отзывается, Мой котёнок так старается: Имя учит – И мяучит! Кот мяучит, Чучело-мяучело... Игра со словами для Михаила Яснова всегда была важна, ведь он является не только поэтом, но и переводчиком. В частности, он придумал слово «чудетство», которое, как и «Чучело-мяучело» (ставшее народной дразнилкой), тоже вошло в детский литературный обиход. В фильме девочку тонким голосом озвучивала Елена Степаненко (ныне – известная артистка эстрады, мастер пародии), а за Чучело-мяучело пела и разговаривала актриса Наталья Ченчик.

Из личного собрания РЕЖИССЁРА ИНЕССЫ КОВАЛЕВСКОЙ.
20 000 РУБ.

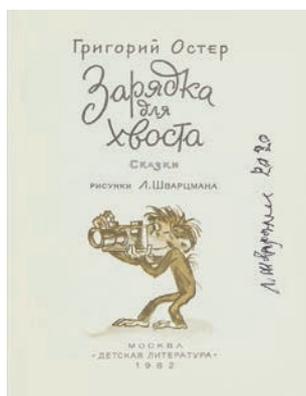
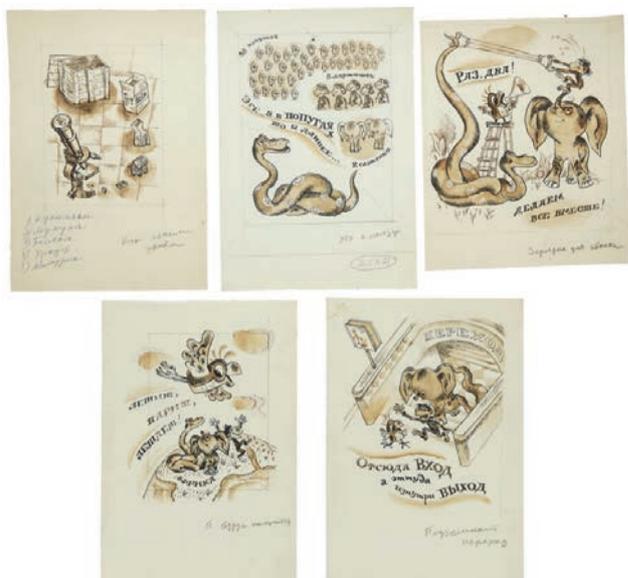


- 6 [Ковалевская, И. - реж., автограф] «Чучело-мяучело танцует». Фаза движения и рабочий фон из мультфильма «Чучело-мяучело» (1982; реж. И.А. Ковалевская, худ.-пост. Н.И. Юсупова). С инскриптом автора: «Режиссер фильма «Чучело-мяучело» И.Ковалевская». М., 1982. - 2 л. - Целлулоид, тушь, заливочная краска. Бумага, гуашь. - 26,2x32 см (ФАЗА); 22,7x28,7 см (ФОН).

состояние: Сохранность хорошая. Цифра 25 в правом верхнем углу фазы движения. Мелкие заломы уголка и незначительные загрязнения в левом нижнем углу целлулоида. Следы от кнопок в правом нижнем углу и незначительные загрязнения в левой нижней части фона. Автограф режиссёра фильма Инессы Ковалевской в левом верхнем углу целлулоида.

описание: Однажды режиссёр Инесса Ковалевская увидела в детской книжке забавное стихотворение питерского поэта Михаила Яснова: «Чучело-мяучело На трубе сидело. Чучело-мяучело Песенку запело. Чучело-мяучело С пастью красной-красной – Всех оно замучило Песенкой ужасной. Всем кругом от Чучела Горестно и тошно, Потому что песенка У него про то, что...» (и далее – повтор). Ковалевской сразу понравилось название – яркое, запоминающееся, как название «Чунга-Чанга», да и само таинственное существо – то ли котёнок, то ли чучело, показалось интересным явлением, достойным экранизации для детской аудитории. Написать литературный сценарий Ковалевская попросила Владимира Аленикова. Образ этого нового котообразного, «неизвестного науке зверя» нарисовала молодая художница, работавшая на «Союзмультфильме» и сделавшая как художник-постановщик к тому времени уже несколько картин, – Нина Юсупова.

Из личного собрания РЕЖИССЁРА ИНЕССЫ КОВАЛЕВСКОЙ.
20 000 РУБ.



- 7 Шварцман, Леонид Аронович [художник]** 15 эскизов иллюстраций к книге: Остер, Григорий. Зарядка для хвоста. Сказки. / Рисунки Л. Шварцмана. – М.: Детская литература, 1982. – 111 с., ил. – 22x17,5 см. – 100 000 экз.
М., 1981. - 15 л. - 30,6x21,5 см.

состояние: Сохранность очень хорошая. Незначительные потёртости и загрязнения, следы кнопок на полях нескольких эскизов.

описание: Прилагается книга с автографом художника на тит. листе: Остер, Григорий. Зарядка для хвоста. Сказки. / Рисунки Л. Шварцмана. – М.: Детская литература, 1982. – 111 с., ил. – 22x17,5 см. – 100 000 экз. Шварцман, Леонид Аронович (род. 1920) - режиссёр и художник-постановщик анимационных фильмов. Народный художник РФ. Художник-постановщик мультфильмов "Аленький цветочек" (1952), "Золотая антилопа" (1954), "Снежная королева" (1957), "Дядя Стёпа – милиционер" (1964), "Варежка" (1967), "Доверчивый дракон" (1988), четырех фильмов о Чебурашке и Крокодиле Гене (1969-1983), циклов мультфильмов "Котёнок по имени Гав" (1976-1982) и "38 попугаев" (1976-1991), семи фильмов из серии «Обезьянки» (1983-1995) и мн. др. Мастер отметил свое 100-летие 30 августа этого года.

153 000 РУБ.



- 8 Шварцман, Леонид Аронович [художник]** Эскизы обложки и иллюстраций для книги: Остер, Григорий. Меня зовут Гав. / Художник Леонид Шварцман. [Фрязино]: Век-2, [1994]. – [16] с., вкл. обл., ил. – 27,5x21 см. – 70 000 экз.
М., 1994. - 7 л. - От 9,2x11 до 30,3x23,3 см.

состояние: Сохранность очень хорошая. Печать и пометы издательства с обратной некоторых листов. Пометы художника (цифры 8 и 15) в правых верхних углах подложек.

описание: Прилагается книга с автографом художника на тит. листе: Остер, Григорий. Меня зовут Гав. / Художник Леонид Шварцман. [Фрязино]: Век-2, [1994]. – [16] с., вкл. обл., ил. – 27,5x21 см. – 70 000 экз. Шварцман, Леонид Аронович (род. 1920) - режиссёр и художник-постановщик анимационных фильмов. Народный художник РФ. Художник-постановщик мультфильмов "Аленький цветочек" (1952), "Золотая антилопа" (1954), "Снежная королева" (1957), "Дядя Стёпа – милиционер" (1964), "Варежка" (1967), "Доверчивый дракон" (1988), четырех фильмов о Чебурашке и Крокодиле Гене (1969-1983), циклов мультфильмов "Котёнок по имени Гав" (1976-1982) и "38 попугаев" (1976-1991), семи фильмов из серии «Обезьянки» (1983-1995) и мн. др. Мастер отметил свое 100-летие 30 августа этого года.

Из личного собрания Леонида Шварцмана.

118 000 РУБ.



- 9 Суриков, В., худ.** Эскиз к картине «Переход Суворова через Альпы». Б.м., [1899]. - 24,6x19 см. - Бумага, карандаш, гуашь, тушь, перо. Паспарту, рама, стекло.

состояние: С подписью художника в правом нижнем углу. Эскиз нарисован на обороте листа с репродукцией картины А.П. Боголюбова «Устье Невы». С обратной стороны по периметру листа приклеены фрагменты бумаги, пометы на обороте листа. Работа вставлена в паспарту и раму. Внешняя часть рамы отходит. Прилагается экспертное заключение Научно-реставрационного центра им. И.Э. Грабаря (от 11 июля 2007) и собственноручное письмо-расписка правнучки В.И. Сурикова Е.С. Семенович (от 23 февраля 2007), подтверждающая подлинность работы.

описание: Представленный эскиз экспонировался на персональной выставке В.И. Сурикова, приуроченной к 100-летию со дня рождения художника, в Москве в 1948 г. (см. номер временного хранения Третьяковской галереи на обороте). В каталоге рисунок опубликован с пометой о происхождении из семьи художника. Законченное живописное полотно В.И. Сурикова «Переход Суворова через Альпы» хранится в Русском музее (холст, масло; размер 49,5x37,3 см.).

180 000 руб.



- 10** “Паровая фабрика конфет, шоколада, кофе, какао”: рекламный плакат Торгового Дома “И.Д. Иванов с С-ми”.
Берлин: Акц.-Общ. Гейман и Шмидт, [1900-1910-е гг.]. - 1 л.; 57,8x42,8 см (плакат), 60,7x51 см (рама). - Хромофотография.

состояние: В раме под стеклом. Надрывы и утраты фрагментов по краям, потертости, надломы и небольшие следы заливки по краям. Реставрация на обороте (бумага). В целом в хорошей сохранности.
32 000 РУБ.



- 11** “Попробуйте! Карамель!...”: рекламный плакат фабрики Алексея Маломеркова в Москве.
[Б.м.: б.и., 1900-1910-е гг.]. - 1 л.; 50,7x38 см (плакат), 60,7x51 см (рама). - Хромофотография.

состояние: В раме под стеклом. Надрывы и утраты фрагментов по краям, надломы и небольшие следы заливки по краям. Реставрация на обороте (бумага). В целом в хорошей сохранности.
32 000 РУБ.



- 12** “Требуите лучшую карамель...”: рекламный плакат фабрики Алексея Маломеркова в Москве.
[Б.м.: б.и., 1900-1910-е гг.]. - 1 л.; 50,5x38 см (плакат), 60,7x51 см (рама). - Хромофотография.

состояние: В раме под стеклом. Надрывы и утраты двух небольших фрагментов по краям, стиб и небольшие следы заливки по краям. В целом в хорошей сохранности.
32 000 РУБ.



- 13** “Требуите лучшую карамель...”: рекламный плакат фабрики Алексея Маломеркова в Москве.
[Б.м.: б.и., 1900-1910-е гг.]. - 1 л.; 51x38 см (плакат), 60,7x51 см (рама). - Хромофотография.

состояние: В раме под стеклом. Надрывы и утраты фрагментов по краям, стибы. Следы тип. краски на лицевой стороне. В целом в хорошей сохранности.
32 000 РУБ.



14 Анненков, Ю.П., худ. 28 эскизов персонажей к различным пьесам.

[Б.м., 1930-1970-е гг.]. - 3 л.; 46х38 см. - Бумага, ручка, простой карандаш, цветные карандаши, тушь, гуашь, серебряная и золотая краска.

состояние: Эскизы вырезаны и наклеены на три листа. На некоторых подпись Анненкова "Г. А.". Небольшие загрязнения рисунков.

описание: Данные эскизы персонажей, вероятно, готовились Ю. Анненковым для разнообразных театральных постановок. Среди персонажей - Русский офицер, Карабинер, Дрессировщик, Музыкант, Журналист, Дипломат, Казак, а также Вагнер, Булгаков и др. Эскизы пронумерованы и подписаны на нем. и франц. языках.

Юрий Павлович Анненков (1889-1974) — живописец и график, художник театра и кино, заметная фигура русского авангарда. В 1924 году Анненков выехал в Венецию для участия в XIV Международной художественной выставке, после завершения которой не вернулся в СССР. Он поселился в Париже вместе с женой Е. Гальпериной — балериной и актрисой театра Н.Ф. Балиева «Летучая мышь». Оформил для французских театров более 60 пьес, балетов и опер, а также создал декорации и костюмы ко многим кинофильмам.

150 000 РУБ.



15 Рудаков, К., худ. Рисунок к поэме А.С. Пушкина "Полтава".

Б.м., 1947. - 39,6х29,6 см. - Бумага, акварель, уголь.

состояние: С подписью художника в правом нижнем углу. Небольшие потертости рисунка, с обратной стороны заломы и небольшие надрывы аккуратно подреставрированы, пометы на обороте рисунка (в т.ч. «собств. Э.М. Рудаковой»). К лоту прилагается книга-папка: Пушкин, А.С. Полтава: В иллюстрациях художника К.И. Рудакова. - [Л.]: Изд-во Лен.Отд. Художественного фонда СССР, 1947. - [4], 20 л.; 18х14 см. - 25000 экз. В издательской художественной папке. Утрата нижнего клапана, небольшие потертости папки и листов по краям. Утрата л.ил. 20 (?).

описание: Константин Иванович Рудаков (1891-1949) — художник-график, иллюстратор, театральный художник, педагог. Учился в «Новой художественной мастерской» у М. Добужинского, Е. Лансере и Б. Кустодиева, затем во ВХУТЕИНе. Был членом «Мира искусства» и АХРР. Работал в Экспериментальной литографской мастерской ЛОСХ. По-видимому, рисунок был создан для коллекции иллюстраций Рудакова к поэме «Полтава» (1947). Так лист № 19 («Верхом, в глуши степей нагих, / Король и гетман мчатся оба. / Бегут») представляет собой схожее по композиции изображение (но зеркально).

3 000 РУБ.



16 Корчемкин, Л.Н. Пробный макет книги "Синяя птица".

[Б.м., в.г.] - 8 л., [1] с текстом и илл.; 21,1х25,6 см. - бумага, акварель, белила.

состояние: На 8-мишитых листах. Вложен лист с иллюстрацией и авт. текстом на обороте.

описание: Макет книги Морис Метерлинк «Синяя птица». В таком оформлении книга не вышла. Художник Лев Николаевич Корчемкин (1912-2001) - график, иллюстратор, живописец, плакатист.

4 000 РУБ.



17 Яковлев, Б., худ. Этуд к картине «Советский транспорт».

Б.м., 1950. - 17,5x27,5 см. - КАРТОН, МАСЛО.

состояние: С подписью художника в правом нижнем углу. Трещина красочного слоя по нижнему полю, пометы на обороте, следы снятия бумажного скотча на обороте.

описание: Борис Николаевич Яковлев (1890-1972) – живописец, один из основоположников советского индустриального пейзажа, член-корреспондент Академии художеств СССР. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у А.М. Васнецова и А.С. Степанова. Один из организаторов АХРР-АХР. С конца 1950-х гг. преподавал во ВГИКе.

Предположительно, этюд относится к картине «Советский транспорт. Сталинские железнодорожные мастерские» (1950).

18 000 РУБ.



18 Генин, Д., худ. «Электричка».

Б.м., 1955. - 18,1x25,9 см. - Бумага, акварель.

состояние: Рисунок вложен в паспарту. Помета на обороте рисунка, на обратную сторону рисунка приклеен бумажный скотч. Небольшие загрязнения паспарту.

описание: Давид Пейсахович (Павлович) Генин (1912-1971) – художник-акварелист, пейзажист. Учился в Витебском художественном техникуме, работал в Госиздате Белоруссии. Во второй половине 1940-х гг. был управляющим Дирекций выставок и панорам Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР.

С 1955 г. работал над серией акварелей «Пути-дороги», к которой, видимо, и относится настоящий рисунок.

2 000 РУБ.



19 Генин, Д., худ. «На путях».

Б.м., 1956. - 12,5x19 см. - Бумага, акварель.

состояние: С подписью художника в правом нижнем углу. Пометы на обороте рисунка, надрывы рисунка по нижнему полю подклеены бумажным скотчем с обратной стороны, по уголкам рисунка с обратной стороны приклеены фрагменты бумажного скотча.

описание: Давид Пейсахович (Павлович) Генин (1912-1971) – художник-акварелист, пейзажист. Учился в Витебском художественном техникуме, работал в Госиздате Белоруссии. Во второй половине 1940-х гг. был управляющим Дирекций выставок и панорам Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР.

С 1955 г. работал над серией акварелей «Пути-дороги», к которой, видимо, и относится настоящий рисунок.

3 000 РУБ.



20 Яковлев, В., худ. «Яблоко» и «Дерево». Двойной рисунок.

Б.м., [1960-1980-ые гг.?]. - 28,9x20,5 см. - Бумага, пастель.

состояние: Небольшие потертости и загрязнения, небольшое пятно на одной из сторон листа. Прилагается лист с рукописной заметкой В. Силаева о подлинности работы (от 28 мая 2007 г.).

описание: Владимир Игоревич Яковлев (1934-1998) – художник-нонконформист, представитель поколения «шестидесятников» и неофициального московского искусства, внук художника-импрессиониста М.Н. Яковлева. Профессионального художественного образования не получил. Среди прочего работал ретушером и фотографом в издательстве «Искусство», где самостоятельно изучал историю изобразительного искусства. Под впечатлением от выставки западных художников, приуроченной к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов, начал рисовать. В 1963 г. в Музее Ф.М. Достоевского была организована первая официальная выставка Яковлева (однодневная, совместно с Эдуардом Штейнбергом). Был знаком с Анатолием Зверевым и Геннадием Айги (создал портрет поэта и рисунки к его стихам). Несколько раз оказывался в психиатрической больнице. В начале 1950-х гг. у художника стало ухудшаться зрение, а в 1970-ые гг. он практически ослеп. Последние десять лет жизни провел в психоневрологическом интернате.

15 000 РУБ.



21 Яковлев, В., худ. “Натюрморт”.

Б.м., [1960-1980-ые гг.]. - 43,1х30,7 см. - Бумага, акварель, уголь.

состояние: Небольшие надрывы по краям листа, заломы, потертости.

описание: Владимир Игоревич Яковлев (1934-1998) – художник-нонконформист, представитель поколения «шестидесятников» и неофициального московского искусства, внук художника-импрессиониста М.Н. Яковлева. Профессионального художественного образования не получил. Среди прочего работал ретушером и фотографом в издательстве «Искусство», где самостоятельно изучал историю изобразительного искусства. Под впечатлением от выставки западных художников, приуроченной к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов, начал рисовать. В 1963 г. в Музее Ф.М. Достоевского была организована первая официальная выставка Яковлева (однодневная, совместно с Эдуардом Штейнбергом). Был знаком с Анатолием Зверевым и Геннадием Айги (создал портрет поэта и рисунки к его стихам). Несколько раз оказывался в психиатрической больнице. В начале 1950-х гг. у художника стало ухудшаться зрение, а в 1970-ые гг. он практически ослеп. Последние десять лет жизни провел в психоневрологическом интернате.

15 000 руб.



- 22 [Карикатуры на Л. Брежнева]** Архив художника-карикатуриста под псевдонимом «Ю. Юрьев» [1977-1978 гг.] - [75] л. ; от 18x15 см. до 39x27 см. - Бумага. Карандаш, ручка, тушь, маркер. К архиву прилагается №6 журнала «Крокодил» за 1978 г.
 Портретные наброски, зарисовки, черновые работы. – 20 л.
 Карикатурные и шаржевые портреты и сцены. – 15 л.
 Карикатуры на политические и военные темы, в том числе еврейский вопрос. – 18 л.
 Эскизы карикатурных плакатов(?). – 5 л.

состояние: Большинство работ в хорошей сохранности. Один из рисунков - на обрезке листа; в одной из карикатур вырезан угловой фрагмент. Следы сгибов, потертости.

описание: На зарисовках и портретных набросках – писатель Борис Пильняк, журналист Вадим Синявский, художники Оскар Рабин, Илья Кабаков, Анатолий Зверев и др. Один из рисунков - под названием «The Russian Dissident»; также на одном наброске – сцена съёмок кино.

В подборку карикатур и шаржевых портретов входит автопортрет, а также портрет Н.С. Гумилева в молодости, шарж поэта на Владимира Войновича, два карикатурных изображения Евгения Онегина, рисунок под названием «Куприн и его герои».

Среди карикатур на политические, военные темы и еврейский вопрос: зарисовка члена Ку-клукс-клана; немецкое бомбоубежище; карикатура на раввина; также портретные карикатуры с обличительными текстами.

Эскизы плакатов (иллюстраций?): «Всемирная артель», две карикатуры «Одобряем проект новой конституции, 1978», рисунок «60 лет?», макет «План партии в жизнь».

Большинство рисунков подписаны Ю. Юрьевым и датируются 1977-1978 гг. Судя по всему «Ю. Юрьев» - псевдоним художника; возможно, был связан с кинематографом, на одном из набросков телефонный номер сотрудницы Одесской киностудии, один из набросков – сцена съемки кино; очевидно входил в круги диссидентов и симпатизировал им.

В архив входят также 8 листов черновых пометок и 3 открытки с портретными набросками на обороте. Также рукописные записи отдельных трансляций программы «Голос Америки» за 1978 г. В записях новости по делу Александра Гинзбурга и др. ([6] л. ; от 18x14 см. до 30x21 см., пять записей на оборотах листов «Еженедельный рабочий план», авторские рисунки на одном из листов) и полупустой блокнот для записей с набросками.

В архиве также рисунок кошки, подписанный не Ю. Юрьевым: либо другим художником, либо настоящей фамилией автора.

В архиве более 60 работ.

35 000 руб.



23 Фотография Арсения и Андрея Тарковских.
Б.м., [1-ая пол. 1930-х гг.]. - 11,4x17,1 см. - Пересъём.

состояние: Небольшие потертости по краям, небольшие следы скотча на обороте фотографии.

описание: Фотография была опубликована в книге «Белый, белый день» (2008). Известен еще один кадр из этой серии снимков – маленький Андрей Тарковский сидит на плечах у своего отца Арсения Тарковского.

30 000 руб.



24 А. Тарковский на съемках дипломного фильма «Каток и скрипка». Негатив с фотографии.
[М.], [1960-ые гг.?]. - 7,3x6,4 см.

состояние: Хорошая сохранность. Негатив вложен в конверт с влад.пометой.

описание: На негативе запечатлен снимок с Андреем Тарковским и актерами фильма «Каток и скрипка» (1960). Настоящий снимок известен в кадрированном варианте (по правому полю).

Этот дипломный короткометражный фильм Тарковский снял в 1960 г. (первый самостоятельный фильм). Автором сценария выступил А. Кончаловский, а оператором В. Юсов, с которыми Андрей Арсеньевич в дальнейшем создал свои шедевры «Иваново детство» и «Андрей Рублев». Как они отмечали, А. Тарковский вдохновлялся фильмом французского кинорежиссера Альбера Ламориса «Красный шар». Как и Ламорис из кадра в кадр показывающий красный шар, Тарковский использовал цвет асфальтового катка (красный и желтый), который переключался с одеждой героев (голубой). Кстати, в этом лирическом кино о детстве за 46 минут произносится всего 35 реплик. В 1961 г. картина была удостоена первой премии на фестивале студенческих фильмов в Нью-Йорке.

55 000 руб.



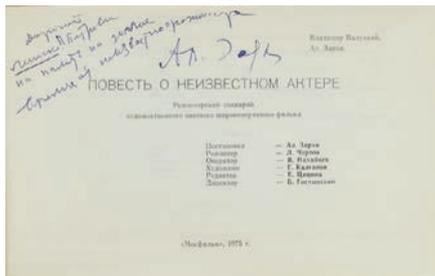
25 [Параджанов, С.] Афиша фильма «Цвет граната» / худ. И. Юдин; ред. Н. Новосельцева. М.: «Рекламфильм», 1971. - 1 л.; 85,5x53,7 см. - 45000 экз.

состояние: Сгибы от сложения втрое, небольшие надрывы по краям. Надрыв по центру по линии сгиба. Влад, пометы ручкой на обороте (список различных фильмов).

описание: «Цвет граната» — поэтическая кинопритча кинорежиссера и художника Сергея Параджанова (1924-1990) об армянском поэте Саят-Нова, снятая в 1968 году на киностудии «Арменфильм». Авторское название: «Саят-Нова». Под давлением цензуры Параджанов переименовал фильм в «Цвет граната», после чего его показали крохотным количеством копий только в Армении. Затем работу отдали переделать автору ленинианы Сергею Юткевичу — он сократил и перемонтировал фильм, снабдил поясняющими титрами и вступлением; в этом виде фильм вышел в ограниченный союзный прокат в 1971 г. (1973?). Мировая публика увидела «Цвет граната» только в начале 80-х гг.

Редкий киноплакат.

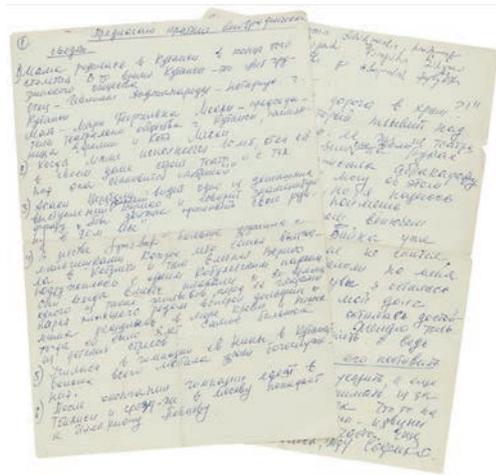
15 000 РУБ.



26 [Зархи, А., автограф режиссёра] Повесть о неизвестном актере: Режиссерский сценарий. М.: Мосфильм, 1975. - 115 с., 15x24см. - 110 экз.

состояние: Слепой переплет. В очень хорошей сохранности.

7 000 РУБ.



27 [Чиаурели, Софиго, автограф] Собственноручное письмо С. Чиаурели, адресованное С. Параджанову. [Шеки, 1988]. - 2 л.; 30,3x21,3 см. - На рус. и груз. яз.

состояние: Следы сложения, небольшие потертости, заломы, небольшие надрывы в местах сложения (л.2).

описание: В письме актриса, муза С. Параджанова Софиго Михайловна Чиаурели (1937-2008) просит Сергея Иосифовича снять «художественно-документальный» фильм о ее матери, актрисе и режиссере Верико Ивлиановне Анджапаридзе (1897-1987): «...конечно же если у тебя появится такое желание и если тебя посетит то самое вдохновение. <...> Я знаю что досуга у тебя не существует но иногда когда наступает «публичное одиночество» подумай об этом. <...> ...мои родители взвалили на меня огромную тяжесть, ведь я осталась одна, без братьев и мой долг сделать всё чтобы осталась достойная память о них». Софиго Михайловна пишет, что фильм нужно сделать скоро (к 90-летию матери) и о полученном постановлении Совета министров. Письмо дополнено биографическими данными о Верико Ивлиановне. Сергей Иосифович снял Анджапаридзе в фильме «Легенда о Сурамской крепости» (1984) и даже называл ее своей близкой подругой. По его словам, на смертном одре актриса сказала: «Прекратите меня дурить, что вы жертва советских репрессий. Вы – полковник КГБ! Когда хотите – садитесь, когда хотите – выходите!». Фильм об актрисе снят не был.

Автографы Софиго Чиаурели редки.

25 000 РУБ.

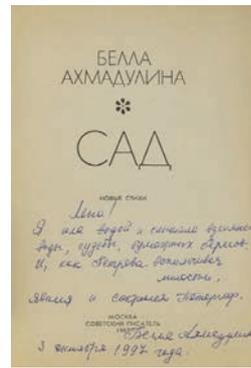
Автографы

ЛОТЫ: 28-55

**28** Аксенов, В. [автограф]. Ожог.

С инскриптом автора: "Дорогой Юрий Александров. / Юрочка! Дружба, как говорится / в одном старом фильме, - / понятие круглосуточное. / А лучше - вечно. Аминь. / Твой В. Аксенов. / 6 сентября / 98." М.: "Огонек" - "Вариант", Советско-британская творческая ассоциация, 1990. - 3-400, [2] с.; 21x13,5 см. - 20000 экз.

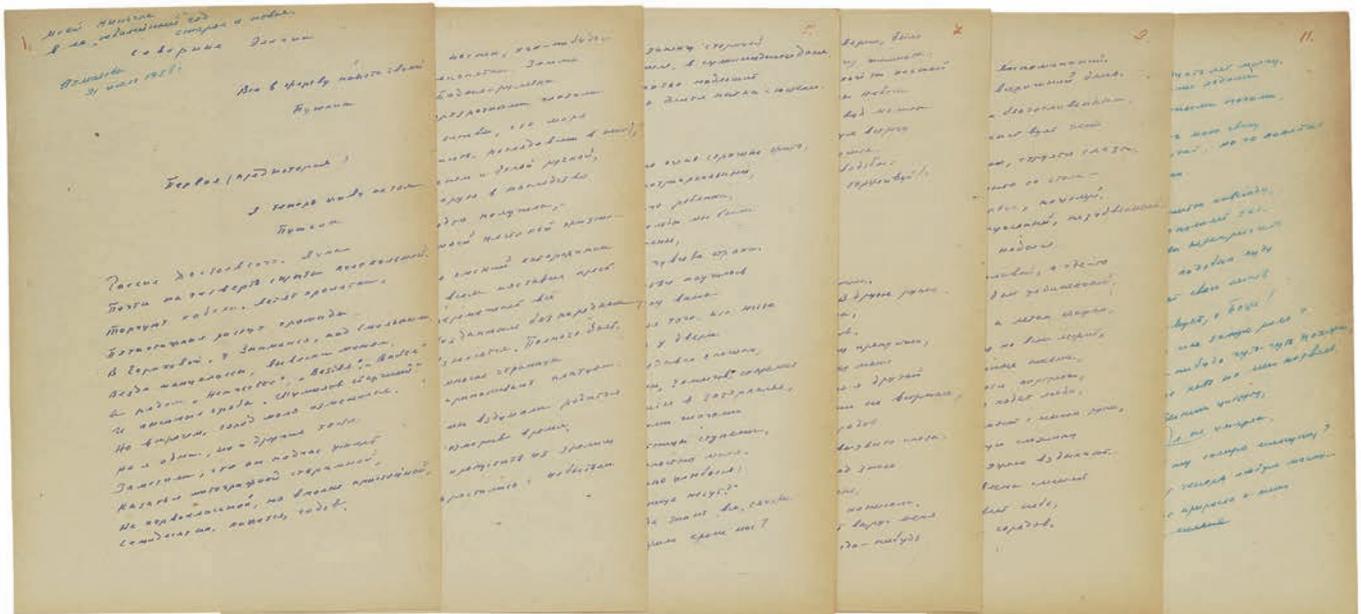
состояние: В издательском цельнотканевом переплётё. Автограф на тит. листе. Блок чистый. Первое издание сборника.
9 000 РУБ.

**29** Ахмадулина, Белла. [Стихотворный автограф]. Сад: Новые стихи. / [Худ. Б. А. Мессерер].

С поэтическим инскриптом автора: "Лена! / Я шла водой и слышала взаимность / воды, судьбы, бумажных берегов. / И, как Петрова вспльчивая / милость, / явился и сокрылся Петергоф. / Белла Ахмадулина / 3 октября 1997 года." М.: Советский писатель, 1987. - 160 с.: портр.; 16,5x12,5 см. - 10000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Автограф на тит. листе. Блок чистый. В очень хорошей сохранности.

описание: В инскрипте воспроизведено четверостишие из стихотворения 1984 г. "Взамен элегий – шуточки, сарказмы...", опубликованного в сборнике на с. 97. Турчинский, 2016. С. 31.
9 000 РУБ.



30 **Ахматова, А. [Автограф] Рукопись стихотворений цикла «Северные элегии».**
Л., 3 июня 1958. – 6 л.; 29х20,5 см.

состояние: Листы частично выгорели по краям, следы от проколов по левому полю листов.

описание: По замыслу автора цикл включал в себя семь стихотворений, однако, вместе они никогда не были опубликованы. Последний прижизненный сборник поэта «Бег времени» (М.-Л.: Советский писатель, 1965) включает в себя всего четыре элегии (без 2,3 и 7; другой порядок), а сборник, выпущенный в серии «Библиотека поэта» - шесть, без последней седьмой элегии. В «Собрании сочинений» стихотворения расположены в хронологическом порядке (М.: Элисс Лак, 1998).

В «Предисловии» к «Седьмой элегии» Ахматова писала: «Вскоре после окончания войны я написала два длинные стихотворения белыми стихами и окрестила их “Ленинградскими элегиями”. Затем я присоединила к ним еще два стихотворения (“Россия Достоевского”, 1940-42 и “В том доме”, 1921), дав им новые заглавия – “Предыстория” и “Первая Ленинградская”» (Цит. по Ахматова, А. Собрание сочинений. 1998. Т. 1. С. 946).

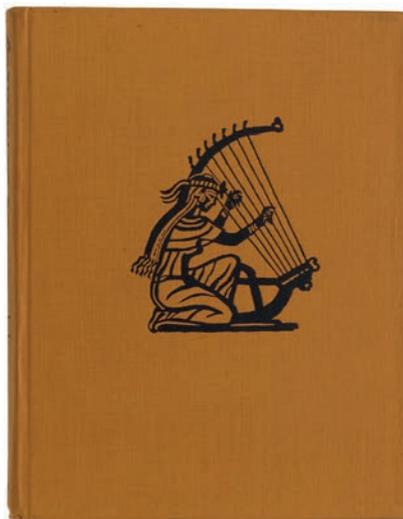
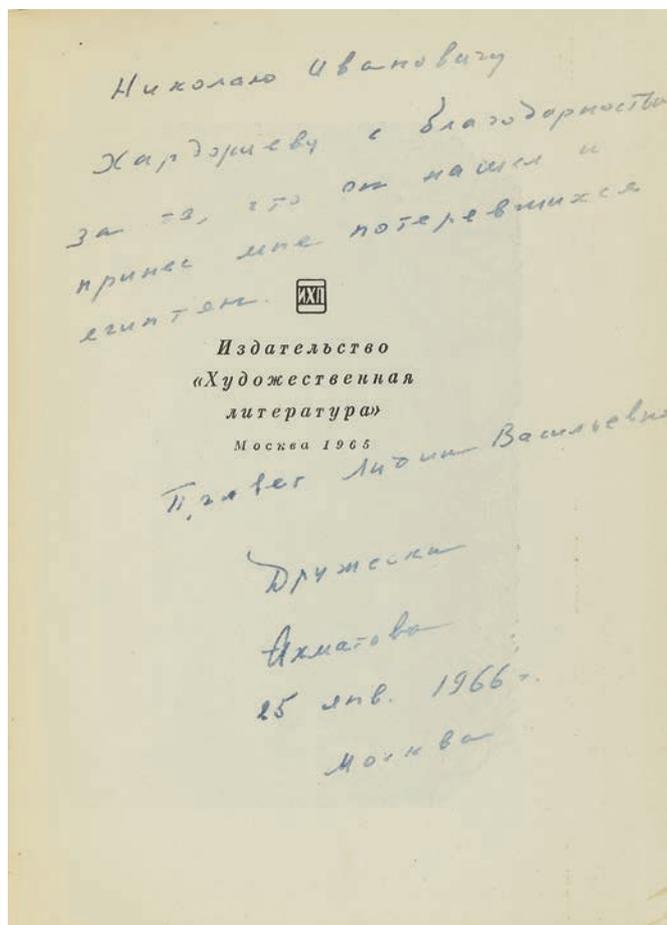
На момент появления рукописи не были опубликованы следующие элегии: «Вторая» («О десятих годах» - впервые «Новый мир», № 5, 1969), «Третья» («Дни поэзии», 1973), «Пятая» (газета «Литературная Россия», 23 января 1964) – посвящена Н. Ольшевской, «Седьмая» («Я - голос ваш...», 1989).

Текст рукописи имеет ряд разночтений с опубликованными вариантами. Самые существенные разногласия относятся к седьмой элегии. «Пусть мне дадут теперь любую маску / Та, прежняя, что прироста к лицу / Уже не так сильна» - эта строфа не включена в опубликованный в «Собрании сочинения» текст, однако, первые две строфы известны по публикации в примечании. Последняя строфа неизвестна.

Настоящая рукопись была подарена Нине Антоновне Ольшевской-Ардовой (1908-1991) о чем свидетельствует дарственная надпись Ахматовой на первом листе: «Моей Ниночке / в ее “юбилейный” год / старое и новое / Ахматова / 31 июля 1958.». По-видимому, стихотворения были сначала записаны автором, а позднее Анна Андреевна решила их подарить (дарственная надпись оставлена другими чернилами; последняя седьмая элегия также написана ими).

Уникальное свидетельство авторского замысла Ахматовой – цикла «Северные элегии».

650 000 руб.



31 [Ахматова, А., автограф Н. Харджиеву] Лирика древнего Египта / Пер. с египетского А. Ахматовой и В. Потаповой. Сост., вступ. статья, подстроч. переводы и примеч. И. Кацнельсона. Худ. Ф. Константинов.

Автограф А.А. Ахматовой, адресованный Н.И. Харджиеву: «Николаю Ивановичу / Харджиеву с благодарностью / за то, что он нашел и / принес мне потерявшихся / египтян. / Привет Лидии Васильевне / Дружески / Ахматова / 25 янв. 1966 г. / Москва».

М.: Изд-во «Худож. лит.», 1965. - 157, [2] с.: ил.; 17,2х13,3 см. - 25000 экз.

состояние: В цельнотканевом издательском переплете с сюжетным тиснением на верхней переплетной крышке и по корешку. Автограф А.А. Ахматовой на авантитуле. Ляссе. Крашенная головка. Небольшие загрязнения ткани переплета, небольшие пятна на обреше.

описание: Из записных книжек Анны Андреевны от 25 января 1966 г.: «Была Ася <Сухомлинова>. <...> Потом пришла Нат<алья> Ив<ановна>, Н. И. Х<арджиев>, художник и Миша. <...> Сегодня уезжает Ира». Из предисловия П.М. Нерлера к книге Н.Я. Мандельштам «Об Ахматовой»: «Харджиев и Ахматова познакомились в Ленинграде где-то на стыке 1929 и 1930 годов. Знакомством этим они, по всей вероятности, были обязаны кругу интересов и друзей Н.Н. Пунина, основательно пересекавшемуся с аналогичным харджиевским «крутом». Знакомство перешло в дружбу, которая не прерывалась – и, кажется, даже не омрачалась – до конца жизни. А.А. Ахматова чрезвычайно ценила его как специалиста, знатока русской поэзии и живописи: «Он так же хорошо слышит стихи, как видит картины». Не случайно именно его она попросила «откомментировать» модильяниевский набросок (что Н.Х. блестяще выполнил) и именно с ним она обсуждала свои «публикации отчаяния» в «Огоньке» в 1950 году [стихотворения к 70-летию И.В. Сталина]» (Цит. по: Мандельштам, Н. Об Ахматовой. 2008). В тексте автографа также упоминается жена Харджиева, скульптор Лидия Васильевна Чага.

Договор с издательством «Художественная литература» на переводы для настоящего сборника был заключен 16 марта 1965 г. Согласно письму переводчика А.Г. Наймана он также принимал участие в работе над книгой, причем переводил во время поездки к ссыльному И.А. Бродскому в село Норенское: «Дорогая Анна Андреевна, здесь 300 строк египтян. Переводы отпечатаны в одном экземпляре, потому что у Иосифа <Бродского> не было копировальной бумаги, а перепечатывать до того, как Вы поглядите уже не имело смысла» (Цит. по: Ахматова, А. Собрание сочинений. Т. 8. С. 772-773).

Турчинский, 2016. С. 33.

90 000 РУБ.

Пусть будет эстет.

поздравляем юбиляра

А. Андрееву — 50 лет



Исполнилось сорок пять лет прозаичному Александру Дмитриевичу Андрееву. Секретаря и правления и бюро творческого объединения прозаиков московской писательской организации направили юбиляру приветствие следующего содержания: Сердечно, по-дружески поздравляем Вас, активно работающего романиста и драматурга, со славным пятидесятилетним юбилеем. Ваши книги «Ясные дали», «Широкое течение», «Очень хочется жить», «Грачи прилетели», «Рассудите нас, люди» — заметный вклад в послевоенную русскую прозу. Написанные на «важные темы современности, они впечатляют глубиной правдой, чужбренными, оптимистическим зарядом, свежим, образным языком. Опубликованная накануне Вашего юбилея пьеса «От имени любви» — еще одно, убедительное подтверждение многогранности Вашего доброго и щедрого таланта. Желаем Вам от всей души счастливого и радостного долголетия, новых книг и пьес, новых творческих взлетов.

«Литературная газета» присоединяется к этому поздравлению.

А дверь из солом.

Пусть приходит Брат, когда захочет,
Он найдет дом открытым,
Он найдет постель, покрытую
лучшим подотном,
И прекрасную девушку в этой
постели.

И девушка скажет мне:
«Дом принадлежит правителю
города».

**Тоска
по Мемфису**

(Папирус Амастаси
IV. 4. 11—55)

Видишь, сердце мое убежало тайком
И помчалось к знакомому месту.
Заспешило на юг, чтоб увидеть
Мемфис.
О, когда бы хватило мне сил
сидеть,
Дожидаюсь его возвращенья, чтоб
с сердце
Рассказало, что слышно у Белой
стены!
Я беспомощен, все выпадает из
рука,
Потому что нет сердца на месте
обычном.

В поучениях, сделанных ими.
Писания становились их жрецами,
А пагетна для письма — их
сыном.
Их пирамиды — книги поучений,
Их дита — тростниковое перо,
Их супруга — поверхность камня.
И большие, и малые —
Все их дети,
Потому что писец — их глава.

Построены были двери и дома,
но они разрушились,
Жрецы заупокойных служб
исчезли.
Их памятники покрылись грязью,
Гробницы их забыты.
Но имена их произносятся, читая
эти книги.
Написанные, пока они жили,
И память о том, кто написал их, —
Вечна.

Стать писцом, закажи это
в своем сердце,
Чтобы имя твоё стало таким же.
Книга лучше расписного надгробья
И прочной стены.
Написанное в книге возводит дома
и пирамиды в сердцах тех,
Кто повторяет имена писцов,
Чтобы на устах была истина.

Человек угасает, тело его
становится прахом,
Все бланки его исчезают с земли.
Но писания заставляют
вспоминать его
Устами тех, кто пересказ это
в уста других.

(Папирус Амастаси
6. 27-7, 16)

Я — женщина, прекрасная для
своего мужа,
Жена твоя, сестра твоя,
Приди ко мне скорей!
Потому что я жажду узреть тебя
После того, как не видела лица
твоего.

Тьма вокруг нас, хотя Ра
в небесах.

Небо смешалось с землей. Тень
легла на землю.
Сердце мое горит от злой
разлуки.
Сердце мое горит, потому что
стеною отгородился ты от меня.
Хотя не находил ты зла во мне,
не было зла во мне.

Оба наши города разрушены,
перепутались дороги.
Я иду тебя, потому что жажду
видеть тебя.

Я в городе, в котором лету
защитной стены.
Я тоскую по твоей любви ко мне.
Приходи! Не оставайся там один!
Не будь там далек от меня!

Гляди, сын твой Гор гонит
Сета к месту казни.
Я спряталась в камышах и
спрятала твоего сына, чтобы
отомстить за тебя.
Потому что так плохо пребывать
вдали от тебя
И невыносимо для плоти твоей.

Во след дню его рождения сей / малый дар.
Ахматова 30 мая 1965,
из Москва

[Ахматова, А., автограф-подарок И. Бродскому на день рождения и рукописная записка] Литературная газета. № 64 (4960). 29 мая.

С инскриптом А.А. Ахматовой И.А. Бродскому: «Иосифу Бродскому - / вослед дню его рождения сей / малый дар. Ахматова / 30 мая 1965 г. / из Москва».

состояние: Автограф на с. 3. Следы сложения газеты, потертости и небольшие надрывы в местах сложения, пометы красным карандашом.

описание: В газете опубликованы египетские переводы Анны Андреевны «Из древнеегипетских папирусов» (в 1965 г. вышел сборник с переводами поэта «Лирика древнего Египта», куда вошли и эти стихи).

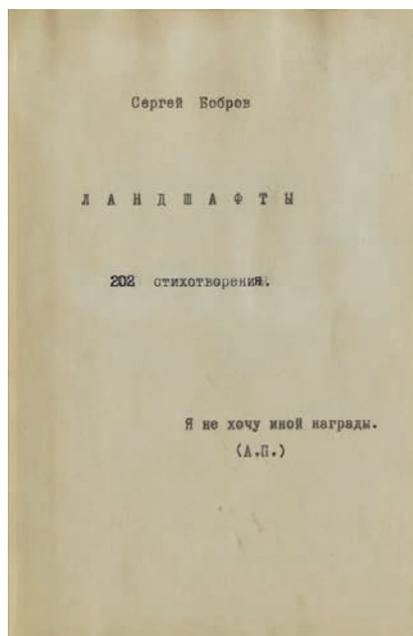
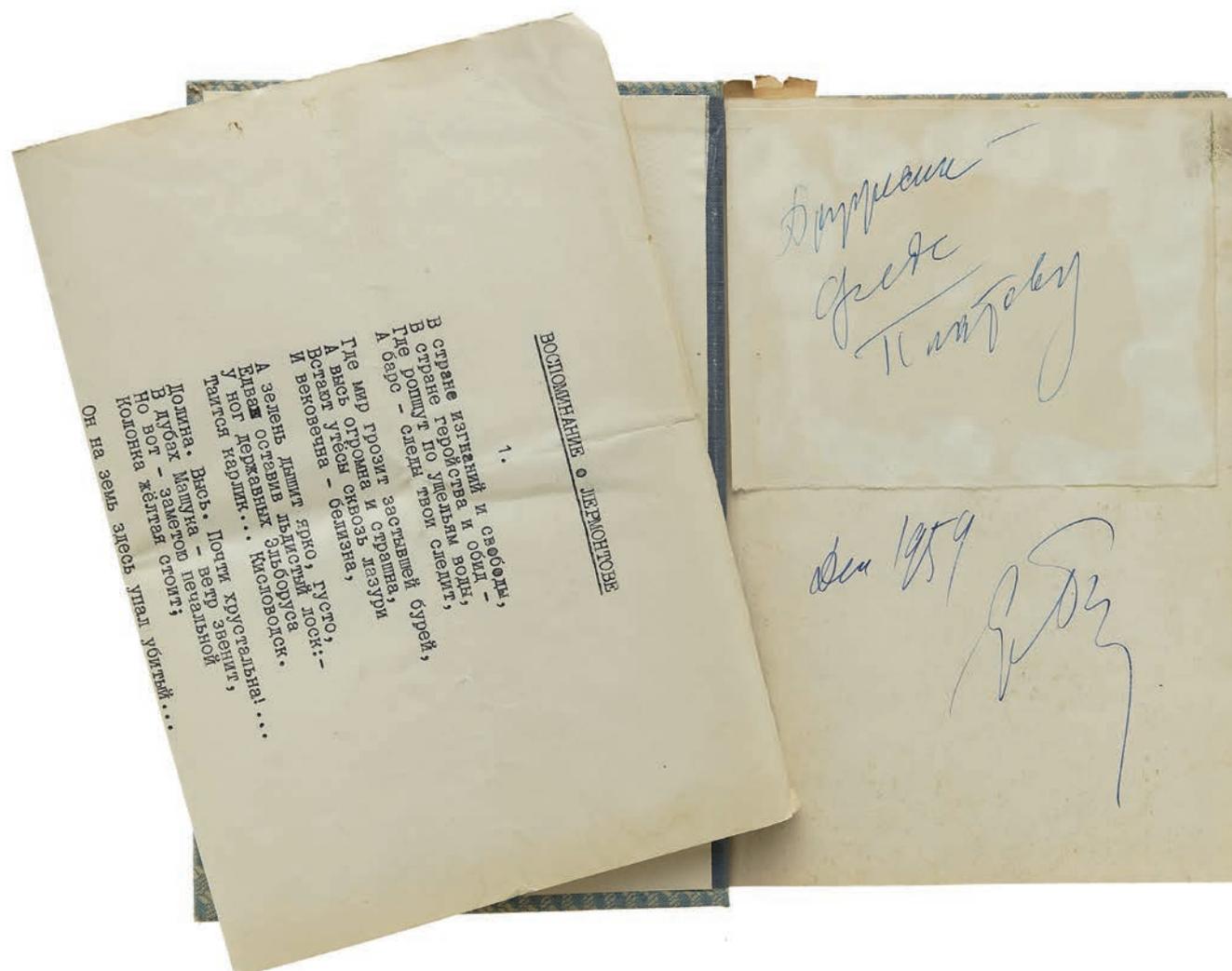
Газета была подписана Иосифу Александровичу через шесть дней после его 25-летия. На момент подписания он находился в ссылке в деревне Норенская. Известно письмо переводчика А.Г. Наймана, участвовавшего в подготовке сборника «Лирика древнего Египта», от 6 марта 1965 г., из которого следует, что он занимался переводами во время поездки к ссылкеному Бродскому.

Автограф был оставлен накануне отъезда Ахматовой в Англию.

Клоту прилагается собственноручная записка Анны Андреевны, адресованная М.В. Ардову с просьбой отправить телеграмму Иосифу Александровичу: «Иосиф, получила Ваше письмо. Исполнила Вашу просьбу. Умоляю беречь себя. Жду вестей».

300 000 РУБ.

*Миша, на мой взгляд
лучше будет дать Иосифу
Ахматовой, получила Ваше
письмо. Исполнила Вашу
просьбу. Умоляю беречь
себя. Жду вестей.
Ахматова*



33 [Невышедшая книга] Бобров, Сергей. [автограф]. Ландшафты: 202 стихотворения.

С авторскими правками и инскриптом автора: "Дружески / Феде / Платову / Дек. 1959 / С. Бобров"

[М., 1950-е]. - 214 с. + 3 л.; 14,6х20,3 см. - Машинопись.

состояние: Во владельческом тканевом переплете с тиснением по верхней крышке. Листы из разных "машинок". Вложена авторская машинопись на 3 листах. Часть автографа написана на отдельном листе, которым заклеен предыдущий адресат автографа, на свободном листе форзаца.

описание: Авторский невышедший в печати сборник стихотворений и переводов футуриста Сергея Павловича Боброва (1889-1971). Помимо стихотворений, написанных им в 1916-1950-е годы, он включил в него «Глоссарий к словам Гёте» (1937), «Подражания старинной музе русской» (1944-1945), переводы из Камюэнса, Шелли, Элюара, китайских поэтов и др. Отпечатано на пишущей машинке, некоторые страницы – 1-й экземпляр. С авторской правкой ручкой. С дарственной надписью автора – его близкому другу, поэту-футуристу, художнику Федору Федоровичу Платову (1895-1967). В 1915-1916 гг. Платов входил в футуристическую группу «Центрифуга», был владельцем книгоиздательства «Пета». Бобров и Платов были участниками первого сборника футуристов «Пета» (1916 г., вместе с Хлебниковым, Третьяковым, Асеевым, Большаковым и др.). Дарственная надпись написана на отдельном листке, которым заклеена другая надпись, некой Наташе. В книгу вложено машинописное стихотворение Боброва «Воспоминание о Лермонтове» (1950) на 3 л., 1-й экземпляр "машинки", также с дарственной надписью Ф. Платову. После революции Бобров не опубликовал ни одного сборника стихов, хотя продолжал писать их всю свою жизнь.

Из библиотеки Федора Федоровича Платова (1895-1967) - поэта-футуриста, художника.

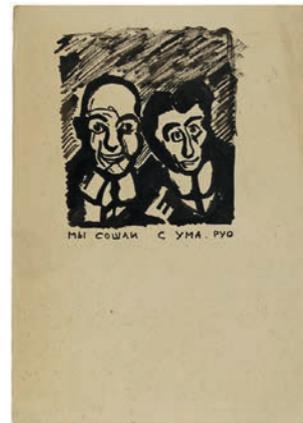
УНИКАЛЬНАЯ МАШИНОПИСЬ.

750 000 РУБ.



34 [Берггольд, О.Ф., автограф] Ленинградский дневник: Стихи и поэмы. 1941-1944
 Экземпляр с инскриптом автора: "Виктору - Ольга / осень 1944".
 Л.: Гослитиздат, 1944. - 88 с.: ил.; 15x11 см. - 15 000 экз.
 Подписано к печати 7/VI 1944 г.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы корешка, потертости и небольшие надрывы обложки по краям, маленькие коричневые пятнышки на обложке. Влад. сюжетный экслибрис "Из книг Ремизова В.А." на 2 с. обложки. Автограф адресован Виктору Ремизову. Автограф на тит.л.
 Экземпляр происходит из собрания ленинградского коллекционера Виктора Ремизова.
 Издание военного времени.
 Турчинский. С. 73, Лесман. №285, Книга сражается. №969.
15 000 руб.



35 Бурлюк, Давид [автограф] Два издания: Восхождение на Фудзи-сан ; Color and Rhyme. №13 (март-апрель 1940 г.).

С владельческими записями рукой Давида Бурлюка на страницах номера "Color and Rhyme": "[Mar] ussia Burluik"; "С 1945 года до 1962 картина была потеряна в New-Yorke, найдена и реставрирована Метрополитен музеем, продана в коллекцию Якова Фридуса".

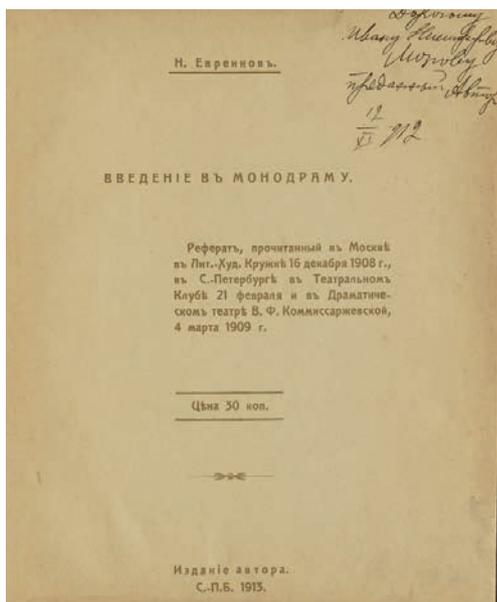
1. Бурлюк, Д. Восхождение на Фудзи-сан. - [New York: Изд. М. Бурлюк, 1926]. - 12 с., [2] л. ил.: ил.; 29,5x21 см. - (Из жизни современной Японии). 2. COLOR AND RHYME. №13. MARCH-APRIL 1940. / BURLIUK, N., [ред.]. - New-York: Изд. М. Бурлюк, 1940. - [22] с.: ил.; 32x24 см. - На англ. яз. К лоту прилагается рисунок работы Д. Бурлюка(?) - копия известной гравюры Жоржа Руо "Мы сошли с ума" (тушь; 1 л., 19x13,5 см.) и оттиск (офсет) рисунка Д. Бурлюка.

состояние: Издания сшиты двумя разными нитями под одной обложкой. Надрывы и надломы влад. обложки. Издания в хорошем состоянии. У "Восхождения..." утрата изд. обл. "Color and rhyme" в изд. обл. Влад. записи Д. Бурлюка в "Color and rhyme" на с. 2, с. 12.

описание: "Color and Rhyme" - журнал, выпускаемый поэтом и художником Д. Бурлюком и его женой М. (Марусей) Бурлюк, в Нью-Йорке. Редактором журнала был их младший сын Николай Бурлюк. Известны другие

номера журнала с владельческими записями Д. Бурлюка на страницах.

8 000 РУБ.

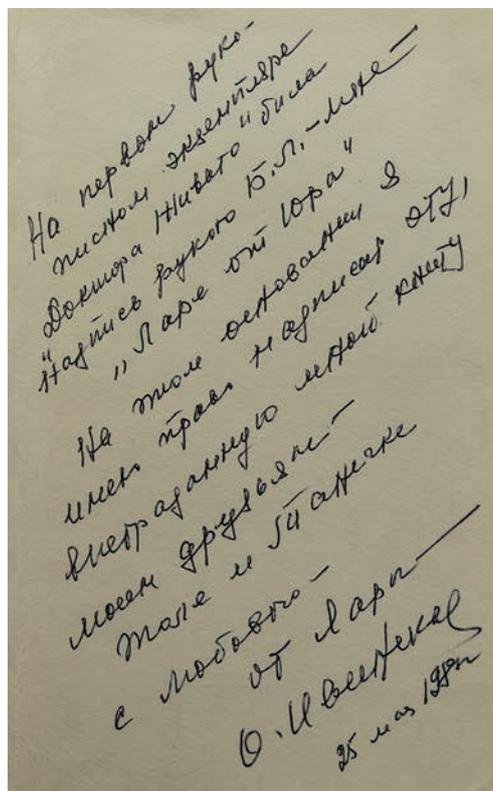


- 36** **Евреинов, Н. [автограф]** Введение в монодраму. Реферат, прочит. в Москве в Лит.-худож. кружке 16 дек. 1908 г., в С.-Петербурге в Театр. клубе 21 февр. и в Драм. театре В.Ф. Комиссаржевской, 4 марта 1909 г. С инскриптом автора: "Дорогому / Ивану Никифоровичу / Мозгову / преданный Автор / 12. XI.1912". СПб.: ИЗДАНИЕ АВТОРА, 1913. - [2], 30, [1] с. - 21x17,5 см.

состояние: Во владельческом п/к переплётѣ эпохи с золотым тиснением на корешке. Небольшие потёртости переплётѣ. Края переплётных крышек разбиты. Надрыв и утрата небольшого фрагмента кожи корешка. Незначительные загрязнения тит. листа.

описание: Николай Николаевич Евреинов (1879-1953) - режиссёр, драматург, историк театрального искусства, философ и актёр, музыкант, художник. Монодрама - принцип театральной теории Евреинова, развёртывание сценических событий, словно проецируемых через сознание главного героя или одного из действующих лиц. Подразумевает драматическое представление, которое преподносит окружающий мир таким, каким он воспринимается действующим лицом "в любой момент его сценического бытия", и заставляет каждого из зрителей стать в положение этого лица, "зажить его жизнью".

7 000 РУБ.



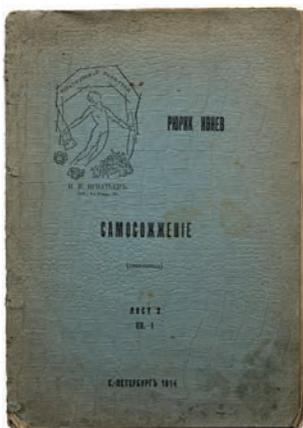
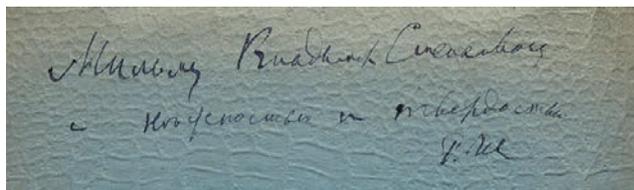
- 37** **[Ивинская, О., автограф "Лары"] Пастернак, Б. Доктор Живаго. В 2-х тт.** С дарственной надписью Ольги Ивинской: "На первом руко- / писном экземпляре / "Доктора Живаго" была / надпись рукою Б.Л. - мне - / "Ларе от Юры" / На этом основании я / имею право надписать эту, / выстраданную мной книгу / моим друзьям - / Толе и Танечке / С любовью - / от Лары - / О. Ивинская / 25 мая 1981 г." Б.м., б.г. - Т.1. 259 с. ; Т.2. 260-565, [2] с. ; 20x13 см. - Воспроизведение (КСЕРОКС) с одного из двух исправленных МИЛАНСКИХ ИЗДАНИЙ (MILAN: FELTRINELLI, 1961 ; MILAN: FELTRINELLI, 1978).

состояние: В двух владельческих цельнотканевых переплѣтах. Каждая страница сфальцована отдельно. Крашенные верхние и боковые обрезы. Капталы немного отходят от переплѣта. Небольшая деформация корешка Т.2. Редкие загрязнения на страницах. Автограф Ольги Ивинской на свободном листе форзаца Т.1.

описание: Автограф «Лары» - Ольги Ивинской - на самиздатском издании «Доктора Живаго», воспроизведении одного из двух (1961 г., 1978 г.) исправленных миланских изданий на русском языке, изданных Джанджакомо Фельтринелли.

Первое издание «Доктора Живаго» в СССР вышло лишь в 1988 г. Автограф датируется 1981 г., когда книга все еще была запрещена на всей территории СССР, чем объясняется отсутствие воспроизведенного тит.л. (Блюм. №362). Ольга Всеволодовна Ивинская (1912-1995) – редактор, подруга и муза Бориса Пастернака. Была дважды арестована и осуждена (в 1949 г. и через два месяца после смерти Б.Л. Пастернака, в августе 1960 г.). После освобождения и реабилитации проживала в Москве.

25 000 РУБ.



38

[Рюрик Ивнев, автограф] Самосожжение: (откровения): [стихи]. Кн. I: Лист 2.

С автографом автора на 2 с. обложки: “Милому Владимиру Степановичу / с нежностью и твердостью / Р. Ив.”.

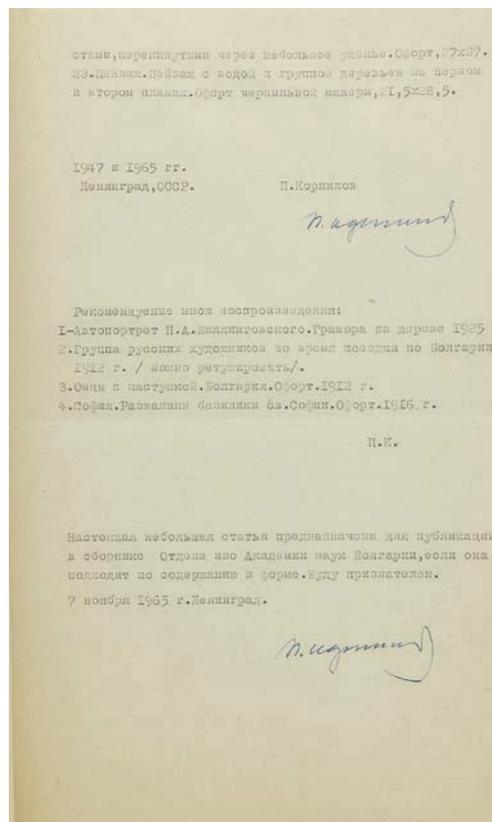
М.: “ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГЛАШАТАЙ” И.В. ИГНАТЬЕВА, 1914. - 16 с.; 23,2x16,6 см. - 300 экз. Вышло без тит.л.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Сильные потертости и загрязнения обложки, надрывы корешка, утрата небольшого фрагмента обложки в нижней части корешка, пятна на обложке, загрязнения страниц от перелистывания, уголки страниц замяты, шт. бук. маг. на 4 с. обложки.

описание: “Самосожжение” - первая книга стихов Р. Ивнева. В 1913–1916 гг. под этим названием вышло три связанных друг с другом сборника (“Листы 1–3”), второй - в издательстве И. Игнатъева.

Рюрик Ивнев [наст. имя и фам.: Михаил Александрович Ковалёв] (1891-1981), поэт, прозаик, переводчик. Адресат автографа (предположительно) Владимир Степанович Чернявский (1889-1948), поэт, артист Большого драматического театра в Ленинграде, диктор ленинградского радио, входивший в круг общения Рюрика Ивнева. Турчинский. С. 218, Розанов. №2835.

55 000 РУБ.



39

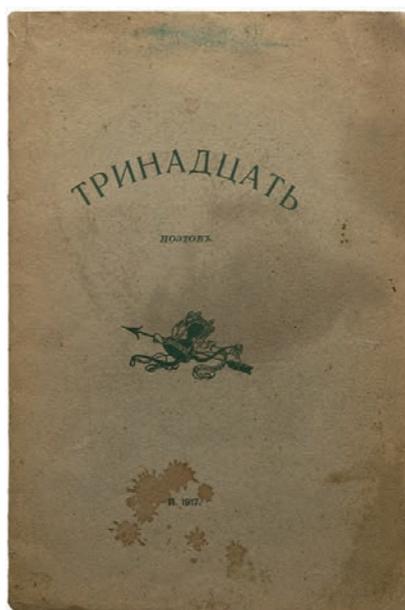
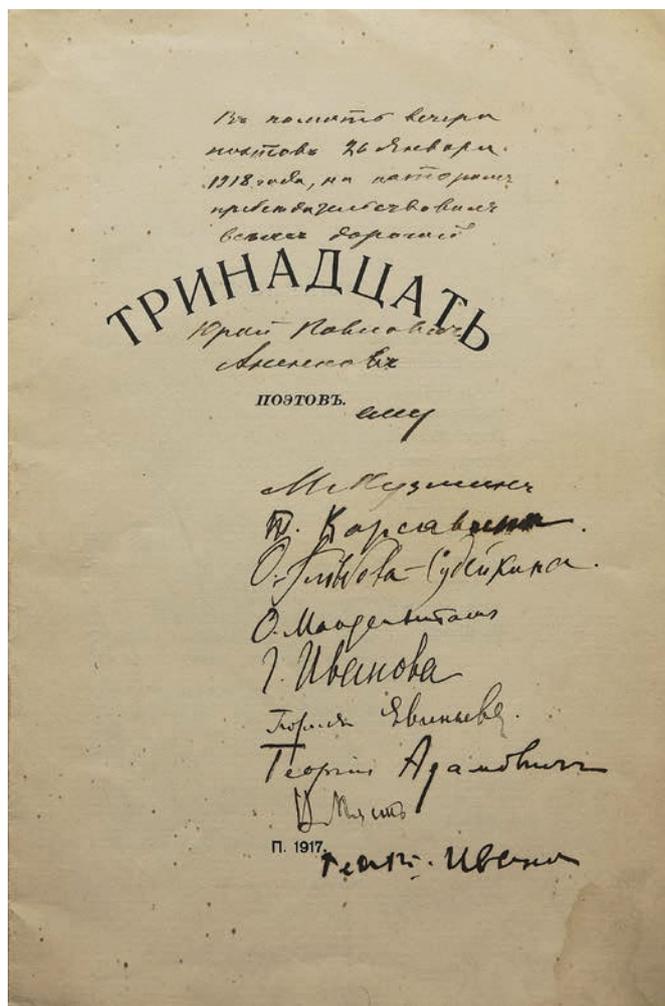
Корнилов, П. [автографы] Авторская машинопись статьи о русских художниках в Болгарии и о художнике Павле Шиллинговском.

Л., 1965. - 8 л. - 28,5x20,3 см. - Машинопись.

состояние: В бумажном скоросшивателе. Листы также дополнительно соединены скрепкой. Следы сложений, небольшие потёртости страниц. Авторские правки. Два автографа на последней странице.

описание: Пётр Евгеньевич Корнилов (1896-1981) - историк искусства, библиофил, коллекционер. Организатор охраны памятников культуры в Татарстане, практик и знаток музейного дела. Член Ленинградского общества библиофилов. Павел Александрович Шиллинговский (1881-1942) - гравёр, живописец, педагог. Статья о Шиллинговском и его поездке в Болгарию предназначалась для публикации в сборнике отдела изобразительного искусства и культуры Академии наук Болгарии.

3 000 РУБ.



40 [Парад автографов: М. Кузмин, Т. Карсавина, О. Глебова-Судейкина, О. Мандельштам, Г. Иванова, Глория Евгеньевна, Г. Адамович, В. Пяст, Г. Иванов] Тринадцать поэтов. Отклики поэтов на войну и революцию: [Сборник стихов].

Дарственная надпись, сделанная рукой М. Кузмина, а также автографы М. Кузмина, Т. Карсавиной, О. Глебовой-Судейкиной, О. Мандельштама, Г. Ивановой, Глория Евгеньевна, Г. Адамовича, В. Пяста, Г. Иванова на тит.л.: "В память вечера / поэтов 26 января / 1918 года, на котором / председательствовал / всем дорогой / Юрий Павлович / Ан[н]енков / [Тринадцать поэтов] ему / М. Кузмин / Т. Карсавина / О. Глебова-Судейкина / О. Мандельштам / Г. Иванова / Глория Евгеньевна / Георгий Адамович / В. Пяст / Георгий Иванов".

Пг.: тип. В.Ф. Киршбаума, 1917. - 32 с.; 25,5x17 см.

состояние: В издательской обложке. Потёртости и загрязнения обложки, пятна на обложке, утрата верхней и нижней частей корешка, след стёртой записи (фамилия) в верхней части передней обложки.

описание: Книга вышла из печати в ноябре 1917 г. Авторы сборника: Георгий Адамович, Анна Ахматова, Н. Гумилев, М. Зенкевич, Георгий Иванов, Рюрик Ивнев, М. Кузьмин, Вс. Курдюмов, М. Лозинский, О. Мандельштам, М. Струве, Марина Цветаева, Вл. Шилейко.

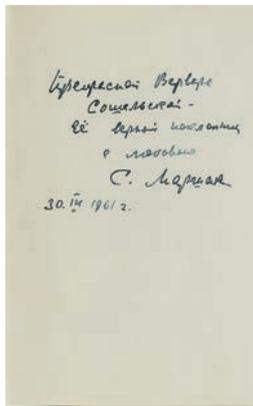
26 января 1918 г. состоялся "Вечер петербургских поэтов" в литературно-артистическом кабаре "Привал комедиантов". Участвовали: Анна Ахматова, Г. Адамович, М. Зенкевич, Рюрик Ивнев, Георгий Иванов, М. Кузмин, О. Мандельштам, Вл. Пяст, и др. Т.П. Карсавина, О.А. Глебова-Судейкина и Габриэль Иванова (жена Георгия Иванова) декламировали стихи Н. Гумилева, М. Цветаевой и Фр. Жамма. - См. Летопись жизни и творчества О.Э. Мандельштама. СПб. 2019. С. 125.

"Отправилась в «Привал». Много народу. Арий <Артур Лурье>, Оленька <Глебова-Судейкина> и Анненковы <Ю.П. и Е.Б.> какие-то неприятные. Была Карсавина, очень мила, но читала дурацкие стихи Гумилева. Танцевала, я аккомпанировал. Много знакомых. Как досадно, я думаю, Вере Александровне <Лишневская (Кашницкая), владелица «Привала»>, что «Привал» не открыт!" - См. Газетный анонс воспроизведен: А.М. Конечный, В.Я. Мордерер, А.Е. Парнис, Р.Д. Тименчик. Артистическое кабаре «Привал комедиантов» // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1988. М., 1989. С. 143.

Экземпляр был преподнесен в дар художнику Юрию Павловичу Анненкову.

Литературная жизнь. Ч.1. С.57, С.99.

1 900 000 РУБ.

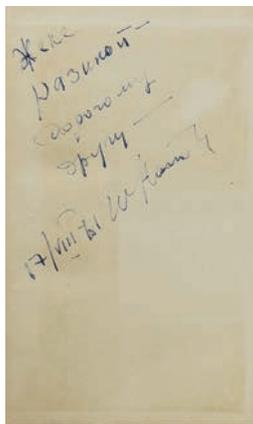


- 41** **Маршак, С. [автограф].** Избранные переводы. / [Вступ. статья А. Аникста; Грав. В. Фаворского]. С инскриптом автора: "Прекрасной Варваре / Сошальской - / Её верный поклонник / с любовью / С. Маршак / 30.IV.1961 г." М.: Детгиз, 1959. - 512 с.: ил.; 21x14 см. - 50000 экз. - (Школьная библиотека. [Для средней школы]).

состояние: В издательском цельнотканевом переплётё с узорным тиснением на верхней крышке и корешке, и в издательской иллюстрированной суперобложке. Мелкие надрывы суперобложки по краям. Автограф на свободном листе форзаца. Блок чистый. В очень хорошей сохранности.

описание: Адресат автографа - Варвара Владимировна Розалион-Сошальская (1907-1992) - актриса театра и кино. Турчинский. С. 339.

12 000 РУБ.

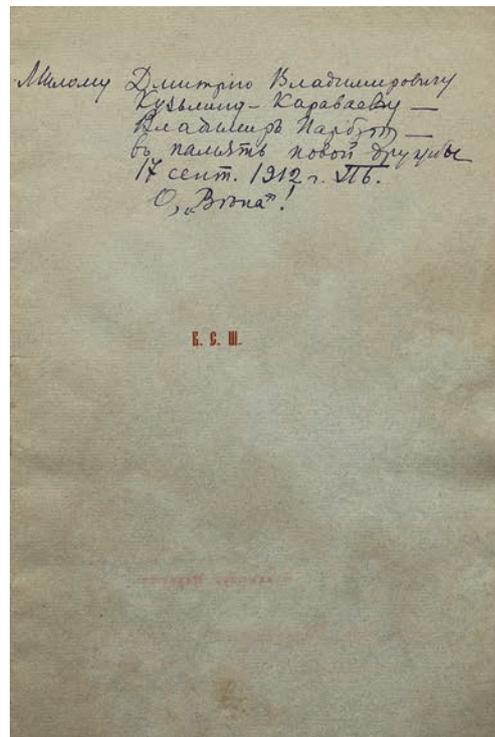


- 42** **Нагибин, Юрий [автограф].** Ранней весной: рассказы / [Послел. В. Дорофеева]. С инскриптом автора: "Жене / Разиной - / Дорогому / другу - / 17/VIII / Нагибин." М.: ГИХЛ., 1971. - 1 л. ил, 461, [3] с. - 14x20,6 см. - 100000 экз.

состояние: В цельнотканевом переплётё. Сохранена издательская манжета. Заматы вверх и низ корешка, выцвел корешок. Тиснение по корешку. Потертости рёбер, надрыв ребра манжетки. Хорошая сохранность.

описание: Юрий Маркович Нагибин (1920-1994) — прозаик, публицист и сценарист. С дарственной надписью от автора на свободном листе форзаца.

1 000 РУБ.



- 43** [Конфискованное издание; Нарбут, В., автограф поэта поэту] Аллилуйя: Стихи / Оформ. И. Билибина, Г. Нарбута, М. Чемберс. Экземпляр с инскриптом автора: "Милому Дмитрию Владимировичу / Кузьмину-Караваеву - / Владимиру Нарбуту - / в память новой дружбы / 17 сент. 1912 г. Пб. / О, "Весна"!". СПб.: Цех поэтов, [1912]. - [46] с.: 1 л. портр.; 23x15,5 см. - 100 экз. (Весь тираж конфискован). Клише для книги изготовлены цинкографией Голике, для обл. - по набору Синодальной тип. Украшения И. Билибина, Е. Нарбута и М. Чемберс. Отпечатано на бумаге верже.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Надрывы корешка, потертости обложки, повреждение 1 с. обложки (влага?), пятна на отдельных страницах. Автограф на авантитуле.

описание: Книга вышла в апреле 1912 г. Сборник включает двенадцать чрезвычайно эпатажных по содержанию стихотворений. Одно из двенадцати стихотворений «Горшечник» было опубликовано в журнале «Новая жизнь» (1912 г.). Из продажи книга была изъята Департаментом полиции по постановлению суда за порнографию. А сам автор осужден на год заключения.

Михаил Зенкевич в беседах с Л. Шиловым и Г. Левиным

вспоминал: «Его «Аллилуйя» конфисковали только за то, что она была напечатана церковно-славянским шрифтом. Ему так нравился церковно-славянский шрифт, что он вот этот церковно-славянский шрифт уприсил из синодальной типографии, и туда вот, в «Наш век», в типографию взяли... И она с титлами, с красным титлом была напечатана... После этого: что такое — «Аллилуйя»? Смотрят, что такое: божественное, должно быть, что-то, а там — херovina какая-то, знаете. После этого ее конфисковали. Ну, ничего, потом 80 экземпляров он успел разослать по журналам».

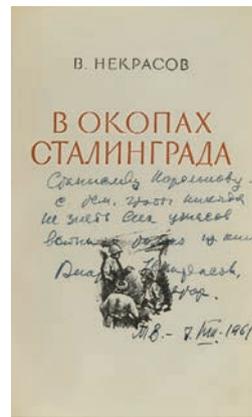
Владимир Иванович Нарбут (1888-1938), поэт, литературный критик. В 20-е годы возглавил издательство «Земля и Фабрика». В последние годы жизни подвергался опале. Арестован в 1936 г., погиб в лагере.

Адресат автографа Дмитрий Владимирович Кузьмин-Караваев (1886-1959), юрист, католический священник византийского обряда; стихов не писавший, но входивший, как и В.И. Нарбут в литературное объединение «Цех поэтов» (1911-1914 гг.). Покинул Россию на «философском пароходе». Жил в Берлине, Бельгии, далее во Франции и Италии. Служил священником, преподавал в общинах русских эмигрантов.

Первое издание. Книга конфискована и уничтожена постановлением Департамента печати. Запрещенное издание.

М.С. №243, Турчинский. С. 383, Розанов. №3452, Лесман. №1588.

750 000 РУБ.



44 Некрасов, В. [автограф]. В окопах Сталинграда. / Переплёт, фронт., заставки и концовки худож. В. Климашина.

С инскриптом автора: «Станиславу [Корельнову] - / с тем, чтобы никогда/ не знать сих ужасов / войны - / только из книг. / Виктор Некрасов. / Автор. / М. О. - 7/ VIII. - 1961 г.»

[М.: Воениздат, 1947]. - 336, [4] с.: фронт.; 20,5x13,5 см.

состояние: В издательском цельнотканевом переплётё. Потертости корешка. Разлом форзаца. Автограф на тит. листе. Разломы блока.

описание: Все книги писателя Виктора Платоновича Некрасова (1911-1987) подлежали изъятию из библиотек и книготорговой сети.

ЗАПРЕЩЁННОЕ ИЗДАНИЕ.

Блюм. №336.

16 000 РУБ.



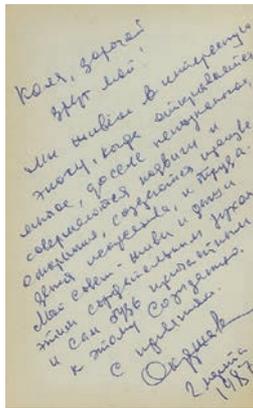
45 Носов, Н. [автограф]. Фантазеры: [Рассказ]: [Для дошкольного возраста] / Рис. И. Семенова.

С инскриптом автора: «Светику Соловьевой / автор / Н. Носов / Москва 1972 г.»

М.: «Детская литература», 1971. - 16 с.: ил.; 28x21 см. - 60000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Утрата фрагмента угла передней сторонки обл. Надрывы и потертости корешка. Затек на верхней части обл. и страницах. Залом одной страницы. Автограф на задней сторонке обл.

9 000 РУБ.



46 **Окуджав, Булат. [Автограф]. Стихотворения. / [Худож. В. Муравьев].**

С инскриптом автора: "Коля, дорогой / друг мой! / Мы живём в интересную / эпоху, когда открывается / многое, доселе непознанное, / совершаются подвиги и / открытия, создаются произве - дения искусства, и труда. / Мой совет - живи и дыши / этим созидательным духом. / и сам будь причастным / к этому Созиданию. / С приветом. / Б. Окуджава / 2 марта / 1987."

М.: Сов. писатель, 1984. - 270, [2] с.: ил.; 17х12 см. - 50000 экз.

состояние: В издательском цельнотканевом переплётe с тиснением на верхней крышке и корешке. Автограф на обороте свободного листа форзаца. Небольшой разлом блока. Типографский брак на 126-127 с. Свободный лист склеился с нахзацем.

Турчинский, 2016. С. 390.

14 000 РУБ.



47 **[Оношквич-Яцына, А.И. - автограф]. Рукописная открытка Ады Ивановны Оношквич-Яцына своему брату.**

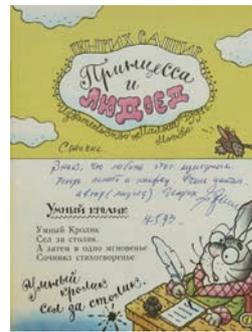
Текст открытки: "Жигули 28-го июня / Джонка / милый, сей - / час едем мимо / Жигулей, где во / время Оно воевал / Стенька Разин, / Дико и красиво. / Чтобы посмотреть / пришлось встать / в 8 ч. у. / Ада / Петроград / Ивану Ивановичу / Оношквич-Яцын / Крюков, 7, кв. 20".

Нижний Новгород, 1917. - [1] л. ; 13,8х8,4 см.

состояние: Открытка в хорошей сохранности. Незначительные потертости на уголках открытки. Письмо и адрес написаны карандашом.

описание: Открытка, написанная поэтессой и переводчицей, ученицей Николая Гумилёва и Михаила Лозинского, Адой Ивановной Оношквич-Яцына (1897-1935). Адресат автографа - брат поэтессы Иван Иванович Оношквич-Яцына.

3 000 РУБ.



48 **Сапгир, Генрих. [автограф]. Принцесса и людоед: [Веселые стихи: Для дошк. возраста] / [Худож. В. Сергеев].**

С инскриптом автора: "Сонечка. / Знаю, что любишь этот мультфильм. / Теперь полюби и книжку. Учись читать. / автор (людоед) Генрих Сапгир / 7.5.93."

М.: "Малыш", 1991. - 51 с.: ил.; 21,5х16,5 см. - Доп. тираж 250000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Автограф на 1 с. В очень хорошей сохранности.

Первое издание.

Турчинский. С. 467.

14 000 РУБ.

...самостоятельно и с канцелярскими делами
 бы востановил у нас папировку. Кресло же
 упирает, что он приехал и везет с со-
 бойкой по тому, что **Звезда** здесь он са-
 мостоятельно работает. Работает с утра до
 9-10 час. вечера. Пока у нас нет авто-
 мобилей, а потому он пользуется
 такси. и ездит каждый день. Работает
 устроительством и пишет, что если сейчас
 если он поехал в работу. Мысль вадим
 работаю со мной, что он делами по
 делу только через м-у и его силу еще
 вдали судя, как похвалу ищет
 тов и авто. Если он дойдет пропуск
 то и к нему поеду. Буду вас держать
 в курсе все по делу. Успехов вам
 в работе. Надя. Жду от вас письма.

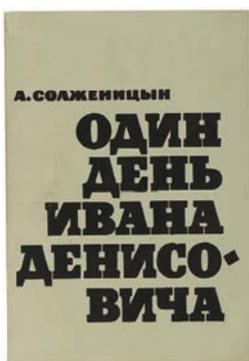
Estonie, Toila.
 Igor Severjanin.
 3.I. 1932.
 Дорогой
 Александр Митрофанович,
 мне вам привет с слеза. Мы вер-
 нулись 1 янв. в 11. час. и попали в
 полосу метелей и морозов. Дивно!
 Еще 23-25 дек. были в дубровице,
 да мы много гуляли и зря не аспе-
 симо. 27. в дал вечер в Белграде,
 протидий с болейши поимоти, и 28. в
 вечером возвратили домой. В Варшаве
 протидий только 28 часов - от вонда
 до вонда, в Рин 3 часа. Не спали
 свои ноги, устали кровью.
 Вспоминание час с болейши придуше
 благодарим за хорошие часы.
 Тердайте, почальште, или привет
 милит доит чашей. Кратко час
 обилимо, фелисса Митрофановича
 имеет искуший привет. Чимите
 шуда, - будем рада чашей сохрани.
 Ваш Игорь.



49 Северянин, И. [автограф к поэту] Рукописная открытка к А.М. Федорову, 3.I.1932 г. Тойла, 3.I.1932. - [1] л. ; 14x9 см. - Рукопись. - Прошло почту (печати).



состояние: В хорошем состоянии. Открытое письмо подписано И. Северяниным от руки. Постскрипту на обороте с адресом.
 Клоту прилагается открытое письмо военного времени А.М. Федорову от невестки Надежды Федоровой, жены его сына Виктора, от 16.III.44 г. из Пльзенья. Открытка прошла почту (печати), почтовая марка с изображением А. Гитлера (1942 ; [1] л. ; 10,5x14,5 см.)
описание: Дружественное рукописное письмо на почтовой открытке поэта Игоря Северянина (наст. ф. Лотарев; 1887-1941) к поэту Александру Митрофановичу Федорову (1868-1949).
 Письмо отправлено из Тойлы, небольшой деревни в Эстонии, где Игорь Северянин жил с матерью с 1918 г. Здесь же он познакомился с будущей женой Фелиссой Круут, упомянутой в письме.
 Известно, что декабрь 1927 г. И. Северянин провел в разъездах с поэтическими вечерами. Так, в письме упомянут вечер в Белграде 27 декабря. В постскрипту И. Северянин благодарит А.М. Федорова за подаренную ему картину.
 Александр Митрофанович Федоров эмигрировал, уехав в Болгарию, в 1920 г., он состоял в дружеской переписке со многими поэтами, в том числе И.А. Бунинным и К.Д. Бальмонтом.
60 000 РУБ.



- 50** **Солженицын, А. [автограф]. Один день Ивана Денисовича: Рассказ.**
С инскриптом автора: "Андрею Николаевичу / Боршевскому - с пожеланием доброго здоровья / и творческого долголетия. / с уважением, А. Солженицын / 12.08.99. / Москва."
PARIS: YMCA-PRESS, 1987. - 122 с.; 17x12 см.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Мелкий надрыв по верхнему краю обл. Автограф на авантитуле. Блок чистый.

25 000 РУБ.



- 51** **Стругацкий, А. [автограф]. Стругацкий, Б. Град обреченный: Романы. / [Художник В. Голотенко].**
С инскриптом А. Стругацкого: "Зое Гольшевой / дружелюбно, искренне, / с уважением. / А. Стругацкий / 6.05.91. / Москва".
М.: Молодая гвардия, "Визион", 1991. - 478, [2] с.: ил.; 20x12,5 см. - 100000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Автограф на тит. листе. Блок чистый. В очень хорошей сохранности.

описание: Содерж.: За миллиард лет до конца света: Рукопись, обнаруженная при странных обстоятельствах: Град обреченный.

12 000 РУБ.

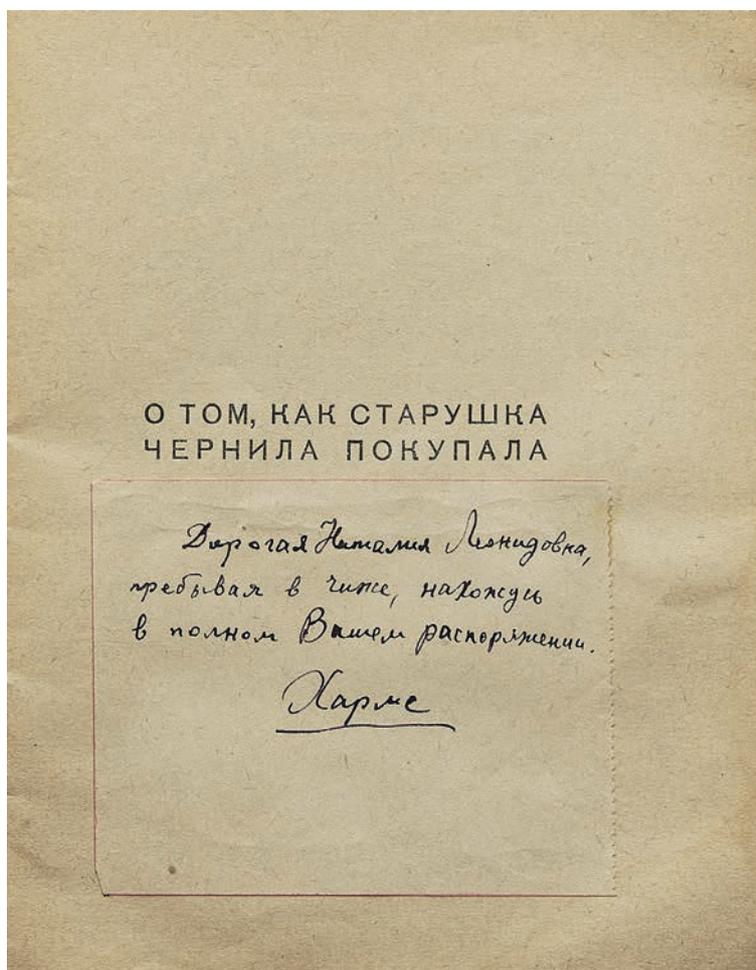
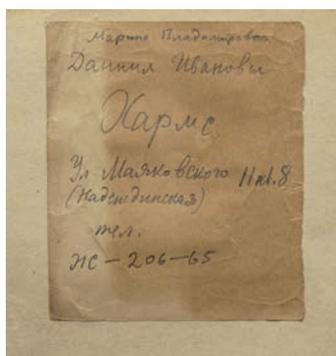


- 52** **Тараховская, Е. [автограф] Птица. Стихи.**
С инскриптом автора: "Милой Анне Васильевне в благо- / дарность за внимание / Е. Тараховская".
М.: Сов. писатель, 1965. - 78, [2] с.; 16,5x13 см. - 10000 экз.

состояние: В суперобложке. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости краев суперобложки и корешка суперобложки. Пятно от стакана на задней стороне обложки. Небольшие потертости на краях обложки и корешка. Утрата фрагмента корешка в нижней части обложки. Автограф на тит.л.

описание: Елизавета Тараховская - автор детских книг. "Птица" - сборник стихотворений, адресованных взрослому читателю. Сборник выпущен в последние годы жизни. Дарственная надпись на титульном листе. Турчинский, 2016. С. 523.

1 000 РУБ.



53 [Хармс, Д.И., двойной автограф] О том, как старушка чернила покупала: [рассказ для детей] / Даниил Хармс; рис. и обложка Э. Криммера.

Два автографа Даниила Хармса, один из них написан карандашом, а другой перьевой ручкой на разных фрагментах бумаги, вырезанных и наклеенных на 2 с. обложки: "Марина Владимировна / Даниил Иванович / Хармс / ул. Маяковского 11 кв. 8 / (Надеждинская) / тел. / Ж-206-65" и на с.3: "Дорогая Наталия Леонидовна, / пребываю в Чиге, нахожусь / в полном Вашем распоряжении. / Хармс".

М.; Л.: Гос. изд-во, 1929. - 27 с., [1] с. объявл.: ил.; 17х13 см. - 20 000 экз. Черно-белые рисунки в тексте.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Потёртости обложки, незначительный бледный развод по нижнему полю, надрыв корешка. Подпись "Н. Дилаткорская" в правом верхнем углу тит.л.

описание: Книжка вышла в ноябре 1928 г.

Даниил Иванович Хармс [наст. фам. Ювачев] (1905-1942), поэт, детский писатель. Принадлежал поэтическому и философскому кружку чинарей, в который входили А. Введенский, Н. Олейников, Л. Липавский. Один из основателей ОБЭРИУ, яркий представитель абсурда. Много писал для ленинградских детских журналов. При жизни было издано девять детских книг. Дважды подвергался аресту. В первый раз в 1931 г., вменяя ему и его друзьям вину в организации антисоветской группировки писателей, распространяющей свои нелегальные сочинения, якобы «сочиняли и протаскивали в детскую литературу политически враждебные идеи». Второй раз в 1941 г. «за распространение в своем окружении клеветнических и пораженческих настроений». Умер в психиатрической больнице во время блокады Ленинграда в 1942 г.

С 1925 г. и до ареста в 1941-м Даниил Хармс жил в квартире под номером 8 в доме №11 по улице Надеждинская. Квартира состояла из пяти комнат, двери которых выходили в общий коридор, а окна на улицу Маяковского. В 1934 г. Хармс знакомится с Мариной Владимировной Малич. Совместно проживая по данному адресу вплоть до его ареста в 1941 г.

Книгу оформил график, сценограф, керамист Эдуард Михайлович Криммер (1900-1974). Ученик К. Малевича. Сотрудничал с детскими журналами «Чиж» и «Ёж», издательствами «Радуга» и Детгиз. В 1930-е гг. работал художником на киностудиях в Ленинграде и Киеве. Занимался театрально-оформительским искусством, выполнял эскизы декораций и костюмов. Много работал в книжной графике, оформляя книги Р. Киплинга, С. Маршака, Д. Хармса, О. Кузнецовой и др.

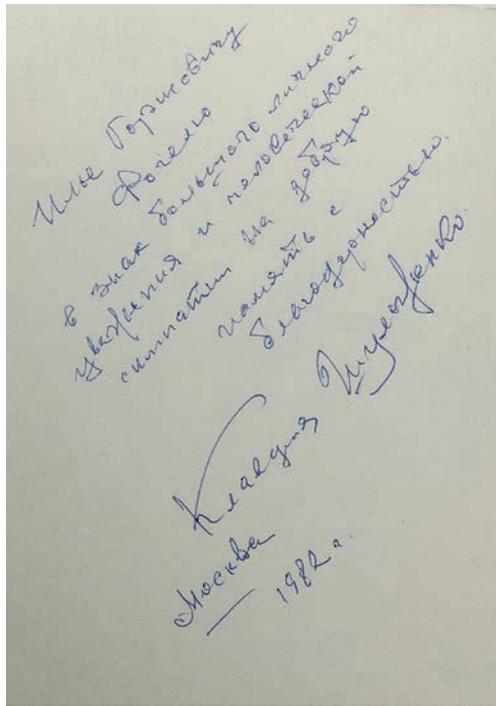
Адресат автографа детская писательница, редактор Детгиздата, соавтор Д. Хармса и Н. Гернет по книге "Рассказы в картинках" Наталья Леонидовна Дилакторская (1904-1989). В 1936 г. Дилакторская становится ответственным секретарем детского журнала "Чиж", а в 1937 г. - редактором секции Детгиза. Редактировала произведения Д. Хармса, С. Маршака, В. Бианки, Б. Житкова, М. Зощенко, К. Чуковского, С. Михалкова, Ю. Германа, А. Ахматовой и др.

Экземпляр происходит из собрания Натальи Леонидовны Дилакторской.

Запрещенное издание ("не рекомендуемых для массовых библиотек"). Антисоветское политически враждебное произведение для детей. Первое и единственное издание книги.

ХАРМС ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННИКОВ. С. XXVI, Старцев. №9991, Рац. №300, Детская книга. Т.1. С. 380, Блюм. №487.

750 000 РУБ.



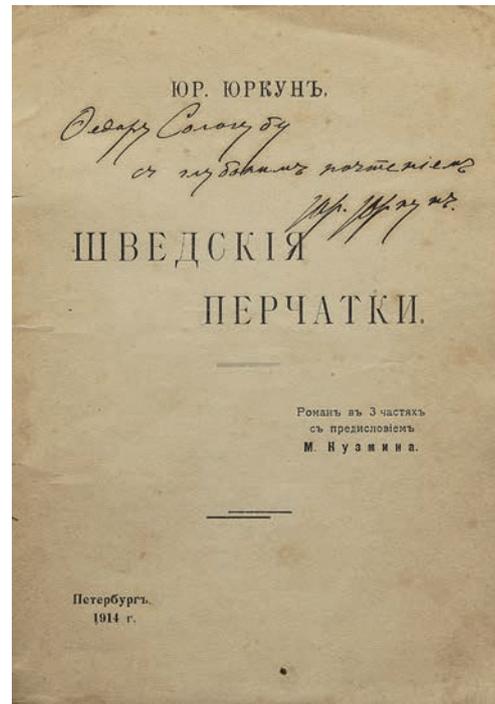
54 Шульженко, К. [автограф]. "Когда вы спросите меня..." / [Лит. запись Г. Скороходова].

С инскриптом автора: "Илье Борисовичу / Фогелю / в знак большого личного / уважения и человеческой / симпатии на добрую / память с / благодарностью. / Клавдия Шульженко. / Москва / 1982 г."

М.: Мол. гвардия, 1981. - 220, [4] с.: [16] л. ил.; 16,5x12,5 см. - 10000 экз. - (Мастера искусств молодежи).

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости изображения на обл. Автограф на обороте передней сторонки обл. Заломы бумаги корешка. Часть ил. выпадает.

12 000 РУБ.



55 [Юркун, Ю.И., автограф писателя поэту Ф. Сологубу] Шведские перчатки: Роман в 3 частях / Юр. Юркун; С предисл. М. Кузмина.

С автографом автора на тит.л.: "Федору Сологубу / с глубоким почтением / Юр. Юркун".

СПб.: тип. "Печ. труд", 1914. - 201 с., [7] с. объявл. изд-ва; 20,6x14,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Загрязнения обложки, надрывы и утрата фрагментов корешка, распадение блока, мелкие фоксинги.

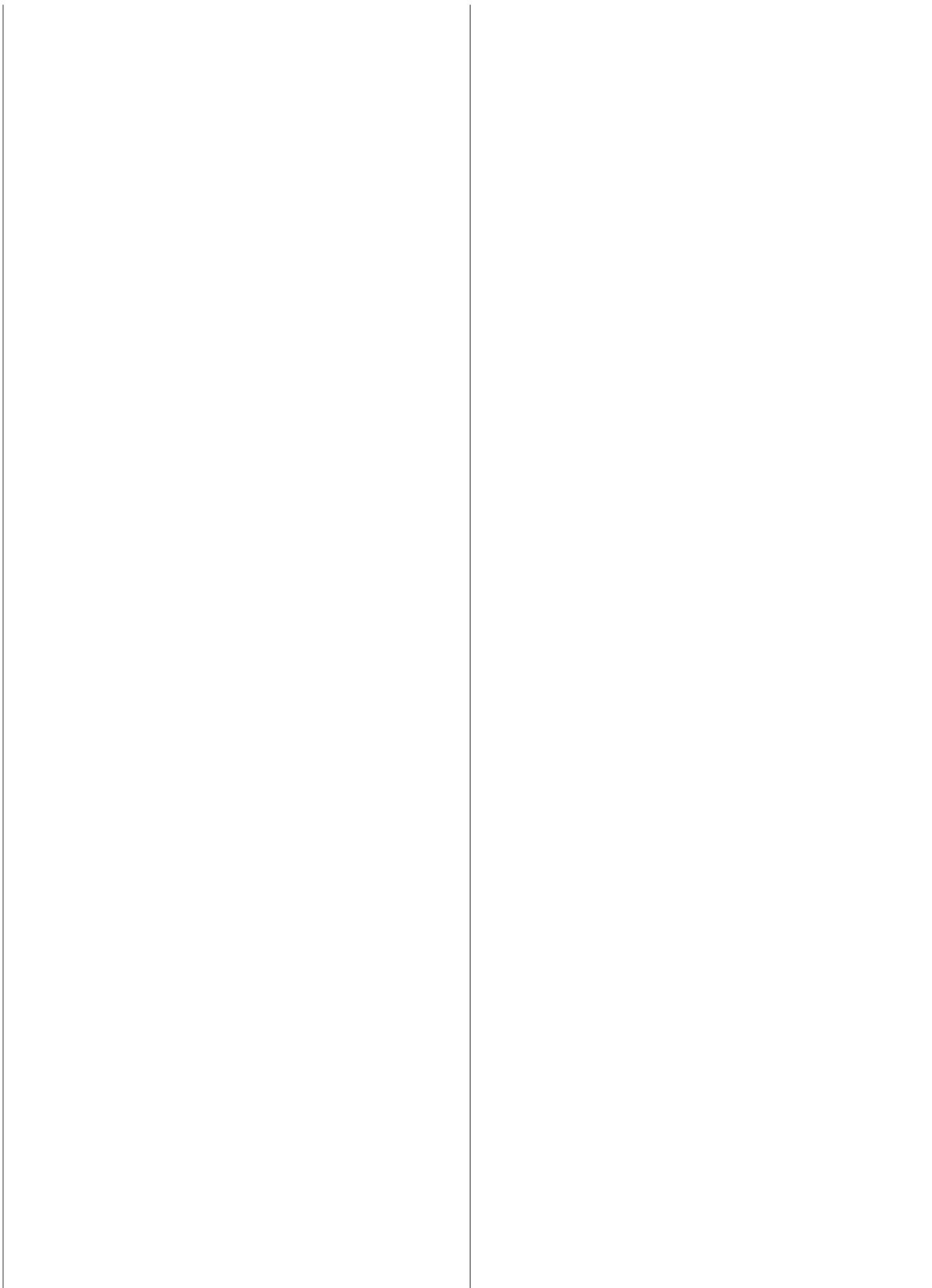
описание: Юрий Иванович Юркун [Йозас Юркунас] (1895-1938), прозаик, художник-график, завсегдагай "Бродячей собаки" и "Привала комедиантов"; возлюбленный М. Кузмина. В 1913 г. состоялась их первая встреча. Именно Кузмин придумал псевдоним Юркун. Роман "Шведские перчатки" вышел с предисловием М. Кузмина, в котором говорится что: "книга эта потому нова, что до сих пор такой не было... Она просто другая, сама по себе, новая; в природе появилась новая трава, новый цветок: на что они пригодны - другой разговор, но самый факт их появления должен быть отмечен". Литературные критики положительно оценили молодого писателя: "...искренность тона, придающий произведению несколько интимный характер", о "молодой ласке к людям". В 1918 г. Юркуна арестовали по подозрению в причастности к убийству М. Урицкого. Вскоре по ходатайству М. Горького он был освобожден.

С середины 20-х годов Юркуна не печатали по идейным соображениям. Был вновь арестован в 1938 г., расстрелян.

Адресат автографа писатель Федор Сологуб. В 1914 г. Кузмин познакомил Юркуна с Ф. Сологубом.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ДЕБЮТ АВТОРА. Редкость.

240 000 РУБ.



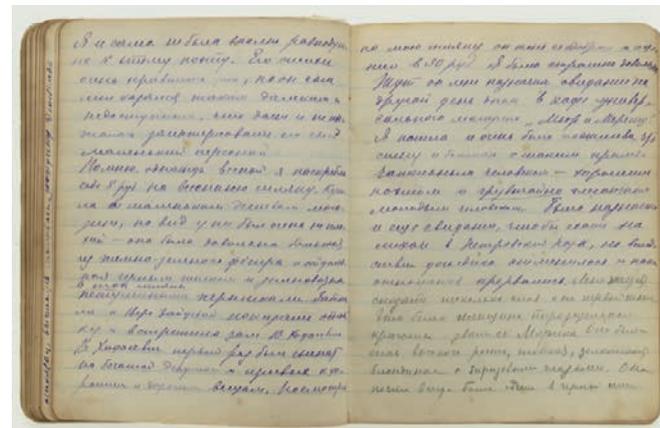
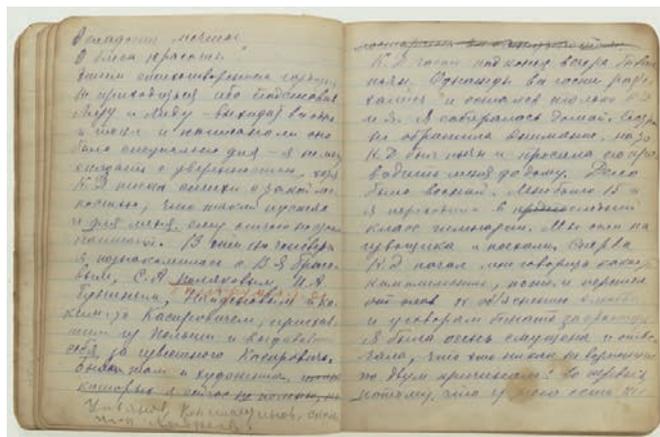
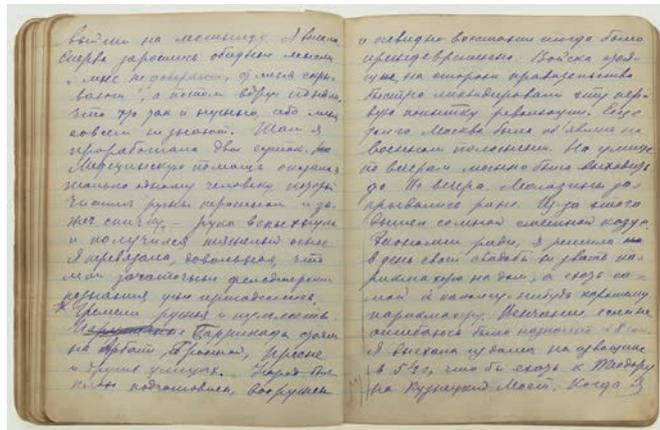
Из архива Д.Н. Голубкова

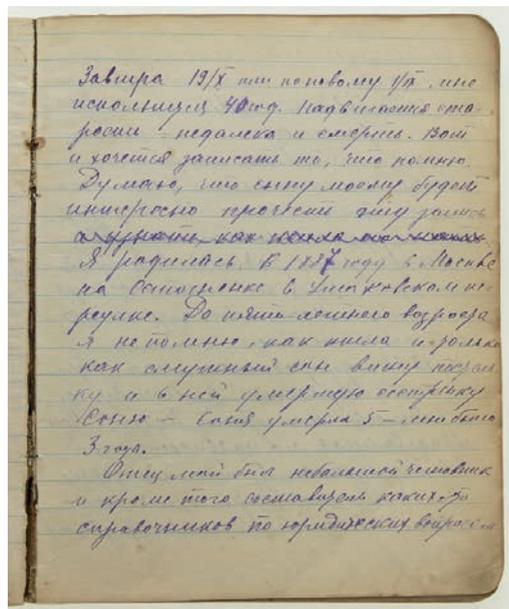
ЛОТЫ: 56–155

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ ГОЛУБКОВ (1930–1972) — московский поэт, писатель, художник. Ученик С.М. Городецкого. Учился в художественной школе при Институте им. В.И. Сурикова, окончил журфак МГУ. Член Союза писателей СССР с 1961 г. Автор тринадцати сборников, в т.ч. шести книг стихов, среди которых — поэмы «Поручик Лермонтов», «Живописец радости» Коровин... Главный роман — «Недуг бытия. Хроника дней Евгения Боратынского» (опубликован посмертно). Редактор Гослитиздата и «Советского писателя». Отстаивал книги опальных тогда А.В. Жигулина, А.А. Тарковского, А.А. Вознесенского и др. Лично общался с А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернаком, А.И. Ходасевич, С.Я. Маршаком ..., о чем оставил подробные воспоминания в дневниках 1945–1972 г.г., изданных в книге Д.Н. Голубков «Это было совсем не в Италии» (М.: Маска, 2013). Д.Н. Голубкову, одному из первых, Б.Л. Пастернак доверил прочесть «Доктора Живаго».

Вырученные на аукционе средства будут направлены на переиздание литературного наследия Дмитрия Голубкова — к 90-летию со дня его рождения.

В 2020 г. вышла новая книга Дмитрия Голубкова «Недуг бытия. Хроника дней Евгения Боратынского» (авторы-составители — Марина Голубкова и Владимир Грачев-мл.). Роман о великом поэте-философе впервые публикуется без многостраничных издательских купюр. В книгу также вошли статьи и стихотворения о поэзии и классиках лирики.





56 **Ходасевич (Чулкова), А.И. [автограф].** Рукопись воспоминаний Анны Ивановны Ходасевич. Б.м., [1926]. – [97] л. ; 21x14 см. – Бумага, чернила, карандаш.

состояние: Тетрадь в мягком тканевом переплете. Надрывы по корешку. Следы бумаги с утратами на крышках переплета, «лисы» пятна. Пометы пр. карандашом. Потертости.

описание: Анна Ивановна Ходасевич (урожд. Чулкова; 1887-1964) – мемуаристка, вторая жена поэта В.Ф. Ходасевича, сестра поэта Георгия Чулкова; в первом браке Гренцион.

Рукопись воспоминаний Анны Ивановны Ходасевич охватывает период от ее рождения и раннего детства и вплоть до 1910-х гг., на которые приходится ее гражданский брак с Александром Яковлевичем Брюсовым, братом поэта Валерия Брюсова. А.И. Ходасевич, урожденная Чулкова, была младшим ребенком в семье, в своих воспоминаниях о родительском доме она описывает семейный быт, отношения с сестрой Любовью (в замужестве Рыбаковой) и братом Георгием, в домашнем кругу носившем прозвище Зорька.

Одно время Анна Ивановна училась в Екатерининском институте благородных девиц. После ухода из института училась в гимназии, обучение оплачивал дядя Анны, брат ее матери, драматург Малого театра, Владимир Александрович Александров (1956-1918?), позднее сыгравший в жизни Анны и ее сестры Любови значительную роль.

После смерти матери и замужества старшей сестры, Анна Ивановна жила с отцом и братом. Георгий Иванович Чулков (1879-1939) был арестован в 1901 г. Воспоминания тех дней содержат описания обыска комнаты брата жандармами и его ареста, заключения и ссылки в Якутию.

После смерти отца и ареста брата Анна Ивановна поселилась в доме В.А. Александрова. В это время происходит знакомство Анны с ее будущим первым мужем Евгением Гренционом, студентом с «социал-демократическими взглядами». Тогда же Анна Ивановна знакомится с кругом знакомых ее сестры Любови, «страшно увлеченной декадентством» и ее мужа Федора Егоровича Рыбакова, среди которых И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, В.Я. Брюсов, С.А. Поляков (издатель «Скорпиона») и др.

Также упоминаются поэтические вечера «модернистов и декадентов», курьезный несостоявшийся побег с поэтом Константином Дмитриевичем Бальмонтом (1867-1942), а также обстановка в городе в декабре 1905 г. (баррикады и комендантский час).

Почти сразу после замужества и рождения сына Эдгара Гренциона, которого она называла Гарриком, следует разрыв с мужем Евгением, тяжелое для нее время. Анна Ивановна начинает зарабатывать деньги, позируя художникам. Так, она позировала В.А. Фаворскому. Одно время жила с другом Е. Гренциона – «Д.» - под обозначением, которым скрывается Борис Александрович Диатропов.

После разрыва с ним Анна Ивановна становится возлюбленной Александра Яковлевича Брюсова (1885-1966), брата поэта Валерия Брюсова. Воспоминания этого периода включают описания семьи и дома Брюсовых. С А.Я. Брюсовым, археологом и любителем путешествий, Анна Ивановна посетила Париж, Рим, Венецию, Каир, Геную.

В рукописи запечатлены ее воспоминания о знакомстве и первом свидании с ее будущим мужем Владиславом Фелициановичем Ходасевичем (1886-1939).

Обладая несомненным литературным даром, Анна Ивановна Ходасевич описывает события ее молодости ярко и легко, живым языком. По ее словам К.Д. Бальмонт говорил о ней: «Она не женщина, она живая хронология».

Из воспоминаний о К.Д. Бальмонте: «...Сперва К.Д. начал мне говорить какие-то комплименты, потом перешел к объяснению в любви и уговаривал бежать за границу. Я была очень смущена и отвечала, что это никак невозможно по двум причинам: во-первых, потому что у него есть жена(!), а во-вторых, потому что у меня через два дня экзамен по истории... Я была очень испугана всем происшедшим и на другой день пожаловалась сестре на К.Д., и ему за этой здорово [зачеркнуто] попало...»

Из воспоминаний об А.А. Блоке: «...Одно из самых больших и приятных воспоминаний – это Александр Блок. Он был еще студентом. Стихи он читал монотонно, но так хорошо, что слушать его было большой радостью. Наружность у него тоже была прекрасная, светлая. Стихи его были мне всегда близки и понятны и я радостно учила их наизусть...»

Из воспоминаний об А.Я. Брюсове: «...Саша был все время очень мил, но по временам говорил и делал нелепые вещи, которые меня смущали. Общие знакомые успокаивали меня, называя это «кабафутажем» (слово особенное, выдуманное специально для брюсовской семьи – странности совершали и Валерий Брюсов, да иногда и сестры)...»

120 000 РУБ.



57 Пастернак, Л.О., худ. Пейзаж.
[Нач. XX в.?]. - 11,5x16 см., 12,5x7,5 см. (подложка). - Холст, МАСЛО.

состояние: Фрагмент холста, наклеенный на картонную подложку. Надрывы подложки. В раме.

описание: Дмитрий Голубков и Борис Пастернак познакомились в октябре 1955 г., в Переделкино. Д.Н. Голубкову, одному из немногих, Б.Л. Пастернаком была доверена на прочтение первая часть «Доктора Живаго».

Пейзаж работы своего отца Б.Л. Пастернак лично снял со стены в один из вечеров, и вручил Д.Н. Голубкову в подарок.

Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013): «Тихий стук ботинок – на пороге Пастернак, которого узнаю сразу, хоть не видал никогда и представлял себе совсем иным. Вместо худого нервного лица – скуластое, толстогубое, прекрасно загорелое; вместо печальных, неземных, горящих серых глаз – карие, чуть насмешливые, внимательные и веселые <...> От всего облика веет здоровой, земляной свежестью и силой; и все-таки – это Пастернак, это его стих – порывистый, могучий, плотно сбитый, с полетом в экстаз и со страстью влюбленного медведя, и с детской болью, и бормотаньем полубезумного вещуна...»

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

100 000 РУБ.

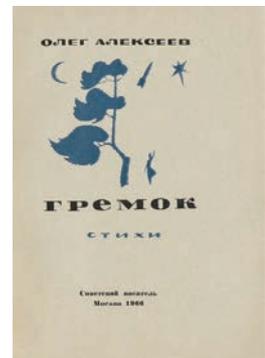
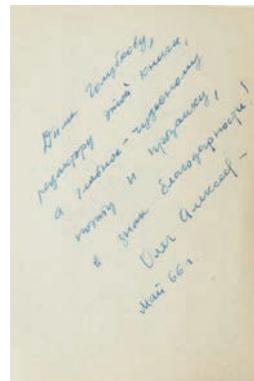


58 “Пламя Парижа” Муз. Б.В. Асафьева / Асафьев, Б.В., Харламов, Ю.Н., Богоявленский, С.Н. ; Марка театра на обл. работы худ. Л.С. Хижинского.
[Л.]: Издание Лен. Гос. Акад. Театра Оперы и Балета, 1934. - 39, [1] с., [5] л. ил. ; 19x13,5 см. - 5000 экз. - На рус. и англ. яз.

состояние: В издательской обложке. Незначит. загрязнения обл., мелкие надрывы по краям. Влад. запись на 1 с. обл.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

1 000 РУБ.



59 Алексеев, О. [автограф редактору] Гремोक / Голубков, Д.Н., ред.
С инскриптом автора: “Диме Голубкову, / редактору этой книги, / а главное - чудесному / поэту и прозаику, / в знак благодарности! / Олег Алексеев / Май 66 г.”
М.: Советский писатель, 1966. - 99, [1] с. ; 16,5x13 см. - 10000 экз.

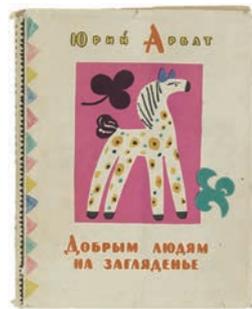
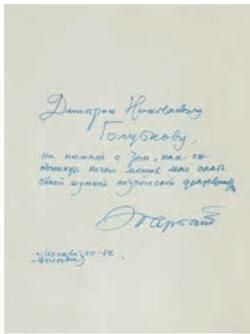
состояние: В издательской обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. Незначит. загрязнения суперобл., незначит. надрыв по корешку. Ржавые скобы, загрязнения от них на обл. Автограф на 2 с. обл. Влад. помета на последней странице.

описание: Автограф поэта Олега Алексеевича Алексеева (1934-2001), адресованный редактору издания, поэту, художнику Д.Н. Голубкову.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

Первая книга поэта.
Турчинский, 2016. С. 20.

2 000 РУБ.

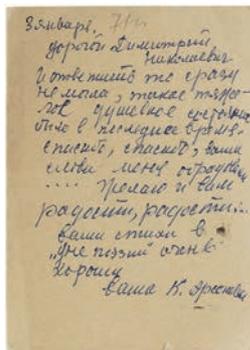


- 60 Арбат, Ю. [автограф поэту]** Добрым людям на загаденье / Кыштым, Б., худ. С инскриптом автора: "Дмитрию Николаевичу / Голубкову, / на память о том, как он / однажды ночью мешал мне спать / своей шумной поэтической деятельностью / Ю. Арбат / Москва-Вологда / XII - 64 г." М.: "ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА", 1964. - 172, [4] с., [10] л. ил. ; 22x17,5 см. - 65000 экз.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете с тиснением и издательской иллюстрированной суперобложке. Небольшие надрывы и потертости и загрязнения суперобложки. Автограф на обороте авантитула. Небольшие пятна на последних листах.

описание: Автограф писателя Юрия Андреевича Арбата (наст. фам. Арбат-Яковлев; 1905-1970). Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

1 000 РУБ.



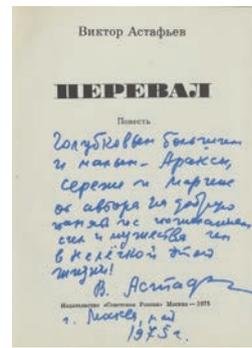
- 61 Арсенева, К. [автограф]** Открытое письмо к поэту Дм. Голубкову от 3 января 1971 г. 1971. - [1] л. ; 15x10,5 см.

состояние: Рукописное письмо, от руки также заполнен адрес получателя. Незначит. сгиб.

описание: Рукописное письмо поэтессы Клары Арсеновой (наст. фам. Букштейн; 1889-1972), по всей видимости, ответ на новогоднее поздравление.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

3 000 РУБ.

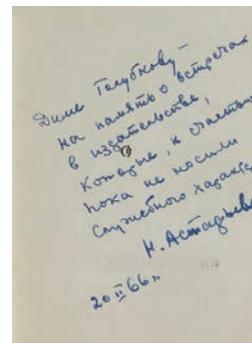


- 62 Астафьев, В. [автограф]** Перевал / Рудаков, М.З., худ. С инскриптом автора: "Голубковым большим / и малым - Аракси, / Сереже и Марине / от автора на добрую / память и с пожеланием / сил и мужествам им / в нелегкой этой / жизни! / В. Астафьев / г. Москва, май / 1975 г." М.: "Советская Россия", 1975. - 133, [3] с.: цв. ил. ; 22x16,5 см. - 100000 экз.

состояние: В издательском иллюстрированном целлофанованном переплете. Небольшие загрязнения нижней крышки переплета, деформация целлофанованного покрытия. Автограф на тит.л. Чернильное пятно на форзаце.

описание: Автограф адресован семье писателя и поэта Дмитрия Николаевича Голубкова. Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

3 000 РУБ.



- 63 Астафьева, Н. [автограф поэту]** Кумачовый платок. С инскриптом автора: "Диме Голубкову - / на память о встречах / в издательстве, / которые, к счастью, / пока не носили / служебного характера / Н. Астафьева / 20. II. 66 г." М.: Советский писатель, 1965. - 104, [2] с. ; 16,5x13 см. - 10000 экз.

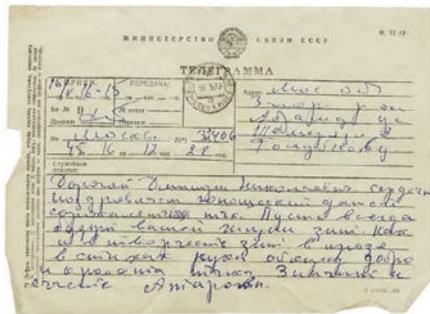
состояние: В издательской обложке и издательской суперобложке. Автограф на авантитуле. Небольшие загрязнения суперобл. Загрязнения обл. от ржавых скоб.

описание: Автограф поэтессы Натальи Георгиевны Астафьевой (1922-2016), дочери арестованного генерального секретаря Польской социалистической партии (1919), Ежи Чешейко-Сохацкий.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

Турчинский, 2016. С. 30.

1 500 РУБ.



64 Атаров, Н. [автограф?] Рукописная телеграмма к поэту Дм. Голубкову, май, 1970 г.
1957. - [1] л. ; 14,5x20 см.

состояние: Сгибы.

описание: Рукописная дружеская телеграмма к поэту Дм. Голубкову, по всей видимости, написанная рукой прозаика Николая Сергеевича Атарова (1907-1978), за подписью семьи «Атаровы».

Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013): «29-го - триумф: "Нов. мир", рецензия Атарова на "Милелю" [роман Дм. Голубкова] - сокращенная... но все равно - "радость безмерная"... Май 1970 г.»

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

1 000 РУБ.



65 Бабаев, Э. [автограф поэту] Толстой об искусстве.
С инскриптом автора: "Дмитрию Николаевичу / Голубкову / для продолжения разговора / с благодарностью / за внимание / Эдуард Бабаев / 29 / III-67 г."
Тула: Тульское книжное изд-во, 1966. - 47, [1] с. ; 20x13 см. - 5000 экз.

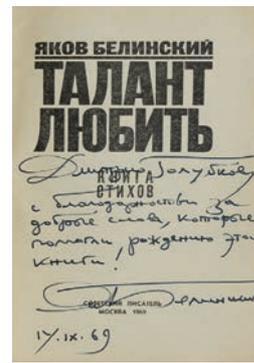
состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Автограф на тит.л. Небольшая деформация блока и обл. "Лисьи" пятна, загрязнения страниц. Надрывы некоторых страниц по внутреннему полю.

описание: Автограф толстовед Эдуарда Григорьевича Бабаева (1927-1995).

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

Провинциальное издание.

500 РУБ.



66 Белинский, Я. [автограф поэту] Талант любить.
С инскриптом автора: "Дмитрию Голубкову / с благодарностью за / добрые слова, которые / помогли рождению этой / книги! / Я. Белинский / 14.IX.69".
М.: Советский писатель, 1969. - 133, [3] с. ; 16x13 см. - 20000 экз.

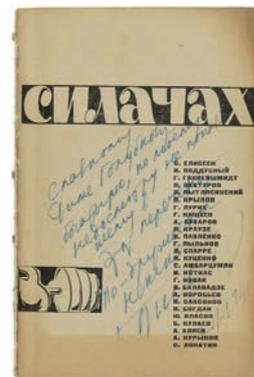
состояние: В издательской шрифтовой обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. Автограф на тит.л. Незначит. загрязнения суперобл. Загрязнения обл. от ржавых скоб.

описание: Автограф поэта Якова Львовича Белинского (1909-1988).

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

Турчинский, 2016. С. 50.

2 000 РУБ.



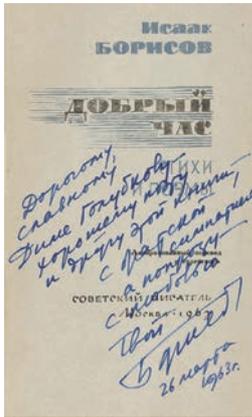
67 Борисов, И. [автограф поэту] Книга о силачах.
С инскриптом автора: "Славному / Диму Голубкову - / богатырю, по моему / недосмотру не попав- / шему в / этот перечень. / По-дружески / нежно / И. Борисов / Ноябрь 1962 г".
[М.: Изд-во "Физкультура и спорт", 1962]. - 198, [2] с. ; 19,5x13 см.

состояние: В издательской обложке. Утрата задней странички обложки, одного листа развернутого тит.л. (с выходными данными), последнего листа (с выпускными сведениями). Автограф на тит.л.

описание: Автограф поэта и спортивного очеркиста Исаака Борисовича Борисова (наст. имя Иче Борухович; 1923-1972).

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

1 000 РУБ.



68 **Борисов, И. [автограф редактору] Добрый час / Авторизированный перевод с еврейского.**

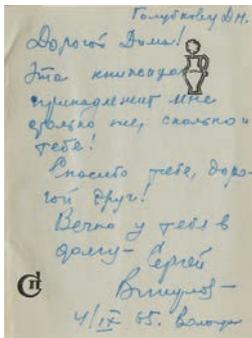
С инскриптом автора: "Дорогому, / славному / Диме Голубкову- / хорошему поэту / и другу этой книги, - / с братской / симпатией, / а попросту - / с любовью. / Твой / Борисов / 26 марта / 1963 г."

М.: Советский писатель, 1962. - 150, [2] с. ; 16,5x10,5 см. - 8400 экз.

состояние: В издательской обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. Небольшие надрывы по корешку и потертости суперобл. Автограф на тит.л.

описание: Автограф поэта Исаака Борисовича Борисова (наст. имя Иче Борухович; 1923-1972), адресованный редактору издания, поэту, художнику Д.Н. Голубкову. Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

1 000 РУБ.



69 **Викулов, С. [автограф редактору] Хлеб да соль / Голубков, Д., ред.**

С инскриптом автора: "Голубкову Д.Н. / Дорогой Дима! / Эта книжница / принадлежит мне / столько же сколько и / тебе! / Спасибо тебе, дорогой друг! / Вечно у тебя в / долгу - Сергей / Викулов / 4/IX 65. Вологда".

М.: Советский писатель, 1965. - 131, [1] с. ; 12,5x10 см. - 20000 экз.

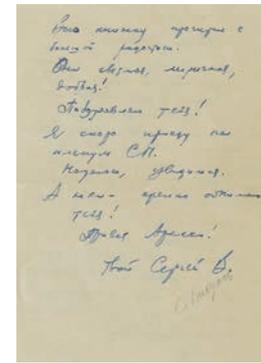
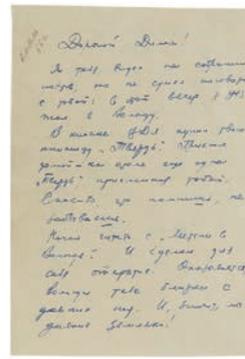
состояние: В издательской обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. Потертости суперобл. Автограф на авантитуле.

описание: Автограф поэта Сергея Васильевича Викулова (1922-2006).

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

Турчинский, 2016. С. 97.

1 000 РУБ.



70 **Викулов, С. [автограф] Собственноручное письмо к поэту Дм. Голубкову.**

[Вологда, апрель 1966]. - [4] с. ; 20,5x14,5 см.

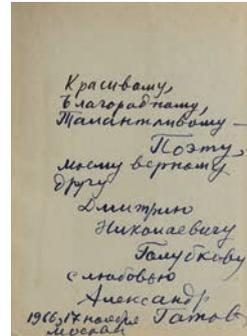
состояние: Следы сложения. Пометы пр. карандашом рукой Дм. Голубкова. Небольшие загрязнения.

описание: Собственноручное дружественное письмо поэта Сергея Васильевича Викулова (1922-2006) к поэту Дм. Голубкову.

Из письма: "...В киоске ЦДЛ купил твою книжницу "Твердь". Приехал домой - на столе еще одна "Твердь", присланная тобой. Спасибо, что помнишь, не забываешь..."

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

1 500 РУБ.



71 **Гатов, А. [автограф поэту] Влюбленным всей земли.**

С инскриптом автора: "Красивому, / благородному, / талантливому - / Поэту, - моему верному / другу / Дмитрию / Николаевичу / Голубкову / с любовью / Александр / Гатов / 1966, 17 ноября / Москва".

М.: "Художественная лит-ра", 1966. - 230, [2] с., 1 л. портр.; 17x13,5 см. - 50000 экз.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете и издательской шрифтовой суперобложке. Надрывы суперобл. Незначит. загрязнения нижней крышки. Автограф на свободном листе форзаца. Редкие влад. пометы пр. карандашом рукой Д. Голубкова на страницах.

описание: Автограф поэта Александра Борисовича Гатова (1899-1972).

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

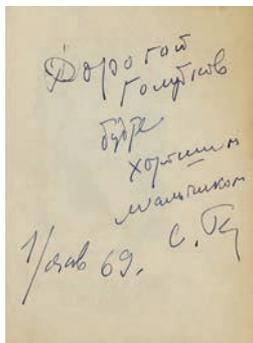
Турчинский, 2016. С. 114.

4 000 РУБ.



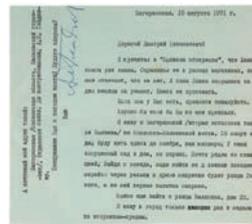
72 [Гашоков, Х., автограф] Зори Кубани: Сборник произведений писателей карачаево-черкессии / Кунов, С., сост.
С инскриптом одного из авторов: "В знак глубокого уважения Дмитрию / Николаевичу / Голубкову / от Х. Гашокова / 26/IX 62 г. / г. Черкесск".
ЧЕРКЕССК: КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЕ КНИЖНОЕ ИЗД-ВО, 1961. - 140, [4] с. ; 20x13 см. - 1000 экз.

состояние: В издательской обложке. Автограф на тит.л. Незначит. загрязнения обл.
описание: Автограф поэта и прозаика Хусина Ханаховича Гашокова (1913-1983).
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).
Редкое провинциальное издание.
1 500 РУБ.



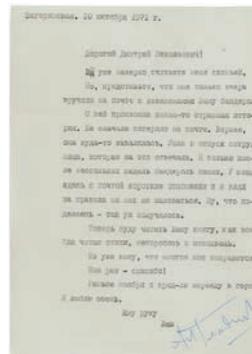
73 Георгиевская, С. [автограф поэту] Предчувствие любви: Рассказы.
С инскриптом писательницы: "Дорогой / Голубков / будте / хорошим / мальчиком / С. Георгиевская / 1/ янв. 69."
М.: Изд-во "Правда", 1968. - 61, [3] с. ; 16,5x12,5 см. - 86750 экз. - (Библиотека "Огонек"/27).

состояние: В издательской иллюстрированной (портрет) обложке. Автограф на 2 с. обл. Незначит. загрязнения обл. Редкие влад. пометы пр. карандашом рукой Д. Голубкова на страницах.
описание: Автограф писательницы Сусанны Михайловны Георгиевской (1910(?) - 1974). Известно, что во время войны с апреля 1943 г. С. Георгиевская служила переводчиком и диктором в отделении по работе среди войск противника Политического управления Северного флота, занималась переводом агитационных материалов и вещанием их на позиции противника.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).
1 500 РУБ.



74 Гладков, А.К. [автограф] Письмо к поэту Дм. Голубкову от 10 августа 1971 г.
МО, 1971. - [1] л. ; 17,5x20 см. - Машинопись.

состояние: След от стгиба по центру, небольшое пятно. Подпись А. Гладкова.
описание: Письмо драматурга и киносценариста Александра Константиновича Гладкова (1912-1976), автора комедии в стихах «Давным-давно», по которой в 1962 г. режиссер Эльдар Рязанов снял фильм «Гусарская баллада».
В письме А.К. Гладков просит Дм.Н. Голубкова прислать книгу последнего.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).
1 500 РУБ.



75 Гладков, А.К. [автограф] Письмо к поэту Дм. Голубкову от 10 октября 1971 г.
Загорянская, 10 октября 1971. - [2] л. ; 21x15 см. - Машинопись.

состояние: Следы сложения. Подпись А. Гладкова.
описание: Письмо драматурга и киносценариста Александра Константиновича Гладкова (1912-1976), автора комедии в стихах «Давным-давно», по которой в 1962 г. режиссер Эльдар Рязанов снял фильм «Гусарская баллада».
Из письма: "Вы уже, наверно, считаете меня свиньей. Но, представьте, что мне только вчера вручили на почте с извинениями Вашу бандероль... Теперь буду читать Вашу книгу, как всегда читаю стихи, неторопясь и исподволь..."
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).
1 500 РУБ.

ЧЕТЫРЕ ВРЕМЕНИ ГОДА

Стоял в столице холод ярый,
Как полагается зимой;
Один пропойца запоздалый
Не мог найти пути домой.
Стремился он в свой дом, к постели,
К своей жене, согреться чтоб,
Бандиты пьяного раздели
И голым бросили в сугроб.

А на утро он опохмелялся,
Подымая звенящий бокал,
И людской доброте умилялся,
И коварных бандитов ругал.

Снега растаяли в апреле,
В реке блистали стаи звёзд,
И тот же самый пьяный пере-
бирался через Крымский мост.
Но на пропойцу хулиганы
В ту ночь напали неспроста,
И прямо к морю-океану
Швырнули с Крымского моста.

А на утро он опохмелялся,
Подымая звенящий бокал,
И людской доброте умилялся,
Хулиганов умело ругал...

Великолепная ночь июля.
Вокруг огни и тьма.
На небе города, как мушкетеры,
Светилась пыльная луна.
И тот же самый опохмеляющийся
По слепым улицам бродил...
Нелегально, дурак наивный,
С изгнанных ног пропойцу обид.

А на утро тот опохмелялся,
Подымая звенящий бокал,
И людской доброте умилялся,
И коварных бандитов ругал.

Роняет ливень лес багряный,
Сверкает звезды в вышине.
В такую ночь всё то же пьяный
Вернулся к собственной жене.
Ну а она обрала вали,
Опорожнилась до дна,
И говорит ему злое:
- Тебе я больше не жена!

А на утро он опохмелялся,
Подымая звенящий бокал,
И людской доброте умилялся,
И коварных бандитов ругал!

76 [Глазков, Н.] Авторская машинопись стихотворения "Четыре времени года".
[М.], 1950. - [1] л. в [4] с. : 20,5x14,5 см. - Машинопись.

состояние: Потертости, следы сгибов. Рукой Н. Глазкова под текстом машинописи указан год. По всей видимости, лист происходит из самодельной авторской тетради стихов.

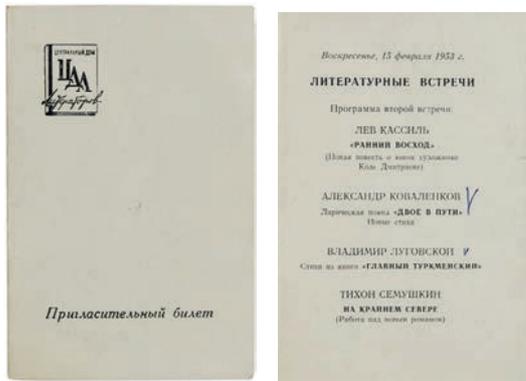
описание: Авторская машинопись стихотворения «Четыре времени года» поэта Николая Ивановича Глазкова (1919-1979).

Наша машинопись, вероятно, одна из ранних, еще не тронутых цензурой редакций стихотворения. В опубликованной в 1989 г. версии сюжет разворачивается в Гренобле, главный герой – поклонник Вакха, брошенный хулиганами с Чертового моста и сбитый однажды каретой.

В нашей редакции, датируемой автором 1950 годом, действие происходит в столице, вместо Чертового моста – Крымский, вместо кареты – мотоциклист; вместо «цветущих фиалок» в апреле «снега растаяли» и т.д. Стихотворение носит автобиографичный характер. В опубликованной версии у него есть подзаглавие - «Подражание Пьеру Беранже».

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

18 000 руб.



- 77** Пригласительный билет на “Литературные встречи”. Вторая встреча, 15 февраля 1953 г. [М.]: Тип. ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ, [1953]. - [4] с. ; 15x10 см. - 600 экз.

состояние: Небольшой надлом, потертости, влад. пометы.

описание: В программе: Л. Кассиль, А. Коваленков, В. Луговской и Т. Семушкин.

Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013): «...Вчера был в Доме литераторов, слушал выступление Кассиля, Луговского и Коваленкова... Луговской прекрасно читает: большой и звучный бас, гремит... Февраль 1953 г.»

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

300 РУБ.



- 78** Приглашение на участие в заседании секции Редсовета Детгиза по литературе народов СССР. М., 3 апреля 1961 г. - [1] л. ; 29x20,5 см. - Машинопись.

состояние: На официальном бланке Детгиза. За подписью: председателя секции С. Липкина и главного редактора Детгиза В. Компанийца.

описание: Повестка дня: Обсуждение переводов поэтических книг, выпущенных и подготовленных Детгизом к изданию.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

2 000 РУБ.



- 79** Дмитрий Голубков. Секция артистов-чтецов. 12 апреля 1965 г. [М.], 1965. - [4] с.: портр. ; 13,5x8 см. - (Устная библиотека поэта/15).

состояние: В обложке. Незначит. загрязнения обл. Помета рукой Дм. Голубкова на 3 с. обл. об артистах, принимавших участие в вечере: “Эмма [вероятно, Алла] Мещерякова, А.Н. Дюмов, Георгий Шмелев, Пистоляко”.

Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013): «...Мой вечер в ВТО. Нервное ожидание, боязнь провала. Бессонница в канун – и после. Много (для маленького зала – гостиний) народу... Нежданный успех. Заинтересованная тишина зала. Выступления С. Липкина, Л. Пенниковского, М. Левашова, Н. Эскович, Н. Голубенцева, чтеца Г. Шмелева и старика Дорохова, негодующего, что не призываю «строить и месть»...»

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

1 000 РУБ.



- 80** Городецкий, С. Телеграмма к поэту Дм. Голубкову от 30 апреля 1954 г. 1954. - [1] л. ; 15x20,5 см. - Машинопись.

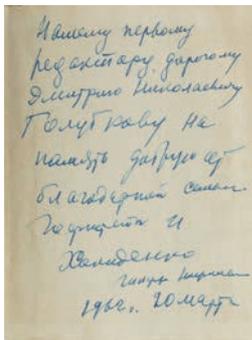
состояние: След отгиба по центру. Рукописная помета с датой рукой Дм. Голубкова.

описание: Дружеская телеграмма Сергея Митрофановича Городецкого (1884-1967) к другу и ученику Дмитрию Николаевичу Голубкову, знакомство с которым произошло в марте 1952 г. В телеграмме С. Городецкий поздравляет Дм. Голубкова со свадьбой.

По тексту телеграммы: «Желаю счастья любимому моему ученику верю большому его жизненному пути как поэта после десятого буду в Москве когда увидимся поцелую крепко Сергей Городецкий».

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

3 000 РУБ.

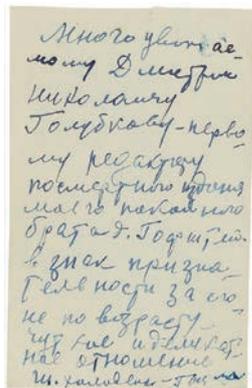


81 [Холоденко, Шифра, автограф] Гофштейн, Д. Стихи / перевод с еврейского.

С дарственной надписью Ш. Холоденко: "Нашему первому / редактору, дорогому / Дмитрию Николаевичу / Голубкову на / память добрую от / благодарной семьи / Гофштейн и / Холоденко / Шифра Наумовна / 1962. 20 марта".
М.: Гос. изд-во "Художественной литературы", 1961. - 318, [2] с., [1] л. портр.; 17x13,5 см. - 7500 экз.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете. Незначит. загрязнения. Автограф на свободном листе форзаца.

описание: Автограф поэтессы Шифры Наумовны Холоденко (наст. фам. Гофштейн; 1909-1974), сестры поэта Давида Гофштейна на книге стихов последнего. Давид Наумович Гофштейн (1889-1952) – еврейский поэт, в 1925 г. уезжал в Палестину, работал в мэрии Тель-Авива; участвовал в открытии Еврейского университета. В 1948 г. Давид Гофштейн был арестован, обвинялся в шпионской деятельности по делу Еврейского антифашистского комитета. Расстрелян в 1952 г. («Крымское дело»). Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).
4 000 руб.



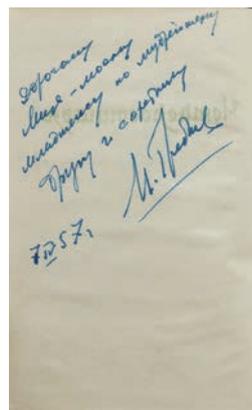
82 [Холоденко, Шифра, автограф] Фотография Д. Гофштейна.

С дарственной надписью Ш. Холоденко: "Многоуважае / моему Дмитрию / Николаевичу / Голубкову - перво / му редактору / посмертного издания / моего покойного / брата Д. Гофштейна / в знак призна / тельности за его / не по возрасту / чуткое и деликат / ное отношение / Ш. Холоденко-Гофштейн".
[1] л.; 8,5x5,5 см.

состояние: Автограф Ш. Холоденко на обороте снимка.
описание: Автограф поэтессы Шифры Наумовны Холоденко (наст. фам. Гофштейн; 1909-1974), сестры поэта Давида Гофштейна.

Давид Наумович Гофштейн (1889-1952) – еврейский поэт, в 1925 г. уезжал в Палестину, работал в мэрии Тель-Авива; участвовал в открытии Еврейского университета. В 1948 г. Давид Гофштейн был арестован, обвинялся в шпионской деятельности по делу Еврейского антифашистского комитета. Расстрелян в 1952 г. («Крымское дело»). Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

1 500 руб.

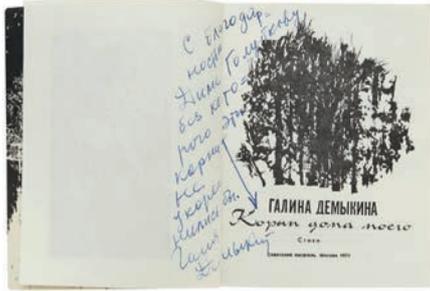


83 [Гребнев, Н., автограф переводчика] Четверостишья. (Из таджикской народной лирики) / Перевод Наума Гребнева.

С инскриптом переводчика: "Дорогому / Мите - моему / младшему но мудрейшему / другу и соратнику / 7.IV.57 г. / Н. Гребнев".
Сталинабад: Таджикосидат, 1957. - 130, [2] с.; 17x11 см. - 10000 экз.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете. Автограф на обороте авантитула. Незначит. загрязнения переплета. В остальном хорошая сохранность.

описание: Автограф поэта и переводчика Наума Исаевича Гребнева (наст. фам. Рамбах; 1921-1988). Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013): «...Летом я редактировал книгу "Дагестанская лирика" в переводах Н. Гребнева... и я немножко подружился с этим талантливым, остроумным и острожным "себенаумом"... Октябрь 1956 г.»
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).
Провинциальное издание.
Турчинский, с. 152.
1 500 руб.



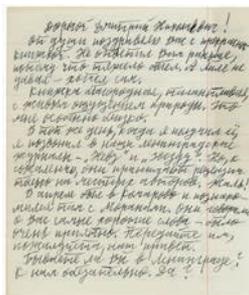
84 Демыкина, Г. [автограф поэту] Корни дома моего / Локшин, В., худ.
 С инскриптом поэтессы: "С благодар= / ностью / Диме Голубкову, / без кото= / рого эти / корни / не / укорен= / нились бы. / Галя Демыкина". От слов "эти корни" в автографе рукой автора проведена стрелка к названию книги на тит.л.
 М.: Советский писатель, 1971. - 102, [2] с. ; 16,5x13 см. - 10000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Автограф на тит.л. и обороте авантюгула. Ржавые скобы. Чистый блок.

описание: Автограф поэтессы, детской писательницы Галины Николаевны Демыкиной (1925-1990) на книге взрослых стихов.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).
 Турчинский, 2016. С. 148.

1 500 РУБ.



85 Друскин, Л. [автограф] Рукописное письмо к поэту Дм. Голубкову от 30 апреля 1966 г.
 1966. - [4] с. ; 20,5x17 см. (два тетрадных листа).

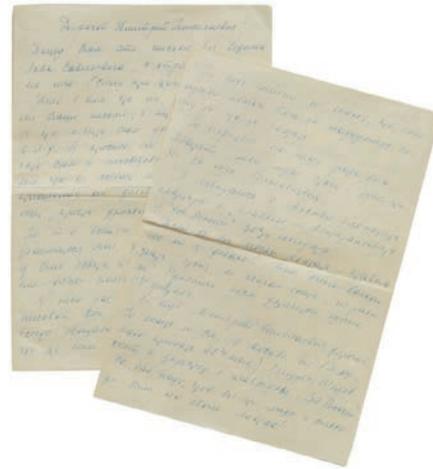
состояние: Следы сгибов.

описание: Письмо поэта Льва Савельевича Друскина (1921-1990); в 1980 г. после обыска и изъятия дневников был исключен из СП СССР; был вынужден эмигрировать, умер в Германии.

В письме речь идет о новой книге Дм.Н. Голубкова («Твердь», М., 1966). Л. Друскин дружески и благосклонно отзывается о творчестве Дм. Голубкова. В письме упоминается семья поэта Рувима Морана.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

4 000 РУБ.



86 Друскина, Л. [автограф] Собственноручное письмо к поэту Дм. Голубкову.
 [Л. 1965?]. - [2] л. в [8] с. ; 21x15 см.

состояние: Следы сгибов.

описание: Собственноручное письмо Лидии Викторовны Друскиной (р. 1933), жены поэта Льва Савельевича Друскина (1921-1990). В дружественном письме к поэту, старшему редактору отдела русской и советской поэзии в издательстве "Советский писатель" Дм.Н. Голубкову Л. Друскина просит совета и поддержки касательно литературно-издательских дел мужа. В письме упомянут В. Шкловский.

Из письма: "... всегда была мила и всегда обещала их напечатать. Думаю, что это были не лучшие стихи Левушки и поэтому они не проходили. Сейчас у него много стихов, которые могли бы увидеть свет. Честное слово. И я считаю глупой гордостью его нежелание дать в "М. Гвардию" новые стихи..."

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

2 000 РУБ.



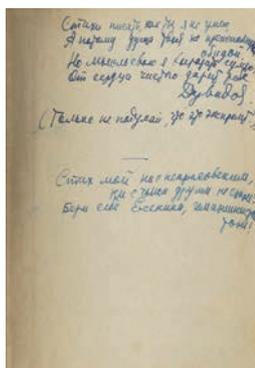
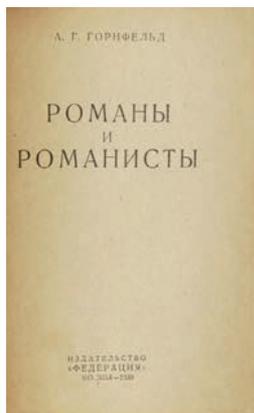
87 Друскина, Л. [автограф] Собственноручное письмо к поэту Дм. Голубкову от 30 января 1966 г.
 Л., 30.1.66. - [2] л. ; 20,5x14 см.

состояние: В конверте, прошедшем почту (печать); подписан от руки Л. Друскиной. Конверт открыт сбоку (надорван). Листы письма сложены вдвое.

описание: Собственноручное письмо Лидии Викторовны Друскиной (р. 1933), жены поэта Льва Савельевича Друскина (1921-1990). Дружественное письмо к поэту, старшему редактору отдела русской и советской поэзии в издательстве "Советский писатель" Дм.Н. Голубкову касается поездки Лидии в Москву по литературно-издательским делам мужа. В письме упомянуты А. Вознесенский, К. Чуковский и др.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

3 000 РУБ.

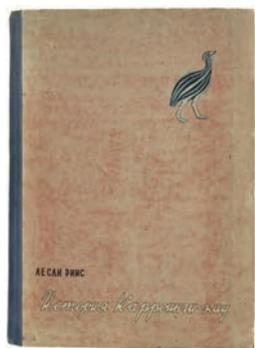


- 88** [Дувидов, В., дарственная] Горнфельд, А. Романы и романисты / Обл. работы худ. Б.В. Титова. М.: Изд-во "Федерация", 1930. - 307, [1] с.; 19х13,5 см. - 3000 экз.

состояние: В издательском картонажном переплете. Надрывы, утрата фрагментов корешка. Сбитые углы переплета, потертости. Сгибы углов листов (171-180 сс.). С двойной стихотворной дарственной надписью на свободном листе форзаца: "Стихи писать, как ты, я не умею, / А потому душа твоя не преисполнится / обидой. / Но мысль свою я выразить сумею: / От сердца чистого дарит тебе / Дувидов. / (Только не подумай, что это экспромт!)" ; "Стих мой ни с Некрасовским, / ни с каким другим не схож: / Бери себе Есенина, имажинистов тож!"

описание: Стихотворная дарственная художника, экслибрисиста Виктора Ароновича Дувидова (1932-2000). Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

2 000 РУБ.



- 89** [Дувидов, В., автограф художника] Риис, Лесли. История Карроинги-эму: Повесть / Дувидов, В., рисунки. С инскриптом художника: "Митеньке / от Витеньки / 12 мая 1958 г." М.: Гос. изд-во детской лит-ры, 1957. - 93, [3] с.: ил. ; 22х16 см. - 115000 экз.

состояние: В издательском картонаже. Без суперобл. Потертости картонажа, сбитые углы. Автограф В. Дувидова на обороте свободного листа форзаца. Влад. штамп на титл.

описание: Автограф художника, экслибрисиста Виктора Ароновича Дувидова (1932-2000). Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972). Литографированное издание.

Художники детской книги СССР. С. 308.
1 500 РУБ.



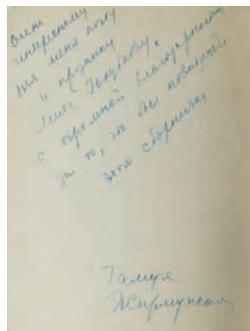
- 90** Дувидов, В., худ. [автограф] Иллюстрации к сказке К.И. Чуковского "Доктор Айболит". С инскриптом художника: "Дорогим Аракси, Сереже, Марише / с наилучшими пожеланиями. / Виктор Дувидов. 4.XI.82". М.: Советский художник, 1981. - 16 открыток ; 15х10,5 см.

состояние: В иллюстрированном конверте. Незначит. потертости конверта. Автограф на клапане конверта.

описание: Автограф адресован семье писателя и поэта Дмитрия Николаевича Голубкова.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

1 000 РУБ.



- 91** Жирмунская, Т. [автограф поэту] Забота / Рабин, О., худ. С инскриптом автора: "Очень / интересному / для меня поэту / и прозаику / Мите Голубкову / С огромной благодарностью / за то, что был вонитухой / этого сборника / Тамара Жирмунская". М.: Советский писатель, 1968. - 86, [2] с.: ил. ; 16,5х12,5 см. - 20000 экз.

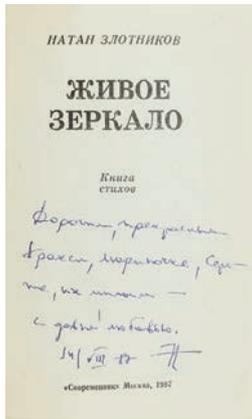
состояние: В издательской иллюстрированной обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. Потертости и небольшие надрывы суперобл. Автограф на 2 с. обл.

описание: Автограф поэтессы Тамары Александровны Жирмунской (р. 1936).

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

Турчинский, 2016. С. 181.

1 000 РУБ.

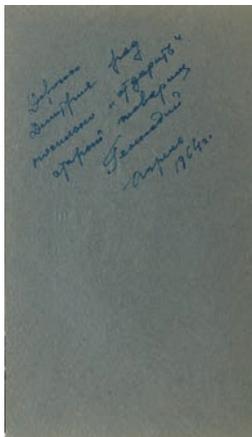


- 92 Злотников, Н. [автограф] Живое зеркало.**
С инскриптом автора: "Дорогим, прекрасным / Аракси, Мариночке, Сергею, мне милым - / с доброй любовью. / 14/III-87 / Н."
М.: "Современник", 1987. - 206, [2] с.: ил. ; 16,5x10,5 см. - 20000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Автограф на тит.л. Намечающийся разлом блока в начале. Небольшие загрязнения обл. В остальном хорошая сохранность.

описание: Автограф адресован семье писателя и поэта Дмитрия Николаевича Голубкова.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).
Турчинский, 2016. С. 196.

1 500 РУБ.



- 93 [Ярославцев, Г., автограф переводчика] Инь Фу. Слова, омытые кровью / Ярославцев, Г., пер. с кит., Тарковский, А., ред. переводов.**
С инскриптом переводчика: "Дорогого / Дмитрия рад / насильно "отдарить" / старый товарищ / Геннадий / Апрель / 1964 г."
М.: Изд-во "Худ. лит-ра", 1964. - 142, [2] с.: портр. ; 16,5x11 см. - 5000 экз.

состояние: В издательской обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. Автограф на 2 с. обл. Надрывы и потертости суперобл. Ржавые скобы. Последний лист отходит от блока. Сгиб угла одного листа.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

2 000 РУБ.



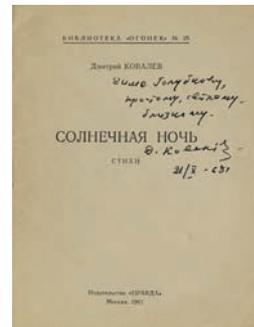
- 94 Кешоков, А. [автограф] Собственноручное письмо к поэту Дм. Голубкову от 1 марта 1956 г.**
[Нальчик, I.III-56 г.]. - [1] л. ; 27,5x20 см.

состояние: Следы сложения.

описание: Собственноручное письмо поэта и прозаика Алима Пшемаховича Кешокова (1914-2001) к поэту Дм. Голубкову о посылаемой ему фотокарточке и биографии, по всей видимости, для издания произведений А. Кешокова в «Советском писателе».

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

1 000 РУБ.



- 95 Ковалев, Д. [автограф поэту] Солнечная ночь.**
С инскриптом автора: "Диме Голубкову, / простому, светлomu, близкому. / Д. Ковалев / 28/X-63 г."
М.: Изд-во "Правда", 1963. - 30, [2] с. ; 16,5x13 см. - 114800 экз. - (Библиотека "Огонек"/25).

состояние: В издательской иллюстрированной (портрет) обложке. Потертости обл. Автограф на тит.л. Сгибы углов трех последних листов. Влад. пометы пр. карандашом рукой Д. Голубкова на страницах.

описание: Автограф поэта Дмитрия Михайловича Ковалёва (1915-1977).

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

Турчинский, 2016. С. 233.

2 000 РУБ.



- 96 Козловский, Я. [автограф поэту] Офицер связи.**
С инскриптом автора: "Дорогому Митричу - / сердечно. / Яков Козловский / 29 июня 1961."
М.: Советский писатель, 1961. - 86, [2] с. ; 16,5x11 см. - 3000 экз.

состояние: В издательской обложке. Автограф на тит.л. Ржавые скобы, загрязнения. Обложка частично отходит от блока. Влад. пометы пр. карандашом рукой Д. Голубкова на страницах.

описание: Автограф поэта Якова Абрамовича Козловского (1921-2001).

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

Турчинский, 2016. С. 237.

1 500 РУБ.



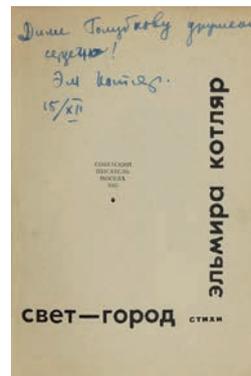
- 97 Корнев, А. [автограф] Собственноручное письмо к поэту Дм. Голубкову. Май 1966 г.**
Б.м., 1966. - [1] л. ; 29x21 см.

состояние: Следы стигмов, небольшой надрыв. Фамилия и дата подписаны Д. Голубковым.

описание: Сопроводительное письмо поэта Александра Кирилловича Корнева (1920-1989) к пересылке Дм. Голубкову книги А. Корнева "Вполшелеста". В письме речь также идет о специально сделанным А. Корневым для Дм. Голубкову путеводителем по Уралу.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

1 500 РУБ.



- 98 Котляр, Э. [автограф поэту] Свет-город.**
С инскриптом автора: "Диме Голубкову дружески / сердечно! / Эм. Котляр. / 15/XII".
М.: Советский писатель, 1965. - 64, [4] с. ; 16,5x12,5 см. - 2000 экз.

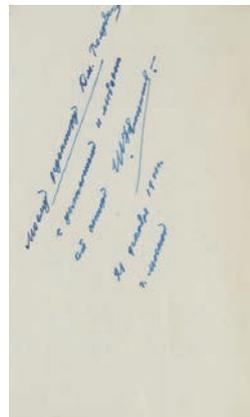
состояние: В издательской обложке. Автограф на тит.л. Незначит. загрязнения обл. Редкие влад. пометы пр. карандашом рукой Д. Голубкова на страницах.

описание: Автограф поэтессы Эльмиры Пейсаховны (Петровны) Котляр (1925-2006).

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

Турчинский, 2016. С. 254.

2 000 РУБ.



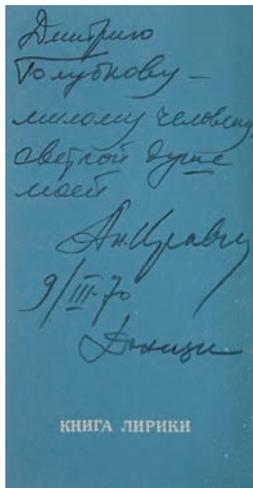
- 99 Котюшев, И. [автограф редактору] На новой улице / Голубков, Д., ред.**
С инскриптом автора: "Моему редактору Дм. Голубкову / с уважением и любовью / от автора И. Котюшева. / 21 декабря 1960 г. / г. Москва".
М.: Советский писатель, 1959. - 98, [2] с. ; 16,5x11 см. - 2000 экз.

состояние: В издательской обложке. Загрязнения обл., ржавые скобы. Автограф на обороте тит.л.

описание: Автограф поэта Ивана Григорьевича Котюшева (1919-1979).

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

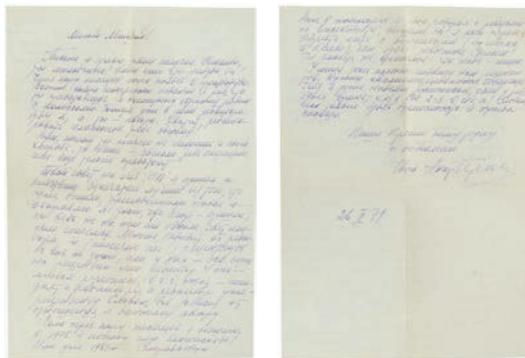
1 500 РУБ.



100 Кравченко, А. [автограф поэту] Третья смена. С инскриптом автора: "Дмитрию / Голубкову - / моему человеку, / светлой душе / моей / Ан. Кравченко / 9/III-70 / Донецк" Донецк: Изд-во "Донбасс", 1970. - 149, [3] с. ; 16,5x10 см. - 8000 экз.

состояние: В издательской обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. Автограф на контртитule. Влад. пометы Д. Голубкова на суперобложке и первом титл., пометы на страницах. Потертости суперобложки. Ржавые скобы, загрязнения.

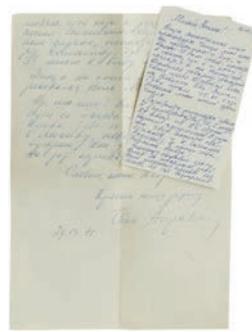
описание: Автограф поэта Анатолия Ивановича Кравченко (р. 1937). Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972). Турчинский, 2016. С. 259. **1 500 РУБ.**



101 Кравченко, А. [автограф] Собственноручное письмо к поэту Дм. Голубкову от 26 февраля 1971 г. Донецк, 26.II.71. - [1] л. ; 30x21 см.

состояние: В конверте, прошедшем почту (печати), подписан от руки А. Кравченко. Конверт открыт сбоку (надорывы). Следы сложения.

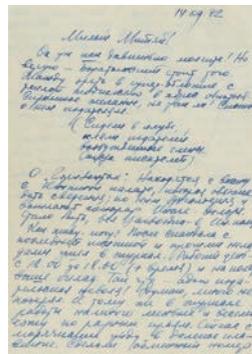
описание: Собственноручное дружественное письмо поэта Анатолия Ивановича Кравченко (р. 1937) к поэту, старшему редактору «Советского писателя» Д.Н. Голубкову. Из письма: "... Если через пару месяцев я отошлю [стихи], в 1975-й попаду при благоисходе? Или уже 1981-й?! Злорадствую..." Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972). **1 500 РУБ.**



102 Кравченко, А. [автограф] Два собственноручных письма к поэту Дм.Н. Голубкову. 1. Донецк, 29.03.71. - [1] л. ; 30x214 см. 2. Донецк, 13.VIII.71. - [1] л. ; 16x9,5 см.

состояние: Письмо от 29 марта в конверте, прошедшем почту (печати), подписан от руки А. Кравченко. Следы сложения обоих писем.

описание: Два собственноручных дружественных письма поэта Анатолия Ивановича Кравченко (р. 1937) к поэту, старшему редактору «Советского писателя» Д.Н. Голубкову. В письмах упомянуты книги стихов А. Кравченко "Горизонты мужества", Дм. Голубкова "Окрестность" и др. Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972). **1 500 РУБ.**



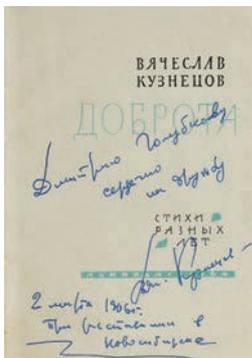
103 Кравченко, А. [автограф поэту] Рукописное письмо к поэту Дм. Голубкову от 17 сентября 1972 г. Донецк, 1972. - [4] с. (два листа) ; 21x15 см.

состояние: Сгибы.

описание: Дружеское рукописное письмо поэта Анатолия Ивановича Кравченко (р. 1937). В письме упоминается роман Дм. Голубкова о Боратынском, работа А. Кравченко в изд-ве "Донбасс" и др.

По тексту письма:
«Сидели в клубе,
Кляли издателей
Возбужденные члены...
Союза писателей».

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972). **3 000 РУБ.**



104 Кузнецов, В. [автограф поэту] Доброта: Стихи разных лет.

С инскриптом автора: "Дмитрию Голубкову / сердечно / на дружбу / Вяч. Кузнецов / 2 марта 1966 г. / При расставании в Новосибирске".

Л.: Лениздат, 1964. - 153. [3] с.: портр.; 14,5x10,5 см. - 10000 экз.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете. Загрязнения переплета, небольшая деформация крышек. Незначит. затек по нижнему полю страниц, небольшие загрязнения. Влад. пометы пр. карандашом рукой Д. Голубкова на страницах. Автограф на тит.л.

описание: Автограф поэта Вячеслава Николаевича Кузнецова (1932-2004).

Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013): «...Вчера утром вернулся из Новосибирска: летал туда от "Молодой Гвардии" в командировку (4 дня). Там уже были Вячеслав Кузнецов (из Ленинграда), Владимир Бахревский... Март 1966 г.»

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

Турчинский, 2016. С. 270.

1 000 РУБ.



105 Куликов, С. [автограф поэту] Око.

С инскриптом автора: "Дмитрию Голубкову - / талантливому, / умному, / скорбящему / о вечности. / С. Куликов. / 21.10.72."

М.: Советский писатель, 1972. - [112] с.: портр.; 16,5x12,5 см. - 10000 экз.

состояние: В издательской обложке. Автограф на тит. л. Следы заливки (деформация блока, разводы на небольшой части страниц). Типографский брак: ошибки в пагинации.

описание: Автограф поэта Спартака Куликова (наст. имя Петр Сергеевич Куликов, р. 1927).

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

Турчинский, 2016. С. 276.

1 500 РУБ.



106 Лайне, Н.Г. [автограф] Открытое письмо к поэту Дм. Голубкову с поздравлением годовщины Октябрьской революции от 6 ноября 1969 г. ПЕТРОЗАВОДСК, 6.XI.1969. - [1] л.; 14x9 см.

состояние: Открытое письмо прошло почту (печати). В хорошем состоянии.

описание: Текст письма опубликован в журнале "Север" за сентябрь-октябрь 2018 г.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

2 000 РУБ.



107 Лайне, Н.Г. [автограф] Собственноручное письмо к поэту Дм. Голубкову. [ПЕТРОЗАВОДСК, 1969(?)]. - [2] л.; 31x20,5 см.

состояние: Следы сгибов, небольшие загрязнения.

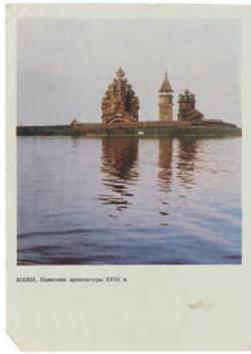
описание: Собственноручное дружеское письмо поэта Николая Григорьевича Лайне (наст. фам. Гиппиев; 1920-1984) к поэту Дм.Н. Голубкову касательно работы последнего над переводом карельской поэмы ("На перепутье") Н. Лайне.

Знакомство Н. Лайне и Д. Голубкова пришлось на лето 1958 г., между поэтами завязалась деловая переписка, быстро переросшая в дружбу.

Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013): «...Начал переводить Карельскую поэму Ник. Лайне... 1 июня сдавать... Май 1969 г.»

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

2 500 РУБ.

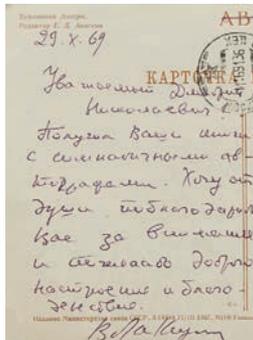


- 108 Лайне, Н.Г. [автограф]** Открытка к поэту Дм. Голубкову с поздравлением Нового года (1971) от 30 декабря 1970 г. ПЕТРОЗАВОДСК, 30.12.1970. - [1] л. ; 15x10,5 см.

состояние: Потертости.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

2 000 РУБ.



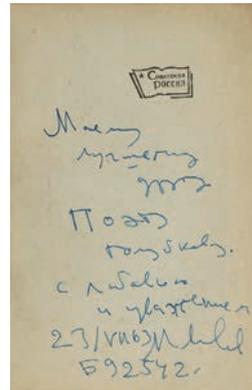
- 109 Лакшин, В.Я. [автограф]** Открытка к поэту Дм. Голубкову от 29 октября 1969 г. [М., 29.X.69]. - [1] л. ; 10,5x15 см.

состояние: Открытка прошла почту (печати). Небольшие надломы краев открытки.

описание: Собственноручное письмо прозаика Владимира Яковлевича Лакшина (1933-1993) на почтовой открытке с благодарностью за присланные Дм. Голубковым книги с автографами.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

1 000 РУБ.



- 110 Левашов, М. [автограф поэту]** Под крылом - тайга. С инскриптом автора: "Моему / лучшему / другу. / Поэту / Голубкову. / С любовью / и уважением / 23/VI/63 / М. Левашов / Б92542." М.: "Советская Россия", 1963. - 126, [2] с. ; 13,5x10 см. - 50000 экз.

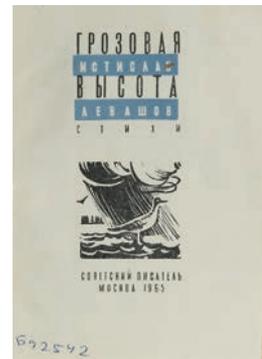
состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначит. загрязнения обл., потертости. Загрязнения от ржавых скоб. Автограф на авантитуле.

описание: Автограф поэта Мстислава Александровича Левашова (1912-1974).

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

Турчинский, 2016. С. 291.

1 500 РУБ.



- 111 Левашов, М. [автограф редактору]** Грозовая высота / Голубков, Д., ред. С инскриптом автора: "Дмитрию Голубкову / моему дорогому / другу и славному / редактору / с благодарностью / и наилучшими / пожеланиями / М. Левашов / 26/I/66 г. / Б92542" М.: Советский писатель, 1965. - 148, [4] с.: заставки ; 16,5x13 см. - 10000 экз.

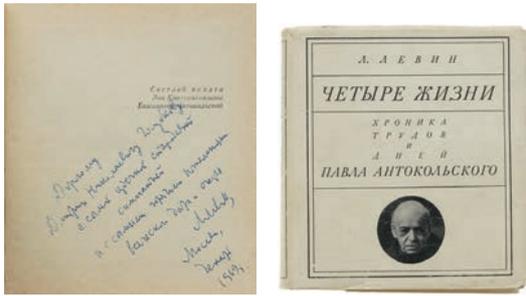
состояние: В издательской иллюстрированной обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. Потертости и небольшие загрязнения суперобл. Небольшие загрязнения обл. от ржавых скоб. Автограф на 2 с. обл.

описание: Автограф поэта Мстислава Александровича Левашова (1912-1974), адресованный редактору издания, поэту, художнику Д.Н. Голубкову.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

Турчинский, 2016. С. 291.

1 500 РУБ.



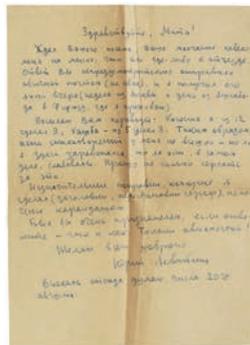
- 112 Левин, Л. [автограф поэту]** Четыре жизни. Хроника трудов и дней Павла Антокольского. С инскриптом автора: "Дорогому / Дмитрию Николаевичу Голубкову / с самой сердечной стародавней / симпатией / и с самыми лучшими пожеланиями / всяческого добра и счастья / Л. Левин / Москва, декабрь / 1969 г." М.: Советский писатель, 1969. - 307, [1] с., [8] л. ил. ; 14x13 см. - 10000 экз.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете и издательской суперобложке. Автограф на авантитуле. Не значит. надрывы суперобл. Намечающийся разлом блока в конце. Влад. пометы пр. карандашом рукой Д. Голубкова на страницах.

описание: Автограф поэта, критика Льва Ильича Левина (1911-1998).

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

1 000 РУБ.



- 113 Левитанский, Ю. [автограф]** Собственноручное письмо к поэту Дм. Голубкову. [Фирюза, 1957(?)]. - [1] л. ; 28,5x20,5 см.

состояние: Следы сгибов.

описание: Собственноручное письмо поэта Юрия Давидовича Левитанского (1922-1996) к поэту Дм. Голубкову касательно работы над переводами абхазских поэтов. В «Антологии абхазской поэзии» (М., 1958) были опубликованы, кроме прочих, переводы Ю. Левитанского. Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

1 500 РУБ.



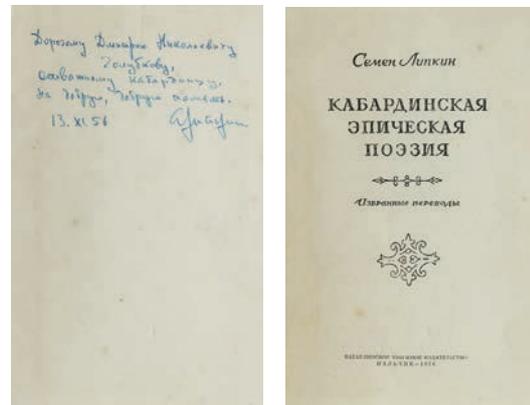
- 114 Леонов, Л. [автограф]** Письмо-благодарность к поэту Дм. Голубкову от 4 июня 1964 г. [М.], 4 июня 1964. - [1] л. ; 29x20 см. - Машинопись.

состояние: В конверте, прошедшем почту (печати), конверт открыт сбоку (надрывы). Подписан от руки. Письмо за подписью Л. Леонова. Небольшой надрыв. Следы сложения.

описание: Письмо писателя Леонида Максимовича Леонова (1899-1994); в письме Л. Леонов благодарит Дм. Голубкова за присланную книгу стихов последнего «Зов» (М., 1964).

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

1 500 РУБ.



- 115 Липкин, С. [автограф поэту]** Кабардинская эпическая поэзия: Избр. переводы. С инскриптом С. Липкина: "Дорогому Дмитрию Николаевичу / Голубкову, / отважному кабардинцу, / на добрую, добрую память. / 13.XI.56 / С. Липкин". Нальчик: Кабардинское книжное изд-во, 1956. - 301, [3] с. ; 21x13,5 см. - 5000 экз.

состояние: В издательском составном переплете. Автограф на свободном листе форзаца. Потертости переплета, сбитые углы, незначит. загрязнения крышек. Небольшие "лисы" пятна на страницах. Небольшая деформация блока.

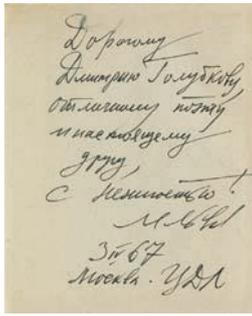
описание: Автограф поэта Семена Израилевича Липкина (1911-2003).

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

Провинциальное издание.

Турчинский, с. 301.

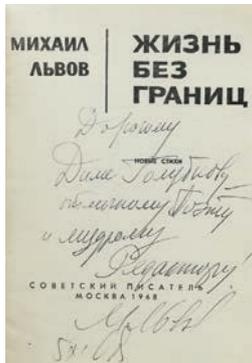
5 000 РУБ.



- 116** Львов, М. [автограф поэту] Живу в XX веке. С инскриптом автора: "Дорогому / Дмитрию Голубкову, / отличному поэту / и настоящему / другу, / с нежностью! / М. Львов / 3.IV.67 / Москва. ЦДЛ". М.: "Художественная лит-ра", 1967. - 301, [3] с., 1 л. портр.; 13х10 см. - 50000 экз.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете. Блок немного перекошен. Автограф на свободном листе форзаца. Утрата фрагмента без текста одного листа (81-82 сс.).

описание: Автограф поэта Михаила Давыдовича Львова (1918-1988), адресованный редактору издания, поэту, художнику Д.Н. Голубкову. Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972). Турчинский, 2016. С. 307. **1 000 РУБ.**

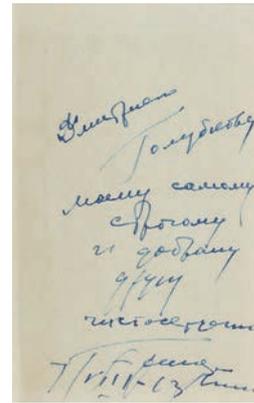


- 117** Львов, М. [автограф редактору] Жизнь без границ / Голубков, Д., ред., Морозов, В., худ. С инскриптом автора: "Дорогому / Диме Голубкову - / отличному Поэту / и мудрому / Редактору! / М. Львов / 5.XI.68". М.: Советский писатель, 1968. - 173, [3] с.: ил.; 16х13 см. - 20000 экз. - Подписано к печати 8/I 1968 г. - (Новые стихи).

состояние: В издательской обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. Загрязнения суперобл. Ржавые скобы. Автограф на тит.л. Последняя страница частично отходит от блока. Рукописная заметка Д. Голубкова на последней странице.

описание: Автограф поэта Михаила Давыдовича Львова (1918-1988), адресованный редактору издания, поэту, художнику Д.Н. Голубкову. Рукой Д.Н. Голубкова на последней странице оставлена рукописная заметка: «В сборник после моей редактуры (я ушел из Сов.писа в июне 1967 г.) напишали черт знает чего. Д.Г. 10/XI 68». Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

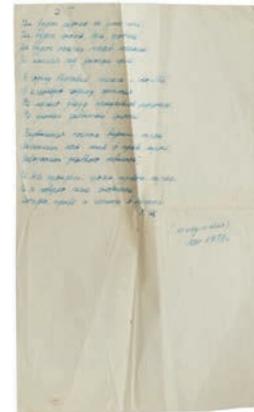
Турчинский, 2016. С. 308. **5 000 РУБ.**



- 118** Люшнин, Г. [автограф поэту] Удары сердца моего. С инскриптом автора: "Дмитрию / Голубкову - / моему самому / строгому / и доброму / другу / чистосердечно / Г. Люшнин / 1/VIII-63". М.: Воениздат, 1963. - 150, [2] с., [1] л. портр.; 17х11 см. - 10000 экз.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете. Автограф на свободном листе форзаца. Хорошая сохранность.

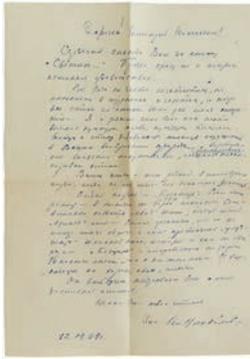
описание: Автограф поэта Григория Ивановича Люшнина (1921-?), известного своей "военной" поэзией. В 1941 г. был взят в плен, 4 года провел в лагерях смерти. Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972). Турчинский, 2016. С. 310. **1 000 РУБ.**



- 119** Микушевич, В. Д.Г. [Дмитрий Голубков. Список неопубликованного стихотворения]. Б.м., лето 1959 г. - [1] л.; 33,5х20 см.

состояние: Рукопись (список рукой Д. Голубкова).

описание: Неопубликованное и ранее неизвестное раннее стихотворение поэта и философа Владимира Борисовича Микушевича (р. 1936). Переводы работы В. Микушевича известны с 1970-х гг. (серия БВЛ), первая книга поэта вышла лишь в 1989 г. Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972). **14 000 РУБ.**

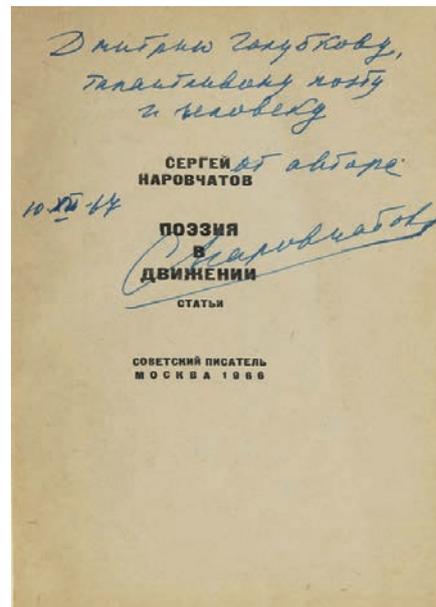


- 120 Михайлов, Ал. [автограф]** Собственноручное письмо к поэту Дм. Голубкову от 12 февраля 1969 г. М., 12.02.69. - [1] л. ; 28,5x20 см.

состояние: В конверте, прошедшем почту (печати). Конверт открыт сбоку (надорвы), подписан от руки Ал. Михайловым. Следы сложения листа.

описание: Собственноручное письмо критика Александра Алексеевича Михайлова (1922-2003) к поэту Дм. Голубкову о книге стихов последнего "Светает..." (М., 1968). Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

1 500 РУБ.

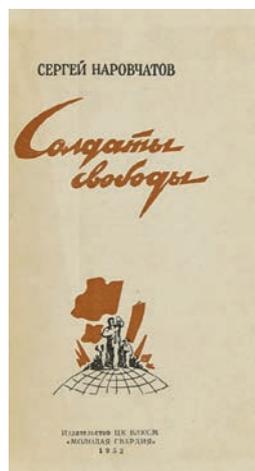
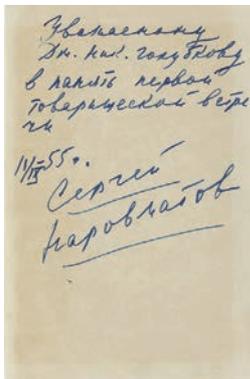


- 122 Наровчатов, С. [автограф "талантливому поэту и человеку"]** Поэзия в движении: Статьи. С инскриптом автора: "Дмитрию Голубкову, талантливому поэту / и человеку / от автора / 10.XII-67 / С. Наровчатов". М.: Советский писатель, 1966. - 246, [2] с.: ил. ; 16,5x13 см. - 17000 экз.

состояние: В издательской обложке и издательской иллюстрированной (портрет) суперобложке. Загрязнения и небольшие надорвы по корешку суперобл. Автограф на титл.

описание: Автограф поэта, критика Сергея Сергеевича Наровчатова (1919-1981). Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

4 000 РУБ.

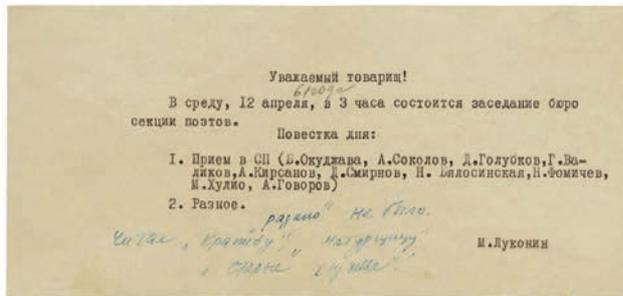


- 121 Наровчатов, С. [автограф поэту]** Солдаты свободы. С инскриптом автора: "Уважаемому / Дм. Ник. Голубкову / в память первой / товарищеской встречи / II/IX-55 г. / Сергей Наровчатов." М.: "Молодая гвардия", 1952. - 55, [1] с. ; 16,5x11 см. - 10000 экз.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете с тиснением. Небольшие загрязнения переплета. Автограф на свободном листе форзаца. Загрязнения от ржавых скоб на страницах.

описание: Автограф поэта, критика Сергея Сергеевича Наровчатова (1919-1981). Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972). Турчинский, с. 383.

4 000 РУБ.



- 123** [Окуджава, Б.] Сообщение о заседании бюро секции поэтов о приеме в Союз Писателей: Б. Окуджава, А. Соколова, Д. Голубкова и др. [1961]. - [1] л. ; 10x21 см. - Машинопись.

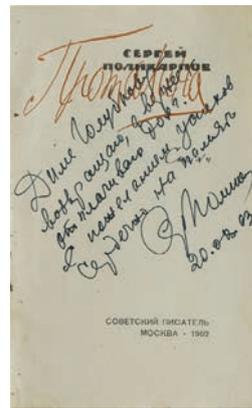
состояние: Сгиб. Влад. помета рукой Д. Голубкова: "Разного" не было. Читал "Крапиву", "Натурщицу", "Старые кружева".

описание: Сообщение о том, что «12 апреля, в 3 часа состоится заседание бюро секции поэтов». На повестке дня был прием в Союз Писателей Булата Окуджавы, Дм. Голубкова, А. Соколова, Г. Валикова и др.

Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013): «Вчера совершились два события: первый человек (Ю.А. Гагарин) полетел в Космос. Второе событие неизмеримо меньшей важности: Дмитрий Голубков (аз грешный) был единогласно, под рукоплескания принят секцией поэзии Союза совет[ских] писателей. Это - первый шаг. Предстоят еще приемная комиссия и Президиум. Трещу... Читаны были стихи "Крапива", "Шла зима", "Натурщица в МСХШ" и (по просьбе Б. Слуцкого) "Кружева".»

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

6 000 РУБ.



- 124** Поликарпов, С. [автограф поэту] Проталина.

С инскриптом автора: "Диме Голубкову - / возвращаю, а вернее, / отплачиваю долг. / С пожеланием успехов / Сердечно на память / С. Поликарпов / 20.08.63".

М.: Советский писатель, 1962. - 102, [2] с. ; 16,5x11 см. - 8500 экз.

состояние: В издательской обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. Ржавые скобы, загрязнения обл. и суперобл., потертости суперобл. Автограф на тит.л. Влад. пометы пр. карандашом рукой Д. Голубкова на страницах.

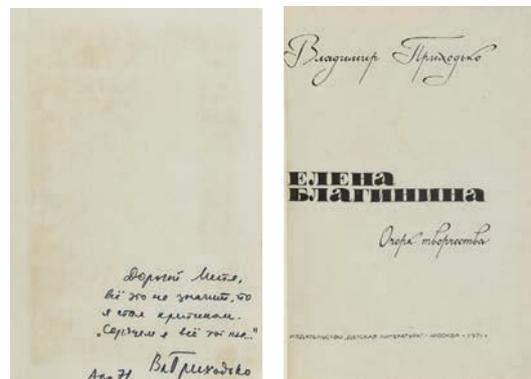
описание: Автограф поэта Сергея Ивановича Поликарпова (1932-1988).

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

Первая книга поэта.

Турчинский, 2016. С. 420. Охлопков. С. 145.

1 000 РУБ.



- 125** Приходько, Вл. [автограф поэту] Елена Благинина: очерк творчества

С инскриптом автора: "Дорогой Митя, / все это не значит, что / я стал критиком. / "Сердцем я все тот же..." / Вл. Приходько / Авг 71".

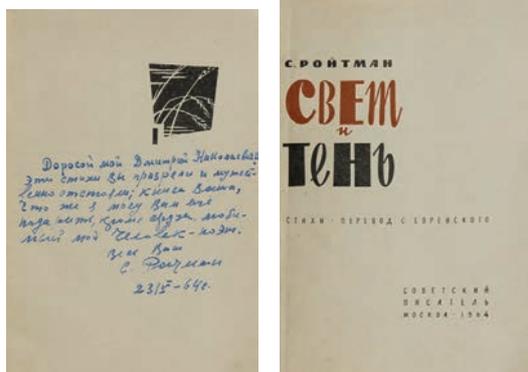
М.: "ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА", 1971. - 108, [4] с., [1] л. портр. ; 20,5x15 см. - 20000 экз.

состояние: В издательском составном переплете. Автограф на свободном листе форзаца. Хорошая сохранность.

описание: Автограф поэта, детского писателя Владимира Александровича Приходько (1935-2001).

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

500 РУБ.



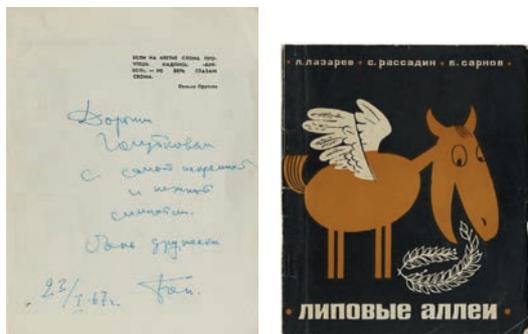
- 126** Ройтман, С. [автограф Человеку-поэту] Свет и тень / пер. с еврейского. Голубков, Д.Н., ред.
С инскриптом автора: "Дорогой мой Дмитрий Николаевич! / Эти стихи Вы призрели и мужест- / венно отстояли; книга Ваша, / что же я могу Вам еще / подарить, кроме сердца, любви- / мый мой Человек- / поэт. / Весь Ваш / С. Ройтман / 23/V-64 г."
М.: Советский писатель, 1964. - 133, [3] с.; 16,5x13 см. - 7000 экз.

состояние: В издательской обложке и издательской суперобложке. Утрата фрагментов корешка суперобл., потертости. Пятно на 1 с. обл. Автограф на 3 с.

описание: Автограф поэта Соломона Ройтмана (Шлойме Иделевич; 1913 - 1985), адресованный редактору издания, поэту, художнику Д.Н. Голубкову.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

1 500 РУБ.



- 127** Сарнов, Б. [автограф поэту], Лазарев, Л., Раскадин, С. Липовые аллеи: Литературные пародии / Шукаев, Е.А., худ.
С инскриптом одного из авторов: "Дорогим / Голубковым / с самой искренней / и нежной / симпатией. / Очень дружески / 23/I-67 г. / Б. Сарнов".
М.: "Советская Россия", 1966. - 85, [3] с.; ил.; 20x16,5 см. - 3000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Автограф на 3 с. Незначит. надрывы обл., потертости. Редкие влад. пометы пр. карандашом рукой Д. Голубкова на страницах.

описание: Автограф поэта и прозаика Бенедикта Михайловича Сарнова (1927-2014).

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

Турчинский, 2016. С. 287.

1 000 РУБ.



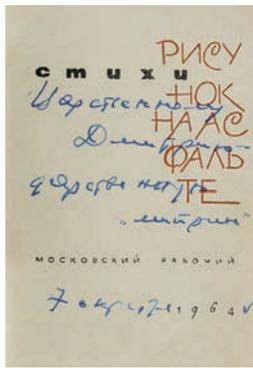
- 128** Семенов, Г. [автограф поэту] Сорок четыре ночи: Рассказы.
С инскриптом автора: "Дмитрию Голубкову, / удивительному поэту, которого / я не знал, которого / узнаю и - / люблю. / С надеждой на дружество / 8 VII- / 64 г. / Г. Семенов"
М.: "Молодая гвардия", 1964. - 221, [3] с., [1] л. портр.; 20x12,5 см. - 65000 экз.

состояние: В издательской обложке. Загрязнения обл., незначит. надрыв по корешку. Незначит. загрязнения страниц. Автограф на листе с портр. Влад. пометы пр. карандашом рукой Д. Голубкова на страницах.

описание: Автограф прозаика Георгия Витальевича Семёнова (1931-1992).

Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013): «...Вчера вечером ездил на велосипеде к Георгию Семенову... Вел себя плохо - нервничал (суетность, самолюбие - "а что скажет, что подумает обо мне, Голубкове, он, Семёнов?"). Он был после рыбалки... Я волновался так, что схватил сигарету... скакал в разговоре, "интервьюировал" известного прозаика... Июль 1964 г.»
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

1 000 РУБ.



129 Семернин, В. [стихотворный автограф] Рисунок на асфальте.

С инскриптом автора: "Царственному / Дмитрию / дарственную / "литрию". / 7 октября / В. Семернин." М.: Московский рабочий, 1964. - 135, [1] с., [1] л. портр. ; 14x11 см. - 20000 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Небольшие загрязнения задней сторонки обл. (ржавые скобы). Автограф на титл. и листе с портр.

описание: Автограф поэта Вадима Николаевича Семернина (р. 1933).

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

Турчинский, 2016. С. 475

1 500 РУБ.



130 Сидоренко, Н. [автограф поэту] Первый снег.

С инскриптом автора: "Дмитрию Николаевичу Голубкову - / поэту, товарищу по трудам пра= / ведным - с искренней симпа= / тией. / Н. Сидоренко / 26.IX.958. / Москва." М.: Изд-во "Правда", 1958. - 30, [2] с. ; 16,5x12,5 см. - 15000 экз. - (Библиотека "Огонек"/15).

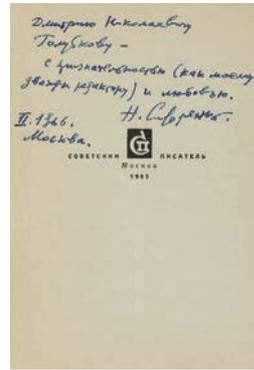
состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Автограф на титл. Загрязнения обл. и страниц. Ржавые скобы. Влад. пометы пр. карандашом рукой Д. Голубкова на страницах.

описание: Автограф поэта Николая Николаевича Сидоренко (1905-1980).

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

Турчинский, с. 485.

1 000 РУБ.



131 Сидоренко, Н. [автограф редактору] Эта незапамятная ночь / Голубков, Д., ред., Коган, Евг., худ.

С инскриптом автора: "Дмитрию Николаевичу / Голубкову - / с признательностью (как моему / дважды редактору) и любовью. / Н. Сидоренко. / П.1966. / Москва".

М.: Советский писатель, 1965. - 69, [3] с. ; 16,5x13 см. - 20000 экз.

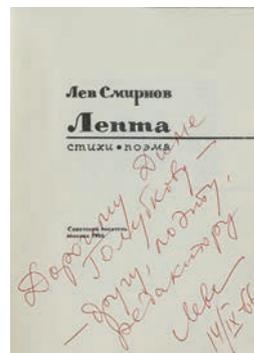
состояние: В издательской обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. Потертости и незначит. загрязнения суперобл. Автограф на авантитуле. Небольшие загрязнения обл. от ржавых скоб.

описание: Автограф поэта Николая Николаевича Сидоренко (1905-1980).

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

Турчинский, 2016. С. 481.

1 500 РУБ.



132 Смирнов, Л. [автограф редактору] Лепта / Голубков, Д., ред.

С инскриптом автора: "Дорогому Диме / Голубкову - / другу, поэту, / редактору / Лева / 14/IX-66".

М.: Советский писатель, 1966. - 126, [2] с. ; 16,5x12,5 см. - 10000 экз.

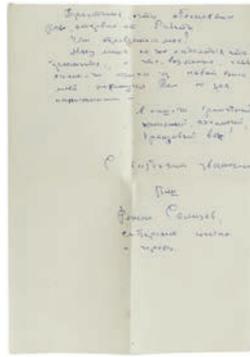
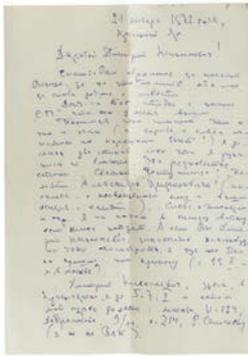
состояние: В издательской обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. Автограф на титл. Небольшой надрыв по корешку суперобл.

описание: Автограф поэта Льва Васильевича Смирнова (р. 1928), адресованный редактору издания, поэту, художнику Д.Н. Голубкову.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

Турчинский, 2016. С. 494.

1 500 РУБ.



133 Солнцев, Р. [автограф «сибирского цыгана»] Собственноручное письмо к поэту Дм. Голубкову от 21 января 1972 г.

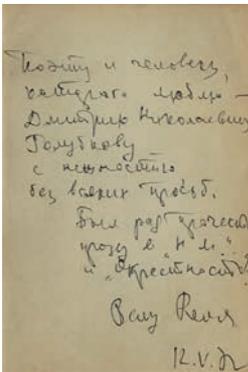
Красный Яр, 21 января 1972. - [1] л. ; 29x20,5 см.

состояние: Следы сложения. Небольшие загрязнения.

описание: Собственноручное дружественное письмо поэта и драматурга Романа Харисовича Солнцева (наст. имя Ринат Суфиев; 1939-2007) к поэту, старшему редактору отдела русской и советской поэзии в издательстве «Советский писатель» Дмитрию Николаевичу Голубкову. За подписью: «Ваш Роман Солнцев, сибирский цыган и чернец».

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

1 500 РУБ.



134 Солнцев, Р. [автограф поэту] Малиновая рубака / Афанасьев, В., худ.

С инскриптом автора: «Поэту и человеку, которого люблю - / Дмитрию Николаевичу / Голубкову / с нежностью, / без всяких просьб. / Был рад прочесть / прозу в «Н.М.» / и «Окрестности». / Ваш Рома / 12.V.72» [Красноярск]: Красноярское книжное изд-во, 1972. - 162, [2] с.: портр., заставки ; 1,5x12,5 см. - 20000 экз.

состояние: В издательской обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. Надрыв суперобл. по корешку, влад. помета рукой Д. Голубкова, небольшие загрязнения, след сгиба. Автограф на обороте листа с портр. Влад. пометы рукой Д. Голубкова на страницах.

описание: Автограф поэта, драматурга Романа Харисовича Солнцева (наст. имя Ринат Суфиев; 1939-2007). Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

Провинциальное издание.

1 000 РУБ.



135 Солоухин, В. [автограф редактору] Жить на Земле / Голубков, Д., ред.

С инскриптом автора: «Дорогому Диме Голубкову / от благодарного автора / дружески / Вл. Солоухин / февр. 66 / Москва».

М.: Советский писатель, 1965. - 66, [2] с.: ил. ; 16x13 см. - 50000 экз.

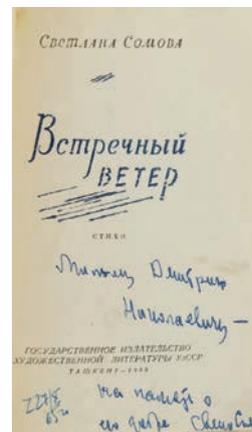
состояние: В издательской шрифтовой обложке и издательской суперобложке. Небольшие потертости и загрязнения суперобл. Автограф на тит.л. В остальном хорошая сохранность.

описание: Автограф поэта Владимира Алексеевича Солоухина (1924-1997), адресованный редактору издания, поэту, художнику Д.Н. Голубкову.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

Турчинский, 2016. С. 503.

2 000 РУБ.



136 Сомова, С. [автограф поэту] Встречный ветер.

С инскриптом автора: «Милому Дмитрию / Николаевичу - / на память о / его добре / Светлана Сомова / 27/X 65 г.»

Ташкент: Гос. изд-во худ. лит-ры УзССР, 1958. - 150, [2] с. ; 17,5x11,5 см. - 10000 экз.

состояние: В издательском картонном переплете. Загрязнения переплета, потертости, незначит. загрязнения тит.л. Автограф на тит.л. Сохранен лист с печатками.

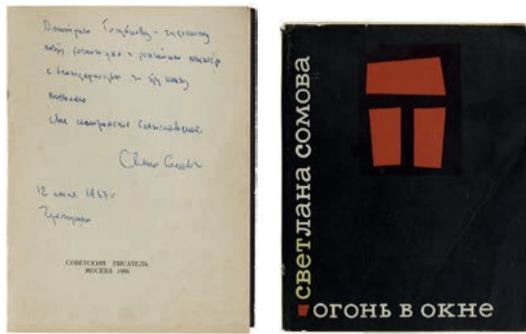
описание: Автограф поэтессы Светланы Александровны Сомовой (1915-1989).

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

Провинциальное издание.

Турчинский, с. 504.

1 500 РУБ.

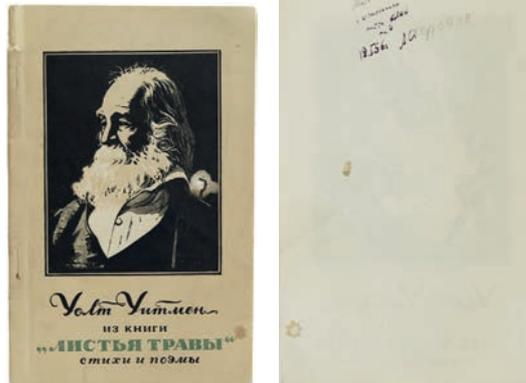


- 137** Сомова, С. [автограф редактору] Огонь в окне / Голубков, Д., ред.
С инскриптом поэтессы: "Дмитрию Голубкову - чудесному / поэту точного ума и тончайшей нежности / с благодарностью за эту книгу / посылаю / свое сестринское благославление / Светлана Сомова / 12 июля 1967 г. / Черемушки".
М.: Советский писатель, 1966. - 117, [3] с.; 16,5x13 см. - 10000 экз.

состояние: В издательской обложке и издательской суперобложке. Потертости суперобл. Загрязнения обл. от ржавых скоб. Автограф на авантитуле.

описание: Автограф поэтессы Светланы Александровны Сомовой (1915-1989), адресованный редактору издания, поэту, художнику Д.Н. Голубкову.
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).
Турчинский, 2016. С. 503.

1 500 РУБ.



- 138** [Старостин, А., автограф] Уитмен, Уолт. Из книги "Листья травы".
С инскриптом одного из переводчиков: "Мите Голубкову / с пожеланием / найти свой / путь / 19.5.56 г. / А.С."
М.: Гослитиздат, 1955. - 70, [2] с. ; 19,5x12,5 см. - 25000 экз.

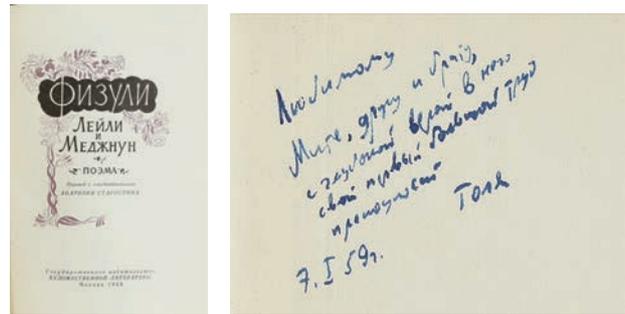
состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Автограф на 2 с. обл. Надрыв обл. по корешку, незначит. загрязнения обл. (в т.ч. от ржавых скоб).

описание: Автограф поэта Анатолия Васильевича Старостина (1919-1980), редактора "Доктора Живаго" Б. Пастернака от Гослитиздата.

Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013): «<...> Незадолго перед майскими праздниками был вечер в Гослите. Ан. Старостин (умница, плут и талант) и Коля Глазков увели меня в буфет... Толя Старостин. Беседуем с ним о жизни... Май 1956 г.»

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

1 000 РУБ.



- 139** [Старостин, А., автограф переводчика] Физули. Лейли и Меджнун / Пер. с азербайджанского Анатолия Старостина.
С инскриптом А. Старостина: "Любимому / Мите, другу и брату, / с глубокой верой в него / свой первый большой труд / преподносит / Толя / 7.1.59 г."
М.: Гос. изд-во худ. лит-ры, 1958. - 357, [3] с. ; 21x14 см. - 10000 экз.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете с тиснением. Автограф на свободном листе форзаца. Не значит. потертости по корешку переплета. Частично не разрезанный экземпляр. В остальном хорошая сохранность.

описание: Автограф поэта Анатолия Васильевича Старостина (1919-1980), редактора "Доктора Живаго" Б. Пастернака от Гослитиздата.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

1 500 РУБ.



- 140** Старшинов, Н. [автограф редактору] Протока / Голубков, Д., ред.
С инскриптом автора: "Мите / Голубкову - / соавтору / сей протоки / со старой дружбой / Н. Старшинов / 4 / XI-66 г."
М.: Советский писатель, 1966. - 94, [2] с. ; 16,5x13 см. - 20000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. Автограф на тит.л. Небольшие надрывы суперобл. Загрязнения от ржавых скоб на корешке обл.

описание: Автограф поэта Николая Константиновича Старшинова (1924-1998), адресованный редактору издания, поэту, художнику Д.Н. Голубкову.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

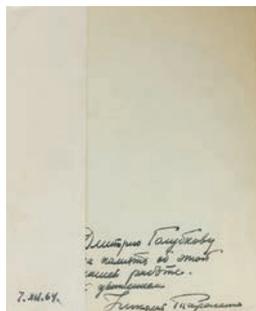


- 141 Танич, М. [автограф редактору]** Улицы / Голубков, Д., ред.
С инскриптом автора: "Что ж такого / что ж такого? / Я влюбился / в Голубкова! / И желаю счастья / и многих книг. / С уважением / Танич / 3.02.66".
М.: Советский писатель, 1966. - 91, [1] с. ; 16х13 см. - 10000 экз.

состояние: В издательской обложке и издательской суперобложке. Потертости и небольшие загрязнения суперобл. Автограф на титл.
описание: Автограф поэта Михаила Исаевича Танича (наст. фам. Танхилевич; 1923-2008). «За антисоветскую агитацию» в 1947 г. был арестован и приговорен к 6 годам лагерей.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).
Турчинский, 2016. С. 521.

3 000 РУБ.



- 142 Тарасенко, Н. [правки и автограф редактору издания]** Скорость / Голубков, Д.Н., ред.
С инскриптом автора: "Дмитрию Голубкову / на память об этой / нашей работе. / С уважением / Николай Тарасенко / 7.XII.64".
М.: Советский писатель, 1964. - 70, [2] с. ; 16,5х13 см. - 10000 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке и издательской шрифтовой суперобложке. Автограф на 2 с. обл., дата автографа на первом клапане суперобл. Загрязнения суперобл. Загрязнения обл. от ржавых скоб. Авторские правки на страницах: 6, 36. Влад. помета на последней странице.

описание: Автограф поэта Николая Федоровича Тарасенко (1919-2017), адресованный редактору издания, поэту, художнику Д.Н. Голубкову.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).



- 143 Трейтер, Е.А. [автограф]** Два собственноручных письма к поэту Дм.Н. Голубкову.
1. Пермь, 5/IV-66 г. - [4] с. ; 20,5х14,5 см. 2. [Пермь, 1960-е(?)] - [2] с. ; 20,5х14,5 см.

состояние: Письмо от 5 апреля в конверте, прошедшем почту (печати), подписанным от руки Е. Трейтер, конверт открыт сбоку, надорван. Письма сложены вдвое.

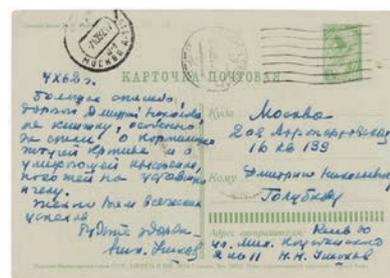
описание: Два собственноручных письма бытового характера Екатерины Алексеевны Трейтер (р. 1932?) к поэту Дм.Н. Голубкову.

Екатерина Алексеевна Трейтер происходила из семьи потомков немецкого писателя Иоганна Вольфганга фон Гёте и Генриетты Трейтер, жены камер-финансиста Трейтера (соседа по имени Гете).

Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013): «Ездил В Пермь ("Неделя молодой книги")... Школы, общежития, институты, внимательные, ждущие, надеющиеся... Ек. Ал-на Трейтер, старая русская девушка с немецкой кровью. Дома - визит. карточка - автограф Гете, диплом масонской ложи, подорожная начала XIX в., гетевская кровь хозяйки - и дощатый дом на старой окраине Перми... Ноябрь 1965 г.»

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

2 000 РУБ.



- 144 Ушаков, Н. [автограф]** Открытка к поэту Дм. Голубкову от 4 октября 1962 г.
Киев, 4.10.1962. - [1] л. ; 15х10,5 см.

состояние: Прошла почту (печати). Небольшие надломы по краям.

описание: Собственноручное письмо на почтовой открытке поэта Николая Николаевича Ушакова (1899-1973) к поэту, старшему редактору «Советского писателя» Д.Н. Голубкову. В письме Н. Ушаков благодарит за присланную книгу стихов Дм. Голубкова («Свидание», М., 1962).

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

2 000 РУБ.

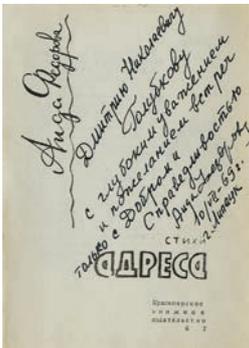


Дмитрий Николаевич!
Поздравляю Вас
с Новым годом!
Успеха Вам
желаю. Для дол-
гой и счастливой
жизни Вам желаю
здоровья, счастья,
любви и добра!
Спасибо за Ваши
письма. С уважением,
Аида Федорова

145 Федорова, А. [автограф] Открытка к поэту Дм. Голубкову от 27 декабря 1969 г. [Липецк, 27.12.1969]. - [1] л. ; 14х9 см.

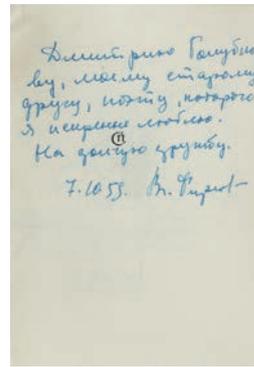
состояние: Открытка прошла почту (печати).
описание: Собственноручное письмо поэтессы Аиды Петровны Федоровой (1934-2020) на почтовой открытке с дружеским новогодним поздравлением. Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

1 000 РУБ.



146 Федорова, Аида [автограф поэту] Адреса. С инскриптом поэтессы: "Дмитрию Николаевичу / Голубкову / с глубоким уважением / и пожеланием встреч / только с Добром и / Справедливостью / Аида Федорова / 10/VII-69 г. / г. Липецк". [Красноярск]: Красноярское книжное изд-во, 1967. - 87, [1] с. ; 12,5х10 см. - 5000 экз.

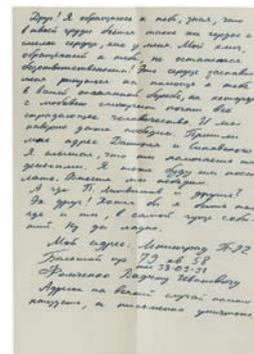
состояние: В издательской обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. Потертости суперобл. Автограф на тит.л. Авторские исправления опечаток на страницах: 15, 22, 24, 27, 81. Влад. пометы пр. карандашом рукой Д. Голубкова на страницах. Сгиб угла 67-68 сс. Ржавые скобы, последние два листа отходят от блока.
описание: Автограф поэтессы Аиды Петровны Федоровой (р. 1934). Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972). Провинциальное издание. Турчинский, 2016. С. 555.
1 500 РУБ.



147 Фирсов, Вл. [автограф поэту] Березовый рассвет. С инскриптом автора: "Дмитрию Голубко-ву, моему старому / другу, поэту, которого / я искренне люблю. / На долгую дружбу. / 7.10.59. / Вл. Фирсов". М.: Советский писатель, 1959. - 94, [2] с. ; 17х13,5 см. - 3000 экз.

состояние: В издательской обложке. Автограф на авантитуле. Загрязнения обл., задняя сторонка частично отклеивается от блока. Утрата фрагмента без текста одного листа (93-94 сс.). Ржавые скобы. Влад. пометы пр. карандашом рукой Д. Голубкова на страницах.
описание: Автограф поэта Владимира Ивановича Фирсова (1937-2011).

Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013): «...Пестрый фон меняющихся, мелькающих, полусердечных, полуравнодушных, не всегда искренних разговоров с Ю. Вронским, Б. Окуджавой, С. Виленским, В. Фирсовым... Сентябрь 1959 г.» Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972). ПЕРВАЯ КНИГА ПОЭТА. Турчинский, с. 557. Охлопков. С. 183.
1 500 РУБ.



148 Фомченко, В.И. [автограф] Собственноручное письмо к поэту Дм. Голубкову от 14 марта 1971 г. [Л., 14.3.71]. - [1] л. ; 27х19 см.

состояние: В конверте, подписанном от руки В. Фомченко, конверт прошел почту (печати), открыт сбоку (надорывы, утраты). Письмо со следами сгибов.
описание: Собственноручное письмо поэта и прозаика Вадима Ивановича Фомченко (1937-2017) о деле Синявского и Даниэля. В 1966 г. прошел суд над писателями Андреем Синявским и Юлием Даниэлем, обвинявшимися в публикации антисоветских произведений за границей. Оба были арестованы и осуждены. Процесс вызвал бурную общественную реакцию как на Западе, так и в СССР. За публикацию

материалов о деле Синявского и Даниэля (сборник «Белая книга») был арестован и осужден А. Гинзбург («Дело четырех», 1967 г.)

Из письма становится известно, что Дм.Н. Голубков помогал Синявскому и Даниэлю материально, В.И. Фомченко пишет, чтобы узнать их адрес и присоединиться к помощи.

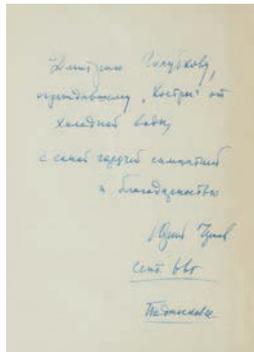
В.И. Фомченко в письме указывает свой адрес, просит запомнить его наизусть, «а письменно – уничтожить».

Из письма: «Друг! Я обращаюсь к тебе, зная, что в твоей груди бьется такое же гордое и смелое сердце, как у меня. Мой клич, обращенный к тебе, не останется безответственным! Это сердце заставило меня ринуться на помощь к тебе в вашей отчаянной борьбе, на которую с любовью смотрит почти все страдающее человечество...»

Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013): «Синявского и Даниэля засудили. Протесты зап[адных] писателей. Большое письмо Арагона в "Humanitee"... Жаль ребят, особенно Синявского. Говорят, они держались мужественно, достойно... Февраль 1966 г.»

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

2 000 РУБ.



149 Чернов, Ю. [автограф редактору] Костры / Голубков, Д., ред.

С инскриптом автора: «Дмитрию Голубкову, / ограждавшему "Костры" от / холодной воды, / с самой горячей симпатией / и благодарностью / Юрий Чернов / сент. 66 г. / Подмосковье».

М.: Советский писатель, 1966. - 101, [3] с.: ил. ; 16,5x13 см. - 10000 экз.

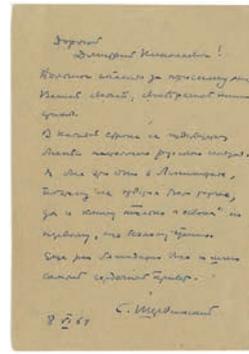
состояние: В издательской обложке и издательской суперобложке. Автограф на 2 с. обл. Небольшие загрязнения и потертости суперобл., загрязнения обл. от ржавых скоб. Рукой автора исправлена опечатка на с. 49.

описание: Автограф поэта Юрия Михайловича Чернова (1924-2013), адресованный редактору издания, поэту, художнику Д.Н. Голубкову.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

Турчинский, 2016. С. 583.

1 500 РУБ.



150 Шервинский, С. [автограф] Открытое письмо к поэту Дм. Голубкову от 8 июня 1964 г.

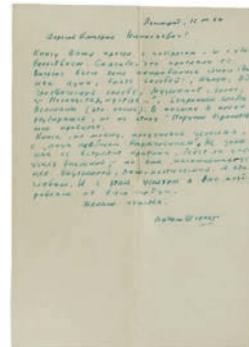
М., 8.VI.64. - [1] л. ; 15x10,5 см.

состояние: Прошло почту (печати).

описание: Собственноручное письмо на почтовой карточке поэта Сергея Васильевича Шервинского (1892-1991) к поэту Дм.Н. Голубкову с благодарностью за присланную ему книгу стихов последнего ("Зов", М., 1964).

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

5 000 РУБ.



151 Шефнер, В. [автограф] Рукописное письмо к поэту Дм. Голубкову от 12 июня 1964 г.

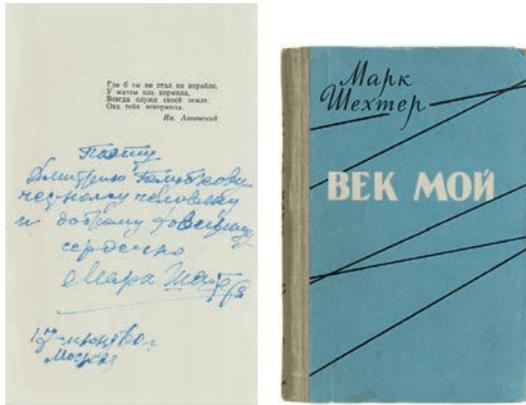
Л., 12.VI.64. - [1] л. ; 29,5x21 см.

состояние: В конверте, прошедшем почту (печать); подписан от руки В. Шефнером. Конверт открыт сбоку (надрывы). Лист письма со следами сгиба.

описание: В рукописном письме поэт Вадим Сергеевич Шефнер (1915-2002) благодарит Дмитрия Голубкова за присланную им книгу своих стихов ("Зов". М., 1964), дружелюбно и благосклонно отзываясь о вошедших в нее произведениях.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

4 000 РУБ.



152 Шехтер, Марк [автограф поэта] Век мой.

С инскриптом автора: "Поэту / Дмитрию Голубкову - / честному человеку / и доброму товарищу / сердечно / Марк Шехтер / 17 июня 1960 г. / Москва".
М.: Советский писатель, 1960. - 219. [1] с. ; 17х11,5 см. - 3000 экз.

состояние: В издательском составном переплете. Автограф на первом шмуцтителе (с. 3). Угол переплета сбит, потертости, незначит. загрязнения. Влад. пометы пр. карандашом рукой Д. Голубкова на страницах.

описание: Автограф поэта Марка Ананьевича Шехтера (1911-1963).

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

Турчинский, с. 599.

2 000 руб.



153 Щербаков, А. [автограф на книге и сопроводительное письмо] Космодром / Голубков, Д., ред.

С инскриптом автора на книге: "Дмитрию Голубкову, / редактору этой книги, товарищу / по оружию, в знак сердечной дружбы / с глубоким уважением и любовью / 22 февраля 1968 г. / А. Щербаков".

М.: Советский писатель, 1967. - 90, [2] с. ; 16х12,5 см. - 10000 экз. ; Рукописное сопроводительное письмо от 22 февраля 1968 г. - [1] л. ; 20,5х16,5 см.

состояние: В издательской обложке и издательской иллюстрированной суперобложке (портрет на клапане). Автограф на тит.л. Небольшие загрязнения обл. и суперобл. от ржавых скоб. Сгибы по листу сопроводительного письма.

описание: Автограф и рукописное благодарственное письмо поэта "космических тем" Анатолия Александровича Щербакова (1936-2003), адресованные редактору издания, поэту, художнику Д.Н. Голубкову.

Из воспоминаний А. Щербакова о выходе книги "Космодром": "В сентябре 1966г. ко мне в Зелено-

град приехал поэт Дмитрий Голубков, назначенный редактором моей книги. Он внимательно прочитал рукопись и остался доволен. С Дмитрием Голубковым я был знаком, мы не раз выступали на творческих вечерах, относились друг к другу с большой симпатией. Я спросил у Голубкова: «Как думаешь, книга выйдет в 1967 г.?» — «Полагаю, что выйдет, — ответил Голубков...».

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

Первая книга поэта.

Турчинский, 2016. С. 614.

3 000 руб.



154 Шипачев, Степан [автограф поэту] Избранные произведения в двух томах. Том 1.

С инскриптом автора: "Дорогому / Дмитрию Николаевичу / Голубкову / Ст. Шипачев / 27 февраля 1972".

М.: Изд-во "Худ. лит-ра", 1970. - 446, [2] с., 1 л. портр. ; 17х13 см. - 75000 экз.

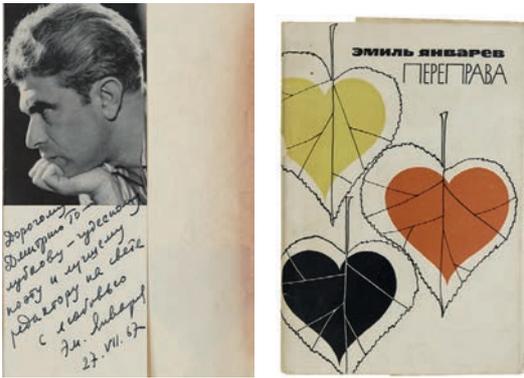
состояние: В издательском цельнотканевом переплете с тиснением. Незначит. загрязнения нижней крышки. Автограф на тит.л.

описание: Автограф поэта Степана Петровича Шипачева (1898-1980), подписан, по всей видимости, в Переделкино, где Дмитрий Голубков в 1972 г. прожил 40 дней - с 25 января по 4 марта.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

Турчинский, 2016. С. 616.

1 500 руб.



155 Январев, Э. [автограф редактору] Переправа / Голубков, Д., ред.

С инскриптом автора: "Дорогому / Дмитрию Го- / лубкову - чудесному / поэту и лучшему / редактору на свете / с любовью / Эм. Январев / 27.VII.67".
М.: СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ, 1967. - 86, [2] с. ; 16х11 см. - 10000 экз.

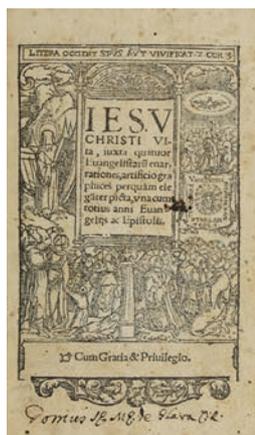
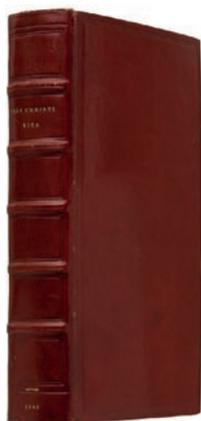
состояние: В издательской обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. Автограф на клапане суперобл. Незначит. загрязнения суперобл. и обл. (в т.ч. от ржавых скоб).

описание: Автограф поэта Эмиля Израилевича Январева (1931-2005), адресованный редактору издания, поэту, художнику Д.Н. Голубкову.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930-1972).

ПЕРВАЯ КНИГА ПОЭТА.
Турчинский, 2016. С. 624.

1 500 РУБ.



156 [Жизнь Иисуса Христа, согласно повествованиям четырёх Евангелий, с изящными рисунками и весьма искусно украшенная, с евангельскими чтениями и посланиями апостолов на весь год / ред. Виллем ван Брантегем]. *Jesu Christi vita, iuxta quatuor Euangelistarum enarrationes, artificio graphices perquam eleganter picta, una cum totius anni Euangelijis ac Epistolis* / [ed. Willem van Branteghem]. [АНТВЕРПЕН: МАТТИАС КРОМ]. ANTVERPÆ: MATTHIAS CROM, 1541. — 296, [168] с.: ил.; 8° (15,5x9,9 см). Коллофон: ANTVERPÆ: EX OFFICINA MATTHÆI CROMMIJ, SUB INTERSIGNIO SCUTI DELFICI, AN. M.D.XLI. - НА ЛАТ. ЯЗ.

состояние: В красном марокеновом переплётё второй половины XIX в., с блинтовым тиснением на крышках и корешке, с золотым тиснением на корешке, рёбрах и подвёртках, с мраморной форзацной бумагой, золотым обрезом и ляссе. Незначительные потёртости. На форзаце 1b экслибрис «EX-LIBRIS. / HENRI JOSEPH FRANCOTTE», на форзаце 2a пометка простым карандашом. На тит. л. чернильные точки и инскрипт на нижнем поле «domus JEME de Glava C R». Фоксинги, незначительные загрязнения, на некоторых страницах угасшие подчеркивания красным карандашом.

описание: Титульный лист украшен ксилографической многофигурной рамкой, в основном тексте множество иллюстраций и виньеток, «Catalogus epistolarum» открывают сюжетная заставка и инициал с гротескным орнаментом. Иллюстрации выполнены нидерландским художником Ливеном де Витте (Witte, Lieven de; ок. 1503 — после 1578). Редактором текста выступил монах-картузианец Виллем ван Брантегем (Branteghem, Willem van; ca. 1480–?).

Палеотип. Большая редкость.

ОСЛС № 31225460. АН УКРАИНЫ. Пал. № 316. NIEUW NEDERLANDSCH BIOGRAFISCH WOORDENBOEK. LEIDEN, 1911–1937. D. 10. P. 111–112. NATIONAAL BIOGRAFISCH WOORDENBOEK. BRUSSEL, 1974. D. 6. P. 49–50. В N ZIT. T. 14. P. 1012.

90 000 РУБ.



157 Овидий; Габриэле Симеони. [Жизнь и Метаморфозы Овидия, кратко изложенные в форме эпиграмм Габриэле Симеони ...]. *La vita et metamorfoseo d'Ovidio, figurato et abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeon: con altre stanze sopra gl'effetti della luna: il ritratto d'una fontana d'Overnia, et un'apologia generale nella fine del libro.* [В ЛИОНЕ: У ЖАНА ДЕ ТУРНА]. A LIONE: PER GIOVANNI DI TORNES, 1559. — 245, [59] с.: ил.; 8° (16,9x11,8 см). НА ИТАЛ. ЯЗ.

состояние: В пергаменном переплётё эпохи с крапчатым обрезом и надписью чернилами на корешке: «Ouidio / del / Simeoni». Задняя крышка незначительно отходит от блока, на форзацных листах владельческие пометки простым карандашом и чернилами, третий форзацный лист неполноразмерный, на первом и четвертом имеются трещины. Загрязнения и потёртости. На листах блока незначительные загрязнения, несколько крошечных заминов, в конце блока следы затёка. Поля заметно обрезаны при переплетении. На поле с. 169 надрыв, с. 187–190 загрязнены. На тит. л. автограф «Francesco valentine[...]».

описание: Краткое изложение «Метаморфоз» Овидия, в котором каждому сюжету посвящена одна октава. Текст каждой октавы снабжён иллюстрацией и вместе с ней заключён в декоративную рамку. Всего для рамок использовано около 30 клише, весьма различных по стилю — от строгих растительных орнаментов до фривольных гротесковых сюжетных композиций. Автор большинства рисунков — Бернар Саломон (Salomon, Bernard; ca. 1506–1510 — ca. 1561), один из выдающихся книжных художников своего времени, заметно повлиявший на развитие искусства иллюстрации.

Памятник типографского искусства.

УСТС 152699. В N ЗИТ. Т. 12. P. 317.

100 000 РУБ.



- 158** **Поссевино, Антонио.** [Антония Поссевина иезуита «Московия» и другие труды о делах века сего, против врагов католической церкви. — Впервые собранные в одном томе, исправленные и дополненные самим автором. С приложением подробнейшего указателя достопамятных вещей, относящегося ко всему сочинению]. Antonii Possevini, Societatis Iesu, Moscovia, et alia opera, de statu huius seculi, adversus Catholicæ Ecclesiæ hostes. — Nunc primo in unum volumen collecta, atque ab ipsomet auctore emendata et aucta. Adiecto indice rerum, toto opere memorabilium, locupletissimo.

[Кёльн: В заведении Биркманна, попечением Арнольда Мюлия]. [COLONIA]: IN OFFICINA BIRCKMANNICA; SUMPTIBUS ARNOLDI MÜLLI, 1587. — [8], 1–216, 218–221 с., 222–223 л., 224–239, 241–392 [т. е. 390], [11] с.; 2° (31,8х20,5 см). Ошибки в пагинации допущены при наборе, пагинация совпадает с экземпляром ГПИБ. На лат. яз.

состояние: В пергаменном «полужёстком» переплётё эпохи. На корешке надпись чернилами «C / Possevini / Moscovia / & / Alia Opera / Polemica», наклеены бумажные ярлычки с номерами. Утрата пергамена на корешке, благодаря которой видно, что блок при переплетении был подклеен макулатурной рукописью в два цвета. На форзаце 2а современный экслибрис «IHS / COLLEGIUM / PHILOSOPHICUM / ALOISIANUM / Cinquecentina», с рукописными пометками об исключении книги из фонда и штампом «IHS / PROVINCIA ROMANA COMPAGNA DI GES / ROMA». На тит. л. наклейка с надписью от руки чернилами «Episc. Patav. Bonum / Collegio Patav. S. J.». Загрязнения, потёртости, следы затёков. На некоторых страницах следы насекомых, незначительные замины и утраты на уголках. На с. 361 у корешка и на поле с. 365 надрывы, небольшие утраты в тексте на с. 177 и 220. В конце блока листы потемнели. Имеются подчёркивания, маргиналии и маникулы коричневыми чернилами.

описание: На тит. л. ксилогр. эмблема иезуитов, в тексте заставки-бордюры из флеронов, инициалы, сюжетные и с растительным орнаментом. Описание России времени Ивана Грозного, составленное легендарным иезуитом, проповедником и дипломатом, впервые вышло в Вильне. Наш экземпляр относится ко второму изданию, отпечатанному всего лишь год спустя, ещё при жизни автора. ROSSICA.

VD16 P 4459. ROSSICA P 1097. ГПИБ XVI №1012.

160 000 РУБ.



- 159** **Жиль, Пьер.** [Три книги Пьера Жилья о фракийском Босфоре]. P. Gyllii De Bosporo Thracio lib. III. [Лейден: Бонавентура и Абрагам Эльзевирьи]. LUGDUNI BATAVORUM: APUD ELZEVIRIOS, 1632. — 379, [5] с.; 24° (11,5х6,5 см). ТЕКСТ НА ЛАТ. И ГРЕЧ. ЯЗ.

состояние: В пергаменном голландском переплётё с полуклапанами, на корешке надпись чернилами «Bosphoru» и фрагмент бумажного ярлыка с цифрами «[2?]159». Незначительные загрязнения. На форзаце 1b гербовый экслибрис. Листы блока в идеальной сохранности.

описание: Правированный тит. л. работы Кор. Кл. Дуйсенда, ксилографические гротескные заставки с издательской маркой Эльзевиров по центру, инициалы с растительным орнаментом. Автор книги Пьер Жиль — французский гуманист, известный как путешественник и картограф, знаток древних языков, историк архитектуры и скульптуры. «Три книги о фракийском Босфоре» входят в число его важнейших трудов. Первое из двух изданий, вышедших в 1632 году.

ЭЛЬЗЕВИР.

STCN № 832781401. WILLEMS №366. Бируков. Эльз. №57. ГПИБ. Эльз. №85. МРМ Эльз. №292.

12 000 РУБ.



- 160** **Бюре, Андерс, Сотер, Хенрик.** Швеция, или О владениях и богатствах шведского короля: Политический комментарий]. — [2-е изд.]. *Suecia, sive de Suecorum regis dominiis et oribus: Commentarius politicus.* — [Ed. 2-a]. [Лейден: Бонавентура и Абрагам Эльзевиры]. LUGD[UNI] BATAV[ORUM]: Ex officina ELZEVIANA, 1633. — [6], 306 с.; 24° (11,5x6,5 см). Текст на лат. яз.

состояние: В пергаменном голландском переплётe с полуклапанами, крышки современные изданию, ярлычки с золотым тиснением на корешке и форзацная мраморная бумага более поздние. Обрез тонирован, сохранилось ляссе. Имеются потёртости и загрязнения, передняя крышка отходит от блока, незначительные надрывы и утраты по краям форзацных листов, трещины. На форзаце 1b экслибрис «W. V. CHORLEY / LIVERPOOL». На первом защитном листе пометы простым карандашом, надрыв. Листы блока в идеальной сохранности.

описание: Прав. тит. л., гротескная ксилографическая заставка с издательской маркой в центре, заставка и инициалы с растительным орнаментом. Из двух авторов этого издания более известен шведский картограф и топограф Андерс Буре (Anders Bure; 1571–1646). Экслибрис принадлежит англичанину Вильяму Браунсворду Чорли (Chorley, William Brownsword; 1804–1879), сооснователю и редактору ежегодника «Winter's Wreath».

Из книг английского литератора Вильяма Браунсворда Чорли.

ЭЛЬЗЕВИР.

STCN №83273957X. WILLEMS №394. MPM Эльз. №576. БИРКОВ. Эльз. №68. ПИИБ. Эльз. №100. LCNAP CHORLEY.

15 000 РУБ.



161 [Государство и управление Священной Римской империи германской нации. Т. 1–2. Изд. 2-е].
Respublica et status Imperii Romano-Germanici. [Т. 1–2. Ed. 2-a].

[Лейден: Бонавентура и Абрагам Эльзевирь]. — 24°. Т. 1. — LUGDUNI BATAV[ORUM]: EX OFFICINA ELZEVI-
 RIANA, 1634 [I. E. 1640]. — [16], 408 с.; (11x6,2 см). Т. 2. — LUGD[UNI] BATAVOR[UM]: EX OFFICINA ELZEVI-
 RIORUM, 1640. — 382, [1] с. (11,4x6,5 см). ТЕКСТ НА ЛАТ. ЯЗ.

состояние: Оба тома в пергаменных голландских переплётках эпохи с полуклапанами. У первого тома повреждён верхний каптал. На корешке надпись коричневыми чернилами, почерком, стилизованным под фраттуру: «Respubl. Rom. G.». На форзацах 1b, 2a и 3b пометки простым карандашом, на форзаце 4a пометки карандашом и чернилами. Фоксинги, незначительные загрязнения и затёки, дефекты бумаги и надрывы на полях нескольких страниц. Многочисленные зачёркивания коричневыми чернилами в тексте, инскрипт на поле с. 292 и в тексте на с. 278. С. 247–250, 251–254, 255–258, 261–264, 273–276, 287–290, 301–304, 315–318 склеены между собой вдоль внешнего обреза. На корешке второго тома цветной кожаный ярлык с названием книги. Незначительные потёртости, загрязнения. На форзаце 1b пометки простым карандашом, на втором форзацном листе надрыв с замином, четвёртый лист частично отходит от крышки. На обороте первого защитного листа владельческая запись чернилами. В начале блока следы насекомого, на с. 307 незначительная утрата текста.

описание: Гравированный на меди тит. л. работы Кор. Кл. Дуйсенда в первом томе, с датой первого издания. Во втором томе верная дата издания, ксилогр. издательская марка на тит. л. и текст привилегии на последней странице. Ксилогр. гротескные заставки с издательской маркой Эльзевиров по центру (в первом томе), инициалы и виньетки с растительным орнаментом. Некоторые библиографы ошибочно приписывают это сочинение немецкому географу Филиппу Клюверу.

ЭЛЬЗЕВИР.

STCN 832664154. WILLEMS №408.

30 000 РУБ.



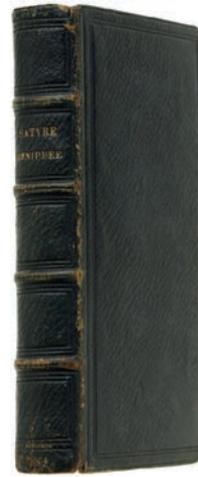
- 162** **Теренций Афр, Публий.** [Шесть комедий Публия Теренция / изданные Даниилом Гейнсием]. Pub. Terentii Comoediae sex / ex recensione Heinsiana. [АМСТЕРДАМ: ЛОДЕВИК II ЭЛЬЗЕВИР]. AMSTELODAMI: Typis Ludovici Elzevirii, 1651. — 236 с.; 24° (11,5x6,5 см). — Грав. ТИТ. Л. ВХОДИТ В СЧЕТ ЛИСТОВ. ТЕКСТ НА ЛАТ. ЯЗ.

состояние: В пергаменном голландском переплётё эпохи, на корешке надпись от руки чернилами «Terentius» и астериск. Загрязнения, лёгкое коробление. Передняя крышка незначительно отходит от блока, на первом форзацном листе надрывы и трещины, второй лист отсутствует, на четвёртом листе надрывы и утраты. На форзаце 1b владельческая пометка чернилами и пометки простым карандашом, на третьем форзацном листе с обеих сторон владельческие пометы чернилами: «Iazaro Iazaro / Calioistro» и «Scena secunda / dicta esset» (далее написано неразборчиво и зачеркнуто). Затёки, загрязнения и незначительные замины. Нет двух чистых листов в конце.

описание: Гравированный тит. л. иксилографические виньетки, аккуратный изящный набор. Редактор текста — Даниил Гейнсий (Heinsius, Daniel; 1580?–1655), профессор истории, знаток античной литературы и поэт. ЭЛЬЗЕВИР.

STCN № 852876793. WILLEMS №1136. MINZLOFF. LES ELZEVI. P. 208. ПИИБ. ЭЛЬЗ. № 339. NIEUW NEDERLANDSCH BIOGRAFISCH WOORDENBOEK. LEIDEN, 1911–1937. D. 2. P. 553–554.

12 000 РУБ.



- 163** [Подписной переплёт] [Мениппова сатира О достоинствах испанского католикона и о собрании Генеральных Штатов в Париже]. Satyre Menippe'e de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenu des Etats de Paris: A laquelle est adjoint un Discours sur l'interprétation du mot de Higuero d'Inferno, et qui en est l'auteur; Plus le Regret sur la mort de l'Asne ligueur d'une damoiselle, qui mourut durant le si ge de Paris; Avec des remarques et explications des endroits difficiles. [РЕГЕНСБУРГ, у МАТИАСА КЕРНЕРА]. A Ratisbonne: Chez Mathias Kerner, 1664. — 8, 336 с., [3] л. ил.; 12° (13,3x7,8 см). На франц. яз.

состояние: В подписном переплётё из чёрного марокена, с золотым и блинтовым тиснением на корешке, с блинтовым тиснением на крышках, золотым тиснением на рёбрах и подвёртках. С золотым обрезом, мраморной форзацной бумагой и ляссе. Потёртости и незначительные утраты. В нижней части корешка золотом вытиснена подпись переплётчика «GODEFROY». На форзаце 1b экслибрис-наклейка «JOSEPH KNIGHT / MDCCCLXXXIII». На форзаце 2b пометки простым карандашом, к первому защитному листу подклеены две вырезки из книготорговых каталогов, вверху листа пометки чернилами «Joseph Knight» и «T. Pettigrew Young», на форзаце 3a пометки простым карандашом. На листах блока фоксинги.

описание: Текст представляет собой сборник произведений в стихах и в прозе ряда авторов. Острый политический памфлет, направленный против Католической лиги, не раз издавался и широко распространялся в списках. «Мениппова сатира» обеспечила полную идеологическую победу сторонникам Генриха IV. В 1664 г. книга вышла дважды, наш экземпляр относится к исправленному изданию без списка опечаток. Некоторые библиографы считают, что выходные данные фальшивы, и под ними скрывается вдова Иоганна Эльзевира. Издание украшено ксилографическими заставками с гротескными узорами, инициалами и виньетками с растительным орнаментом, а также иллюстрациями на вклейках. Владелец книги Джозеф Найт (Knight, Joseph; 1829–1907), английский театральный критик, журналист, библиофил.

Из книг английского библиофила Джозефа Найта.

Подписной переплёт работы Годфруа.

VD17 3:669449V. DICTIONARY OF NATIONAL BIOGRAPHY. SUPPL. 2. VOL. 2. ED. 2. LONDON, 1912. P. 406–407.

12 000 РУБ.



164 Эпиктет, Кебет из Фив. [Эпиктетов «Энхиридион» и Кебетова «Картина», на греческом и латинском языках, выверенные и исправленные против прежних изданий]. *Epicteti Enchiridion, et Cebetis Tabula: Graecè et Latine, prioribus editionibus emendatiora et auctiora.*

[В АМСТЕРДАМЕ: В ЗАВЕДЕНИИ ХЕНРИКА И ДИРКА БООМОВ]. AMSTELODAMI: EX OFFICINA HENRICI ET THEODORI BOOM, 1670. — [6], 436 с.; 16° (10,3x5,6 см). БЕЗ ГРАВ. ТИТ. Л. ТЕКСТ НА ДРЕВНЕГРЕЧ. И ЛАТ. ЯЗ.

состояние: В голландском пергаменном переплётё, на корешке надпись чернилами «Epicteti / Enchirigi». Загрязнения. Обрез выкрашен красным напрыском, второй форзадный лист утрачен, на третьем листе незначительная утрата. На форзаце 1b пометки простым карандашом и владельческие записи чернилами: «Joh. Carolus Lizkendorf / 1785», «№357», «E.G.G.». Здесь же сиреневыми чернилами оттиснут гербовый штамп, и поверх чернил раскрашен от руки в несколько красок с позолотой. Таким же штампом без раскраски отмечены оборот тит. л. и шмуцтитул. На листах первой тетради имеются затёки, замины и незначительные утраты на полях, заметные утраты на с. 233–236, 389 и 415. На с. 82, 401 и 435 пометки чернилами на полях и в тексте.

описание: На тит. л. и в тексте ксилографические виньетки, инициалы с растительным орнаментом. Два античных сочинения по этике, неоднократно издававшиеся парно. К текстам прилагаются комментарии, составленные Даниэлем Йоханнесом Снеканусом (Snecanus, Daniel Johannes; ок. 1580–1655), ректором латинской школы в Снеке, преподавателем древних языков, богословом. Завершается издание сочинениями Платона об участи душ из десятой книги «Государства» и «О спокойствии души» пифагорейца Гиппарха.

STCN 852776942. BIOGRAFISCH LEXICON VOOR DE GESCHIEDENIS VAN HET NEDERLANDSE PROTESTANTISME. КАМРЕН, 1978– . Д. 3. Р. 340–341.

15 000 РУБ.



165 Гораций Флакк, Квинт. [Стихотворения Квинта Горация Флакка: с пояснениями или примечаниями, в виде комментариев, составленными Джоном Бондом. — Новое изд.]. *Quinti Horatii Flacci Poemata: scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata a Ioanne Bond.* — Ed. nova.

[АМСТЕРДАМ: ДАНИЕЛЬ ЭЛЬЗЕВИР]. AMSTELODAMI: APUD DANIELEM ELZEVIUM, 1676. — 234, [3] с.; 12° (13,5x8,6 см). ТЕКСТ НА ЛАТ. ЯЗ.

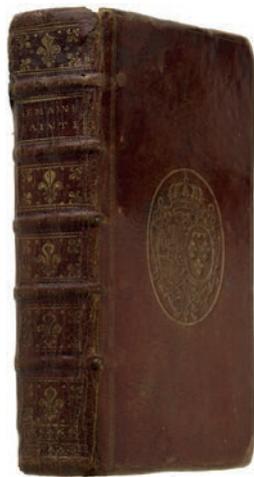
состояние: В цельнокожаном переплётё, предположительно, XVIII в., с золотым тиснением на корешке, крышках, рёбрах и подвёртках. Потёртости и незначительные утраты. Форзадная мраморная бумага приклеена в два слоя, имеются загрязнения, слои на втором и третьем листах расходятся, на форзаце 3a пометка простым карандашом. На первом защитном листе пометки простым карандашом. На листах блока загрязнения, на с. 115 утрачен фрагмент нижнего поля. Владельческие пометки и подчёркивания чернилами в тексте и на полях.

описание: Правированный тит. л., ксилографический инициал с растительным орнаментом, изящный набор основного текста и комментариев. Виллемс характеризует это издание как «очень красивое». Для английского учёного Джона Бонда (Bond, John; 1550–1612) примечания к Горацию стали главным научным трудом, принесшим ему известность. Эти комментарии считаются образцовыми, их можно найти во всех авторитетных изданиях стихов Горация.

ЭЛЬЗЕВИР.

STCN №095921192. WILLEMS №1517. MINZLOFF. LES ELZEVIUM. Р. 124. МРМ ЭЛЬЗ. №336.

15 000 РУБ.



166 [Экз. королевы Испании] [Служба Страстной седмицы, латинская и французская, по римскому и парижскому чину, с объяснением церковных обрядов и несколькими молитвами, извлечёнными из Священного Писания для исповеди и причастия, и таинств, совершаемых в это святое время]. Office de la Semaine sainte, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris; avec l'explication des cérémonies de l'Eglise et quelques prières tirées de l'Ecriture pour la confession et la communion, et sur les mystères que l'on célèbre durant ce saint tems.

A PARIS: CHEZ GREGOIRE DUPUIS, 1726. — 40, 725, [3] с., [4] л. ил., 1 л. фронт.; 12° (17х10,5 см). ИМЕЕТ ТАКЖЕ ГРАВ. ТИТ. Л. С ТЕКСТОМ: Semaine sainte de Mr le Tourneux à Paris chez G. Du Puis, rue St. Jacques à la Couronne d'or, 1720.

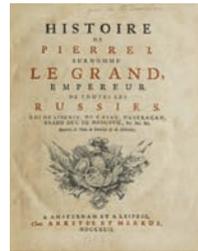
состояние: В цельнокожаном переплётё из тёмно-красного марокена с золотым тиснением на корешке, крышках и подвёртках, мраморной форзацной бумагой и золотым обрезом. В средниках обеих крышек вытиснен золотом геральдический суперэкслибрис Луизы Елизаветы Орлеанской. Потёртости и незначительные утраты кожи переплета. На форзаце 2b пробы пера чернилами и надпись детским почерком не позднее середины XIX в.: «Ce liure apartien a janne / cenigoute Bonnefille pour / la vie» («Эта книга навек принадлежит славной девушке Жанне Сенигут») и рядом приписка «[dunvat?】». На страницах блока загрязнения, затёки, замины, небольшие надрывы и утраты на полях, дефекты бумаги. На с. 145–146 значительная утрата на поле. Утрата с. 707–710.

описание: Ксилогр. виньетка на тит. л., перед посвящением ксилогр. заставка с изображением букета, перед предисловием бордюры из флеронов, концевые виньетки с растительным орнаментом и инициалы с геометрическим орнаментом. На вклейках четыре гравюры на меди, выполненные по рисункам Никола Влэгеля (Vleugels, Nicolas; 1868–1637) гравёрами Шарлем Никола Кошеном-старшим (Cochin, Charles-Nicolas; 1688–1754) и Никола Этьенном Эделинком (Edelinck, Nicolas tienne; 1681–1767).

Из книг вдовствующей королевы Испании Луизы Елизаветы Орлеанской (LOUISE LISABETH D'ORLANS; 1709–1742), дочери Филиппа Орлеанского, регента при Людовике XV, по матери внучки Людовика XIV и вдовы короля Испании Луиса I.

В н зит. Т. 14. Р. 419; Т. 3. Р. 1158. Т. 5. Р. 65.

20 000 РУБ.



167 Мовийон, Элеазар. [История Петра I, прозванного Великим, императора всех Россий, короля сибирского, казанского, астраханского, великого князя московского и прочая, и прочая, и прочая. Дополненная планами сражений и медалями]. Histoire de Pierre I, surnommé Le Grand, empereur de toutes les Russies, Roi de Sibirie, de Casan, d'Astracan, Grand duc de Moscovie, etc. etc. etc.: Enrichie de plans de batailles te de m dailles.

[В АМСТЕРДАМЕ И ЛЕЙПЦИГЕ: У АРКСТЕЕ И МЕРКУСА]. A AMSTERDAM ET A LEIPZIG: CHEZ ARKST E ET MERKUS, 1742. — [10], 492 с., [4] л. ил., 1 л. фронт.: ил.; 4° (25,6х21,2 см). НА ФРАНЦ. ЯЗ.

состояние: В цельнокожаном переплётё эпохи с тонированным обрезом. Потёртости, загрязнения и царапины, кожа на уголках крышек и краях корешка утрачена. Передняя крышка незначительно отходит от блока, второй форзацный лист частично отходит от блока. На форзаце 2а штемпель «BIBLIOTH QUE / N. N. TOUROVEROFF» и владельческая пометка чернилами. На тит. л. пометки простым карандашом сверху «rag de Mauvillon» и внизу «1742». Фоксинги и загрязнения. Замины на полях нескольких страниц, маргиналия простым карандашом на поле с. 187, линия простым карандашом на поле с. 437.

описание: Тит. л. напечатан в два цвета, иллюстрации гравированы на меди, в тексте виньетки и инициал с растительным орнаментом. Сочинение Элеазара Мовийона не отличалось точностью приводимых сведений, но по уже сложившейся ко тому времени традиции включало в себя некоторые письма Петра I другим европейским монархам и различные дипломатические документы. Владелец экземпляра — Николай Николаевич Туроверов (1899–1972), поэт, участник Первой мировой и гражданской войн, эмигрант.

Из книг поэта Н.Н. Туроверова (1899-1972).

ROSSICA.

STCN 160568781. ROSSICA M 602.

40 000 РУБ.



- 168 Брюйн, Николай де, Лондерзеель, Агасфер ван.** [Экзотические птицы / Нарисовал Агасфер ван Лондерзеель, вырезал Н[иколай] д[е] Б[рюйн]. Ahaswerum van Londerseel excudit; N. de B fe[cit]. [АМСТЕРДАМ], 1594. — 7,6x12,6 см (ИЗОБР.), 8,2x12,7 см (ЛИСТ). — ГРАВЮРА НА МЕДИ.

состояние: Гравюра обрезана незначительно, немного загрязнена и имеет надрыв с замином на левом поле. Прикреплена к листу плотной бумаги 12,5x16,9 см., лист загрязнён, на поле пометка «8».

описание: Лист из комплекта «Изображения разного рода крылатых» (Volatiliū variū generis effigies, in tyronum, graescipue vero aurifabrorum gratiam aeri incisa / a Nicolao de Bruin Antuerpiano. Mancherley voegel, ulingen, mucken und schnocken eigentliche figuren / ausgangen durch Ahsweru[m] vo[m] Londerseel. Amsterdam, [1594]). Николай де Брюйн (Nicolaes de Bruyn; 1571–1656), Агасфер ван Лондерзеель (Assuerus Janszoon van Londerseel; 1572–1635).

Bénézit. T. 8. P. 1197.

5 000 РУБ.



- 169 Сребреницкий, Г.Ф.** [Дочь, кормящая грудью отца в темнице]. *Filia patrem in carcere mamma nutriens.* Или образ. Тако чада чтите родители своя, каков сия римлянка оказала; во спасении жизни отцу своему осужденному в темнице на гладную смерть. [СПб., II пол. XVIII — конец XIX в.]. — 23,2x29,3 см (ИЗОБР.), 40,2x36,2 см (ЛИСТ). — Подпись: Гравировал Г. СРЕБРЕНИЦКИЙ; С КАРТИНЫ Г. ЛЮИ ЛАГРЕНЕ; ВЫШ. 1 АРШ. 8 ВЕРШ.: ШИРИН. 1 АРШ. 11 ВЕРШКОВ. - ГРАВЮРА РЕЗЦОМ.

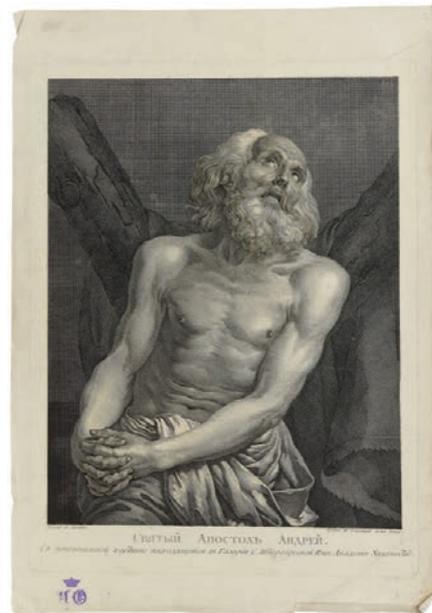
состояние: Неровные поля. Левое поле вверху и внизу крошится, в нижней его части есть надрыв. Фоксинги. "Сочный" оттиск.

описание: Вольная переработка картины Луи Лагрене (Lagren e, Louis Jean Fran ois; 1725–1805) на популярный мотив «Римское милосердие» («La Charit romaine»). Доска

сохранилась в Академии художеств, отпечатки продавались, по свидетельству Д.А. Ровинского, даже в конце XIX в. Гравюру исполнил Григорий Федорович Сребреницкий (1724-1779).

Ровинский. Т. 2. Стб. 962, №5.

7 000 РУБ.



- 170 Берсенева, И.А.** Святой апостол Андрей. Подпись: С оригинальной картины, находящейся в галерии С. Петербургской имп. Академии художеств. Писал А. Лосенко; гравир[овал] И. Берсенева. 1784 года. [СПб., II пол. XVIII — конец XIX в.]. — 31,8x24,8 см (ИЗОБР.), 43,2x30 см (ЛИСТ). — ГРАВЮРА РЕЗЦОМ.

состояние: Загрязнения, замины на уголках, надрыв на нижнем поле, владельческие номера чернилами и карандашом на полях. Штемпель «ИО» под дворянской короной. "Сочный" оттиск.

описание: Гравюру исполнил Иван Архипович Берсенева (1762-1789). Доска сохранилась в Академии художеств, отпечатки продавались, по свидетельству Д.А. Ровинского, даже в конце XIX в.

Ровинский. Т. 1. Стб. 83 (2-го счета), №11.

7 000 РУБ.



- 171 [Коллекция Брокер] Венера, представ в собрание богов, просит, чтоб погубить Телемака за оказанное им презрение ее власти и сластолюбивого ей жертвоприношения.**
 [СПб., вторая пол. XVIII в.]. — 19,7x16,8 см (изобр.), 24,8x18,2 см (лист). — Гравюра на меди.

состояние: Левое поле обрезано, замины на уголках, загрязнения. Владычская пометка простым карандашом. На обороте штемпель «COLLECTION / CH. BROCARD.».

описание: Гравюра входит в комплект иллюстраций к русским изданиям «Похождения Телемакова» Фенелона, вышедшим в 1767 и 1782 г. Копия с гравюры Якоба Фалькема по рисунку Луи Фабрициуса Дюбура к изданию 1734 г. (F nelon, Fran ois de Salignac de La Mothe. Les aventures de T l maque, fils d'Ulysse. Amsterdam; Rotterdam, 1734). Гравюры к «Телемаку» продавались в том числе отдельно. Вероятно, из коллекции Шарлотты Брокер, жены коллекционера и предпринимателя Г.А. Брокера (1837-1900). СК XVIII №7709, №7710. Богомол. №1806 (Шарль Брокер).

5 000 руб.



- 172 Пфорт, И.Г. ; Барч, Адам.** [Русские лошади / рисовал Пфорт ; вырезал А. Барч]. Russische Pferde = Chevaux Russes / Pfort pinx[it]; A. Bartsch sculp[ist].
 [Вена: Артария и Ко], À VIENNE: CHEZ ARTARIA ET COMP., [между 1791 и 1800]. — 30,1x39,1 см (изобр.), 34,7x41,3 см (лист). — Гравюра на меди.

состояние: Загрязнения, неровные края, надрыв поля с заходом на изображение, следы сложения и владычская пометка карандашом.

описание: Лист из серии портретов лошадей, которыми славился Иоганн Георг Пфорт (Pfort, Johann Georg; 1745-1798). Адам Барч (Bartsch, Johann Adam Bernhard Ritter von; 1757-1821). Bénézit. Т. 10. Р. 1312.

5 000 руб.



- 173 Телегин, И.Д. Покоящееся дитя.**
 [СПб.], 1799. — 24,9x21,5 см (изобр.), 30,2x24,3 см (лист). — Подпись: С естампа Г. Вилля. Грав. Иван Телегин. 1799. - Гравюра резцом.

состояние: Гравюра наклеена по левому полю на лист папарту (33,6x26 см), с фрагментом филигранный бумажной фабрики Александра Ольхина, датируемой 1813-1816 гг. Владычские пометки простым карандашом и чернилами, штемпель «ИО» под дворянской короной. На правом поле затёк. «Сочный» оттиск.

описание: Копия гравюры «Отдых Богородицы» («Repos de la Vierge») Иоганна Георга Вилле (Wille, Johann Georg; 1715-1808). Гравюру исполнил Иван Дмитриевич Телегин (1779-?).

Ровинский. Т. 2. Стб. 995, №2. Клепиков, С.А. Филигранный и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII-XX вв. М., 1959. № 46. С. 39.

7 000 руб.



- 174** [Фронтиспис к «Марсовой книге»] Пикарт, П. Аллегорическое изображение побед России. Подпись: Р. Picard Mosco 1712. [СПб., XIX в]. — 15,4x10,5 см (изобр.), 31,1x20,6 см (лист). — Офорт.

состояние: Фоксинги, незначительные загрязнения, затёртые пометки простым карандашом на лицевой стороне и пометка простым карандашом на обороте.

описание: Гравюра задумывалась как фронтиспис к «Марсовой книге» А.-М. Малэ, но не вошла в издание и известна только в оттисках XIX в. Питер Пикарт (Pieter Picard; 1668?–1737) - один из важнейших российских гравёров петровского времени.

Большая редкость. Схожий с нашим отпечаток из коллекции Ровинского хранится ГМИИ. Ровинский. Т. 2. Ств. 772, № 2.

35 000 руб.



- 175 Колпаков, Н.Я.** [Богоматерь с младенцем].
Благословенна ты в женах, и благословен плод чрева твоего.
[СПб., не ранее 1804]. — 29,2x25,1 см (изобр.), 40x33,5 см (лист). — Подпись: Писал Г. Гверчино; вырезал Н. Колпаков. 1764 г. - Гравюра резцом.

состояние: Загрязнения, надрывы, замины, незначительные утраты, дефект бумаги в нижнем правом уголке. Сгиб вдоль левого поля. Владыческие пометки простым карандашом и чернилами на полях, штемпель «ИО» под дворянской короной. "Сочный" оттиск.

описание: Оттиск на бумаге неустановленной фабрики с филигранью «УФ / 1804». Гравюру исполнил Николай Яковлевич Колпаков (1741/2 — 1771).
Ровинский. Т. 2. Стб. 531, №5.

7 000 РУБ.



- 176 Беннер, А., Меку, А.Ж.** Его величество император Павел I = S. M. l'Empereur Paul I.
[СПб.; М., 1817]. — 18x14,6 см (изобр.), 41,6x29,2 см (лист). — Подпись: [нарисовал Г. Беннер; вырезал И. Меку] Н. BENNER PINXIT; I. M. SCULPSIT. - Гравюра пунктиром.

состояние: Загрязнения, фоксинги. Замин на правом верхнем уголке, надрывы на правом и на нижнем поле. Следы нескольких сложений. Штемпель «КОЛЕКЦИЙ ХУДОЖНИКА / Ф.Я. / БОРЗЕНКОВА».

описание: Лист из комплекта: Беннер, А. Собрание двадцати четырех портретов императорской фамилии, писанных живописцем Беннером... В С. Петербурге: У книгопродавца С. Флорана; В Москве: В косметическом магазине Розенштрауха, [1817]. Анри Беннер (Benner, Henri; 1776–1829); Андре Жозеф Меку (M. соц, Andr Joseph; 1771–1837).

Из коллекции художника Фёдора Яковлевича Борзенкова.

СК XIX №523. Богомолов. №1631.

5 000 РУБ.

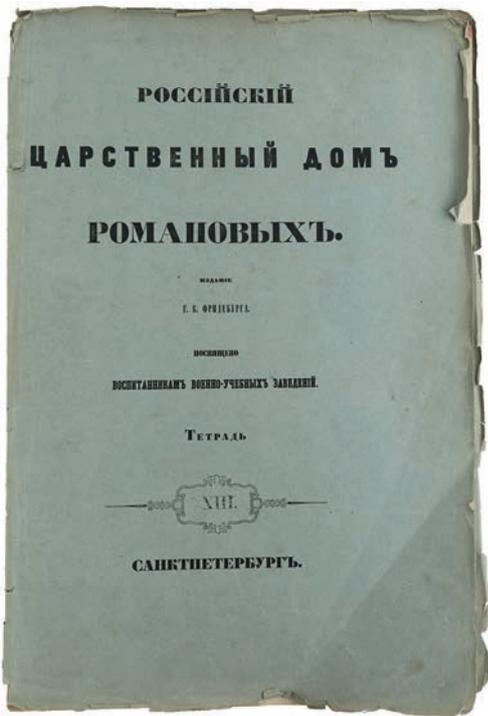


- 177 Райалл, Г.Т.** Портрет великой княжны Марии Александровны.
[СПб., 1842]. — 18,2x13,3 см (изобр.), 39,3x31,4 см (лист). — Гравюра пунктиром на стали.

состояние: Наклеена на паспарту с конгревным оттиском «ЭКСПЕД. ЗАГОТ. / ГОСУД. / БУМАГ / С.П.Б.». В прекрасном состоянии.

описание: Отпечаток на китайской бумаге. Генри Томас Райалл (Henry Thomas Ryall; 1811–1867).
Ровинский. ПОРТРЕТЫ. Т. 1. Стб., 1035, №2.

5 000 РУБ.



- 178** [Цензорский оттиск] Российский царственный дом Романовых. [Подборка гравюр]. СПб.: Изд. Г.К. Фридебурга, [1853-1859]. - 7 л.; 49,1x34,1 см. - 57x37,6 см. (листы). - Литографии.

состояние: Листы вложены в издательскую шрифтовую папку «Тетрадь XIII». Надрывы по краям папки, заломы сторонки папки, надрывы и небольшие утраты по корешку папки. Пятна на гравюрах, небольшие надрывы по краям некоторых листов, разводы на свободных полях некоторых листов. Сохранены две защитные калки (наложены поверх изображения). На листе с цензурным оттиском гравюры надписи чернилами, круглая печать с двуглавым орлом. Удостоверяющая подпись цензора: «Печать позволяется С. Петербург / 26 февраля 1854 г. Цензор А. Фрейганг».

описание: Гравюра с изображением первой жены Петра I Евдокии Федоровны Лопухиной (в монашестве Елена) представлена в виде цензорского оттиска с пометами цензора и рукописной подписью. Гравюра относится к тетради 15. Без раскраски.

Гравюра с портретом Елизаветы Петровны подкрашена золотом из тиража 40 экз.

Подборка также включает портреты следующих персоналий: Мария Ильинична Милославская (первая жена царя Алексея Михайловича), царь Федор III Алексеевич,

цесаревна Анна Петровна, Шарлотта Кристина София Брауншвейг-Вольфенбюттельская (жена царевича Алексея Петровича, мать Петра II), Петр II – из части тиража раскрашенных вручную акварелью (издание выходило в трех вариантах: нераскрашенные гравюры, раскрашенные вручную акварелью и с подкраской золотом и серебром (40 экз.)).

Издание было подготовлено коллежским советником Григорием Карловичем Фридебургом (1818-1886) и стало первым в своем роде собранием портретов династии Романовых. Выпускалось с Высочайшего Е.И.В. соизволения и было посвящено воспитанникам военно-учебных заведений. Для изготовления оттисков использовалась мягкая высококачественная китайская бумага.

Всего было выпущено 17 тетрадей. Изначально каждая тетрадь содержала один портрет (реже несколько) члена династии Романовых и листы с его жизнеописанием.

Ближе к концу серии выпускались только папки с портретами. Наша подборка содержит только гравюры, без текстов, взятые из разных тетрадей (8, 10, 16, 17).

ВЕРЕЩАГИН. № 919. Н.Б. № 256. Обольянинов. № 2347.

50 000 РУБ.



- 179** [Школа цветов и фруктов: Альбом иллюстраций. Вып. 1-3.] Schule von Blumen und Fruchten bei C. Frese / Hofs. Fabrikant der Maler Farben aller art. Heft 1-3. S.PETERSBURG, [ТРЕТ. ЧЕТВ. XIX в.]. - Вып.1. 6 л. ил.; Вып.2. 5 л. из 6 л. ил.; Вып.3. 6 л. ил.; 30x45 см. 17 л. иллюстраций выполнены в технике литографии. Каждый рисунок подписан карандашом.

состояние: В шрифтовой папке (вып. 1 и 2). Вып. 3 - 1 с. шрифтовой папки сохранена. Хорошая сохранность. Утрата 1 л. ил. (№11, вып. 2). Надрывы папок по корешку, утрата левого нижнего угла 1 с. папки (вып. 3), небольшие загрязнения и бледные разводы по краям папок, владелец проставил карандашом номер "45-47" на 1 с. папки (вып. 1).

описание: Альбом включает натюрморты в виде листьев, цветов и фруктов.

Редкость.

34 000 РУБ.



- 180** [Один из пяти оттисков] **Шишкин, И.И.** [Задворки]. [СПб., 1873]. — 10,1x15,2 см (изобр.), 12,3x15,8 см (лист). — Подпись: Шишкин 1873. - Офорт.

состояние: Следы типографской краски на полях и на оборотной стороне, загрязнения, владельческие пометки простым карандашом на полях.

описание: Д.А. Ровинскому было известно лишь пять оттисков.

Большая редкость.

Ровинский. Т. 2. Стб. 1194, №18.

6 000 РУБ.



- 181** **Савицкий, К.А.** Голодно и холодно. [СПб., 1875]. — 16,3x12 см (изобр.), 21,4x16,6 см (лист). — Подпись: К. Савицкий. - Офорт.

состояние: Фоксинги, незначительные утраты бумаги на полях, владельческие пометки простым карандашом и чернилами. "Сочный" оттиск.

описание: Офорт вошел в художественный альбом «Складчина» (СПб., ценз. 1875) под названием «Перед булочной».

Ровинский. Т. 2. Стб. 858, №3.

5 000 РУБ.



- 182** **Маковский, В.Е.** Без названия. [Б. м., 1879]. — 32,9x22,5 см (изобр.), 43,8x28,3 см (лист). — Подпись: В. Маковский / 1879. - Литография.

состояние: Надрывы и замины на верхнем и нижнем полях, загрязнения.

Очень редкая литография.

5 000 РУБ.



- 183** **Репин, И.Е.** Бурлаки на Волге. [Б. м., 1882]. — 14,4x31,6 см (изобр.), 31,2x44,3 см (лист). — Подписи: И. Репин / 1870-73; [рис.] Апр. 21 1882 г. И. Р. - Литография.

состояние: Замины и незначительные загрязнения, на правом поле надрыв.

описание: Авторское воспроизведение картины. Согласно Д.А. Ровинскому, художник работал не только над рисунком, но и над литографиями с него.

О вариантах и оттисках см. Ровинский. Т. 2., стб. 850, №14.

5 000 РУБ.



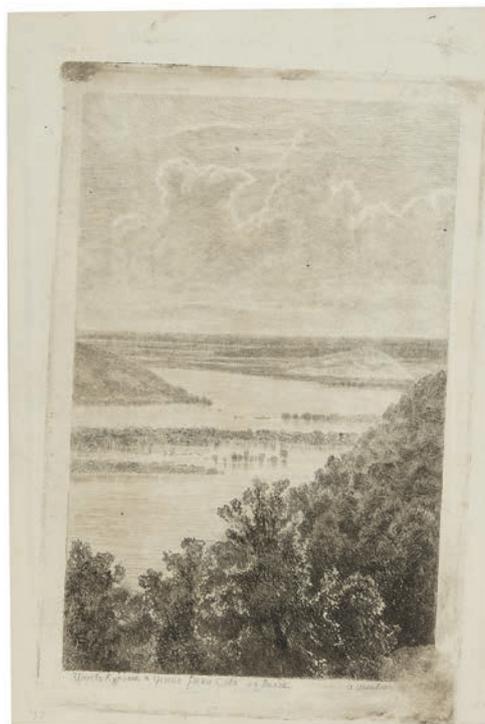
- 184** **Маковский, В.Е. По секрету.**
[М., 1887]. — 17,4x13,3 см (изобр.), 23x18 см (лист). — Подпись: 1887. В. Маковский. - Офорт.

состояние: На краях доски штрихи-пробы. Загрязнения, следы типографской краски, затёк на левом поле.

описание: У гравюры имеется живописный прототип, одноименная картина, тем не менее, офорт представляет собой не копию, а авторское воспроизведение. Входит в комплект: Офорты В.Е. Маковского. М., 1887.

Ровинский. Т. 2. Стб. 614, №4.

5 000 РУБ.



- 185** **[Два из девяти оттисков] Шишкин, И.И. Царев курган и устье реки Сок на Волге. Два отпечатка гравюры.**
[СПб., 1885-1886]. — 20,9x13,4 см (изобр.), 25,9x17,3 см (лист). — Подпись: И. Шишкин 85-86. - Офорт. Отпечатаны на обеих сторонах листа.

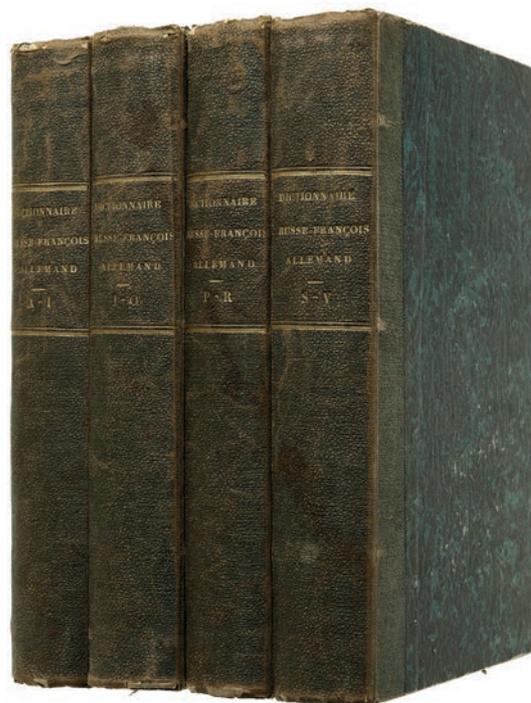
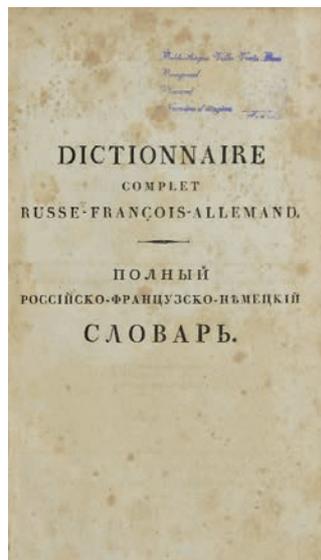
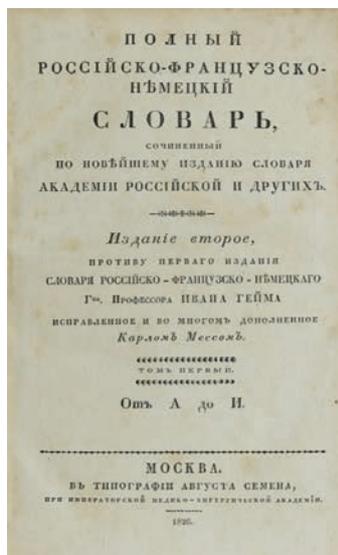
состояние: Владельческие пометки простым карандашом, загрязнения, следы типографской краски. Один из отпечатков смазан в левом нижнем углу.

описание: Д.А. Ровинскому было известно лишь девять отпечатков этого офорта.

Редкость.

Ровинский. Т. 2. Стб. 1196, №75.

10 000 РУБ.



- 186** [Экз. руководителя "Союза благоденствия"] Полный российский-французско-немецкий словарь. [В 4-х т.]. Т. 1-4.
М.: тип. Августа Семенова, при имп.медико-хирург. ак., 1826. - Т.1 - [6], IV, 464, [2]; Т.2 - [554] с.; Т.3 - [453] с.; Т.4 - [388] с.; 14,6x23,6 см.

состояние: В составных более поздних переплетах. Лисьи пятна. Потертости, утрата материала по рёбрам и уголкам переплета и корешка. Небольшой разлом блока, верхняя крышка переплета частично отходит от блока (Т.3). Экслибрис "Bougueneff." на форзаце каждого тома. Штамп влад. библиотеки на авантитуле каждого тома: "Bibliothèque Villa Verte Bois / Vougival / Placard / Numéro étagère".

описание: Экземпляр из библиотеки Николая Ивановича Тургенева (1789-1871), декабриста, одного из руководителей и идеологов «Союза благоденствия», участника кружка «Арзамас». В декабре 1825 г. вместе с братом Александром находился в Париже; был заочно осужден как участник Северного тайного общества и приговорен к смертной казни, замененной каторгой. Автор знаменитого труда «Россия и русские». Во Франции жил на вилле «Verte Bois» в Буживале. Именно благодаря штампу с названием виллы стала возможна атрибуция экземпляра.

После смерти Н.И. Тургенева его сын скульптор Пьер-Николай передал семейный архив братьев Тургеневых Императорской Академии Наук. Публикация архива продолжается до сих пор.

А.С. Пушкин посвятил Николаю Ивановичу Тургеневу эти строки из «Евгения Онегина»:

“Одну Россию в мире видя,
Преследуя свой идеал,
Хромой Тургенев им внимал
И, плети рабства ненавидя,
Предвидел в сей толпе дворян
Освободителей крестьян”

Другие экземпляры книг из биб-ки декабриста Н.И. Тургенева нами не обнаружены.

Богомолов. № 16026 (без атрибуции конкретному члену семьи Тургеневых. Ярлык сохранился только в собрании С.И. Богомолова, в библиотечных фондах им не обнаружен.

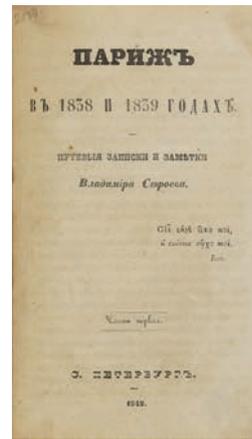
85 000 руб.



- 187 Вельтман, А.** *Виргинія или поѣздка в Россію.* [Части 1-2]. М.: Типография Селиванского, 1837. - [4], 138, 164, [2] с.; 12,1x19,3 см.

состояние: В п/к переплете эпохи. С золотым тиснением и бинтами на корешке. Инв. номер и штемпельный экслибрис "Библиотека М.П. Никонова" на форзаце. Штамп книжного магазина "Книжная лавка писателей" на нахзаце. Крапленый обрез. Потертости переплета. Титл. подклеен к авантитулу. "Лисьи" пятна. Следы от чернил на отдельных страницах. Ошибка пагинации, дважды указана страница 81.

Прижизненное издание. Редкость. Не описано у См.-Сок. Не описано у Богомолова.
10 000 РУБ.

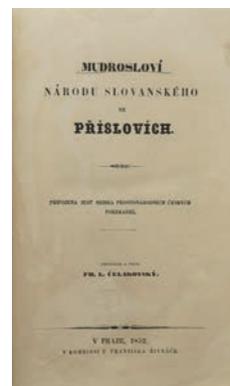


- 188 Строев, В.М.** *Париж в 1838 и 1839 годах.* СПб.: Тип. А. Иогансона, 1842. - [2], 215 [1] с., 13x21 см.

состояние: Составной переплет эпохи, на корешке тиснение золотом. На форзаце владельческая подпись: "Н. Макаренко". Пятна на форзаце. "Лисьи" пятна на отдельных страницах.

описание: Прижизненное издание Владимира Михайловича Строева (1812-1862), литератора, переводчика, сотрудника "Северной Пчелы". Книга имела успех у русской читающей публики и вызвала широкий резонанс в писательской среде. В книгу вошли, следующие главы: Приезд в Париж; Панорама Парижа; Статистика Парижа; Образ жизни и характер парижан; Парижанки; Поэты, критики и прозаики; Женщины-писательницы; Французские ученые; Искусство и Художники; Журналы и журналисты; Палаты и ораторы; Королевские и частные театры; Летние и зимние увеселения.

5 000 РУБ.



- 189 Челаковский, Ф.** [Славянская народная мудрость в пословицах] *Moudrosloví národu slovanského v příslovích.* V Praze, V komisi Františka Řivnáce, 1852. - [8], 644, [6] с.; 14,3x22,5 см.

состояние: Современный п/к переплет. Крапленый обрез. Подрезан под переплет. "Мытый" экземпляр. Лисьи пятна на отдельных страницах. Ошибка пагинации (с. 740 вместо с. 470).

описание: Сборник пословиц на славянских языках и крупных диалектах 19 века в том числе русском, верхнелужицком, нижнелужицком, польском, моравском, хорватском, болгарском, белорусском, украинском и др. Приведены так же аналогичные пословицы на французском, латинском, греческом, немецком, испанском, английском, литовском, датском.

20 000 РУБ.

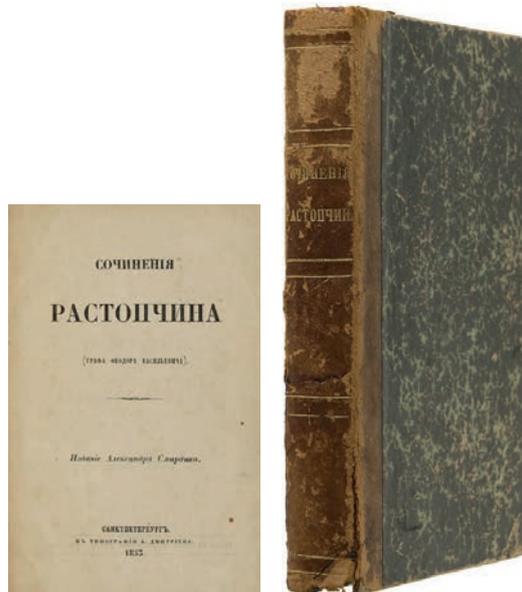


190 Три армянских календаря за 1854, 1855, 1856 г. Тифлис, 1853, 1854, 1855. - [80], [90], 92, [6] - 7,7x10,4 см. - На армянском языке.

состояние: В составном переплете эпохи. Крапленный обрез. Потертости и незначительная утрата материала на переплете. Влад. пометы на форзаце и 1-ом л. Штампы Тифлисской публичной библиотеки 19 в. на тит.л. или обороте тит.л. каждого выпуска. Цензурное разрешение И. Кайтмазова на русском языке на обороте тит.л календаря за 1856 г. Немного отходит 1 л.

описание: Конволют из трёх календарей армяно-григорианской церкви, напечатанных в Тифлисе. Календари данных лет не обнаружены в каталоге изданий на армянском языке в фонде РНБ.

Редкость.
120 000 РУБ.

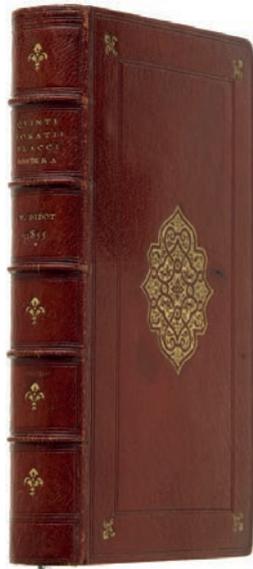


191 Ростопчин, Ф.В. Сочинения Ростопчина (графа Федора Васильевича). СПб.: Изд. А. Смирдин, Тип. А. Дмитриева, 1853. - 364. II с., 12x17 см. - (Полное собрание сочинений русских авторов).

состояние: Составной переплет эпохи, потертости. На корешке тиснение золотыми буквами, утрата фрагментов корешка. Блок преимущественно чистый.

описание: Граф Федор Васильевич Ростопчин (1763-1826) - генерал от инфантерии, фаворит Павла I, московский градоначальник и генерал-губернатор Москвы во время Наполеоновского нашествия. В книгу вошли «Правда о пожаре Москвы», «Мысли вслух на Красном Крыльце», «Растопчинские афишки» и др. Часть сочинений выходили только в виде малотиражных изданий или летучих листов, ставших музейной редкостью.

См.-Сок. №1071.
5 000 РУБ.



- 192 Гораций Флакк, Квинт.** [Сочинения Квинта Горация Флакка: С новыми комментариями по образцу Джона Бонда]. *Quinti Horatii Flacci Opera: Cum novo commentario ad modum Joannis Bond.* [В Париже: В типографии Фирменов Дидо]. PARISII: Ex TYPOGRAPHIA FIRMINORUM DIDOT, 1855. — [4], XLVI, 299 с., [2] л. карт., [7] л. ил.: ил.; 8° (14x8,5 см). На франц. и лат. яз.

состояние: В красном марокеновом переплёте эпохи, с блинтовым и золотым тиснением на корешке и крышках, с золотым тиснением на рёбрах и подвёртках, мраморной форзацной бумагой. С динамическим обрезаем с мраморной окраской, скрытой под позолотой. Незначительные потёртости и повреждения. Сохранились ляссе и розовый папье-плюр. На обороте последнего защитного листа экслибрис-наклейка «Ex libris / Jacques / Pouquet». Вложен конверт с вырезками из книготорговых каталогов. На страницах незначительные загрязнения и фоксинги.

описание: Титульный лист украшен гравированной на меди рамкой, текст обрамлен красными рамками-линейками. Книга известна как «фотографический инкунабул», это одно из первых изданий, в оформлении которых использовалась фотография. В ней, кроме двух карт, имеются семь фотографических иллюстраций на отдельных листах и одиннадцать заставок, подклеенных к страницам с текстом. Квинт Гораций Флакк (Horatius Flaccus, Quintus; 65–8 до н.э.).

«ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ ИНКУНАБУЛ».

15 000 РУБ.



- 193 Флемминг, К.М.** Забавный календарь Флемминга на 1860 год: С превосходными статьями, советами, политипажами и предсказаниями, обнимающими без малого все отрасли науки, в том размере, как она оставила великого Гумбольдта: 2-й год. Не для редакций и девиц. М.: тип. БАХМЕТЕВА, [1859]. - 64 с.: ил.; 17,9x13,5 см. - 2000 экз.

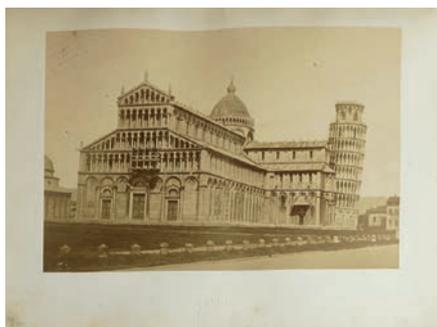
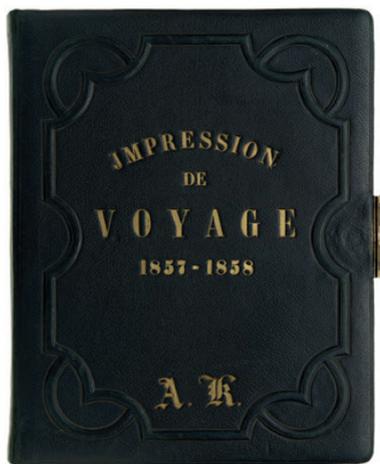
состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Фоксинги на обложке и страницах, надрывы корешка, утрата верхней и нижней частей корешка, незначительный бледный развод по нижнему полю

описание: Календарь включает очерки “Сэр Джон Фальстафф в годовом собрании общества умеренности в Англии”, “Разговор двух книгопродавцев между прочим и о Белинском” и курьезные советы.

“В текущем году опасно: в России быть отсталым человеком или взяточником, в Испании министром, в Америке членом конгресса, потому что они часто дерутся, в Германии поэтом и в остальных странах бедным”.

Редкое курьезное издание.

30 000 РУБ.



194 [Филпот, Дж., фотогр.] Коллекция гравюр и фотографий из путешествий по Европе. Б.м., [к. 1850-х - нач. 1860-х гг.]. - 37 л.ил., 27 л.ф.; 27х21 см. - Гравюры на меди, хромолитографии, литографии, альбум.отпечатки.

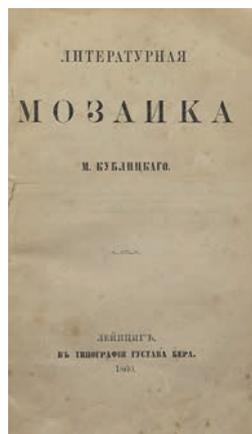
состояние: Листы с гравюрами и фотографиями вставлены в цельнокожаный переплет с конгревным и золотым тиснением на крышках. Механизм замка распатан. Замена форзацев: современные печатные. На форзац наклеен гербовый экслибрис «Граф Сергей Строганов». По-видимому, представленные листы подгонялись под переплет – часть надписей и конгревные печати фотографа на некоторых листах обрезаны или вплетены в переплет. На некоторые листы наклеены фрагменты вырезанных гравюр. Потертости, фоксинги на некоторых листах. Надписи карандашом под фотографиями (на итал.и франц.яз., одна на рус.яз.), печати фотографа на некоторых листах.

описание: Коллекция особенно интересна работами английского фотографа Джона Брамптона Филпота (John Brampton Philpot; 1812–1878), открывшего фотомастерскую во Флоренции. На некоторых листах видна его фирменная печать с адресом мастерской «Lungo l'Arno 1187» (находилась там до 1865 г.). Исследователям известны как минимум две фотографии из представленной коллекции: снимок Баптистерий в Пизе и Пизанский Собор. Также в каталоге Национальной библиотеки Франции описана фотография картины Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», сделанная Филпотом, которая также представлена в альбоме. Большая часть снимков с печатью Филпота по нижнему полю представляет собой снимки картин (Рафаэль, Гверчино, Гвидо Рени) и гравюр (виды Пизы и Флоренции).

На гравюрах представлены виды и достопримечательности Турина, Висбадена, Люцерна, Цюриха, Версаля, Штутгарта, Венеции, Вероны, Помпей и др.

Фотографии Дж. Филпота редко встречаются в

ПРОДАЖЕ.
Богомолов. №15143В.
130 000 РУБ.

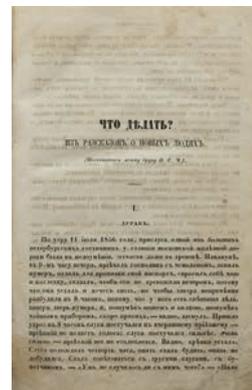


195 Кублицкий, М. Литературная мозаика. Лейпциг: Типография Г. Бера, 1860. - [4], 178, [2] с.; 12х18,2 см.

состояние: В составном переплете. Тканевый корешок, утрата ткани, потертости. Разрыв форзаца. Помытости и небольшие надрывы отдельных страниц, кар. пометы, незначительный след от чернил на одном листе, лисьи пятна. Инв. номер на форзаце, последней странице и нахзаце. Титул подклеен. Утрачен фрагмент свободного листа нахзаца.

описание: Михаил Егорович Кублицкий (1821-1875) - писатель, знакомый Достоевского, пересекавшийся с ним в т.ч. в журнале "Репертуар и Пантеон". После смерти Кублицкого Достоевский писал: «Бедный Кублицкий. Это тот самый; хороший был человек».

Редкость.
1 500 РУБ.



196 [Чернышевский, Н.Г.] Что делать? Из рассказов о новых людях // Современник №3 (март) 1863 г. [СПб., 1863]. - 1-204, 241-312, 202 с., [10] с. ОБЪЯВЛ.; 22х15,2 см.

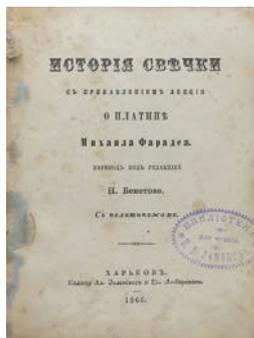
состояние: В составном индивидуальном переплете. Издательская обложка сохранена в переплете. "Уставший" экземпляр. Сильные потертости и загрязнения переплета, утрата "мраморной" бумаги с крышек переплета, утрата с. 205-240 ("Записки хуторянина" Н. Окнерузама и начало романа "Закоулок" Ф. Берга), выпадение и утрата внешнего и нижнего полей с. 203 (стихотворение Н. Некрасова "Что думает старуха, когда ей не спится"), надрывы корешка, загрязнения страниц от перелистывания, бледные разводы, разлом блока, выпадение отдельных страниц, записи владельца на форзацах.

описание: Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» был написан в стенах Петропавловской крепости в декабре

1862 - апреле 1863 гг. После выхода в свет номера «Современника», содержащего текст романа, изымался из продажи. «Цензура “проспала” роман “Что делать?”. Критики обрушились на сюжет романа, а власть увидела в нем призыв к перевороту. Ходили слухи, что цензоры пропустили роман в надежде на то, что его отчаянная бездарность погубит репутацию Чернышевского. Сами чиновники писали в отчетах: “... такое извращение идеи супружества, - писал один из них, - разрушает и идею семьи, и основы гражданственности, то и другое прямо противно коренным началам религии, нравственности и общественного порядка”. Роман запретили, следующие полвека его издавали в эмиграции (в 1867, 1876, и 1902 гг.). Издания тайно провозились в Россию, где их покупали - за огромные деньги, - чтобы подарить выпускнику учебного заведения или молодоженам. Только революция 1905 г. сняла цензурный запрет с романа” - См. “100 запрещенных книг. Цензурная история мировой литературы”. С. 600-602.

Запрещенное издание. Первое появление в печати романа. Редкость.

32 000 РУБ.



- 197** **Фарадей, М.** История свечки: С прибавлением лекции о платине Михаила Фарадея / Пер. под ред. Н. Бекетова. Харьков: Ал. Зеленский и Ев. Любарский, 1866. - [4], 191 с.: ил.; 16,5x12 см. С политипажами в тексте.

состояние: В составном индивидуальном переплётё эпохи. Потертости переплётё, задняя крышка слегка деформирована (выгнута), мелкие фоксинги, “мраморная” бумага на задней крышке отходит, надрывы и утрата фрагментов “мраморной” бумаги с задней крышки, дорев. влад. шт.-экслибрис “Библиотека для чтения Н.Д. Ламонова” на тит.л.

описание: Книга английского физика и химика Майкла Фарадея представляет собой цикл научно-популярных лекций, предназначенных для детей среднего и старшего возрастов. В связи с популяризацией физики и химии, Майкл Фарадей специально организовал курс лекций для детей в лондонском Королевском институте. Всего было прочитано 19 лекций с 1826 г. по 1860 г. Выход книги был случайным. На одной из лекций присутствовал Вильям Крус, впоследствии ставший президентом Королевского общества, который дословно записал и издал данную лекцию, проиллюстрировав своими рисунками. Всего было издано две лекции: «О различных силах природы» и «История свечи».

Первое издание на русском языке. Прижизненное издание. Редкость.

Богомолов. №8266.

15 000 РУБ.



- 198** **Буслаев, Ф.** О преподавании отечественного языка. М.: Бр. Салаевы, [Типография Орлова], 1867. - [4], III, 472 с.; 23,3x16 см.

состояние: В составном переплётё эпохи. Марка на форзаце “Переплетное заведение Герасимова в Москве”. Золотое тиснение на корешке. Потертости на корешке и уголках. Владельческая помета на сводном листе форзаца и титуле. Влад. пометы на листах. “Лисьи” пятна.

описание: Переплетчик экземпляра Егор Герасимов - ученик Н.П. Хитрова.

Сеславинский. 2008. С. 461.

6 800 РУБ.



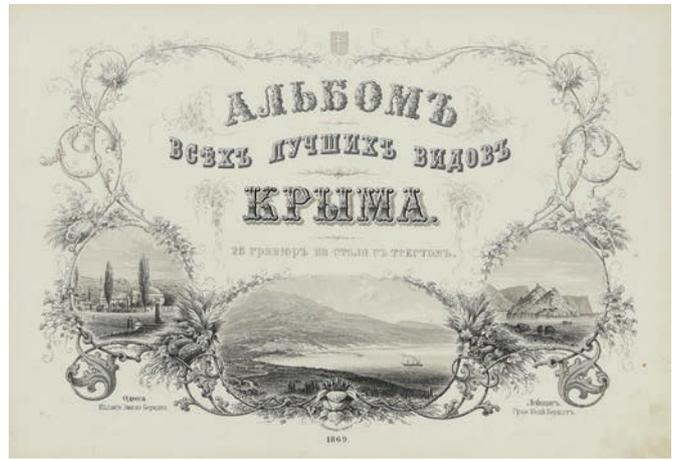
- 199** **Русские писатели XVIII и XIX ст.** Сочинения и переводы Владимира Игнатьевича Лукина и Богдана Егоровича Ельчанинова / с портретом Ельчанинова и со статьей о Лукине А.Н. Пыпина.

СПб: тип. Ивана Ильича Глазунова, 1868. - [8], LXXII, 1 л. фронт, 512 с.; 14,7x21,6 см.

состояние: В составном переплётё. Незначительные потертости переплётё и корешка. Лисьи пятна. Пометы цветным карандашом на двух листах. Влад. помета на тит.л. Незначительный надрыв на свободном листе форзаца.

описание: Гравированный на стали портрет Б. Ельчанинова на отдельном листе. Сочинения и переводы В.И. Лукина (1737-1794) собраны в настоящем издании в первый раз. Подобное собрание уже начало выходить при жизни самого Лукина, но остановилось на четырёх пьесах. В дополнении к соч. Лукина в изд. содержится единственная сохранившаяся в печати оригинальная пьеса Ельчанинова (1744—1770), молодого писателя, друга и соратника В.И. Лукина.

15 000 РУБ.



200 [26 гравюр на стали с текстом] Альбом всех лучших видов Крыма.
Одесса: Издание Эмиля Берндта, 1869. – [4], 102 с.: ил.; 22х30 см.

состояние: В цельнокожаном издательском тисненном золотом переплете работы лейпцигской переплетной J. R. Herzog. Форзацы муаровой бумаги. Потемнение бумаги от времени. Золотой обрез. Сохранение калек, включая заглавный гравированный лист. Небольшие потертости кожи на краях. Небольшое пятно на нижней части обреза. Экземпляр в очень хорошей сохранности.

описание: Первое издание роскошного альбома, отличающегося наличием обширного текста о крымских достопримечательностях, большим форматом и большим количеством гравюр. Напечатано в лейпцигской типографии Гизеке и Девриен. Все страницы в двойной красной рамке. Издание посвящено генералу П.Е. Коцебу. Гравировал мастер из Лейпцига Юлий Берндт. Гравировано с фотографий. Экземпляр из части тиража в цельной коже (большая часть вышла в коленкор). Все гравюры в “сочных” оттисках.

525 000 руб.



- 201** [Злоупотребления на винокуренных заводах]. Дело Уголовного отделения Департамента Министерства юстиции по рапорту Волинского губ. прокурора о злоупотреблениях на винокуренных заводах. 1870. - 8 л.; 18,2x22,3; 35x22; 21,2x27; 23,1x27,1 см.

состояние: В папке содержатся: 1. Опись бумагам. 2 л. (один чистый). 2. Копия письма товарища министра юстиции – министру финансов. 1 л. 3. Записка управляющего Министерством финансов – министру юстиции гр. К.И. Палену. 1 л., оригинал. 4. Рапорт Волинского губернского прокурора – министру юстиции гр. Палену. Секретно. 4 л. Оригинал. 5. Записка архивиста о комплектности дела. 1 л.

описание: Интереснейший документ показывает как особенности работы винокуренных предприятий времени, так и технологию подлогов и злоупотреблений. Судебный следователь обнаружил значительные злоупотребления на винокуренных заводах, в которые оказались вовлечены как местные чиновники (в т.ч. окружной надзиратель), так и евреи - владельцы заводов. Заводчики производили неучтенный спирт и вывозили его на продажу в промышленных количествах в соседние губернии, а местные чиновники за взятки покрывали их. «... по произведенному обыску в доме содержателя завода найдены были разные записки и книги на еврейском языке, которые подтвердили справедливость заявления Гельмана, как о незаконном выкуривании водки, так и о подкупе чиновников акцизного ведомства...».

Редкость.
30 000 РУБ.



- 202** **Веселовский, А.** Старинный театр в Европе: Ист. Очерки. М.: Тип. П.Бахметева, 1870. - V, 410 с., 14x20,5 см.

состояние: Составной переплет эпохи работы Д.А. Кругляшова, потертости, утрата фрагментов бумаги. Марка переплетчика на форзаце. Сбитые углы. Срезано верхнее поле титульного листа, без утраты текста. Блок чистый.

описание: А.Н. Веселовский профессор Московского университета, русский литературовед, академик изящной словесности в Академии Наук, специалист по западно-европейской литературе. Книга посвящена изучению фольклорного театра у западных славян и старинного русского театра, начиная с самых его простейших форм, таких как театрализованные игры и обряды. Марка не описана у Сеславинского, 2008.

1 000 РУБ.



- 203** **Леви, Э.** Бог и мир с составными частями последнего: Душа, дух и природа: [Метафизика. Психология] / [Соч.] Эдуарда Леви. М.: тип. Грачева и К, 1872. - XIV, 219 с.; 21x14,7 см.

состояние: В составном индивидуальном переплете эпохи. Потертости и загрязнения переплета, утрата нижней и верхней частей корешка, влад. подчеркивания, запись владельца на заднем форзаце, фоксинги на отдельных страницах, дорев. влад. шт.-экслибрис "Э.Е. Громов" на тит.л.

3 000 РУБ.



204 Настольный раздвижной альбом для фотографий.

Россия, кон. XIX века. - 39,5x38x19 см. - Бронза, латунь, кожа, картон, патинирование, литье. К лоту прилагается подборка фотографий-визиток. - 22 шт. - 6,5x10,5 см.

состояние: Прямоугольная подставка, на ней установлены две панели с выдвигающимися внутренними вкладышами-рамками для фотографий. В центре фронтальной панели укреплен картуш в рокальных завитках, увенчанный вазоном с цветочными гирляндами и монограммой «НСМ» в центральном поле. Тыльная панель укреплена стойкой, декорирована в верхней части пышными рокальными завитками, вазоном с цветком. Сохранность хорошая.

описание: Настольный альбом для фотографий.

Распространение фотографии вызвало создание нового вида предметов – альбомов для хранения фотографий. Характерной особенностью альбомов конца XIX века являлось использование декоративных бронзовых накладок. Представленный настольный альбом с выдвигаемым механизмом относится к числу редких образцов фотоальбомов. Вероятно, был изготовлен по заказу. Профессиональная обработка поверхности свидетельствует о том, что альбом был изготовлен в мастерской, обладающей значительными техническими возможностями для выполнения подобного заказа.

Редкость музейного уровня. Экспертиза ГИМ.

160 000 руб.

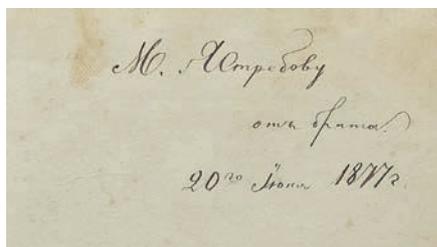


- 205** [Бурнашев, В.П.] Наши чудодѣи: Летопись чудачествъ и эксцентричностей всякаго рода / Сост. Касьян Касьянов [псевд.].
СПб.: Тип. В.Тушнова, 1875. - [4] с., 276 с., 14,4x21,4 см.

состояние: Составной переплет эпохи. Потертости корешка, утрата фрагментов, часть корешка отдельно. На форзаце наклеена вырезка с влад. подписью, на свободном листе форзаца карандашом подпись владельца, на нахзаце наклейка Книжной лавки Литфонда. Блок преимущественно чистый.

описание: Книга состоит из шести глав: I. Граф Дмитрий Иванович Хвостов; II. Егор Федорович Ганин; III. Бригадир Иван Семенович Брызгалов; IV. Боярский пир в начале XIX столетия. V. Савва Яковлев; VI. Добавление к монографии «Граф Хвостов».

7 000 РУБ.



- 206** Мушинский, Н.И. Шико и прочие шансонетки г-жи Зориной, с присовокуплением куплетов, рассказов и сцен из русского и еврейского быта / Соч. И.Н.[Н.И.] Мушинского.
[М.]: тип. Ф. Иогансон, 1875. - [4], IV, 118, II с.; 26x18 см.

состояние: В составном индивидуальном переплётѣ эпохи. Без издательской обложки. Потертости переплѣта, утрата фрагментов "мраморной" бумаги с крышек переплѣта, утрата верхней части корешка и свободного листа заднего форзаца, загрязнения страниц от перелистывания, фоксинги, разлом блока в начале блока, владелец раскрасил название на тит.л.

описание: Помещенные в этом издании песенки и куплеты, большая часть из которых составлена по мотивам французских шансонеток, исполнялись с большим успехом на разных сценах госпожи Зориной.

7 000 РУБ.

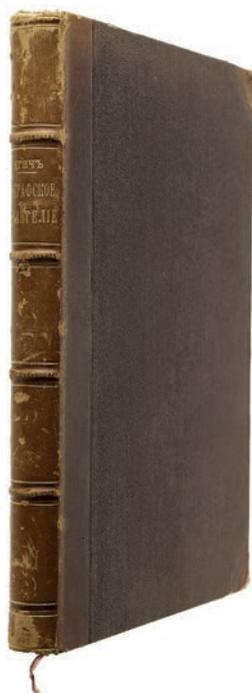


- 207** Ляпидевский, Н.П. История нотариата / [Соч.] Н. Ляпидевского: Т.1 [и единств.].
М.: Унив. тип. (Катков и К°), 1875. - X, 310, II с.: 3 л. факс.; 24,5x16 см. - 600 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Загрязнения обложки, надрывы и утрата фрагментов обложки и корешка, распадение блока, мелкие фоксинги на страницах, страницы блока не разрезаны, первая сторона обложки практически отходит от блока, пометы и шт. бук. маг. на 4 с. обложки.

описание: Магистерская диссертация юриста Николая Павловича Ляпидевского (1842-1885) в области исследования нотариата. Он был первым, кто опубликовал данный труд по этой теме. В своей работе автор показал нотариат в процессе его исторического развития начиная с древнеримского периода и заканчивая началом XV века.

60 000 РУБ.



208 Зографское Евангелие.

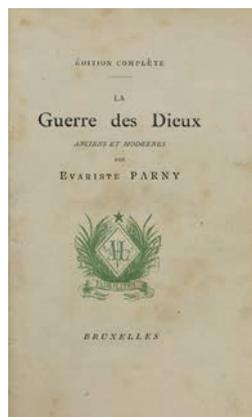
ВЕРОЛИНИ [БЕРЛИН]: APUD WEIDMANNOS, MDCCCLXXIX [1879]. - XLV, 174, [2] с., III л.ил.; 26,5x18,7 см. - На лат., старослав., [кир. и глаг.] яз. - Напечатано в Лейпциге.

состояние: В п/к переплете эпохи с золотым тиснением по корешку, с бинтами. Крапленый обрез. Сбитые углы, потертости и утраты кожи. С сохранением передней сторонки изд. обл. Пятна на форзаце и нахзаце.

описание: Издано В. Ягичем. Первое издание текста рукописи, найденной в 1843 году в Зографском монастыре на Афоне. В 1844 году с ней ознакомился В. И. Григорович, а в 1857 её сфотографировал П. И. Севастьянов. В 1860 году монастырь подарил рукопись Александру II, который передал её в Публичную библиотеку в Санкт-Петербурге (ныне Российская национальная библиотека), где она с тех пор и хранится. Это была первая глаголическая рукопись в библиотеке. Содержит факсимильное воспроизведение листов из Евангелия.

Редкость. Первое издание.

19 000 РУБ.



209 Parny, Evariste. [Война Богов] Guerre des Dieux, anciens et modernes.

BRUXELLES: [H. KISTEMAESKERS, 1880]. - [2], 1 л.ФРОНТ., 208, [2] с., [6] ил.л.; 11x16,8 см. - На фр. яз.

состояние: В составном п/к владельческом переплете, с тиснением по корешку и бинтами. С ляссе. Форзац и нахзац под "павлинье перо". Золотая "головка". Владычельческая наклейка на свободном листе форзаца. Влад. пометы на отдельных листах. Потертости и утрата материала по краям переплета и корешка. Отходит несколько листов. Лисья пятна на отдельных стр. Частично отходит свободный лист форзаца.

описание: Сборник стихов и эротических картинок. Эварист Парни (1753-1814) - французский поэт, оказавший влияние на творчество Крылова, Батюшкова, Давыдова, Вяземского, Пушкина и др. У Пушкина есть множество переводов и подражаний Парни в «лицейских» и более поздних стихотворениях до 1824 г. Парни упоминается также в «Евгении Онегине».

15 000 РУБ.



210 Дауден, Эдуард. Шекспир, критическое исследование его мысли и его творчества. / Перевод Л.Д. Черновой.

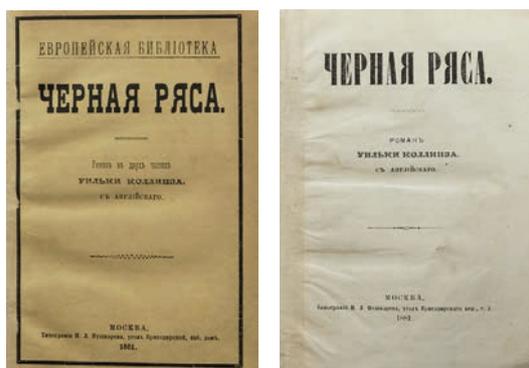
СПб.: "Славянская Печатня" (И.В. Вернадского), 1880. - [4], XVI, 449, II с. - 15,1x23 см.

состояние: В издательском тисненном золотом переплете. Незначительные потертости корешка. Небольшие потертости и загрязнения переплета. "Лисья" пятна. Пометы цветным карандашом на одном листе. Реставрация форзаца (следы клея).

описание: Эдуард Дауден (Доуден) - учёный-шекспиروهед. За исследования творчества Шекспира в 1878 году был награждён золотой медалью Королевской ирландской

академии с формулировкой «за литературные произведения, особенно в области критики Шекспира».

1 000 РУБ.



- 211 Коллинз, У.** Черная Ряса. [В 2-х ч.]. Ч.1-2. / Соч. Уильяма Коллинза. М.: тип. Н.Л. Пушкарева, 1881. - Ч. 1. 322 с. Ч.2. 328 с.; 11,3x15,6 см.

состояние: В двух ледериновых переплетах. С сохранением издательских обложек. Ч.1 - пометы карандашом на нахзаце. Владельческая помета на оборотной стороне свободного листа форзаца. Титульный лист подклеен. Утрата фрагментов с буквами на стр. 321. Последняя страница тома реставрирована; Ч.2 - титульный лист подклеен, «лисы» пятна.

описание: Прижизненное издание. Первое издание на русском языке.

4 000 РУБ.



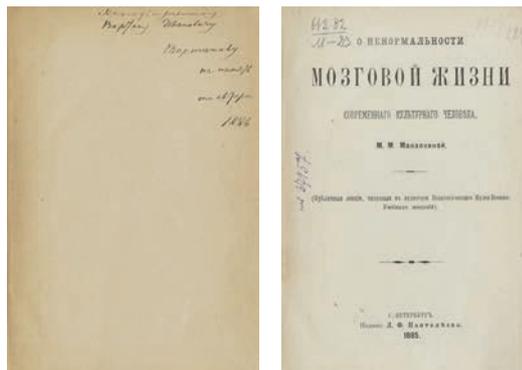
- 212 Петербургский некрополь, или справочный исторический указатель лиц, родившихся в XVII и XVIII столетиях по надгробным надписям Александро-Невской лавры и упраздненных петербургских кладбищ. / Сост. Владимир Сaitов.** М.: Университетская типография (М. Катков), 1883. - 159 с. - 24x16,5 см.

состояние: Во владельческом составном переплете XX века. Издательская обложка сохранена под переплетом. Небольшие потёртости и загрязнения переплёта и обложки. Влад. пометы кар. на перед. обложке. Небольшие потёртости и загрязнения, мелкие заломы уголков нескольких страниц. Наклейка книжной лавки Литфонда СССР на нахзаце.

описание: Приложение к «Русскому архиву» 1883 года. Владимир Иванович Сaitов (1849-1938) - библиограф, историк литературы, библиофил. Секретарь Императорского русского исторического общества (1916). Лауреат Пушкинской премии. Чл.-кор. Российской Академии

наук по отделению русского языка и словесности. Возглавлял отделение книг на русском языке в Императорской публичной библиотеке. Написал обстоятельные биографии почти всех главнейших деятелей русской литературы начала XIX века. В. Сaitов собрал сведения о дореволюционных захоронениях на Богословском кладбище и включил их в составленное им издание «Петербургский некрополь» 39 персоналий.

5 000 РУБ.



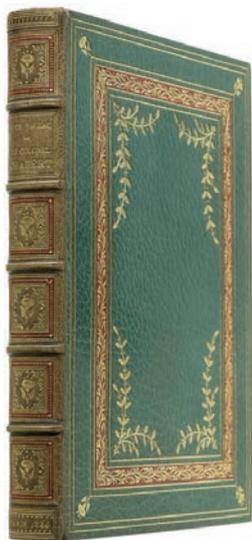
- 213 Манасейна, М.М. [автограф] О ненормальности мозговой жизни современного культурного человека : (Публ. лекции, чит. в аудитории Пед. музея воен.-учеб. заведений).** С инскриптом автора: «Многоуважаемому / Вартану Ивановичу / Вартанову / на память / от автора / 1886». СПб.: Л.Ф. Пантелеев, 1886. - [4], IV, 224 с.; 21,4x15,2 см.

состояние: В переплёте эпохи. На верхнюю крышку наклеена передняя сторонка издательской обложки. Утрата корешка. Потёртости на уголках. Инвентарные пометы на титл и посл.л. Автограф на свободном листе форзаца.

описание: Мария Михайловна Манасейна (1841-1903) - женщина-врач, одна из первопроходцев сомнологии и биохимии, автор первой в мире книги о медицинских проблемах сна, которая была переведена на несколько языков Европы; проходила стажировку в Политехническом институте (Вена) у Юлиуса Визнера. Автограф адресован физиологу Вартану Ивановичу Вартанову, активному участнику армянской общественно-политической жизни.

Сигнальный экземпляр.

5 500 РУБ.



- 214 Бальзак, Оноре де.** [Полковник Шабер]. *Le colonel Chabert.* [ПАРИЖ: Кальман Леви]. PARIS: CALMANN L VY, 1886. — [2], 174 с.; 4° (18,6x13,8 см). На франц. яз.

состояние: В подносном переплёте работы Брето (Bretault). Крышки и дублюры из цветного марокена с инкрустированными марокеновыми же рамками и золотым тиснением. На корешке золотое тиснение и аппликации из цветной кожи. Золотое тиснение на ребрах и подвертках, золотой обрез, трёхцветное ляссе. Двойные форзацы из жаккарда и мраморной бумаги. Сохранена издательская обложка. На авантитуле и на 10 страницах с текстом иллюстрации, выполненные акварелью от руки. Книга помещена в футляр, декорированный кожей и мраморной бумагой, уголки футляра потёрты.

описание: Оноре де Бальзак (Balzac, Honoré de; 1799–1850).

Памятник переплётного искусства.

90 000 РУБ.



- 215 Бэн.** *Стилистика и теория устной и письменной речи.* / (English Composition and Rhetoric). Перевел Грузинский. Издание К.Т. Солдатенкова. М.: Типография В.В. Исленьева, 1886. - XXVI, 294 с.; 13,1x18,9 см.

состояние: Во владельческом составном переплете эпохи. Суперэклибрис "А.Г." на корешке. Тиснение по корешку. Владельческий штамп на тит.л. Потертости и утраты кожи на корешке. Утраты фрагментов ткани на уголках переплета. "Лисьи" пятна.

описание: Александр Бэн (1818-1903) - шотландский философ и психолог. Экземпляр из библиотеки А.С. Гольденвейзера. Богомолов. № 3988.
1 500 РУБ.



- 216 Мартынов, А.** *Названия московских улиц и переулков с историческими объяснениями.* / 3-е изд., испр. и доп. М.: [Тип. Е.Е. Потапова], 1888. - [2], 241, [3] с., 1 л. ил.; 13,7x17,4.

состояние: В тканевом переплете с тиснением. С ляссе. Владельческие пометы на отдельных листах, лисьи пятна. Переплет реставрирован. Утрата материала по краям и уголкам переплета. Разводы на задней крышке переплета. Задняя крышка немного отходит от переплета. Помета на свободном листе форзаца. Владельческий штамп на тит.л.

описание: Книга знатока московских древностей и знаменитого архитектора Алексея Александровича Мартынова (1820-1895). Первый опыт исторических объяснений названиям московских улиц и площадей.

Из библиотеки Павла Александровича Мартынова (1815-1900) - директора Деп-та общих дел М-ва внутренних дел, награжденного всеми российскими орденами (вплоть до ордена Святого Александра Невского с бриллиантовыми знаками).

Богомолов № 9171.

15 000 РУБ.

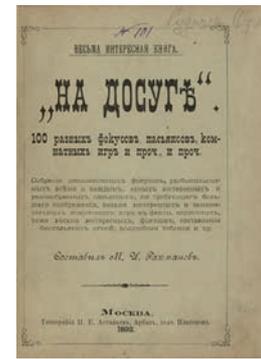


- 217** Альбом с фотографиями видов Японии. Б.м., [к. XIX в.?]. - 50 ф.; 27х36 см. - Альбумин. отпечатки с подкраской.

состояние: В составном переплете с лаковыми иллюстрированными крышками. Накладки из кости на передней крышке. Фотографии наклеены с двух сторон листов, защитные кальки сохранены. Шелковые форзацы. Замена корешка, часть страниц аккуратно поклеена. Небольшие потертости, царапины на крышках, трещина на задней лаковой крышке, утраты фрагментов украшения из кости (клювы и крылья журавлей), следы аккуратной реставрации (подкраски) лака по краям, потертости по краям листов-подложек, небольшие загрязнения на некоторых фотографиях, заломы калек, небольшие утраты фрагментов на одном снимке, небольшие утраты верхнего красочного слоя на некоторых фотографиях.

описание: На снимках: цветение сакуры в Мукодзима и парке Уэно (Токио), виды Нагасаки, храм Кинкаку-дзи (Золотой павильон) в Киото, окрестности Хаконе и Никко (в т.ч. мост Синкё), природа и залив острова Эносима, первый японский небоскреб в западном стиле Рёнкаку (район Асакуса, снесен после землетрясения Канто в 1923 г.), храм Нигатсудо в Наре, храмовые ворота в парке Сиба (Токио), район Арасияма в Киото, чайный дом в Одзи (Токио), виды на гору Фудзияма, парк Ямате в Йокогаме (первое место в Японии, где начали играть в теннис), улица города Одавара, остров Ойран (Мацусима), тории храмового комплекса Фусими Инари (Киото) и др.

28 000 РУБ.



- 218** [С игрой-гаданием] Рахманов, М.И. На досуг: 100 разных фокусов, пасьянсов, комнатн. игр и проч., и проч. М.: тип. П.Е. Астафьева, 1892. - [4], 93, [4] с. + 1 л.; 13,6х17,9 см.

состояние: В тканевом переплете с тиснением. Издательская обложка вплетена. Остатки влад. наклейки на корешке, потертости по краям. Потертости углов и ребер крышек переплета, небольшие загрязнения. Владельческие пометы на отдельных страницах, свободном листе форзаца и изд. обложки. Владельческий штамп на рус. и армян. яз. "Печной мастер Еновк Г. Каспаров" на свободном л. форзаца и тит. л. Влад. подпись карандашом: Од Суджян. Небольшие разводы на отд. стр. Вклеена листовка каталога издателя Г.Т. Бриллиантова.

описание: На оборотной стороне вклеенной листовки-каталога - игра с гаданием.

Не учтено у Богомолова.

3 000 РУБ.



- 219** Скабичевский, А.М. Очерки истории русской цензуры (1700-1863). СПб.: Изд.: Ф. Павленков, Тип. «Общественная Польза», 1892. - [8], 495 с., 16х22 см.

состояние: Составной переплет эпохи. Потертости по корешку и углам. На нахзаце наклейка Книжной лавки Литфонда. "Лисьи" пятна на отдельных страницах. В остальном, блок чистый.

1 500 РУБ.



- 220** Великие принципы и трактаты о важных вопросах и о конечных истинах и началах мудрости или Великий путь к уму, энергии и гениальности: Мысли великих мыслителей / Соч. Тайлор, Смайльс, Спенсер [и др.]; Собр. и изд. трудами А.М. Земского, под ред. Бострема. - 4-е изд. с большими доп. М.: тип. И.Я. Полякова, 1892-1893. - 462, II с.; 22х14,5 см.

состояние: В составном индивидуальном переплётѣ эпохи. Потёртости переплѣта, многочисленные фоксинги на страницах, загрязнения страниц от перелистывания, бледные затеки, записи владельца, утрата и восстановление правого нижнего угла с. 217 (бумага), пометы и шт.бук. маг.

5 000 РУБ.



- 221** Соколов, В.Д. Москва - Самарканд: (Путевые впечатления). М.: типо-лит. т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1894. - 53 с.; 24х16 см. - 600 экз.

состояние: В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Надрывы корешка, утрата нижней и верхней частей корешка, маленькие надрывчики обложки по краям, шт. бук. маг. на 4 с. обложки.

Список книг, вышедших в России. С. 298.

6 000 РУБ.



- 222** Решения Уголовного кассационного департамента Правительствующего сената. СПб.: Типография Правительствующего Сената, 1895. - 179, XIII, [4] с.; 25,3х18,9см.

состояние: В составном переплѣте. Тканевый корешок. Потёртости задней крышки переплѣта и корешка. Переплет частично отходит от блока.

описание: Сборник решений Уголовного кассационного департамента Правительствующего Сената за 1895 год. **1 400 РУБ.**



- 223** [Срезневский, И.И.] Путевые письма Измаила Ивановича Срезневского из славянских земель. СПб.: тип. С.Н. Худекова, 1895. - 374 с., 1 л. карт.: ил., 18х26 см.

состояние: Составной переплет. Утрата фрагментов бумаги, надломы крышек по углам. Блок преимущественно чистый.

1 500 РУБ.



- 224** [Конволют из двух изданий по монастырям] Ставропигиальный Воскресенский, "Новый Иерусалим" именуемый, монастырь: (Историческое описание): С присовокуплением краткого описания церквей, икон и прочих достопримечательностей. - 6-е изд., испр.
 М.: И.А. Морозов, 1914. - 63 с.: ил.
 Приплёт 1: Московский кафедральный Чудов монастырь: [Очерк].
 М.: изд. Чудова монастыря, 1896. - 63 с.; 16,8x13 см.

состояние: В составном индивидуальном переплёте XX века. Издательские обложки двух книг сохранены в переплёте. Блок подрезан под переплёт, подчеркивания на отдельных страницах, мелкие фоксинги на отдельных страницах.

1 600 РУБ.



- 225** [Сомов, К., оформл.] Северные цветы на 1901 год, собранные книгоиздательством «Скорпион».
 М.: "Скорпион"; [Т-во тип. А.И. Мамонтов], 1901. - [8], 202 с.: факс., [2] РЕКЛАМА изд-ва; 23,2x15 см. - 3025 экз. С концовками. Титульный лист и обложка работы К. Сомова.

состояние: В изящной иллюстрированной издательской обложке работы К. Сомова. Очень хорошая сохранность. Небольшие загрязнения обложки по краям, несколько надрывов по корешку. Страницы блока не разрезаны.

описание: "Северные цветы" - литературный альманах, выходявший под редакцией В. Брюсова, в издательстве "Скорпион". Всего вышло пять сборников. В данном сборнике опубликованы произведения А. Чехова "Ночь", Ив. Бунина "Поздней ночью", З. Гиппиус "Святая кровь", Ю. Балтрушайтиса "Капли", стихотворения К. Бальмонта, В. Брюсова, Ф. Сологуба, А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, К. Павловой и др.

ПЕРВЫЙ СБОРНИК ЛИТЕРАТУРНОГО АЛЬМАНАХА.
 ЛЕСМАН. №2034. РОЗАНОВ. №5048.

9 000 РУБ.



- 226** Гершельман, С. Нравственный элемент в руках М.Д. Скобелева.
 Гродна: ГУБЕРНСКАЯ ТИПОГРАФИЯ, 1902. - 175, [1] с. ; 22,5x15,5 см.

состояние: Во владельческом переплете со слепым тиснением по корешку. Суперэкслибрис по корешку: "СВ. ОФ. КЛУБ". "Мраморный" обрез. Потертости корешка, намечающиеся разломы блока в конце и в начале. Блок подрезан под переплет по нижнему полю.

описание: Книга Сергея Константиновича Гершельмана (1854 - 1910), московского генерал-губернатора в 1906-1909 гг., генерала от инфантерии, начальника штаба II армейского корпуса (1896-1903), штаб-квартира которого находилась в Гродно.

Редкое провинциальное издание.

5 000 РУБ.



- 227** Устав о прямых налогах. Т.5.
 СПб.: Государственная типография, 1903. - [4], 250 с., 25,8x17,5 см.

состояние: В составном переплете. Потертости на переплете и корешке. Пометы на авантитуле, титуле и страницах. Вклеена копия рукописи Правительствующего сената по делу о списании кредита графа Викентия Лося.

описание: В настоящее издание устава о Прямых налогах внесены законодательства, обнародованные по 15 апреля 1903 г.

5 500 РУБ.



- 228** **Било, П., Каран д'Аш.** Месть Изидора: Рассказ Поля Било / Рис. А. Гильома. Карикатуры Каран д'Аша. Виноваты ли собаки?. Отличился на постое. СПб.: тип. т-ва М.О. Вольф, [1903]. - [16] с.: ил.; 26,7x18,3 см. - (ВЕСЕЛАЯ БИБЛИОТЕКА; №14).

состояние: Первая сторонка иллюстрированной издательской обложки сохранена. Сторонка обложки отходит от блока, мелкие фоксинги, небольшие загрязнения страниц от перелистывания, распадение блока.

описание: Эммануил Яковлевич Пуаре [псевд.: Каран д'Аш] (1858-1909), французский художник-карикатурист, автор политической карикатуры. Родился в России. В 1877 г. уехал во Францию. Подписывал свои рисунки псевдонимом "Каран д'Аш". Много рисовал на военные темы, особенно ему удавались солдаты. Эммануэль Пуаре считается одним из родоначальников жанров комикса и мультипликации.

4 000 РУБ.



- 229** **Каран д'Аш.** Легенда о боа. Неожиданный душ. У полотна железной дороги. Подменили. Лакомка / 50 карикатур Каран д'Аша. СПб.: тип. т-ва М.О. Вольф, [1903]. - [16] с.: ил.; 26,7x18,3 см. - (ВЕСЕЛАЯ БИБЛИОТЕКА; №9).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Сторонки обложки полностью отходят от блока, фрагментарная утрата 1 с. обложки, мелкие фоксинги, надрывы и утрата фрагментов первой страницы, незначительный бледный развод по краям страниц, небольшие надрывы по краям последней страницы

описание: Эммануил Яковлевич Пуаре [псевд.: Каран д'Аш] (1858-1909), французский художник-карикатурист, автор политической карикатуры. Родился в России. В 1877 г. уехал во Францию. Подписывал свои рисунки псевдонимом "Каран д'Аш". Много рисовал на военные темы, особенно ему удавались солдаты. Эммануэль Пуаре считается одним из родоначальников жанров комикса и мультипликации.

3 000 РУБ.



- 230** **Пуаре Э.** Крокодил; Взыскательный критик; Умысел или случай?; Центавр из Марсели; Триумфатор / Текст в стихах (пер.) К.Н. Льдова; 60 карикатур Каран д'Аша [псевд.]. СПб.: т-во М.О. Вольф, [1903]. - [16] с.: ил.; 26,7x18,3 см. - (ВЕСЕЛАЯ БИБЛИОТЕКА; № 6).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Первая сторонка обложки полностью отходит от блока, фрагментарная утрата 1 с. обложки, мелкие фоксинги, незначительные загрязнения страниц от перелистывания.

описание: Эммануил Яковлевич Пуаре [псевд.: Каран д'Аш] (1858-1909), французский художник-карикатурист, автор политической карикатуры. Родился в России. В 1877 г. уехал во Францию. Подписывал свои рисунки псевдонимом "Каран д'Аш". Много рисовал на военные темы, особенно ему удавались солдаты. Эммануэль Пуаре считается одним из родоначальников жанров комикса и мультипликации.

4 000 РУБ.



- 231** **Гаварни, П.** Рисунки Гаварни: [в 4 вып.]. Вып.2. [СПб.]: тип. Н. Собко, [1903]. - [16] с.: ил.; 26,7x18,3 см. - (ВЕСЕЛАЯ БИБЛИОТЕКА).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Реставрация корешка и внутренних сторон обложки (бумага), потертости обложки, мелкие фоксинги, незначительный бледный развод по краям страниц, пометы и шт. бук. маг. на 4 с. обложки.

2 600 РУБ.



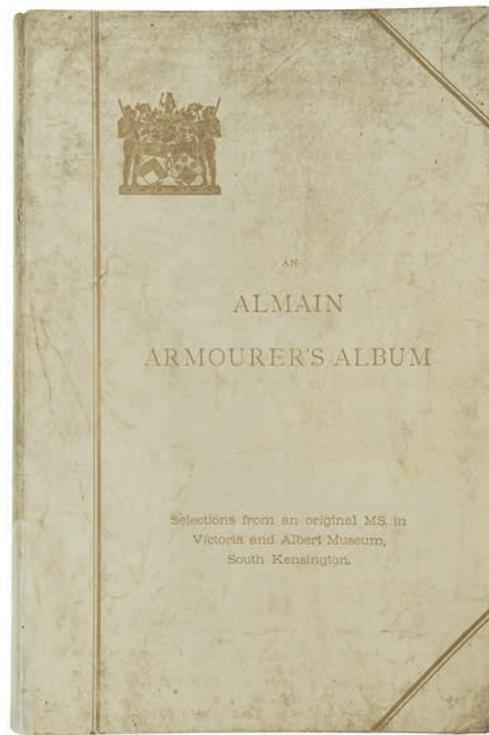
232 Ставропигиальный Воскресенский, “Новый Иерусалим” именуемый, монастырь: (Историческое описание): С присовокуплением краткого описания церквей, икон и прочих достопримечательностей. - 5-е изд., испр.

М.: И.А. Морозов, 1904. - 63 с.: ил.; 17x13 см. - 6000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. На задней сторонке обложки: План храма гроба Господня в Иерусалиме и план Ново-Иерусалимского храма. Незначительные загрязнения обложки, надрывы корешка, утрата нижней части корешка.

Список книг, вышедших в России. №13551.

4 000 РУБ.



233 [An Almain Armourer's Album; Selections from an Original MS. in Victoria and Albert Museum] Альбом Оружейника Альмэна; Избранное из рукописи, хранящейся в Музее Виктории и Альберта. Лондон.: Изд. и Тип. "W.GRIGGS", 1905. - [1], 3, [34] л.т., [35] л.ил. - 33x51 см.

состояние: Издательский переплет с тиснением золотом. На листах форзаца и нахзаца лисьи пятна.

описание: Издание включает полноцветные рисунки доспехов Джона Рассела, графа Бедфорда, Роберт Дадли, граф Лестер, Томас Рэтклифф, граф Сассекс, Томас, герцог Норфолк и другие. Рисунки сопровождаются описаниями.

65 000 РУБ.



- 234 Кудрин, Н. Е. (Русанов, Н.С.)** Галерея современных французских знаменитостей. СПб.: изд. "Русское богатство"; Тип.: Н.Н. Клобукова, 1912. - [2] с., 450 с., 12 л. портр., 16,5x22,5 см.

состояние: Составной переплет эпохи. Корешок с бинтами и украшен золотым тиснением. Утрата фрагмента корешка, потертости. На титульном листе влад. штамп: "Личная библиотека Г. и А. Скрябиных". "Лисьи" пятна на обрезе. Блок преимущественно чистый.

описание: В книгу вошли биографические очерки: Луи Пастер, Альфонс Додэ, Эмиль Золя, Клемансо, Вальдек Руссо, Комб, Анри Рошфор, Жан Жорэс, Жюль Гэд, Анатоль Франс, Поль Бурже.

1 000 РУБ.



- 235 Волконская, М.Н.** Записки княгини Марии Николаевны Волконской / с предисл. и приложениями издателя князя М.С. Волконского. СПб.: Экспедиция заготовления гос. бумаг, 1904. - [4], XXXV, 212 с.: 9 л. ил., портр. план.; 27,5x18,5 см. - 2400 экз. Тит. л. и текст параллельно на русском и французском языках.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата фрагментов 1 с. обложки, надрывы корешка. Страницы блока не разрезаны.

описание: Впервые "Записки" были изданы на французском языке. Данное (первое русское) издание подготовил

сын княгини Михаил Сергеевич Волконский. Записки охватывают период жизни Марии Николаевны Волконской с 1825 по 1855 годы.

Список книг, изданных в России. С. 245 №3388.
6 000 РУБ.



- 236 Толстой, Л.Н.** Краткое изложение Евангелия / Л.Н. Толстой; [Предисл.: От издательства "Свободное слово" В. и А. Чертковы]. М.: Посредник; СПб.: Обновление, [тип. С.М. Муллер], [1906]. - 146 с., [2] с. каталог изд-ва (произведения Л. Толстого); 17,9x12,8 см. - 5000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрывы корешка, утрата нижней части корешка, несколько надрывов по краям обложки, маленькие пятна на 1 с. обложки.

описание: На издание был наложен цензурный арест, и книга была конфискована 22 августа 1906 г. Первое отдельное издание, напечатанное в России.

Запрещенное издание.
М.С. №296.2, Список книг, вышедших в России. №15295.
5 000 РУБ.



- 237 [Рукописная книга] Флоренский, П.** Начальник жизни. Слово, сказанное в храме Московской духовной академии в 1905 году за литургией второго дня святой недели. Сергиев Посад, 1907. - 10 с. - Бумага, чернила. - 23x16 см.

состояние: В очень хорошем состоянии.

описание: Рукописная книга стилизована под оттиск из журнала "Христианин".

3 000 РУБ.



- 238** Московский некрополь. [В 3 тт.] Т. 1-3. / [В. И. Саитов и Б. Л. Модзалевский]; [Авт. предисл. и изд. вел. кн. Николай Михайлович]. СПб.: Тип. М. М. Стасюлевича, 1907-1908. - Т. 1 (А-И, 1907): XXIII, 518, [2] с.; Т. 2 (К-П, 1908): [2], 486, [2] с.; Т. 3 (Р- , 1908): [2], 432 с.; 28x19 см. - 1200 экз.

состояние: В трёх современных полужокожаных переплётках с сохранением издательских шрифтовых обложек. Экслибрис Г.А. Голубенского на обороте передней стороны обл. Т. 1: Реставрация тит. листа. Т. 2: Реставрация передней стороны обл. Окисление уголка тит. листа от реставрации обл. "Лисьи" пятна на обл. Заломы двух листов. Т. 3: Вложен ярлык книжного магазина. Из библиотеки Григория Абрамовича Голубенского (1900 - 1988), библиофила, члена ЛОК. Редкость. Комплектный экземпляр. Ульяновский. № 365.

140 000 руб.



- 239** Январский день. [Альбом иллюстраций]. [М.]: Муравейник, [1907]. - 6 л. ил.; 42x33,5 см. - 1000 экз. Иллюстрации выполнены в технике фототипии.

состояние: В шрифтовой издательской папке. Потёртости, надрывы папки, реставрация надрывов (бумага), дорев. шт. "Студенческий комитет помощи голодающим" на 1 с. папки.

описание: Альбом посвящен событиям 9-го января 1905 г.

Редкость.

Список книг, изданных в России. С.457.

15 000 руб.



- 240** Пирогов, Н.И. О еврейском образовании: Неизданная записка / Н.И. Пирогов; Вступление С.Я. Штрайха. СПб.: Журн. "Русская школа"; тип. М.А. Александрова, 1907. - [2], 34 с.; 24x15 см.

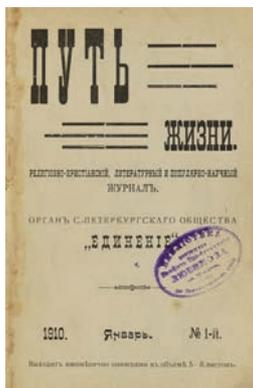
состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата фрагментов корешка и обложки, надрывы корешка и обложки, дорев. запись владельца на тит. л. «Из библиотеки Д.Л. Волковского, Москва 1909 г., 4 апреля».

описание: Издание, вышедшее после смерти автора, составлено основоположником военно-полевой хирургии, членом-корреспондентом РАН Николаем Ивановичем Пироговым. Предлагаемая "записка" представляет собой общепедагогическое и историко-биографическое значение. В ней автор предлагал усилить в еврейских школах преподавание реальных наук, высказывался за введение всеобщего и обязательного обучения, привлечь еврейских учителей и представителей еврейского общества, которые занимались введением школьного дела. Высказывался о недопустимости полицейско-принудительных мер воздействия в деле воспитания. Требовал равноправия для евреев и других национальностей. Значительную часть "записки" Пирогов посвящает изложению своих взглядов на религиозно-нравственное воспитание еврейских детей.

Экземпляр происходит из собрания математика, автора книги в области начальной арифметики Дмитрия Лукича Волковского (1869-1934).

Большая редкость.

32 000 руб.



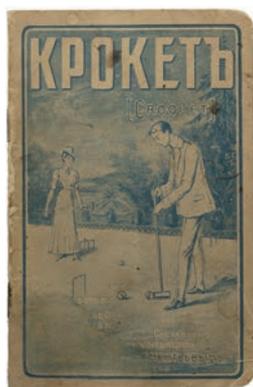
- 241** [Годовая подшивка] **Путь жизни. Религиозно-христианский литературный и популярно-научный журнал. №№ 1-12 за 1910 г. с приложениями.** СПб.: Орган С.-Петербургского общества "Единение", 1910. - №1 - [4], 112, 16 с., 1 л. ил.; №2 - [4], 112, 16 с., 1 л. ил.; №3 - [4], 112, 16 с., 1 л. ил.; №4 - 114, [2], 19 с., 1 л. ил.; №5 и 6 - [4], 128, 14 с., 1 л. ил.; №7 и 8 - [4], 142, [2] с.: ил.; №9 - [4], 100 с., 2 л. ил.; №10 - [4], 84, 10 с., 1 л. ил.; №11 - [4], 84 с., 1 л. ил.; №12 - [4], 111, [33] с., 1 л. ил.; 21x15,5 см.

состояние: Во владельческом переплете. Сохранена изд. обложка №1. Блок обрезан под переплет. Одна ил. из №№7-8 вклеена в №9. Свободный лист форзаца частично отходит от блока. Некоторые страницы с лисьими пятнами, в 10 и 11 номерах: следы влаги, бледные разводы, надрывы по краям 2-х ил. Одна ил. выпадает из блока. На каждом номере владельческая печать: «Библиотека Протоирея Неофита Порфирьевича Любимова / г. Москва / на Ваганьковском клад.».

описание: Издавался с 1907 по 1912 г. с приложениями в виде книг и брошюр духовно-нравственного содержания. Среди прочего опубликованы: исторические очерки уездных городов с редкими фотографиями, творчество церковнослужителей с их фотографиями и факсимиле, фотография картины «Благовещение» из коллекции кн. Юсуповой, описание картины А. Кандаурова «Авель» и др.

Беляева. №6614.

8 000 РУБ.



- 242** **Дементьев, Е. М. Крокет (= Croquet): Руководство для воспитателей и юношества. - 3-е изд. / Сост. д-ром мед. Е. М. Дементьевым.** М.: Тип. т-ва И.Н. Кушнерев и Ко, 1911. - 24 с.: ил.; 18x12 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация передней сторонки обл. (нарощен фрагмент). Реставрация корешка. Небольшие пятна на

передней сторонке обл. Сильные загрязнения задней сторонки. Блок чистый.

описание: Евстафий Михайлович Дементьев (1850-1918) - врач и философ, один из основоположников санитарной статистики в Российской империи.

5 000 РУБ.



- 243** [Бенуа, А., оформл.] **Пушкин, А.С. Пиковая дама / [вступит. ст. Н.О. Лернера].** СПб.: т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1911. - [4], XXII, 65, [3] с.: ил., 1 л. фронт., 7 л. ил.; 30,5x24,5 см. Сюжетные заставки и концовки, а также иллюстрации на отдельных листах выполнены художником Александром Бенуа.

состояние: В белом издательском картонном переплете. Форзацы из бумаги с цветочным рисунком. Торшонированный обрез с золотой "головкой". Потёртости и небольшие загрязнения переплёта, надрывы в верхней части корешка, незначительные загрязнения страниц от перелистывания, намечается разлом блока.

описание: Это третье обращение художника к повести. В первый раз Бенуа иллюстрировал "Пиковую даму" для издания Кончаловского 1899 г. Второй раз художник выполнил шесть иллюстраций, которые впервые были воспроизведены в журнале "Золотое руно" (1906, №6). Отдельное издание повести с этой серией иллюстрацией не было осуществлено.

В 1914 г. книга участвовала в Международной выставке печатного дела и графики в Лейпциге.

Роскошное библиофильское издание знаменитой повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».

Книги для гурманов. №14. Пушкин в иллюстрации.

№570.

20 000 РУБ.



244 [Сомов, К., оформл.] Северные цветы на 1911 год, собранные книгоиздательством «Скорпион».

М.: «Скорпион»; [Т-во тип. А.И. Мамонтов], 1911. - [8], 220, [4] с., [12] реклама изд-ва; 23,2x15 см. - 1600 экз. С концовками. Титульный лист и обложка работы К. Сомова.

состояние: В изящной иллюстрированной издательской обложке работы К. Сомова. Очень хорошая сохранность. Незначительные потёртости корешка, небольшие временные пятна на обложке, бледное пятно по нижнему полю 1 с. обложки и послед. стр., страницы блока не разрезаны.

описание: В сборнике опубликованы произведения К. Бальмонта "Забытые сокровища", З. Гиппиус "Шум смерти", "Неуместные рифмы", М. Волошина "Аполлон и мышь", М. Кузмина "Голландка Лиза", Б. Садовского "Под Павловым щитом", В. Брюсова "Семь земных соблазнов", "Подземное жилище" и др.

Пятый сборник ЛИТЕРАТУРНОГО АЛЬМАНАХА. ЛЕСМАН. №2038. Розанов. №5052.

9 000 РУБ.



245 Петербургский некрополь. [В 4-х тт.]. Т. 1-4.

СПб.: Тип. М. М. Стасюлевича, 1912-1913. - Т. 1 (А-Г, 1912): XX, 716 с.; Т. 2 (Д-Л, 1912): [4], 726, [2] с.; Т. 3 (М-Р, 1912): [4], 650, [2] с.; Т. 4 (С- , 1913): [4], 748 с.; 28x19 см.

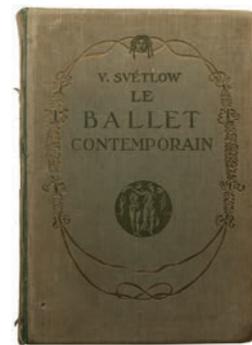
состояние: В современных полукожаных переплётках. Крапленый обрез. Сохранены издательские шрифтовые обложки. Т. 1: Реставрация передней сторонки обл. Мелкие загрязнения и "лисы" пятна на тит. листе. Мелкие отверстия на задней сторонке. Т. 2: Аккуратная реставрация оборота тит. листа. Мелкие загрязнения на нескольких страницах. Замятие одного листа. Небольшая реставрация задней сторонки обл. Т. 3: Небольшое пятно на тит. листе. Т. 4: Мелкая реставрация передней сторонки обл. Утрата задней сторонки обл.

описание: Инициатива создания "Петербургского некрополя" принадлежала великому князю Николаю Михайловичу. Выдвинутая великим князем идея описания надгробных памятников на кладбищах Москвы, Петербурга, а затем и по всей Российской империи, во многом была связана именно с проблемой их сохранения. "Петербургский некрополь" составлен историком русской литературы, библиографом Владимиром Ивановичем Саитовым на средства великого князя Николая Михайловича.

Для создания справочника были изучены уцелевшие надгробные надписи, целый ряд печатных источников. В сборник вошли не только сведения о захоронениях дворян, духовенства, купеческого сословия, представителей крупных торговых фирм, но и о мало известных и забытых личностях.

Редкость. КОМПЛЕКТНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР.

140 000 РУБ.



246 [Светлов, В.] Svetloff, V. [Современный балет. ил. Л. Бакста.] Le Ballet Contemporain: Éd. avec la collaboration de L. Bakst. Trad. française de M. D. Calvocoressi. SAINT-PETERSBOURG: R. GOLKE ET A. VILBORG, 1912. - [6], ил. [1], 134 с., 66 ил., 22x31,5 см. - 520 экз., экз. № 432.

состояние: В цельнотканевом тисненном переплете. Издание выполнено на веленовой бумаге. Необрезанный экз.

описание: В книге рассказывается о творчестве Мариуса Петипа, М. Фокина, А. Дункан и других современных артистов, вплоть до Дягилева и Русского балета. Издание оформлено Л. Бакстом в стиле ар-нуво и иллюстрировано репродукциями эскизов костюмов и декораций Анисфельда, Бакста, Бенуа, Головина, Коровина и Рериха.

Первое издание.

12 000 РУБ.



- 247** Систематический указатель литературы за 1911-1912 гг. Библиографический ежегодник, классифицированный по десятичной системе / под ред. И. В. Владиславлева. М.: Изд. "Наука", Тип. П.П. Рябушинского, 1912. - Вып. 1 - [2], 208, XXXII с. кат. ; Вып. 2 - 312, XXXII с. кат. ; 17х23,5 см.

состояние: Составной переплет эпохи, потертости, сбитые углы. Блок чистый.

описание: Содержит информацию о конфискованных изданиях.

1 000 РУБ.



- 249** Стенной кавказский календарь на 1915 год / издан по распоряжению наместника Его Императорского Величества на Кавказе. Б.М.: тип. Канцелярия Наместника Е. И. В. на Кавказе, [1914]. - 706 с.; 13,5х22,9 см. - На армянском, грузинском, арабском и русском языках.

состояние: В издательской шрифтовой обложке с металлическим корешком. Следы бытования на корешке. Небольшие надрывы и утрата материала по краям обложки. Владельческие пометы на задней сторонке обложки. Окисление корешка. Несколько листов отходит от блока. Дублирован лист "16 августа".

Редкость в комплекте.

15 000 РУБ.



- 248** Русский провинциальный некрополь. Т. 1 [и единств.]. / [В. Шереметевский]. М.: Типо-лит. Т-ва И. Н. Кушнерев и Ко, 1914. - IX, 1008 с.; 28х18,5 см. - [500 экз.(?)].

состояние: В современном полукожаном переплете. Сохранена передняя сторонка издательской шрифтовой обложки. Влад. пометы на свободном листе форзаца. Выгорание верхнего края обл. Мелкая реставрация тит. листа на обороте по нижнему краю (фрагментом бумаги). Экземпляр частично не разрезан. Ошибки в пагинации (161 вместо 261 и 258 вместо 825). Надрыв одного листа (315-316 с.).

описание: "Русский провинциальный некрополь" представляет естественное и необходимое продолжение уже изданных Его Императорским Высочеством великим князем Николаем Михайловичем "Некрополей" - Московского и Петербургского. Губернии: Архангельская, Владимирская, Вологодская, Костромская, Московская, Новгородская, Олонецкая, Псковская, С.-Петербургская, Тверская, Ярославская и Выборгской губернии монастыри Валаамский и Коневский.

30 000 РУБ.

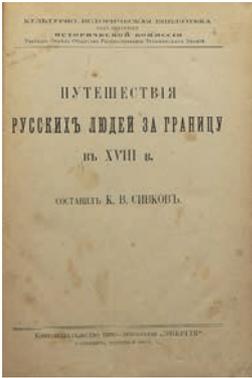


- 250** Дунаев, Б. И. XVIII век: Петровская эпоха: История о российском матросе Василии Кариотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли. [Вып. 1]. М.: Тип.-лит. И. Д. Сытина, 1914. - [2], 44, [4] с.: [5] л. ил.; 22,5х16 см. - (Библиотека старорусских повестей).

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы и утраты фрагментов корешка. Мелкие "лисы" пятна на обл. На задней сторонке зачеркнута цена в 35 коп.

описание: Дунаев Борис Иванович (1870-1942) - историк, краевед. В серии "Библиотека старорусских повестей" вышло пять книг, воспроизводивших рукописные и старопечатные тексты памятников литературы.

6 000 РУБ.



251 Путешествия русских людей за границу в XVIII в. / Сост. К.В. Сивков. СПб.: кн. изд-во типо-литограф. "Энергия", [1914] - 134, [2] с. 17x24 см.

состояние: В составном переплете. Потертости переплета. Без свободных листов форзаца и нахзаца. Лисьи пятна. Штамп книжной лавки Литфонда СССР на нахзаце. **описание:** Константин Васильевич Сивков (1882 - 1959) — историк и москвовед. **1 000 РУБ.**



252 [Конволют] Систематический указатель литературы за 1913 и 1914 гг. / Под. Ред. И. В. Владиславлева. М.: кн. изд-во "Наука", 1914. - 369, [1], XIV с. Приплёт 1: Систематический указатель литературы за 1914 год / Под. Ред. И. В. Владиславлева. М.: кн. изд-во "Наука", 1915. - 329, [2], XIX, 14 с.; 17x23,8 см.

состояние: В составном переплете. Потертости переплета. Незначительная помета карандашом на титуле, небольшой надрыв тит.л. Утрата фрагментов корешка по краям, загрязнения, незначительный прокол. **2 000 РУБ.**



253 Обязательное постановление о "лицах еврейской национальности". Листовка. Львов, тип. Ставропогийского института, 1915. - 2 л.; 29,2x47,1 см. - На русском и польском языках.

состояние: На одном сложенном листе. Стибы листа, незначительные надрывы. Проколы по левому краю листа. **описание:** Обязательное постановление о запрете для «лиц еврейской национальности» въезжать в пределы Галиции и переезжать по ее территории. За подписью генерал-губернатора Галиции графа Бобринского (1863-1928) от 13 февраля 1915 г. По его приказу в отношении лиц, которые подозревались в шпионаже в пользу Австро-Венгрии (особенно это касалось евреев), предпринимались репрессивные меры (выселение в отдалённые районы России, взятие заложников, запрещение передвижения в пределах генерал-губернаторства и др.). Галицийское генерал-губернаторство существовало на занятых российской армией землях Австро-Венгрии с сентября 1914 г. по июнь 1915 г. В июне 1915-го российские войска были вынуждены отступить. Редчайший документ эпохи; слухи о шпионаже среди евреев Галиции вызвали рост антисемитских настроений в империи. **30 000 РУБ.**



254 Русский некрополь в чужих краях: Вып. 1. Пг.: Тип. М. М. Стасюлевича, 1915. - XXIII, 102 с.; 26x17,5 см. - [600 экз.(?)].

состояние: В современном полукожаном переплёте. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Влад. пометы на свободном листе форзаца и передней сторонке обл. (карандаш). Мелкая реставрация надрыва на передней сторонке. Следы затеков на части страниц. **описание:** В издании даются сведения о захоронениях русских и польских граждан. Справочник подготовлен по нескольким парижским кладбищам с использованием архивных материалов. Составитель некрополя, по поручению великого князя, - историк и библиотечкарь Владимир Максимилианович Андерсон (1880-1931). **30 000 РУБ.**



- 255** **Ульянов, А.Н.** В плену: (из рассказов участников войны 1914 г.) / А. Ульянов.
Ярославль: К.Ф. Некрасов, 1915. - 16 с.; 17,8x11,3 см. На обл. номер изд.: №77.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Надрывчики обложки по краям.

Редкое лубочное издание.

2 000 РУБ.



- 256** **Джиральди Чинцио Д.Б.** Венецианский мавр, или Страшное убийство на острове Кипре / Джиральди.
Ярославль: К.Ф. Некрасов, 1915. - 16 с.; 17,8x11,3 см. На обл. номер изд.: №19.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата небольших фрагментов 1 с. обложки, надрывы обложки.

Редкое лубочное издание.

2 000 РУБ.



- 257** **Богатырь-Незнайко; Утро, полдень и вечер: (Сказки).**
Ярославль: К.Ф. Некрасов, 1915. - 16 с.; 17,8x11,3 см. - (Народные русские сказки). На обл. номер изд.: №34.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность.

Редкое лубочное издание.

2 000 РУБ.



- 258** **Окассен и Николет: Старинная повесть о двух влюбл.**
Ярославль: К.Ф. Некрасов, [1915]. - 16 с.; 17,8x11,3 см. На обл. номер изд.: №43.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность.

Редкое лубочное издание.

2 000 РУБ.



- 259** Пушкин, А.С. Выстрел / А.С. Пушкин.
Ярославль: К.Ф. Некрасов, 1915. - 16 с.; 17,8x11,3 см. На обл. номер изд.: № 57. Вышло без тит.л.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Обложка по краям выгорела.

Редкое лубочное издание.

2 000 руб.

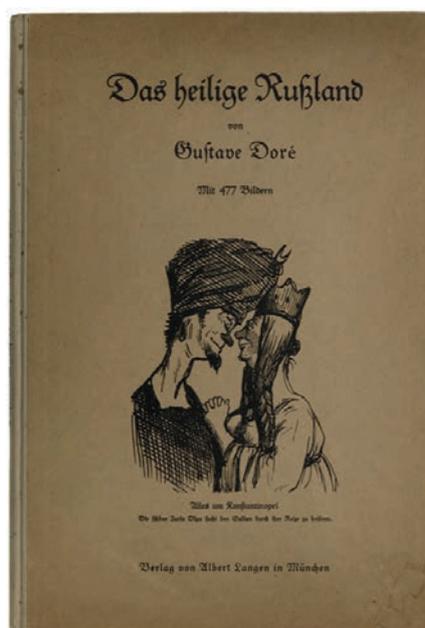


- 260** Гуардати, Т. Коварное предательство римского папы и благородство султана / Салернитано.
[Ярославль]: К.Ф. Некрасова, 1915. - 16 с.; 17,8x11,3 см. На обл. номер изд.: № 22.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Мелкие фоксинги на обложке.

Редкое лубочное издание.

2 000 руб.



- 261** Doré, Gustave. [Святая Русь] Das heilige Russland.
München, Published by Verlag von Albert Langen, [1917]. - 96 с.: ил.; 20,5x29,7 см. - На нем. яз.

состояние: В издательском составном иллюстрированном переплете. Развод по нижнему краю. Незначительные загрязнения на задней крышке переплета. Небольшие пятна на корешке. Влад. пометы на нахзаце.

7 000 руб.



262 Современная русская графика / ред. С. Маковского; текст Н. Радлова.

Пг.: Свободное искусство, [1917]. - XX, 148, [2] с.: ил., 37 л. табл.; 31,6x23,5 см. - 500 нум. экз. Экземпляр №288. Издание отпечатано на плотной кремовой мелованной бумаге, 17 отдельных вклеек отпечатаны на бумаге «верже». Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии и гравюры на дереве.

состояние: В серо-голубом цельнотканевом издательском переплётё. На передней крышке цветным тиснением: растительный орнамент, название книги и год издания. Форзацы из бумаги с растительным орнаментом. Отсутствует коробка. Хорошая сохранность. Пятна на переплётё, небольшое замятие верхней части корешка и фрагмента нижнего поля передней крышки.

описание: Воспроизведены обложки, иллюстрации, виньетки, заставки, концовки, заглавные буквы, рамки, экслибрисы, книжные надписи и марки издательств работы К. Сомова, Е. Лансере, А. Бенуа, Л. Бакста, А. Остроумовой-Лебедевой, М. Добужинского, И. Билибина, С. Малютина, Н. Рериха, Д. Стеллецкого, Г. Нарбута, С. Чехонина, С. Судейкина, Д. Митрохина, Н. Феофилактова, П. Кузнецова и др. художников.

До выхода книги из типографии все её экземпляры были распроданы по предварительной подписке.

Книги для гурманов. №20.

60 000 РУБ.



263 Сологуб, Ф.К. Слепая бабочка: [рассказы].

[М.]: Московское книгоиздательство, 1918. - 126, [1] с.; 22,2x15,8 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке работы художника М. Соломонова. Очень хорошая сохранность. Небольшой надрыв задней сторонки обложки в верхней части корешка, небольшие коричневые пятна на обложке.

ЛЕСМАН. №2151.

4 000 РУБ.



264 Сологуб, Ф.К. Пламенный круг: Стихи. Книга восьмая.

М.: издание журнала "Золотое руно", 1908. - 208 с.: 1 л. портр.; 25x17,2 см. - 2000 экз. Портрет (репродукция) Ф. Сологуба работы Б. Кустодиева.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Коллекционная сохранность. В книгу вложен рекламный вкладыш с перечнем изданий "Золотого руна".

ЛЕСМАН. №2133. Розанов. №3959. Турчинский. С. 503.

4 000 РУБ.



265 **Козлов, П.К.** Тибет и Далай-лама / [соч.] П.К. Козлова, почетного члена Русского географического общества.

Пб.: [Гос. Тип.], 1920. - 100 с.: ил., 9 л. ил.; 28,3x22,2 см. Иллюстрации на отдельных листах выполнены в технике фототипии.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата верхней и нижней частей корешка, надрывы корешка, небольшие загрязнения обложки.

описание: Автор книги ученик Н. Пржевальского, путешественник, исследователь Центральной Азии Петр Кузьмич Козлов (1863-1935). В книге описаны беседы автора с Далай-ламой, история и жизнь Тибета.

15 000 РУБ.



266 **Кэйнс, Д.М.** Экономические последствия мира. / Авториз. перевод с англ. Г.П. Струве и Т.С. Лурье. Стокгольм: Северные огни, 1921. - 199, [5] с.; 23,5x15,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Обложка частично отходит от блока, обл. подклеена к блоку. Небольшой залом в верхнем правом углу обложки. На авантитуле владельческая подпись карандашом.

описание: Работа английского экономиста, основателя кейнсианского направления в экономической науке Джона Мейнарда Кейнса (1883-1946). Из предисловия Дж. Кейнса: "Автор этой книги в течение войны был временно прикомандирован к Британскому Министерству финансов и до 7-го июля 1919 г. был официальным его представителем на Парижской мирной конференции. Он состоял также в качестве заместителя главы Финансового ведомства в Верховном Экономическом совете. Он отказался затем от этих должностей, когда стало очевидным, что нельзя более питать надежды на какие-либо существенные изменения в проекте Мирного Договора. Основные мотивы несогласия автора книги с Договором, или, вернее, со всею вообще политикой Конференции по отношению к экономическим проблемам Европы и раскрываются в главах предлагаемой книги".

Первый перевод какой-либо книги Д.М. Кейнса на русском языке.

20 000 РУБ.



267 **Рабоче-крестьянский календарь на 1922 г.** Пб.: Гос. изд-во, [1921]. - 320 с.: ил.; 33x24,5 см. - 80 000 экз.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата правого нижнего угла 1 с. обложки, надрывы обложки и корешка, утрата небольших фрагментов корешка.

описание: В календаре рядом с месяцами проставлены миниатюрные изображения знаков зодиака и звездного неба. В календаре помещены статьи о борьбе рабочих и крестьян в мире и советской России, опубликованы важнейшие законы рабоче-крестьянской власти, указаны церковные праздники и праздники светского характера. Впервые опубликован очерк П. Красикова "Свобода совести и отделение церкви от государства".

Запрещенное издание. Первый год издания календаря.

5 000 РУБ.



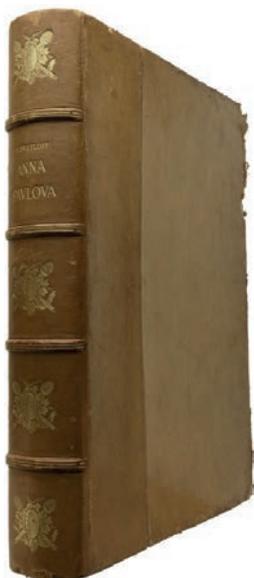
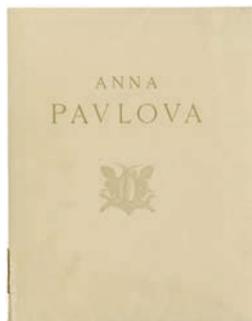
268 **[Букварь для взрослых]** Кубанско-Черноморский настольный календарь на 1922 год. Краснодар: Кубанско-Черномор. упр. изд. делом, 1922. - 183, 79, 72 с.: ил, карт., 1 л. карт.; 34x26,5 см. - 25 000 экз. К изданию прилагается бесплатный вкладыш (худ. Е. Тамруччи; 36,5x27,8 см). Иллюстрации выполнены М. Ружейниковым и В. Малышевым.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке работы М. Ружейникова. Хорошая сохранность. Надрывы и утрата небольших фрагментов обложки и корешка.

описание: Календарь состоит из трёх частей. В первой части календаря указаны церковные и светские праздники, фазы луны, опубликованы очерки истории Кубани и Черноморья, хронологические события за 1921 год, промышленное положение на Кубани, конституция РСФСР (основной закон и его разъяснения), положения политических партий на Кубани. Во второй части - научно-образовательный и медицинский отделы, статьи по сельскому хозяйству, а также букварь для взрослых (с разрезной азбукой). Третья часть - общий и справочный отделы.

Редкое региональное издание.

15 000 РУБ.



- 269** [Светлов, В.] Svetloff, V. [Анна Павлова / Перевод на фр. яз. В. Петров. Гравюры Д. Галаниса]. Anna Pavlova / Traduction française de W. Petroff. Bois graves par D. Galanis.
PARIS: EDITOR M. DE BRUNOFF, 1922. - 194 с., 75 л. ил. ; 25,5x33 см. - 325 экз., экз. № 58, удостоверенный издателем. - На фр. яз.

состояние: В ц/к футляре, имитирующем переплет книги: бинты и тиснение по корешку, мраморная бумага по обрезу. Потертости кожи, битые углы. Реставрация футляра с внутренней стороны (бумага). В издательской «слепой» обложке. Начинается разлом блока. Напечатано на веленовой бумаге с филигранями. Поля не обрезаны. Сохранены листы защитной кальки. На с. 2 обложки наклеен экслибрис: «Cecil Hopkinson Collection». Подпись издателя под номером экземпляра на авантитуле.

описание: Художественный экслибрис работы Александра Бенуа по сюжету балета И. Стравинского «Петрушка», датируется 1955 г. (хромофотография(?)).

Из библиотеки английского коллекционера Сесили Хопкинсона (1898-1977) с экслибрисом, предназначенным для книги о «Русском балете».

80 000 РУБ.



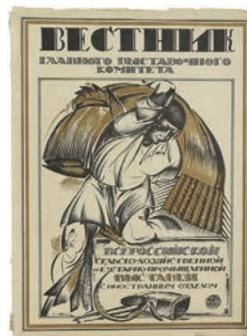
- 270** [Из биб-ки М.К. Калинина] Рид, Д. Дочь революции / С предисл. Н. Крупской; Пер. Я. М. Черняка.
М.; Л.: Московский рабочий, 1928. - 159 с., [1] с. объявл.; 19x14 см.

состояние: Издательская обложка, «лисьи» пятна, загрязнения. На трех страницах владельческие пометы цв. карандашом. Небольшие загрязнения на страницах. Факсимиле М.К. Калинина на тит.л. и авантитуле.

описание: Посмертный сборник рассказов относящихся к 1912-1918 гг. о жизни и быте людей в Европе и США, опустившихся на дно.

Из биб-ки «Всесоюзного старосты» М.К. Калинина (1875-1946).

2 000 РУБ.

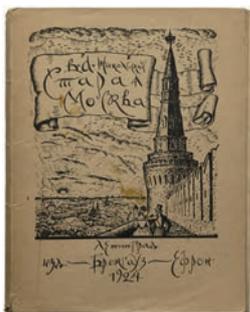


- 271** Вестник главного выставочного комитета всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки с иностранным отделом. №1.
[М.]: Главный выставочный комитет, 1923. - [8] с. объявл., 76 с.: ил. 1 л. цв. ил., 1 л. пл.; 34x25,5 см. - 5000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке работы Н. Лебедева. Надрывы корешка и обложки по краям, утрата верхней и нижней частей корешка.

описание: Журнал освещает процесс подготовки выставки (ВСХВ), предшественницы ВДНХ. Всероссийская сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка в Москве (1923 г.) была призвана, с одной стороны, отразить первые успехи возрождения и развития сельского хозяйства, а с другой — служить целям пропаганды передового опыта союзных республик и сельскохозяйственной кооперации. Выставка ВСХВ проходила на месте нынешнего Парка культуры и отдыха им. Горького.

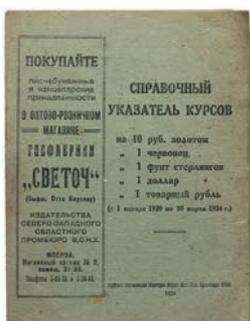
5 000 РУБ.



- 272** **Никольский, В.А.** Старая Москва: Историко-культурный путеводитель.
Л.: Брокгауз-Ефрон, 1924. - 207 с.; 17х12,7 см. - 2000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата верхней части корешка, надрыв нижней части корешка, распадение блока, пометы и шт. бук. маг на 4 с. обложки.

2 000 РУБ.



- 273** Справочный указатель курсов на 10 руб. золотом, 1 червонец, 1 фунт стерлингов, 1 доллар, 1 товарный рубль: (с 1 янв. 1920 по 10 марта 1924).
Пг.; М.: Сев.-зап. промбюро ВСНХ, 1924. - [8] с.; 17,2х13,6 см. - 20 000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Фоксинги на обложке, карандаш. записи на отдельных страницах.

Редкое справочное издание.

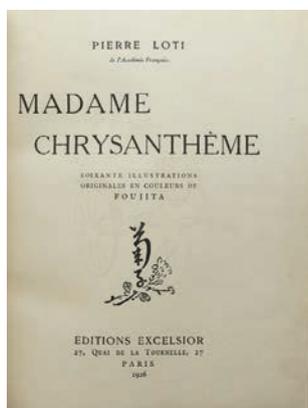
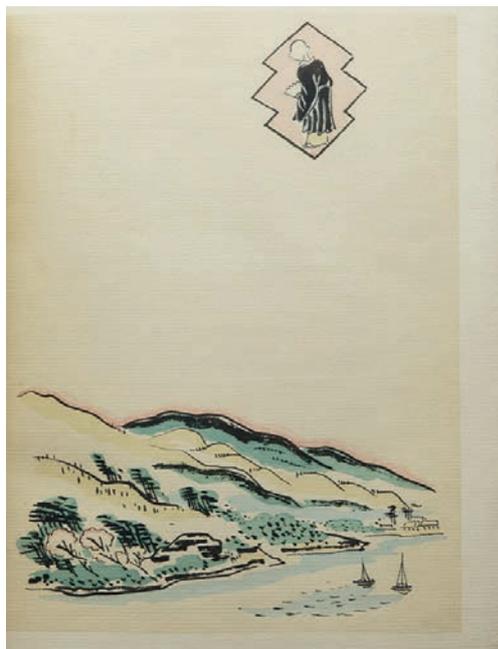
3 000 РУБ.



- 274** Популярный финансово-экономический словарь / Под ред. Д.П. Боголепова, М.Г. Бронского и Н.Н. Дервенко.
М.: Фин. изд-во НКФ СССР, 1925. - [6] с., 834 стб., [1] с., [6] с. объявл.; 26,2х18 см - 15 000 экз.

состояние: В составном цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. Хорошая сохранность. Бумажная наклейка в верхней части корешка, потёртости корешка, утрата свободных листов форзацев

3 000 РУБ.



275 [Фудзита] Loti, Pierre [Госпожа Хризантема] Madame Chrysantheme.

PARIS: Изд. EDITIONS EXCELSIOR, 1926., - [8], ФРОНТИСПИС-1 л., 210 [6] с., 60 оригинальных цветных иллюстраций Фудзиты, 15 ил. из них отд. лист., 12 черно-белых ил. - 20x25 см.

состояние: В художественном футляре, оклеенном мраморной бумагой и кожей изнутри. Художественный п/к подписной переплет Trinckvel с мозаичным корешком. В экземпляре сохранены обложка и корешок. Цветные гелиографуры выполнены на китайской бумаге и раскрашены методом пошуара. На форзаце и нахзаце небольшие пометы карандашом.

описание: Морис Транквел - французский переплетчик первой половины XX в. История любви французского офицера и японской девушки - воплощение личного жизненного опыта Луи Мари Жюльена Вио, печатавшегося под псевдонимом, Пьер Лоти. Необычный сюжет получил широкую известность, а главная героиня романа Кики-Сан стала прототипом героини знаменитой оперы Дж.Пуччини "Мадам Баттерфляй".

30 000 РУБ.

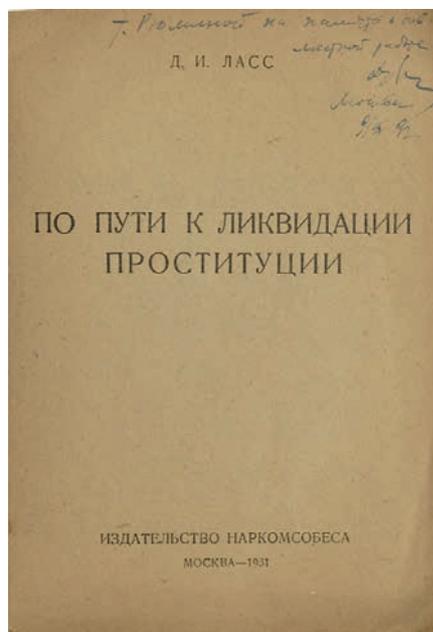


276 [Мейль, В., обл.] Эзе, Поль. Факиры и медиумы: Разоблачение их / Перевод с фр. П. Неволлина. [Одесса]: Одесполиграф, 1928. - 132, [2] с.; 23x15,5 см. - 5000 экз.

состояние: В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы В. Мейля. Корешок полностью восстановлен, реставрация обложки по краям (укрепление бумагой), потертости и загрязнения обложки, обложка подклеена к блоку, разводы на страницах.

описание: Книга Поля Эзе разоблачает медиумов, факиров и "королей мыслей", одаренных психическими способностями читать мысли на расстоянии, нечувствительностью к физическим страданиям и т.п.

Редкость.
30 000 РУБ.

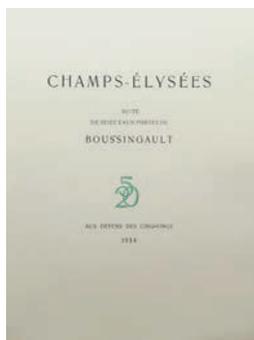


277 Ласс, Д.И. [автограф] По пути к ликвидации проституции.

С инскриптом автора: "Т. Рюминой на память о сов- / местной работе / Д. Ласс / Москва / 9.II.32 г.". М.: Издательство НАРКОМСОБЕСА, 1931. - 32 с., ил. - 16,5x12 см. - 20 000 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потёртости, небольшой залом уголка, утраты мелких фрагментов обложки. Мелкие заломы уголков нескольких листов. Утраты мелких фрагментов полей страниц. Автограф автора на тит. листе.

10 000 РУБ.



- 278** [Буссенго, Жан Луи, худ.] [Елисейские Поля] *Champs-Élysée / suite de seize eaux-fortes de Boussingault*. [PARIS]: Aux Dépens des Cinq-Vingt, 1934. - [6], [16 л.ил.], [6] с. - 30,5x40,3 см. - 26 нум. экз. с подписью художника. Экз № 16.

состояние: В футляре и издательской папке, с тиснением бронзовой краской по корешку. Все гравюры подписаны художником и пронумерованы карандашом, помещены в паспарту. Неразрезанный и необрезанный экземпляр. Небольшие потертости уголков и ребер папки. Хорошая сохранность.

описание: Jean-Louis Boussingault (1883-1943) - французский художник, гравер и иллюстратор. Учился в Академии Жюлиана.

40 000 РУБ.



- 279** Позин, В.И. *Краткий справочник иностранной печати*. [М.]: Госполитиздат, 1946. - 120 с.; 13,2x10 см. - 10 000 экз.

состояние: В шрифтовом издательском картонном. Коллекционная сохранность.

описание: Справочник содержит около 400 названий иностранных газет и журналов. Даются сведения об иностранных телеграфно-информационных агентствах и газетно-журнальных объединениях, упомянутых в советской печати.

2 000 РУБ.



- 280** *Каталог оборудования мясной и молочной промышленности*. [М.]: ЦКБ Главмясомолмаша, 1957. - [148] с.: ил.; 18,7x26,9 см.

состояние: В издательском колленкоровом переплете с тиснением по передней крышке и корешку. Незначительные потертости и утрата материала на углах переплета и корешке. Небольшие загрязнения на задней крышке переплета. Лист 107-108 по ошибке вплетен в конец.

описание: Каталог с краткими справочными данными по оборудованию и инвентарю, выпускаемому машиностроительными предприятиями Главмясомолмаш СССР.

3 000 РУБ.



- 281** [Шартье, Ален] *Chartier, Alain*. [Безжалостная красавица / Иллюстрации Жана Градасси] *La Belle dame sans mercy* / [Illustrations de Jean Gradassi]. MONTE-CARLO: DITIONS DE L'ACANTHE (NICE, IMPR. M DITERRAN ENNE), 1959. - [58] с.: ил.; 18,5x12 см. - Экз. 9 из тиража 551 нум. экз. - На франц. яз.

состояние: Цветная печать на пергамене, ручная раскраска. Блок не сброшюрован. Без пагинации. В отличном состоянии.

описание: Стилизовано под издание эпохи Средневековья. Ален Шартье (ок. 1385 — ок.1430 г.) — французский средневековый поэт и писатель. "La Belle dame sans mercy" - одна из его известнейших поэм, написанная около 1424 г. Герой поэмы напрасно домогается любви дамы и, не получив взаимности, умирает от отчаяния. Произведение имело большой успех и вызвало множество подражаний. Автор иллюстраций - Жан Градасси, французский художник, иллюстратор. Его особое внимание в творчестве было уделено средневековой Франции. Книга выходила в комплекте с изданиями "Les chansons de Colin Muset" и "Les Chansons de Jaufr Rudel" в оформлении Градасси, прилагался деревянный футляр, а также три гравюры с автографом художника.

Библиофильское малотиражное издание.

15 000 РУБ.



- 282** [Мюзе, Колен] **Muset, Colin** [Песни Колена Мюзе / Иллюстрации Жана Градасси] **Les chansons de Colin Muset / [Illustrations de Jean Gradassi]**. MONTE-CARLO: DITIONS DE L'ACANTHE (NICE, IMPR. M DITERRAN ENNE), 1959. - [72] с.: ил.; 18,5x12 см. - ЭКЗ. №9 ИЗ ТИРАЖА 551 НУМ. ЭКЗ. - НА ФРАНЦ. ЯЗ.

состояние: Цветная печать на пергамене, ручная раскраска. Блок не сброшюрован. Без пагинации. В отличном состоянии.

описание: Стилизовано под издание эпохи Средневековья. Автор иллюстраций - Жан Градасси, французский художник, иллюстратор. Его особое внимание в творчестве было уделено средневековой Франции. Книга выходила в комплекте с изданиями "La Belle dame sans mercy" и "Les Chansons de Jauf Rudef" в оформлении Градасси, прилагался деревянный футляр, а также три гравюры с автографом художника.

Библиофильское малотиражное издание.

15 000 РУБ.



- 283** [Рюдель, Джауфре] **Rudel, Jaufre** [Песни Джауфре Рюделя / Иллюстрации Жана Градасси] **Les Chansons de Jaufre Rudel / [Illustrations de Jean Gradassi]**. MONTE-CARLO: DITIONS DE L'ACANTHE (NICE, IMPR. M DITERRAN ENNE), 1959. - [32] с.: ил.; 18,5x12 см. - ЭКЗ. №9 ИЗ ТИРАЖА 551 НУМ. ЭКЗ. - НА ФРАНЦ. ЯЗ.

состояние: Цветная печать на пергамене, ручная раскраска. Блок не сброшюрован. Без пагинации. В отличном состоянии.

описание: Стилизовано под издание эпохи Средневековья. Джауфре Рюдель (ок. 1113 — ок. 1170 г.) - провансальский трубадур. Автор иллюстраций - Жан Градасси, французский художник, иллюстратор. Его особое внимание в творчестве было уделено средневековой Франции. Книга выходила в комплекте с изданиями "La Belle dame sans mercy" и "Les chansons de Colin Muset" в оформлении Градасси, прилагался деревянный футляр, а также три гравюры с автографом художника.

Библиофильское малотиражное издание.

15 000 РУБ.



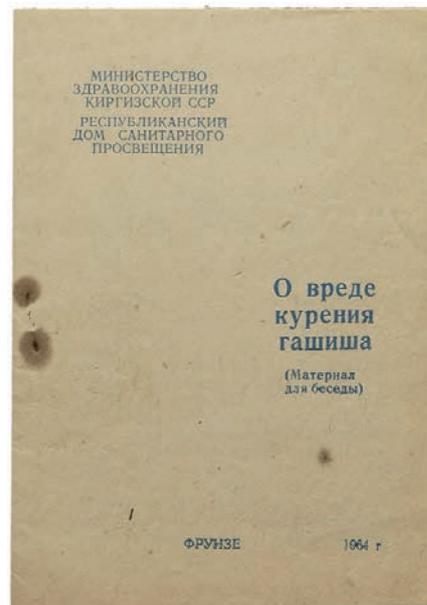
- 284** [Виноградство и виноделие в Советском Азербайджане] **La viticulture et la production vinicole en Azerbaïdjan Soviétique**.

Bakou, Conseil de l'économie nationale de la rss d'azerbaïdjan, 1962. - [44] с.: ил., [7] вкл.л.; 15,3x23,4 см. - 1000 ЭКЗ. - НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ.

состояние: В иллюстрированной обложке. Помета ручкой на обложке. Незначительные потёртости. Хорошая сохранность.

описание: Виноградство и виноделие в Советском Азербайджане.

5 000 РУБ.



- 285** О вреде курения гашиша (Материал для беседы) / Сост. к.м.н. А.А. Дурандина; Министерство здравоохранения Киргизской ССР, Республиканский Дом санитарного просвещения. ФРУНЗЕ: Тип. №2, 1964. - 8 с.; 13,7x9,8 см. - 20 000 ЭКЗ. Текст отпечатан синей краской.

состояние: Хорошая сохранность. Небольшие пятна. Редкое летучее региональное издание.

10 000 РУБ.



286 [Житомирский, А. обл.] Юданов, Ю.И. Империя
"Нескафе": (Швейцарский пищевой концерн
"Нестле").

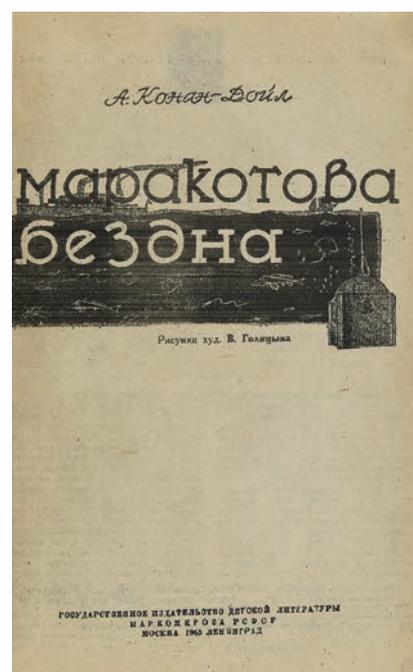
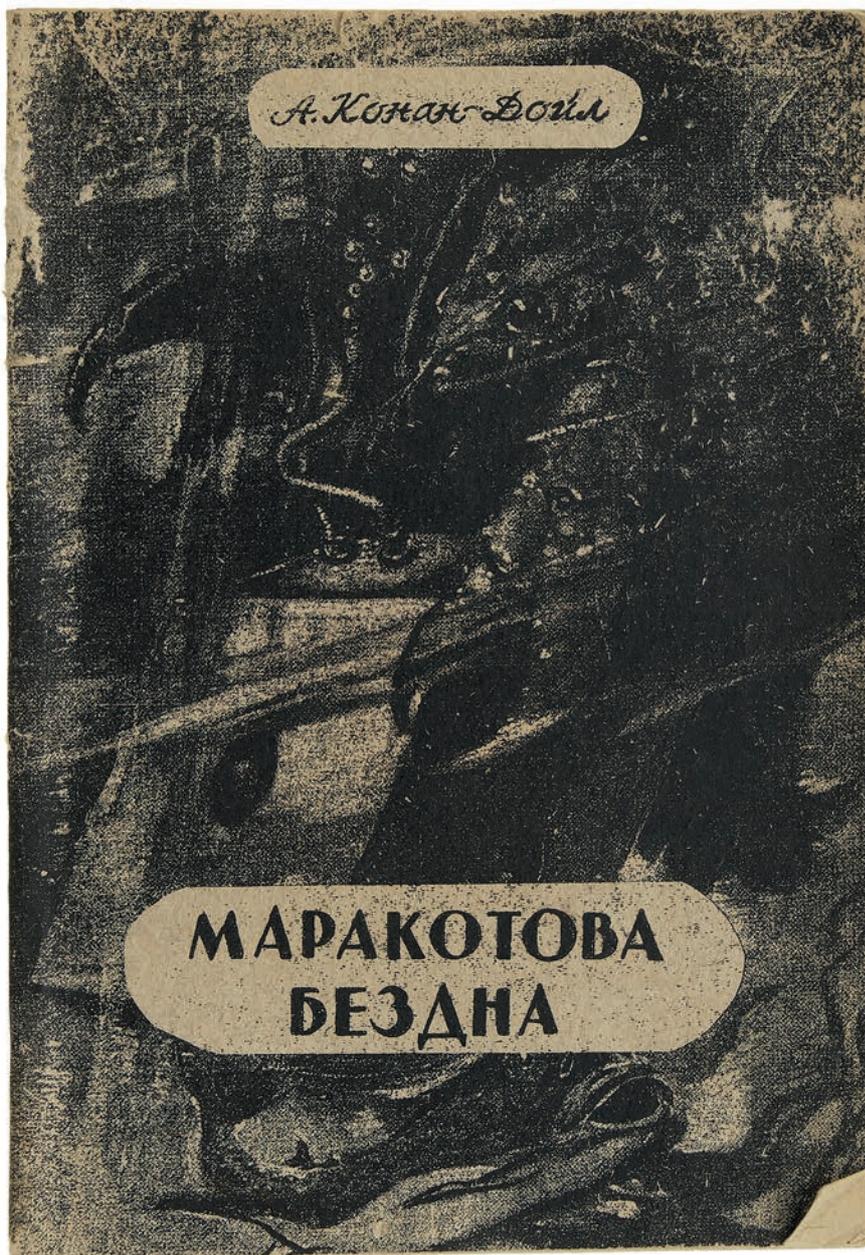
М.: Политиздат, 1969. - 48 с.; 20x13 см. - (Владыки капиталистического мира).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке работы А. Житомирского. Потертости обложки, надрыв корешка, утрата правого нижнего уголка 1 с. обложки.

описание: Рассказывается о деятельности швейцарской компании-производителя продуктов питания Nestl .

Первое и единственное издание.

3 000 РУБ.



- 287** [Лжеиздание] **Конан-Дойл, А.** Маракотова бездна / Голицын, В., рис., [Толкачев, Е., перевод]. М.-Л.: Гос. изд-во детской лит-ры, 1943 [Втор. Пол. XX в.]. - 54, [2] с.: ил. ; 19х13 см. - 2000 экз. - Подписано к печати 9/VI 1943 г.

состояние: В иллюстрированной обложке. Отпечатано на бумаге для печатных машинок. Тетради блока подрезаны. Потертости.

описание: Уникальный экземпляр, составленный «издателем» с использованием уже вышедших ранее изданий и публикаций переводов романа.

Текст издания – уменьшенное воспроизведение страниц из журнала «Следопыт» (№№ 1, 3 за 1928 год), где повесть вышла под названием «Маракотова бездна» в переводе Евгения Васильевича Толкачёва (1896 - ок. 1965) с иллюстрациями художника Владимира Михайловича Голицына (1901-1943).

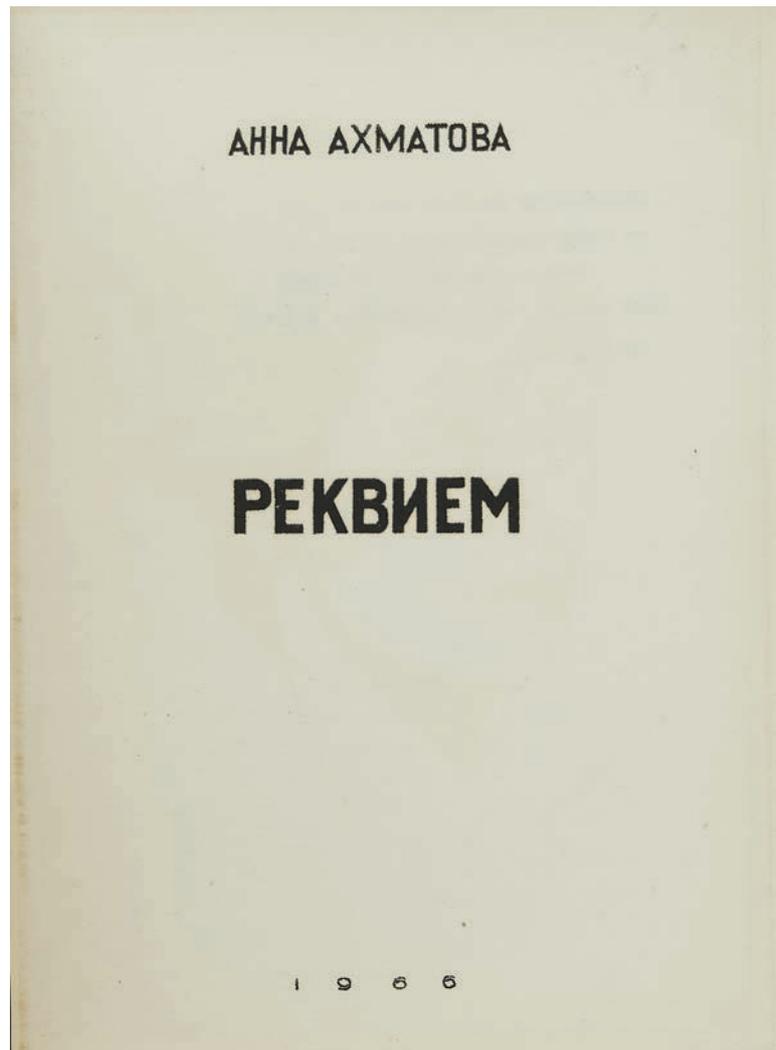
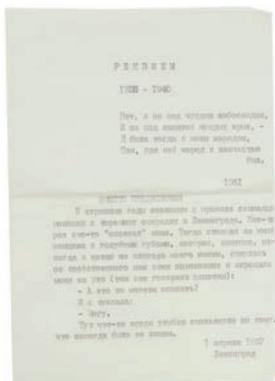
Начертание имени автора и название на тит.л. и передней сторонке обложки - взято из красноярского издания «Маракотовой бездны», 1956 г.

Иллюстрации на передней и задней сторонках обложки - из журнала «Вокруг света», №21 за 1927 г. (английский художник Тома Педди).

Судя по особенностям печати и фальцовки страниц, тираж этого издания не превышал 15-20 экз.

САМОДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ С ФАЛЬШИВЫМИ ВЫХОДНЫМИ ДАННЫМИ.

5 000 РУБ.



288 [Самиздат] Ахматова, А.А. Реквием.

Б.м., б.и., 1966. - [28] с., [1] л. портр.; 14,7x11 см. - Ротатор по глянцевой бумаге. В блок вложен машинописный лист "Вместо предисловия".

состояние: В издательской обложке. В очень хорошем состоянии. Незначительные потертости обл. по корешку. Влад. пометы пр. карандашом (исправления опечаток, добавление упущенных букв, слов). На листе с портретом - работа Ю. Анненкова. На предпоследнем листе тушью: №VI / 25.

описание: Самиздат поэмы «Реквием» Анны Андреевны Ахматовой (23 июня 1889 – 5 марта 1966). Судя по всему, наш экземпляр из части тиража самиздатовского московского издания 1966 г., выпущенного тиражом 25 экз.

Судя по текстологической разнице, текст издания был подготовлен по ходившему «по рукам» самиздату поэмы, а не по тексту первого отдельного издания, вышедшего в Мюнхене в 1963 г. В тексте издания также еще нет цитаты из Джойса («You cannot leave your mother an orphan»), добавленной А.А. Ахматовой при подготовке к изданию сборника «Бег времени» (публикация поэмы была запрещена цензурой).

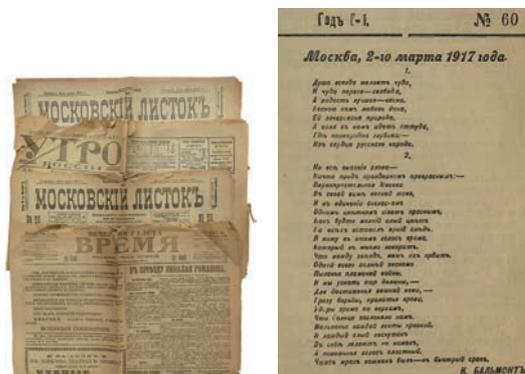
80 000 РУБ.



- 289** [Альтман, Натан, обл.] Аш, Шолом. Мать: Роман / Пер. с евр. Я. Слонима; Ред. и примеч. Д. Гликмана; Литературно-критический очерк И. Нусинова. - 2-е изд. М.; Л.: "Земля и фабрика", 1930. - 295, [1] с.; 21,5x14 см. - 5000 экз. - (Шолом Аш. Собрание сочинений. Т.7).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке работы Натана Альтмана. Потертости и загрязнения обложки, фрагментарная реставрация корешка и сторон обложки (бумага, подкраска), фоксинги на страницах, обложка слегка подрезана, небольшие надрывы отдельных страниц, утрата и реставрация правого нижнего угла с. 173, затрагив. строчки текста.

5 000 РУБ.



- 290** [Бальмонт, К., поэзия, реклама] Подборка из четырех газет.

описание: 1. [Бальмонт, К.] Утро России. № 60. 3 марта 1917 г. - М.: Изд. И.Ф. Родионов, 1917. - 4, [2] с.; 64x50,5 см. Следы сложения, надрывы по краям, утраты в местах сложения и по краям (в т.ч. с текстом), заломы, потертости, замятия, листы частично выгорели. В номере опубликовано стихотворение К. Бальмонта «Душа всегда желает чуда...». Также в номере опубликована информация о новом правительстве, речи П.Н. Милюкова и А.Ф. Керенского. 2. [Бальмонт, К., Моор, Д.] Московский листок. № 54. 9 марта. № 58. 14 марта. 1917. - М.: Изд. М.М. Смирнов, 1917. - № 54. 4 с. № 58. 4 с.; 63x46 см. Следы сложения, потертости, небольшие надрывы по краям листов. В № 58 вырезан фрагмент с. 3-4 с текстом. В обоих номерах газеты опубликована реклама папирос «Ю-Ю» в «сопровождении» четверостишия К. Бальмонта «Душистое зажженное мгновенье...» (на самом деле искусственно составленное стихотворение из строф «Синего жгута»). Также в № 54 помещена реклама художественного фильма «Темные силы» о Григории Распутине (обще-

ственный просмотр первой серии и продажа фильма с аукциона состоялись 11 (24) марта). В № 58 опубликована карикатура «Гибель немецкой надежды» с подписью Д. Моора.

3. Вечерняя газета «Время». № 888. 10 (23) марта. 1917. - М.: Изд. М.А. и Б.А. Сувориных, 1917. - 4 с.; см. Следы сложения, заломы, потертости, сильные надрывы в местах сложения, следы бумажного скотча в местах надрывов, утраты по краям листов.

4 000 РУБ.



- 291** [Троцкий, Л.] Безыменский, А.И. Комсомолия: (Страницы эпопеи) / А. Безыменский; (Группа пролет. писателей "Октябрь"); Обл. и тит. л. худож. Б. Ефимова, фото-ил. В.В. Савельева, муз. комп. К. Корчмарева. М.: Гос. изд-во, 1924. - 40 с.: ил., нот.; 32x24,5 см - 12 000 экз.

состояние: В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы Бориса Ефимова. Хорошая сохранность. Небольшое замятие правого нижнего угла 1 с. обложки, незначительные загрязнения обложки, небольшой надрыв 1 с. обложки по внешнему полю. Владелец зачеркнул шариковой ручкой "предисловие (выдержка из выступления врага народа Троцкого)" и полностью застриховал его фамилию.

описание: В поэме упоминается Л. Троцкий. Запрещенное издание. Переведена из Спецхрана в 1989 г.

Турчинский. С. 96, Блюм. №62.

26 000 РУБ.



- 292 [Роман-монтаж] Борисов, Н., пер. с американ.**
Зеленые яблоки: Коллективный роман / Арлен, М., Герман, Г., Стивенсон, Р., Ромэн, Ж., Твен, М., Бриджс, В., Маргерит, В., Норберт, Ж., Цвейг, С. и др. ; [Ушин, Н.А., худ. обл.]
 Харьков: "Космос", [1927]. - 197, [3] с. ; 18x13,5 см. - 5000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной в стиле авангард обложке. Утрата небольших фрагментов корешка, надрывы. Следы от надлома передней сторонки обл., небольшие надломы по краям, небольшие потертости, пятна на 4 с. обл. Загрязнения некоторых страниц. Намечающийся разлом блока (сс. 126-127).

описание: Роман, составленный из кусочков произведений 17 американских авторов (Майкл Арлен, Георг Герман, Роберт Стивенсон, Жюль Ромэн, Марк Твен, В. Бриджс, Виктор Маргерит, Норберт Жак, Стефан Цвейг, Эдгар Уоллес, Роберт Сервис, Р. Кауфман, Джек Лондон, Герберт Уэллс, Якоб Вассерман, Франк Хеллер, Морис Магр).

В конце издания автором романа указывается некий Корнелиус Крок. Якобы именно эта его книга переиздавалась в Америке 625 раз тиражом 2 000 000 экз. Он собрал книгу из отрывков произведений известных авторов пока сидел в тюрьме. Причем составил ее только с помощью ножниц и клея. Крок пишет, что этот роман пощечина издателям, засадившим литературу в тюрьму и обществу, клушающему, что дают. Первая часть книги - дневник главного героя Джона Бертона. А вторую и третью часть как бы дописали известные авторы. В итоге получился остросюжетный роман с эротическими элементами. На самом деле роман был составлен и дописан Николаем Андреевичем Борисовым (1889-1937), который обозначен на титульном листе как переводчик с американского. Роман был задуман как пародия на популярные переводные романы того времени, а также на советские коллективные романы. Для романа специально выбирались худшие переводы. Н. Борисов работал сценаристом на киностудиях Одессы и Ялты. В 1937 г. он был арестован и расстрелян.

Первое издание.

12 000 РУБ.



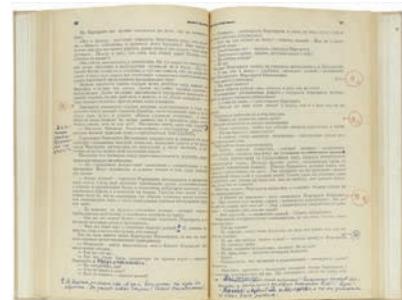
- 293 [Булгаков, М.] Недра. Литературно-художественные сборники. Кн. 6.**
 [М.]: Недра, 1925. - 230, [2] с. - 23,5x16,5 см. - 5 000 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Потертости, небольшие загрязнения и надрывы обложки. Небольшие загрязнения и потертости некоторых страниц. Отдельные листы выпадают из блока. Несколько листов не разрезано. Мелкие надрывы полей и залому уголков нескольких страниц.

описание: В выпуске напечатаны стихотворения В.Я. Брюсова, поэма М.А. Волошина "Россия", повесть М.А. Булгакова "Роковые яйца" (первая публикация), поэма Н.С. Тихонова "Лицом к лицу", историко-литературные материалы об А.С. Пушкине и К.Ф. Рылееве и др. Первая полная публикация повести М.А. Булгакова "Роковые яйца".

Булгаков. №415.

3 000 РУБ.



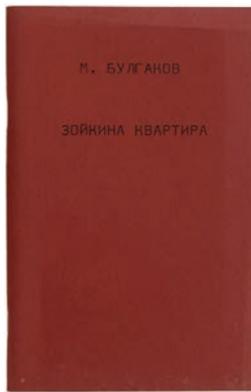
- 294 [Самиздат Л. Турчинского] Булгаков, М. Мастер и Маргарита.**
 М.: Изд-во Л. Турчинский и Ко, 1967 [1970-е?]. - [1] титл., 6-129, [1], [1], 57-144, [58] с. ; 26x17 см. - Тип. печать, машинопис., рукопис. правки.

состояние: В цельнотканевом переплете. Двустраничный титл., черной ручкой закрашен город и изд-во.

описание: Издание «Л. Турчинского и Ко» представляет собой переплетенные вместе страницы из журнала «Москва» с первой и второй частью романа, выпущенные с цензурными выдержками в 1966 и 1967 г. соответственно, после них в блок влетены машинописные страницы с вырезанными журналом фрагментами, взятыми, судя по всему, из Посековского издания романа. Роман впервые вышел во Франкфурте-на-Майне в полном виде в 1969 г., в тексте курсивом были выделены внесенные исправления.

В нашем экземпляре также присутствует часть рукописных правок на страницах журнала «Москва», впоследствии появившиеся в других изданиях романа.

15 000 РУБ.

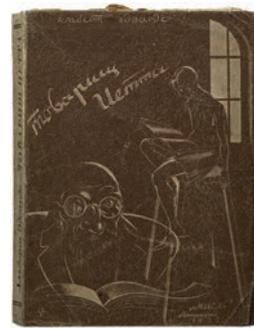


- 295 Булгаков, М. Зойкина квартира. Окончательный текст. / Intr. by Ellendea Proffer.**
ANN ARBOR: [ARDIS PUBLISHERS], 1971. - XIX, 46 с. - 21x13,5 см.

состояние: В издательской обложке. Незначительные загрязнения и выцветание обложки. В хорошем состоянии.

описание: Эта пьеса была написана М.А. Булгаковым (1891-1940) в 1925 году. В конце октября 1926 года в Театре им. Вахтангова прошла премьера спектакля. Первоначальный текст пьесы подвергался цензуре и переработке, постановки на сцене запрещались. В 1929 году пьеса была окончательно запрещена "за искажение советской действительности". В 1935 году текст "Зойкиной квартиры" был существенно переработан автором после того, как пьесой заинтересовались за рубежом и уже было осуществлено несколько переводов первоначального варианта пьесы на иностранные языки. Благодаря переписке Булгакова с французской актрисой Марией Рейнгардт выяснилось, что за границей распространяется самиздат пьесы с грубыми опечатками и искажениями. Кроме того, некоторые описания нэпмановского быта уже устарели. Так возникла вторая авторская редакция "Зойкиной квартиры", ее "окончательный" вариант. Премьера пьесы во Франции состоялась в 1937 году в парижском театре "Старая голубятня". На английский язык пьесу перевели советский литератор Э.Л. Жуховицкий и секретарь посольства США в Москве Чарльз Боолен (в 1950-е годы он стал американским послом в СССР). На русском языке впервые пьесу опубликовали в США в "Новом журнале" (№№ 97 и 98) только в 1969-70 годах. В СССР пьеса была напечатана в 1982 году в журнале "Современная драматургия" (№2).
Первое отдельное издание пьесы.

1 000 РУБ.



- 296 [Акимов, Н.П., обл.] Буллара, А. Товарищ Иетта: [Роман] / Альберт Эдвардс; Авторизованный пер. с англ. М.А. Дьяконова. - 2-е изд.**
Л.: Мысль, [1927]. - 404 с.; 18x14 см. - 6000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке работы Н.П. Акимова. Потертости, заломы на обложке, фрагментарная реставрация корешка (бумага), обложка подклеена к блоку, обложка слегка подрезана, пометы и шт. бук. маг. на 3 с. обложки.

8 000 РУБ.

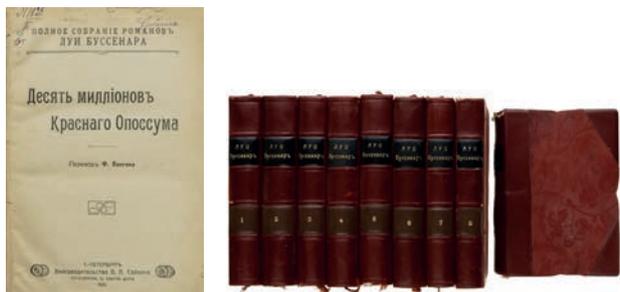


- 297 [Бунин, И., Глоба, А., Бальмонт, К., Волошин, М., Брюсов, В.] Творчество: Альманахи: [в 2 кн.]. Кн. 2.**
М.; Пг.: Кн-во «Творчество», 1918. - Кн. 2. 184 с.; ил.; 26x19,8 см. Иллюстрации Б. Зворыкина, Д. Митрохина, Е. Лансере, С. Чехонина, Л. Бакста, А. Бенуа и др. Марка издательства работы Л. Бакста.

состояние: В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы Б. Зворыкина. Пятна на обложке, потертости корешка, блок перекошен, незначительные надрывы обложки по краям, штамп на 2 с. обложки, мелкие фоксинги на отдельных страницах.

описание: В альманахе опубликованы стихи С. Маковского, М. Марьянова, А. Любы (поэма "Уот Тайлер" и "Гизелы"), С. Абрамова, К. Бальмонта ("Сонеты"), А. Федорова, В. Брюсова, М. Волошина (цикл "Облики"), Н. Гумилева, И. Бунина; проза: И. Бунина ("Сны Чанга"), Б. Зайцева, И. Новикова, Ф. Сологуба, А. Толстого, А. Федорова и др. Розанов. №4700, Литературная жизнь. Ч.1. С.94.

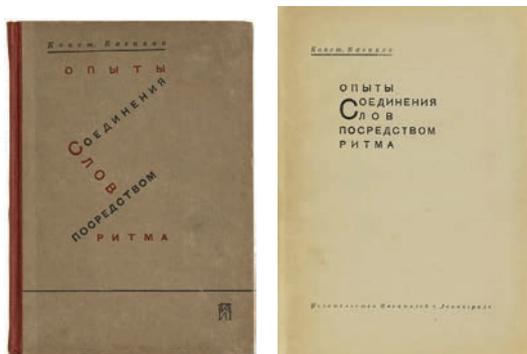
5 000 РУБ.



- 298 Буссенар, Луи.** Полное собрание романов в 9-ти тт. Спб.: кн. изд-во П.П. Сойкина, 1911. Т.1. - 158, [2], 605, [3] с.: ил.; Т.2. - 469, [3], 407, [1] с.: ил.; Т.3. - 421, [3], 240 с.:ил.; Т.4. - 140, 128, 126, [2], 368 с.: ил.; Т.5. - 431, [1], 368 с.ил.; Т.6. - 214, [2], 276, 288 с.:ил; Т.7. - 208, 221, [3], 168 с.: ил.; Т.8. - 184, 231, [1], 231, [1] с.: ил.; Т.9. - 445, [2], 511,[3] с.: ил.; 13,5x19,5 см.

состояние: Во владельческих п/к переплетах, с ляссе, бинтами и 2-мя кожаными наклейками с тиснением по корешку. Крашенная головка, торшонированный обрез. Т.1-9: Незначительные лисьи пятна, владельческий штамп "Александр Николаевич Сабинин" и пометы пр.карандашом и цв.ручкой тит.л., шмуцтитуле и нескольких с., небольшая реставрация краев нескольких с. Т.1, 2, 3, 4, 5, 8: Незначительная утрата материала по углам корешка и перепл. крышке. Т.3: Незначительные разводы на нескольких с. Т.6-7: Небольшие потертости корешка переплета. Т.8: Ошибка пагинации (161-162 и 191-192 с. перепутаны местами). Т.9: Потертости ткани, сильная деформация верхней переплетной крышки, загрязнение, подтек по нижнему краю обреза. Из библиотеки Александра Николаевича Сабинина. Богомолов. № 13837.

15 000 РУБ.



- 299 Вагинов, Конст.** Опыты соединения слов посредством ритма. / [Рис. перепл. М. Кирнарского]. Ленинград: Издательство писателей в Ленинграде, [1931]. - 71, [7] с. - 18x13 см. - 1 200 экз.

состояние: В издательском составном художественном переплёте. Незначительные потёртости переплёта. Влад. подпись на авантитуле. В очень хорошем состоянии.
описание: Константин Константинович Вагинов (1899-1934) - прозаик и поэт. Принадлежал к кругу Михаила Бахтина и группе ОБЭРИУ. Член "Цеха поэтов" Николая Гумилёва. Один из основателей группы "Островитяне". Прижизненное издание. Турчинский, с. 101.

4 000 РУБ.



- 300 Верхарн, Э.** Стихи о современности в переводе Валерия Брюсова. М.: Скорпион, 1906. - [2], 128, [4] с.: 1 л. портр., [8] с. каталог изд-ва; 22,2x15 см. - 1200 экз. С заставками и концовками в тексте.

состояние: В составном индивидуальном переплёте эпохи. Двухцветная шрифтовая издательская обложка работы Тео Ван-Риссельберга сохранена в переплете. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости переплета, блок подрезан под переплет, утрата авантитула.

описание: Валерий Брюсов один из первых, открывший русской публике творчество бельгийского поэта Эмиля Верхарна.

Турчинский. С. 94, Розанов. №2346.

5 000 РУБ.



- 301** Фотография Владимира Высоцкого на улице. Б.м., 1970-е. - 1 л. - 18x23,7 см.

состояние: Незначительные потёртости. В очень хорошем состоянии.

2 500 РУБ.



- 302** **Высоцкий, В.** Нерв. / Сост. Р. Рождественский. М.: Современник, 1981. - 236, [4] с.; 16,5 x 10,5 см. - 55000 экз. (25000-55000 - второй завод).

состояние: В издательской папке-переплете. Сохранность отличная.

Первая официально изданная книга произведений В. Высоцкого.

2 000 РУБ.



- 303** [Соломонов, М.И., оформл.] Глоба, А.П. Уот Тайлер: Поэма. Пб.: Гос. изд., 1922. - 73, [6] с.: ил.; 27,5x21 см. - [6000 экз.]

состояние: В иллюстрированной издательской обложке в две краски. В суперобложке. Очень хорошая сохранность. Небольшие надрывы суперобложки по краям.

описание: Над оформлением трудился художник, книжный иллюстратор Михаил Исаакович Соломонов (1872/3–1942), получивший заказ, вероятнее всего, для Международной выставки во Флоренции, где и демонстрировалась эта книга. Изящное иллюстрированное библиофильское издание на плотной кремовой бумаге. Гравюры отпечатаны в две краски.

Первое и единственное издание.

Турчинский. С. 137, Литературная жизнь Москвы и Петрограда. Т.2. С. 302.

4 000 РУБ.



- 304** **Горбунов-Посадов, И.** Братская кровь; Враги; Гимн братству; Дружьям добра: стихотворения были запрещены и уничтожены цензурой. М.: Посредник, 1917. - 16 с.; 20,5x13 см. - (Всемирное братство. Вып.4).

состояние: Очень хорошая сохранность. Тит.л. (обложка) по краям выгорел.

Турчинский. С. 144.

4 000 РУБ.



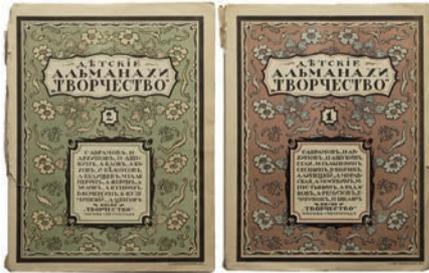
- 305** **Достоевский, Ф.М.** Записки из мертвого дома / [соч.] Ф.М. Достоевского: [в 2 ч.]. - 4-е изд. СПб.: тип. бр. Пантелеевых, 1875. - Ч.1. [4], 244 с.; Ч. 2. [4], 180 с.; 22,8x15,5 см. - 2000 экз.

состояние: Первая сторонка шрифтовой издательской обложки сохранена (задняя утрачена). Хорошая сохранность. Небольшие пятна на обложке, надрывы и утрата фрагментов корешка и передней сторонки обложки, распадение блока, небольшие коричневые пятна на отдельных страницах. Дорев. влад. запись "Жене Эрнрот от библиофила" на 1 с. обложки.

Последнее прижизненное издание «Записки из Мертвого дома» Ф. М. Достоевского.

Ульянинский. №4198.

60 000 РУБ.



- 306** [Ремизов, М., Есенин, С., Куприн, А., Блок, А. и др.] Детские альманахи "Творчество": [Для детей младшего возраста]: [в 2 вып.]. М.; Пг.: "Творчество"; [Т-во Скоропечатни А.А. Левенсон], 1917. - Вып.1. 95, [1] с.: ил.; Вып.2. 93, [3] с.: ил.; 26,3x19,5 см. Марка издательства работы Л. Бакста. С многочисленными рисунками, заставками, концовками и вклейками художников Л. Бакста, Б. Зворыкина, А. Апсита, Д. Моора, А. Красовского, Д. Мельникова, А. Радакова и др.

состояние: Каждый выпуск в двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы художника Д. Мельникова. Корешок полностью надорван пополам (№2), сторонки обложки практически отходят от блока (№2), надрывы корешков, мелкие фоксинги на отдельных страницах.

описание: Опубликованы произведения А. Ремизова "Товарищи: Народная сказка", Е. Чирикова "Сказка старого дома", Н. Шкляра "Бум и Юла", А. Радакова "Туту", А. Москвина "Заморская птица", А. Куприна "Скворец", Н. Архипова "Собачьи рассказы", К. Кузьминского "Петя на позициях", М. Моравской "Кладоискатели", Н. Лопатина "Куда уходят эскимосы, когда покидают землю (предание Дальнего Востока)", а также стихотворения М. Гальперина, Дм. Цензора, А. Блока, Н. Ашукина, С. Есенина "Воробышки", "Я снова здесь, в семье родной..."

Редкий детский альманах, выпущенный в 1917 г.

8 000 руб.



- 307** [Троцкий, Л., Ленин, В.] Жаров, А.А. Красная тальянка: Избранные деревенские частушки / Сост. А. Жаров. М.: Молодая гвардия, 1923. - 48 с.; 23x17 см - 10 000 экз.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке работы Н. Попова. Очень хорошая сохранность. След залом на 1 с. обложки, маленький надрыв в нижней части корешка. Из-за упоминания фамилии Л. Троцкого отдельные строчки и четверостишья сильно заштрихованы владельцем (пр. карандаш).

описание: Издание подверглось запрету из-за упоминания Л. Троцкого, а также "образа Ленина" с неприглядной стороны:

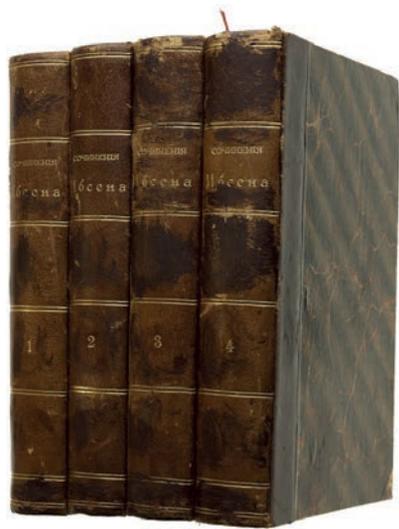
"Сидит Ленин на заборе,
Держит серп и молоток,
А его товарищ Троцкий
Шьёт для армии сапог.
Ленин лыки дерёт,
Троцкий лапти плетёт,
Дезертиров обувает
И на фронт их отправляет."
ЗАПРЕЩЕННОЕ ИЗДАНИЕ. Редкость.
Турчинский. С. 194, Блюм. №793.

6 000 руб.



- 308** [Конашевич, В., худ.] Зоценко, Мих. Сирень цветет. / Рисунки В. Конашевича. Ленинград: Издательство писателей в Ленинграде, [1930]. - 82, [1] с., ил. - 18x12,5 см. - 15 200 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы обложки. Обложка частично отходит от блока. Влад. подпись на авантаитуле. Прижизненное издание.
2 000 РУБ.



- 309** Ибсен, Генрик. Полное собрание сочинений в 4-х тт. / Пер. с дат.-норв. А. и П. Ганзен. Приложение к журналу "Нива" на 1909 г. Спб.: Т-ва А.Ф. Маркса, 1909. Т.1. - [1] л. портр., 632, [2] с.; Т.2. - 643, [1] с.; Т.3. - 710, [2] с.; Т.4. - 829, [1] с.; 14,2x20,4 см.

состояние: В составных п/к переплетах эпохи с тиснением по корешку. Ляссе вложено в каждый том. Крапленый обрез. Небольшие потертости и утрата материала

корешка и переплетной крышки. Влад. помета на тит. л. каждого тома; Т.1 : на свободном л. форзаца. Небольшие лисьи пятна. Т.2 : Реставрация нескольких стр. Т.4: Надрывы на нескольких с. Хорошая сохранность.

описание: Считается лучшим переводом Г. Ибсена на русский язык.
6 000 РУБ.



- 310** Иванов, Вячеслав. Борозды и Межи: Опыты эстетические и критические. М.: изд-во "Мусагет", 1916. - [8], 351, [2] с. - 15,2x21,9 см.

состояние: Во владельческом шелковом переплете. Потертости ткани на корешке. Издательская обложка вплетена. Последняя страница подклеена.
2 000 РУБ.



- 311** Кобб, Эрвин. Четыре миллиона и пара наручников. / [Обложка работы Николая Ильина]. [Нижний Новгород]: Изд. газеты "Нижегородская коммуна", 1927. - 52, [4] с.; 18x12,5 см. - 2500 экз.

состояние: В иллюстрированном пробном(?) картонже. На нижней крышке нет указания цены. Небольшие загрязнения на верхней крышке. Утраты фрагментов бумаги на углу верхней крышки и на корешке. Разломы блока.

Провинциальное издание. Кричевский. №64.
8 000 РУБ.



- 312** Кузмин, М. Комедии
СПб.: Оры, 1908 (обл. 1909). - 126, [5] с.: нот.; 18x11,5 см.

состояние: В издательской обложке. Блок частично неразрезан. Экземпляр необрезанный. Обрез запылен.

описание: Содерж.: О Евдокии из Гелиополя; О Алексее человеке божьем; О Мартиниане.

ЛЕСМАН. №1204.

10 000 РУБ.

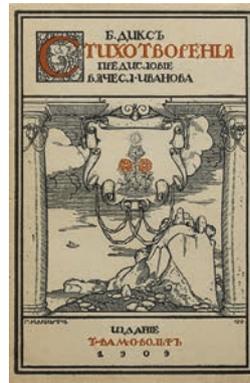


- 313** [Кибрик, Е.А., худ.] Лавренев, Борис. Повести о великих днях.
Л.: ГИХЛ, 1938. - 392 с., [4], 10 л.ил.; 19,8x13,9 см. - 10300 экз.

состояние: В цельнотканевом издательском переплете. Незначительные потертости на корешке и уголках.

описание: Книга содержит 10 автолитографий художника-графика Евгения Адольфовича Кибрика (наст. имя Герц Адольфович Кибрик; 1906-1978).

1 000 РУБ.

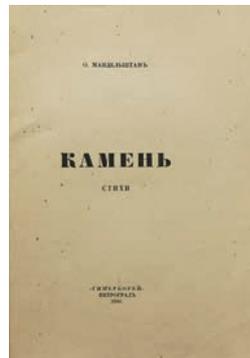


- 314** [Нарбут, Г., оформл.] [Леман, Б.А.] Стихотворения / Б. Дикс; предисл. Вячесл. Иванова.
[СПб.]: т-во М.О. Вольф, 1909. - [8], 69, [3] с.; 17,3x12 см. - 1200 экз. Тит. л. полностью повторяет обложку.

состояние: В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы Г. Нарбута. Хорошая сохранность. Небольшие потертости и загрязнения обложки, надрыв по корешку.

описание: Под псевдонимом Борис Дикс скрывается поэт-символист Борис Алексеевич Леман (1882-1945). Розанов. №2661, Турчинский. С.169.

5 000 РУБ.



- 315** Мандельштам, О. Камень: Стихи.
Пг.: ГИПЕРБОРЕЙ, 1916. - 86, [6] с.; 22,2x16 см. - 1000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Загрязнения обложки, небольшие надрывы обложки по краям и корешку.

описание: Книга вышла в декабре 1915 г. (на титл. 1916 г.) на средства автора. В отличие от первого издания сборника (1913 г.) данное включает шестьдесят семь стихотворений. "Весной 1914 г. Мандельштам готовил второе издание "Камня". <...> Из стихотворений, напечатанных в "Камне" (1913 г.), было отброшено лишь одно — "Змей". Это издание - его собственное <...> Книга пострадала и от цензуры: два стихотворения "Заснула чернь" и "Императорский виссон" не разрешены". - См. Дневник Каблукова. С. 251-253.

Второе издание первой книги поэта.

Сеславинский. Мандельштам. №2, Турчинский. С. 322, Лесман. №1426, Розанов. №3296

20 000 РУБ.



- 316** **Маяковский, В.** Мистерия-Буфф: Героическое, эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи, сделанное Владимиром Маяковским: Три действия, пять картин. / [Худ. обл. В. Маяковского]. Пг.: [ИМО] (Пештуковская Паровая скоропечатня "Свобода"), 1918. - 78, [2] с.; 27x21 см. - [5000 экз.].

состояние: В художественной иллюстрированной обложке. Сильные надрывы обл. и корешка, утраты фрагментов обл. Разводы на страницах.

Первое издание. Оригинальная обложка работы В. Маяковского сохранена.

Россомыхин. № 10.

40 000 руб.



- 317** "Футурист Владимир Маяковский". [XX в.]. - [1] л.; 7x6,5 см. - Дубль-негатив (с позитива).

состояние: В хорошем состоянии.

описание: Кадрированное изображение В. Маяковского с гастролей футуристов в Казани. На известных отпечатках надпись на изображении расположена внизу, в нашем случае - наверху и несколько иная (1914 г., Маяковский глазами современников. №55).

8 000 руб.



- 318** [Маяковский, В., воспроизведение автографа] Фотография В. Маяковского. Кинопроба к фильму "Не для денег родившийся" (1918 г.) [1] л.; 23,5x15 см. - Воспроизведение с подписанного В. Маяковским отпечатка. Ретушь.

состояние: На обороте рукой Л.Ф. Волкова-Ланнита указано название снимка и год создания. Ред. пометы карандашом на обороте. Точечные потертости. Отпечаток высокого качества.

описание: Воспроизведение оригинального отпечатка работы Н.И. Свищова-Паола (1918 г.), на котором Владимир Маяковский оставил автограф балерине А.А. Доринской ("Милой союз / нице Пасиньке - / Маяковский нежно"); оригинальный отпечаток с этим автографом хранится в частной коллекции. Снимок был опубликован в книге "Вижу Маяковского" Л.Ф. Волкова-Ланнита (М., 1981; ил. на стр. 45).

Фильм «Не для денег родившийся» был снят в 1918 г. по мотивам романа Джека Лондона «Мартин Иден», над

сценарием работали В. Маяковский и Д. Бурлюк. Фильм не сохранился.

Из коллекции Л.Ф. Волкова-Ланнита.

Маяковский глазами современников. №68.

18 000 руб.



- 319 Семенка, А.(?), фот.** Фотография Т. Найто, Б. Пастернака, С. Эйзенштейна, О. Третьяковой, Л. Брик, В. Маяковского, А. Вознесенского (11 мая 1924 г.).

[XX в.]. - [1] л. ; 6х9 см. - Дубль-негатив.

состояние: В хорошем состоянии. На обороте снимка чернилами название и дата снимка рукой Л.Ф. Волкова-Ланнита.

описание: Кадр был сделан 11 мая 1924 г. на встрече с японским журналистом и общественным деятелем Найто Тамидзи. Крайний справа на снимке – секретарь и переводчик Т. Найто.

Снимок не кадрирован.

Из коллекции Л.Ф. Волкова-Ланнита.

Маяковский глазами современников. №149.

15 000 руб.



- 320 Шумов, П.И., фот.** Фотография В. Маяковского в Париже (1925 г.)

[Не позднее 13 ноября 1925 г.]. - [1] л. ; 21,5х13,5 см. - Воспроизведение оригинального кадрированного отпечатка. Фон долит, ретушь.

состояние: На обороте следы от клея, ред. пометы пр. карандашом.

описание: Особенности долития фона позволяют утверждать, что отпечаток был использован для оригинал-макета иллюстрации к книге “Вижу Маяковского” Л.Ф. Волкова-Ланнита (М., 1981; ил. на стр. 154).

Из коллекции Л.Ф. Волкова-Ланнита.

Из воспоминаний художника Б. Ефимова (“Сорок лет. Записки художника-сатирика”, М., 1961): “Однажды, войдя в усыпанный звонким гравием внутренний дворик советского полпредства на Рю де Гренель, я увидел поэта перед фотографом. Этот снимок хорошо известен: Маяковский в серой кепке и коротком полупальто с меховым воротником. Руки засунуты в боковые карманы, ноги стоят твердо, устойчиво. Не меняя положения перед объективом, он окликнул меня со своей характерной приветливо-повелительной интонацией: “Е-фи-мов!”. Я подошел. “Поедем вечером на Пигал?” - спросил Маяковский, твердо выговаривая букву “л” в названии известной площади на Монмартре, где находятся “Мулен-Руж” и другие популярные мюзик-холлы. “С вами хоть в пекло, Владим Владимыч!” “Люблю бодрых людей. Встреча вечером в “Ротонде”. [Цит. по книге “Маяковский. Коллекция фотографий”]

Маяковский глазами современников. №217.

8 000 руб.



- 321 Булла, В.К., фот.** Фотография В. Маяковского на репетиции спектакля “Двадцать пятое” в Ленинградском Малом оперном театре (ноябрь 1927 г.)
[Л., не позднее 5 ноября 1927 г.]. - [1] л. ; 17х11 см. - Отпечаток 1960-х гг. с негатива (кадрирован). Ретушь.

состояние: На обороте рукой Л.Ф. Волкова-Ланнита указан автор, название снимка и дата “3-XI-1927 г.” Следы от клея (небольшая деформация отпечатка). Штамп: “Центральный государственный архив кинофотофонодокументов СССР”.

описание: Данный отпечаток использовался для оригинал-макета иллюстрации к книге “Вижу Маяковского” Л.Ф. Волкова-Ланнита (М., 1981; ил. на стр. 182). В каталоге “Маяковский глазами современников” указание на дату - не позднее 5 ноября 1927 г., Л.Ф. Волков-Ланнит датирует снимок 3 ноября.

Из коллекции Л.Ф. Волкова-Ланнита.

Маяковский глазами современников. №283.

15 000 РУБ.



- 322** Фотография портрета В. Маяковского.
[XX в.]. - [1] л. ; 9х6,5 см. - Дубль-негатив (с позитива).

состояние: В хорошем состоянии.

описание: На позитиве запечатлен портрет В. Маяковского, сделанный по известному пермскому фотопортрету работы П. Половодова (1928 г.).

8 000 РУБ.



- 323 Царман, А.А., фот.** Фотография А.А. Судакевич и В. Маяковского (Хоста, 1929 г., июль)
[XX в.]. - [1] л. ; 8х5,5 см. - Дубль-негатив.

состояние: В хорошем состоянии.

описание: Стилистические особенности ретуши и размеры кадрирования снимка, позволяют предположить, что кадр обрабатывался для публикации в газете или журнале. Кадр был опубликован в журнале «Советский цирк» за июль 1963 г. в качестве иллюстрации к статье «В Хосте».

Из “Вижу Маяковского” Л.Ф. Волкова-Ланнита, воспоминания А. Судакевич: “Это было в Хосте... Одноэтажные деревянные домики, залитая солнцем изумрудная трава. И мы - молодые, загорелые и бесконечно счастливые...”

Маяковский глазами современников. №354.

15 000 РУБ.



- 324 Семенка, А.(?), фот.** Фотография В. Маяковского, Б. Пастернака, Л. Брик, С. Эйзенштейна, Т. Найто, А. Вознесенского, О. Третьяковой (11 мая 1924 г.)
[1930-1940-е?]. - [1] л. ; 7,3х9,4 см. - Воспроизведение оригинального снимка. Серебряно-желатиновый отпечаток.

состояние: В хорошем состоянии. На обороте снимка чернилами влад. помета с названием и датой снимка.

описание: Кадр был сделан 11 мая 1924 г. после встречи с японским журналистом и общественным деятелем Найто Тамидзи. Крайний справа на снимке – секретарь и переводчик Т. Найто. Воспроизведение отличается высоким качеством и четкостью изображения.

Маяковский глазами современников. №151.

50 000 РУБ.



- 325 Штеренберг, А.П., фот.** Фотография В. Маяковского на закрытии выставки “20 лет работы Маяковского” в клубе ФОСП (22 февраля, 1930 г.) [М., 22 ФЕВРАЛЯ 1930 г.]. - [1] л. ; 15x11 см. - Отпечаток с отретушированного снимка (кадрирован). Ретушь.

состояние: Утрата фрагмента правого верхнего угла. Точечные загрязнения на снимке и обороте. Последняя известная прижизненная фотография поэта.

Маяковский глазами современников. №375.
12 000 РУБ.



- 326 Петров, Н.М., фот.** Фотография “В. Маяковский выступает в прениях по докладу литературного критика А.П. Селиванского на конференции МАПП в клубе ФОСП” (8 февраля 1930 г.) [XX в.]. - [1] л. ; 8x5,7 см. - Дубль-негатив.

состояние: В хорошем состоянии.

описание: Фотография Владимира Маяковского на последнем заседании конференции Московской ассоциации пролетарских писателей, на прениях после доклада А. Селивановского.

Фотограф – репортер «Известий» Николай Макарович Петров (1892 - 1959).

Все известные отпечатки фотографии значительно кадрированы по нижнему полю. На нашем дубль-негативе запечатлено некадрированное изображение.

Один из последних прижизненных снимков В. Маяковского.

Маяковский глазами современников. №368.

15 000 РУБ.



- 327 [Меркуров, С.Д.]** Посмертная маска Владимира Маяковского. 34x21 см. - Гипс, дерево.

состояние: Загрязнения, трещины. Сохранность хорошая, следы бытования.

описание: Работа скульптора С.Д. Меркурова. Он снимал посмертные маски со многих знаменитых ученых, деятелей искусства и политики, начиная со Льва Толстого. Среди его работ маски Ленина, Фрунзе, Крупской, Чкалова, Горького, Сурикова, Циолковского, Маяковского и др. Из архивных записей самого Меркурова известно, что работа над масками была для скульптора душевным испытанием. После кончины Маяковского, Меркуров часто вспоминал последний разговор с поэтом: «Если я умру раньше, – говорил Маяковский скульптору, - обещаю снять с меня такую маску, какой ты еще ни с кого не снимал».

30 000 РУБ.



- 328 [Маяковский, В.]** Автошарж В. Маяковского (1912 г.). Фотография. [1940(?)]. - [1] л. ; 17x11,5 см. - Печать полутон. Ретушь.

состояние: Надлом по центру. Печать Гослитиздата на обороте отпечатка, ред. и влад. пометы.

описание: Макет иллюстрации к изданию “Маяковский. Материалы и исследования” (М., 1940).

30 000 РУБ.



- 329** Владимир Маяковский в фотопортретах и документах.
[М.: Государственный литературный музей, 1976]. - 1 л. в 10 слож., ил. - 12x8 см. - 2 000 экз.

состояние: Незначительные загрязнения и потёртости. В хорошем состоянии.

описание: Буклет выставки, проходившей в Доме советской культуры в Варшаве в августе и сентябре 1976 года.
3 000 РУБ.



- 330** [Суреньяц, В.Я., оформл.] Пушкин, А.С. Бахчисарайский фонтан: Поэма / А.С. Пушкин; Ил. В.Я. Суреньяц; Текст печатан под ред. П.А. Ефремова.
М.: Кн. маг. Гросман и Кнебель (И. Кнебель); тип. А.А. Левенсон, 1899. - 112 с.: ил., портр.; 32,3x24 см. - 1000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. В суперобложке. Очень хорошая сохранность. Небольшие надрывы суперобложки по краям, небольшие пятна на суперобложке, небольшие надрывы в верхней части корешка книги.

описание: Успех "Бахчисарайского фонтана" во многом обеспечен высоким уровнем полиграфического исполнения книги. Для данного издания было специально заказаны клише в фирме "Шерер, Набогльц и К°", слоновая бумага высшего сорта была изготовлена фирмой "Братья Варгунины", а исполнение всех наборных, печатных работ выполнила скоропечатня Т-ва А.А. Левенсон. К оформлению книги Кнебель привлёк молодого художника В.Я. Суреньяца, который, находясь в Крыму, посвятил три года (1896-1899) работе над иллюстрациями, воспроизводя изображения всех местностей, где происходит действие поэмы. Свои иллюстрации Суреньяц посвятил своему дальнему родственнику, художнику Ивану Константиновичу Айвазовскому.

Роскошное библиофильское издание, приуроченное к 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина, отпечатано на толстой бумаге.
Пушкин в иллюстрации. №286, Список изданий. С.

175, Юниверг. №232.
60 000 РУБ.



- 331** [Малютин, С.В., оформл.] [Пушкин, А.С.]. Руслан и Людмила. Поэма Александра Сергеевича Пушкина. 1799-1899 / рис. С.В. Малютина.
М.: А.И. Мамонтов, [1899]. - [2], 4б, [2] с.: ил.; 49,8x40 см. - 3000 экз. 12 цветных ил. в тексте, 9 декоративных заставок и концовок.

состояние: В заказном розовом шёлковом (муар) с золотым тиснением переплёте. Переплёт загрязнён, надрывы и утрата фрагментов корешка, владелец проставил карандашом номер "13" на передней крышке, края переплета потрепаны, загрязнения тит. л. (пятна), утрата свободно листа переднего форзаца.

Издание приурочено к 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина.

Пушкин в иллюстрации. №317, Марков. № 44, Список книг. 1899. С. 175.

26 000 РУБ.



332 [Афанасьев, А., оформл.] Пушкин, А.С. Сказка о рыбаке и рыбке.

СПб.: СПб. попечительный ком. о сестрах Красного креста; печ. Р. Голике, 1899. - 28, [2] с.: цв. ил., 1л. ил. (загл. л.); 15х22 см. - [1000 экз.]. Издание в пользу больницы и курсов при Общине Св. Евгении. Заглавный лист и иллюстрации выполнены в технике хромолитографии. Загл. л. полностью повторяет обложку.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке работы А. Афанасьева. В кальке. Хорошая сохранность. Надрывы корешка, утрата нижней части корешка, незначительные замятия уголков обложки.

описание: Иллюстрации к данному изданию выполнил художник, автор популярных иллюстраций к "Коньку-Горбунку" П. Ершова Алексей Федорович Афанасьев (1850-1920). Эти иллюстрации были высоко оценены критикой: "Из петербургских пушкинских изданий одно из самых художественных - это "Сказка о рыбаке и рыбке" с рисунками А.Ф. Афанасьева.

Пушкин в иллюстрации. №324.

16 000 руб.



333 [Нарбут, Г., оформл.] Пяст Вл. Ограда: книга стихов.

Пб.: изд. Т-ва М.О. Вольф, 1909. - [8], 95, [3] с.; 17,5х12 см. - 1200 экз. Тит. л. полностью повторяет обложку.

состояние: В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы Г. Нарбута. Хорошая сохранность. Надрывы корешка, утрата небольших фрагментов ко-

решка, небольшие коричневые пятна на задней сторонке обложки.

Первая книга поэта.

Охлопков. С. 149, Турчинский. С. 444, ЛЕСМАН. №1899.

5 000 руб.



334 Рафалович, Сергей Август. Стихотворения.

Берлин: Л.Д. Френкель, 1924. - 75, [3] с.; 13х10 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Следы влаги, заломы, небольшие потёртости и загрязнения обложки. Обл. не обрезана. Обложка частично отходит от блока. Мелкие надрывы полей нескольких листов.

описание: Сергей Львович Рафалович (1875-1944) - поэт, прозаик, драматург, эссеист, театральный критик.

Редкость. DESIDERATUM РНБ. Не найдено в каталоге РГБ.

Турчинский, с. 449.

15 000 руб.

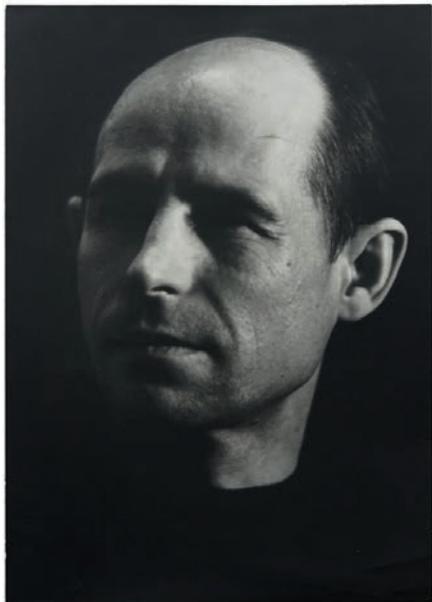


335 Ремизов, А. Подорожье: [Рассказы].

[СПб.]: "Сирин", 1913. - 254, [10] с.; 23,5х16,5 см.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Надлом передней сторонки обл. Необрезанный экземпляр. Блок чистый. На задней сторонке обл. зачеркнута цена издателя. В очень хорошей сохранности.

8 000 руб.



- 336** **Лаврентьев, Н., фот.** Фотопортрет поэта Николая Рубцова (1970 г.) [1970]. - [1] л. ; 28x19,5 см. - Авторский отпечаток на матовой бумаге. Ретушь (с негатива).

состояние: На обороте отпечатка влад. пометы пр. карандашом. Небольшие потертости по краям отпечатка.

описание: Снимок был опубликован в книге Н. Лаврентьева "Люди уходящего века" (М., 1999).

35 000 РУБ.



- 337** **Свифт, Дж.** [Памфлеты]. СПб.: Издание В.В. Чуйко, 1881. - [2], 160 с. - 19,5x13,5 см. - (Европейские писатели и мыслители ; I)

состояние: Во владельческом составном переплётё эпохи. Потёртости переплётё, углы переплётёных крышек немного разбиты. Трещины и небольшие надрывы на корешке. Между с. 2 и 3 намечается разлом блока.

описание: В издание входят: биографический очерк о Джонатане Свифте (1667-1745) и памфлеты "Серьёзный и полезный проект устройства приюта неизлечимых, для общей выгоды всех подданных Её Величества"; "Скромное предложение в пользу того, чтобы помешать детям бедных ирландцев быть в тягость своим родителям или своей родине и сделать их полезными для общества"; "Путешествие в страну гуингмов" (четвертая часть "Путешествий Гулливера"); "Бумаги Бикерстэфа. Предсказание на 1708 год".

1 000 РУБ.



- 338** [Из коллекции И. Жванецкого] **Северянин, И.** Колокола собора чувств. Автобиографический роман в 3-х частях. / [Обл. худ. А.В. Гринёва]. ЮРЬЕВ-ТАРТУ: ВАДИМ БЕРГМАН, 1925. - 61, [1], II с. - 18,5x11,5 см. - 2 000 экз.

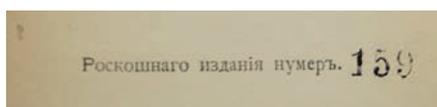
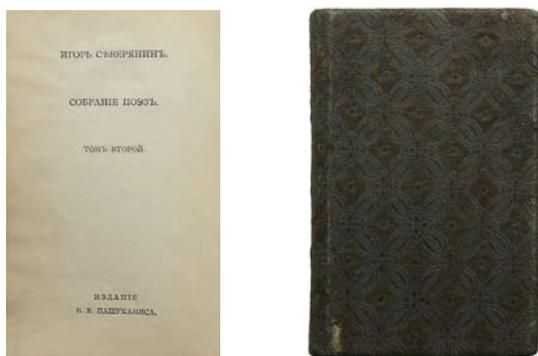
состояние: В издательской иллюстрированной обложке с манжетой. Надрывы манжеты. Незначительные потёртости обложки и манжеты. Влад. дарств. надпись и влад. помета на тит. листе. В хорошем состоянии.

описание: Выход этого романа в стихах был приурочен к 20-й годовщине начала литературной деятельности Игоря Северянина (1887-1941). Обложка работы живописца, графика, книжного иллюстратора Александра Николаевича Гринёва (1892-1947). Живописью Гринёв начал заниматься в Петербурге, затем продолжил в Москве в студии Ильи Машкова. В 1919 году участвовал в изготовлении образцов денежных знаков Эстонской Республики. В 1922-1923 гг. работал в берлинских русских издательствах художником-иллюстратором. Во время II Мировой войны эвакуировался в советский тыл, оказался в Узбекистане, где и скончался.

Из собрания учёного-химика, собирателя книг Серебряного века Ильи Борисовича Жванецкого (1939-2002). Прижизненное издание.

Турчинский, с. 477; Розанов №3850; ЛЕСМАН №2061; Тарасенков, с. 333.

18 000 РУБ.



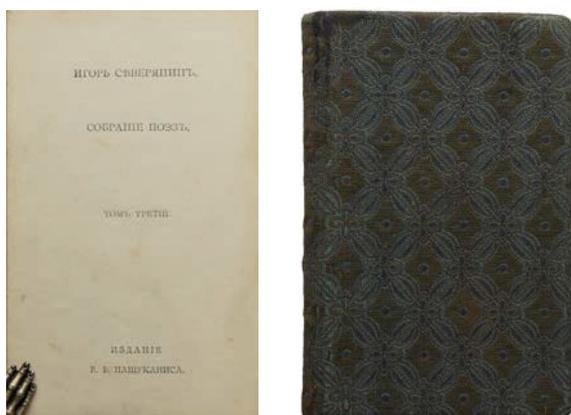
- 339 Северянин, И.** Собрание поэз: [в 6 т.]. Т.2: Златолира. М.: И.И. Пашуканис, 1916. - 223 с.; 18х11,5 см. - 3000 экз., из коих 500 нум. экз. на АЛЕКСАНДРИЙСКОЙ в ПЕРЕПЛЁТАХ ИЗ ПАРЧИ. Экземпляр №159; Экз. №41 на КОРБКЕ.

состояние: В парчовом издательском переплётё и в издательской картонажной коробке. Коробка и книга в подбёре (отличны номером экземпляра). С тонированной крашенной "головкой". Хорошая сохранность. Потёртости и небольшие загрязнения коробки, утрата издательской бумаги на коробке, потёртости переплётё, утрата свободных листов форзацев, остатки бумаги на форзацах, пятна на отдельных страницах.

описание: Бумага изготовлена по специальному заказу писчебумажным фабрично-торговым Товариществом М.Г. Кувшинова. Переплёт выполнен в типографии Русского товарищества.

Турчинский. С. 475.

30 000 РУБ.



- 340 Северянин, И.** Собрание поэз: [в 6 т.]. Т.3: Ананасы в шампанском М.: И.И. Пашуканис, 1915. - 160 с.; 17,3х11,2 см. - 3500 экз., из коих 500 нум. экз. на АЛЕКСАНДРИЙСКОЙ в ПЕРЕПЛЁТАХ ИЗ ПАРЧИ. Экземпляр №219.

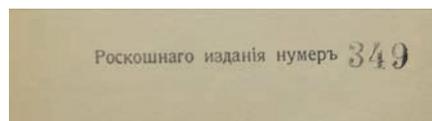
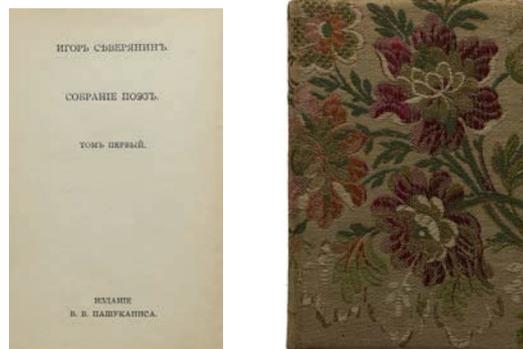
состояние: В парчовом издательском переплётё. С тонированной крашенной "головкой". Хорошая сохранность. Потёртости переплётё мелкие фоксинги на отдельных страницах, бук. ярлык "Советский писатель" на свободном листе заднего форзаца.

описание: Бумага изготовлена по специальному заказу писчебумажным фабрично-торговым Товариществом

М.Г. Кувшинова. Переплёт выполнен в типографии Русского товарищества.

Турчинский. С. 475.

20 000 РУБ.



- 341 Северянин, И.** Собрание поэз: [в 6 т.]. Т.1: Громокипящий кубок. М.: И.И. Пашуканис, 1915. - 208 с.; 1 л. портр.; 17,3х11,2 см. - 3500 экз., из коих 500 нум. экз. на АЛЕКСАНДРИЙСКОЙ в ПЕРЕПЛЁТАХ ИЗ ПАРЧИ. Экземпляр №349.

состояние: В парчовом издательском переплётё. С тонированной крашенной "головкой". Хорошая сохранность. Потёртости переплётё.

описание: Бумага изготовлена по специальному заказу писчебумажным фабрично-торговым Товариществом М.Г. Кувшинова. Переплёт выполнен в типографии Русского товарищества.

Турчинский. С. 475.

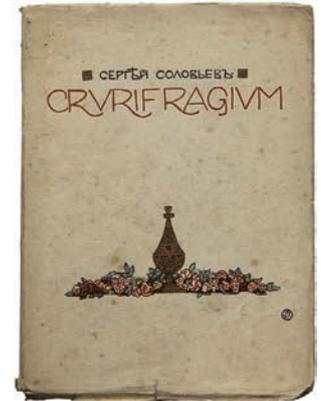
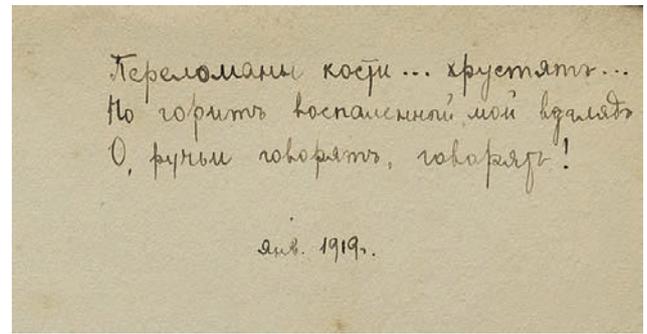
20 000 РУБ.



- 342** Соколов, А.А., Лентовский, М.В. [Лубочное издание] Миклу Селянинович богатырь земли-кормилицы: Былина по времени, нар. представление в 1 д. с заключ. картиной / А.А.С. и М.В.Л***; Муз. В.Н. Гартенвельда Рис. М. Кожина. М.: т-во скоропеч. А.А. Левенсон, [1905]. - 39 с.: ил.; 23,7x14 см. Отпечатано на серой грубой бумаге. На 1 с. обложки: "Слушайте-послушайте, государевы люди... (№1)".

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.

5 000 РУБ.



- 343** Соловьев, С.М. Стурифрагим: [Стихи и проза] / Сергей Соловьев. Запись на авантитуле: "Переломаны кости... хрустят... / Но горит воспаленный мой взгляд. / О, ручки говорят, говорят! / янв. 1919". М.: тип. т-ва А.И. Мамонтова, 1908. - XVI, 167 с.; 17,7x13 см. - 500 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Мелкие фоксинги на обложке и отдельных страницах, небольшой надрыв в верхней части корешка, утрата маленького нижнего уголка первой сторонки обложки, небольшие надрывы обложки по нижнему полю.

описание: Владелец процитировал последние три строчки стихотворения К. Бальмонта "В застенке". В предпоследней строчке стихотворения (К. Бальмонта): "Но горит напряженный мой взгляд", владелец заменил слово "напряженный" на "воспаленный".

Содержание сборника: Сказка о серебряной свирели. Сказка о апрельской розе. Червонный потир. Три девы. Веснянка.

ВТОРАЯ ПО СЧЕТУ КНИГА.

Турчинский. С. 501, Розанов. №3942.

6 000 РУБ.



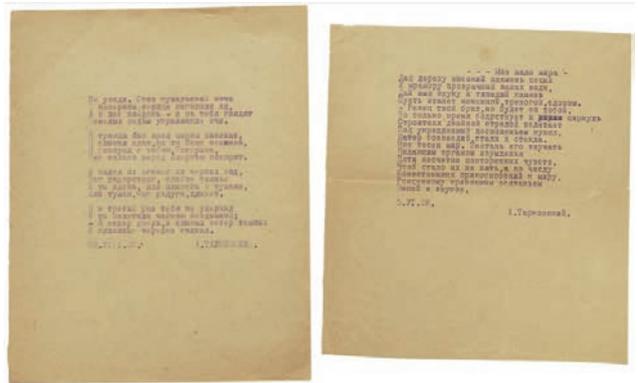
344 Сологуб, Ф.К. Чародейная чаша: Стихи.
Пб.: Эпоха, 1922. - 46, [2] с.; 22,9x15 см.

состояние: В шрифтовой иллюстрированной издательской обложке. Коллекционная сохранность. Шт. "ГИЗ" на задней стороне обложки.
Турчинский. С. 503, Розанов. №3972, Литературная жизнь. Ч. 2. С.565.
3 000 РУБ.



345 Столица, Любовь. Лада: Песенник / Обл. С.Т. Коненкова. Надписи и украшения А.А. Арапова.
М.: Альцион, 1912. - 102, [10] с.; 24x18 см. - 1000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Мелкий надрыв по корешку. "Лисьи" пятна на обл. и страницах. В конце книги каталоги издательств "Альциона", "Муссагет", "Скорпион". В очень хорошей сохранности.
Турчинский, с. 510.
10 000 РУБ.



346 [Тарковский, А.А.] Авторская машинопись стихотворений А.А. Тарковского.
Б.м., [к. 1920-х гг.]. - 2 л.; 19,4x17,7 см., 22x17,5 см. - Авторская машинопись и воспроизведение с машинописи.

состояние: След сложения одного из листов, надрыв в месте сложения. Небольшие потертости листов.
описание: Авторская машинопись стихотворения «Мне мало мира» и копия с машинописи стихотворения «Не уходи. Огни купальской ночи...». По-видимому, второе произведение навеяно прозой Н.В. Гоголя и посвящено разлуке Тарковского с его первой возлюбленной Марией Густавовной Фальц. Последний раз они виделись в 1928 г. когда Арсений Александрович уже был женат на М.И. Вишняковой и приехал навестить мать.
15 000 РУБ.



347 Уайльд, О. Баллада Рэдингской тюрьмы. / Пер. с англ. К.Д. Бальмонта. Обл. работы М.А. Дурнова.
М.: Скорпион, 1904. - [6], 49, [7] с. - 18,5x12 см. - Экз. 376 из 1257.

состояние: Во владельческом составном переплёте эпохи с золотым тиснением. Небольшие потёртости и незначительные загрязнения переплёта. Шрифтовой суперэкслибрис на перед. крышке переплёта и корешке. Форзац и нахзац из бумаги "павлинье перо". Издательские иллюстрированные обложки сохранены. Печать дорев. книж. маг. на обороте перед. обложки. Незначительные загрязнения нескольких страниц. В хорошем состоянии.
описание: Художник обложки - Модест Александрович Дурнов (1867-1928), акварелист, график, архитектор, иллюстратор. В начале XX века Дурнов был знаменит, как известный московский денди, эстет, приверженец декадентства. Дружил с Константином Бальмонтом, написал его портрет. По некоторым сведениям, встречался с Оскаром Уайльдом во время путешествия в Лондон. В посвящении своего сборника "Будем как солнце" (1903)

Бальмонт написал: “Модесту Дурнову, художнику, создавшему поэму из своей личности”.

ВТОРОЕ РУССКОЕ ИЗДАНИЕ ПОЭМЫ. ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ В ЭТОМ ПЕРЕВОДЕ.

ОСКАР УАЙЛЬД В РОССИИ, №260. ЛЕСМАН, № 206. ТУРЧИНСКИЙ, с. 39.

3 000 РУБ.



348 Уайльд, О. Царь жизни: (“The priest and the acolyte”).
М.: Изд. ИКАР, 1908. - 54 с., 13х19,5 см.

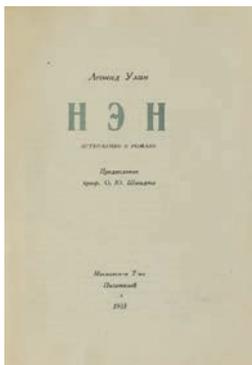
состояние: Художественный цельнотканевый переплет с наклейкой из кожи на верхней крышке. Загрязнения переплета. Форзацы муаровой бумаги. Намечающийся разлом блока (сс. 46-47). Блок чистый.

описание: Рассказ, ошибочно печатавшийся в России как произведение Уайльда. Был впервые опубликован анонимно в журнале «Хамелеон», в декабре 1894 г. и фигурировал на процессе Уайльда в качестве обвинения. О. Уайльд отрицал, что является автором. В действительности его сочинил Джон Френсис Блоксем. Скандальная повесть о любви между аббатом и 14-летним послушником, которая кончается коллективным самоубийством на алтаре.

ЗАПРЕЩЕННОЕ ИЗДАНИЕ.

Рознатовская. № 138.; Справочный указатель, 1908. С.95.

4 000 РУБ.



349 Улин, Леонид. Нэн: Вступление к роману. / Предисл. проф. О. Ю. Шмидта.

[М.]: Московское Т-во писателей, 1933. - 20б, [2] с.; 18х13 см. - 10200 экз.

состояние: В издательском составном переплете с тиснением по корешку. Без суперобложки. Блок чистый. В очень хорошей сохранности.

3 000 РУБ.



350 [Конашевич, В., оформл.] Фет, А.А. Стихотворения / Рис. В. Конашевича.

Пб.: Аквилон, 1922. - 46 с.: ил., 9 л. ил.; 21х14 см. - 1000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы и утрата фрагментов корешка, загрязнения обложки по краям, распадение блока.

описание: Сборник стихотворений А.А. Фета можно назвать самой большой удачей Конашевича. Для этого произведения художник сам подбирал стихотворения. Не случайно исследователи отмечали, что рисунки Конашевича к стихам Фета «остались в истории русской графики как превосходные лирические страницы, где художник не побоялся состязаться с поэтом».

Книги для гурманов. №32.

4 000 РУБ.



351 Хемингуэй, Эрнест. Пятая колонна и первые тридцать восемь рассказов. / Перевод с англ. под ред. И.А. Кашкина.

М.: ГИХЛ, 1939. - 654 [2] с., 17,4х12,1 см. - 10000 экз.

состояние: В цельнотканевом издательском переплете. Незначительные загрязнения на титуле и страницах. “Лисьи” пятна.

2 000 РУБ.



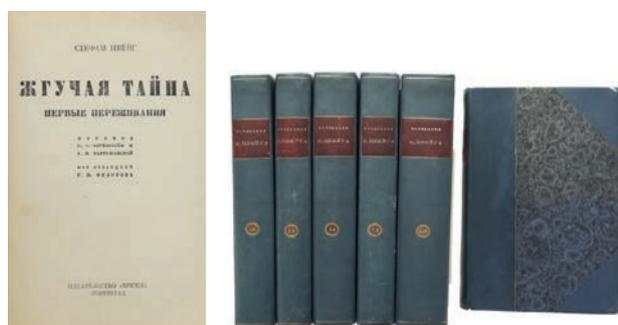
352 Холодковский, Н.А. Гербарий моей дочери / [Предисл. И.П. Бородин и А.П. Семенов Тянь-Шанский].

Пг.: [Моск. изд-во П.П. Сойкина и И.Ф. Афанасьева], 1922. - 72 с.; 17,5x13 см. - 5000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительные надрывы обложки по краям, незначительные потертости обложки. Страницы блока не разрезаны. Единственная книга поэта.

Турчинский. С. 566.

4 000 РУБ.



353 Цвейг, Стефан. Собрание сочинений в 12-ти тт.

Л.: изд-во "Время", [1927-1932]. Т.1-2. - 1 л. портр. 201, [5]; 1 л. портр., 250 [6]; Т.3-4. - 217, [3], 186, [6] с.; Т.5-6. - 169, [3], 312, [8], [1 л. факсим.]; Т.7-8. - 184, [4], 205, [4] с. Т.9-10; - 232, [3], 290, [4], [4] л. ил.; Т.11-12. - [4], 349, [4], 238, [4], [1 л. ил.], [2 л. факсим.]; 31,1x19,3 см.

состояние: В 6-ти составных полукожаных переплетах, с наклейками и тиснением на корешках. Ляссе. Незначительные потертости и утрата материала по передней крышке, наклейке и углам переплета (1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, 11-12). Лисьи пятна на отд.с. (1-2, 3-4, 5-6). Загрязнения на нескольких с. влад. пометы на обороте свободного л. нахзаца, пятна на нескольких стр.(1-2). Утрата стр. 49-50. Ошибка пагинации. Дважды указана стр. 65. (3-4). Утрата материала с утратой текста на стр. 97-98, 109-110. реставрация 1 л., деформация надлом и утрата материала по верхней и боковой части передней крышки переплета, небольшая утрата материала по задней крышке переплета. (9-10). Частично отходит кожаный корешок от верхней переплетной крышке (11-12). Утрата авантителов (3-4, 5-6, 7-8, 9-10, 11-12).

Полный комплект.

12 000 РУБ.



354 Цветаева, Марина Версты. Стихи. - 2-е изд-е.

М.: Костры, 1922 (обл. 1921). - 53, [1], II с. - 15,5x12 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка и поля обложки (бумага). Небольшие потертости и загрязнения обложки. Влад. подписи на тит. листе. Небольшие потертости и редкие загрязнения страниц от перелистывания. Развернутая влад. надпись на с. 2. Редкие влад. пометы на нескольких страницах.

описание: Третий сборник стихов Марины Цветаевой (1892-1941). Содержит 35 стихотворений, написанных с января 1917 по декабрь 1920 года.

Турчинский, с. 571.

25 000 РУБ.



355 Шкулев, Ф. Сказ про мельника острожника да про Ивана безбожника.

М.; Пг.: Гос. изд-во, 1923. - 14 с., [2] с. объявл.; 19,3x14,4 см. - 10 000 экз. - (Библиотека для рабочих и крестьян "ИЗБА-ЧИТАЛЬНЯ"; №20).

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Коллекционная сохранность.

Турчинский. С. 602.

6 000 РУБ.



- 356 Шкулев, Ф.** Кузнецы: Трудовые песни. М.; Пг.: Гос. изд-во, 1923. - 28, [1] с., [2] с. объявл.: 19,3x14,4 см. - 10 000 экз. - (Библиотека для рабочих и крестьян "ИЗБА-ЧИТАЛЬНЯ"; №5).

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Правый верхний уголок 1 с. обложки и нижняя часть корешка утрачены. Турчинский. С. 602.

6 000 РУБ.



- 357 [Фаворский, В.А.] Шторм, Георгий.** Труды и дни Михаила Ломоносова: обозрение в 9 главах и 6 иллюминациях. М., ГИХЛ, 1934. - 307, [3] с.: ил.; 19x42см. - 10000 экз.

состояние: В издательском переплете и иллюстрированной суперобложке. Небольшие надрывы на суперобложке и по краям.

описание: Второе издание книги известного историка литературы Г.П. Шторма. В настоящем издании устранены отступления от авторского макета, допущенные при печатании романа в 1932 году.

В.А. Фаворский вспоминал: "Титул я взял у самого Ломоносова, у него есть такая композиция. А в иллюстрациях я старался, чтобы в раму входило изображение, чтобы была плоскость и объем оставался. <...> Мне все хотелось, чтобы была рамка - и не рамка, чтобы объемность была. Тут материализм 18 века. Его сейчас, Ломоносова, изображают таким диалектиком, а он был наивный".

Чертков. №158.

2 000 РУБ.



- 358 Щепкина-Куперник, Т. Л.** Мои стихи. М.: Изд. Д. П. Ефимова, [1904]. - 240 с.; 16x13 см. - 3600 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Влад. штемпельный экслибрис на тит. листе "К. Мелихов". Следы от штемп. экслибриса на обороте обл. Мелкий надрыв по корешку. Штамп книжного магазина Вольфа от 1915 г. На обороте задней сторонки обл. Блок чистый. В хорошей сохранности. На обл.: "4-я тыс."

описание: Татьяна Львовна Щепкина-Куперник (1874-1952) - писательница, драматург, поэтесса и переводчица. Турчинский, с. 608.

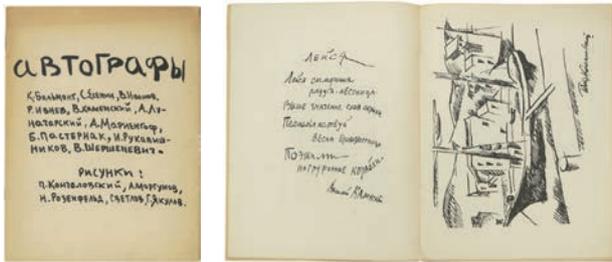
8 000 РУБ.



- 359 [Фаворский, В., оформл.]** Книга Руфь / пер. с древнееврейского Абрам Эфрос, грав. В. Фаворского. М.: М. и С. Сабашниковы, 1925. - 42, [2] с.: ил.; 26x20,4 см. - 1900 экз. Макет, обложка, фронтиспис, титульный лист, иллюстрации, концовки - гравюры В.А. Фаворского, отпечатанные с оригинальных досок. Концовка (Голубь) заимствована из книги Фамарь (1923).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Загрязнения обложки.

3 000 РУБ.

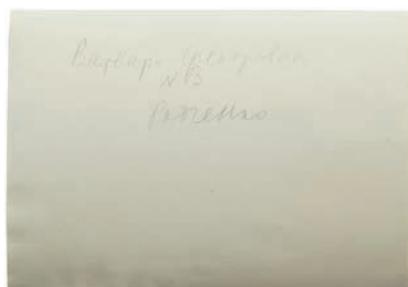


360 Автографы / К. Бальмонт, С. Есенин, В. Иванов, В. Каменский, А. Луначарский, А. Мариенгоф, Б. Пастернак, И. Рукавишников, В. Шершеневич. Рисунки: П. Кончаловский, А. Моргунов, Н. Розенфельд, Светлов, Г. Якулов. [М.]: [2-я Гос. тип., 1919]. - [16] с.: ил.; 30х23 см. - [6000 экз.] Литографированное издание. Вышло без тит.л. Издательская марка в виде ребуса выполнил А. Моргунов.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Обложка по краям выгорела.

описание: Сборник включает автографы (воспроизведенные факсимильно) стихотворений К. Бальмонта "Зеленый змей", С. Есенина "Разбуди меня завтра рано...", Вяч. Иванова "Как Мать-Сыра-Земля томится...", Рюрика Ивнева "Так вот она, смертельная любовь...", В. Каменского "Лейся", А. Луначарского "Под бурным дыханьем великих событий...", А. Мариенгофа "Руки царя Ирода...", Б. Пастернака "Разве просит арум...", И. Рукавишникова "Враг побежден, когда стал другом...", В. Шершеневича "Аграмматический крик («День — солнце + оба...»)"; рисунки Н. Розенфельда, С. Светлова, Г. Якулова, П. Кончаловского. Сборник вышел в марте 1919 г. Розанов. №4686.

5 000 РУБ.



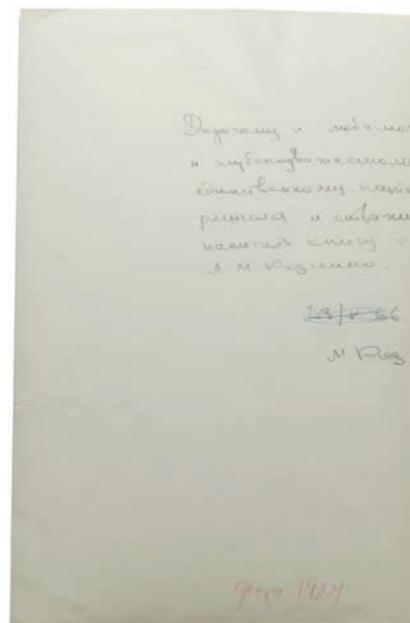
361 Родченко, А.М., фот. Фотография Варвары Степановой на фоне ее эскизов тканей.
[1924]. - [1] л. ; 13x18 см.

состояние: Маленькая деформация листа по нижнему полю. На обороте фотографии влад. помета пр. карандашом: "Варвара Федоровна / №3 / Родченко".

описание: Варвара Степанова запечатлена на снимке на фоне ее эскизов, рисунков для тканей. По запечатленным эскизам были сделаны платья и платки.

По всей видимости, фотография была сделана во второй половине 1920-х гг.

90 000 РУБ.



362 [Родченко, В.А., автограф] Родченко, А.М., фот. Фотография В.В. Маяковского. (Апрель, 1924 г.)
М., [1924]. - [1] л. ; 30х19,5 см. - Авторский отпечаток.

состояние: На обороте фотографии автограф Варвары (Мули) Родченко: "Дорогому и любимом[у] / и
глубокоуважаемом[у] / единственному, кото[рый] / решился и отважи[лся] / написать книгу о / А.М. Родченко.
/ 23/IV.66 / М. Род." Отпечаток обрезан по левому полю с утратой нескольких букв автографа. Влад. пометы на
обороте. Небольшой надлом отпечатка. Небольшая деформация отпечатка по верхнему полю.

описание: Один из 6 кадров - фотопортретов В.В. Маяковского - снятых А.М. Родченко в апреле 1924 г., почти
сразу ставший культовым архетипичным изображением поэта. Снято фотоаппаратом под маркой Ioschim на
объектив Berthiot (130 мм). Наш отпечаток подписан дочерью мастера, Варварой Родченко, историку фото-
искусства Леониду Филипповичу Волкову-Ланниту (1903-1985), написавшему книгу "Александр Родченко.
Рисует, фотографирует, спорит" (М., 1968).

Из коллекции Л.Ф. Волкова-Ланнита.

НЕОТРЕГУШИРОВАННЫЙ АВТОРСКИЙ ОТПЕЧАТОК.

МАЯКОВСКИЙ ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННОКОВ. №140.

150 000 РУБ.



363 Родченко, А.М., фот. «Парижанка». Фотопортрет Варвары Степановой.
[1924]. - [1] л. ; 18,5x13 см. - Рабочий авторский контактный отпечаток.

состояние: На обороте фотографии влад. помета пр. карандашом: «№2 / Варвара Федоровна / Степанова / Родченко».

описание: Известны два отпечатка данного кадра, вместе с нашим иллюстрирующие рабочий процесс создания А.М. Родченко фотографии и самого образа «парижанки». На одном из снимков ретушь полностью завершена и представляет собой белую матовую виньетку, на другом – фотопортрет Варвары Федоровны в исходном виде, без ретуши.

Наш отпечаток иллюстрирует сам процесс создания виньетки, с помощью раскрашивания отпечатков и их репродукций.

Уникальная иллюстрация рабочего процесса А.М. Родченко.

90 000 руб.



364 Родченко, А.М., фот. Фотография “Проводы В. Маяковского перед отъездом в Берлин” (апрель 1924 г.)
М., [1924]. - [1] л. ; 7,9x11 см. - Авторский контакт-отпечаток.

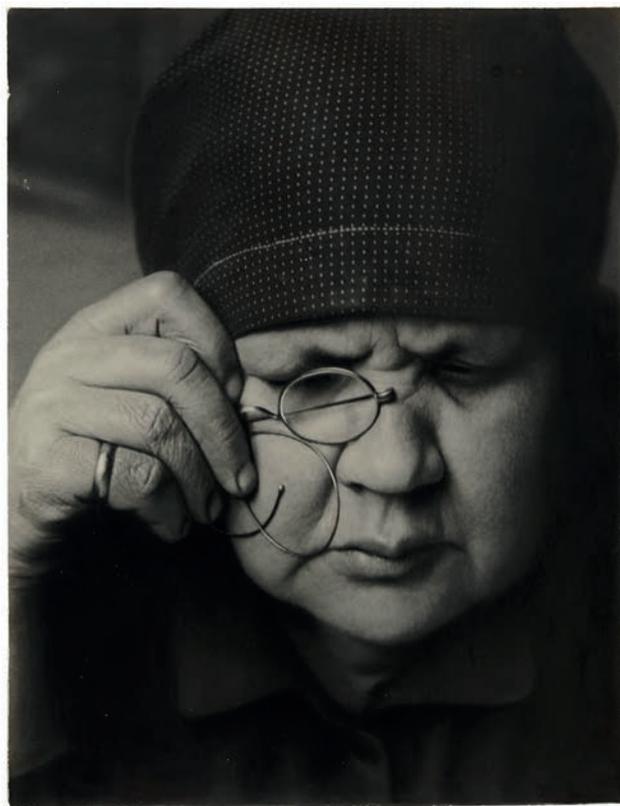
состояние: На обороте рукой Л.Ф. Волкова-Ланнита указано название снимка, время создания, перечислены присутствующие в кадре.

описание: Фотография была сделана не позднее 15 апреля в квартире Л.Ю. и О.М. Бриков в Водопьяном переулке. Крайний слева – сам автор фотографии, А.М. Родченко.

Из книги А.М. Родченко «Работа с Маяковским»:
«Уезжал в Берлин Володя – собрались в Водопьяном у Бриков. Их не было, они уже, кажется, были в Берлине. Я, как начинающий фотограф, пришел с аппаратом 9x12 – Универсалка с объективом Берито 6,3, пластинки. Конечно, расставил группу – Маяковский, Лавинский, Гринкруг, Шкловский, Левидов, Асеев, Левин, Кольцов. Поставил стул на стол и в пепельницу насыпал магния. Свет потушил, на спичку навел фокус. Все сидят в темноте. Зажег ленту магния и сам встал около Маяковского. Пока горела лента, Володя говорит: «А ты не взорвешь дом?». Раздался страшный звук, и снимок готов. Комната полна дыма, открываются окна...»

Из коллекции Л.Ф. Волкова-Ланнита.
Маяковский глазами современников. №148 (значительно кадрированный по всем четырем полям отпечаток).

90 000 РУБ.



365 Родченко, А.М., фот. Фотография “Портрет матери” (1924 г.)
М., [1924]. - [1] л. ; 22x17 см. - Авторский отпечаток эпохи. Кадрирование. Ретушь.

состояние: На обороте отпечатка следы от наклеивания, печать изд-ва “Искусство”, ред. пометы пр. карандашом.

описание: Наряду с фотографией “Девушка с лейкой” снимок “Портрет матери” – одна из известнейших, культовых работ Александра Михайловича Родченко (1891-1956). Снято фотоаппаратом под маркой Ioschim на объектив Berthiot (130 мм). Фотография была опубликована в качестве обложки №10 журнала «Советское фото» за 1927 г.

В кадре – Ольга Евдокимовна Родченко (1865-1933), прачка, мать А.М. Родченко.

Наш отпечаток был использован для оригинал-макета иллюстрации к книге “Александр Родченко. Рисует, фотографирует, спорит” Л. Волкова-Ланнита (М., 1968, с. 165). Фотография также была опубликована ранее в 1961 г. в качестве иллюстрации к статье Л.Ф. Волкова-Ланнита о А.М. Родченко в журнале “Советское фото” (№12) и в книге “Искусство фотопортрета” Л. Волкова-Ланнита (М., 1987, с. 136).

В гостях у Родченко и Степановой. №280.

80 000 РУБ.



366 [Родченко, А.М., конструктор] **Manuel, Henri**, фот. Фотография интерьера Рабочего клуба на международной выставке в Париже в 1925 г. Париж, [1925]. - [1] л. ; 12x15,5 см. - Отпечаток эпохи с репродукционного негатива.

состояние: На обороте рукой Л.Ф. Волкова-Ланнита указано название снимка и год создания.

описание: Интерьер «Рабочего клуба» был специально разработан Александром Михайловичем Родченко для Советского Павильона на Международной выставке декоративного искусства и художественной промышленности в Париже в 1925 г. Это была первая Международная выставка, в которой приняла участие Советская Россия. Заказ на создание специального экспоната «Рабочий клуб» А.М. Родченко получил благодаря В.В. Маяковскому, который был членом оргкомитета выставки. После закрытия выставки всю обстановку «Рабочего клуба» оставили в Париже в качестве подарка Коммунистической партии Франции. На выставке А.М. Родченко был награжден почетным дипломом за оформление клуба, а также четырьмя серебряными медалями за работы, экспонировавшиеся в других разделах павильона. Из коллекции Л.Ф. Волкова-Ланнита.

40 000 РУБ.



367 **Родченко, А.М., фот.** Фотография «Набережная Москвы-реки» (1927 г.) М., [1927]. - [1] л. ; 11x15,5 см. - Авторский отпечаток эпохи.

состояние: На обороте влад. помета пр. карандашом.

70 000 РУБ.



368 **Родченко, А.М., фот.** Фотопортрет писателя Сергея Третьякова (1928 г.) [М., 1928]. - [1] л. ; 29x21,5 см. - Желатино-серебряный отпечаток. Ретушь.

состояние: На обороте следы от клея, пометы ред. характера.

описание: Культовый фотопортрет репрессированного писателя Сергея Третьякова (1892-1937) работы Александра Михайловича Родченко (1891-1956). Снято в мастерской А.М. Родченко и В.Ф. Степановой на Мясницкой на камеру под маркой Iochim на объектив Berthiot (130 мм). Фотография была включена самим А. Родченко на его стенд на «Выставку мастеров советского фотоискусства» в 1935 г. Наш отпечаток был использован для оригинал-макета иллюстрации к книге «Искусство фотопортрета» Л. Волкова-Ланнита (М., 1987, с. 82). Фотография также была опубликована в книге «Александр Родченко. Рисует, фотографирует, спорит» Л. Волкова-Ланнита (М., 1968, с. 169). В гостях у Родченко и Степановой. №313.

70 000 РУБ.

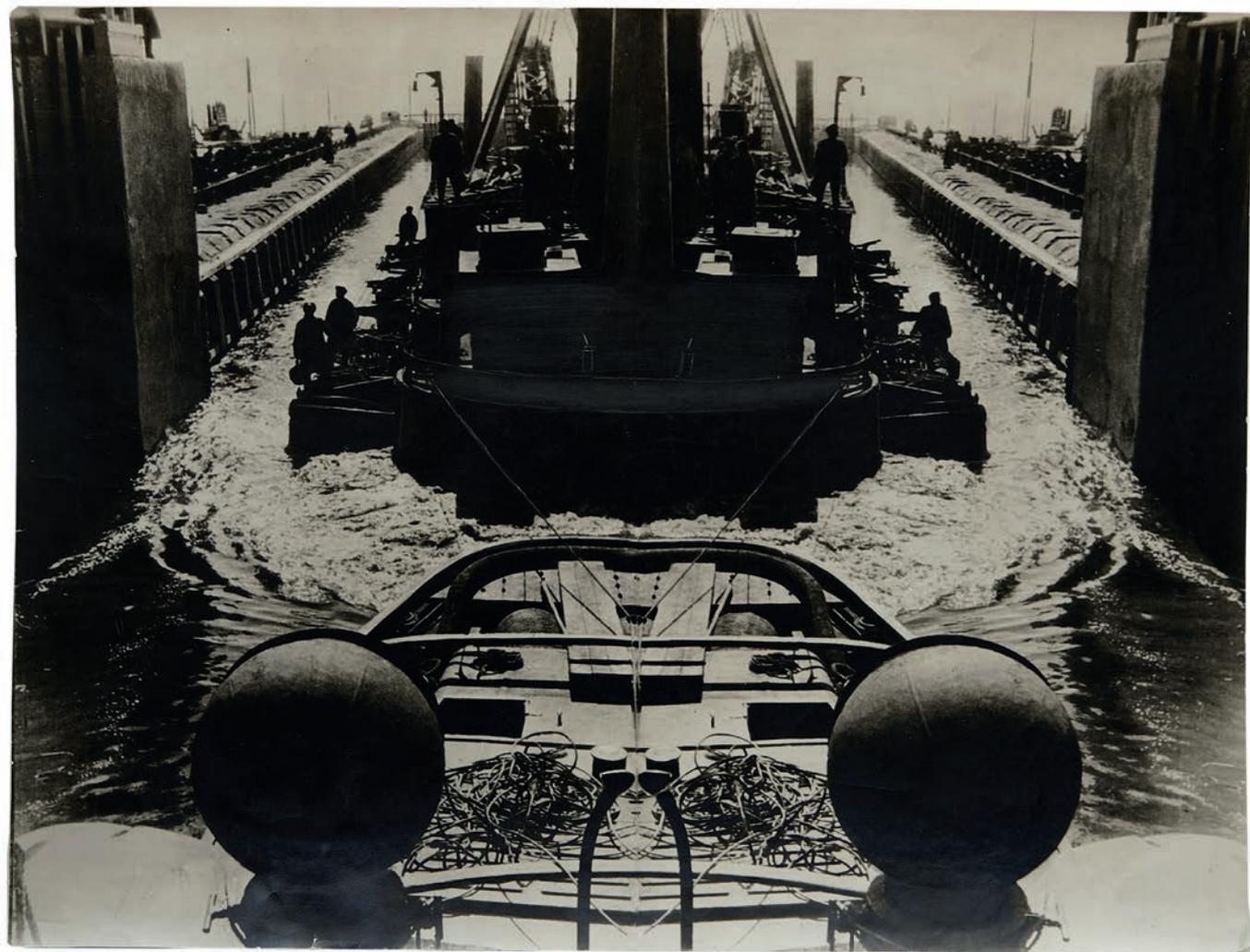


369 Родченко, А.М., фот. Фотография рабочего стола
А.М. Родченко.
[1928]. - [1] л. ; 15,5х10 см. - Желатино-серебряный отпеча-
ток. Ретушь.

состояние: На обороте следы от клея. Ред. пометы пр.
карандашом.

описание: Отпечаток, вероятно, должен был быть ис-
пользован для оригинал-макета иллюстрации к книге
"Александр Родченко. Рисует, фотографирует, спорит" Л.
Волкова-Ланнита (М., 1968), однако согласно помете на
обороте отпечатка был снят из макета издания. Другой
отпечаток был опубликован в книге "А.М. Родченко, В.Ф.
Степанова" в издательстве "Книга" в 1989 г. (ил. 133).
Из коллекции Л.Ф. Волкова-Ланнита.

60 000 руб.



370 Родченко, А.М., фот. Фотомонтаж “Баржи входят в шлюз” (1933 г.).

[Карелия, Беломоро-Балтийский канал, 12 августа 1933]. - [1] л. ; 22,5x29 см. - Желатино-серебряный отпечаток эпохи на баритовой бумаге. Ретушь. Отпечаток сделан с репродукционного негатива 9x12 см., выполненного А.В. Хлебниковым.

состояние: На обороте следы от клея. В хорошем состоянии.

описание: Авторский зеркальный фотомонтаж А.М. Родченко: фотография сделана из зеркальной склейки и монтажа двух или более снимков. Известны несколько различных вариантов фотомонтажа данных кадров (один из них, отличный от нашего опубликован в книге С. Морозова “Советская фотография”, М., 1958).

Кадры с открытия Беломоро-Балтийского канала 12 августа 1933 г. предназначались для публикации в журнале “СССР на стройке”. Фотография была включена самим А. Родченко на его стенд на «Выставку мастеров советского фотоискусства» в 1935 г.

Наш отпечаток был использован для оригинал-макета иллюстрации к книге “Александр Родченко. Рисует, фотографирует, спорит” Л. Волкова-Ланнита (М., 1968, с. 132-133). Вероятно, этот же самый отпечаток был использован ранее в 1961 г. в качестве иллюстрации к статье Л.Ф. Волкова-Ланнита о А.М. Родченко в журнале “Советское фото” (№12).

Из коллекции Л.Ф. Волкова-Ланнита.

250 000 руб.



371 Родченко, А.М., фот. Фотография “Узбечка” (1936 г.) [1950-е гг.(?)]. - [1] л. ; 16,9x11 см. - Отпечаток на баритовой бумаге.

состояние: В хорошем состоянии. Незначит. загрязнения на обороте отпечатка.

описание: Из серии фотографий “Спортивный парад на Красной площади”.

50 000 РУБ.



372 Родченко, В.А., худ. [автограф]. Фотограмма “Лесная дама”. [1996]. - [1] л. ; 24x18 см.

состояние: В хорошем состоянии. Автограф В.А. Родченко на обороте.

Из статьи В.А. Родченко «Фотограммы. Цветы и лица»: «...Фотограммой я начала заниматься в середине 60-х годов. Первые опыты — это были простые композиции из листьев и цветов, разложенные в темноте лаборатории на фотобумаге под увеличителем. Постепенно технология усложнилась... Чтобы изобразить лицо человека, надо немного бумаги, ниток или ваты, проволоки... Профиль или фас — наиболее естественные повороты для нарисованных светом на фотобумаге изображений. Каждая фотограмма уникальна, так как точно повторить композицию невозможно...».

12 000 РУБ.

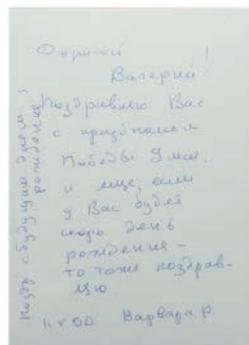


373 Родченко, В.А., худ. Фотограмма иллюстрации для “Книги лирики” С. Кирсанова. [1960-е гг.]. - [1] л. ; 15x8,5 см.

состояние: Влад. пометы на обороте.

описание: Фотограмма была создана Варварой Родченко специально для оформления “Книги лирики” Семена Кирсанова (М., 1966).

9 000 РУБ.



374 Родченко, В.А., худ. [автограф]. Фотограмма с цветами.

С инскриптом Варвары Родченко: “Дорогой / Валерий! / Поздравляю Вас с праздником / Победы 9 мая, / и еще, если / у Вас будет / скоро день / рождения - / то тоже поздрав- / ляю. / Поздр. с будущим днем / рождения! / 11.V.00 / Варвара Р.” [1990-е гг.]. - [1] л. ; 18x13 см.

состояние: Незначит. загрязнения. Автограф В.А. Родченко на обороте.

описание: Вероятный адресат автографа - фотограф Валерий Тимофеевич Стигнеев (р. 1937).

Из статьи В.А. Родченко «Фотограммы. Цветы и лица»: «...Фотограммой я начала заниматься в середине 60-х годов. Первые опыты — это были простые композиции из листьев и цветов, разложенные в темноте лаборатории на фотобумаге под увеличителем. Постепенно технология усложнилась... Каждая фотограмма уникальна, так как точно повторить композицию невозможно...».

Из собрания В.Т. Стигнеева.

12 000 РУБ.

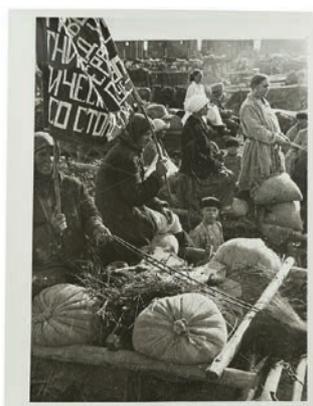


- 375 Игнатович, Б., фот.** Пугало (1927 г.)
[Втор. пол. XX в.]. - [1] л. ; 19x27,5 см. - Отпечаток с негатива.

состояние: В хорошем состоянии.

описание: На снимке запечатлено «Пугало» - памятник Александру III; последний памятник императорского Петербурга с эпитафией на пьедестале, написанной Д. Бедным.

5 000 РУБ.



- 376 Игнатович, Б., фот.** Фотография «Сдача хлеба на заготпункте» (1930-е гг.)
[XX в.]. - [1] л. ; 6x4,5 см. (ДУБЛЬ-НЕГАТИВ); [1] л. ; 24x18 см. (ОТПЕЧАТОК). - ДУБЛЬ-НЕГАТИВ И ОТПЕЧАТОК С НЕГО.

состояние: В хорошем состоянии.

описание: Фотография из серии снимков, посвященных хлебозаготовке.

9 000 РУБ.



- 377 Игнатович, Б., фот.** Лес экспортный. Ленинград (1929 г.)
[Втор. пол. XX в.]. - [1] л. ; 23,5x15,5 см. - Отпечаток с негатива.

состояние: Отпечатано на бумаге со штампом «Игнатович» на обороте. Влад. пометы пр. карандашом на обороте. Незначит. надрыв у края листа.

9 000 РУБ.



- 378 Игнатович, Б., фот.** Фотография «Мебель в кредит» (1929 г.)
[XX в.]. - [1] л. ; 4,1x5,9 см. (ДУБЛЬ-НЕГАТИВ); [1] л. ; 17x25,5 см. (ОТПЕЧАТОК). - ДУБЛЬ-НЕГАТИВ И ОТПЕЧАТОК С НЕГО.

состояние: Отпечаток на бумаге со штампом «Игнатович» на обороте. Влад. пометы пр. карандашом на обороте.

12 000 РУБ.



- 379 Игнатович, Б., фот.** Фотография «С доской» (1929 г.)
[XX в.]. - [1] л. ; 9x6,2 см. (ДУБЛЬ-НЕГАТИВ); [1] л. ; 29,5x22,5 см. (ОТПЕЧАТОК). - ДУБЛЬ-НЕГАТИВ И ОТПЕЧАТОК.

состояние: В хорошем состоянии. Влад. пометы пр. карандашом на обороте отпечатка, подпись «Printed by Alexander Lapin».

описание: Снимок известен также под названием «На стройке». Отпечаток работы фотографа Александра Лапина (р. 1945).

15 000 РУБ.



380 Игнатович, Б., фот. Фотография “Статуя Нептуна” (Ленинград, 1929 г.)
[XX в.]. - [1] л. ; 6х4,5 см. (дубль-негатив); [1] л. ; 28х19 см. (отпечаток). - Дубль-негатив и отпечаток.

состояние: В хорошем состоянии.

описание: На снимке запечатлена статуя Нептуна - роstralная колонна на Стрелке Васильевского острова.

9 000 руб.



381 Игнатович, Б., фот. Фотография “Угол Театральной площади” (1930 г.)
[XX в.]. - [1] л. ; 4,4х6 см. (дубль-негатив); [1] л. ; 24х18 см. (отпечаток). - Дубль-негатив и кадрированный отпечаток.

состояние: В хорошем состоянии. Влад. пометы пр. карандашом на обороте отпечатка.

9 000 руб.



382 Игнатович, Б., фот. Памятник Лассалю (1931 г.)
[Втор. пол. XX в.]. - [1] л. ; 24х18 см. - Поздний отпечаток.

состояние: Отпечатано на бумаге со штампом “Игнатович” на обороте. Влад. пометы пр. карандашом на обороте.

описание: На снимке запечатлен памятник Фердинанду Лассалю (1825-1964) работы скульптора В.А. Синайского; находился у здания Городской думы на Невском проспекте, снят в 1938 году.

9 000 руб.



383 Игнатович, Б., фот. Фотография “Строительство метро” (1934 г.)
[XX в.]. - [1] л. ; 4,1х5,9 см. (дубль-негатив); [1] л. ; 17х25,5 см. (отпечаток). - Дубль-негатив и отпечаток с него.

состояние: В хорошем состоянии. Влад. пометы пр. карандашом на обороте отпечатка.

описание: Фотография относится ко времени сотрудничества Б.В. Игнатовича с газетами «СССР на стройке», «Строительство Москвы» и др.

9 000 руб.



384 Игнатович, Б., фот. Советская площадь (1935 г.)
[Втор. пол. XX в.]. - [1] л. ; 18х24 см. - Пересъём(?).

состояние: В хорошем состоянии. Влад. пометы пр. карандашом на обороте.

описание: На снимке запечатлен Монумент Советской конституции на Тверской площади, уничтоженный в 1941 г., на его месте в 1954 г. был построен памятник Ю. Долгорукому.

Отпечаток фотографии хранится в Мультимедиа Арт Музее.

8 000 руб.



385 Игнатович, Б., фот. Фотография “В столовой совхоза” (Кубань, 1937 г.)
[XX в.]. - [1] л. ; 5,9х4,5 см. (дубль-негатив); [1] л. ; 29х20,5 см. (отпечаток). - Дубль-негатив и отпечаток с него.

состояние: В хорошем состоянии.

9 000 руб.



- 386** **Игнатович, Б., фот.** Фотография “Страстной бульвар” (“Новая Москва”, 1930 г.) [XX в.]. - [1] л. ; 4х3,5 см. (позитив-пленка); [1] л. ; 24,5х17 см. (отпечаток).

состояние: В хорошем состоянии. Влад. пометы пр. карандашом на обороте отпечатка.

описание: Фотография также известна как “Новая Москва в дни перевыборов”. Речь, по всей видимости, идет о перевыборах делегатских собраний в 1930 г.

9 000 РУБ.



- 387** **Игнатович, Б., фот.** Фотография “Партизан с трубкой” (Брянская область, 1943 г.) [1940-е гг.(?)]. - [1] л. ; 28,7х22,5 см. - ЖЕЛАТИНО-СЕРЕБРЯНЫЙ “WARM TONE” ОТПЕЧАТОК НА МАТОВОЙ БАРИТОВОЙ БУМАГЕ.

состояние: Незначит. загрязнения на обороте отпечатка. Штамп фотографа на обороте: “Борис Всеволодович / Игнатович”, влад. пометы пр. карандашом. Авторский ГАЛЕРЕЙНЫЙ ОТПЕЧАТОК.

15 000 РУБ.



- 388** **Игнатович, Б., фот.(?)** Мизансцена “Дорога в Падую” (ЦТКА) [XX в.(?)]. - [1] л. ; 23,5х30 см. - Отпечаток эпохи.

состояние: Отпечатано на бумаге со штампом “Игнатович” на обороте. Влад. пометы пр. карандашом на обороте.

описание: На снимке запечатлена мизансцена “Дорогая в Падую” из спектакля “Укрощение строптивой” по одноименной пьесе У. Шекспира.

9 000 РУБ.



- 389** **Раскрашенная фотография джентельменов в саду.** Кон. XIX в. - [1] л. ; 16,5х11,5 см. (фото) ; 19,5х13,5 см. (паспарту). - ЖЕЛАТИНО-СЕРЕБРЯНЫЙ ОТПЕЧАТОК. РАСКРАСКА МАСЛОМ, ЛАК.

состояние: Фотография наклеена на паспарту, под картонной рамкой. Рамка частично отходит от паспарту. Незначит. загрязнения на обороте паспарту. Небольшие утраты лака.

описание: Снимок раскрашен в “мазуринском” стиле. Алексей Сергеевич Мазурин (1846-после 1918) – фотограф-пикториалист, один из учредителей Русского фотографического общества.

7 000 РУБ.



390 Штеренберг, А., фот. Фотография “Скрипач”. 1925(?). - [1] л. ; 22x27 см. (ФОТО), 29,5x34,5 см. (ПАСПОРТУ). - ЖЕЛАТИНО-СЕРЕБРЯНЫЙ ОТПЕЧАТОК НА МАТОВОЙ БАРИТОВОЙ БУМАГЕ.

состояние: Фотография в хорошем состоянии. На паспорту подпись фотографа(?). Следы затеков на паспорту (паспорту, вероятно, от другого снимка).
7 000 РУБ.



391 Штеренберг, А., фот. Фотография “Лола” (1934). 1930-е. - [1] л. ; 28x19,5 см. - ОТПЕЧАТОК ЭПОХИ(?).

состояние: На бумажном издательском паспорту. Надорывы паспорту на обороте, влад. пометы. К паспорту приклеена машинописная запись с названием и автором фотографии.

описание: На фотографии запечатлена Лола Ханум, дочь танцовщицы, певицы Тамары Ханум (1906-1991). В 1937 г. вышла серия открыток с фотографиями детей работы фотографа Абрама Петровича Штеренберга (1894-1979); среди них была открытка и с фотографией «Лолы», однако изображение на открытке заметно кадрено по левому полю по сравнению с нашим отпечатком. Судя по всему, наш отпечаток – макет иллюстрации к

одной из парадных книг, посвященных советской фотографии.

15 000 РУБ.



392 Шагин, И., фот. Подборка из 6 пленочных кадров и двух дубль-негативов с И. Сталиным. [Б.м., XX в.]. - Пленочные кадры. - [6] л. ; 3,5x4 см. ; Дубль-негативы. - [2] л. ; 8,5x6 см.

состояние: В самодельных бумажных конвертах с влад. пометами; на одном из конвертов печать: “Фото - И. Шагина”.

описание: На кадрах - встреча И. Сталиным экипажа летчиков В.П. Чкалова; Открытие метро и др. события; также И. Сталин на трибуне на Красной площади.

9 000 РУБ.



393 Фотография “Танкисты у танка “Владимир Маяковский”” [XX в.]. - [1] л. ; 13,5x17,5 см. - Дубль-негатив (тип. негатив?). Воспроизведение с отретушированного отпечатка.

состояние: В хорошем состоянии.

описание: В кадре запечатлен танк Т-34-85 «Владимир Маяковский» с экипажем танка. Информации о его боевых действиях известно крайне мало. По всей видимости, принимал участие во время Орловской наступательной операции в 1943 г. и штурме Берлина в 1945 г.

40 000 РУБ.



- 394 Мазурин, А., фот.** Прогулка в парке.
Б.м.: кон. XIX - нач. XX в. - [1] л. ; 16,5x22 см. - Подпись
ФОТОГРАФА НА НЕГАТИВЕ(?).

состояние: Фото наклеено на плотный картон-подставку, опора отсутствует.

описание: С 1889 года участник фотографических выставок в России и за ее пределами. Одним из первых в России применил технику гуммиарабиковой печати.

4 000 РУБ.



- 395 Преснецова, И., худ.** Фотограмма-иллюстрация к
книге А. Тарковского(?).
[М., 1980-е]. - [1] л. ; 13,5x10 см. - ФОТОГРАММА.

состояние: В хорошем состоянии.

описание: Фотограмма работы фотографа, художницы Ирины Сергеевны Преснецовой (р. 1951). В 1980-е годы работала как художник книги в издательствах «Советский писатель», «Молодая гвардия», «Современник», оформляла стихи и прозу А. Тарковского, Б. Окуджавы, Н. Кондаковой, В. Еременко.

3 000 РУБ.



- 396 Преснецова, И., худ.** Фотограмма "Буквы в вуали" (Из
серии).
[1989]. - [1] л. ; 15x11 см. - ФОТОГРАММА.

состояние: В хорошем состоянии. Влад. помета на обороте.

описание: Фотограмма работы фотографа, художницы Ирины Сергеевны Преснецовой (р. 1951). В 1980-е годы работала как художник книги в издательствах «Советский писатель», «Молодая гвардия», «Современник», оформляла стихи и прозу А. Тарковского, Б. Окуджавы, Н. Кондаковой, В. Еременко.

1 500 РУБ.



- 397 Лаврентьев, А.Н., худ.** Фотограмма с листьями.
[М., 1998-1999(?)]. - [1] л. ; 12,5x9,5 см. - ФОТОГРАММА.

состояние: В хорошем состоянии. На бумаге Kodak. Штамп А.Н. Лаврентьева на обороте.

описание: Работа Александра Николаевича Лаврентьева (р. 1954), фотографа, искусствоведа, историка искусства, внука Александра Родченко и Варвары Степановой.

7 000 РУБ.



- 398** [Турова, Е., оформл.] Кузмин, М. Двум: [Стихи] [Пг.: Артель художников «Сегодня»], [1918]. - [8] с. вкл. обл.; 20,4x15см. - 1000 экз. Обложка, клише работы Е. Туровой. На 4 с. обложки: "40 [коп.]". Марка артели "Сегодня" работы В. Ермолаевой.

состояние: В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Небольшие загрязнения обложки по краям. Карандашные пометы на задней сторонке обложки.

описание: Художественная артель «Сегодня» была организована в феврале 1918 г. Инициатором ее была Вера Ермолаева. Цель создания артели была: «заполнить пробел, в высшей степени важной, но почти не существующей детской литературы». В состав артели входили художники «левого» толка: В. Ермолаева, Е. Турова, Н. Любавина, Ю. Анненков, Н. Альтман, Н. Лапшин, литераторы Н. Венгеров, С. Дубнова, А. Ремизов, С. Есенин, Е. Замятин. Артель занималось выпуском детских книг (лубков), напечатанных вручную способом линогравюры или на типографском станке с гравированных досок. Значительная часть книжек состояла из двух двойных листов (т.е. восемь страниц). Артель выпустила всего 13 книг и прекратила своё существование в 1919 г. Стихотворный сборник включает два стихотворения, написанные в 1917 г.: «Девушке душеньке», «Выздоровливающей» (посвящено Лиле Брик).

Пятая книга стихов.

Турчинский. С. 281, Розанов. №3130, Лесман. №1218, Рац. №65, Хачатуров. С.158, Для голоса. №108, Детская иллюстрированная книга. Т.1. С.171.

18 000 руб.



- 399** [Турова, Е., оформл.] Ремизов, А.М. Снежок: [Сказка] [Пг.: Артель художников «Сегодня»], [1918]. - [8] с.: ил. вкл. обл.; 20,4x15см. - 1000 экз. Обложка, клише, иллюстрации работы Е. Туровой. На 4 с. обложки: "40 [коп.]". Марка артели "Сегодня" работы В. Ермолаевой.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Коллекционная сохранность. Карандашные пометы на задней сторонке обложки. Незначительное повреждение (замятие) 1 с. обложки по внешнему полю.

описание: Книга вышла из печати в мае 1918 г.

Литературная жизнь. Ч.1. С. 102, Ремизов. №497, Хачатуров. С.158, Детская иллюстрированная книга. Т.1. С.175.

50 000 руб.



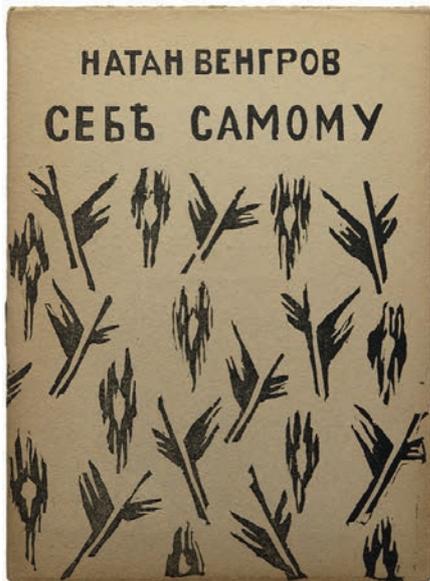
- 400** [Ермолаева, В., оформл.] Уйтман, У. Пионеры / [Пер. текста с англ., работа М.С.; Обл., рис. и клише работы В. Ермолаевой] [Пг.: Артель художников «Сегодня»], [1918]. - [8] с.: ил. вкл. обл.; 20,4x15см. - 1000 экз. Обложка, клише, иллюстрации работы В. Ермолаевой. Иллюстрации и обложка выполнены в технике линогравюры. На 4 с. обложки: "40 [коп.]". Марка артели "Сегодня" работы В. Ермолаевой.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Коллекционная сохранность. Карандашные пометы на задней сторонке обложки.

Первое издание на русском языке.

Литературная жизнь. Ч.1. С. 102, Хачатуров. С.56, Для голоса. №88, Детская иллюстрированная книга. Т.1. С.173, Рац. №68.

50 000 руб.



- 401** [Любавина, Н., оформл.] Венгров, Натан. Себе самому: [Стихи] / [Обл., рис. и клише работы Н. Любавиной] [Пг.: Артель художников «Сегодня», [1918]. - [8] с.: ил. вкл. обл.; 20,4x15см. - 1000 экз. Обложка, клише, иллюстрации работы Н. Любавиной. На 4 с. обложки: "40 [коп.]" Марка артели "Сегодня" работы В. Ермолаевой.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Коллекционная сохранность. Карандашные пометы на задней сторонке обложки. Литературная жизнь. Ч.1. С. 102, Турчинский. С. 108, Хачатуров. С.99, Детская иллюстрированная книга. Т.1. С.174, Рац. №60.
30 000 руб.



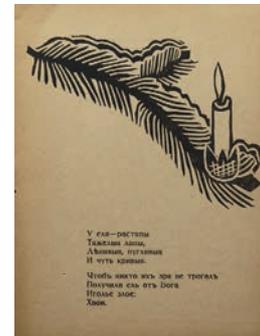
- 402** [Ермолаева, В., оформл.] Венгров, Натан. Сегодня: [Стихи] / [Обл., рис. и клише работы В. Ермолаевой, артель художников "Сегодня"] [Пг.: Артель художников «Сегодня», [1918]. - [8] с.: ил. вкл. обл.; 20,4x15см. - 1000 экз. Обложка, клише, иллюстрации работы В. Ермолаевой. Иллюстрации и обложка выполнены в технике линогравюры. На 4 с. обложки: "40 [коп.]" Марка артели "Сегодня" работы В. Ермолаевой.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Коллекционная сохранность. Карандашные пометы на задней сторонке обложки. Литературная жизнь. Ч.1. С. 102, Турчинский. С. 108, Хачатуров. С.53, Детская иллюстрированная книга. Т.1. С.174.
50 000 руб.



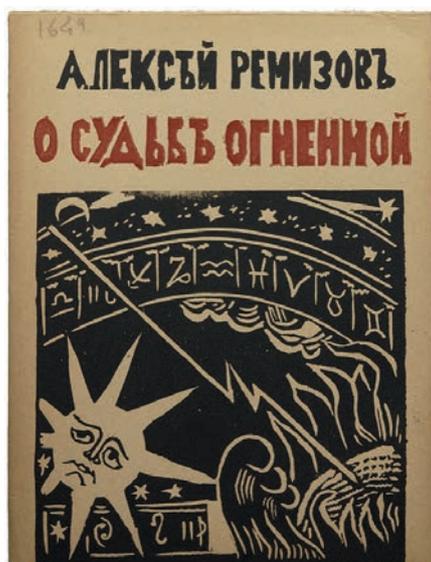
- 403** [Ермолаева, В., оформл.] Венгров, Натан. Мышата: [Стихи / Обл., рис. и клише раб. В. Ермолаевой] [Пг.: Артель художников «Сегодня», [1918]. - [8] с.: ил. вкл. обл.; 20,4x15см. - 1000 экз. Обложка, клише, иллюстрации работы В. Ермолаевой. Иллюстрации и обложка выполнены в технике линогравюры. На 4 с. обложки: "40 [коп.]" Марка артели "Сегодня" работы В. Ермолаевой.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Карандашные пометы на задней сторонке обложки, незначительные загрязнения обложки, небольшой надрыв в верхней части корешка. Литературная жизнь. Ч.1. С. 102, Турчинский. С. 108, Хачатуров. С.53, Детская иллюстрированная книга. Т.1. С.170, Рац. №59.
50 000 руб.



- 404** [Турова, Е., оформл.] Венгров, Натан. Хвои: [Стихи] / [Обл., рис. и клише работы Е. Туровой] [Пг.: Артель художников «Сегодня», [1918]. - [8] с.: ил. вкл. обл.; 20,4x15см. - 1000 экз. Обложка, клише, иллюстрации работы Е. Туровой. Иллюстрации и обложка выполнены в технике линогравюры. На 4 с. обложки: "40 [коп.]" Марка артели "Сегодня" работы В. Ермолаевой.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Коллекционная сохранность. Карандашные пометы на задней сторонке обложки. Литературная жизнь. Ч.1. С. 102, Турчинский. С. 108, Розанов. №2430, Хачатуров. С.157, Детская иллюстрированная книга. Т.1. С.169.
50 000 руб.



- 405** [Турова, Е., оформл.] Ремизов, А.М. О судьбе огненной: [Стихи] / [Обл., рис. и клише работы Е.Туровой]. [Пг.: Артель художников «Сегодня», [1918]. - [8] с.: ил. вкл. обл.; 20,4x15см. - 1000 экз. Обложка, клише, иллюстрации работы Е. Туровой. На 4 с. обложки: "40 [коп.]". Марка артели "Сегодня" работы В. Ермолаевой.

состояние: В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Коллекционная сохранность. Карандашные пометы на обложке.

описание: Книга вышла из печати в январе 1918 г. Литературная жизнь. Ч.1. С. 102, Ремизов. №471, Турчинский. С. 451, Розанов. №3711, Хачатуров. С.158, Для голоса. №84, Детская иллюстрированная книга. Т.1. С.172.

50 000 руб.



- 406** Конница бурь: Стихи Мих. Герасимова, Сергея Есенина, Рюрика Ивнева, Николая Клюева, Анатолия Мариенгофа, Петра Орешина. М.: [М.Т.А.Х.С.], 1920. - [36] с.; 23x15 см. - [3000 экз.]

состояние: В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы В. Комарденкова. Небольшие потертости корешка, загрязнения обложки по краям, надрыв нижней части корешка, небольшое бледное пятно в нижней части корешка, замятие правого верхнего угла блока.

описание: В сборнике стихи А. Мариенгофа "Марш революций", С. Есенина "Небесный барабанщик: поэма", Рюрика Ивнева "Я - человек. Мои живые руки...", Н. Клюева "Пусть черен дым кровавых мятежей...", "Февраль", П. Орешина "Вперед", "В деревне", М. Герасимова "Скворцы", "Осень", А. Мариенгофа "Острым холодным прорежу килем...", "Как пилами пополам брёвна...", "Будем капища старых вер жечь...".

Запрещенное издание. Переведено из Спецхрана в 1957 г.

Блюм. №618, Лесман. №1125, Розанов. №4827, Литературная жизнь. Ч.1. С. 477, Для голоса. №107.

6 000 руб.



- 407** [Турова, Е., оформл.] [Зеркальное повторение издания "Исус младенец" 1918 г.] Есенин, С. Исус младенец / Обложка, рисунки и клише работы Е. Туровой.
Чита: изд-во "Скифы" на Дальнем Востоке, 1921. - [8] с.: ил. вкл. обл.; 21,5x17,5 см. Рисунки и обложка выполнены по оригиналу художницы Е. Туровой.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы обложки по корешку, распадение блока на отдельные листы, незначительное замятие правого бокового поля, утрата маленького фрагмента 1 с. обложки.

описание: С. Есенин не знал о переиздании сборника "Исус младенец" (1918) в читинском издательстве "Скифы". Данное издание не учтено в библиографии С. Есенина "Полное собрание сочинений в 7 т." (М.: Наука; Голос, 2000). Иллюстрации воспроизведены как свободная копия и напечатаны зеркально к оригинальному изображению издания "Исус младенец" (Пг.: Артель "Сегодня", 1918). Оригиналом для читинского издания являлись не рисунки Е. Туровой, а линогравюрные оттиски уже напечатанной книги.

Не найдена в каталоге РГБ.

Турчинский. С. 190, Лесман. №855, Для голоса. №123.

40 000 руб.



- 408** [Плезинский, И., оформл.] Тукай, Г. Шурале: (Сказка) / Абдулла Тукаев; Пер. с тат. П. Радимова; Ил. и обл. рисовал и резал на линолеуме И. Плезинский.
Казань: Гос. изд-во. Казан. отд-ние, 1921. - 16 с.: ил., 1 л. из 2 л. ил.; 20,4x16,5 см. - 5000 экз. Две иллюстрации в тексте и одна на отдельной вклейке выполнены И. Плезинским в технике линогравюры.

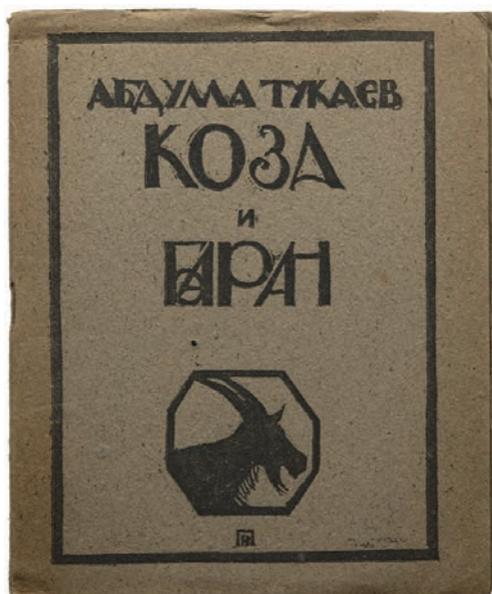
состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Без 1 л. ил.

описание: Издание оформил художник-график Илларион Николаевич Плезинский (1892-1961). Учился в мастерских И. Билибина, Н. Рериха. После Первой мировой войны переезжает в Казань. В 1919-1921 гг. учился в Казанских свободных художественных мастерских. Впоследствии руководил мастерской литографии и возглавил графический факультет института. В 1920 г. вместе с Н. Шикаловым организует графический коллектив "Всадник". Работал во всех техниках гравюры. Оформил ряд книг казанского поэта, писателя и переводчика Г. Тукая (1886-1913). Сотрудничал со многими татарскими издательствами, выполнил ряд плакатов в литографской мастерской АРХУМАСа. В 1925 г. переехал в Киев.

Редкое региональное издание. Первое издание, вышедшее после смерти автора.

Рац. №75, Детская иллюстрированная книга. Т.2. С.190.

60 000 руб.



409 [Плещинский, И., оформл.] Тукай, Г. Коза и баран: (Сказка) / Абдулла Тукаев; Пер. с тат. П.Радимова; Ил. и обл. рисовал и резал на линолеуме И. Плещинский.

Казань : Гос. изд-во. Казан. отд-ние, 1921. - 16 с.: ил., 4 л. цв. ил.; 20,4x16,5 см. - 5000 экз. Две чёрно-белые иллюстрации в тексте и четыре цветные иллюстрации на отдельных вкладышах выполнены И. Плещинским в технике линогравюры.

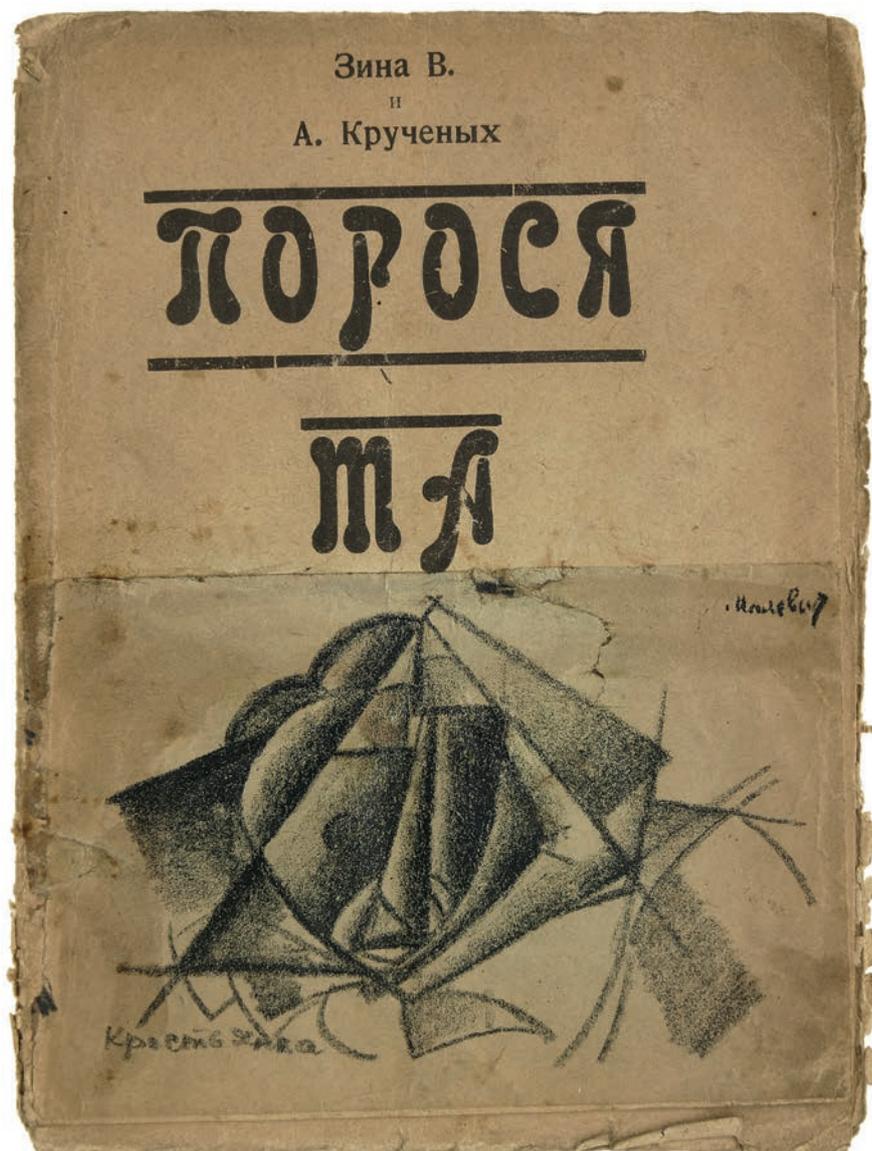
состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Небольшой надрыв верхнего поля 1 с. обложки, замятие небольшого фрагмента верхнего поля 1 с. обложки.

описание: Издание оформил художник-график Илларион Николаевич Плещинский (1892-1961). Учился в мастерских И. Билибина, Н. Рериха. После Первой мировой войны переезжает в Казань. В 1919-1921 гг. учился в Казанских свободных художественных мастерских. Впоследствии руководил мастерской литографии и возглавил графический факультет института. В 1920 г. вместе с Н. Шикаловым организует графический коллектив "Всадник". Работал во всех техниках гравюры. Оформил ряд книг казанского поэта, писателя и переводчика Г. Тукая (1886-1913). Сотрудничал со многими татарскими издательствами, выполнил ряд плакатов в литографской мастерской АРХУМАСа. В 1925 г. переехал в Киев.

Редкое региональное издание. Первое издание, вышедшее после смерти автора.

Турчинский. С. 446, Рац. №74-А.

90 000 РУБ.



410 [Малевич, Казимир оформл.] Зина В., Крученых, А.Е. Поросья / Зина В. И А. Крученых; [рис. К. Малевича].

СПб.: Типо-лит. т-ва "Свет", 1913. - 16 с. вкл. обл.: 1 л. ил.; 21x15 см. - 550 экз. Две литографии "Крестянка" и "Портрет строителя" Казимира Малевича, выполненные карандашом, отпечатаны на бумаге зеленоватого цвета. Вышло без тит.л.

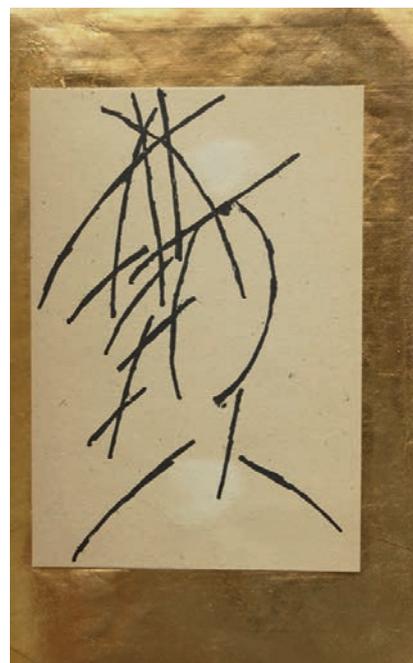
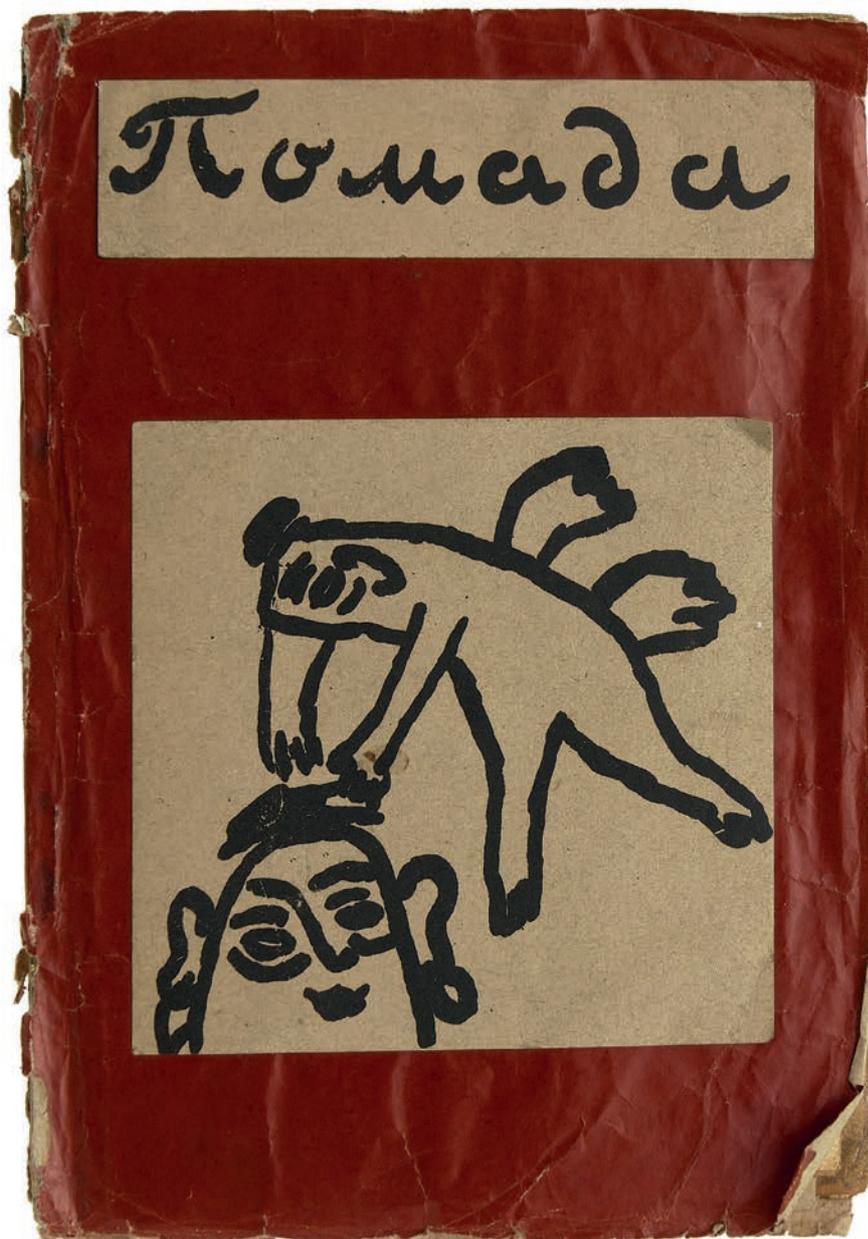
состояние: В иллюстрированной издательской обложке. На 1 с. обложки наклеен рисунок "Крестянка". Мелкие фоксинги на обложке, надрывы корешка, загрязнения рисунка на обложке.

описание: Литография "Крестянка" на обложке связана с картиной Малевича "Голова крестьянской девушки" (1913, Амстердам, Stedelijk Museum), впервые показанной на пятой выставке "Союза молодежи" в ноябре 1913 г. Литография "Портрет строителя" Малевич усовершенствовал, взяв за основу "Портрет И. Клюна", который впервые был показан на выставке "Мишени" в марте 1913 г. Совместный труд поэта-футуриста Алексея Крученых и одиннадцатилетней девочки Зины. Содержание: А. Крученых "В позоре бессмыслия...". Зина В. "Кто знает когда и где нас поджидает смерть...". "В кармане у меня были 4 свиньи...". "Рос в поле медведь...". А. Крученых "Железобетонные гири-дома...". "Тропический лес". "Русь". "Смерть художника". Разное.

Первое издание. Чрезвычайная редкость. На отечественных торгах продавалось второе издание.

М.С. №141, Турчинский. С. 278, Розанов. №4955, Поляков. №35, Взорваль. №71.

1 400 000 РУБ.



411 [Ларионов, М., оформл.] Крученых, А.Е., [Лунев, Е. - псевд. В. Хлебникова] Помада / А. Крученых; рис. М. Ларионова.

М.: Изд. Г.Л. Кузьмина и С.Д. Долинского, [1913]. - [9] с.: ил., [7] л. ил.; 16х11 см. - 480 экз. Литографии (тушь, кисть) наклеены на листы из фольги золотистого цвета. Вышло без тит.л.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. На 1 с. обложки наклеены: текст "Помада", рисунок "Амур и Психея". На 4 с. обложки - текст "Соч. Крученых. Рис. Ларионова". Обложка выполнена из бумаги малинового цвета. Хорошая сохранность. Надрывы корешка, утрата верхней и нижней частей корешка, следы заломов на обложке.

Перечень листов и иллюстраций в данном экземпляре: 1. ил. [Пальмы]. 2. Текст: "3 стихотворения... Дыр бул цыл..."; концовка [лежащая женщина]. 3. Текст: "Фрот фронт ыт...". 4. ил. [Акробатка?]. 5. ил. [Лучистое изобр. женщины в шляпе]. 6. Текст: "К Т***". 7. Текст: "Холодной влагою объята...". 8. Текст: "Часы музике предвая...". 9. ил. [Разносчица фруктов]. 10. Текст: "Месяц пльвучий..."; сверху: виньетка [комар]. 11. ил. [Обнаженная]. 12. Текст: "Небо душно и пахнет..."; концовка: [оргастическая сцена]. 13. ил. [Певвица]. 14. Текст: "В мигов нечет...". 15. ил. [Лучистый портрет]. 16. ил. [Натюрморт с вазой]. 16а. Обратная сторона [птица, несущая в клюве веточку], под изображением: цена, название издательства и город издания.

описание: Последние три стихотворения "Месяц пльвучий", "Небо душно и пахнет сизью и выменем", "В мигов нечет" написаны совместно с Е. Луневым (псевдоним Велимира Хлебникова) в конце 1912 г. Книга вышла в январе 1913 г. Стихотворение "Небо душно..." впервые напечатано в сборнике А. Крученых "Помада". По свидетельству А. Крученых, последняя строка в первоначальной редакции, принадлежащей В. Хлебникову, была иной: "Я и так уж распят на западе ивами".

Чрезвычайная редкость. Нераскрашенный экземпляр.

М.С. №174, Розанов. №3092, Лесман. №1166, Турчинский. С. 277, Взорваль. №18, Поляков. №19.

1 400 000 РУБ.



- 412** [Экстер, А., обл.] Тугендхольд, Я. Эдгар Дега и его искусство. / Обл. работы А. Экстер.
М.: Изд. З. И. Гржебина, 1922. - [4], 90, [2] с.: ил. вклейки; 29,5x22,5 см. - 2000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы по краям обл. Небольшой надрыв и загрязнение корешка. Дарственная надпись на авантитуле. Блок чистый. В очень хорошей сохранности.

описание: Яков Александрович Тугендхольд (1882-1928) - художественный критик, искусствовед. Осенью 1922 был переведён из Крыма в Москву на должность заведующего художественным отделом газеты "Известия" и журнала "Красная нива". Одновременно был сотрудником ГАХН.

3 000 руб.



- 413** Электрификация. №4. Сентябрь, 1923 г.
М.: Изд. главэлектро и электрокредита, 1923. - 35, [4] с.: ил.; объявл.; 31x24 см. - 5000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы краев обл. Утрата уголка передней сторонки обл. Надрывы и утраты фрагментов корешка. Надрывы страниц.

описание: Научно-популярный иллюстрированный журнал, посвященный новейшим достижениям практической электротехники, планового электроснабжения кооперативной и местной электрификации.

3 000 руб.



- 414** Легар, Франц. Песенка Паяля: Из оперетты "Там, где жаворонок поет". Для фортепиано с пением.
Л.: Муз. отдел Л. С. П. О., 1925. - 4 с.: нот.; 26,5x19 см.

состояние: В издательской худож. обл., вкл. в пагинацию. Влад. помета на 1 с. обл. (чернила). Надрыв по корешку. Небольшое сквозное пятно на страницах. В хорошей сохранности.

1 500 руб.



- 415** Стамо, Н. Воздушное сообщение, как новый вид транспорта.
Харьков: "Аэрохим", 1925. - 54, [2] с.: ил., табл.; 26x17 см. - 3000 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Сильные потертости корешка и утраты фрагментов. Надрывы по верхнему и нижнему краям обл.

6 000 руб.



- 416** [Малевич, К.] [Галаджев, П., обл.] Кино-журнал А.Р.К. 6-7 (июнь-июль) за 1925 г.
М.: Мосполиграф, 1925. - 44 с.: ил., [4] с. объявл.; 30x23 см. - 10 000 экз.

состояние: В двухцветной шрифтовой издательской обложке работы П. Галаджева. Хорошая сохранность. Мелкие фоксинги на обложке, потертости корешка.

описание: В номере: статьи К. Малевича "О выявителях (плакаты)", Вл. Познера "Комедия без Чаплина", Устав общества друзей советского кино и мн. др.

18 000 РУБ.



- 417** [Два научных журнала] "Искра". Общедоступный научный журнал. №6. / [Обложка Виктора Триваса]; "Наука и техника". [Популярный научно-технический журнал]. №15.

1) М.: Государственное издательство, 1926. - 40 с., ил. - 30,5x22,5 см. - 12 000 экз. 2) [Л.: Газетно-журнальное и книжное изд-во Ленсовета РК и КД], 1939. - 16 с., ил. - 28,5x22 см. - 90 000 экз.

состояние: В издательских иллюстрированных обложках. 1) Небольшие загрязнения обложки. Пометы кар. на перед. обложке. Небольшие пятна и загрязнения страниц. Ржавые скрепки. 2) Небольшие загрязнения, мелкие надрывы обложки. Ржавые скрепки.

описание: 1) Номер содержит статьи "Режим экономии электрификации", "Соломит", "К абсолютному нулю (памяти Каммерлинг-Оннеса)", "Загадочное озеро", "Бобры", "Успехи и пути мировой науки", заметки из истории наук и техники, "Юбилей Гринвичской обсерватории", инструкция по сборке аквариума и др. 2) Номер посвящен Всесоюзной сельско-хозяйственной выставке. Также в выпуске напечатаны статьи о дальномерах, об "успехах физики атомного ядра", о событиях за рубежом и т.д.

2 000 РУБ.



- 418** Комарова, Н. Фокусы.
М.: Изд. Новая Москва; Тип. Админ. Отд. М.С.Р.К и К.Д. им. М. И. Рогова, 1926. - 48 с., 32 ил.; 15,5x23 см. - (Библиотека рабоче-крестьянской молодежи. В помощь юнсекции рабочего клуба/ Под общ. ред. МК РЛКСМ). - 15000 экз.

состояние: Издательская обложка, корешок подклеен владельцем. Потертость страниц по периметру.

описание: Издание с подробным описанием фокусов, основанных на научных данных, фокусы основанные на ловкости рук, фокусы-мистификации, сопровождаемые иллюстрациями к почти каждому фокусу.

2 000 РУБ.



- 419** Фузияма (Очень тонко, очень тонко): Репертуар павлиньего хвоста. / Сл. К. Подревского; Муз. М. Блантера.
М.: Изд. автора, 1926. - 4 с. ноты, вкл. обл.; 36x26,5 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Влад. подпись на 1 с. Реставрация корешка. Листы частично отходят друг от друга. Замятия и мелкие надрывы краев.

описание: Иллюстрированная обложка работы художника Е.М. Гольштейна.

3 000 РУБ.



- 420** **Королевич, Влад** 1) Ната Вачнадзе. 2) В. Малиновская.
1) М.: Кинопечать, 1926. - 16 с., ил. - 14,5x11 см. - 30 000 экз.; 2) М.; Л.: Кинопечать, 1927. - 14 с., ил. - 15x11 см. - 15 000 экз.

состояние: В издательских иллюстрированных обложках. Влад. подпись на перед. обложках. 1) Небольшой надрыв обложки по корешку. Мелкие заломы уголков двух листов. 2) Влад. пометы кар. на тит. листе.

описание: Владимир Владимирович Королевич (наст. ф. Королёв; 1894-1969) - поэт, актёр и кинорежиссёр. Публиковался как кинокритик, в 1926-27 годах печатал брошюры о популярных актёрах немого кино. Ната Вачнадзе (Наталья Георгиевна Андроникашвили; 1904-1953) - грузинская актриса немого и звукового кино. Её портреты украшали обложки журналов и рекламные плакаты. В перерывах между съёмками Вачнадзе работала ассистентом режиссёра, в том числе и в документальном кино. Вера Степановна Малиновская (1900-1988) - актриса немого кино. Кинокарьера Малиновской была яркой и непродолжительной, всего актриса снялась в одиннадцати фильмах и перестала сниматься с конца 1920-х годов. Однако её популярность в СССР в годы НЭПа была очень высока. В 1928 году актриса эмигрировала в Германию, став "невозвращенкой".

Из архива семьи актера И. Чувелева.

1 000 РУБ.



- 421** **[Абрамов, Ал.]** Ольга Третьякова.
М.: Кинопечать, 1926. - 15, [1] см., ил. - 14,5x11 см. - 10 000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Влад. подпись на тит. листе. В хорошем состоянии.

описание: Ольга Васильевна Третьякова (псевд. Ольга Владимировна Васильева; 1900/1902-?) - актриса немого кинематографа.

Из архива семьи актера И. Чувелева.

Первое издание.

2 000 РУБ.



- 422** **[Шкловский, В.; Эйзенштейн, С.]** А. Хохлова.
М.: Кинопечать, 1926. - 16 с., ил. - 15x11,5 см. - 10 000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости и загрязнения обложки. Влад. подпись на перед. обложке. Влад. помета на тит. листе. Незначительные потёртости страниц. В хорошем состоянии.

описание: Александра Сергеевна Хохлова (Боткина; 1897-1985) - киноактриса, кинорежиссёр, сценарист, педагог. Дочь петербургского врача и коллекционера С.С. Боткина, по материнской линии - внучка основателя Третьяковской галереи П.М. Третьякова. Жена режиссёра Льва Кулешова. Игра Хохловой в кино отличалась подчёркнутой эксцентричностью, отточенностью жестов и мимики, внешней выразительностью. Операторы прозвали её за художу "Бомбейской чумой". Долгое время преподавала во ВГИКе курс режиссуры.

Из архива семьи актера И. Чувелева.

5 000 РУБ.



- 423** **Советское кино. № 3 за 1926 г.**
М.: Кинопечать, 1926. - 32 с.: ил.; 35x26,5 см. - 5000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы и затёки обл. Надрывы корешка. Затёки страниц. Несколько страниц частично отходят от блока.

Из архива семьи актера И. Чувелева.

1 000 РУБ.



- 424** [Вялов, К., обл.] Кино-справочник на 1926 г / Под ред. [и с предисл.] Г.М. Болтянского. М.: Кинопечать, 1926. - 285, [3] с., [4] с. РЕКЛАМ. ОБЪЯВЛ.; 17,5x10,5 см. - 7000 экз.

состояние: В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы К. Вялова. Пятна на обложке, потертости, незначительный бледный развод по внешнему полю 1 с. Обложки, реставрация корешка.

описание: Данное издание является первым справочником по кино. Всего вышло три справочника. Включает следующие разделы: Общая часть (Система советского законодательства в сфере кино. Контроль над кинорепертуаром. Импорт. Экспорт). Советское кинопроизводство. Список советских кинокартин. Прокат. Театры. Мировая кинопромышленность. Адресный указатель. Первый год издания.

15 000 РУБ.



- 425** Советский экран. №46 от 13 ноября за 1926 г. М.: Теа-кино-печать, 1925-1929. - №42. 1926. 16 с. вкл. обл.: портр.; 26x17,5 см. - 65 000 экз. Рисунки М. Гетманского.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. На 1. обложки: "Шестая часть мира. Автор-руководитель Дзига Вертов". Хорошая сохранность. Надрывы корешка, небольшие пятна на обложке, обложка подрезана, мелкие фоксинги на страницах, небольшие загрязнения страниц от перелистывания.

описание: Кадры из кинофильма "Тарас Трясило" (по произведению Т. Шевченко "Тарас Бульба").

5 000 РУБ.



- 426** [Вялов, К., обл.] Филиппов, Б.М. Кино в рабочем клубе: (Пьеса в 3 д. с прологом и эпилогом). М.; Л.: Кинопечать, 1926. - 104 с.: ил.; 20x14 см. - 7000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке работы К. Вялова. Фоксинги на обложке, половина корешка утрачена, надрывы по корешку, пятнышки на отдельных страницах.

описание: Книга освещает вопросы по организации клубной кино-работы.

6 000 РУБ.



- 427** [Два научных журнала] "Наука и техника". [Популярный научно-технический журнал]. №19 (216); "Хочу всё знать". [Научно-технический журнал для новых рабочих]. №9 (март). 1) [Л.: КРАСНАЯ ГАЗЕТА], 1927. - 28, [4] с., ил. - 30x22,5 см. - 120 000 экз. 2) [М.: ЖУРНАЛЬНО-ГАЗЕТНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ], 1932. - 16 с., вкл. обл., ил. - 28x19,5 см. - 80 000 экз.

состояние: В издательских иллюстрированных обложках. 1) Небольшие загрязнения, мелкие надрывы обложки. Небольшие загрязнения страниц. 2) Пометы кар. на перед. обложке. Следы влаги на обложке и страницах.

описание: 1) В номере опубликованы статьи "Действие рентгеновских лучей на живые организмы", "Древности Дона", "Каков предел увеличения размеров аэропланов", "Новый вид носорога", инструкция по сборке однолампового радиоприемника, новости авиации, медицины, науки и техники и др. материалы. 2) В выпуске напечатаны статьи "Большая Волга", "Автомобиль требует ремонта", "Микробы и нефть", инструкция по сборке переносной электрической лампы, заметки "Подводное телевидение" и "Подводная база для аэропланов" и проч.

2 000 РУБ.

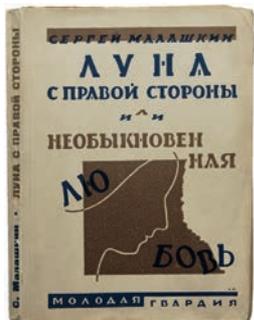


- 428** В сером домике. / Слова Оскара Осенина; Музыка Валентина Кручинина.
Киев: Изд. авт., [1927?]. - 4 с.: ноты, вкл. обл.; 33x26 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Влад. подпись на 1 и 2 с. Надрыв корешка и угла 1 с. Аккуратная реставрация мелких надрывов по нижнем краям страниц. Затеки и замятия страниц.

описание: Валентин Яковлевич Кручинин (1892-1970) - композитор. Оскар Львович Осенин (Лур) (1889-1978) - поэт-песенник. Песни и романсы Осенина в довоенной Европе издавались огромными тиражами, их исполняли Юрий Морфесси, Петр Лещенко, Алла Баянова, Сара Горби, Нани Брегвадзе и многие др.

1 000 РУБ.



- 429** Малашкин, С. Луна с правой стороны или необыкновенная любовь: Повести и рассказы. - 5-е изд. / [В обложке А. П. Могилевского].
М.: Молодая гвардия, 1928. - 236, [4] с.: объявл.; 18,5x14 см. - 7000 экз.

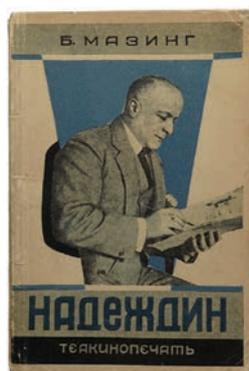
состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Заломы корешка. Влад. помета на 1 с. (карандаш). Разлом блока. Несколько тетрадей отходят от блока.

описание: Автор - Сергей Иванович Малашкин (1888-1988). Повесть выдержала 8 изданий, была переведена на другие языки, бурно обсуждалась и вызвала резкую критику, стала объектом пародий.

ЗАПРЕЩЕННОЕ ИЗДАНИЕ.

Блюм. №310.

5 000 РУБ.



- 430** [Гуминер, Я., обл.] Мазинг, Б.В. Степан Надеждин: [Очерк-характеристика].
М.; Л.: Теа-кино-печать, 1928. - 46 с., [2] с. объявл.: ил., портр.; 17x11 см. - 4000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке работы художника Я. Гуминера. Потертости и загрязнения обложки, надрывы корешка.

описание: Степан Николаевич Надеждин (1878-1934), ленинградский актер и театраль режиссер.

3 000 РУБ.



- 431** Бродянский, Б. [автограф] Федор Никитин. / [Обл. худ. А. Ушина].
С инскриптом автора: "Тов. Ив. Чувелеву / - на путях к / брошюре о / нем / Б. Бродянский".
М.; Л.: Теа-кино-печать, 1929. - 16 с., ил. - 17x12,5 см. - 15 000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости, заломы, надрывы и загрязнения обложки. Небольшие потёртости и загрязнения страниц.

Автограф на тит. листе.

описание: Борис Львович Бродянский (1903-1945) - кино критик, сценарист. По его сценарию был поставлен один из первых детских фильмов - "Адрес Ленина" (1929). Также сотрудничал с ленинградскими газетами "Красная газета", "Смена" и "Ленинградская правда", с журналами "Рабочий и театр", "Искусство и жизнь". Адресат автографа - актёр Иван Павлович Чувелёв (1897-1942). Фёдор Михайлович Никитин (1900-1988) - актёр театра и кино. Из архива семьи актёра И. Чувелева.

Книга Б. Бродянского об И. Чувелеве вышла в том же году.

2 500 РУБ.



- 432** Коломаров, Б. Геннадий Мичурин. / [Обл. А. Ушина]. М.: Л.: Теа-кино-печать, 1929. - 15, [1] с., ил. - 16,5x12,5 см. - 15 000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные надрывы, залом обложки.

описание: Борис Николаевич Коломаров (1906-1943) - сценарист, кинокритик. Окончил Государственный институт искусствоведения. Был одним из инициаторов движения КРАМ (кинотеатр рабочей молодежи). С 1925 года публиковал кинокритику в газетах и журналах ("Смена", "Кино", "Жизнь искусства" и др.). Геннадий Михайлович Мичурин (1897-1970) - актёр театра и кино. С 1918 по 1931 годы - актёр Большого драматического театра им. М. Горького. В 1931 году переехал в Москву и до 1937 года выступал на сцене Театра имени В. Э. Мейерхольда. По некоторым данным, был арестован по делу Мейерхольда, но после дачи показаний освобождён.

Из архива семьи актера И. Чувелева.

2 000 руб.



- 433** Настоящее: Литературно-художественный сатирический журнал / Глав. ред. А.Л. Курс; Обл. работы С. Липина. № 11-12 (ноябрь-декабрь). Новосибирск: "Сибкрайиздат" и ред. газ. "Советская Сибирь", 1929. - 28 с. (вкл. обл.): ил.; 34,5x26 см. - 2600 экз. Иллюстрации Г. Ликмана, И. Горбунова, А. Заковряшина.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Утрата и реставрация отдельных фрагментов задней стороны обложки (бумага), загрязнения обложки, надрывы и утрата фрагментов обложки, надрывы и реставрация корешка, утрата и восстановление фрагмента верхнего поля с. 17 (бумага).

описание: Журнал "Настоящее" выходил в Новосибирске с 1928 г. по 1930 г. На страницах журнала печатались сатирические произведения местных авторов, работали лучшие сибирские художники-графики. Журнал был закрыт из-за выступлений отдельных сибирских писателей против Максима Горького. Последний номер журнала вышел в январе 1930 г.

В номере: Пятьдесят лет Эптона Синклера, рассказы М.

Никитина "Северные встречи", М. Гиндина "О вoble и похоронном бюро", Ю. Анчарова "Два субботних разговора", Л. Леонидова и Ю. Котелова "Пьяные дела", К. Рудера "Золотая нива", И. Бойкова "В атаку на врагов!", стихи Вл. Вихлянцева "Разговор поэта с редактором" и "Юбилейный Толстой".

Редкое региональное издание. Предпоследний номер журнала.

10 000 руб.



- 434** Изобретатель. №6. Июнь, 1929 г. М.: "Огонек", 1929. - 64 с.: ил.; 26x17 см. - 26000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы и утраты мелких фрагментов корешка. Аккуратная реставрация передней стороны обл. Пятна на обороте передней стороны. Ржавые скобы, следы от них на первой и последней страницах. Блок чистый. "Лисьи" пятна на задней стороне.

2 000 руб.



- 435** Вокруг света. №44, 3 ноября, 1929 г. Л.: "Красная газета", 1929. - 24 с.: ил.; 30x23 см. - 20000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Сильные надрывы корешка и утрата мелкого фрагмента. Обл. частично отходит от блока. Затеки на страницах. Ржавые скобы.

5 000 руб.



- 436** Четыре сезона: Журнал. Вып. 2. Лето 1929 г.
М.: ЗИФ, 1929. - 16 с. вкл. обл.: ил.; 35,5x25,5 см. - 40 000 экз. - (Приложение к журналу "30 дней" в 1929 г.). С цветными иллюстрациями в тексте.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Потёртости и загрязнения обложки, утрата правого нижнего угла 1 с. обложки, надрывы корешка, загрязнения страниц от перелистывания.
3 000 РУБ.



- 437** Искусство одеваться: [Иллюстрированный журнал мод] № 10, 1929 г.
Л. Красная газета, 1929. - 16 с.: 2 л. цв. ил.; 35,5x25,4 см. - 85 000 экз. - (Приложение к журналу "Красная панорама"). С цветными иллюстрациями на отдельных листах.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Потёртости и загрязнения обложки, надрывы корешка, загрязнения страниц от перелистывания, замятия уголков, бледные разводы, утрата правого нижнего угла с. 15.

описание: Журнал включает женские, мужские и детские модели. На последней странице даны выкройки дамского пальто, блузки и рукава. На задней сторонке обложки даны полезные советы по чистке соломенных шляп, бархата, шелковых платков, желтых кожаных ботинок, удалению пятен на тканях, полу и книгах, приготовлению сухого варенья и т.п.

3 000 РУБ.



- 438** Моды сезона: Журнал. №1. Весна 1933.
М.: Журн.-газет. объединение, 1933. - 25 с.: ил.; 29x23 см. - 35 000 экз. Отпечатано на мелованной бумаге. С цветными иллюстрациями в тексте.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Потёртости и загрязнения обложки, загрязнения страниц от перелистывания, небольшие бледные пятна на обложке и отдельных страницах, замена скрепок.

5 000 РУБ.



- 439** Моды сезона: Журнал. №2. Лето 1933.
М.: Журн.-газет. объединение, 1933. - 24 с.: ил.; 29x23 см. - 20 000 экз. С цветными иллюстрациями в тексте.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Потёртости и загрязнения обложки, загрязнения страниц от перелистывания.

6 000 РУБ.



- 440** Моды сезона: Журнал. №1. Весна 1934.
М.: Журн.-газет. объединение, 1934. - 24 с.: ил.; 29x23 см. - 25 000 экз. С цветными иллюстрациями в тексте.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Потёртости и загрязнения обложки, загрязнения страниц от перелистывания, выпадение отдельных страниц.

5 000 РУБ.



441 Моды сезона: Журнал. №3. Осень 1934.

М.: Журн.-газет. объединение, 1934. - 24 с.: ил.; 29x23 см. - 25 000 экз. Журнал оформлен художниками: В. Мухар, С. Алейниковой, А. Эпштейн. С цветными иллюстрациями в тексте.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке работы В. Мухар. Потёртости и загрязнения обложки, загрязнения страниц от перелистывания, надрывы корешка утрата верхней части корешка и верхнего левого угла 1 с. обложки.

5 000 РУБ.



442 2 книги по моделированию одежды: 1. Литвина, Л.М. Моделирование одежды из клетчатых тканей.

М.: Гос. Научно-технич. изд-во Министерства промышленных товаров широкого потребления СССР, 1955. - 61, [3] с.: ил., 3 л. цв. ил.; 22,5x14,5 см.

2. Ткацко-отделочная фабрика "Авангард": [Каталог образцовых хлопковых тканей]. Юрьев-Польский (Владимирская обл.): Министерство РСФСР Владхлопром, [1960-е гг.]. - 24 л. образцов тканей; 19x30 см.

состояние: Книга в издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Альбом - в красной бумвинил издательской папке. Хорошая сохранность. Несколько артикулов с номерами тканей утрачены, подтеки на форзацах.

описание: В книге показаны особенности клетчатых тканей, которые необходимо учитывать при их раскрое и моделировании одежды из них.

Альбом включает 24 образца хлопковых клетчатых тканей.

25 000 РУБ.



443 Знание-сила: журнал № 11 за 1930 г.

М.: Главлит. Молодая гвардия, 1930. - 32 с.: ил; 21,9x29,6 см. - 30200 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Небольшие потертости корешка. Незначительные лисья пятна по передней сторонке обл. Утрата материала с утратой текста на задней сторонке обл.

описание: Выпуск посвящен итогам 2-х лет пятилетки и планам на третий, "решающий год". В выпуске встречаются инфографика и фотомонтаж.

2 500 РУБ.



444 Знание-сила: журнал № 10 за 1930 г.

М.: Главлит. Молодая гвардия, 1930. - 24 с.: ил; 21,9x30,1 см. - 23500 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Небольшие потертости корешка и уголков изд. обл. Корешок подклеен. Незначительные лисья пятна на отдельных стр. Хорошая сохранность.

описание: Ежемесячный популярный научно-технический журнал.

2 500 РУБ.



- 445** Знание-сила: журнал № 9 за 1930 г.
М.: Главлит. Молодая гвардия, 1930. - 24 с.: ил; 21,9х30,1 см. - 23500 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Небольшие потертости корешка. Незначительные загрязнения задней стороны обл. и верхнего края оборота перед. стороны обл. Хорошая сохранность.

описание: В выпуске опубликовано окончание рассказа Валерия Иоильевича Язвицкого (1883—1957) "Воздушный колодец".

3 000 руб.



- 446** Знание-сила: журнал № 5 за 1930 г.
М.: Главлит. Молодая гвардия, 1930. - 32 с.: ил; 21,9х29,6 см. - 27000 экз.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Небольшие надрывы в 1 см. на передней и задней стороне обл. Потертости корешка и сторонки обл. Реставрация нескольких букв в нижнем углу задней обл.

3 000 руб.



- 447** [Грин, А.С.] Знание-сила: журнал № 7 за 1930 г.
М.: Главлит. Молодая гвардия, 1930. - 32 с.: ил; 21,9х30,1 см. - 23500 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Небольшие потертости уголков корешка и обложки. Незначительные загрязнения. Хорошая сохранность.

описание: В выпуске опубликован рассказ А. С. Грина (1880-1932) "Бочка пресной воды".

3 000 руб.



- 448** Знание-сила: журнал № 8 за 1930 г.
М.: Главлит. Молодая гвардия, 1930. - 32 с.: ил.; 21,3х29,5 см.; - 19000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Пометы, след от скрепки на задней стороне обл. Хорошая сохранность.

описание: В выпуске опубликована первая часть рассказа Валерия Иоильевича Язвицкого (1883—1957) "Воздушный колодец".

3 000 руб.



- 449** Гусары-усачи: Военная песенка.
М.: Изд. Ф. И. Киукконен, [1930-е]. - 4 с.: ноты; 24x17 см.

состояние: Иллюстрированная 1 с. обл. Влад. подпись на 1 с. Надрывы по краям страниц. Потертость угла 1 с.
1 000 РУБ.



- 451** [Джаз] Горький, М. О музыке толстых: [Цивилизация и "культура" буржуазии] / М. Горький.
М.: Огиз-Гос. муз. изд-во Нотный отд., 1931. - 8 с.; 15x11 см. - 15 000 экз. Вышло без тит.л.

состояние: В орнаментированной издательской обложке. Загрязнения обложки, бледный развод по корешку, надрывы корешка.
5 000 РУБ.



- 450** Анощенко, Н.Д. Рождение кино-фильма: Экскурсия на кино-фабрику: С 82 рис.
[М.]: Теакинопечать, 1930. - 121, [2] с.: ил.; 17x13 см. - 15 000 экз.

состояние: В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Небольшие загрязнения обложки, потертости корешка, утрата нижней части корешка.
описание: Издание знакомит с процессом рождения кино.
6 000 РУБ.



- 452** Моя Лилипуточка: Танго из фильма "Новый Гулливер". / Муз. Л. Шварца; сл. С. Болотина.
М.: Рекламфильм-Кинофотоиздат, 1935. - [4] с.: ноты, вкл. обл.; 31x22 см. - 10000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Влад. подпись на 1 с. Мелкий надрыв по нижнему краю второго листа. В очень хорошей сохранности.
1 500 РУБ.

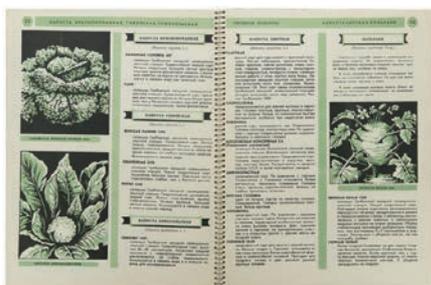


- 453** На бульваре Гоголя. / Муз. А. Хачатуряна, сл. С. Михалкова.
М.: Советская Оркестротека Союза Советских Композиторов, 1936. - 4 с.: ноты, вкл. обл.; 31x23 см. - 25000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Затеки на страницах.

описание: Песня вышла в 1936 г. с пометкой "Премирована на конкурсе Союза советских писателей, Союза советских композиторов и редакции "Правды".

1 000 РУБ.



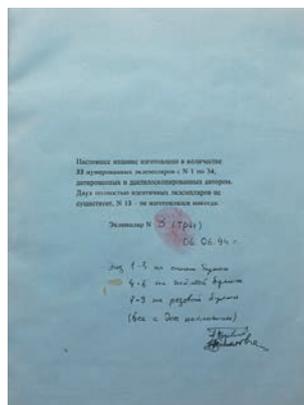
- 454** [Степанова, В.Ф., Родченко, В.А., худ.]. Каталог овощных семян. Овощные, бахчевые и кремсовые корнеплоды.
М.: Изд-во Министерства сельского х-ва СССР, 1957. - 92 с.: ил.; 28,5x22 см.

состояние: В издательской обложке на пружине. Незначительные потертости. Хорошая сохранность.

описание: Оформление Варвары Степановой и Варвары Родченко.

Родченко, Степанова. С. 151.

2 500 РУБ.



- 455** [С дополнительным коллажем; Боровков, А.И., Игнатова, Н.Б., автографы] "Взлетели в России": (Краткое описание книг русского авангарда из частного собрания): [Каталог] / Боровков А. И., Игнатова Н. Б.
М.: издание авторов, 1994. - [18] л. текста: [55] л. ил.; 25,5x20,5 см. - 33 нум. экз. с №1 по 34, датированных и дактилоскопированных автором. Двух полностью идентичных экз. не существует, №13 - не изготовлялся никогда. Экземпляр №3 на синей бумаге за подписью авторов (Анатолий Иванович Боровков и Наталья Борисовна Игнатова), датиров. 06.06.1994 г. и предположительно с отпечатком пальца Анатолия Ивановича Боровкова.

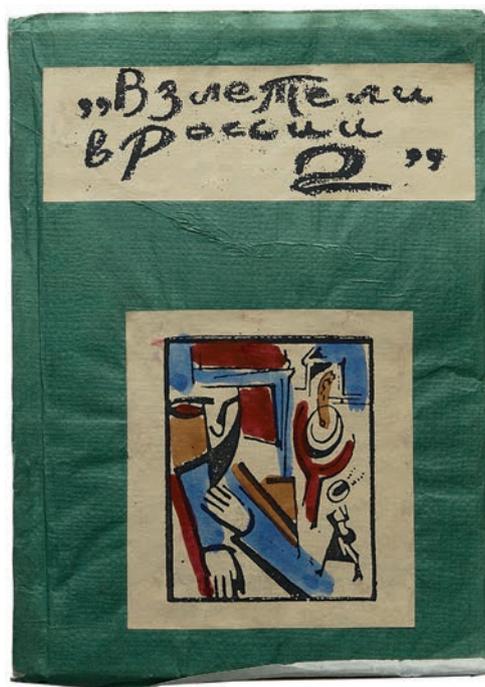
состояние: В издательской обложке в стиле конструктивизма. На первой и последней сторонках обложки наклеены цветные аппликации. Надрыв 1 с. обложки.

описание: От автора: Из предисл.: «В настоящем издании мне хочется дать описание и привести иллюстрации из книг, собранных в коллекцию и имевшихся у меня "де визо". Наряду с общеизвестными и много раз описанными книгами, мне удалось собрать несколько очень редких книг, ранее не описанных в больших исследованиях и никогда не приводившихся в иллюстрациях. К ним я отношу и экземпляры известных книг, имеющих индивидуальную ручную раскраску».

В каталоге даны краткие описания книг, воспроизведены обложки и иллюстрации данных изданий, начиная с лубочного издания XVIII в. и заканчивая изданиями футуристов перв. четв. XX в. Каталог включает 29 книг: 1. "Сказка о Иване царевиче жар птице и о сером волке". 2.

“Игра в аду” (2 экз.: 1-и и 2-е изд.). 3. “Мирсконца”. 4. “Полуживой”. 5. “Помада”. 6. “Взорваль”. 7. “Верthroгради над лозами”. 8. “Возпрощем”. 9. “Поросята”. 10. “Слово как таковое”. 11. “О новых системах в искусстве”. 12. “Принципы кубизма”. 13. “Трагедия Владимир Маяковский”. 14. “Весна после смерти”. 15. “Заумная книга”. 16. “Рыкающий Парнас”. 17. “Исход”. 18. “Четверо из мансарды”. 19. “Маковец”. 20. “Затычка”. 21. “За что нас бьют”. 22. “Учитесь художники”. 23. “Софии Георгиевне Мельниковой”. 24. “Гавань”. 25. “Зудугные зудеса”. 26. “Семь плюс три”. 27. “1/4 девятого”. 28. “Снежок”.

60 000 РУБ.



- 456 [Боровков, А.И., Игнатова, Н.Б., автографы]**
 “Взлетели в России” Кн. 2: (Краткое описание книг русского авангарда из частного собрания): [Каталог] / Боровков А. И., Игнатова Н. Б.
 М.: издание авторов, Весна 1995. - [12] л. текста: ил., [36] л. ил.; 21,5x15 см. - 22 нум. экз. из коих: №№1-2 АВТОРСКИЕ НА ЖЕЛТОЙ БУМАГЕ С ПОДКРАШЕННЫМ ТЕКСТОМ; №№3-5 НА СИНЕЙ БУМАГЕ; №№6-8 НА РОЗОВОЙ. ЭКЗЕМПЛЯР №8 НА РОЗОВОЙ БУМАГЕ ЗА ПОДПИСЬЮ АВТОРОВ (АНАТОЛИЙ ИВАНОВИЧ БОРОВКОВ И НАТАЛЬЯ БОРИСОВНА ИГНАТОВА) И ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО С ОТПЕЧАТКОМ ГУБ НАТАЛЬИ БОРИСОВНЫ ИГНАТОВОЙ.

состояние: В издательской обложке в стиле конструктивизма. На обложке воспроизведена ил. Кирилла Зданевича “Рекорд нежности”. Хорошая сохранность.

описание: В каталоге даны краткие описания книг русского авангарда, а также воспроизведены обложки и иллюстрации данных изданий: “Ослиный хвост и мишень”. “6 литографий Гончаровой к стихам Чурилина”. “Молоко кобылиц”. “Писанка футуриста Сергея Подгаевского”. “Изборник стихов В. Хлебникова”. “Дохлая луна”. “Рекорд нежности”. “17 ерундовых орудий И. Терентьева”. “Коза и баран: татарская сказка А. Тукаева”. “Супрематический сказ про два квадрата в 6-ти постройках Эль Лисицкого”. “Первая миру книга поэзии: листовка В. Каменского.

60 000 РУБ.

Искусство агитационного плаката

ЛОТЫ: 457-474



- 457** [Первая мировая война] Владимиров, И., худ. Плакат “5 1/2 % Военный заем: Ваше участие в займе даст новые силы нашим доблестным войскам”. [М.]: Экспедиция заготовления гос. бумаг, [1916]. - 1 л.; 96x66 см (плакат), 108,5x82,5 см (рама). - Хромолиитография.

состояние: В раме под стеклом, наклеен на картонную подложку по углам. Сгибы от сложения. Надрывы по краям. Утрата фрагмента в верхней части плаката по центру.

описание: С помощью внутренних облигационных займов царского правительства, по данным исследователей, было покрыто около 30% военных расходов Российской империи в 1914—1916 годах. С целью популяризации займа во времена Первой мировой войны массовыми тиражами выпускали брошюры и плакаты. Автор плаката - Иван Алексеевич Владимиров, художник-баталист. Он отразил в своем творчестве тему революции и гражданской войны. Во время Первой мировой войны работал в качестве военного корреспондента, создал большое количество этюдов и эскизов батальных картин.

40 000 РУБ.



- 458** [Ленин и Троцкий на Колчаковском плакате] Плакат «Федеративная советская монархия. “Хлеб, Мир, Свобода,” кричали эти люди, явившиеся в Россию после революции. Прошло два года. Всякий видит, что дали комиссародержавцы: Голод, Войну, Чрезвычайку».

ОМСК: типография Акционерного О-ва Русское О-во Печатного Дела, [1919]. - 1 л.; 105,5x73,5 см (плакат), 110,5x81,5 см (подложка), 193x93,2 см (рама). - Линография.

состояние: Плакат трехчастный, наклеен на картонную подложку, в раме. Нижняя часть приклеена не ровно. Сгибы, потертости, надрывы по краям, утраты фрагментов по краям и в местах сгибов. Отходит фрагмент плаката по верхнему полю. Подложка приклеена к раме скотчем.

описание: Изображенные на плакате В. Ленин и Л. Троцкий одеты в одну мантию и держат символы власти - костлявую руку и земной шар с воткнутым в него ножом-кинжалом. Пауки и черепа вместо куполов, их венчают пятиконечные звезды. Плакат имел успех во всех городах Сибири, листовки с ним разбрасывали с аэропланов над полями сражений.

Редкий провинциальный плакат.

90 000 РУБ.



459 **Грюн, О.П., худ.** Плакат “Вошь и смерть — друзья-приятели. Уничтожайте вшей, разносящих заразу!”. М.: Т-во И. М. Машистова, 1919. - 1 л.; 112x75 см (плакат), 121,5x83,5 см (рама). - Хромолитография.

состояние: В раме под стеклом, наклеен на картонную подложку. Надрывы по краям плаката. Реставрация по левому полю (бумага).

описание: Данный санитарно-просветительский плакат входит в серию плакатов, выпускаемых во время Гражданской войны в связи с эпидемиями. Художник - Оскар Петрович Грюн, мастер агиттекстиля. До революции Грюн работал на Трехгорной мануфактуре, затем вместе с художницами Варварой Степановой, Любовью Поповой и Людмилой Маяковской преподавал на текстильном факультете ВХУТЕМАСа.

70 000 РУБ.



460 **[Белогвардейский плакат]** Плакат “Вздоровление мужского костюма из шерстяной ткани в Совдепии”. [Ростов-н/Д.: б.и., 1919]. - 1 л.; 71x56 см (плакат), 74,2x59,3 см (рама). - Хромолитография.

состояние: В раме под стеклом. Надрывы по правому полю. Сгибы от сложения вчетверо. Следы сгибов верхнего правого уголка. Хорошая сохранность.

описание: На белогвардейских плакатах большевизм обычно изображался не в качестве идейного противника, а как своего рода болезнь, злобное умопомешательство, поэтому «в большевистском раю можно ходить

ходить голыми, прикрываясь газеткой “Коммунист”, как отмечается на нашем плакате. Существовал также схожий по исполнению плакат на тему подорожания мужской обуви.

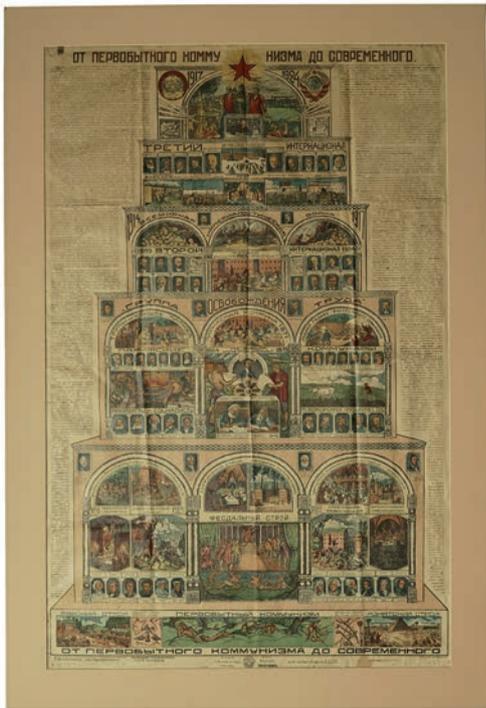
Редкость.
90 000 РУБ.



461 Плакат “Инспектор Кавалерии Р.К.К.А., член Реввоенсовета СССР С.М. Буденный”. [Б.м.]: Изд-во “Уголок Ленина” Пролеткульта С.С.Р. Грузии, [1920-е гг.] - 1 л.; 68,5x47,2 см. - 10000 экз.

состояние: Плакат дублирован на бумагу, обрезан по левому и правому полю. Незначительные сгибы.

12 000 РУБ.



- 462** [Троцкий, Л.Д.] Плакат “От первобытного коммунизма до современного”/ Сост. и худ. С. Шилакадзе и Д. Гвелесиани; Под руководством предглавлитпросвета А. Рухадзе; Главполитпросвет С.С.Р.Г. [Тифлис?]: Полиграфотд. В.С.Н.Х.Г., [1924]. - 1 л.; 106,5x71 см (плакат), 118,5x81,5 см (паспарту), 121,5x84,5 см (рама). - Хромолитография.

состояние: Плакат в раме под стеклом, наклеен скотчем на паспарту. Следы от сгибов, мелкие загрязнения, следы заливки. Влад, пометы карандашом по нижнему полю на лиц. стороне. Утрата фрагмента правого верхнего угла, реставрация (бумага). Утрата фрагмента с буквой по нижнему полю, реставрация (бумага). На обороте - скотч, реставрация вдоль сгибов и по краям (бумага).

описание: Данный агитационный плакат демонстрирует этапы становления коммунизма: как распался первобытный коммунизм, какой строй возник на его развалинах и какие ступени прошло человечество в своем развитии до современного коммунизма. Иллюстративный материал дополняет обширный пояснительный текст. На плакате изображены зарубежные и отечественные общественно-политические движения и их представители: в частности, парижские коммунары, группа “Освобождение труда”, Первый, Второй и Третий интернационал и т.д. Среди политических деятелей - Г. Плеханов, П. Аксельрод, Н. Бухарин, Л. Троцкий, Г. Зиновьев, бакинские комиссары С. Шаумян и П. Джапаридзе и др. Редкий провинциальный плакат.

90 000 РУБ.



- 463** Плакат “Беспризорные и больные дети улицы падают в пропасть...Помогите беспризорным и больным детям!”/ Орловский губполитпросвет. Орел: Типо-литография ар. Милькова, 1923. - 1 л.; 96x66 см (плакат), 108,5x82,5 см (рама). - Хромолитография.

состояние: В раме под стеклом. Плакат дублирован на ткань и наклеен на картонную подложку. Мелкие надрывы по краям, загрязнения, сгибы от сложения.

описание: Пик распространения беспризорности пришелся на 1920-е годы. Основной формой борьбы с этим явлением было определение детей и подростков в учреждения интернатного типа. С 1922 года о проблеме заговорили в печати: начали активно выпускать методическую литературу по работе с беспризорными, плакаты и др. материалы.

40 000 РУБ.



464 Лео, А., худ. Плакат “Родословное дерево современного коммунизма. Редакция А. В. Луначарского”.

М.: Издательство «Красная Новь»; Главполитпросвет; Тип. имени Ивана Федорова, 1923. - 1 л.; 89x61 см (плакат), 100x73 см (паспарту), 103x76 см (рама). - 20000 экз. - Хромолитография.

состояние: Плакат в раме под стеклом, наклеен скотчем на паспарту. Сгибы, мелкие загрязнения, следы заливки. Влад. пометы карандашом по центру и по нижнему полю на лиц. стороне. На обороте - скотч, реставрация (бумага).

описание: Данный плакат выпускался также с пояснительным справочником под редакцией А.В. Луначарского. Оформил плакат Александр Николаевич Лео, художник книги, каллиграф, шрифтовик.

90 000 РУБ.



465 [Конструктивизм] Вермель, В. С., худ. Макет плаката “Солнце, воздух и вода”.

Б.м., 1926. - 1 л.; 66x49 см (макет плаката), 70,2x53,2 см (рама). - Бумага, тушь, акварель.

состояние: В раме под стеклом. Сгиб от сложения вдвое. Мелкие сгибы и надрывы по краям, следы проколов в углах. Непрофессиональная реставрация надрывов на обороте (скотч).

описание: Автор плаката - Виталий Соломонович Вермель (1897 - 1980-е), график, художник театра, книжный иллюстратор. Учился (1916-20 гг.) в Московском училище живописи, ваяния и зодчества и в Свободных художественных мастерских в Москве.

Вероятно, плакат не был напечатан.

40 000 РУБ.



466 Горбунов, П., худ. Плакат “Мы стоим за мир и отстаиваем дело мира. Но мы не боимся угроз и готовы ответить ударом на удар поджигателей войны” / ред. А. Фадеев.

Л.: ИЗОГИЗ, Ленинградское отделение, 1934. - 1 л.; 101x69 см (плакат), 109,5x77,5 см (рама). - Двухцветная литография. - 100000 экз.

состояние: В раме, наклеен на картонную подложку. Подложка меньше плаката, поэтому края загибаются за нее. Надрывы и утраты фрагментов полей. Следы штампа по нижнему полю. Мелкие сгибы на плакате.

описание: Плакат отражает смену курса СССР в международной политике, о чем было заявлено на XVII съезде ВКБ(б) в 1934 г. В своем докладе И. Сталин отметил, что «перелом к лучшему» в отношениях между СССР, Польшей и Францией наряду с восстановлением «нормальных отношений» между СССР и США представляют собой главные факты, «отражающие успехи мирной политики СССР».

40 000 РУБ.



467 [Режим Виши] Eric [Raoul Eric Castel], худ. Плакат [Вступайте в военно-воздушные силы] Engage -Toi Dans L'armée de L'air.

[Б.м.]: Secrétariat général de l'Information, 1941. - 1 л.; 119x79 см (плакат), 128,2x88 см (рама). - Хромолитография.

состояние: В раме под стеклом. Мелкие сгибы, пятно по нижнему полю. Небольшие надрывы по левому полю. Глубокий надрыв по нижнему и верхнему полям, непрофессиональная реставрация этих надрывов на обороте (малярный скотч). Влад. помета карандашом на обороте.

описание: Данный агитационный плакат призывает вступить в ВВС режима Виши. Во времена Второй мировой войны вишистские войска в основном принимали участие в обороне своих колониальных владений от союзников по антигитлеровской коалиции.

30 000 РУБ.



468 Колочков, Н.Л., худ. Плакат “Граждане! Сдавайте теплые вещи для красной армии” /ред. М. Х. Кочнев. Иваново: ОГИЗ. Ивановское областное государственное издательство, 1942. - 1 л.; 81,5x51 см.

состояние: Плакат дублирован на бумагу. Утрата фрагмента с выходными данными. Следы жучка. Мелкие загрязнения и сгибы.

7 000 РУБ.



470 Иванов, В.А., худ. Плакат “Кэтре сфыршитул пятилетчий Сталинисте ын анул 1950 царя требуэ сэ капате...” [К концу сталинской пятилетки 1950 года стране нужно дать...]. Кишинэу: Полиграфкомбинат, 1946. - 1 л.; 83x48 см. - 7000 экз. - На молд. яз.

состояние: Сгибы вдоль плаката и по краям. Влад. помета карандашом и штамп “1793” на обороте. Следы штампа в правом нижнем углу плаката.

3 000 РУБ.



469 [Зобнин, П.В., худ.] Плакат “Колхоз барои ар як тонна пахтаи дар соли 1946 ба давлат супурдааш чи о мегирад?” [Что получает колхоз за каждую тонну хлопка, переданную государству в 1946 году?]. Сталинобод: Нашриёти давлатии Тоҷикистон, 1946. - 1 л.; 71,5x54 см. - 6000 экз. - На тадж. яз.

состояние: Сгибы вдоль плаката. Надрывы по краям, утрата небольшого фрагмента по правому краю. Следы выведения штампов на лицевой стороне и на обороте плаката.

4 000 РУБ.



- 471** [Французский антикоммунистический плакат] J.D., худ. Плакат [Посетите в отпуске страну свободы СССР] Pour vos vacances visitez l'U.R.S.S. pays de liberté. Paris: Paix et Liberté, [1951-1952 гг.]. - 1 л.; 110x74,5 см (плакат), 127x91,7 см (рама). - Хромофотография.

состояние: В раме под стеклом, наклеен на картонную подложку. Сгибы от сложения. Мелкие загрязнения, незначительные надрывы по краям.

описание: Данный агитационный плакат выпущен антикоммунистическим политическим движением Paix et Liberté ("Мир и свобода"), действовавшим во Франции в 1951-1956 гг. Организация распространяла плакаты во Франции в 1950-х гг., которые осуждали сталинский режим и коммунистическую пропаганду, а также были нацелены против Французской коммунистической партии и ее лидеров.

30 000 руб.



- 472** Иванов, К., худ. Плакат "План проведения тиражей выигрышей по государственным займам в 1953 году" / ред. П. Пискунов. [М.]: Госфиниздат, 1953. - 1 л.; 89,5x62 см. - 30000 экз.

состояние: Сгибы, мелкие загрязнения, пятна от заливания. Следы реставрации вдоль сгибов.

описание: Автор плаката - художник-график Константин Константинович Иванов. Работал в мастерской «Агитплаката», создавал плакаты для «Санпросвета», «Москонцерта», «Союзгосцирка», «Рекламфильма». Известны также его сатирические плакаты.

6 000 руб.



- 473** **Сурьянинов, В., худ.** Макет плаката “Развернем всенародное соревнование в сельском хозяйстве! Выполним задание 6-й пятилетки в 2-3 года!” 1956. - 1 л.; 162x72 см (МАКЕТ ПЛАКАТА), 169,3x78 см (РАМА). - Бумага, гуашь, белила, карандаш.

состояние: В раме. Мелкие загрязнения, потертости. Надрывы по краям. Утрата небольших фрагментов по правому полю. Следы проколов в углах. В верхней части макета наклеено два фрагмента бумаги. На обороте - загрязнения, влад. помета карандашом.

описание: Автор плаката - художник-график Василий Васильевич Сурьянинов (1903-1991). С начала 30-х годов создавал общественно-политические плакаты для издательств «ИЗОГИЗ», «Изобразительное искусство», «Плакат». В 1950–70-х годах работал над политическими плакатами.

50 000 РУБ.



- 474** **Сурьянинов, В., худ.** Макет плаката “Работать, учиться и жить по коммунистически”. [1959?] - 1 л.; 105,5x71 см (МАКЕТ ПЛАКАТА), 113x79 см (РАМА). - Бумага, гуашь, белила, карандаш.

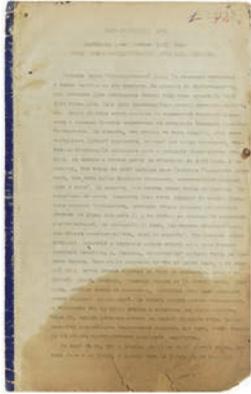
состояние: В раме. Мелкие загрязнения, потертости, сгибы. Надрывы по центру и по краям. Утрата левого верхнего угла, реставрация (бумага). Непрофессиональная реставрация надрывов на обороте (скотч).

описание: Автор плаката - художник-график Василий Васильевич Сурьянинов (1903-1991). С начала 30-х годов создавал общественно-политические плакаты для издательств «ИЗОГИЗ», «Изобразительное искусство», «Плакат». В 1950–70-х годах работал над политическими плакатами.

50 000 РУБ.

Вожди и революция

ЛОТЫ: 475-560

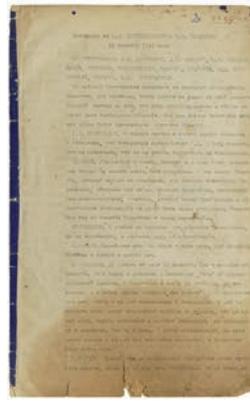


- 475** [Что это: глупость или измена?] Копия стенограммы с речью члена Государственной Думы П.Н. Милюкова на заседании 1 ноября 1916 года. [Пг., 1916]. - [12] с.; 35,5x22 см. – Машинопись.

состояние: Пятна, небольшие надрывы, загрязнения, заломы и потёртости страниц. Утраты мелких фрагментов полей страниц. Влад. пометы на первой странице.

описание: Знаменитая речь лидера кадетской партии Павла Милюкова в Государственной Думе, которая запомнилась современникам вопросом “Что это: глупость или измена?” и стала своего рода переломным моментом в общественно-политической жизни страны, давшим толчок к революционному развитию событий. Милюков озвучил слухи о предательстве и измене в самых высоких правительственных кругах, которые якобы готовили почву для сепаратного позорного мира с Германией. Он выразил подозрение, что “кучка тёмных личностей руководит в личных и низменных интересах важнейшими государственными делами” (имея в виду Григория Распутина и близких к нему лиц, намекая даже на “молодую царицу” Александру Фёдоровну). Особенной критике Милюков подверг председателя Совета министров (и одновременно министра иностранных дел) Бориса Штюрмера. “Когда с большей настойчивостью Дума напоминает, что надо организовать тыл для успешной борьбы, а власть продолжает твердить, что организовать страну - значит организовать революцию, и сознательно предпочитает хаос и дезорганизацию, - что это: глупость или измена?” - вопрошал Милюков с трибуны. Он перечислил несколько причин недовольства действиями правительства и призвал добиваться его ухода. Речь Милюкова была поддержана другими членами Государственной Думы, опубликована и вызвала большой резонанс в обществе. Через несколько недель Штюрмер был отправлен в отставку. Григорий Распутин убит.

25 000 РУБ.



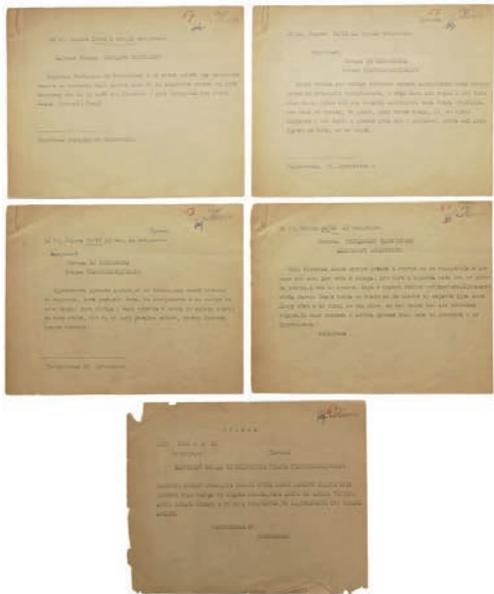
- 476** Копия стенограммы совещания с А.Д. Протопоповым у М.В. Родзянко 19 октября 1916 года. [Пг., 1916]. - [10] с.; 35,5x22 см.

состояние: Пятна, надрывы, небольшие загрязнения и потёртости, утраты небольших фрагментов бумаги. Пометы на первой странице.

описание: Встреча министра внутренних дел Александра Дмитриевича Протопопова с представителями Прогрессивного блока Государственной Думы проходила по инициативе министра в квартире председателя Государственной Думы Михаила Владимировича Родзянко. На встрече присутствовали: Иван Иванович Дмитриуков (секретарь Госдумы), Дмитрий Павлович Капнист (член фракции земцев-октябристов), Павел Николаевич Милюков (лидер кадетской партии), Никанор Васильевич Савич (член фракции земцев-октябристов), Дмитрий Николаевич Сверчков (член фракции центристов), Виктор Иванович Стемповский (член фракции земцев-октябристов), Николай Николаевич Чихачёв (член фракции прогрессистов), Андрей Иванович Шингарёв (член фракции кадетов), Николай Дмитриевич Крупенский (секретарь фракции центристов), Василий Витальевич Шульгин (товарищ председателя фракции прогрессистов) и Борис Александрович Энгельгардт (член фракции земцев-октябристов). Встреча должна была носить неофициальный характер и не предполагала официального стенографирования, однако Милюков посчитал необходимым воспроизвести обсуждение по памяти после окончания встречи, а депутаты - донести информацию до своих фракций. Запись, сделанная Милюковым, быстро распространилась в обществе и стала предметом обсуждения. Некоторые даже высказывали сомнения в подлинности протокола - настолько нелепо выглядело поведение Протопопова в качестве государственного деятеля высокого ранга (появление на этой встрече в жандармском мундире, реакция министра на вопросы депутатов и т.д.).

Блок, А.А. Последние дни императорской власти. С. 144-157.

25 000 РУБ.



477 [Распутин, Г.] Копии десяти телеграмм, посланных Григорием Распутиным и полученных им. [Б. м., 1916]. - 10 л.: 18x22,5 см. - Машинопись.

состояние: Следы сложений, небольшие загрязнения, потёртости, заломы и надрывы бумаги. Редкие пометы. Печать в старой орфографии "Копия" в правых верхних углах телеграмм.

описание: Пять телеграмм из десяти посланы Анне Александровне Вырубовой, по одной телеграмме - императору Николаю II, императрице Александре Фёдоровне и дворцовому коменданту Владимиру Николаевичу Воейкову. В двух телеграммах адресатом является Григорий Ефимович Распутин (Новых). В трех телеграммах Распутин подписывается как "Григорий Новый". В текстах телеграмм упоминаются император Николай II, депутат Государственной думы Владимир Митрофанович Пуришкевич, управляющий министерством внутренних дел (впоследствии - министр внутренних дел) Александр Дмитриевич Протопопов (под прозвищем "Калинин"), граф Алексей Александрович Бобринский, председатель Совета министров Александр Фёдорович Трепов и другие лица. Тексты телеграмм туманны, полны образных выражений, благодаря которым можно живо увидеть образ "старца". Например (из телеграммы, адресованной Вырубовой, пунктуация оригинала сохранена): "Моего птенца из гнезда трепещущей птички жалостливой мамы гостью опять на испытание". Или (из телеграммы, адресованной Воейкову): "Без привычки даже каша и та не сладка". Или еще (из другой телеграммы, адресованной Вырубовой): "Ваша победа и Ваш корабль и никто не имеет власти на него сести, что бы ни было решайте вместе, совет благих разум святых". Некоторые телеграммы подписаны Прилежаевой. Прилежаева, Наталия Александровна (1876-?) - сестра архиепископа Тобольского и Сибирского Варнавы (Накропина), супруга и.о. помощника столоначальника I отделения хозяйственного управления при Св. Синоде. Была почитательницей Г.Е. Распутина. Жила в 17 доме по Таврической улице, почти напротив Государственной думы, там ее навещал Распутин. От его имени она посылала телеграммы А.А. Вырубовой. Некоторые телеграммы адресованы также на Гороховую улицу. В доме 64 на этой улице с 1914 года жил Распутин.

УНИКАЛЬНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ АРТЕФАКТ.

Большая часть телеграмм опубликована, они цитируются А. Солженицыным ("Красное колесо") и Э. Радзинским в публикациях "Падение царского режима" и "Письма императрицы Александры Федоровны".

180 000 РУБ.



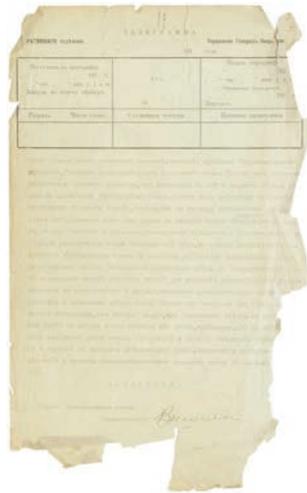
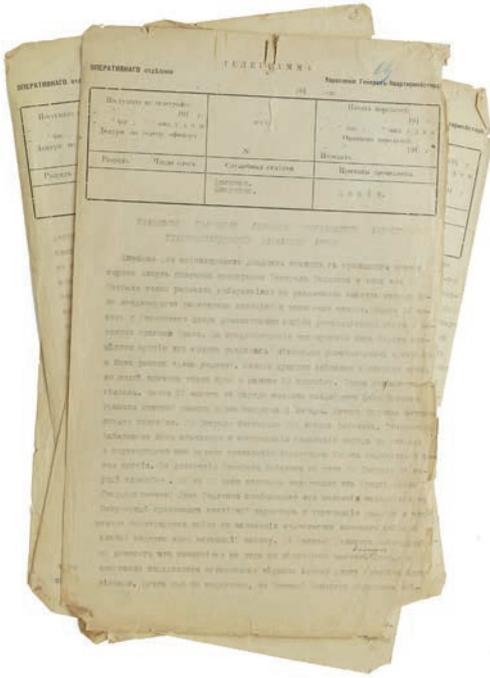
478 Эбелов, М.И. Объявление Одесского генерал-губернатора по поводу беспорядков в Петрограде. [ОДЕССА]: ТАВРИЧЕСКАЯ ГУБЕРНСКАЯ ТИПОГРАФИЯ, [1917]. - 1 л.; 28x18 см.

состояние: Небольшие потёртости, загрязнения и надрывы, утраты мелких фрагментов бумаги.

описание: Михаил Исаевич Эбелов (1855-1919) - генерал от инфантерии Русской императорской армии, военный губернатор Забайкальской области, главный начальник Одесского военного округа и военный губернатор Одессы в течение всей Первой мировой войны. Объявление генерал-губернатора Одессы М.И. Эбелова содержит уверения в прекращении "народных беспорядков" в Петрограде (так он называет февральский переворот) путем формирования "Особого Комитета" во главе с М.В. Родзянко (имеется в виду Временный комитет Государственной Думы) и призывы населению сохранять спокойствие, оставаясь верными "армии, Государю и дорогой Родине". "Каждый должен помнить, что поддерживая порядок и спокойствие, он вместе с нашей геройской армией защищает этим себя, свою семью и свою Родину от нашествия врагов-немцев, которые при успешном наступлении не пощадят никого и ничего, обратив наше население в своих рабов". Объявление было издано 2 марта. Вечером того же дня Николай II отрёкся от престола.

Отсутствует в каталоге Центрального музея революции СССР.

3 500 РУБ.



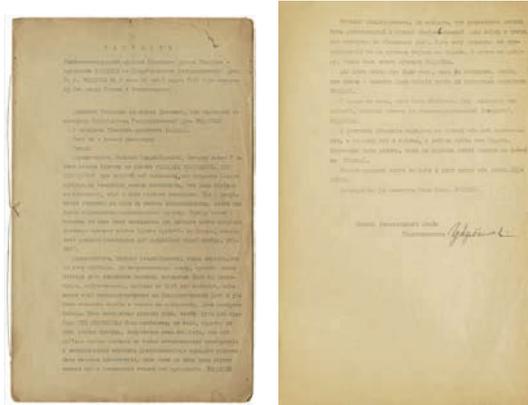
- 479** [Алексеев, М.В., ген.] Предписание начальника Штаба верховного главнокомандующего М.В. Алексева главнокомандующим армиями фронтов с сообщением сведений об обстановке в г. Петрограде. Копия секретной телеграммы. [Б. м., 1917]. - 4 л.; 35,5x22 см. - Машинопись на бланке.

состояние: Надрывы, небольшие загрязнения, заломы и потёртости, утраты небольших фрагментов бумаги с текстом. Помета и следы ржавчины от скрепки на первой странице. Редкие правки чернилами. Страницы пронумерованы вручную. Удостоверяющая подпись подполковника Генерального штаба Вишневого чернилами на последней странице.

описание: Циркулярная телеграмма начальника штаба Верховного главнокомандующего генерала М.В. Алексева, разосланная главнокомандующим всеми фронтами, является одним из ключевых документов периода февральского переворота, в котором были собраны сведения, полученные от главнокомандующего Петроградским военным округом генерала С.С. Хабалова, председателя Государственной Думы М.В. Родзянко, военного министра М.А. Беляева и от частных лиц о том, что происходило в Петрограде с 25 по 28 февраля 1917 года. По сообщению генерала Хабалова, число военных, вы-

ступавших на стороне царской власти, "уменьшилось до 600 человек пехоты и до 50 всадников при 15 пулеметах и 12 орудиях, имеющих всего 80 патронов". Генерал Хабалов, по его собственному признанию, не смог подавить мятеж в столице, поэтому было решено направить на помощь войскам, оставшимся верными присяге, полки с Северного и Западного фронтов, а главнокомандующим Петроградским военным округом сделать генерала Н.И. Иванова, дав ему чрезвычайные полномочия. Как известно, поход генерала Иванова на Петроград был остановлен телеграммой от Временного комитета Государственной Думы и депешей от императора, а сам император 2 марта вынужден был отречься от престола. Копия удостоверена полковником В.А. Вишневым, и.д. начальника отделения управления генерал-квартирмейстера штаба армий Северного фронта. Ставка и революция. Т. 1. С. 166-168, 1119. Красный архив. Т. 2 (21). С. 22-24. Отречение Николая II. С. 224-226. Русская летопись. Кн. 3. С. 116-119. Архив русской революции. Т. 3. С. 250-251.

15 000 РУБ.



- 480** Запись разговора по прямому проводу главнокомандующего армиями Северного фронта Н.В. Рузского и председателя Государственной думы М.В. Родзянко о прибытии императора в г. Псков, манифесте о создании ответственного перед Государственной думой министерства, кризисном положении в г. Петрограде и государстве в целом. Копия.

[Б. м., 1917]. - 7 л.; 35,5x22 см. — Машинопись.

состояние: Следы сложения, небольшие потёртости и загрязнения, мелкие заломы уголков и надрывы полей страниц. Утрата небольшого фрагмента поля одного листа. Помета на первой странице. Редкие правки чернилами. Листы прошиты ниткой. Удостоверяющая подпись подполковника Генерального штаба Н.М. Щербакова чернилами на последней странице.

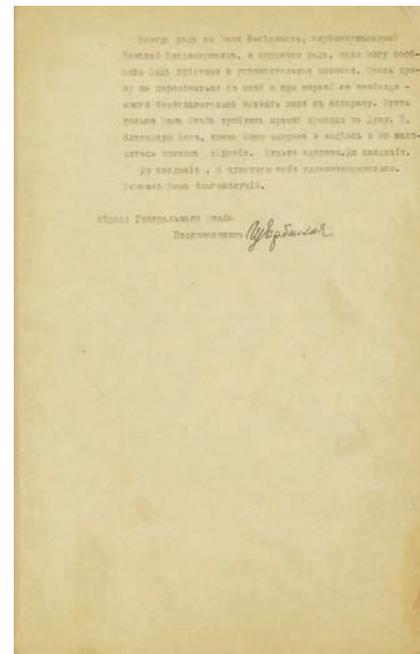
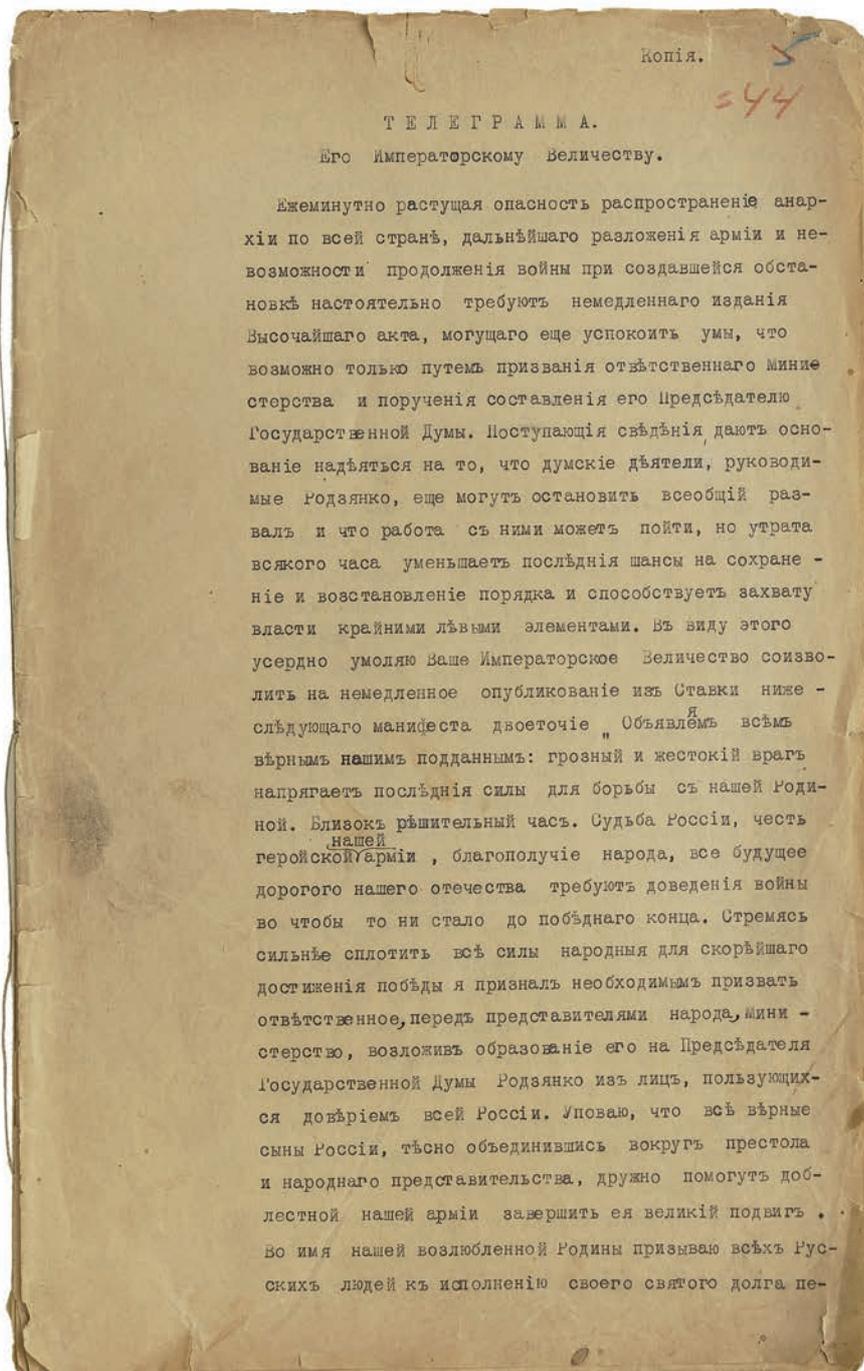
описание: Данный эмоциональный разговор Николая Владимировича Рузского и Михаила Владимировича Родзянко настолько важен, что, по мнению историков, достоин отдельного исследования. Произошел он в ночь с 1 на 2 марта 1917 года, когда решалась судьба династии. Участники разговора не спали вторые сутки, были утомлены и взволнованы. Рузский желал прежде всего выяснить причину отмены прибытия Родзянко в штаб к императору. Родзянко отвечал, что таких причин две: взбунтовавшиеся эшелоны войск, посланные в Петроград для усмирения бунтовщиков, не пропускающие поезда; опасения, что его приезд "может повлечь за собою нежелательные последствия" и "невозможность оставить разбушевавшиеся народные страсти без личного присутствия, так как до сих пор верят только ему и исполняют только его приказания". Рузский сообщает Родзянко, что император все-таки разрешает образовать "ответственное

перед законодательными палатами министерство” и дает поручение Родзянко сформировать кабинет, изложив это в соответствующем Манифесте. Родзянко описывает происходящее в Петрограде с уверенностью, будто Рузский и сам царь “не отдают себе отчета в том, что происходит”. В частности, он упоминает о том, что “ненависть к Государыне Императрице дошла до крайних пределов”. А он сам “вынужден был во избежание кровопролития всех министров - кроме военного и морского - заключить в Петропавловскую крепость” и боится такой же участи для себя самого. Родзянко уверяет, что слышны требования отречения в пользу сына при регентстве вел. князя Михаила Александровича, а также замечает, что отправка генерала Н.И. Иванова в Петроград вместе с верными военными частями “только подлила масла в огонь” и “приведет только к междоусобному сражению”. Рузский замечает, что генералу Иванову император уже передал распоряжение ничего не предпринимать, и выражает надежду, что удастся умиротворить все стороны конфликта с помощью Манифеста о создании “ответственного министерства”. Текст Манифеста передается в этом же разговоре. Однако Родзянко сомневается, что этого шага довольно на данном этапе, он считает, что Манифест запоздал (“Время упущено, и возврата нет”). “Анархия достигает таких размеров, что я вынужден сегодня ночью назначить Временное правительство”, - говорит Рузский. Оба государственных деятеля также выражали озабоченность волнениями среди солдат армии и подчеркивали важность обеспечения спокойствия в тылу для успешных военных действий на фронте. Разговор этот был пересказан Рузским императору и повлиял (наряду с другими известиями) на его решение отречься от престола. Николай Михайлович Щербаков (1882–1937) — начальник штаба 5-й Кавказской кавалерийской дивизии, в дальнейшем участник Белого движения, умер в эмиграции.

РАСШИФРОВКА РАЗГОВОРА ПО АППАРАТУ ЮЗА.

Ставка и революция. Т. 1. С. 263–268, 1115. Красный архив. Т. 2 (21). С. 55–59. Отречение Николая II. С. 229–233. Русская летопись. Кн. 3. С. 127–133. Архив русской революции. Т. 3. С. 255–258.

65 000 РУБ.



- 481** [Алексеев, М.В., ген., Рузский, Н.В., ген.-ад., Родзянко, М.В.] Копии телеграмм и записей разговоров по аппарату Юза в дни принятия императором Николаем II решения об отречении от престола (1-2 марта) и 18 марта 1917 года с подписью подполковника Генштаба Н.М. Щербакова. [Б. м., 1917]. - 10 л.; 35,5x22 см. — Машинопись.

состояние: Надрывы, небольшие загрязнения и потёртости, мелкие заломы уголков страниц. Утраты мелких фрагментов поля двух листов. Небольшие следы ржавчины от скрепки на первой странице. Пометы в начале каждого документа. Редкие правки чернилами. Листы прошиты ниткой. Удостоверяющая подпись подполковника Генерального штаба Щербакова чернилами на последней странице.

описание: Шесть копий важнейших документов, в том числе записей разговоров по аппарату Юза за 1-2 марта 1917 г., по большей части связанных с вопросом об отречении Николая II. (Полное описание лота - см. вкладной лист).

Уникальный исторический артефакт. Подобные документы не встречаются в продаже.

180 000 руб.



482 Чичагов, Л.М., сост. Дневник пребывания Царя-Освободителя в Дунайской армии в 1877 году. - 2-е изд. СПб.: тип. В.С. Балашева, 1887. - XXVI, 518 с.; 15,5x25 см.

состояние: Составной переплет с тиснением, на корешке золотое тиснение, бинты, потертости. Переплетные крышки с корешком полностью отходят от блока. Загрязнения от пальцев на свободном листе форзаца, следы сгибов отдельных страниц. Залития первых нескольких тетрадей.

описание: Леонид Михайлович Чичагов (митрополит Серафим, 1856-1937) - окончил по первому разряду Пажеский корпус, участвовал в Русской-турецкой войне 1877-1878 гг., в боях на Шипке и у Плевны. С 1878 года был духовным чадом священника Иоанна Сергиева (Кронштадтского), по благословению которого вышел в отставку и принял духовный сан. В 1896 г. священник храма Николая Чудотворца в Старом Ваганькове, окормлял артиллерийские части Московского военного округа. Принял постриг в 1898 г. Автор жития Серафима Саровского, по повелению императора и определению Святейшего синода провел подготовительные работы к его канонизации. С февраля 1928 г. митрополит Ленинградский. При советской власти был неоднократно осужден. Расстрелян на Бутовском полигоне. Прославлен в лике святых священномучеников Русской Православной Церковью в 1997 г.

8 000 руб.



483 В борьбе. Сборник. Вып. 1-3. СПб.: Кн. изд-во «БОРЬБА», [1906]. Вып. 1: С рисунками и портр.: В. Н. Фигнер, И. П. Каляева, Г. А. Гершуни и П. П. Шмидт. - [63] с., [11] л.ил.; Вып. 2: С портр. и краткими биографическими сведениями: С. Л. Перовской, М. А. Спиридоновой, С. В. Балмашова, Е. С. Сазонова, Н. Г. Носарь-Хрусталева и 13 рисунками. — [110] с.: ил., [1] л. ил.; Вып. 3: С краткими биографическими сведениями и портретами: А. И. Желябова, Н. И. Кибальчича и 15 рисунками. — 114 с.: ил.; - 14,4x20,5 см.

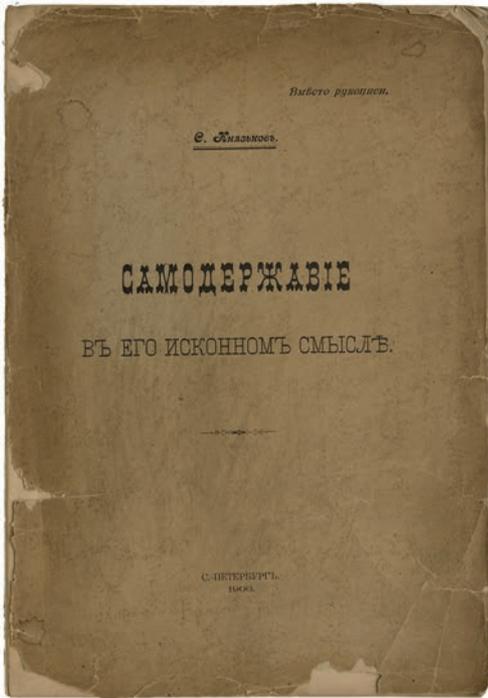
состояние: В составном переплете эпохи с тиснением по корешку и наклейкой. С ляссе. Краплёный обрез. Издательские обложки вплетены, подклеены. Небольшой надрыв блока. Владельческие пометы на обороте свободного листа нахзаца и тит.л. вып 1. Загрязнение на свободном листе форзаца. Хорошая сохранность.

описание: Три выпуска под одним переплетом. В сборниках опубликованы поэтические и прозаические произведения, рассказывающие о революционных событиях начала XX в. Представлены работы таких авторов, как М. Горький, С. Чуковский, А. Федоров, М. Волошин, М. Мандельштам, Ф. Сологуб, А. Герцен и многих других. Издание было арестовано по постановлению суда.

Запрещенное издание. Полный комплект.

Справочный указатель, 1908. Стр. 14.

15 000 руб.



484 Князьков, С. [автограф] Самодержавіе в его исконномъ смыслѣ.

СПб.: Б.и., 1906. - 37 с.; 21,1x28,4 см. - Гриф: Вместо рукописи.

состояние: В издательской обложке. Надрывы и утрата бумаги по краям обложки. Надрывы обл. подклеены с обратной стороны. Блок распадается. Авторские пометы на передней обл и отдельных стр. Небольшие разводы на передней стороне обл. На с. 14, 30 и 37 данного экземпляра содержатся рукописные исправления и дополнения, несомненно, принадлежащие автору.

описание: Небольшая работа историка и правоведа Сергея Александровича Князькова (1873-1919), любимого ученика В.О. Ключевского, написана в тот момент, когда С.Ю. Витте, разрабатывая после 17 октября 1905 г. основные законы нового российского государственного устройства, обратился к Ключевскому с вопросом о том, может ли остаться в основных законах титул «самодержавный» в приложении к монарху, ограничившему свою власть манифестом 17-го октября. Ключевский рекомендовал обратиться к специалисту по этому вопросу, Князькову, который и составил брошюру, которая была представлена гр. С. Ю. Витте. Изданная тиражом несколько десятков экземпляров «вместо рукописи» брошюра сыграла свою роль в сохранении титула «самодержеца», а сам профессор Князьков был расстрелян в 1919 г. в Москве как «деникинский шпион».

Большая редкость.

45 000 руб.



485 [Биб-ка Государственной думы] Хлопин, Г.В. Самоубийства, покушения на самоубийства и несчастные случаи среди учащихся русских учебных заведений: Сан.-стат. исслед.

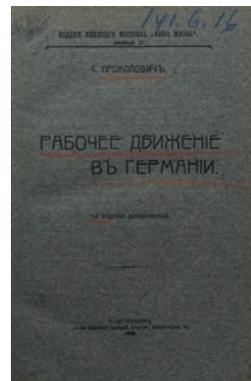
СПб: Сенат. тип., 1906. - [2], 95 с., 15 диагр., 1 л. картогр. : табл. ; 24,8x16,6 см.

состояние: В составном переплете эпохи. Золотое тиснение по корешку. Суперэкслибрис БГД. Незначительные потертости на корешке и уголках. Штмп Библиотеки Государственной Думы в старой орфографии на обороте титула. Незначительные пометы карандашом на форзаце и страницах. Номерной штмп на титульном листе.

описание: Григорий Витальевич Хлопин (1863 - 1929) - учёный-гигиенист, педагог. Оттиск из Журнала Министерства Народного Просвещения за 1906 год. В книге содержатся 15 диаграмм и одна картограмма.

Из библиотеки Государственной Думы.

3 800 руб.



486 [Биб-ка Государственной думы]. Прокопович, С. Рабочее движение в Германии. - 2-ое доп.изд.

СПб.: Издание книжного магазина "Наша жизнь". Т-во художественной печати, 1908. - [4], 322 с.; 22,8x15,7 см.

состояние: Составной переплет эпохи. Издательская обложка вплетена. Золотое тиснение по корешку. Суперэкслибрис БГД на корешке. Штмп Библиотеки Государственной Думы в старой орфографии на обороте листа с оглавлением и 17 странице. Пометы на издательской обложке и форзаце. Штмп с номером на тит.л.

описание: Сергей Николаевич Прокопович (1871-1955) - экономист политический деятель, министр продовольствия Временного правительства (1917). В 90-х гг., находясь в Бельгии и Швейцарии, входил в "Союз рус. Социалдемократов за границей", занимая позиции крайне правого "экономизма".

Из библиотеки Государственной Думы.

РЕДКОЕ ПРИЖИЗНЕННОЕ ИЗДАНИЕ.
2 000 РУБ.



487 Сводка сведений о противнике за время с 16-го по 23-е ноября 1916 г. / Карта 10 верст в дюйме.
Б.м., 1916. - [6] с., ил. - 35,5x22 см.

состояние: Небольшие загрязнения, потёртости, надрывы, утраты мелких фрагментов полей страниц.
описание: Секретные сведения Штаба Западного фронта.
3 500 РУБ.

№	Тип	№	№	№	№
1	Самолёт	1	1	1	1
2	Самолёт	2	2	2	2
3	Самолёт	3	3	3	3
4	Самолёт	4	4	4	4
5	Самолёт	5	5	5	5
6	Самолёт	6	6	6	6
7	Самолёт	7	7	7	7
8	Самолёт	8	8	8	8
9	Самолёт	9	9	9	9
10	Самолёт	10	10	10	10

488 Секретная ведомость основных данных - русских, французских и германских аэропланов.
Б.м., 1916-1917. - 2 с. - 35x21 см.

состояние: Небольшие загрязнения, надрывы, утраты фрагментов бумаги.
3 500 РУБ.



489 Копия доклада о результатах применения голубиной почты в сражениях под Верденом и на Сомме с подписью подполковника Генштаба Вишневого.
Б.м., 1916. - 7 с. - 35,5x22 см.

состояние: Небольшие загрязнения и потёртости, надрыв по корешку. Редкие правки чернилами. Удостоверяющая подпись подполковника Генерального штаба Вишневого чернилами на последней странице.

описание: Во время Первой мировой войны телеграф и телефон часто давали сбои, особенно во время атак. Донесения, переданные вместе со скороходами, опаздывали. Оптические сигналы были не видны в дыму, тумане и пыли. Воздушным наблюдениям мешали плохие погодные условия. Таким образом, голубиная почта оказалась самым надежным средством связи. В документе приводятся различные примеры, когда голуби доставляли важные донесения с поля боя в штаб и обратно во время сражений при Вердене и на Сомме. В Вердене для этого преимущественно устраивались постоянные голубятни, а при Сомме активно использовались передвижные голубятни (в т.ч. на автомобилях). "Голубь в траншее должен быть помещен очень гигиенично, но без комфорта; он должен находиться там на воздержании и горячо желать бросить это место, чтобы прилететь в свое помещение и найти там ожидающие его сладости. Солдат, состоящий при голубях, подкармливая их рисом и крошками, портит голубей и уничтожает работу специалиста".

12 000 РУБ.



- 490** 1) Приказ по 1-й герм. армии ген. Белова от 22-го сент. с. г. об опорных наступательных пунктах (гнездах), применяемых французами и англичанами. 2) Жоффри, И. Телефонная связь между корпусным авиационным отрядом и войсками армейского корпуса. (Приказ Главнокоманд. Восточ. армиями от 21 сент. 1916 г.). / С фр. Б.м., 1916. - [3] с.: сх. - 35x22 см.

состояние: Загрязнения, потёртости, небольшие надрывы и заломы страниц.

описание: Приложения 1 и 2 к сводке №3392/1612 р. разведывательного отделения Штаба Западного фронта. Первое приложение - по сообщению франц. ген. штаба от 18 октября н. ст. 1916 г. за №13.832.

5 000 РУБ.



- 491** Вечерние новости. Ежедневная газета. №1 и №4. Пг.: [Типография акц. о-ва "Копейка"], 1917. - 4 с. - 41x29,5 см.

состояние: Следы сложений, небольшие надрывы, загрязнения страниц.

описание: Выпуск от 18 декабря 1917 года содержит статью о воскресной демонстрации, сообщения об аресте Николая Авксентьева, о Ленине и Троцком в Смольном, о закрытии банков, о забастовках, о противостоянии Луначарского и артистов государственных театров, слухи о готовящемся проведении Учредительного Собрания, заметки "Св. Синод и Гр. Распутин", "Мрачное пророчество (Как кончится война)" и др. С. 1: "Демонстрация, конечно, была направлена большевиками против Учредительного Собрания. Поэтому у всех, кто был вчера на улице и наблюдал манифестацию, было такое чувство, что он присутствует не на празднике, а на похоронах великого и знатного покойника. Хоронили великую и свободную Россию..." В выпуске от 21 декабря 1917 года напечатаны рассуждения о том, может ли русская армия воевать, продолжатся ли переговоры о мире, сообщения об одном из первых дел ревтрибунала - деле Леонтия Брамсона, о

письме Патриарха Тихона, о поиске П.Н. Милокова, стихотворение Владимира Воинова "Колобок (Не то - сказка, не то быть)", заметка о создании большевиками офицерского корпуса, слухи об аресте румынского посланника и др.

1 500 РУБ.



- 492** Подборка номеров газеты «Известия Центрального Исполнительного Комитета и Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов». 67 номеров за 1917 г.

Пг., 1917. - №№133-138, 140, 141, 143-146, 155, 157, 158 за АВГУСТ, №№160, 161, 166, 167, 177, 179, 183 за СЕНТЯБРЬ, №№193-200, 206, 208, 209 за ОКТЯБРЬ, №№ 213-215, 222, 225, 228, 230, 233-240 за НОЯБРЬ, №№241-250, 252-257, 259, 260 за ДЕКАБРЬ. - от 8 до 16 с., 29x41см.

состояние: У большей части номеров загнуты края, имеются небольшие надрывы. Сгибы. №213 - прилагается 2-й экземпляр с утратой с. 3-4, №№247,250, 253 - небольшая утрата 2x2см первых страниц, №247 - владельческие пометы на с.8, №257 - сильный надрыв первой страницы.

описание: Некоторые заголовки: «О выборах в Волостное Земство», «Первый съезд рабочих кооперативах», «Доклад ген. Корнилова Врем. Правит.», «В провинциальных Советах», «Речь А. Ф. Керенского, о решении трех задач: «приостановить происходящую в промышленности разруху; подготовить переход к мирному времени так, так чтобы ни одно предприятие не было приостановлено; всестороннее развитие промышленности после войны.», «Ознаменование полугодовщины Революции», «Организованная демократия и заговор ген. Корнилова», «На крейсере Аврора», «К делу Каменева», «Л. Д. Троцкий о «Дне», «Допрос А. Ф. Керенского», «План эвакуации Петрограда», «Декрет о Земле», «Декрет о печати», «Бегство Керенского и его армии», «Петроградский Совет призывает пойти на выборы 12-го и 13-го ноября», «Декрет о роспуске Центральной Городской Думы», «К съезду левых Эсеров», «Декрет о взимании прямых налогов», «Мятеж контрреволюционных генералов», «Тайные документы», «К слухам о побеге Николая Романова», «Заговор империалистов раскрыт, захвачены бумаги», «Мирные переговоры с Германией».

Известие №136 от 5 августа 1917 г.: «доклад ген. Корнилова произвел сильное впечатление на членов Правительства...»; Известия №200 от 18 октября 1917г.: «Нельзя ничего иметь против того, что партия большевиков стремится проводить свои лозунги во всех организациях, в которые она входит, это – право каждой партии... Как ни многочисленны большевики в Петрограде, они не являются единственной партией трудящихся масс, они не могут заставить всех сделаться большевиками... Это – утопия и, как всякая утопия, она окончится полным крушением».

30 000 РУБ.



493 Газета «Известия Петроградского Совета Рабочих депутатов №2 от 01 марта 1917 г.». Пг., 1917. – По 2с., 29х41см.

состояние: Сохранность хорошая, небольшой разрыв на линии сгиба 0,5 см.

описание: С таким названием вышло всего 2 номера газеты. В газете опубликованы: статья о Министерстве князя Голицына, «Занятие Зимнего Дворца», «Избранный Совет Рабочих Депутатов», «Очистка домов», «Арестованные враги. народа», «Исполнительный Комитет заседает в Гос. Думе в кабинете...»

3 000 РУБ.



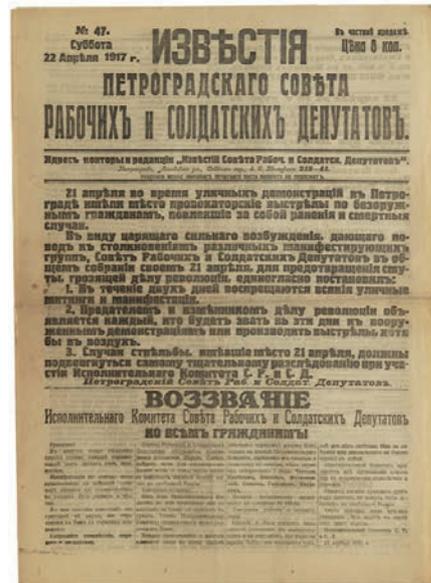
494 Три номера «Газеты временного рабочего и крестьянского правительства» №9, 11, 13 за 1917 г. Пг.: Тип. Акционерного О-ва издательского дела «Копейка» 1917. - №9 от 12 (25) ноября. - [2] с. ; №11 от 15 (28) ноября. - [4] с. - №13 от 17 (30) ноября. - [4] с. ; 29,5х41 см. К лоту прилагается 2 л. (9-12 сс.) №138 газеты «Известия Совета Рабочих и Солдатских Депутатов».

состояние: Сохранность хорошая. Надрывы, потертости. В №11 - утрата фрагмента с буквами.

описание: В газетах публикации: «Ответ норвежского, шведского и швейцарского послов народному комиссару по иностранным делам Т. Троцкому», «Тайны дипломатии и тайные договоры», «декрет о роспуске Центральной Городской Думы».

Номера отсутствуют в РГБ, РНБ, ГПИБ.

8 000 РУБ.



495 Подборка номеров газеты «Известия петроградского совета рабочих и солдатских депутатов». 11 выпусков за март-апрель 1917 г. Пг.: Редакция «Известия Советов Рабочих и Солдатских Депутатов», 1917. - №№12, 18, 22, 25-29 за март, №34, 47, 53 за апрель. - 8 с.; 29,5х41см. - 2100009К3.

состояние: Сохранность хорошая, следы времени, в некоторых изданиях загнуты края и имеются небольшие надрывы, сгибы.

описание: Заголовки статей: «Великая победа рабочего класса», «К вопросу об отрядности чести солдатам», «О контрреволюционных происках», «Адреса и материалы по созданию рабочих артелей», « На бирже труда ищут работы», на последней странице газеты освещены пожертвования советов рабочих и солдатских депутатов с точно суммой внесения в рублях и копейках.

7 000 РУБ.



496 [Приезд Ленина в Петроград] Социал-демократ. Орган московского Областного бюро Центр. к-та и московского Комитета Российской социал-демократической рабочей партии. №26 (7 апреля). М.: [Т-во скоропечатни А.А. Левенсона], 1917. - 4 с. - 48,5х32,5 см.

состояние: Надрывы, небольшие потёртости и заломы, утраты мелких фрагментов полей страниц.

описание: В номере напечатаны заметка о приезде Ленина в Петроград, призыв из армии, статья Г. Зиновьева «Союзики и "союзники"», хроника партийной, солдат-

ской и крестьянской жизни, телеграммы, извещения и др. материалы.

2 000 РУБ.

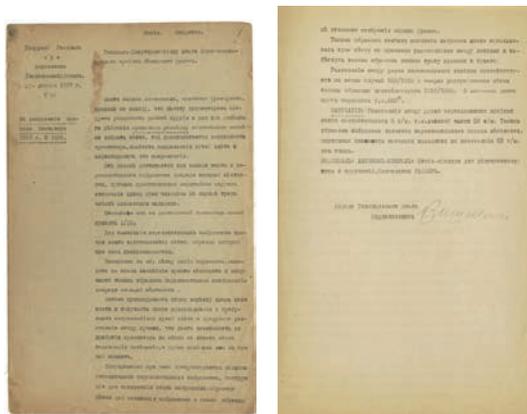


497 Два выпуска петроградской газеты “Вечерние новости” № 1 за 13 декабря и № 4 за 21 декабря 1917 г.

Пг.: Тип. Акц. О-ва “Копейка”, 1917. - 4 с.; 41x29 см.

состояние: Сгибы, надрывы.

1 000 РУБ.



498 Копия секретного донесения генерал-квартирмейстеру Штаба Главнокомандующего армиями Северного фронта с подписями подполковника Ген.Штаба Вишневого. В дополн. приказа Наштаверх 1916 г. №1669.

Б.м., 1917. - [7] с. - 35,5x22 см.

состояние: Небольшие загрязнения, потёртости и мелкие надрывы страниц. Редкие пометы. Листы прошиты ниткой, нитка выпадает.

описание: Донесение посвящено устройству на местности полевых электрических прожекторов и составлению соответствующих перспективных набросков.

3 500 РУБ.



499 Два экстренных выпуска газеты “Крымская почта” с телеграммами об отречениях императора Николая II и вел. кн. Михаила от престола.

Симферополь: издательница Э.С. Трецек, 1917. - 2 л. - 71x21,5 см.

состояние: Следы сложений, потёртости, надрывы, небольшие загрязнения и прорывы, утраты мелких фрагментов полей.

описание: Газеты от 4 марта 1917 года. Отречение Николая II произошло 2 марта, а принятие престола вел. князем Михаилом - 3 марта. Во втором выпуске также опубликован состав нового правительства и заявление П.Н. Милюкова о том, что царь и царица не были арестованы.

5 000 РУБ.



500 Два экстренных выпуска газеты “Крымская почта” от 4 и 6 марта 1917 г. с телеграммами Петроградского телеграфного агенства.

Симферополь: издательница Э.С. Трецек, 1917. - 1 л.; 2 с. - 71x21,5 см.

состояние: Следы сложений, потёртости, надрывы, небольшие загрязнения и прорывы, утраты небольших фрагментов бумаги с текстом.

описание: В выпуске от 4 марта содержатся сообщения о взятии Шлиссельбургской крепости, об арестах, о присоединении к народу гвардейского экипажа, речь А.Ф. Керенского к солдатам и гражданам, приказ Временного комитета Государственной Думы и проч. В выпуске от 6 марта напечатано объявление о прекращении дела об убийстве Распутина, сообщение о параде на Красной площади, новости с фронтов, пересказ заседания городской думы и др.

5 000 РУБ.



501 [Отречение вел. князя Михаила Александровича]
 Три экстренных выпуска газеты "Южные ведомости" от 4 марта 1917 года.
 Симферополь: издательница О.Д. Усова, 1917. - 1 л.; 2 с.;
 1 л. - 71x18 см.

состояние: Следы сложений, небольшие потёртости, надрывы, прорывы, утраты небольших фрагментов бумаги.
описание: В выпуске №3 опубликован текст отказа вел. кн. Михаила от принятия российского престола, состав нового правительства, сообщения об арестах, о входе солдат в Царскосельский дворец, заявление министра иностранных дел П.Н. Милюкова и др. В другом выпуске содержатся сообщения об образовании Исполнительного (Временного) комитета Государственной Думы, обращение военного комитета к офицерам Петрограда, обращения Совета рабочих и солдатских депутатов и Временного комитета Госдумы, сообщение комиссара о продовольствии, объявление Таврического губернатора и проч. В выпуске №4 напечатан текст телеграммы вел. кн. Николая Николаевича, адресованной М.В. Родзянко, сообщения о переходе армий Северного и Юго-Западного фронтов, гарнизона Царского Села, шлиссельбургских и других частей на сторону нового правительства, заметка о солидарности Госдумы и Совета рабочих и солдатских депутатов, новость о занятии Зимнего дворца революционными войсками и др.

7 500 РУБ.



502 [Отречение Николая II] Пять экстренных выпусков газеты "Южные ведомости" от 5 и 6 марта 1917 года.
 Симферополь: издательница О.Д. Усова, 1917. - 2 с.; 1 л.;
 1 л.; 1 л.; 1 л. - 71x18 см.

состояние: Следы сложений, потёртости, надрывы, прорывы, утраты небольших фрагментов бумаги.
описание: Выпуск №1 от 4 марта содержит подробности отречения от престола императора Николая II, программу нового правительства, обращение Исполнительного комитета Совета рабочих и солдатских депутатов, сообщение симферопольского городского головы и др. В выпусках №2 и №3 от 4 марта напечатаны приказ ген. Н.С. Аносова, воззвание петроградского военно-промышленного комитета, сообщения об отмене национальных ограничений в армии, призыв Совета рабочих и солдатских депутатов, заметки об откликах в провинции (в частности, в Москве) и др. материалы. В выпуске №4 от 4 марта напечатаны подробности отречения вел. кн. Михаила, обращение от Временного комитета Госдумы и Петросовета, приветствие японского военного атташе, заметки об откликах в провинции, подробности ареста быв. министра внутренних дел Н.А. Маклакова, сообще-

ние о смерти быв. председателя Совета министров Б.В. Штюрмера и проч. В выпуске от 6 марта опубликованы новости с фронтов, заметки о расформировании жандармского корпуса, об увольнении митрополитов Питирима и Макария, о деятельности Совета рабочих и солдатских депутатов и проч.

15 000 РУБ.



503 [Верстка статьи]. Возстание Чехо-Словаков.
 [Б.м., 1918]. - [1] л.; 14,5x35,5см.

состояние: Сгибы листа, незначительная утрата материала по краям. Помета синим карандашом "Цензура 43" в верхней части листа. Реставрация нескольких букв на обороте листа.

описание: О событиях 3 июля 1918 г. в Саратове и городах губернии. «В городе Вольске населением низложена советская власть, как говорят, в ожидании прибытия чехо-словаков». Верстка статьи (по старой орфографии), вышедшей в газете на неподконтрольной большевикам территории России (скорее всего, в Поволжье).

15 000 РУБ.



- 504** Телеграмма. Экстренный выпуск «Известия Симбирского совета крестьянских, рабочих и солдатских депутатов».
[Б.м.], 1918. - [1] л.; 17,7x53,2 см.

состояние: Сгибы, незначительные надрывы листа. Телеграмма на 2-х страницах.

описание: Начало Гражданской войны в Поволжье. Выпущено за месяц до взятия белыми. Выпуск посвящен введению осадного положения в Симбирске и губернии в связи с восстанием белочехов и офицеров в Самаре и их продвижением к Симбирску, а также хронике боев в регионе. В июне 1918-го в город бежал Самарский ревком во главе с Куйбышевым, 11 июля в нем произошел мятеж, организованный командующим Восточным фронтом РККА М.А. Муравьевым, а 21 июля Симбирск взял русско-чешский отряд Капшеля. Опубликованные приказы подписаны Командующим симбирской группой войск эсером Климом Ивановым, активным участником восстания Муравьева, а также известным большевистским деятелем Иосифом Варейкисом, расстрелянным в 1938-м.

Редкое летучее издание времен Гражданской войны.

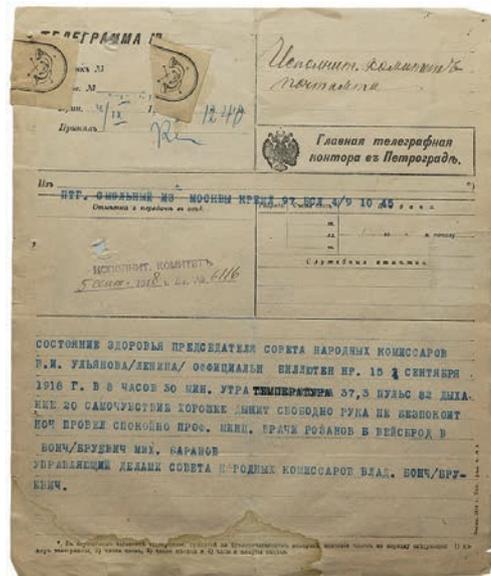
15 000 РУБ.



- 505** Четыре номера газеты «Дело».
Пг.: Дом печати, 1918. - №№ 1, 3, 5, 6 за январь (февраль). - По 4 с.; 41x55 см.

состояние: Сохранность хорошая, небольшие помятости уголков, проколы в месте подшива, незначительная утрата шрифта, одна из газет разорвана в месте сгиба.

описание: Заголовки статей: «Долой гражданскую войну», «Перевыборы в петроградский совет», «Отделение церкви от государства», «Продовольственный съезд», «Хроника провинции».
2 000 РУБ.



- 506** [Покушение на Ленина] Телеграмма о состоянии здоровья председателя Совета народных комиссаров В.И. Ленина.
Пг: Глав.тел. контора в Петрограде, 1918. - 1 л.; 21,5x25,5 см.

состояние: На бланке Главной телеграфной конторы в Петрограде. Разводы по нижнему краю листа. Остатки двух марок, с гербом Российской империи и с почтовыми символами. Два прокола блока. Надрывы листа. Печать исполнительного комитета от 5 сентября 1918 года с вход. № 6116.

описание: Телеграмма о состоянии здоровья В.И. Ленина после покушения эсеркой Фанни Каплан, приведшего к тяжёлому ранению. Отправитель телеграммы Управляющий делами Совета Народных комиссаров Владимир Дмитриевич Бонч-Бруевич.

Редкий исторический документ.

1 000 РУБ.



507 Спиридович, А.И. Партия социалистов-революционеров и её предшественники. - 2-е изд., доп.
Пг.: Тип. Военная (Дворцовая площадь), 1918г. - IX, [1], 623, [1] с.: табл., 10 л. портр. ; 17,5x25 см.

состояние: Издательская обложка. Утрата задней сторонки обл. и фрагментов корешка. Передняя сторонка отходит от блока. Блок преимущественно чистый. Необрезанный экземпляр.

описание: Книга содержит 50 портретов революционеров, 12 приложений и документов. В приложениях: Программа Исполнительного комитета; Основные положения программы союза социалистов-революционеров; Манифест партии социалистов-революционеров, таблицы с названием организаций и расходов по ним за 1906-1907 гг., освещена Социалистическая конференция в Швейцарии и прочее.

4 000 РУБ.



508 Кунгурский бюллетень РОСТА. №54 (11 января); №59 (16 января).
Пермь: Пермское отделение Российского телеграфного агентства, 1920. - 2 л. - 35,5x27 см.

состояние: Небольшие потёртости, отверстия от дырокола, следы влаги.

описание: В номере 54 напечатаны сообщения о том, что Красная армия с боем заняла Ростов, о демонстрации в Вене против казней венгерских коммунистов, о захвате Колчака в Иркутске, о "колчаковских зверствах" и др. В номере 59 содержатся постановления ВЦИКа об отмене смертной казни, заметки о "кровавых событиях" в Берлине, о подарках "красным фронтовикам", сообщения с фронтов и проч.

Редкость.
15 000 РУБ.



509 Подборка номеров «Вечерней газеты». 58 номеров за 1922 г.

Владивосток: Тип. «Далека Украина», 1922. - №№191, 192, 198, 200 за январь, №№221, 227, 230 за февраль, №241 за март, №291, 294, 294, 301 за май, №№308, 322, 324, 328, 333 за июнь, №№329, 339, 332-334, 336-338, 340, 341, 353 за июль, №№354, 355, 359, 362-363, 366, 368, 369, 372, 377 за август, №№379-382, 385, 388-396, 399, 400 за сентябрь, №№402, 403, 421 за октябрь, №422 за ноябрь. - по 4 с., 29x41см.

состояние: У большей части номеров загнуты края, имеются небольшие надрывы. Сгибы. В целом сохранность хорошая. №№ 396, 399 и 400 имеют разводы от чернил по верхнему краю, № 422 имеет многочисленные надрывы, почти полностью отсутствует 2-я страница. №№ 421, 341, 322, 308 страницы имеют круглую печать Губерского бюро, 362 на 2-й странице вырезана статья размером 5x7 см., №296 утрата на линии сгиба текста от середины номера, №№ 227, 291 пометы на 1 с.

описание: Газета, печатавшая в каждом номере самые свежие новости дня и обзоры вышедших в этот день утренних изданий, начала выходить 6 августа 1910 г. Некоторые заголовки газеты этого периода: «Вести с Камчатки», «Бомбардировка китайскими судами Кантона», «Захват американского теплохода с оружием», «Царевьицы изворачиваются», «Регистрация русских офицеров в Германии», «Здоровье Ленина безнадежно». «Романовы и их надежда на Приморье», «... Число посетителей у Императрицы так велико, что попасть на свидание к ней стоит большого труда...», «Бомба в Троцкого», «Как бы убит Дзержинский», «Похищение тела адм. Колчака», «Эвакуация японовойск из Никольска», «Ответ вел. кн. Ник. Николаевича», «Съезд монархистов».

18 000 РУБ.



510 Бройде, С. В советской тюрьме. / [Предисл. Н. Мещерякова].
М.; Пг.: Гос. изд-во, 1923. - 191 с.; 13,3x17,3 см. - 10000 экз.

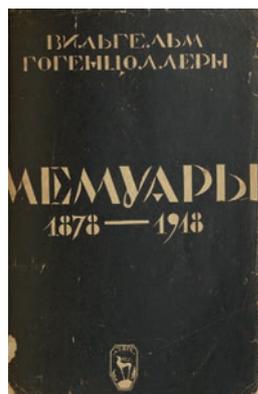
состояние: В издательской обложке. Утрата материала по корешку с утратой текста. Потертости обложки. Незначительное загрязнение по нижнему полю передней части обложки. Владельческая помета карандашом на двух

листах, утрата материала без утраты текста на странице 189. Помятости отдельных страниц.

описание: Предисловие Николая Леонидовича Мещерякова (1865 - 1942) - историка литературы, критика и публициста. Автор книги - Соломон Оскарлович Бройде (1892 - 1938) - авантюрист, писатель и публицист. Рассказывает о своей жизни и впечатлениях от советских тюрем, в которых он провел 16 месяцев. Подробно описывает ежедневную, обыденную жизнь в тюрьме, рассказывает о переписке заключенных, свиданиях и передачах. Почти все свои книги Бройде заказывал писать у сторонних людей, но данную книгу, по всей видимости написал сам.

Первое описание советской тюрьмы(?).

45 000 РУБ.



- 511 Гогенцоллерн, В. Мемуары 1878-1918** / [обложка и марка изд-ва работа Владимира Изенберга]. Пг.: [1-я Типо-литография "Транспечати" НКПС имени т. Дзержинского.], 1923. - [2], 165, III, [2]. - 17x24,5 см. - 3000 экз.

состояние: Во владельческом цельнотканевом переплётё. С тиснением по корешку и крышке. Издательская обложка сохранена. Реставрация задней и передней сторонки обл. и некоторых страниц (бумага, скотч). Потертости издательской обложки. Дефект полей нескольких страниц. Блок преимущественно чистый.

описание: Мемуары принца Вильгельма Гогенцоллерна (1864-1927).

2 500 РУБ.



- 512 Мандельштам, Н. Единственная и абсолютно единая партия.**

М.; Л.: Моск. рабочий, 1926. - 30, [2] с.; 22x15 см. - 10000 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Влад. штемпельный экслибрис на передней сторонке обл. и тит. листе. Надрывы краев обл. и корешка.

описание: Николай Николаевич Мандельштам (1879-1929) — революционный и партийный деятель, брат революционера М.Н. Мандельштама (1872- 1947).

3 000 РУБ.



- 513 Стучка, П. С.С.С.Р. и Р.С.Ф.С.Р. Советская конституция в вопросах и ответах. - 9-е изд., перераб. и доп.**

М.: "Прометей", 1929. - 91, [5] с.; 17,5x13 см. - 15000 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Обл. частично отходит от блока. Утрата уголка на передней сторонке обл. Надрывы, утраты мелких фрагментов и частичное выгорание корешка. Практически неразрезанный экземпляр. Блок чистый.

описание: Пётр Иванович (Петерис Янович) Стучка (1865-1932) - писатель, юрист, политический деятель Латвии и Советского Союза. Один из организаторов КП Латвии, глава первого советского правительства Латвийской социалистической советской республики (1918-1920).

3 000 РУБ.



- 514 Карл, В.В., Бруннер, Р.** Огнеопасные и взрывчатые вещества и их свойства: Справочник для пожарных работников, для фабрик и заводов, складов, лабораторий, строит. организаций, аптек, органов охраны труда, судебных органов, вузов, втузов, техникумов и т. д. / Инж. В. Карл и инж.-хим. Р. Бруннер; Пер. с нем. инж.-техн. Н.И. Белавина. М.: изд-во Нар. ком. внутр. дел [НКВД] РСФСР, 1931. - 48 с.; 18x12 см. - 5000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Потертости и загрязнения обложки, надрыв нижней части корешка, след от бечевки на обложке
Редкое ведомственное издание.

8 000 РУБ.



- 515 Гильярди, Н. [автограф герою книги]** Цех управления. Социалистические совместители. / [Обл. работы худ. Георга Фишера]. С инскриптом автора: "Дорогому / тов. Рюмину / - организатору этой / книги с горячим / товарищеским приветом. / - автор. / Н. Гильярди / 14.I.33 г. / Москва". М.: Федерация, 1932. - 100 с., ил. - 16,5x12 см. - 10 200 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы по корешку. Влад. помета на перед. обложке. Одна тетрадь частично отходит от блока. Между с. 64 и 65 разлом блока. Влад. пометы на одной странице. Типогр. брак на с. 34. Автограф на тит. листе.

описание: Никодим Федорович Гильярди - журналист, писатель. В годы Великой Отечественной войны работал в газете Северного флота "Краснофлотец". Опубликовал в североморских и центральных газетах множество очерков о защитниках Заполярья. В послевоенные годы вышел ряд его книг, посвященных войне. Художник обложки - Георгий Иванович Фишер (1906-1978), иллюстратор и оформитель книг. Адресат автографа - тов. Рюмин

- упоминается в книге на с. 57 как "старый большевик, руководитель шефской работы в Краснопресн. РайРКи".
5 000 РУБ.

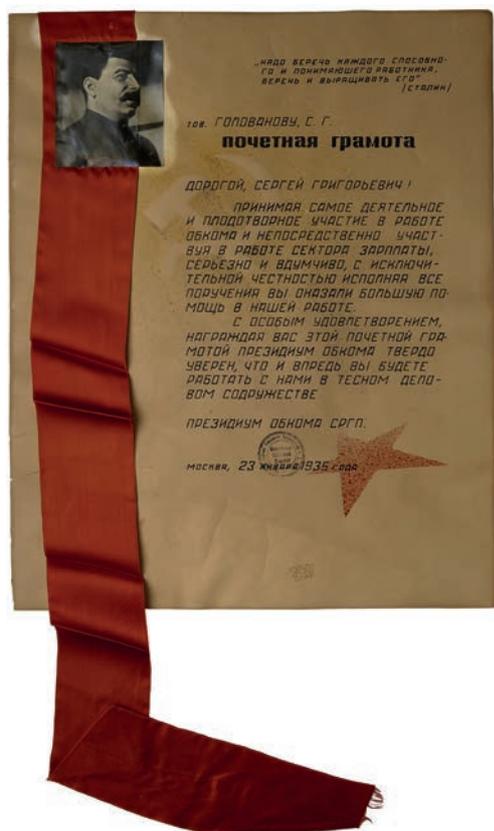


516 [Агитвышивка] Вышивка по картине К.Ф. Юона “Есть такая партия!”
[Сер. XX в.]. - 1 л.; 121x89,5 см (вышивка), 128,5x96,7см (рама). - Шелковая нить.

состояние: Вышивка гладью. Прикреплена скрепками на подрамник. Следы ржавчины от скрепок предыдущего подрамника. Редкие надрывы нити.

описание: Работа выполнена по картине Константина Федоровича Юона “Есть такая партия!” (1934 г.), заказанной художнику изданием “История гражданской войны”. На ней изображен “исторический момент”: В.И. Ленин на I Всероссийском съезде Советов рабочих и солдатских депутатов, выкрикивающий известную фразу в ответ на тезис министра Временного правительства И.Г. Церетели. В окружении Ленина расположились И. Сталин, Ф. Дзержинский, Я. Свердлов и др. Рядом с Лениным на картине К.Ф. Юона изображен Н. Бухарин, персонаж которого на вышивке изменен до неузнаваемости: ему приделана борода. Размер нашей вышивки превосходит размер оригинальной картины.

750 000 руб.



- 517** Рукописная почетная грамота за “плодотворное участие в работе обкома” на имя С.Г. Голованова от Московского областного комитета СРПГ. М., 1935. - 1 л.; 49,5x40,2 см. (грамота), 53x43,5 см. (рама). - Бумага, тушь, перо, акварель, карандаш, ткань.

состояние: В раме под стеклом. Надрывы по краям, непрофессиональная реставрация надрывов на обороте (скотч). На грамоту наклеена фотография И. Сталина и атласная лента. Следы от клея на обороте (от приклеенной фотографии) и на лиц. стороне (от ленты). Печать Московского областного комитета профсоюза рабочих городских предприятий.

5 000 РУБ.

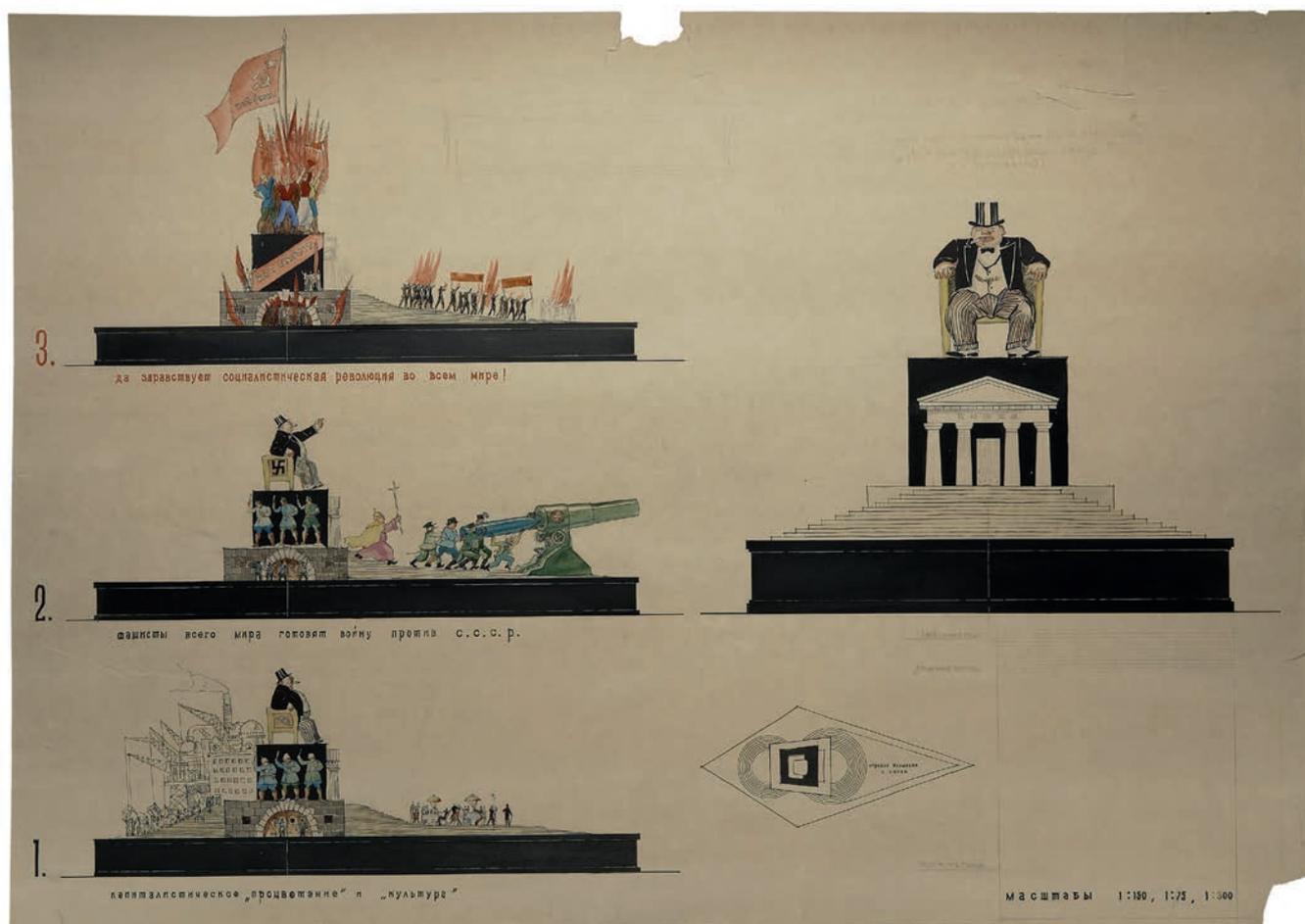


- 518** Алексеев, В. Восстание главкома Муравьева. Сталинград: Краевое издательство, 1936. - 102, [1] с., 3 л. ил. - 15,5x11,5 см.

состояние: В издательской суперобложке и издательском коленкорovém переплётe. Незначительные потёртости и утраты мелких фрагментов суперобложки. Ляссе. Небольшие надрывы форзаца и нахзаца.

описание: Книга о жизни Михаила Артемьевича Муравьева (1880-1918), полководца, революционера (эсера), командира отрядов Красной гвардии и Красной армии, а также эпизоду гражданской войны в России - восстанию восточных частей РККА 10 июля 1918 г. против власти большевиков.

3 000 РУБ.



519 Эскиз оформления площади Урицкого к XX годовщине Октября.

Б.м., [1937?]. - 1 л.; 82x58 см (плакат), 86x62,3 см (рама). - Бумага, тушь, перо, акварель, карандаш.

состояние: В раме под стеклом. По верхнему полю надпись карандашом "К проекту [оформ]ления пл. Урицкого к XX годовщ. Октября. Лист 5". Надрывы, утрата фрагмента по верхнему полю, утрата нижнего уголка. Непрофессиональная реставрация на обороте (скотч).

описание: На эскизе представлены варианты декоративных установок, гротескно изображающих капиталистов и фашистов. Установки предназначены, вероятно, для оформления площади Урицкого в Ленинграде в честь празднования 20-летия Октябрьской революции в 1937 г.

80 000 руб.



- 520** За родную землю. У озера Хасан на границе.
Л.: Сов. писатель, 1939. - 340 с.; 19,2x13,8 см. - 12000 экз.

состояние: В издательском переплете с тиснением. Сохранен лист с опечатками.

описание: Очерки участников боев у озера Хасан и рассказы советских писателей (Лев Канторович, Михаил Слонимский, Павел Лукницкий и др.) о жизни и работе пограничников.

1 000 РУБ.



- 521** Журавлев (?), худ. Портрет И.В. Сталина.
[Б.м.: Б.и., 1930-1953 гг.] - 1 л.; 75,7x57 см. - Литография.

состояние: Литография наклеена на картон. Надрывы по краям, утраты небольших фрагментов. Следы залития.

15 000 РУБ.



- 522** [Первое парадное издание к юбилею И. Сталина] Сталин: К шестидесятилетию со дня рождения : Художественная проза и публицистика, воспоминания, фольклор, отрывки из пьес и киносценариев / Сост. В. Ф. Плетнев; оформ. Н.В. Ильина.

М.: Гос. изд. "Художественная литература", 1940. - 481, [3] с., [37] л. ил., портр.; 30x22 см. - 10000 экз.

состояние: В бордовом цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Красное шелковое ляссе. Небольшие потёртости переплета. Утрата защитных калек. Надрывы по краю свободного листа форзаца. Фоксинги на отдельных страницах. Хорошая сохранность.

описание: Юбилейное издание, подготовленное к 60-летию со дня рождения И.В.Сталина и распространявшееся среди высокопоставленных государственных, партийных и военных деятелей. В сборник вошли речи членов ЦК КПСС - В. Молотова, К. Ворошилова, А. Микояна, Л. Берии и т.д., деятелей культуры и искусства, приветствия от руководителей союзных республик, трудящихся и рабочих. Издание было образцом советской полиграфии: в его создании были задействованы лучшие типографские предприятия и технологии. Переплёт, тит.л., шмуцтитул, заставки и буквицы в издании работы известного художника, типографа и дизайнера Николая Васильевича Ильина (1894–1954).

1 000 РУБ.



- 523** Фотовыставка “И.В. Сталин в произведениях советского изобразительного искусства”.
 Б.м.: Издание дирекции художественных выставок и панорам комитета по делам искусств при СНК СССР, 1941. - [39] л.ил. ; 41x32,5 см. - 1000 экз.

состояние: В издательской папке с наклейкой на корешке и передней крышке. Сильные потертости, надрывы на передней крышке папки. Небольшие загрязнения. Фотоработы на паспарту.

описание: Фотоработы выполнены лабораторией Всесоюзной Торговой Палаты. Печатные работы исполнены типографией “Искра революции”.

Комплектный экземпляр. Редкость.

10 000 РУБ.



- 524** Барбюс, Анри. Палачи: Правда о белом терроре в Румынии и Болгарии / Анри Барбюс; Сокр. пер. с фр. Свердловск: Огиз Гослитиздат, 1942. - 46, [2] с.; 14x11 см. - 50 000 экз. Подписано к печати 3/1 1942 г.

состояние: В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Запись владельца в правом верхнем углу титл. “Свердловск 1944. Л.С. Горбовицкая”.

Редкость. Книга военного времени.

1 500 РУБ.



- 525** Дживелегов, А.К. Армения и Турция: Стенограмма публ. лекции, прочит. 20 февр. 1946 г. в Лекц. зале в Москве / Всесоюз. лекц. бюро при Ком. по делам высш. школы при СНК СССР.
 М.: [ПРАВДА], 1946. - 16 с.; 21,5x14 см. - 100 000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Фоксинги на обложке, загрязнения обложки по краям, влад. шт.-экслюбрис “Личная библиотека Ф.Т. Куминского” на титл.

описание: В брошюре обсуждается вопрос-призыв - вернуть армянские провинции, входящие в состав Турции их единственному законному представителю - Армении.
3 000 РУБ.



- 526** Луцкий, В.Б. Лига арабских государств: Стенограмма публ. лекции, прочит. 5 марта 1946 г. в Лекц. зале в Москве / Всес. лекц. бюро при Ком-те по делам высш. школы при СНК СССР.
 М.: [ПРАВДА], 1946. - 28 с.; 21,5x14 см. - 75 000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Фоксинги на обложке, влад. шт.-экслюбрис “Личная библиотека Ф.Т. Куминского” на титл.

описание: Лига арабских государств - международная организация, объединяющая 18 государств, создана в 1945 г. с целью укрепления связей между государствами для осуществления политического сотрудничества между собой.

3 000 РУБ.



527 [Автограф разведчика Гросса] Материалы об участии Советской делегации в Конференции Международного союза электросвязи (МСЭ) в Атлантик-Сити, США летом 1947 г.

Атлантик-Сити, 1947. - Удостоверение участника (7x11 см.), 3 фотографии (от 16,5x21,5 см. до 20,5x250,5 см.), 1 л. фотокопии (30,5x21 см.), 1 фотография в металлической рамке (8x6,5 см.).

состояние: Удостоверение заламинировано. На фотографиях небольшие надломы, следы сгибов, одна из фотографий подклеена с оборотной стороны скотчем.

описание: Материалы происходят из личного архива инженер-полковника Федора Федоровича Ильюкевича, начальника отдела радиосвязи ГУСКА, вошедшего в состав советской делегации на Конференции Международного союза электросвязи (МСЭ) в Атлантик-Сити, США летом 1947 г.

Советскую делегацию возглавлял радиофизик, заместитель наркома связи Александр Дмитриевич Фортушенко (1903-1989).

Руководителем конференции выступил генеральный секретарь МСЭ Джеральд Гросс (1903-1971), впоследствии получивший известность как крупный американский разведчик.

Конференция в Атлантик-Сити в 1947 г. была первой послевоенной конференцией по вопросам радиосвязи. Именно на этой конференции решался ряд принципиальных вопросов развития электросвязи в мире, в том числе, распределение радиочастотного спектра и регистрация частотных каналов для вещательных станций. Активно участвуя в работе этой конференции, А.Д. Фортушенко приобрел большой авторитет в международном сообществе и был избран на пост Председателя Административного Совета Международного Консультативного Комитета по радио (МККР).

Однако по возвращении в СССР А.Д. Фортушенко был арестован и обвинен в том, что он «поступился государственными интересами СССР и способствовал установлению органами связи США контроля во всех областях международного радиовещания и электросвязи», а также в передаче секретных данных о радиочастотах, на которых работали отечественные вещательные станции, спецслужбам США. А. Д. Фортушенко был приговорён к 25 годам лагерей.

Материалы по делу А.Д. Фортушенко были опубликованы лишь в 2007 г. в книге «Лубянка. Сталин и МГБ СССР. Март 1946 — март 1953: Документы высших органов партийной и государственной власти. В тексте опубликованных документов фигурирует Джеральд Гросс: «... Дени [председатель федерального бюро связи США] его [А.Д. Фортушенко] предупредил, что в дальнейшем с ним будет поддерживать связь Гросс. Встреча с Гроссом приурочивалась к предстоящему заседанию [в 1948 г.] в

Женева административного совета Союза электросвязи, председателем которого, по инициативе Дени, был избран Фортушенко в компенсацию за оказанные им, американцам, услуги”.

В лот входит:

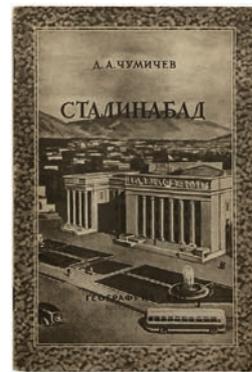
1.Именное удостоверение полковника Ф.Ф. Ильюкевича, делегата Конференции Международного союза электросвязи 1947 г., выданное в США. Заверено подписью генерального секретаря МСЭ Джеральда Гросса. Удостоверение также подписано Ф.Ф. Ильюкевичем.

2.Уполномочие состава советской делегации во главе с зам. наркома связи А.Д. Фортушенко для участия в работах Международной Конференции по Радиосвязи и подписания Международного Регламента Радиосвязи. Заверено подписями И.В. Сталина и В.М. Молотова. Фотокопия, служившая Ф.Ф. Ильюкевичу, официальным удостоверением советского делегата конференции.

3.Групповое фото делегаций – участников конференции МСЭ в Атлантик-Сити во время визита на радио-телефонную станцию в Лоуренсвилле, 22 июня 1947 г. Советская делегация - крайняя справа. Название фотографии отпечатано на англ. яз.

4.Две фотографии членов советской делегации с американскими коллегами(?). На фотографиях запечатлены в частности А.Д. Фортушенко, Ф.Ф. Ильюкевич, а также сам руководитель конференции Джеральд Гросс.

12 000 РУБ.



528 Чумичев, Д.А. Сталинабад: Столица Таджикской ССР.

М.: Географгиз, 1950. - 55 с.: ил.; 19,5x12,8 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность.

1 500 РУБ.



529 **Монахов, В.И.** Группировки воров-рецидивистов и некоторые вопросы борьбы с ними.

М.: Политический отдел главного управления исправительно-трудовых колоний МВД СССР, 1957. - 80 с.; 19,5x14 см. - ЭКЗ. №590. СЕКРЕТНО.

состояние: В издательской обложке. Потёртости и небольшие загрязнения обложки, следы заломов на обложке.
описание: Книга является первой попыткой дать анализ происхождения воровских группировок, их паразитического образа жизни и их действий в ИТУ, а также приводятся меры, направленные на ликвидацию этих группировок и разлагающего влияния воров-рецидивистов на остальных заключенных.

Издание для служебного пользования.

25 000 РУБ.



530 **Локкарт, Брюс.** Две революции: Рассказ очевидца событий 1917 года в России. / Пер. с английского.

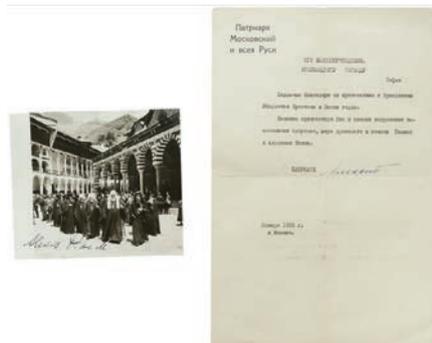
М.: Иностранная литература, 1958. - 102, [2] с.; 22x15 см. - Гриф: Рассылается по специальному списку. № 128.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Потертости и замятия обл. Следы клея на обороте обл. в месте соединения с блоком. Незначит. загрязнения на тит. листе. В издание вложена закладка.

описание: Брюс Локкарт - сотрудник английской дипломатической миссии в России с 1912 по 1918 год, разведчик, один из организаторов контрреволюционного заговора против Советской республики в первой половине 1918 г.

Издание предназначалось для политической элиты. После прочтения такие книги подлежали возврату.

6 000 РУБ.



531 **Патриарх Алексей I [два автографа]** Подборка предметов, связанных с патриархом Алексием I (Симанским).

описание: 1. [Патриарх Алексей I, автограф] Фотография патриарха Алексия I в Рильском монастыре. [София, май 1946 г.(?)]. - [1] л.; 13x15 см. - Желатино-серебряный отпечаток. Автограф на лицевой стороне латиницей. На обороте штамп: «сн. Н. Палатовски», влад. пометы пр. карандашом. Небольшое пятно на обороте.
2. [Патриарх Алексей I, автограф] Машинописное письмо - ответ на поздравление с Праздником Рождества Христова и Новым годом его высокопреподобию архимандриту Горазду, София. Январь, 1958 г. Москва. - [1] л.; 30x20 см. - Машинопись. Автограф под текстом письма. Следы стибов, небольшие загрязнения на обороте.
3. Альбом "В память дня интронизации и поместного Собора Русской Православной Церкви в г. Москве. Февраль 1945 г." - [20] л., 19 фот.; 18,5x26 см. - Фотографии: печать полутонов. Под каждой фотографией наклеен машинописный фрагмент с подписью. В составном переплете, без форзацев, на нитке.
4. Альбом с фотографиями монастырей. - [1950-е(?)]. - [9] л., 7 фот.; 12x19 см. - Желатино-серебряные отпечатки. В картонном переплете, без форзацев, на ленте. Без последней фотографии, утрата вклейки(?) на тит.л.
5. Омофор, вышитый, украшен цветным орнаментом. - Ткань, вышивка. Потертости, надрывы.
Патриарх Алексей I (в миру Сергей Владимирович Симанский; 1877-1970) - епископ Русской православной церкви; патриарх Московский и всея Руси с февраля 1945 года. С 20 мая по 3 июня 1946 г. пребывал с официальным визитом в Болгарии.

7 000 РУБ.



- 532** [Подносной экземпляр] Памятный альбом фотографий "Сталинград".
С дарственной надписью: "Товарищу Фролу Романовичу / Козлову / в память о пребывании / в Сталинграде / Сталинград / июль 1960 г.". Сталинград, 1960. - 46 л.; 38,7х29,5 см.

состояние: В цельнотканевом крашеном переплете с золотым тиснением. Потертости переплета. Дарственная надпись на обороте верхней переплетной крышки. Следы заливки на трех первых листах. Сохранено большинство защитных калек.

описание: В альбом включены фотографии с видами Сталинграда с 1875 г. по 1960 г., которые сопровождаются пояснительными надписями. В начале альбома есть небольшой текст об истории города в послевоенные годы. Альбом предназначался для Фрола Романовича Козлова - советского партийного и государственного деятеля, члена Президиума ЦК КПСС (1957—1964), первого заместителя Председателя Совета Министров СССР (1958—1960), секретаря ЦК КПСС (1960—1964).

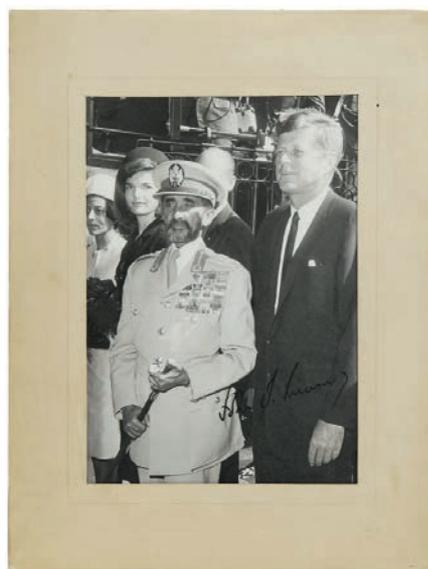
50 000 РУБ.



- 533** Халип, Яков [фотограф] Фотография Леонида Брежнева, вручающего правительственные награды летчикам-космонавтам Валентине Терешковой и Валерию Быковскому.

М., 1963. - 1 л. - 24х18 см. - Пресс-фото.

состояние: Незначительные потёртости. Помета кар. и печать агентства печати "Новости" на обороте снимка.
2 000 РУБ.



- 534** [Кеннеди, Дж. Ф., автограф] Фотография 35 президента США Дж. Ф. Кеннеди с последним императором Эфиопии Хайле Селассие I. [Вашингтон, 1963]. - [1] л. ; 24х18 см. - Пресс-фото, кадрировано.

состояние: Подпись Джона Ф. Кеннеди на лицевой стороне снимка. Фотография под паспорту. Машинописная наклейка с названием фотографии на фр. языке на обороте паспорту. В раме под стеклом.

описание: Фотография была сделана во время официального визита императора Эфиопии Хайле Селассие I и его внуки на Главном вокзале в Вашингтоне в октябре 1963 г., за месяц до убийства Дж.Ф. Кеннеди. Слева от Хайле Селассие - первая леди США Жаклин Кеннеди.

35 000 РУБ.

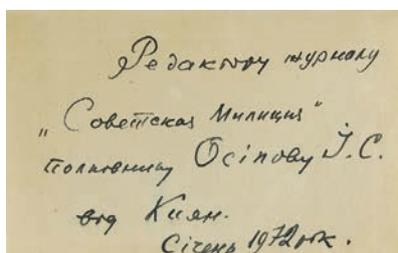


- 535** **Мастюков, В., фот.** Фотография Тодора Живкова и Первого секретаря ЦК КПСС Л.И. Брежнева на Киевском вокзале. Москва, ноябрь 1964 г. М.: Фотохроника ТАСС, 1964. - [1] л. ; 15x22 см. - Пресс-фото.

состояние: На обороте печать Фотохроники Тасс латиницей. Машинописная наклейка с названием фотографии, номером негатива, влад. помета карандашом.

описание: Тодор Христов Живков (1911-1998) - болгарский политический деятель. Первый секретарь ЦК Болгарской коммунистической партии (с 1954 по 1981 гг.) На снимке запечатлена официальная встреча болгарской делегации, прибывшей на празднование годовщины Октябрьской революции.

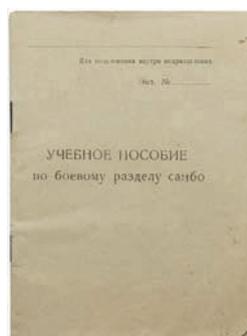
2 000 РУБ.



- 536** Словарь воровского жаргона (925 слов): (Пособие для оперативных и следственных работников милиции) / Отдел уголовного розыска Управления милиции города Киева. С дарственной надписью на укр. яз.: «Редактору журналу / "Советская Милиция" / полковнику Осіпову І. С. / від Киян. / Січень 1972 рік.». Киев: Отдел уголовного розыска Управления милиции города Киева (Типография МОП УССР), 1964. - 95, [1] с.; 12,7x8,3 см. - 1000 экз.

состояние: В цельнотканевом издательском переплете. Хорошая сохранность. Дарственная надпись на форзаце. Для служебного пользования.

5 000 РУБ.



- 537** **[Кравченко, В.А.]** Учебное пособие по боевому разделу самбо. [М.: б. и., 1967]. - 40, [2] с.; 14x10 см. - Гриф: Для пользования внутри подразделения.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Утрата уголка передней сторонки обл. Пятна на задней сторонке. Издано без тит. листа.

описание: Издание ДСП. Кравченко Валентин Александрович (1937-1990) - спортсмен (самбо), тренер, спорторганизатор. Подготовил более 20-ти мастеров спорта по самбо в системе МВД и КГБ СССР. С 1963 по 1975 был начальником физподготовки в Кремле.

18 000 РУБ.



- 538** Фотография Леонида Брежнева и маршала Андрея Гречко на похоронах маршала Семёна Будённого. М., 1973. - 1 л. - 14,5x19,5 см.

состояние: Незначительные потёртости, мелкие заломы уголка. Небольшие загрязнения и помета кар. на обратной стороне снимка.

описание: Похороны Семёна Михайловича Будённого (1883-1973) состоялись 30 октября 1973 года на Красной площади в Москве.

3 000 РУБ.



539 Две фотографии Юрия Андропова и Михаила Горбачёва на отдыхе в Kisловодске. Kisловодск, 1976(?). - 2 л. - 12x18 см.

состояние: В хорошем состоянии.

описание: Юрий Андропов и Михаил Горбачёв познакомились на отдыхе на Северном Кавказе (в Железноводске) в 1969 году, когда М. Горбачёв занимал пост Второго секретаря Ставропольского обкома. Андропов ездил на курорты Кавказа - Kisловодск и Железноводск - для лечения в течение двенадцати лет. В Kisловодске он останавливался в особняке санатория "Красные камни". Во время этих визитов Ю. Андропов, уроженец Ставропольского края, и М. Горбачёв общались в неформальной обстановке. На одной из фотографий - Юрий Андропов со своим сыном Игорем.

4 000 РУБ.



540 Гурарий, С., фот. Среднеформатная фотография Фиделя Кастро в СССР. Авторский отпечаток. Б.м., 1976. - 1 л. - 20x30 см.

состояние: Потёртости, мелкие надрывы и залом уголка фотографии. Печать фотографа на обратной стороне снимка: "С. Гурарий / Фотокорреспондент / газеты "Труд".

описание: Самарий Михайлович Гурарий (1916-1998) - фотограф. С 1934 года - профессиональный фотокорреспондент. В годы Великой Отечественной войны был фронтовым фотокорреспондентом "Известий". Фотография с визита Фиделя Кастро XXV съезда КПСС в 1976 г.

3 000 РУБ.



541 Фотография Михаила Горбачёва, Эдуарда Шеварнадзе и Валентины Терешковой в Кремлёвском дворце съездов на XXV съезде КПСС. М., 1976. - 1 л. - 17,5x23 см.

состояние: Мелкий надрыв, небольшой залом уголка поля снимка.

1 500 РУБ.



542 Две фотографии Юрия Андропова и Михаила Горбачёва в Kisловодске. Kisловодск, 1976. - 2 л. - 11,3x17,6 см; 17,7x11,3 см.

состояние: Незначительные потёртости. В хорошем состоянии.

описание: Юрий Андропов и Михаил Горбачёв познакомились на отдыхе на Северном Кавказе (в Железноводске) в 1969 году, когда М. Горбачёв занимал пост Второго секретаря Ставропольского обкома. Андропов ездил на курорты Кавказа - Kisловодск и Железноводск - для лечения в течение двенадцати лет. В Kisловодске он останавливался в особняке санатория "Красные камни". Во время этих визитов Ю. Андропов, уроженец Ставропольского края, и М. Горбачёв общались в неформальной обстановке. В Kisловодске по утрам Ю. Андропов обычно ходил в горы, впереди и сзади него шли телохранители.

4 000 РУБ.



- 543** [Два будущих Генсека СССР] Фотография Юрия Андропова, Михаила Горбачёва и Раисы Горбачёвой на отдыхе в Kisловодске.
Kисловодск, 1976. - 1 л. - 11,5x17,5 см.

состояние: В хорошем состоянии.

описание: Юрий Андропов и Михаил Горбачёв познакомились на отдыхе на Северном Кавказе (в Железноводске) в 1969 году, когда М. Горбачёв занимал пост Второго секретаря Ставропольского обкома. Андропов ездил на курорты Кавказа - Kisловодск и Железноводск - для лечения в течение двенадцати лет. В Kisловодске он останавливался в особняке санатория "Красные камни". Во время этих визитов Ю. Андропов, уроженец Ставропольского края, и М. Горбачёв общались в неформальной обстановке.

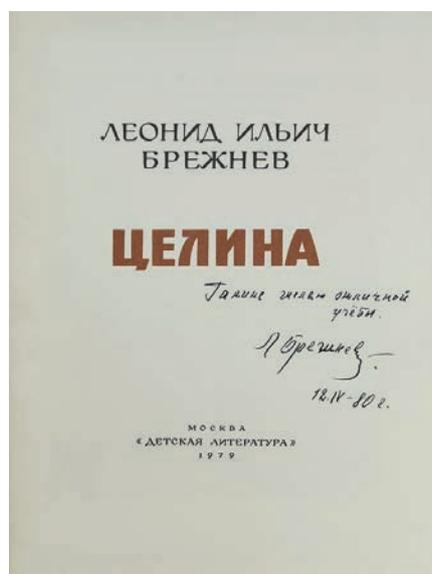
2 000 РУБ.



- 544** Фотография Юрия Андропова с фотоаппаратом на отдыхе в Kisловодске.
Kисловодск(?), 1978(?). - 1 л. - 11,5x17,5 см.

состояние: Незначительные потёртости, мелкие заломы полей. В хорошем состоянии.

2 000 РУБ.



- 545** Брежнев, Л. [автограф]. Целина.
С инскриптом автора: "Талине желаю отличной / учёбы. / Л. Брежнев. / 12.IV - 80 г."
М.: "Детская литература", 1979. - 142, [2] с.: портр.; ил.; 26x20 см. - 100000 экз.

состояние: В издательском цельнотканевом переплёте с тиснением на верхней крышке. Автограф на тит. листе. Блок чистый. В очень хорошей сохранности.

15 000 РУБ.



- 546** Фотография Юрия Андропова на заседании.
Б.м., 1980-е? - 1 л. - 17x23,5 см.

состояние: Небольшие потёртости фотоснимка. Влад. штамп (фотографа(?)) в правом нижнем углу лицевой стороны. Утрата мелкого фрагмента поля.

3 000 РУБ.



547 [Бокассо, Ж.Б., Тернер, Т. и др.] Девять фотографий М. Горбачёва / Лизунов, Ю., Чумичёв, А., Лизунова, Ю., Рунов, В., фотографии.

М., ХАБАРОВСК, ВТОР. ПОЛ. 1980-х. - 9 л. - 24x18 см.

состояние: Незначительные потёртости. Мелкий надрыв одного снимка. В хорошем состоянии.

описание: На фотографиях генеральный секретарь ЦК КПСС Михаил Сергеевич Горбачёв запечатлен: с Жаном Беделем Бокассой (1921-1996), императором Центральноафриканской империи; с Абделем Салам Джеллудом (р. 1944), членом Революционного руководства Джамахирии; а также с американским бизнесменом Тедом Тернером (р. 1938), основателем новостного канала «CNN», сооснователем «ТВ-6».

Тед Тернер был спонсором Первых Игр доброй воли, прошедших в СССР в июле 1986 г. Идея самих игр возникла у Т. Тернера в 1984 г. во время его визита в Москву в качестве ответа на американский бойкот СССР во время Олимпиады 1984 в Лос-Анджелесе.

9 000 РУБ.



548 Лизунов, Ю., фот. Фотография визита Бабрака Кармалы в СССР, 18 октября 1980 г.

[М., 1980]. - [1] л.; 17,5x23,5 см.

состояние: Незначит. потертости по краям. В хорошем состоянии.

описание: На фотографии запечатлен момент возложения венка к могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены.

Бабрак Кармаль (1929-1996) - генеральный секретарь ЦК Народно-демократической партии Афганистана (1979-1986); вступил в должность после ввода сил Советской Армии в Афганистан.

1 000 РУБ.



549 [Из архива Ю. Андропова] Две фотографии встречи Юрия Андропова с Мохаммадом Наджибуллой.

М., 1981. - 2 л. - 12x19 см.

состояние: Незначительные потёртости. В очень хорошем состоянии.

описание: На снимках запечатлена официальная встреча председателя КГБ СССР Ю.В. Андропова с руководителем Службы государственной безопасности Афганистана Мохаммедом Наджибуллой (1947-1996), которая проходила в СССР в октябре (ноябре?) 1981 года. В конце октября был сформирован 154 Отдельный отряд специального назначения для ввода в Демократическую Республику Афганистан.

К лоту прилагаются две квитанции на оплату платьев и шелкового одеяла на имя жены Ю. Андропова Татьяны Филипповны Андроповой (Лебедевой).

12 000 РУБ.



550 Мусаэльян, В. [фотограф] Фотография Леонида Брежнева и Индиры Ганди.

М., 1982. - 1 л. - 18x24 см.

состояние: Незначительные потёртости. В очень хорошем состоянии.

описание: Снимок сделан 20 сентября 1982 года во время встречи Индиры Ганди (1917-1984) на московском аэродроме. На фотографии запечатлены Индира Ганди, Леонид Ильич Брежнев (1906-1982), Николай Александрович Тихонов (1905-1997) и др.

3 000 РУБ.



- 551** **Мастюков, В. [фотограф]** Подборка фотографий с похорон Л.И. Брежнева.
М., 1982. - 6 л. - 18x24 см. (каждый снимок).

состояние: Незначительные потёртости. Фрагменты бумаги на обратной стороне одного снимка.

описание: На фотографиях запечатлены Михаил Сергеевич Горбачёв (род. 1931), Андрей Андреевич Громыко (1909-1989), Борис Николаевич Пономарёв (1905-1995) и др. политические деятели.

6 000 руб.



- 552** Две фотографии Юрия Андропова.
Б.м., 1983-84. - 2 л. - 18x12 см; 24x18 см.

состояние: Цветная фотография в очень хорошем состоянии. Утрата небольшого фрагмента, незначительные потёртости, следы чернил в верхней части ч/б фотографии.

3 000 руб.



- 553** Официальная фотография Константина Черненко и фотография траурного шествия с его похорон.
М., 1984-85. - 2 л. - 18x24 см. (каждый снимок).

состояние: Незначительные потёртости и загрязнения.
описание: Похороны Константина Устиновича Черненко (1911-1985) состоялись в среду, 13 марта 1985 года, в 13 часов на Красной площади. Он стал последним генсеком, похороненным у Кремлёвской стены.

2 000 руб.



- 554** [ФСО] Фотография ветеранов Кремлёвского полка.
М., 1986. - 1 л. - 23x29 см.

состояние: Незначительные потёртости, небольшой залом уголка поля фотографии.

8 000 руб.



- 555** **Лизунов, Ю.; Чумичёв, Александр [фотографы]** Три фотографии визита Раджива Ганди с супругой Сонеи Ганди в СССР в июле 1987 года.
М., 1987. - 3 л. - 18x24 см.

состояние: В хорошем состоянии.

описание: На трех фотографиях запечатлены Михаил Сергеевич Горбачёв (род. 1931) с женой Раисой Максимовной (1932-1999) и премьер-министр Индии Раджив Ганди (1944-1991) с женой Сонеи Ганди (род. 1946).

2 000 руб.



556 [Международный аэропорт “Красная площадь”] Фотография Матиаса Руста возле его самолёта “Cessna” на Красной площади.
М., 28 мая 1987 г. - 1 л. - 18x23,5 см.

состояние: Небольшой надрыв фотографии. Любительская реставрация надрыва (скотч).

описание: Матиас Руст (р. 1968) - немецкий пилот-любитель, совершивший в возрасте 18 лет перелёт на лёгкомоторном самолёте Reims/Cessna F172P (рег. D-ESJB) из Гамбурга через Рейкьявик и Хельсинки в Москву. 28 мая 1987 года (в День пограничных войск СССР) он приземлился на Большом Москворецком мосту, беспрепятственно пролетев более тысячи километров.

На протяжении почти всего полета Руста над территорией СССР его самолет сопровождали истребители различных подразделений ПВО, но команды на уничтожение не получали (в соответствии с Чикагской конвенцией). Из-за ряда обстоятельств самолет Руста одними службами был принят за участника поисково-спасательной операции, другими – за своего.

Из-за скопления людей запланированной на Красной площади посадки не удалось, Руст приземлился на Большом Москворецком мосту и накатом доехал до собора Василия Блаженного.

По словам самого Руста, его акция была вызвана прошедшим осенью 1986 г. Саммитом в Рейкьявике, второй личной встречей Михаила Горбачёва и Рональда Рейгана.

Инцидент был использован правительством для крупных кадровых изменений в Вооружённых Силах.

5 000 РУБ.



- 557** Фотография Рональда Рейгана с супругой Нэнси на Красной площади.
М., май-июнь 1988 г. - 1 л. - 23,5x18 см.

состояние: Мелкий надрыв.

описание: Фотография сделана во время единственного визита президента США Рональда Рейгана (1911-2004) в СССР 29 мая - 2 июня 1988 года. Встреча Михаила Горбачёва и Рональда Рейгана в Москве явилась важным этапом в переговорах, результатом которых стало подписание Договора о ликвидации ракет средней и меньшей дальности.

2 000 РУБ.

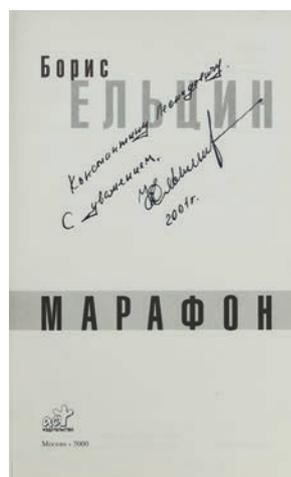


- 558** [ГКЧП] Шесть фотографий Августовского путча / Мусаэльян, В.; Чумичёв, В.; Мамонтов, С., фотографии.
М., 1991. - 6 л. - От 15x23,5 см до 18,5x24 см.

состояние: Незначительные потёртости. Мелкие заломы уголков одного снимка. В хорошем состоянии.

описание: На одной из шести фотографий - пресс-конференция ГКЧП в здании МИДа СССР 19 августа 1991 года. Слева направо: Борис Карлович Пуго (1937-1991), Геннадий Иванович Янаев (1937-2010), Олег Дмитриевич Бакланов (род 1932). На второй - баррикады перед зданием Дома Советов РСФСР. На трех фотографиях - инцидент в Чайковском тоннеле на Садовом кольце (под проспектом Калинина) 21 августа 1991 года, во время которого погибли три человека. Молодые люди набрасывают брезент на приборы наблюдения БМП №536; трагический конец одного из них.

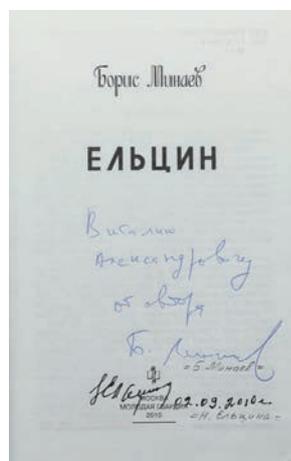
12 000 РУБ.



- 559** Ельцин, Борис. [автограф]. Президентский марафон: [Размышления, воспоминания, впечатления].
С инскриптом автора: "Константину Леонидовичу. / С уважением. / Б. Ельцин / 2001 г."
М.: АСТ, 2000. - 426, [2] с.: [48] л. ил.; 24x15 см. - 20000 экз.

состояние: В издательском иллюстрированном переплётe. Автограф на тит. листе. Блок чистый. Свободный лист склеился с нахзацем.

12 000 РУБ.



- 560** [Ельцина Н. автограф] Минаев, Б.Д. [автограф] Ельцин.
С инскриптом автора: "Виталию/ Александровичу / от автора / Б. Минаев". С инскриптом вдовы Наины Ельциной: "Н. Ельцина / 02.09.2010 г."
М.: Изд. «Молодая гвардия», 2010. - 747, [3] с., [16] л. ил., портр.; 13x20 см. - (Жизнь замечательных людей).

состояние: Составной издательский переплет. На форзаце наклеен экслибрис: "Библиотека Макеевых". Автографы на титл. В книгу вложена статья из "Комсомольской правды" о 75-летию Бориса Ельцина.

описание: Книга подписана на ММКВЯ в 2010 г.

4 000 РУБ.

Детские книги

ЛОТЫ: 561–640



- 561** Четырехязычный словарь в картинах для 4-6 летних детей.
СПб.: М.: М.О. Вольф, 1870. - [1], 9 с.: 8 л. ил.; 20x18 см.
Иллюстрации выполнены в технике литографии с ручной раскраской акварелью. Текст параллельно на русском, французском, немецком и английском языках.

состояние: В цветном иллюстрированном (хромолитография) издательском картонаже. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости переплёта, утрата небольших фрагментов бумаги на корешке, мелкие фоксинги на картонаже и страницах, дорев. влад. запись на передней крышке.

описание: К восьми листам с картинками даются объяснения слов на четырех языках.
Редкость. Из части тиража в переплёте.
Сеславинский. Гирлянда. №76.

15 000 РУБ.



- 562** История одной куклы: Рассказ для детей.
М.: А.Д. Преснов, 1878. - 12 с.: 1 л. фронт. (цв. ил.), 5 л. цв. ил.; 25,7x22,5 см. Обложка и иллюстрации выполнены в технике хромолитографии. На 1 с. обл.: История куколки.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Загрязнения обложки, утрата небольших фрагментов обложки, корешок надорван, фоксинги, блок реставрирован (прошит нитками).

15 000 РУБ.



- 563** [Поленова, Е. Раскрашенный экземпляр] Война грибов: Народная сказка / Рис. Е. Поленовой.
М.: фототип. Тиле, [ценз. 4 нояб. 1889]. - 5 л.: ил.; 18,7x26,6 см. Иллюстрации выполнены в технике фототипии с ручной раскраской акварелью. Листы наклеены на толстый картон и сброшюрованы в виде альбома. Текст отпечатан на левой стороне листа.

состояние: В цельнотканевом (ситец в цветочек) издательском переплёте. Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета, утрата ткани с уголков переплета, частично утрачены ленты-завязки, распадение блока, ин. влад. экслибрис "Ex libris Lucy Norreg" на переднем форзаце.

описание: Из всех сказок Поленовой при жизни ее издана была «Война грибов». Это издание настолько не удовлетворяло художницу, что она скупила большую часть его для уничтожения. «Я сделала непростительную ошибку», - писала Елена Дмитриевна Поленова Владимиру Васильевичу Стасову, - «избравши способом воспроизведения фототипию. Картинки пришлось потом раскрашивать от руки. Это вышло довольно дорого, а главное - уж очень плохо. Думаю, что иллюстрировать наши русские сказки - дело особой важности. Я не знаю ни одного детского издания, где бы иллюстрации передавали поэзию и аромат дрене-русского склада, и русские дети растут на поэзии английских и немецких. Я сделала целый ряд ошибок, в результате получилось крайне плохое издание, половину которого я принуждена была уничтожить, часть (очень небольшая) разрыдалась, часть лежит без признаков жизни у разных книготорговцев, а

5 экземпляров остались у меня на руках. Что это издание не имело никакого успеха, и осталось очень мало распространённым, - виною тому, что я сама выдумала издавать, а художник не может быть издателем. Издание это я придумала сама и на свои средства издала книгу, но издали мне эту вещь до того плохо, что половину фототипий я должна была сжечь за негодностью. Остальные картинки, я была вынуждена пустить в продажу».

Первая и единственная книга художницы, вышедшая при жизни.

Рац. №1, Сеславинский. Гирлянда. №291, Детская иллюстрированная книга. Т.1. С. 108.

150 000 РУБ.



- 564** [Малютин, С., оформл.] Юрин, Н. В сонном царстве: Сказка в стихах.
М.: Издание А.И. Мамонтова, 1898. - [2], 15, [1] с.: ил.; 26,7x20,5 см. - 5000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Небольшой надрыв в нижней части корешка, незначительные потертости корешка, владелец сделал некоторые исправления в тексте (пр. карандаш). На с. [1] влад. запись, карандашом: "Прекрасные рисунки, но идиотский текст". Турчинский. С. 71, Список изданий. С. 364.

6 000 РУБ.



- 565** Мамин-Сибиряк, Д.Н. Аленушкины сказки: Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и веселого трубочиста Яшу / Мамин-Сибиряк; 3 рис. и акварель А.С. Степанова.
М.: т-во тип. А.И. Мамонтова, 1898. - 16 с.: ил., 1 л. цв. ил.; 27,5x20,5 см. - [5000 экз.]

состояние: В иллюстрированном издательском картонаже. Очень хорошая сохранность. Переплет по краям выгорел.

6 000 РУБ.



- 566** [Малютин, С., оформл.] Пушкин, А.С. Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре, князе Гвидоне [Салтановиче], и о прекрасной царевне Лебеди / [Соч.] Александра Сергеевича Пушкина; Рис. С. [В.] Малютина.
М.: А.И. Мамонтов, [1899]. - 32 с.: цв. ил.; 17x25 см. - [3000 экз.]

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Сторонки обложки надорваны по корешку и практически отходят от блока, мелкие следы заломов на обложке.

Издание приурочено к 100-летию со дня рождения А. Пушкина.

Пушкин в иллюстрации. №327, Марков. №43, Сеславинский. Гирлянда. №224.

5 000 РУБ.



- 567 [Билибин, И.] Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке / Рис. И.Я. Билибина.**
 [СПб.]: Экспедиция заготовления Государственных бумаг, [ценз. 3 мая 1901]. - 12 с.: ил.; 33x26,5 см. - (Сказки). Иллюстрации и обложка выполнены в технике хромолитографии.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. В кальке. Сторонки обложки полностью отходят от блока, загрязнения обложки, загрязнения страниц от перелистывания, след залама в правом нижнем углу 1 с. обложки, калька местами была подклеена к внутренним сторонам обложки, небольшое коричневое пятно по нижнему полю блока.
 Первая книга, целиком оформленная и иллюстрированная И. Билибиным (Рац).
 Сеславинский. Гирлянда. №190, Рац. №3, Детская иллюстрированная книга. Т.1. С.68.
6 000 руб.



- 568 [Билибин, И.] Василиса Прекрасная / Рис. И.Я. Билибина.**
 [СПб.]: Экспедиция заготовления Государственных бумаг, [ценз. 3 дек. 1902]. - 12 с.: ил.; 33x26см. - (Сказки). Иллюстрации и обложка выполнены в технике хромолитографии.
- состояние:** В цветной иллюстрированной издательской обложке. В кальке. Обложка полностью отходит от блока, загрязнения обложки, надрыв вдоль корешка, небольшие загрязнения страниц от перелистывания, небольшое чернильное пятно по внешнему полю последних страниц, распадение блока.
 Сеславинский. Гирлянда. №192, Рац. №5, Детская иллюстрированная книга. Т.1. С.68.
6 000 руб.



- 569 [Билибин, И.] Перышко Финиста Ясна-сокола / рис. И.Я. Билибина.**
 [СПб.]: Экспедиция заготовления Государственных бумаг, [ценз. 18 марта 1902]. - 12 с.: ил.; 33x26см. - (Сказки). Иллюстрации и обложка выполнены в технике хромолитографии.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. В кальке. Сторонки обложки полностью отходят от блока, загрязнения обложки, утрата небольшого фрагмента 1 с. обложки, загрязнения страниц от перелистывания, распадение блока.
 Рац. №6, Детская иллюстрированная книга. Т.1. С.68.
6 000 руб.



- 570 [Билибин, И.] Царевна-лягушка / Рис. И.Я. Билибина.**
 [СПб.]: Экспедиция заготовления Государственных бумаг, [ценз. 18 марта 1902]. - 12 с.: ил.; 33x26см. - (Сказки). Иллюстрации и обложка выполнены в технике хромолитографии.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. В кальке. Сторонки обложки полностью отходят от блока, загрязнения (пятна) и небольшие надрывы обложки, загрязнения страниц от перелистывания, распадение блока, роспись владельца на 1 с. обложки.
 Сеславинский. Гирлянда. №191, Рац. №4, Детская иллюстрированная книга. Т.1. С.68.
6 000 руб.



- 571** [Лиснер, Э.] Горе: Сказка / Худож. Э.Э. Лиснер. М.: Т.Э. Лиснер, [ценз. 1902]. - 12 с.: ил.; 32х26см. Иллюстрации и обложка выполнены в технике хромолитографии.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. В кальке. Сторонки обложки полностью отходят от блока, незначительные загрязнения страниц от перелистывания, распадение блока.

Сеславинский. Гирлянда. №225.

6 000 РУБ.



- 572** [Билибин, И.] Сестрица Аленушка и братец Иванушка. Белая утка / Рис. И.А. Билибина. [СПб.]: Экспедиция заготовления Государственных бумаг, [ценз. 8 нояб. 1903]. - 12 с.: ил.; 33х26,5 см. - (Сказки). Иллюстрации и обложка выполнены в технике хромолитографии.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. В кальке. Надрыв вдоль корешка, обложка практически отходит от блока (держится на одной скрепке), небольшие загрязнения обложки, незначительные загрязнения страниц от перелистывания.

Сеславинский. Гирлянда. №193, Рац. №8, Детская иллюстрированная книга. Т.1. С.68.

6 000 РУБ.



- 573** [Зворыкин, Б., оформл.] Пушкин, А.С. Сказка о золотом петушке / [Соч.] А.С. Пушкина; Рис. Б.В. Зворыкина.

М.: т-во скоропеч. А.А. Левенсон, [1903]. - [14] с.: цв. ил. вкл. обл.; 33х24 см. Иллюстрации и обложка выполнены в технике хромолитографии.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке работы Б. Зворыкина. В кальке. Потертости корешка, надрыв в нижней части корешка, незначительные загрязнения страниц от перелистывания, мелкие фоксинги.

Первое издание с иллюстрациями Б. Зворыкина. Пушкин в иллюстрации. №412.

8 000 РУБ.



- 574** [Билибин, И., оформл.] Вольга / Рис. И.А. Билибин. СПб.: изд. И.И. Билибина; Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1904. - 16 с., ил.; 37,4х31,4 см. - (Былины).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. В кальке. Очень хорошая сохранность. Надрывы кальки, незначительные потертости краев обложки, небольшие потертости и надрывы корешка.

К изданию прилагается 1 с. обложки журнала "Жарптица" (№4/5 1921) с изображением репродукции И. Билибина, котор. была впервые опубликована в книге "Вольга" (1904, с.5).

Детская иллюстрированная книга. Т.1. С.92.

15 000 РУБ.



575 [фон Нифтрик, Г.Я., оформл.] Висковатов, П.А. Бабушка Татьяна: Люшина первая книжка / [Предисл.: Пав. Висковатов-Висковатый]; [Фан Нифтрик рис.]. - 2-е изд. СПб.: А.Ф. Девриен, [1905]. - 40 с.: цв. ил. вкл. обл., 1 л. фронт. (ил.); 28x23,5 см.

состояние: В цветном иллюстрированном издательском картонаже. Потёртости, утрата верхней и нижней частей корешка, небольшая трещина по корешку, переплёт полностью отходит от блока, незначительные загрязнения картонажа.

Турчинский. С. 114.

6 000 РУБ.



576 [Нарбут, Г., оформл.] Журавль и цапля; Медведь / рис. Георгия Нарбута. М.: Изд. И. Кнебель; [СПб.: тип. т-ва Р. Голике и А. Вильборг], [1907]. - [12] с. ил. вкл. обл.; 30x23 см. - 5000 экз. На 2 с. обложки: "Посвящая. Эти рисунки Александру Николаевичу Бенуа. Г. Нарбут".

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Нижний левый уголок задней сторонки обложки не покрашен жёлтой краской.

Юниверг. №66, Рац. №16, Сеславинский. Гирлянда. №116, Детская иллюстрированная книга. Т.1. С.136.

8 000 РУБ.



577 Дудин, С.М., Ткаченко, Н.И. Сказки старухи-говорухи о животных: (Из народных сказок) / Рис. С.М. Дудин и Н.И. Ткаченко: [в 6 вып.] Вып.5: Зимовье зверей; Старая хлеб-соль не забывается; Ворона и рак.

СПб.: А.Ф. Девриен, [1907]-[1909]. - Вып.5. [1908]. [2], 17 с.: ил.; 27x21,7 см. - [3000 экз.]. Иллюстрации выполнены из худ. фотоцинкографии С.М. Проскудин-Горского.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Небольшие потертости корешка, утрата маленьких фрагментов корешка, владелец проставил номер "V" в левом верхнем углу 1 с. обложки.

5 000 РУБ.



578 Дудин, С.М., Ткаченко, Н.И. Сказки старухи-говорухи о животных: (Из народных сказок) / Рис. С.М. Дудин и Н.И. Ткаченко: [в 6 вып.] Вып.3: Собака, медведь и кошка; Орел и ворона; Сказка о колобке. СПб.: А.Ф. Девриен, [1907]-[1909]. - Вып.3. [1908]. [2], 17 с.: ил.; 27x21,7 см. - [3000 экз.]. Иллюстрации выполнены из худ. фотоцинкографии С.М. Проскудин-Горского.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Небольшие потертости корешка, владелец проставил номер "III" в левом верхнем углу 1 с. обложки.

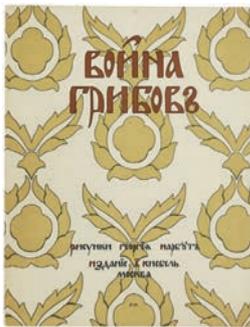
5 000 РУБ.



- 579** Дудин, С.М., Ткаченко, Н.И. Сказки старухи-говорухи о животных: (Из народных сказок) / Рис. С.М. Дудин и Н.И. Ткаченко: [в 6 вып.] Вып. 1: Лисичка-сестричка и волк; Кот, козел да баран. СПб.: А.Ф. Девриен, [1907]-[1909]. - Вып. 5. [1908]. [2], 18 с.: ил.; 27x21,7 см. - [3000 экз.]. Иллюстрации выполнены в худ. фотоцинкографии С.М. Проскудин-Горского.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Небольшие потертости корешка, надрывы корешка, владелец проставил номер "Г" в левом верхнем углу 1 с. обложки, на с. 15 владелец исправил текст (пр. карандаш).

5 000 РУБ.



- 580** [Нарбут, Г., оформл.] Война грибов / рис. Георгия Нарбута. М.: Изд. И. Кнебель; [СПб.: тип. т-ва Р. Голике и А. Вильборг], [1907]. - [12] с. ил. вкл. обл.; 30x23 см. - 5000 экз. На 2 с. обложки: "Рисунки посвящаю Марии Родионовне Беловской. Георгий Нарбут 1909".

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Незначительные потертости корешка. Юниверг. №45, Рац. №16, Сеславинский. Гирлянда. №116, Детская иллюстрированная книга. Т.1. С.125.

8 000 РУБ.

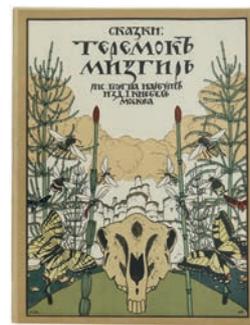


- 581** Кочеток и курочка или Виновного не нашли: Сказка по Афанасьеву / Рис. А.В. Неручева. СПб.: А.Ф. Девриен, [1909]. - 32 с.: цв. ил.; 29x23 см. Текст отпечатан на левой стороне листа, иллюстрации (хромолитография) в лист на правой.

состояние: В иллюстрированном издательском картоняже. В кальке. Хорошая сохранность. Надрывы и утрата фрагментов кальки. Потертости корешка и краев переплёт, утрата нижней части корешка.

Сеславинский. Гирлянда. №106.

6 000 РУБ.

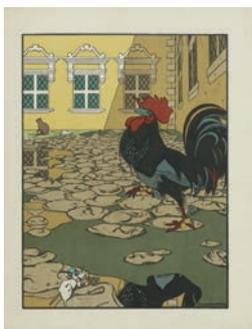


- 582** [Нарбут, Г., оформл.] Теремок; Мизгирь: [Сказка] / Рис. Г. Нарбут. М.: Изд. И. Кнебель; [СПб.: тип. т-ва Р. Голике и А. Вильборг], [1910]. - [12] с.: ил. вкл. обл. 29,5x21,5 см. - 5000 экз.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. В кальке. Очень хорошая сохранность. Незначительные потертости корешка.

Юниверг. №131, Сеславинский. Гирлянда. №115, Рац. №25, Детская иллюстрированная книга. Т.1. С.122.

10 000 РУБ.



- 583** [Нарбут, Г., оформл.] Жуковский, В.А. Как мыши ката хоронили: [Сказка] / Рис. Г. Нарбута. М.: Изд. И. Кнебель; [СПб.: тип. т-ва Р. Голике и А. Вильборг], [1910]. - [12] с.: ил. вкл. обл. 29,5x21,5 см. - 5000 экз. На 2 с. обложки: "Солнцу, звездам и луне. Детям всем во всей стране Георгий Нарбут".

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. В кальке. Коллекционная сохранность. Юниверг. №63, Сеславинский. Гирлянда. №117, Рац. №23, Детская иллюстрированная книга. Т.1. С.138.
10 000 руб.



- 584** [Нарбут, Г., оформл.] Деревянный орел: [Сказка] / Рис. Георгия Нарбут. М.: И. Кнебель, [1910]. - [10] с.: ил.; 29,5x22,9 см. - 5000 экз.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Незначительные загрязнения обложки по краям. Юниверг. №59, Рац. №21, Сеславинский. Гирлянда. №122, Детская иллюстрированная книга. Т.1. С.136.
8 000 руб.



- 585** [Нарбут, Г., оформл.] Пляши Матвей, не жалея лаптей!: Стихи / рис. Г. Нарбута. М.: Изд. И. Кнебель; [СПб.: тип. т-ва Р. Голике и А. Вильборг], [1910]. - [12] с.: ил. вкл. обл. 29,5x21,5 см. - 5000 экз.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке работы Г. Нарбута. Очень хорошая сохранность. Несколько небольших коричневых пятен на задней стороне обложки, нижний левый уголок и небольшая полоска по внешнему полю задней сторонки обложки не прокрашены серой краской.

описание: В 1910 г. возник интерес к русской народной игрушке. Этому способствовала "Выставка игрушек", устроенной в 1910 г. Н. Бартрамом в Москве. Данная выставка привлекла внимание Г. Нарбута, который собрал неплохую коллекцию глиняных и деревянных игрушек, многие из которых стали героями его "игрушечных книжек": "Пляши Матвей, не жалея лаптей", "Игрушки: в 2 кн."

Игрушечный период.

Юниверг. №120, Рац. №24, Детская иллюстрированная книга. Т.1. С.140.

8 000 руб.



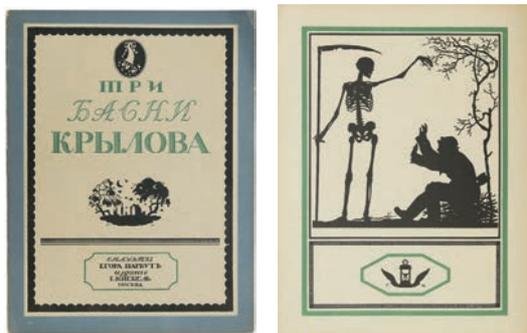
- 586** [Нарбут, Г., оформл.] Леман, Б.А. Игрушки: [Сказка Б. Дикса] / Рис. Г. Нарбут: [в 2 кн.] Кн. 1-2. М.: Изд. И. Кнебель; [СПб.: тип. т-ва Р. Голике и А. Вильборг], [1911]. - Кн.1. [12] с.: ил. вкл. обл.; Кн.2. [12] с.: ил. вкл. обл.; 29,5x21,5 см. - 5000 экз. На 2 с. обложки: кн. 1 - "Александру Николаевичу Бенуа рисунки в книжке посвящает Егор [Георгий!] Нарбут"; кн. 2 - "Рисунки в книжке М.В. Добужинскому посвящает Егор [Георгий!] Нарбут".

состояние: Каждая книга в цветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Небольшие потёртости корешков, небольшие надрывы корешков, небольшие коричневые пятна на 1 с. обложки (кн.2).

описание: Под псевдонимом Б. Дикс скрывается поэт-символист Борис Алексеевич Леман (1882-1945). Прототипами для иллюстраций послужили личные игрушки Георгия Нарбута.

Игрушечный период.

Юниверг. №60-61, Рац. №26-27, Турчинский. С. 169, Сеславинский. Гирлянда. №118, Детская иллюстрирован-



- 587** [Нарбут, Г., оформл.] Крылов, И.А. Три басни Крылова: [Лжец; Крестьянин и смерть; Фортуна и нищий] / силуэты Егора Нарбута. М.: Изд. И. Кнебель; [СПб.: тип. т-ва Р. Голике и А. Вильборг], [1911]. - [12] с.: ил. вкл. обл. 29,5x21,5 см. - 5000 экз. Силуэты Нарбута отпечатаны в цветных рамках.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Потёртости и надрывы корешка, утрата левого верхнего угла 4 с. обложки. Юниверг. №84, Сеславинский. Гирлянда. №120.

8 000 РУБ.

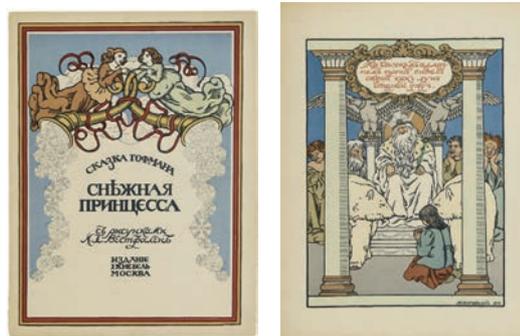


- 588** [Пеллар, Г., оформл.] Городецкий, С.М. Царевич Мальш: Сказка, рассказанная Сергеем Городецким / С 12 хромолит. карт. Г. Пеллара. СПб.; М.: т-во М.О. Вольф, 1911. - [4], 28 с.: 1 л. фронт. (цв. ил.), 10 л. цв. ил.; 28x30 см.

состояние: В цветном иллюстрированном цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. Форзацы из тонированной бумаги. Обрез крашен под "павлинье перо". В шрифтовой издательской суперобложке. Хорошая сохранность. Потёртости суперобложки, надрывы и утрата фрагментов суперобложки, фрагментарная реставрация суперобложки (бумага), выпадение отдельных страниц и нескольких л. ил., незначительные загрязнения страниц от перелистывания.

описание: Для оформления книги были использованы рисунки австрийского художника Ганса Пеллара (1886-1971). В 1909 г. в Мюнхене вышла книга "Маленький король" с одноименными иллюстрациями. Первое издание на русском языке.

32 000 РУБ.



- 589** [Вестфален, А.Х., оформл.] Гофман, Э.Т.А. Снежная принцесса / рис. А.Х. Вестфален. М.: Изд. И. Кнебель; [СПб.: тип. т-ва Р. Голике и А. Вильборг], [1912]. - [12] с.: ил. вкл. обл. 29,5x21,5 см. - 5000 экз.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Небольшие потёртости корешка, надрывы корешка.

Юниверг. №54, Сеславинский. Гирлянда. №130.

10 000 РУБ.



- 590** Зачиняев, А.И. Букварёк: (Прямой рукописный шрифт) / Александр Зачиняев; [Ил.: И. Билибин]. СПб.: ред. журн. "Обновление школы", 1912. - 64 с.: ил.; 19,7x13,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке работы Ивана Билибина. Очень хорошая сохранность. Небольшой надрыв в нижней части корешка, дорев. шт. "Родительский клуб кружка совмест. воспит. и образов. детей" на тит.л. и отдельных страницах.

описание: Александр Иванович Зачиняев (1877-19?), автор популярных пособий для школьного и домашнего чтения, издатель и редактор журнала "Обновление школы".

"Букварёк" начинается не с букв, а с фраз и предложений, которые привлекают внимание ребенка. Также издание включает маленькие рассказы и все это сопровождается большим количеством иллюстраций.

Редкость как и все азбуки и буквари.

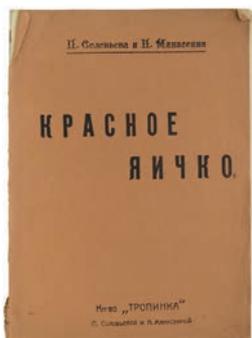
28 000 РУБ.



- 591** [Нарбут, Г., оформл.] Андерсен, Х.К. Соловей: [Сказка] / Рисунки Егора Нарбут. М.: Изд. И. Кнебель; [СПб.: тип. т-ва Р. Голике и А. Вильборг], [1910]. - [12] с.: ил. вкл. обл. 29,5x21,5 см. - 5000 экз. На 2 с. обложки: "Рисунки в книжке посвящаю М.Я. Чемберс-Билибиной Егор [Георгий!] Нарбут".

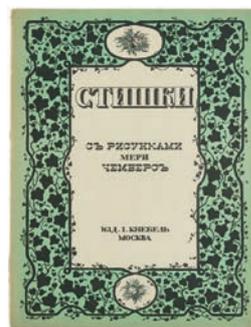
состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Потёртости корешка, надрыв в нижней части корешка, обложка полностью отходит от блока.

Юниверг. №38, Рац. №32, Сеславинский. Гирлянда. №, Детская иллюстрированная книга. Т.1. С. **8 000 руб.**



- 592** Соловьева, П.С., Манасейна, Н.И. Красное яичко: Рассказы, сказки, стихи, картинки и загадки для детей П. Соловьевой и Н. Манасеиной. СПб.: Тропинка, 1913. - 62 с.: ил.; 33,4x23,5 см.

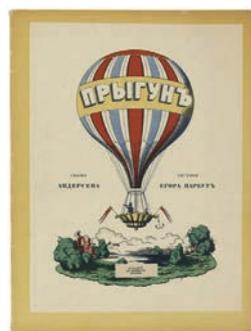
состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата корешка, сторонки обложки отходят от блока, пятна на обложке, замятия уголков, распадение блока на тетрадки **5 000 руб.**



- 593** [Чемберс, Мари, оформл.] Стишки / С рис. Мери Чемберс. М.: Изд. И. Кнебель; [СПб.: тип. т-ва Р. Голике и А. Вильборг], [1913]. - [12] с. ил. вкл. обл.; 30x23 см. - 5000 экз.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости обложки по краям, надрыв нижней части корешка. Юниверг. №130, Рац. №42.

8 000 руб.



- 594** Андерсен, Г. Прыгун / Рисунки Егора Нарбута. М.: Ю.С. Кнебель, [1913]. - [12] с. вкл. обл.: ил.; 30x23 см. 5000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Потертости и небольшие надрывчики корешка, незначительные загрязнения обложки.

описание: "А.А. Сидоров в стиле иллюстраций Нарбута к "Прыгуну" находил сходство с манерой, свойственной рисункам Дж. Тенниэла к "Алисе в стране чудес" Л. Кэрролла. (см. Кудрявцева Л., Звонарева Л. Ханс Кристиан Андерсен и его русские иллюстраторы за полтора века. М., 2012, с. 63).

Единственное отдельное издание этой сказки. Сеславинский. Гирлянда. №121, Рац. № 40, Юниверг. № 34, Детская иллюстрированная книга. Т.1. С. 152.

9 000 руб.



- 595** [Нарбут, Г., оформл.] Крылов, И.А. Басни: Стрекоза и муравей; Лисица и виноград; Кукушка и петух / Рис. Г.И. Нарбута.
М.: И. Кнебель, [1913]. - [12] с. вкл. обл.: ил.; 29,8x22,7 см. - 5000 экз. Силуэтные иллюстрации.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке работы Нарбута. Очень хорошая сохранность. Потертости корешка.

Славянский. Гирлянда. №120, Рац. №43, Универг. №82, Детская иллюстрированная книга. Т.1. С. 132.

8 000 руб.



- 596** [О'Коннель, Р. Оформл.] Перро, Ш. Синяя борода: [Сказка] / Рис. Р. О'Коннель.
М.: Д.И. Кнебель, [СПб.: тип. т-ва Р. Голике и А. Вильборг], 1914. - [12] с.: ил. вкл. обл. 29,5x21,5 см. - 5000 экз.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Небольшие потёртости корешка, небольшой надрыв в нижней части корешка, след небольшого залома в правом нижнем углу 1 с. обложки.

Универг. №125, Детская иллюстрированная книга. Т.1. С.109.

15 000 руб.



- 597** [Вестфален, А.Х., оформл.] Сказка о царевиче лягушке / С рисунками А. Вестфален.
М.: И. Кнебель; [СПб.: тип. т-ва Р. Голике и А. Вильборг], 1914. - [12] с.: ил. вкл. обл.; 30x23 см. - 5000 экз.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Незначительные загрязнения обложки по краям, небольшой надрыв нижней части корешка.

Первое издание с иллюстрациями А. Вестфален. Не найдено в каталогах РНБ.

Универг. №128, Рац. №52, Детская иллюстрированная книга. Т.1. С.110.

8 000 руб.



- 598** [Васнецов, В., М., оформл.] Линдеман, И.К. Русские пословицы и поговорки в рисунках В.М. Васнецова и в литературе наших писателей. Книга для чтения / К иллюстрациям В.М. Васнецова литературный материал подобран инспектором Моск. XI гимназии И.К. Линдеманом.
М.: т-во А.А. Левенсон, 1914. - VI, 160, VI с.: ил., 1 л. портр.; 27x19,6 см.

состояние: В шрифтовом составном издательском переплёте. Загрязнения переплёта, небольшие чернильные пятна на корешке, углы и нижний остов передней и задней крышки побиты и деформированы.

описание: В хрестоматию вошли выдержки русских писателей и поэтов, а также пословицы и поговорки, которые сопровождаются иллюстрациями В. Васнецова.

5 000 руб.



- 599** [Браиловская, Р., оформл.] Пушкин, А.С. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. [М.]: Р. Браиловская; тип. Т-ва А.А. Левенсон, [1915]. - [12] с.: ил.; 32х25 см. Пять цветных иллюстраций в тексте.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрывы корешка, незначительные загрязнения обложки.

описание: Иллюстрации выполнила художница Римма Никитична Браиловская (1877-1959). В 1918 г. эмигрировала, обосновалась в Риме. В 1933 г. участвовала в создании Музея русского религиозного искусства при Конгрегации восточных церквей в Ватикане. Пушкин в иллюстрациях. №771, Рац. №54.

7 000 РУБ.



- 600** [Нарбут, Г., оформл.] Репнин, С. Сказка о любви прекрасной королевы и верного принца / С. Репнин; ил. Егора Нарбута. Пг.: Башня; тип. Голике и Вильборг, 1916. - 64 с.: ил., 5 л. ил.; 30х22 см. Иллюстрации выполнены в технике цинкографии.

состояние: В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Небольшие надрывы обложки по краям, надрывы корешка, обложка полностью отходит от блока, распадение блока.

Последняя книга ПЕТЕРБУРГСКО-ПЕТРОГРАДСКОГО ПЕРИОДА ТВОРЧЕСТВА НАРБУТА.

Сеславинский. Гирлянда. №249.

6 000 РУБ.



- 601** Лабулэ, Эдуард. Три лимона. Сказка Эдуарда Лабул / С рис. М.А. Греч. Пг.: Изд-е А.Ф. Девриена, [1916]. - 28 с., ил.; 29,5х24 см.

состояние: Первая сторонка иллюстрированной обложки сохранена. Задняя сторонка обложки и корешок утрачены, потертости, утрата небольшого фрагмента нижнего поля 1 с. обложки, незначительные загрязнения страниц от перелистывания.

описание: Эдуар Рене Лефевр де Лабулэ (1811-1883) - французский писатель, правовед. С 1864 года публиковал волшебные сказки, основанные преимущественно на народных сюжетах, в авторской художественной обработке.

4 000 РУБ.



- 602** Ершишка-плутышка: Народная сказка. М.: К. Ф. Некрасов, 1916. - 16 с.: ил.; 21х16 см.

состояние: В двухцветном иллюстрированной издательском картонном блоке. Очень хорошая сохранность. Переплёт отходит от блока.

описание: Иллюстрированное издание народной сказки "Сказка о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове".

Редкость в коллекционном виде.

6 000 РУБ.



- 603** [Белкин, В., оформл.] Соловьева, П. Бородатик: Сказка в стихах / Поликсена Соловьева; [Ил. В. Белкина].
Пг.: Книгоизд. «Огни»; Тип. Р. Голике и А. Вильборг, 1917. - 4б, [2] с.: ил.; 24,7x21 см. - 3000 экз. Черно-белые иллюстрации в тексте.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Обложка по краям выгорела, утрата нижней части корешка, небольшие надрывы обложки по краям, потертости корешка, утрата правого нижнего уголка 1 с. обложки.

Турчинский. С. 503

4 000 РУБ.



- 604** [Лебедев, В., оформл.] Скотт, Вальтер. Айвенго: [Роман] / Рис. Лебедева.
Пг.: Парус, [1918]. - 82 с.: ил.; 25,6x18,7 см.

состояние: В цветном иллюстрированном издательском переплете работы В. Лебедева. Коленкорый корешок. Очень хорошая сохранность. Утрата нижней части корешка, шт. изд-ва "Парус" на 4 с. обложки, незначительные загрязнения обложки по краям.

описание: Одна из первых книг, оформленных художником В. Лебедевым.

6 000 РУБ.



- 605** [Добужинский, М., худ.] Андерсен, Г.Х. Свинопас / Рисунки М. Добужинского.
[Берлин]: З.И. Гржебин, 1921. - 14 с.: цв. ил.; 29,5x24 см. - [2000 экз.]

состояние: В цветном иллюстрированном издательском картонаже. Хорошая сохранность. Незначительные загрязнения картонажа, волнистость форзацев (вздутие из-за сухости).

описание: Рисунки к этому изданию были выполнены М. Добужинским в 1917 г. для изд-ва "Парус", но не были изданы. Первое издание с иллюстрациями М. Добужинского.

Не учтено у Старцева. Детская иллюстрированная книга. Т.1. С.298, Рац. №57-А,

9 000 РУБ.

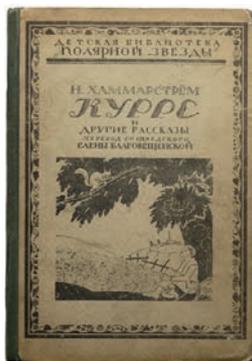


- 606** [Конашевич, В., оформл.] Кот в сапогах: Сказка / рис. Вл. Конашевича.
Пб.; Берлин: Издательство З.И. Гржебина, 1922. - 12 с.: ил.; 30,5x23 см.

состояние: В цветном иллюстрированном издательском картонаже. Хорошая сохранность. Потёртости по корешку и краям переплета.

Рац. №76, Детская иллюстрированная книга. Т.1. С.272.

8 000 РУБ.



- 607** [Митрохин, Дм., обложка] Хаммарстрем, Н. Курре и другие рассказы / Пер. со швед. Елены Благовещенской. Пб.: Полярная звезда, 1922. - 66, [1] с.; 25x17,6 см - 2000 экз. - (Детская библиотека "Полярной звезды" [№3]). Обложку и издательскую марку выполнил Дм. Митрохин.

состояние: В составном иллюстрированном издательском переплете работы Дм. Митрохина. Потёртости и незначительные загрязнения переплёта, незначительные загрязнения отдельных страниц от перелистывания. Первое издание на русском языке. Старцев. №9976.

2 600 РУБ.



- 608** Макманус, С. Плэшем. Ирландская народная сказка. / Пер. с англ. С.Г. Займовского. Обл., заст. и конц. Л.М. М.: Г.Ф. Мириманов, 1923. - 16 с., ил. - 26x17 см. - 15 000 экз. - (Мир сказок).

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения обложки. Пометы кар. на обороте перед. обложки. Небольшие следы ржавчины возле скрепок. Хорошая сохранность.

описание: Книга вышла в рамках издательской программы "На помощь деревне и школе". Печать синей краской. Сьюмес Макманус (Seumas MacManus; 1867-1960) - ирландский писатель, драматург и поэт. Известен своей способностью интерпретировать ирландские народные сказки для современной публики. Записывал и интерпретировал произведения устного народного творчества, чтобы они не были потеряны для будущих поколений. Пропагандировал практику чтения фольклорных произведений вслух. Архивные записи чтения Макманусом его рассказов хранятся в "Нотр-Даме" и "Сетон-холле".

15 000 РУБ.



- 609** Фокс, Фр. Министр на час. Рассказ. / Пер. с англ. П. Буланже. Рисунки худ. Н.К. Афанасьева. М.: Г.Ф. Мириманов, 1923. - 16 с., ил. - 25,5x17 см. - 10 000 экз. - (Библиотека школьника). - Печать синей краской.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обложки, залом и утрата двух мелких фрагментов обложки по нижнему полю. Фоксинги, небольшие загрязнения и сгибы страниц. Ржавые скрепки. Надрыв по корешку. Штамп книж. магаз. и влад. пометы на задней сторонке обложки.

описание: Френсис Маргарет Фокс (Frances Margaret Fox; 1870-1959) - американская детская писательница. За свою писательскую карьеру опубликовала 51 книгу и бесчисленное количество статей для журналов.

Старцев. №9895.

4 000 РУБ.



- 610** Поленова, Е. Белая утка: Народная сказка / Рис. Е. Поленовой.

М.: Остров; [2-я Моск. фабр. Загот. Госуд. знаков], 1923. - [10] с.: ил. ; 18x26 см. - 3000 экз.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Потертости корешка, утрата небольших фрагментов бумаги на корешке. Старцев. №808.

5 000 РУБ.



- 611** [Конашевич, В.М., оформл.] Маршак, С.Я. Сказка о глупом мышонке. Пб.; М.: "Синяя птица", 1923. - [2], 24, [4] с.: цв. ил.; 16 см. - 3000 экз. На авантитуле: "Набор, клише и печать графических мастерских Академического изд-ва". Рисунки (автоцинографии) В.М. Конашевича. Слово "мышонок" написано "мышенок".

состояние: В иллюстрированном издательском картоняже. Коллекционная сохранность. Небольшие потёртости корешка.

описание: Издательство "Синяя птица", созданное в 1922 г. и возглавляемое О. Гиллельсоном-Барановым, специализировалось на выпуске детской литературы. Книги отличались высоким уровнем художественного оформления. В качестве иллюстратора в "Синей птице" работал один из лучших художников детской книги В. Конашевич.

Первое и единственное издание с иллюстрациями В. Конашевича. Одна из первых книг С.Я. Маршака. Редкость в коллекционном виде. Турчинский. С. 327, Старцев. №6107, Рац. №91, Детская иллюстрированная книга. Т.1. С.284.

36 000 руб.



- 612** Шестаков, Н. Цыпленок. / Стихи Н. Шестакова. [Рис. В. Глаголева]. [М.: Г.Ф. Мириманов, 1925]. - [16] с., вкл. обл., ил. - 17х26,5 см. - 10 000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости и загрязнения обложки. Аккуратная реставрация корешка и фрагментов страниц. Небольшие загрязнения нескольких страниц. Новые скрепки. Хорошая сохранность.

описание: Николай Яковлевич Шестаков (1894-1974) - писатель, драматург, журналист. С середины 1920-х годов писал стихи для детей. Автор пьес для детского театра. Старцев. №10607. Турчинский, с. 598.

12 000 руб.



- 613** [Замирайло, В., оформл.] Покровский, С. День полета: [рассказ для сред. возраста]. [Л.: ЗИФ, 1926]. - 22 с.: ил., [2] с. объявл. изд-ва; 29х22 см. - 5000 экз. Рисунки и обложка работы художника В. Замирайло.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Потёртости и небольшие загрязнения обложки, небольшие надрывы обложки по внешнему боковому полю.

Старцев. №7621, Рац. №158.

6 000 руб.



- 614** Хохлатые хохотушки. Сборник народных скороговорок. / Собр. Л. Веприцкая. Картинки А.Н. Комарова. [М.: Г.Ф. Мириманов, 1927]. - [12] с., вкл. обл., ил. - 17х17,5 см. - 16 500 экз.

состояние: В издательской цветной литографированной обложке. Небольшие загрязнения и следы влаги на обложке. Влад. пометы цв. кар. на перед. обложке и с. 2. Ржавые скрепки. Хорошая сохранность.

описание: Людмила Васильевна Веприцкая (1902-1988) - писатель, драматург, сценарист. Алексей Никанорович Комаров (1879-1977) - живописец, скульптор, анималист. Известен как иллюстратор многих детских книг и книг писателей-натуралистов, журналов "Светлячок" и "Мурзилка". Оформлял книги для издательств И.Д. Сытина, И.Н. Кнебеля, Г.Ф. Мириманова.

Старцев. №1580.

10 000 руб.



- 615 Комаров, А. Моя книжка.**
[М.: Г.Ф. Мириманов, 1927]. - [12] с., вкл. обл., ил. - 17х17 см. - 20 000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные фоксинги на страницах. Небольшие следы ржавчины возле скрепок. Хорошая сохранность.
описание: Алексей Никанорович Комаров (1879-1977) - живописец, скульптор, анималист. Известен как иллюстратор многих детских книг и книг писателей-натуралистов, журналов "Светлячок" и "Мурзилка". Оформлял книги для издательств И.Д. Сытина, И.Н. Кнебеля, Г.Ф. Мириманова.
Старцев. №4691.
8 000 руб.



- 616 Смирнов, Б. Пожар.**
[М.; Л.: Г.Ф. Мириманов (Литография "Печать"), 1927]. - [12] с., вкл. обл., ил. - 12,5х13,5 см. - 100 000 экз. - (Книжки-картинки в красках; №31).

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости и загрязнения обложки. Влад. помета и влад. штемпельный экслибрис "Брандмейстер" на перед. обложке и страницах. Влад. пометы карандашом на с.2. Небольшие загрязнения страниц. Хорошая сохранность.
Старцев. №8781.
8 000 руб.



- 617 Бианки, Виталий Мурзук. Повесть.** / Рисунки В. Тиморева. - 2-е изд-е.
Л.; М.: Радуга, [1927]. - 143 с., ил. - 20х13,5 см. - 6 000 экз. - (Библиотека "Радуги". 3)

состояние: В издательском художественном составном переплёте. Потёртости и загрязнения переплёта и страниц. Влад. подпись на свободном листе форзаца. Надрыв нахзаца.
Прижизненное издание. Редко встречается в переплете.
2 000 руб.



- 618 Солодовников, А. Как ездят.** / Картинки А. Соборовой. - 2-е изд-е.
[М.; Л.: Г.Ф. Мириманов (Типо-литография им. Евг. Соколовой), 1928]. - [12] с., вкл. обл., ил. - 9,5х13 см. - 100 000 экз. - ([Книжки-малышки]; №21).

состояние: В издательской цветной литографированной обложке. Небольшие загрязнения и следы залития на обложке. Реставрация корешка. Новые скрепки. Незначительные загрязнения на некот. стр. Хорошая сохранность.
описание: Александр Александрович Солодовников (1893-1974) - поэт, композитор, прозаик и драматург. Писал детские пьесы, стихи и рассказы для детей. Сотрудничал с журналом "Искорка", издательством Г.Ф. Мириманова. Репрессирован. Иллюстратор - Александра Сергеевна Соболева (1882-1935) - художник, плакатист. В 1906-1909 годах училась в Московском училище живописи, ваяния и зодчества вольнослушательницей. Создавала плакаты, в основном, на тему материнства и младенчества, а также по санитарному просвещению и медицине. В 1919-1920 годах сотрудничала с журналом "Творчество". В 1920-е годы участвовала в оформлении агитпоездов и агитпароходов. Одновременно с занятием живописью плодотворно трудилась над иллюстрированием детской

книги, выполняя иллюстрации для издательств Г.Ф. Мириманова и "Рабочей газеты".
 Старцев. №8971. Турчинский, с. 504.
4 000 РУБ.



619 **Клокова, М. Черный Том.**

[М.; Л.: Г.Ф. Мириманов (Типо-литография им. Евг. Соколовой), 1928]. - [12] с., вкл. обл., ил. - 12,5x14 см. - 100 000 экз.

состояние: В издательской цветной литографированной обложке. Незначительные загрязнения обложки. В очень хорошем состоянии.

описание: Автор - Мария Петровна Клокова (1884-1943) - широко известным стало ее стихотворение "Весёлые гуси", которое легло в основу популярной детской песни ("Жили у бабуши два весёлых гуся..."), муз. Михаила Красева). Наталия Абрамовна Ушакова (1899-1990) - художник-график, иллюстратор, фотограф-любитель. Вторая жена литературоведа Николая Лямина - одного из ближайших друзей Михаила Булгакова. Наибольшую известность получила как иллюстратор детских книг. Большую часть заказов на иллюстрирование детских книг в 1920-е годы получала от редактора "Госиздата" Якова Мексина. Также рисовала для издательств "Земля и фабрика", "Федерация", "Недра", "Молодая гвардия", "Музгиз", "Детгиз", "Детский мир", "Малыш".

Старцев. №4434. Турчинский, с. 245.
10 000 РУБ.



620 **Хитрый заяц: [Сказки для детей дошкол. возраста].**
 Одесса: Изд. "БИП", 1929. - [12] с. (вкл. обл.): ил.; 9x11,5 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке с монограммой художника "И. С.". Мелкий затек на передней стороне обл. и нескольких страницах. Надрывы

корешка. Обл. частично отходит от блока. Небольшие загрязнения задней сторонки.
10 000 РУБ.

601-620



621 **[Маршак, С.Я.] Детки в клетке - 8-е издание / [Картинки С. Олдина]**

[М.]: Гос. изд-во, 1930 (Л.: тип. "Печатный двор"). - [24] с. вкл. обл., красочн. ил.; 22x28 см. - 20000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Реставрация (наращённый корешок, уголки). Загрязнение нижних уголков страниц, единичные разводы, 1 с. незначительные фоксинги.

6 000 РУБ.



622 **Исаева, В. - худ. Раскраска №7.**

М.; Л.: Изд. "РАДУГА", 1930. - [12] с. (вкл. обл.): ил.; 9,5x14,5 см. - 30000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Раскраска чистая. В хорошей сохранности.

10 000 РУБ.



623 **Раскраска №11. / Рис. Абрамовой.**

М.; Л.: Изд. "РАДУГА", 1930. - [12] с. (вкл. обл.): ил.; 9,5x14,5 см. - 30000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие загрязнения передней сторонки обл. "Лисьи" пятна на задней сторонке. Раскраски чистые. В хорошей сохранности.

1 000 РУБ.



- 624** [Маврина, Т., худ.] Хитрые машины. / [Рис. Алфеевского и Лебедевой].
[М.]: Государственное издательство, 1930. - 16 с., вкл. обл., ил. - 16,5x13,5 см. - 75 000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшой надрыв обложки по корешку. Скрепки утрачены. Хорошая сохранность.

описание: Иллюстрации издания – совместная работа Татьяны Алексеевны Мавриной (Лебедева; 1900 – 1996) и Валерия Сергеевича Алфеевского (1906-1989). Будучи участниками объединения ОСТ (Общество художников-станковистов), Валерий Алфеевский и Татьяна Маврина в 1930-х гг. оформили несколько изданий детских книг. Иллюстрации для «Хитрых машин» стали первыми опытами художников в книге (см. «Образ Шуховской башни в книжной и плакатной графике 1920-1930-х гг.» на официальном сайте Галереи «На Шаболовке»).

На 11 странице «Хитрых машин» художниками была изображена Шуховская башня.

Редкость.

Старцев. №10013. Художники детской книги. С. 283.

20 000 руб.



- 625** Затейник: журнал № 18 за 1933 г.
М.: ОГИЗ; Молодая гвардия, 1933. - 32 с.: ил.; 22,1x15 см. - 31430 экз.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Небольшой надрыв на передней сторонке, лисьи пятна на отдельных листах, пометы. Пометы цветной ручкой на задней сторонке обложки.

5 000 руб.



- 626** Затейник: журнал № 19 за 1933 г.
М.: ОГИЗ; Молодая гвардия, 1933. - 32 с.: ил.; 22,1x15 см. - 27580 экз.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.

5 000 руб.



- 627** Затейник: журнал № 12 за 1934 г.
М.: ОГИЗ; ГОСДЕТГИЗ, 1934. - 32 с.: ил.; 14,4x22,4 см. - 30200 экз.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Владычешский штамп "Из книг П. А. Жигалова" с инв. номером и стр. 17, 25. Владычешские пометы на обл.; небольшие лисьи пятна по нижнему краю отдельных страниц.

5 000 руб.



- 628** Затеиник: журнал № 8 за 1935 г.
М.: ОГИЗ; ГОСДЕТГИЗ, 1935. - 48 с.: ил.; 17,7x25,1 см. - 30500 экз.

состояние: В иллюстрированной трёхцветной издательской обложке. Небольшие загрязнения передней стороны обл. Незначительные потертости нижних углов корешка. Школьный штамп 1920-х гг. на стр. 1 и 13. Небольшой надрыв листа на стр. 26. Хорошая сохранность.

2 500 РУБ.



- 629** Затеиник: журнал № 11 за 1936 г.
М.: ДЕТИЗДАТ.; ЦК ВЛКСМ, 1936. - 48 с.: ил.; 17,1x25,4 см. - 60500 экз.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Блок частично отходит от обложки. Потертости, утрата материала и надрыв по нижней части корешка. Развод по обложке, небольшие загрязнения задней стороны обложки. Лисьи пятна на отдельных страницах.

1 000 РУБ.



- 630** Введенский, А. Лето и зима. / Обл. и рис. В. Кобелева. - 2-е изд-е.
М.; Л.: ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, 1936. - [23], [1] с., ил. - 22,5x17,5 см. - 50 000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие заломы обложки. Влад. подпись на перед. обложке. Незначительные загрязнения страниц от перелистывания. Заломы уголков некоторых страниц. Хорошая сохранность.

описание: Александр Иванович Введенский (1904-1941) - поэт, член Объединения реального искусства (ОБЭРИУ). В 1931 и 1941 году арестовывался. При этапировании в эшелоне в Казань скончался от плеврита. При жизни был известен в основном как детский писатель. Его "взрослые" стихи начали публиковать только с 1960-х гг. Василий Алексеевич Кобелев (1895-1946) - художник-график, акварелист, гравёр. Учился в Академии художеств в Ленинграде (1923-27), у В.М. Конашевича, М.В. Матюшина. Иллюстрировал и оформлял книги для детей в издательстве "Детгиз", сотрудничал с журналами "Ёж", "Чиж", "Костёр", "Юный пролетарий". Работал в технике цветной литографии, ксилографии, акварели и гуаши. Старцев. №532. Турчинский, с. 107.

35 000 РУБ.



- 631** Чиж: Ежемесячный журнал для детей младшего возраста №2, 1938 г. / [В. Конашевича, А. Пахомова, В. Тамби, А. Юнгера]
Л.: Гос. изд-во, 1938. - 26, [2] с., 19x24 см. - 100000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки, блок в хорошей сохранности, на 2-х страницах небольшие желтые пятна.

1 000 РУБ.



- 632** Чиж: Ежемесячный журнал для детей младшего возраста №1, 1938 г. / [Ил. В. Конашевича, Е.Чарушина, Т.Певзнера, Т.Кузнецовой, А.Пахомов, М Орловой-Мочаловой]
Л.: Гос. изд-во, 1938. - 26, [2] с., 19x24 см. - 100000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки, блок в хорошей сохранности, на 2-х страницах небольшие желтые пятна. Утрата фрагментов корешка. К лоту прилагается журнал №9 за 1939 г. в изд. обл. с утратами (с. 11-20).

описание: В номере опубликованы стихи и рассказы Даниила Хармса, Евгения Шварца, иллюстрации В. Конашевича. Одно из первых изданий «Рассказов о Ленине» М. Зощенко.

1 000 РУБ.



- 633** [Введенский, А., Маяковский, В.] Чиж: Ежемесячный журнал для детей младшего возраста №4, 1938 г. / [Худ. - Э. Криммер, В. Конашевич, Н.Тырса, Л.Юдин]
Л.: Гос. изд-во, 1938. - 26, [2] с., 19x24 см. - 100000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки, блок в хорошей сохранности, на 4 с. обл. влад. помета ручкой. Утрата фрагментов корешка.

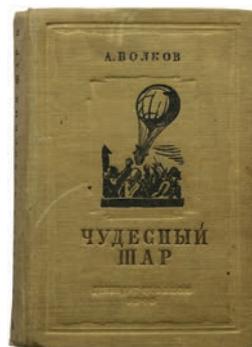
1 000 РУБ.



- 634** Чиж : Ежемесячный журнал для детей младшего возраста №1, 1939 г. / [Худ. Ю. Васнецов, А. Якобсон, Е. Чарушин, В. Тамби, А. Рылов, И. Шабанов, В. Курдов]
Л.: Гос. изд-во, 1939. - 26 [2] с., 19x24 см. - 100000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки, блок в хорошей сохранности. "Лисьи" пятна на обл.

1 000 РУБ.



- 635** [Милашевский, В., оформл.] Волков, А.М. Чудесный шар: Повесть / Рис. В. Милашевского.
М.; Л.: Детгиздат, 1940. - 336 с.: ил.; 17x13 см. - 25 000 экз. Черно-белые рисунки в тексте.

состояние: В иллюстрированном цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Потертости и загрязнения переплета, пометы и шт. бук. маг. на заднем форзаце, распадение блока, царапины на крышках переплета, временные пятна на отдельных страницах.

описание: Историческая повесть об изобретении воздушного шара в России. Автор книги детский писатель, переводчик, автор цикла книг "Волшебник Изумрудного города" Александр Мелентьевич Волков (1891-1977). Одна из первых книг автора. Редкость.

Старцев. №365.

3 000 РУБ.



- 636** [Книжка-раскладушка]. Медведь и девочка: [Сказка]: [Для детей дошкол. возраста]. / Рис. Г. С. Якубович; Ред. Е. И. Гроздова. [М.]: Полиграф. ф-ка Москворецк. Райпромтреста; Наркомместпром РСФС, [1944]. - 1 картон. л., сложен. в 12 с.: ил.; 19,5x15 см. - 200000 экз.

состояние: Страницы с текстом и иллюстрациями наклеены на один большой лист. Влад. пометы на страницах. Одна ил. частично отходит.

Детское издание военного времени.

10 000 РУБ.



- 637** [Книжка-игрушка] Бутельский, Ю., Ушакова, Н., худ. Щенок / Барто, А., стихи. [М.]: Детгиз, 1944. - [1] л. в [16] с.; 10,5x6,2 см. - 100000 экз. - Подписано к печ. 9/IX 1944 г.

состояние: Картонная издательская обложка с вырубкой, сторонки приклеены к первой и последней странице. Небольшие загрязнения на обороте обложки. Потертости. Небольшой надлом на задней сторонки обл. Профессиональная реставрация небольшого фрагмента (бумага; часть ушка щенка).

описание: Авторы макета - художник Юрий Александрович Бутельский (1901-1984) и Наталия Абрамовна Ушакова (1899-1990).

Детское издание военного времени. Не найдено в каталоге РНБ. Экземпляр РГБ участвовал в выставке детских книг военных лет (2015).

Не учтено у Турчинского.

90 000 РУБ.



- 638** [Книжка-игрушка] Маршак, С. Ванька-Встанька / Глуховцев, А., [конструктор книги], Васнецов, Ю., рис.
[М.]: Детгиз, 1944. - [1] л. в [20] с. ; 13,5х9,2 см. - 100000 экз. - Подписано к печ. 4/X 1944 г.

состояние: Картонная издательская обложка с вырубкой, сторонки приклеены к первой и последней странице. Небольшие потертости и надломы обложки.

описание: Рисунки художника Юрия Алексеевича Васнецова (1900-1973), в 1943-1944 гг. служившего главным художником Научно-исследовательского института игрушки.

Детское издание военного времени. Не найдено в каталоге РНБ. Экземпляр РГБ участвовал в выставке детских книг военных лет (2015).

Турчинский. С. 332. Художники детской книги. С. 263.
120 000 РУБ.



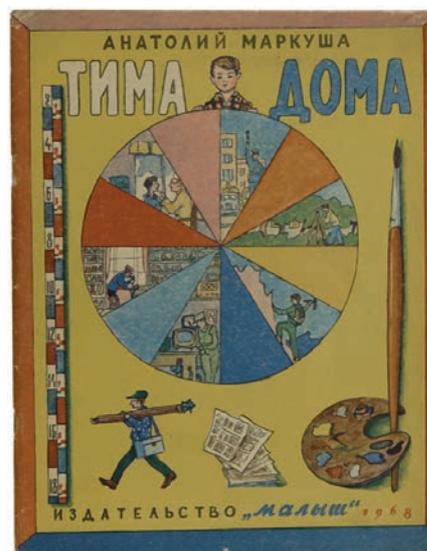
- 639** [Бутельский, Ю.А., Хомзе, Е.А., Ушакова, Н.А., Райская, И.В.] 6 книг из серии "Русские народные сказки": 1. Курочка ряба. 2. Котофей Иванович. 3. Звери в повозке. 4. Сорока-ворона. 5. Репка. 6. Теремок.
М.: Кооп. Т-во "Сотрудник", 1944. - [4] с. с ил.; 22х15 см. - 100 000 экз. - (Для дошкольного возраста). Подписано к печати 7/X 1944 г.

состояние: В цветных иллюстрированных издательских обложках. Очень хорошая сохранность.

Редкие детские летучие издания военного времени.

Старцев. №№1146, 1144, 1134, 1168, 1157, 1170.

15 000 РУБ.



- 640** [Кабаков, И., худ.] Маркуша, А. Тима дома.
М.: изд-во "Малыш", 1968. - 36 с.: ил.; 21,5х27,7 см. - 100000 экз.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Небольшие потертости по корешку и краям изд. обл.

1 000 РУБ.

Русское зарубежье

ЛОТЫ: 641–687

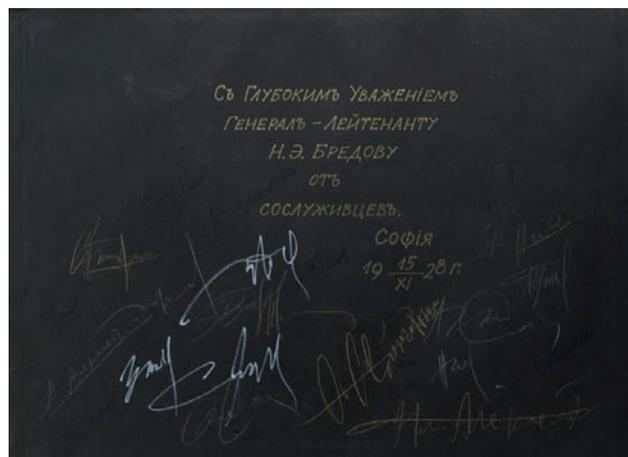


641 Справка Дорпрофсожа Китайско-Восточной железной дороги и удостоверение библиотеки-читальни харбинского уезда.

1) ХАРБИН, 1926. - 1 л. - 19x22,5 см. 2) ХАРБИН, 1926. - 1 л. - 22,5x17,5 см.

состояние: Следы сложений, небольшие надрывы, заломы и потёртости.

3 000 РУБ.



642 Подносной фотоальбом генерал-лейтенанту Н.Э. Бредову от сослуживцев.

[София, 15.XI.1928]. - [20] л., [66] ФОТОГРАФИЙ. ; 25x34,5 см., 14,5x9 см. (ФОТО). - ЖЕЛАТИНО-СЕРЕБРЯНЫЕ ОТПЕЧАТКИ ЭПОХИ.

состояние: В цельнотканевом переплете с тиснением галлиполийского креста на верхней крышке. Небольшие потертости переплета. На свободном листе форзаца рисунок надписи: "За Веру Царя и Отечество". На обороте свободного листа форзаца дарственная надпись в старой орфографии: "С глубоким уважением / Генерал-Лейтенанту / Н.Э. Бредову / от / сослуживцев. / София / 15.XI.1928 г." и росписи сослуживцев. Сохранены кальки перед листами. Фотографии наклеены на листы альбома. На отдельных двух фотографиях - влад. помета и затертые погоны двух офицеров.

Клоту прилагается серебряная стопка с гравировкой: «Генерал-Лейтенанту / Н.Э. Бредову / От Софийского Казачества / 15.II.1935 г.» и гравированным изображением галлиполийского креста. Первая треть XX в., 7,5 см. Клейма. Следы бытования, небольшие царапины.

описание: Альбом был подарен в честь 55-летия Н.Э. Бредову, генерал-лейтенанту, участнику русско-японской и Первой мировой войн, организатору Бредовского похода (1920). В альбоме 66 фотографий (отпечатков эпохи), на которых запечатлены офицеры нескольких полков, в большинстве случаев – во время отдыха; на одной из фотографий – полковые танцы.

Николай Эмильевич Бредов (1873-?) - генерал-лейтенант, участник Белого движения, командующий группы ВСЮР, расположенной на правобережной Украине, организатор Бредовского похода (1920). После 1920 г. жил в Болгарии, был арестован НКВД в 1945 г., дальнейшая судьба неизвестна.

40 000 РУБ.



643 [Жаров, С.] Фотография хора Донских Казаков дирижента С. Жарова.
FRANKFURT A. MAIN: SAMSON&Co., [1931]. - [1] л. ; 10,5x14,5 см. - ЖЕЛАТИНО-СЕРЕБРЯНЫЙ ОТПЕЧАТОК ЭПОХИ.

состояние: Влад. помета на лицевой стороне снимка, небольшие загрязнения на обороте. На обороте фотографии дарственная надпись в старой орфографии: "Дорогой Наталии Николаевне / На память о концерте / Донских Казаков в Трокадеро / Париж 7/х 1931 г. / Ваш Н. Собесов(?)".

4 000 РУБ.



644 [Допрос М.И. Цветаевой. С оригинальными приказами по РОВС] Альбом с вырезками по делу Миллера.
Париж, 1937-1939, - 105 л. запол., 20 с. машинописи. - 22,5x35,5 см. - На фр. и рус. яз.

состояние: В цельнотканевом "слепом" переплете. Корешок частично оторван, листы альбома пожелтевшие, вырезки наклеены на страницы, загрязнения от перелистывания, фоксинги на отдельных листах.

описание: Альбом с подборкой газетных вырезок о событиях русской эмиграции в Париже с 1937 года по 1939 год. Материалы посвящены в основном исчезновению генерала Евгения Карловича Миллера – Председателя

Русского Обще-Воинского союза, принявшего этот пост после исчезновения Генерала Кутепова. Альбом включает вырезки 1937-1939 гг. из изданий: "Paris-Soir", "Le jour", "Paris-Midi", "Возрождение", "Последние новости" (выпускаемая во Франции), «Правда», «Le Matin», «Голос России» (выпускаемой в Софии И.Л. Солоневичем). В вырезках также: «о встрече Муссолини и Гитлера», «Парижская конференция морских экспертов о присоединении Италии к Нионскому соглашению», «Убийство секретного агента Рейсса», «Обыск в «Союзе друзей советской родины», «Бегство С.Я. Эфрона - Допрос М.И. Цветаевой в Сюртэ», «Работа ГПУ в Париже», «Как стало известно о шифре "Зеленой Библии"», «Чечевичная похлебка», «ГПУ и русские эмигранты». В альбоме имеются приказы «Русского Обще-воинского Союза», №6 по первому отделу РОВС в утверждении начальника первого отдела РОВС ген.-лейт. Витковского (с. 161), №18-22 по РОВС (с. 165), приказом №19 объявить день 22 сентября днем скорби. Также в газетных вырезках подробно освещен процесс над русской певицей, Н.В. Плевацкой («курским соловьем», так называл ее Император Николай II).

320 000 РУБ.



645 [Харбинские поэтессы, автографы] Коллекция писем шести русских поэтесс из архива В.П. Петрова: Л. Андерсен, М. Визи, М. Коренева, Н. Мокринская, О. Скопиченко, В. Янковская.

описание: Архив писем шести харбинских поэтесс, адресованных харбинскому писателю В.П. Петрову. Более двухсот тридцати писем и открыток (1975-1999), тринадцать фотографий, авторские машинописи со стихотворениями и их ксерокопии. К лоту также прилагается фотография В.П. Петрова и оригинальные фотографии из архива писателя и натуралиста Н.А. Байкова (1872-1958).

Адресат - Виктор Порфирьевич Петров (1907-2000), профессор географии, исследователь истории Русской Америки, писатель и общественный деятель. Родился в Харбине, жил в Шанхае, затем поселился в США. Один из учредителей и член Конгресса русских американцев, представлял американцев русского происхождения в Госдепартаменте и Белом Доме. С 1994 г. являлся иностранным членом Центра по изучению Русской Америки при Институте всеобщей истории РАН.

Лариса Николаевна Андерсен (Андерсон; 1911-2012) – поэтесса, танцовщица. Вместе с семьей эмигрировала в Харбин в 1922 г. Участница кружка начинающих литераторов «Молодая Чураевка». Первые стихи опубликовала в 1928 г. А.Н. Вертинский называл ее поэзию «Божьей Милостью талантом». В 1956 г. вышла замуж за сотрудника французской морской компании, много путешествовала. В начале 1970-х поселилась во Франции в местечке Иссанжо.

Мария Генриховна Визи (Туркова; 1904-1994) – поэтесса (писала на английском и русском языках). Дочь гражданина США, редактора-издателя газеты Russian Daily News (затем Harbin Daily News с приложением «Молодая Чураевка»). После революции семья переехала в Харбин. Мария Генриховна училась в США. Посещала поэтическую студию «Молодая Чураевка». Первый сборник вышел в Харбине в 1929 г. В конце 1930-х переселилась в Сан-Франциско.

Маргарита А. Коренева. Биографические сведения о поэтессе найти не удалось.

Нина Георгиевна Мокринская (Fouchier; 1914-?) – дочь Георгия Марчандзе (Мокринского), сотника Терско-го Казачьего Императорского конвоя. Вместе с семьей эмигрировала в 1920 г. в Маньчжурию. В Харбине увлеклась поэтической студией «Молодая Чураевка». Работала официанткой на КВЖД и занималась танцами в студии эстрадного театра «Модерн». Танцевала в труппе шанхайского мюзик-холла под управлением В. Туренина. После начала Второй мировой войны уехала в Пекин, вышла замуж за французского атташе и поселилась во Франции. Автор воспоминаний «Моя жизнь».

Ольга Алексеевна Скопиченко (Сухатина; 1908-1997) – поэтесса и журналист. В начале 1920-х гг. вместе с семьей эмигрировала в Харбин. Стихи начала писать в семь лет, участвовала в литературном клубе «Молодая Чураевка». Первый поэтический сборник вышел в 1926 г. После Второй мировой войны через лагерь русских беженцев на острове Тубаба попала в Сан-Франциско. Сотрудничала с газетой «Русская жизнь».

Виктория Юрьевна Янковская (1909-1996) – поэт, прозаик, переводчик, сестра писателя В.Ю. Янковского. В 1922 г. с семьей эмигрировала в Корею, часто приезжала в Харбин и Шанхай, участвовала в поэтических вечерах «Молодой Чураевки». Первая книга была опубликована в Корее в 1935 г. Позднее жила в маньчжурской тайге на Тигровом Хуторе. В 1945 г. арестована сотрудниками НКВД, но в лагерь не попала, находилась под домашним арестом. Эмигрировала в Гонконг, затем в Чили, позднее поселилась в Калифорнии.

Подробное описание лота – см. вкладной лист.

Автографы и письма харбинских поэтесс крайне редки.

650 000 руб.



646 Фотография полковника П.В. Колтышева. Сент-Женевьев-де-Буа, 1986. – 10,3х15,3 см.

состояние: Небольшая деформация фотографии, влад. пометы на обороте.

описание: Петр Владимирович Колтышев (1894-1988) – полковник, один из ближайших соратников генерала А.И. Деникина, автор мемуаров. После эвакуации из Крыма попал в Галлиполи, жил в Болгарии, с 1924 г. – во Франции. Работал шофером, а также был секретарем редакции газеты «Доброволец». В конце жизни оказался в Русском доме в Сент-Женевьев-де-Буа.

Кадрованная фотография была опубликована в № 12 журнала «Знание-сила» (2004). Снимок относится к поездке предваряющей съемки пятисерийного телевизионного документального фильма М. Демурова и В. Костикова «Не будем проклинать изгнание...» (1997, 2003).

2 000 РУБ.



647 Альбом фотографий болгарских офицеров Русской императорской армии и три отдельные фотографии на паспарту С.Н. Когана.

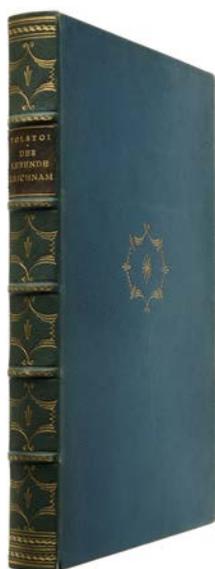
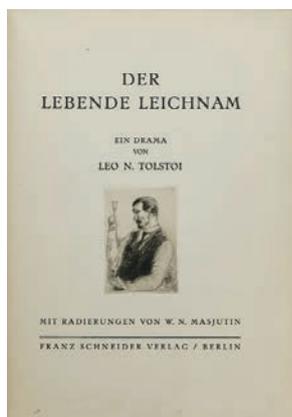
[София(?), первая треть XX в.]. - [18] л. ; 36 фотографий ; 17х26 см. (альбом) ; , 13х8 см., 14х9 см. (фото). - Желатино-серебряные, коллодионовые(?) отпечатки эпохи.

состояние: В цельнокожаном переплете на нитке. Потертости, надрывы по корешку. Сохранены художественные кальки перед листами. Влад. пометы ручкой на одной из фотографий. Затерты погоны офицеров на некоторых отпечатках. Некоторые фотографии с дефектами кадра.

описание: Альбом 36 фотографий болгарских офицеров и служащих Российской императорской армии, на большинстве фотографий офицеры запечатлены на отдыхе. В лот входит три отдельные фотографии болгарских офицеров Российской императорской армии на территории крепости Белградчик (Калето) в Балканских горах, на паспарту "русского фотографа в Софии С.Н. Когана". На одной из фотографий надпись (с негатива) с датой «25.3.98 г.». 24х29,5 см., 25х33 см. На оборотах паспарту печати С.Н. Когана. Загрязнения, влад. пометы пр. карандашом на обороте одного паспарту.

К лоту прилагается гравированная гильза артиллерийского орудия. Гравировка города и года: «Berndorf», «1894». Металл (медь), патина. Следы бытования, царапины.

20 000 РУБ.

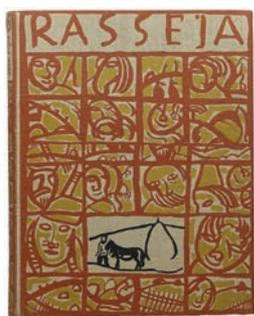


- 648** [Масютин, В., автограф худ.] [Толстой, Л.Н.] [Живой труп] *Der lebende Leichnam*. - Radierungen von W.N. Masjutin. BERLIN: FRANZ SCHNEIDER, [1923]. - [2], 125, [3], 6 л. ил.; 19,2x27,7 см. - 200 нум. экз. Экземпляр № 2 с подписью художника. - На немецком языке.

состояние: В цельнокожаном владельческом переплете, с золотым тиснением по корешку, передней крышке и краям переплета, с бинтами и наклейкой на корешке. Золотая "головка", ляссе. Выгорание корешка, незначительные потертости краев переплета. Пометы на немецком языке на 1-м авантитуле. Хорошая сохранность.

описание: Издание проиллюстрировано 9-ю офортами В.Н. Масютина, 6 из которых на отд.л. OESTMANN. №42.

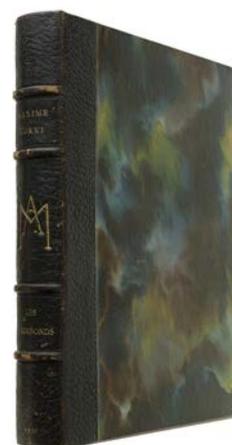
45 000 РУБ.



- 649** [Григорьев, Б.] *Grigoriev, Boris*. [Рассея]. *Rasseja*. Берлин; Потсдам: Изд. С. Эфрон; изд. Мюллер и Ко, 1921. - [52] с.: [1] л. фронт.; [45] л. ил.; 26x20 см. - На нем. языке.

состояние: В издательском цельнотканевом иллюстрированном переплете. Незначит. потертости нижнего края корешка. Крашеный верхний обрез. Начинающийся разлом блока. Влад. подпись латиницей на форзаце. Редкие "лисы" пятна на страницах и ил.

7 000 РУБ.

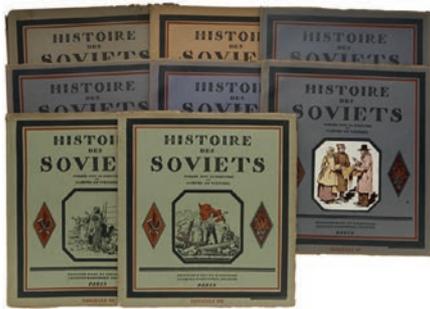


- 650** [Лебедев, В., автограф худ.] [Горький, М.] *Gorki, M.* [Бродяги] *Les vagabonds / bois gravés par Lébédeff*. PARIS: MORNAY, 1921. - [6], 279, [11] с.: ил., 1 л. фронт. (ил.); 20,5x25 см. - нenum. экз. из второй части тиража в 4 экз. большого формата, на японской императорской бумаге с подписью художника; Общий тираж: 1000 экз. Тираж экз. большого формата: 5 экз. - На фр. яз.

состояние: В художественном футляре, оклеенном цветной бумагой изнутри и снаружи. В составной папке, оклеенной цветной бумагой в тон футляру. Кожаный корешок с бинтами и тиснением серебряной краской. В иллюстрированной цветной издательской обложке. Надрывы бумаги на футляре и внутренней части папки по корешку. Потертости и небольшая утрата кожи на корешке папки, начинается разлом. Несброшированный, необрезанный и неразрезанный экземпляр.

описание: С подписью художника Ивана Константиновича Лебедева. Иллюстрации воспроизведены в технике цветной обрезной гравюры на дереве. Горьковские ранние рассказы о странствующих босяках, о страстях, которыми переполнена их жизнь, вызывали живой интерес у французских читателей. Сеславинский. Рандеву. №55.

150 000 РУБ.



651 [Зворыкин, Б., худ.] [История Советов] *Historie des Sovites / publiée sous la direction de M. Henri de Weindel*. Вып. 1-8.

Paris: Jacques Makowsky, éditeur, 1922. - 1 вып. : 1-36 ил.с., [2 л.ил.]; 2 вып.: 37-72 ил.с., [2 л.ил.]; 3 вып.: 73-108 ил.с., [2 л.ил.]; 4 вып.: 109-144 ил.с., [2 л.ил.]; 5 вып.: 145-180 ил.с., [2 л.ил.]; 6 вып.: 181-216 ил.с., [2 л.ил.]; 7 вып.: 217-252 ил.с., [2 л.ил.]; 8 вып.: 253-288 ил.с., [2 л.ил.]. - На французском языке.

состояние: В составной издательской папке с завязками. Каждый выпуск - в иллюстрированной цветной издательской обложке. На первую сторонку обложки наклеена цветная иллюстрация. Утрата материала на корешке, сильные потертости. На всех выпусках небольшие надрывы и загрязнения, редкие влад. пометы, утрата фрагментов бумаги обл. Сильные надрыв обл. и страниц (вып.1).

описание: Часть обложек, титульных листов, иллюстраций и орнаментов выполнена Б. Зворыкиным. Иллюстрации воспроизведены в технике цинкографии и автотипии. 8 выпусков охватывают "историю русской революции" с 80-х гг. XIX в. до 1922 г. Каждый выпуск содержит статьи на исторические, политологические, экономические и культурологические темы. Книга содержит как художественные иллюстрации, так и многочисленные редкие документальные фотографии. Рисунки Зворыкина - один из немногочисленных примеров работы художника не в присущем ему неорусском стиле. Сеславинский. Рандеву. №46.

24 000 руб.



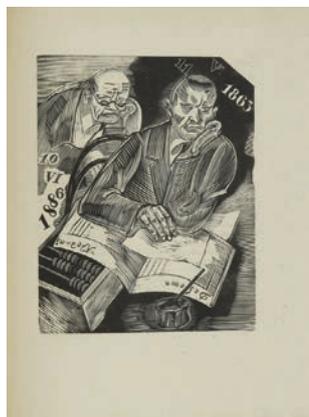
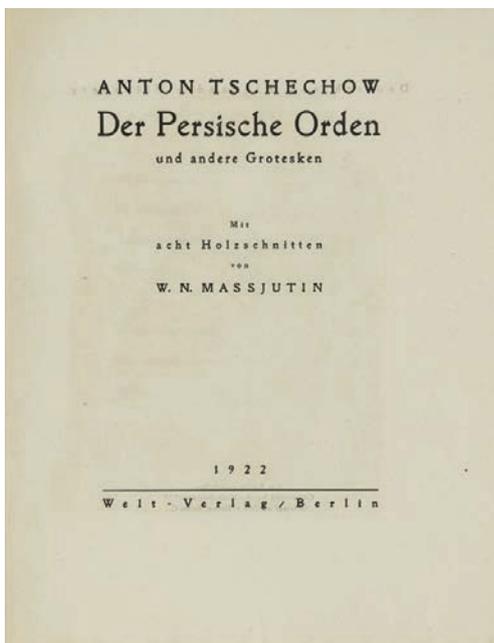
652 [Масютин, В., худ.] [Пушкин, А.С.] *Puschkin, A. S. [Руслан и Людмила. Фантастическая сказка]. Ruslan und Ludmilla. Ein phantastisches Maerchen.* / Пер. Пюнтера.

MUENCHEN: ORCHIS-VERLAG, 1922. - 68 с.: [9] л. ил.; 34x24,5 см. - 100 нум. экз. - Экз. №3. - На нем. яз.

состояние: В издательском иллюстрированном картонном переплете. Крашеный верхний обрез. В очень хорошей сохранности.

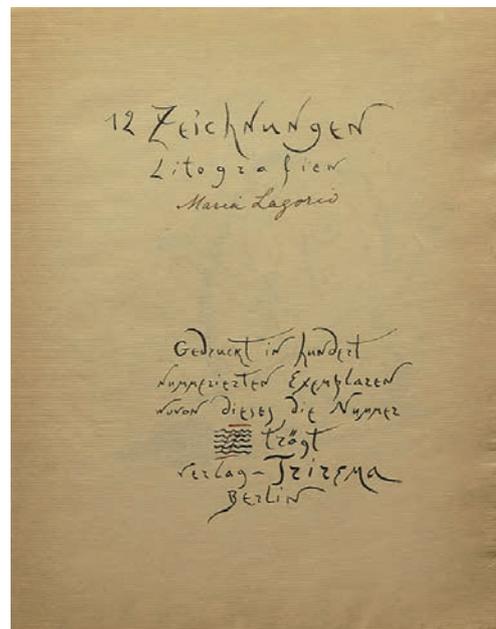
описание: Девять гравюр работы художника В. Масютина. Экземпляр удостоверен подписью художника. OESTMANN. №17.

45 000 руб.



- 653** [Масютин, В., худ.] [Чехов, А.] Tschekow, A. [Персидский орден / С восемью гравюрами В. Масютина; пер. А. Элиасберга]. Der Persische Orden und andere Grotresken / mit acht Holzschnitten von W.N. Massjutin; deutsch von Alexander Eliasberg. BERLIN: WELT-VERLAG 1922. - 62, [2] с.: ил.; 30x24 см. - экз из обычной части тиража. - На нем. яз.

состояние: В издательском составном переплете с золотым тиснением на верхней переплётной крышке и корешке. Влад. подпись на свободном листе форзаца (карандаш). Небольшие загрязнения нижней переплётной крышки. В очень хорошей сохранности. OESTMANN. №25.
15 000 РУБ.



- 654** [Лагорио, М., автограф худ.]. 12 литографий. [Lagorio, M. 12 Zeichnungen Litografien]. BERLIN: TRIEMA, [1922]. - [13] л.; 23,5x18 см. - 100 нумер. экз. - Экземпляр №2. - На немецком языке.

состояние: В издательской составной картонной папке с завязками. Автограф на тит. листе. В очень хорошей сохранности.

описание: Одна из первых берлинских работ художницы Марии Лагорио, изданных в семейном издательстве "Triema".

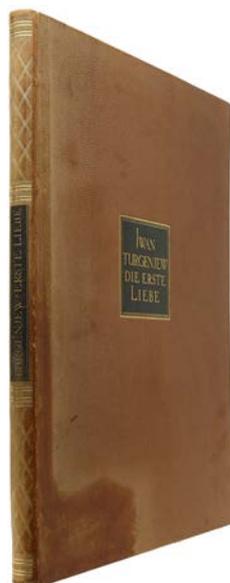
80 000 РУБ.



- 655** [Григорьев, Б., худ.] [Салтыков-Щедрин, М.Е.]
Saltykov-Stschedrin, M. E. [Анфиса Порфирьевна]
Anfissa Porfirjewna: eine Gutsgegeschichte / mit zwoelf ill. von Boris Grigorjew.
 MUENCHEN: ORCHIS VERLAG, [1923]. - 1 л. фронт, 3б, [4] с.: ил., 7 л. ил.; 17,7 x 24,9 см. - 240 экз. - На немецком языке.

состояние: В изд. обложке с тиснением. Разводы по верхнему краю. Потертости обл., сгибы, влад. пометы на задней сторонке обл. и последнем листе. Несколько стр. частично отходят от блока.

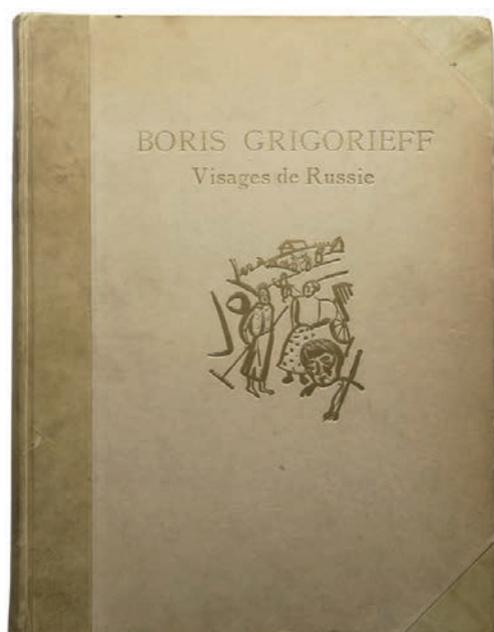
описание: Экземпляр книги с цветными иллюстрациями Б. Григорьева. Текст отпечатан готическим шрифтом.
7 000 РУБ.



- 656** [Григорьев, Б., худ.] [Тургенев, И.] **Turgeniew, Iwan.** [Первая любовь] **Die erste Liebe / mit originallithographien von Boris Grigoriew.**
 BERLIN: PROPYLAEEN-VERLAG BERLIN, 1923. - [4], 103, [9] с.: ил.; 26,5x33,1 см. - 300 нум. экз. Экземпляр № 38 с подписью художника на бумаге с филигранью "BSB". - На немецком языке.

состояние: В ц/к переплете с золотым тиснением по корешку. Наклейка с тиснением на корешке и передней крышке переплета. Золотая "головка". На бумаге верже с филигранью. Экземпляр с необрезанными полями. Потертости уголков переплета и корешка. Пятно по нижнему краю передней переплетной крышки. Экземпляр удостоверен художником.

45 000 РУБ.



657 [Григорьев, Б.] Grigorieff, B. [Лики России] Visages de Russie / texte par L. Reau, A. Levinson, A. Antoine et C. Sheridan.

PARIS: [LIBRAIRIE P. OLLENDORFF], 1923. - 105, [7] с.: ил.; 36,5x18,3 см. - Ненумерованный экземпляр. Общий тираж: 500 экз. - На фр. яз.

состояние: В п/к пергаменном издательском переплете. Тиснение золотом по передней крышке и корешку. В хорошей сохранности. Небольшие потёртости переплета и корешка.

описание: Иллюстрации воспроизведены в технике цинкографии и цветной автотипии. В альбоме воспроизведены портреты актеров Московского Худ. Театра: Станиславского, Качалова, Кореновой, Книппер, Москвина и др. Портреты выполнены Григорьевым во время гастролей МХТ во Франции. Издание также содержит несколько картин и рисунков из цикла "Рассея", начатого художником в 1917 г. в Петрограде.

Сеславинский. Рандеву. №39.

55 000 РУБ.

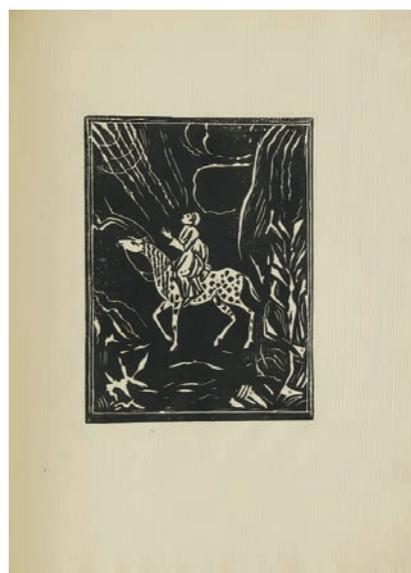
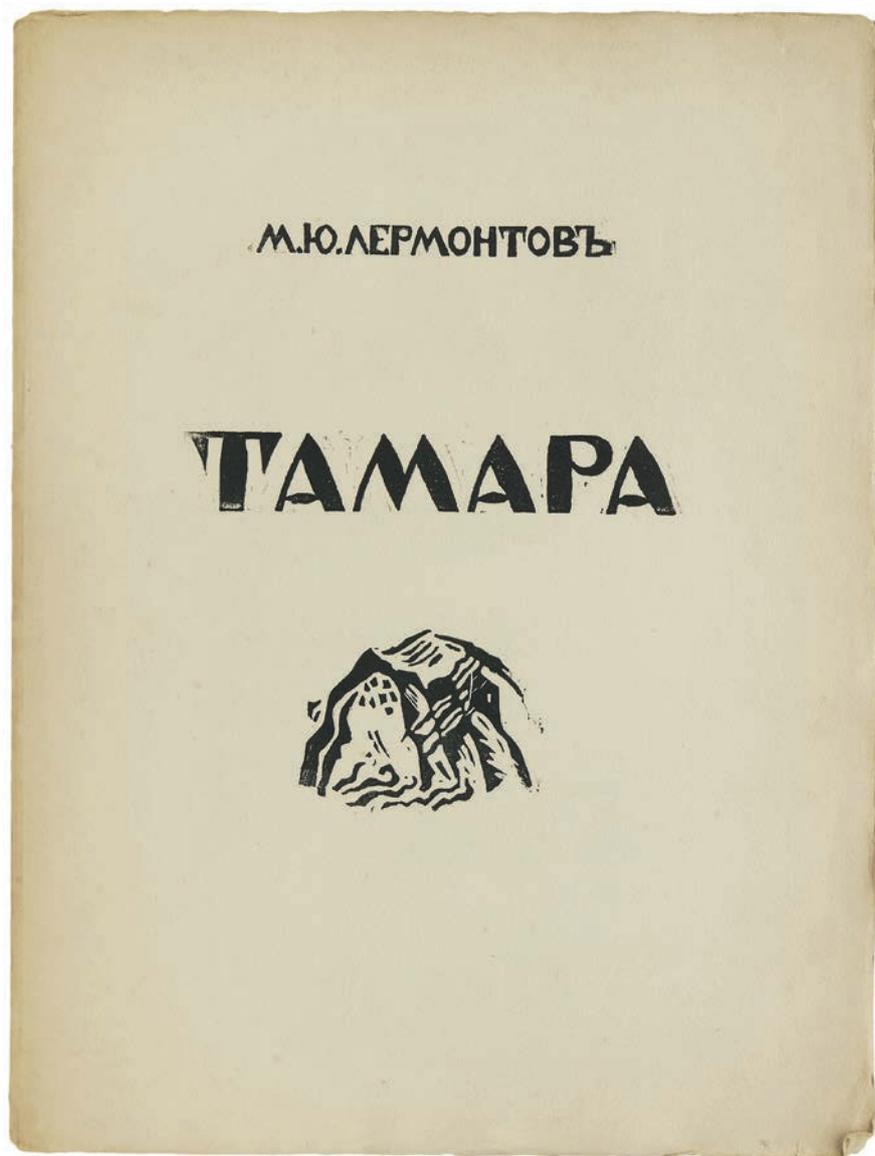


- 658** [Экз. № 1] [Синезубов, Н.] Sinesuboff, N. [Женщины и дети / оригинальные литографии Николая Синезубова]. Frauen und Kinder / original litografien von N.Sinesuboff. BERLIN: TRIREMA-VERLAG, 1923. - [4] с.: [9] л. лит.; 37,5x28 см. - 200 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Надрывы защитной кальки на обл. В очень хорошей сохранности.

описание: Николай Владимирович Синезубов (1891-1956) - художник, живописец, график. С начала 1920-х Н.В. Синезубов активно занимался литографией и офортом. Его литографии были опубликованы в малотиражных сборниках "Nature morte", "Пейзаж в литографиях современных художников" и "Литографии № 4" (все 1921 г.). В 1922-1923 гг. Н. Синезубов участвовал и сопровождал свои картины на Первой русской художественной выставке в Берлине и Амстердаме. После возвращения создал альбом собственных литографий "Frauen und Kinder".

40 000 РУБ.



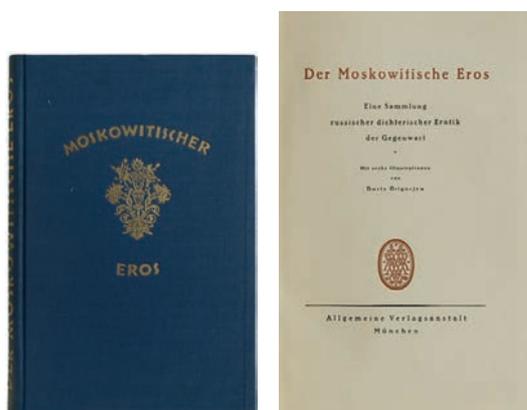
- 659** [Лагорио, М., автограф худ.] Лермонтов, М.Ю. Тамара. / Гравюры М. Лагорио.
[Берлин]: Трирема, 1923. - [20] с.: ил.; 37x28 см. - 150 нумерованных экз. Экз. №138, подписан художником.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Утрата мелкого фрагмента одного листа без текста. В хорошей сохранности.

описание: Содержит 15 иллюстраций (гравюры на дереве) Марии Лагорио, 12 в тексте и по одной на обложке, авантитуле и титуле. Рисунки эротического содержания. Мария Александровна Лагорио (1893-1979) - живописец, график.

Исключительная редкость.

80 000 руб.



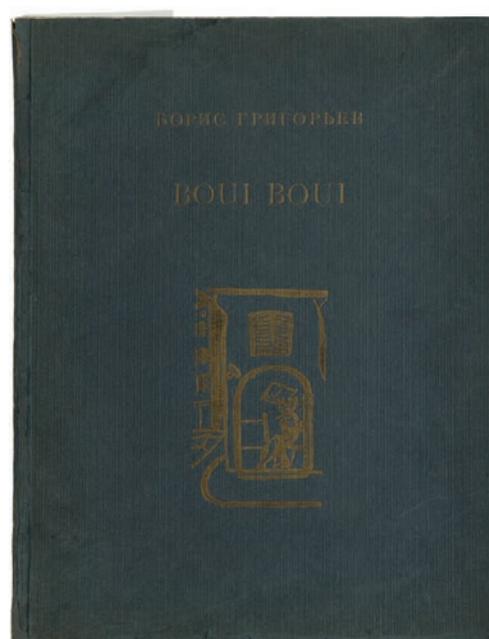
- 660** [Григорьев, Б., худ.] [Московский Эрос. Коллекция современной русской эротической поэзии и прозы] Der Moskowitzische Eros / Eine Sammlung russischer dichterischer Erotik der Gegenwart. Mit sechs illustrationen von Boris Grigoriew. MÜNCHEN: ALLGEMEINE VERLAGSANSTALT, [1924]. - 132 с., [3], 1 л. фронт., [5] л. ил. ; 15,2x22,3 см. - На немецком языке.

состояние: В пересылочной коробке. В издательском коленкором переплете с крашеной "головкой" и тиснением по корешку и передней крышке. Сгибы на корешке коробки, утрата материала по краям. Небольшой развод на нижней крышке коробки.

описание: В сборник включены рассказы Брюсова, Балмонта, Городецкого и т.д.; содержит 6 литографий Бориса Григорьева на отдельных листах.

СБОРНИК ЭРОТИЧЕСКИХ РАССКАЗОВ РУССКИХ КЛАССИКОВ.

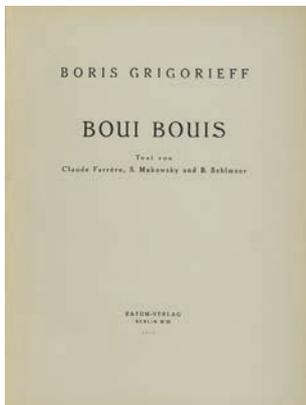
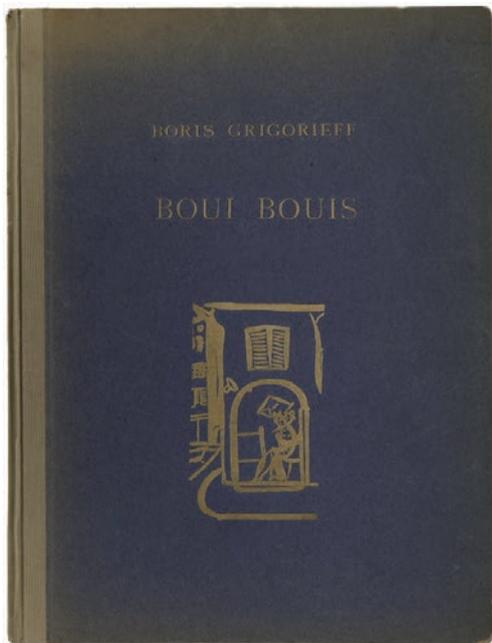
7 000 РУБ.



- 661** Григорьев, Борис. [Буи-Буи] Vouï Vouï / au bord de la mer. [Берлин]: Петрополис, 1924. - 59, [5], 1 л. фронт (ил.), 27 л. ил.; 27,5x36,8 см.; - 300 нум.экз. Номер не проставлен.

состояние: В издательской обложке с тиснением по передней крышке. Помятости и незначительная утрата материала по сторонам обложки. Блок частично отходит, следы клея на нахзаце и форзаце. Небольшие загрязнения на отдельных листах.

50 000 РУБ.

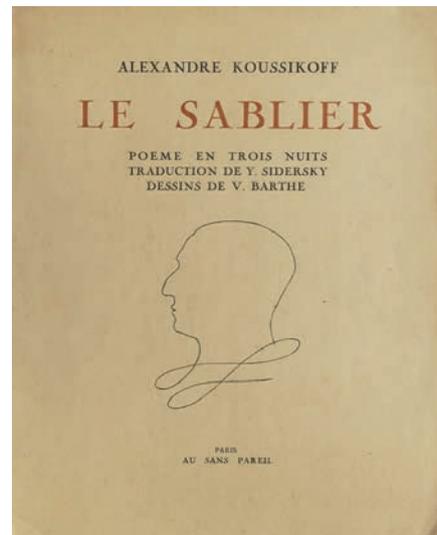


- 662** [Григорьев, Борис, худ.] [Буи-Буи] Bouï Bouï / text von Claude Farrère, S. Makowsky und B. Schloezer. BERLIN: RAZUM VERLAG, [1924]. - 61, [5], 1 л. ФРОНТ (ил.), 27 л. ил.; 27,5x36,8 см.; - 500 экз. Номер не проставлен. - На немецком языке.

состояние: В составном переплете с тиснением по передней крышке и корешку. Утрата материала по рёбрам переплета. Выцветание верхней части переплета. Незначительные владельческие пометы на форзаце и титуле. На обороте авантитула печать "printed in Germany".

описание: Альбом художника Бориса Григорьева (1886–1939) посвящен обитателям притонов и кабаков. Во Франции их называли "Буи-Буи". Текст составили лауреат Гонкуровской премии (1905) за роман «Цвет цивилизации» - Клод Фаррер (1876—1957), поэт и художественный критик Сергей Маковский (1877–1962) и писатель Борис де Шлецер (1881–1969).

30 000 РУБ.



- 663** [Барт, В., худ.] [Кусиков, А.] Koussikoff, A. [Песочные часы: Поэма на три ночи] Le sablier: Poème en trois nuits / traduction de Y. Sidersky. Dessins de V. Barthe. PARIS: AU SANS PAREIL, [1924]. - [48] с.: ил.: 32,7x26 см. - 500 экз.

состояние: В трёхцветной издательской обложке. Экземпляр на веленовой бумаге с необрезанными полями. Неразрезанный экземпляр. Бумага с филигранью Normandy Vellum. Разломы и утраты фрагментов корешка. Потертости и надрывы обложки.

описание: Иллюстрации воспроизведены в технике цинкографии. Рисунки чёрной тушью воспроизведены на отдельных листах и великолепно сочетаются с набранными "лёгким" шрифтом стихами. Эскиз к рисунку на с. 3 хранится в РГАЛИ.

СЕСЛАВИНСКИЙ. РАНДЕВУ. №16.

15 000 РУБ.



- 664** [Экз. автора-составителя] Федоров, А.М., автор-сост. Антология болгарской поэзии / Федоров, В.А., худ. ; Чилингинов, С., предисл. [София]: Изд. Мин. Нар. Пров.: Фонд Ив. Вазова, 1924. - 160 с.: портр. ; 21x14,5 см. - [Печатано в Армейском военно-издательском фонде].

состояние: В издательской художественной обложке. Надорывы по корешку. Обложка частично отходит от блока, небольшие загрязнения, влад. помета ручкой на 1 с. обл., след от сгиба задней сторонки обл. Первая половина блока распадается на тетради. Экземпляр преимущественно не разрезан (разрезаны только первые две тетради). Блок чистый. В старой орфографии.

описание: Александр Митрофанович Федоров (1868-1949) – поэт; эмигрировал, уехав в Болгарию, в 1920 г., он был знаком и состоял в дружеской переписке со многими поэтами, в том числе с И.А. Буниным, К.Д. Бальмонтом, И. Северяниным.

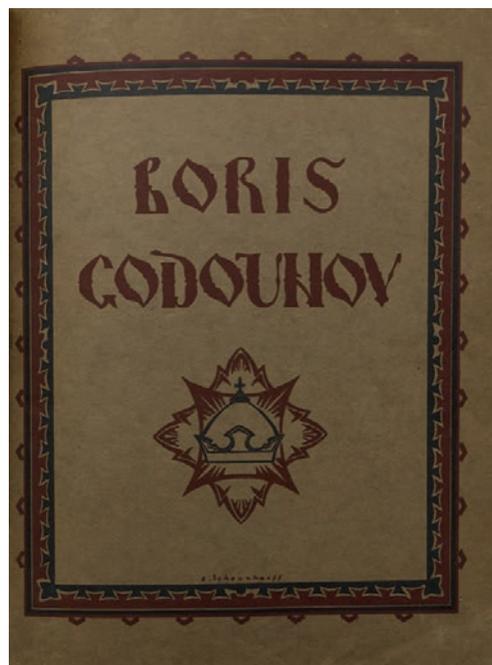
В эмиграции А.М. Федоров печатался в болгарских газетах и журналах и в местной эмигрантской печати ("Россия", "Свободная речь", "Балканский журнал", "Русское дело" и др.); в 1924 г. издал "Антологию болгарской поэзии" со своими переводами в оформлении своего сына, художника.

Позднее А.М. Федоров работал над переводами болгарского фольклора и румынской поэзии, однако «Антология болгарской поэзии» оказалась последним прижизненным книжным изданием поэта.

Из архива поэта А.М. Федорова.

Турчинский. С. 549.

18 000 руб.

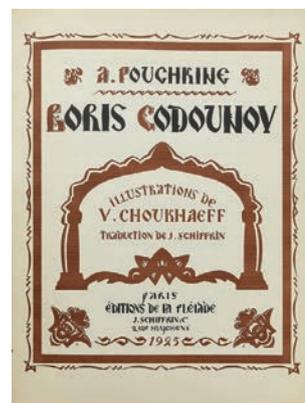


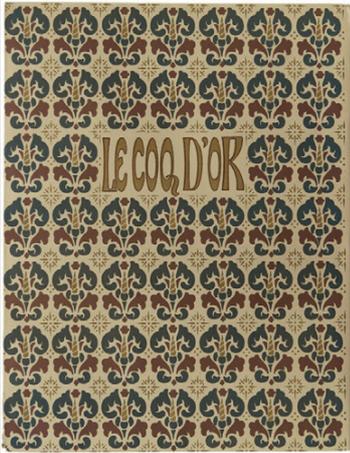
- 665** [Шухаев, В., худ.] [Пушкин, А.С.] Pouchkine, A.S. [Борис Годунов] Boris Godounov / illustrations de V. Choukhoeff; traduction de J. Schifftrin. Paris: Editions de la Pléiade, 1925. - 124, [8] с.: ил., 17 л.ил. - 24,6x31,6 см. - 455 нум.экз. Экземпляр № 180 на бумаге с филигранью "BFK RIVES". - На французском языке.

состояние: Во владельческой папке и переплете, с тиснением по корешку. Иллюстрированная трёхцветная издательская обложка вплетена. Неразрезанный и необрезанный экземпляр. Хорошая сохранность. Незначительные загрязнения папки. Тиснение по корешку переплета. Экземпляр удостоверен издателем: номер экземпляра и подпись чернилами.

описание: В. Шухаевым были выполнены рисунки к фронтиспису (портрет Бориса Годунова) и 15 хромолитографиям, а также заставки и концовки. Иллюстрации стилизованы под русскую икону конца XVI-начала XVII в. Сеславинский. Рандеву. №92.

85 000 руб.





666 [Зворькин, Б., худ.] [Пушкин, А.С.] Pouchkine, A.S.
[Золотой петушок и другие сказки Пушкина / худ. Б.
Зворькин] Le Coq d'or et d'autres contes. / illustrés par
B. Zworykine.

PARIS: L'ÉDITION D'ART H. PIAZZA, [1925]. - [10], 76, [10] с., [20]
л. ил.; 30,8x23,2 см. - Экземпляр №387 из тиража в 775
экз. - На фр. яз.

состояние: В издательском футляре с бумажной наклейкой. Потертости бумаги на крышке и клапанах футляра. В иллюстрированной цветной издательской обложке. Незначительные потертости футляра. Намечающийся разлом блока.

описание: Каждая страница текста в красной орнаментированной рамке. Иллюстрации воспроизведены в технике хромолитографии. Декоративное оформление набора выполнено в технике цинкографии. В книгу входят "Сказка о золотом петушке", "Сказка о царе Салтане", "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях" и "Сказка о рыбаке и рыбке".

Сеславинский. Рандеву. №49.

75 000 РУБ.



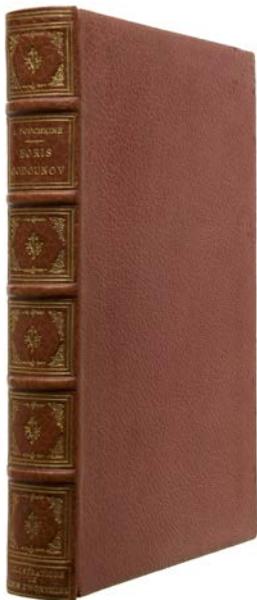
667 [Рукописная книга] Левкович, Б. [Русские стихи]
Poèmes russes.

PARIS, 1926. - 58 л. ; 21,4x30 см.

состояние: В полукожаном составном переплете эпохи с тиснением по корешку. Обложка вплетена в переплет. Часть первого листа иллюстрации обрезана. Листы пятна, загрязнения отдельных страниц. Подпись автора на странице № 9 и № 62.

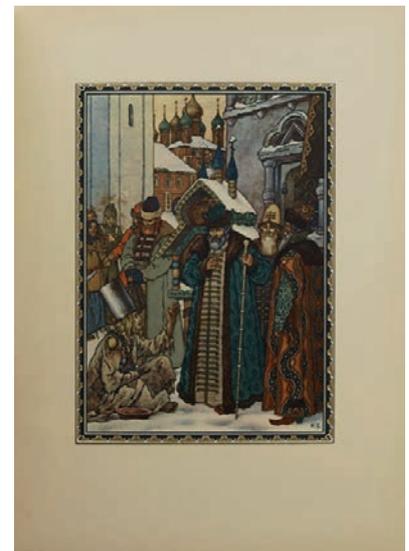
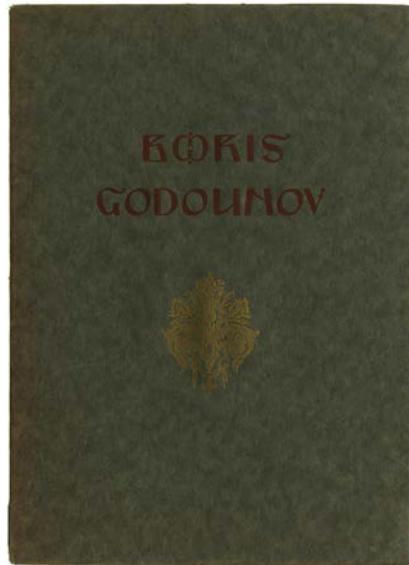
описание: Рукописный альбом содержит прозу, рисунки и стихи собственного сочинения, фривольные карикатуры на советский союз. Каждый рисунок с подписью автора. Биографический сведений об авторе найти не удалось.

180 000 РУБ.



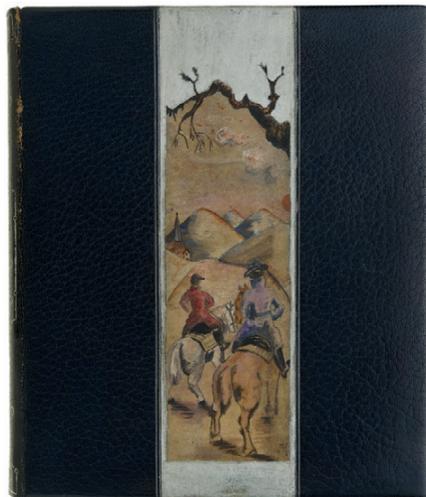
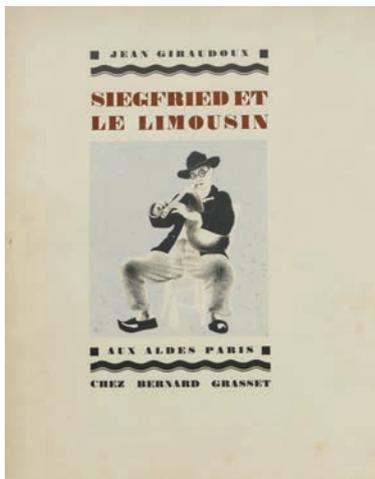
668 [Зворыкин, Б., худ.] [Пушкин, А.С.] Pouchkine, A.S. [Борис Годунов] Boris Godounov / l'illustration et la décoration de l'ouvrage ont été exécutées par Boris Zworykine; traduction française de A. Baranoff. Paris: L'Édition d'Art H. Piazza, [1927]. - [4], 135, [15] с.: 15 л. ил.; 16,8x23,7 см. - 955 нум.экз. Экземпляр № 719 на бумаге с филигранью "ВФК RIVES". - На французском языке.

состояние: В футляре, оклеенном мраморной бумагой. В художественном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, с бинтами. Золотая дублюра. Золотая "головка". Издательская обложка вплетена. Стронка футляра отходит от основания, незначительные потертости ребер футляра. Правированный экслибрис наклеен на первый лист после издательской обложки "Ex Libris F. Vandevoorde". Хорошая сохранность.
описание: Иллюстрации воспроизведены в технике хромолитографии.
Сеславинский. Рандеву. №50.
70 000 РУБ.



669 [Зворыкин, Б., худ.] [Пушкин, А.С.] Pouchkine, A.S. [Борис Годунов] Boris Godounov / l'illustration et la décoration de l'ouvrage ont été exécutées par Boris Zworykine; traduction française de A. Baranoff. Paris: L'Édition d'Art H. Piazza, [1927]. - 135, [10] с.: ил., 15 л. ил.; 16,8x23,7 см. - 955 нум.экз. Экземпляр № 521 на бумаге с филигранью "ВФК RIVES". - На французском языке.

состояние: В издательской художественной обложке. Экземпляр с необрезанными полями. Надрыв на корешке. Выцветание, небольшие потертости корешка. Небольшой разлом блока.
описание: Иллюстрации воспроизведены в технике хромолитографии.
Сеславинский. Рандеву. №50.
50 000 РУБ.



- 670** [С сюитой] [Алексеев, А., худ.] Giraudoux, J. [Зигфрид и Лимузен] Siegfried et le Limousin / lithographies d' Alexeieff.
[PARIS, ALDES, 1928]. - [16], [245] с., [16 л. ил.] - 22,2х26,5 см. - Экземпляр № 8, из второй части тиража, на японской императорской бумаге; Общий тираж: 105 экз.

состояние: В футляре, оклеенном узорной бумагой. Надрыв клапана футляра в половину длины. Потертости футляра. В художественном ц/к переплете, с тиснением серебряной краской по корешку. С наладками на крышках с акварельной раскраской (монограмма АН). Потертости кожи по краям корешка. Шелковые форзацы цветочного орнамента. Дублюра тисненная серебряной краской, дополнительные форзацы цветной бумаги в тон футляра. В художественной обложке. Листы дополнительной сюиты вплетены последовательно после соответствующих иллюстраций. Весь тираж напечатан без страниц (возможно, без шмуцтитлов) 25-26; 60-61; 91-92; 181-182; 211-212.

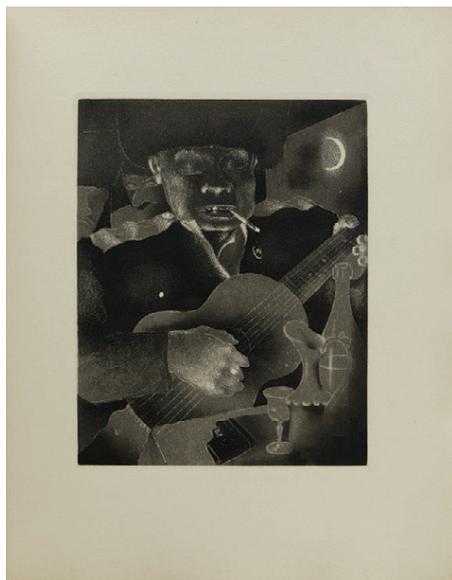
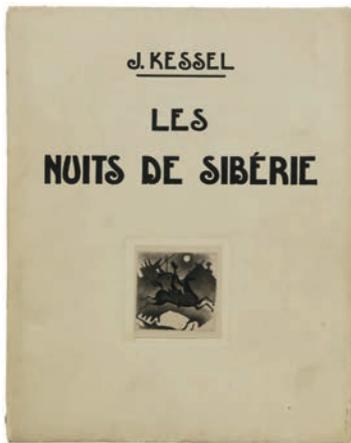
описание: Иллюстрации раскрашены в ателье d' Art Nervet. В экземпляр вплетена дополнительная черно-белая сюита и отдельный лист с иллюстрацией для обложки. Сеславинский. Рандеву. (Библиография. Алексеев А.А. №11).

550 000 РУБ.

- 671** [Алексеев, А., худ.] Giraudoux, J. [Зигфрид и Лимузен] Siegfried et le Limousin / lithographies d' Alexeieff.
[PARIS: ALDES, 1928]. - [6], 232, [4] с., [14] л. ил. - 22,8х27,3 см. - Экз. без номера, из тиража: 95 экз. на голландской бумаге; Общий тираж: 105 экз. - На фр. яз.

состояние: В издательском футляре, папке с наклейкой и художественной обложке. Надрывы бумаги по ребру корешка папки. Надрвана верхняя часть футляра, один из клапанов отдельно, потертости уголков. Помета на корешке папки, небольшие потертости. Несброшюванный и необрезанный экземпляр. Блок держится на одной нитке. Весь тираж напечатан без страниц (возможно, без шмуцтитлов) 25-26; 60-61; 91-92; 181-182; 211-212. Ошибка брошюровки (л. 97-98 вплетен после с. 100). Сеславинский. Рандеву. (Библиография. Алексеев А.А. С. 488)

350 000 РУБ.



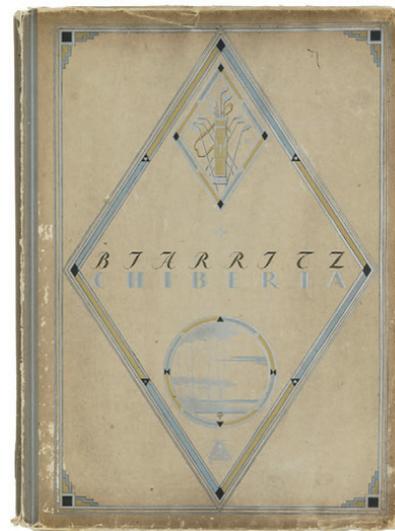
- 672** [Алексеев, А., худ.] Kessel, J. [Сибирские ночи] *Les nuits de Sibérie / eaux-fortes de Alexeieff.* [PARIS]: FLAMMARION, [1928]. - [4], 73, [7] с.ил., [4] л.ил., 1 л. фронт. (ил.); 18,8x23,8 см. - Экземпляр № 741 из части тиража в 850 экз., на бумаге с филигранью "BFK RIVES". - На французском языке.

состояние: В иллюстрированной двухцветной издательской обложке с наклейкой. Экземпляр с необрезанными полями. Пометы на свободном листе форзаца. Отходит один лист. Утрата материала в нижней и верхней части корешка, незначительные потертости рёбер. Незначительные загрязнения на передней и задней сторонке обложки.

описание: Повествование ведется от лица молодого лётчика. Эскадрилья, в которой он служит, незадолго до окончания Первой мировой войны вылетела из Франции и оказалась в силу различных причин во Владивостоке. Рассказчик описывает страшную жизнь города зимой 1919 г., японцев, военных всех мастей, красных и белых, беженцев и проходимцев, аристократок и проституток. Несколько фантазмагоричные и тревожные офорты Алексева усиливают впечатления от происходящего хаоса. Кессель хотел назвать книгу "Сибирская ночь", но поскольку в первом варианте повесть называлась "Сибирские ночи" и корректуру прошла с этим названием, автору в его просьбе было отказано. Иллюстрации и обложка воспроизведены в технике офорта.

Сеславинский. Рандеву. №3.

40 000 РУБ.

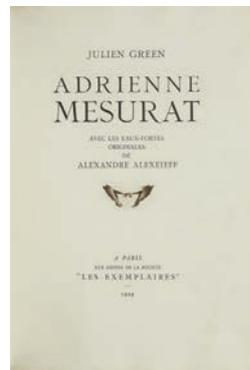


- 673** [Добужинский, М., худ.] [Биарриц, Шиберта. Гольф и виллы]. Biarritz, Chiberta. Le Golf, les villas. PARIS: LOUVOK, 1929. - [26] с.: [1] л. фронт.; ил.; 39,5x28,5 см. - 3000 экз. - На фр. языке.

состояние: В издательском картонаже и иллюстрированной издательской суперобложке. Потертости и надрывы суперобл. Форзацы из цветной бумаги с геометрическим орнаментом. "Лисьи" пятна на страницах. В хорошей сохранности.

Не поступало в открытую продажу. Сеславинский. Рандеву. № 101.

34 000 РУБ.



- 674** [Алексеев, А., худ.] Green, Julien. [Адриен Мезюра]

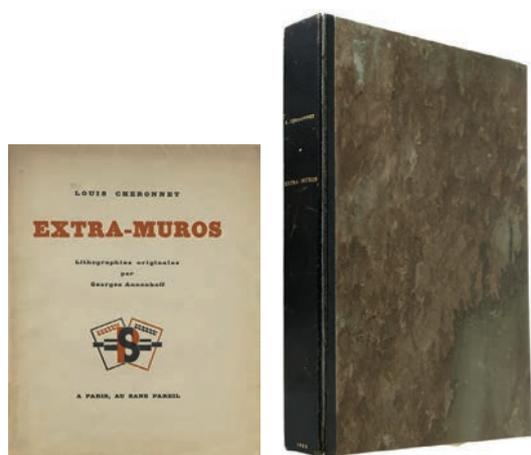
Adrienne Mesurat. / Avec les eaux-fortes originales de Alexandre Alexeieff.

Paris: aux dépens de la société "Les Exemplaires", 1929. - 312 с.ил., [10] с. - 19,7x29,8 см. - Общий тираж: 99 нум.экз. Именной экземпляр графа CRISTIAN DE VAUX SAINT № 5 на веленовой бумаге.

состояние: В издательском футляре. В издательской папке и обложке. Несброшюрованный и необрезанный экземпляр. Загрязнения, потертости футляра, небольшие утраты материала. Загрязнения, небольшие потертости краев корешка изд. папки. Небольшой надрыв в нижней части обложки без утраты текста.

Не вошло в библиографию А.А. Алексева в Сеславинский. Рандеву.

75 000 РУБ.



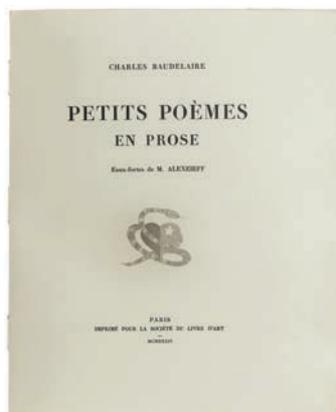
- 675** [Анненков, Ю., худ.] **Cheronnet, Louis.** [За стенами] Extra-Muros / Préface de Jules Romains; lithographies originales par Georges Annenkoff. PARIS: AU SANS PAREIL, 1929. - 186, [4] с., [26] л.ил.; - 23,8x28,4 см. - 240 нум.экз. ЭКЗЕМПЛЯР № 176 ИЗ ТРЕТЬЕЙ ЧАСТИ ТИРАЖА, НА ВЕЛЕНОВОЙ БУМАГИ "sur vélin blanc".

состояние: В художественном футляре, папке с тиснением по корешку, в художественной обложке. Полностью отошел верхний клапан футляра. Утраты бумаги на корешке обл. Необрезанный, неразрезанный экземпляр. Разломы блока. Потертости футляра. Сохранена большая часть защитных калек.

описание: Иллюстрации воспроизведены в технике автолитографии.

Сеславинский. Рандеву. №11.

75 000 РУБ.



- 676** [Алексеев, А., худ.] **Baudelaire, Charles.** [Стихотворения в прозе] Petits Po mes en prose / Eaux-fortes de A. Alexeieff. PARIS: SOCIÉTÉ DU LIVRE D'ART, 1934. - [8], 168, [6] с., [30] л.ил.; - 22,8x22,6 см. - Именной экз. №54 ГЕРЦОГА ДЕ МАССА, ЧЛЕНА ОБЩЕСТВА КНИГ ПО ИСКУССТВУ, ИЗ ЧАСТИ ТИРАЖА В 100 ЭКЗ.; ОБЩИЙ ТИРАЖ: 148 ЭКЗ. - НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ.

состояние: В изд. составном футляре, составной издательской папке с наклейкой на корешке, в иллюстрированной издательской обложке. Несброшюванный, необрезанный и неразрезанный экземпляр.

Не вошло в библиографию А.А. Алексеева в Сеславинский. Рандеву.

130 000 РУБ.



- 677** [Иванов, С., худ.] **Crebillon fils.** [Случай у камина: Моралистический диалог / Кребиллон-сын; иллюстрировано оригинальными акварелями Сергея Иванова] Le hasard du coin du feu: Dialogue moral / Illustré d'aquarelles originales par Serge Ivanoff.

[PARIS: L'EMBLEME DU SECRETAIRE, 1936] - 156, [1] с., 36 л.ил. - Экз. № 1 ИЗ ПЕРВОЙ ЧАСТИ ТИРАЖА В 12 ЭКЗ. НА ЯПОНСКОЙ ИМПЕРАТОРСКОЙ БУМАГЕ С ДВУМЯ СЮИТАМИ: 1/6 И ТОНОВОЙ И С ПРИЛОЖЕНИЕМ ОРИГИНАЛЬНОЙ АКВАРЕЛИ ХУДОЖНИКА (ФРОНТИСПИС ИЗДАНИЯ). ОБЩИЙ ТИРАЖ: 500 ЭКЗ.

состояние: В футляре и ц/к художественном переплете. С золотым тиснением по корешку и крышкам. Золотая "головка". Небольшие потертости корешка и углов переплета. Небольшой надрыв на форзаце.

описание: В издании воспроизведены 12 акварельных рисунков методом пошуара.

Редкость. Первое издание.

Сеславинский. Рандеву. №53.

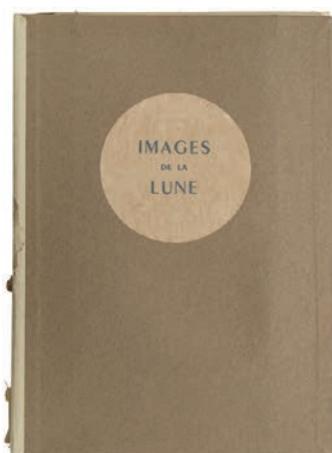
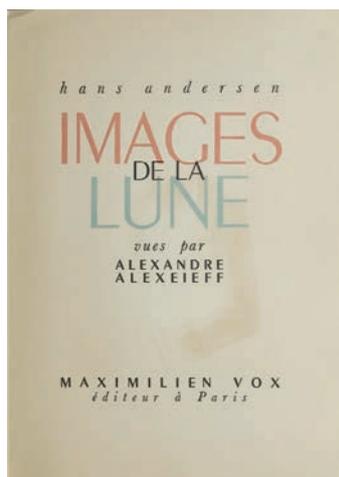
90 000 РУБ.



- 678** [Масютин, В., худ.] [Басни Эзопа] Fabeln des Aesop / nach Steinhoewels Erneuertem Esopus mit Hoelzschnitten von Masjutin. [BERLIN, 1938]. - 40 с.: ил.; 19,9x25,3 см. - 1000 экз. ЭКЗЕМПЛЯР № 533. - НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ.

состояние: В издательском переплете с замшевым корешком и наклейкой на передней крышке, с тиснением по передней крышке и корешку. Очень хорошая сохранность. Потертость краски тиснения по корешку. Экземпляр с необрезанными полями. Влад. помета на нахзаце. OESTMANN. №50.

7 000 РУБ.



679 [С оригинальной доской] [Алексеев, А., худ.] [Андерсен, Х.] Andersen, Hans. [Лунные картинки] Images de la lune / vues par Alexander Alexeïeff.

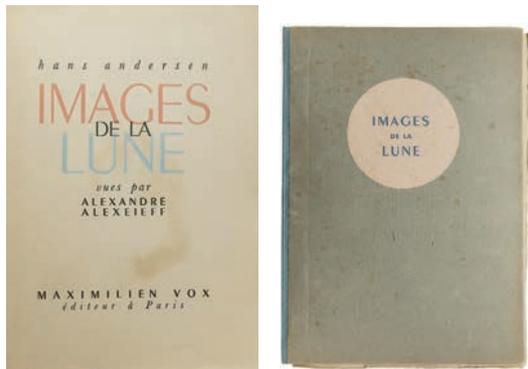
[PARIS] : MAXIMILIEN VOX, 1942. - 152, [10] с.: ил., 30 л. ил., 33,7x23,5; доска - 15,4x21,3 см. - Экз. без номера. Из тиража в 30 экз., нумерованных латиницей, "гран-люкс" с оригинальной доской и сюитой на розовой бумаге. - На французском языке.

состояние: В издательском составном футляре голубой бумаги, в изд. папке с корешком голубой бумаги и наклейкой розовой бумаги, с внутренним клапаном для доски, в изд. обложке. Футляр распадается, утрата клапана футляра. Небольшое чернильное пятно на верхней стороне футляра. Развод по корешку папки, , разрыв корешка, утрата бумаги вдоль разрыва. Потертости бумаги на ребрах папки. Несброшюрованный, необрезанный и неразрезанный экземпляр. В месте для номера экз. владельцем проставлена арабская число "27". Типографский брак: вместо типографского листа со страницами 19-22 вложен лист со страницами 9-10, 15-16.

описание: С дополнительной сюитой на розовой бумаге "Ingres" и с оригинальной медной доской. Издание иллюстрировано офортами Александра Александровича Алексеева (1901-1982) - русско-французский художник-график, книжный иллюстратор.

Сеславинский. Рандеву. (Библиография. Алексеев А.А. №26.).

320 000 РУБ.



680 [Алексеев, А., худ.] [Андерсен, Х.] Andersen, Hans. [Лунные картинки] Images de la lune / vues par Alexander Alexeieff.

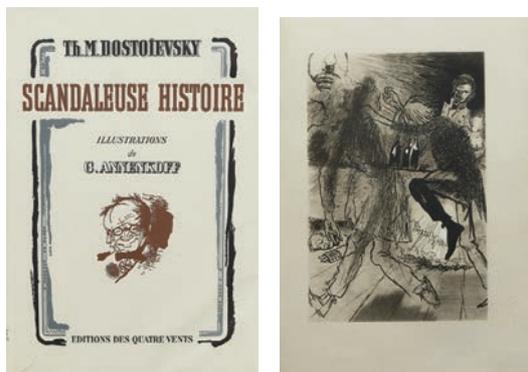
[PARIS], M. Vox, [1942]. - 152, [10] с.: ил.; 23,8x33,6 см. - Экземпляр № 442, удостоверенный издателем синим карандашом, из общего тиража, зарезервированного для Союза библиофилов Франции в 995 экз. - На французском языке.

состояние: В издательском составном футляре, оклееном розовой бумагой и издательской папке такой же бумаги, в издательской обложке. Надрывы ткани и бумаги на футляре, разводы. "Лисьи" пятна на папке. Потертости и утрата материала на ребрах и уголках футляра. Потертости на корешке издательской папки. Изгиб задней сторонки папки. Несброшюрованный, неразрезанный экземпляр с необрезанными полями.

описание: С тридцатью чёрно-белыми офортами Александра Алексеева. Книга была тщательно составлена Максимилианом Фоксом. Типографский орнамент специально выполнен для этой работы и напечатан розовым и синим цветом. С предисловием фр. писателя Пьера Марка-Орлана.

Сеславинский. Рандеву. (Библиография. Алексеев А.А. №26.).

25 000 РУБ.



681 [Анненков, Ю., худ.] [Достоевский, Ф.М.] Dostoievsky, Th.M. [Скверный анекдот] Scandaleuse histoire / traduction originale D'Alexis Remisoff et Jean Chuzeville; Illustrations de Georges Annenkoff; préface de Luc Durtain.

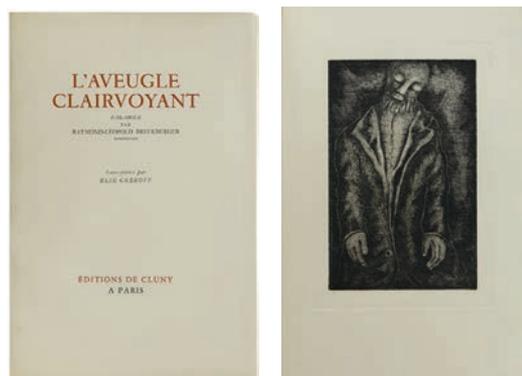
Paris: Éditions des Quatre Vents, 1945. - 162, [8] с.: ил., 1 л. фронт.; 20,2x29,2 см. - Общий тираж: 806 нум. экз. Экземпляр № 330 на бумаге с филигранью "JONANNOT". - На французском языке.

состояние: В составном футляре. В картонной издательской папке и иллюстрированной издательской обложке. Несброшюрованный, неразрезанный и необрезанный экземпляр. Потертости футляра, утрата материала по

краям переплета, полностью отходит верхняя сторонка футляра. Владельческая помета на обороте передней сторонки издат. папки, небольшой надрыв по краю задней сторонки. Надрывы по нижней сторонке издат. обложки. **описание:** Раскраска иллюстраций - ручная набивка по трафарету с элементами ручной раскраски (белая и серая гуашь). В 1914 г. Ю. Анненков (1889-1974) делает для Нового драматического театра В. Ф. Комиссаржевской эскизы грима и костюмов к спектаклю "Скверный анекдот". Второй его опыт по воплощению этого произведения на сцене - спектакль в парижском театре в 1957 г. В целом одна из лучших книжных работ Анненкова парижского периода. Значительная часть оригиналов хранится в собрании Рене Герра.

Редкость.

30 000 РУБ.



682 [Треков, И., худ.] [Брукбергер, Р.Л.] Bruckberger, R-L. [Слепой провидец] L'aveugle clairvoyant. / Par Raymond-Léopold Bruckberger dominicain. Eaux-fortes par Élie Grékoff.

PARIS: ÉDITIONS DE CLUNY, [1948]. - 45, [7] с. ; 18,8x27,6 см. - 850 экз. Экземпляр № 292 на бумаге "SUR VELIN PUR FIL DU MARAIS" с филигранью. - На французском языке.

состояние: В издательском футляре и папке с тиснением по корешку. Несброшюрованный, частично не разрезанный и необрезанный экземпляр. Незначительная утрата материала по краям изд. футляра. Хорошая сохранность. Потертости на с. 3.

описание: Треков Илья Петрович (1914-1985), французский художник и график. Иллюстрации выполнены в технике офорта.

10 000 РУБ.

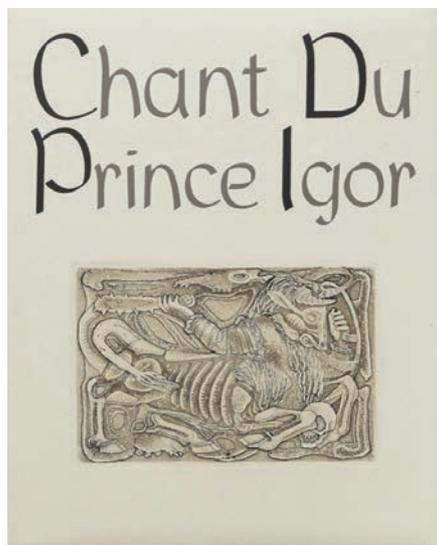


- 683** [Греков, И., худ.] [Достоевский Ф.М.] Dostoievski, F.M. [Преступление и наказание] Crime et châtiment / lithographies originales D Élie Gréko [В 2-х т.]. Т. 1-2. [PARIS]: CREUZEAULT, [1949]. - Т.1 - [12], 304, [8] с.: ил.; Т.2. - [12], 303, [8] с.: ил; 23x29,4 см. - Экземпляр № 263 из тиража экземпляров на бумаге "PUR LANA" с филигранью. - На французском языке.

состояние: Т.1-2 - В издательском футляре с кожаными краями, папке и изд.обложке. Несброшюванный, необрезанный и неразрезанный экз. Т.1. - Незначительные потертости и утрата материала по краям футляра, небольшое загрязнение в верхнем углу футляра, надлом. Т.2. - Незначительные потертости и утрата материала по краям футляра, влад.помета на нижнем ребре футляра.

описание: Издание иллюстрировано 72-мя литографиями Ильи Петровича Грекова (1914-1958), живописца, графика, художника книги.

80 000 РУБ.

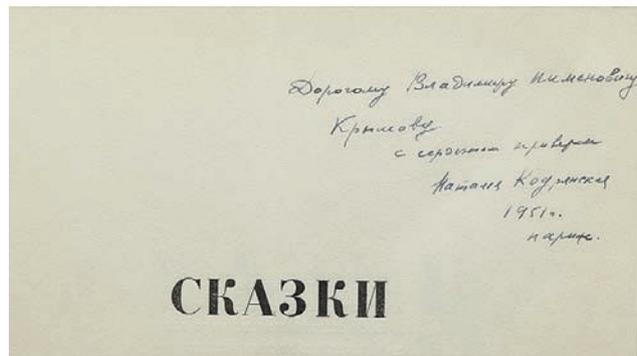


- 684** [Алексеев, А., худ.] [Слово о полку Игореве] Chant du prince Igor / Version français de Philippe Soupault ; Eaux-fortes en couleurs par Alexandre Alexeïeff. [ROLLE]: EYNARD, [1950]. - [3], 1 л. ФРОНТ. (ил.), XXV, [3], 68, [6].: с.ил. 23,5x29,3 см. - Экземпляр № 118 на бумаге "ARCHES" с филигранью. - На фр. яз.

состояние: В пересылочной коробке. В составном футляре и издательской папке. Наклейка с названием произведения на корешке папки. Хорошая сохранность. Небольшие загрязнения и пометы на коробке. Несброшюванный, неразрезанный и необрезанный экземпляр. Небольшие помятости футляра.

описание: Иллюстрации к "Слову о полку Игореве" - одна из значительных работ Алексеева послевоенного времени.

60 000 РУБ.



- 685** [Гончарова, Н., худ.] Кодрянская, Н.В. [автограф]. Сказки. / Предисл. Алексея Ремизова; ил. Н. Гончаровой.

С инскриптом: "Дорогому Владимиру Пименовичу / Крымову / с сердечным приветом / Наталья Кодрянская / 1951 г. / Париж".

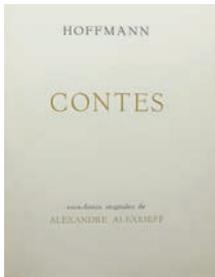
ПАРИЖ: [Б. и.], 1950. - 284 с.: ил.; 24x18,5 см. - 1000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие загрязнения на свободных листах форзацев. Мелкий надрыв по корешку. Автограф на авантитуле. В хорошей сохранности.

описание: Адресат автографа - издатель, писатель Владимир Пименович Крымов (1878-1968); издавал иллюстрированный журнал «Столица и усадьба».

Последняя книжная работа Натальи Гончаровой. Сеславинский. Рандеву. (Библиография. Алексеев А.А. №12).

75 000 РУБ.



- 686** [Алексеев, А., худ.] [Гофман, Э.Т.А.] Hoffmann. [Сказки] *Contes / eaux-fortes originales de Alexandre Alexeïeff.* PARIS, CLUB DU LIVRE, [1960]. - 216 с.: ил., [16] с.; 26х33,2 см. - Экземпляр № 257 на бумаге "VELIN BFK RIVES".

состояние: В футляре. В издательском переплете с бронзовым тиснением по передней крышки и корешку, с бинтами. Потертости футляра и корешка. Золотая головка. Необрезанный экземпляр. Помета карандашом на авантитуле. Хорошая сохранность. Сеславинский. Рандеву. (Библиография. Алексеев А.А. С. 488)

30 000 РУБ.



- 687** [Масютин, В., худ.] Тургенев, И. *Песнь торжествующей любви.* / Обл. В. Масютин. М. - Берлин: Геликон, 1922. - 78, [4] с.: ил.; 21х15 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Заломы углов передней сторонки. Реставрация корешка. Влад. пометы на 1 с. (карандаш). Загрязнения страниц от перелистывания. OESTMANN. №31С.

3 000 РУБ.

Искусство, театр и музыка

ЛОТЫ: 688-709



- 688** Афиша музыкального юмористического вечера в Красноярском театре.
Красноярск: Тип. Гоштовта, 1875. - 1 л. - 60-62x25 см.

состояние: Следы сложений и влаги, потёртости, заломы, утраты небольших фрагментов бумаги, несколько мелких сквозных отверстий.

Редкая провинциальная афиша.

2 000 РУБ.



- 689** Программа торжественного представления в императорском Большом театре в Москве 17-мая 1896 года по случаю коронавания его императорского величества государя императора Николая Александровича и ее императорского величества государыни императрицы Александры Фёдоровны.

[М.]: [Скоропечатня А.А. Левенсон, 1896]. - [24] с.: ил.; 31,5x22,5 см. Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии.

состояние: Программа вложена в белую издательскую картонажную папку. На передней крышке папки: герб

Российской империи. Иллюстрированные форзацы с изображением вензеля императора Николая II. Хорошая сохранность. Сторонки папки полностью отходят, корешок полностью утрачен, небольшие потёртости папки, небольшие пятна на программе.

описание: Программа состоит из двух частей: первая - опера "Жизнь за царя". Музыка Линки; слова барона Розена; вторая - балет "Жемчужина". Постановка Мариуса Петипа; музыка Р. Дриго. Издание оформлено иллюстрациями Е.П. Самокиш-Судковской, А. фон-Гогена, А.П. Рябушкина и К.К. Первухина.

30 000 РУБ.



- 690** Фишер, К.А. - фотограф Фотография Ф.И. Шаляпина в роли Мефистофеля.
МОНТАВОНЕ, 1901. - 1 л. - 14,3x10,4 (ФОТО), 18,5x11,5 (ПОДЛ.)

состояние: Фотография наклеена на картонную подложку. Подложка обрезана, на верхнем крае к картону приклеен фрагмент бумаги. Незначительные потёртости и загрязнения. Дарственная влад. надпись на обороте картона.

описание: Карл Андреевич Фишер (1859 - после 1923) - известный фотограф, прусский подданный; владелец одного из крупнейших фотографических заведений в Москве "К.Фишер, бывшая Дьяговченко". Опера Арриго Бойто "Мефистофель" (1867) была поставлена на сцене миланского театра "Ла Скала" в марте 1901 года. Помимо Фёдора Шаляпина (в роли Мефистофеля), в постановке играли также молодой Энрико Карузо (в роли Фауста) и Эмма Карелли (в роли Маргариты).

1 000 РУБ.

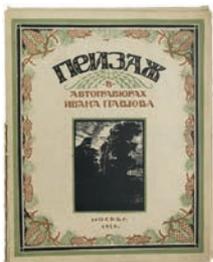


- 691** [Би, О.]. **Bie. O. Constantin Somoff.**
BERLIN: VERLAG VON JULIUS BARD, 1907. - 54, [2] с.: 40 л. ил.; ил.; 23x18 см. - 550 нум экз. Экземпляр № 445. - На нем. языке.

состояние: В издательском переплёте с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Выгорание, мелкие загрязнения и потертости корешка. Форзац и нахзац из

бумаги верже с филигранью. Разломы по форзацам. Влад. подпись на 1 с. Блок чистый.

9 000 РУБ.



692 [Павлов, И.Н., автограф] Мотивы пейзажа в автогравюрах: Вып. 1.

Автограф художника, карандашом на загл.л.: "Иван Павлов / №8/10 от автора".

М.: Тип. т-ва И.Д. Сытина, 1919. - [2] с. (загл. л.), 14 отд. л. цв. грав.; 33x27 см. - [250 экз.]. Экземпляр №8. На папке: "Пейзаж в автогравюрах Ивана Павлова". Обложка и гравюры (в два тона) выполнены на линолеуме.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской папке. Надрывы папки по корешку и клапанам мелкие фоксинги на папке, небольшой след залома на 1 с. обложки папки. Без 2-х нумеров. с. (лист с указанием тиража и кратким содержанием).

описание: Гравюры выполнены с натуры в деревне Михайловская (Московская область).

Редкое малотиражное издание.

Сокольников. Иван Павлов. №8.

15 000 РУБ.



693 [Павлов, И.Н., автограф] Уходящая Москва: Гравюры на линолеуме / [Вступ. ст.: Алексей Сидоров].

Автограф художника под собственным портретом: "Иван Павлов".

М.: Тип. т-ва И.Д. Сытина, 1919. - [12] с.: портр., 10 л. отд. цв. грав. в обл.-папке; 32x28 см. - 150 экз. Экземпляр №46 А. С портретом автора, внизу подпись "Иван Павлов". Гравюры цветные на линолеуме; портрет художника и миниатюры выполнены в два тона на дереве. На папке: "Иван Павлов. Уходящая Москва. Автогравюры".

состояние: В цветной иллюстрированной издательской папке. Первая сторона папки полностью отходит от блока, надрывы и реставрация по сгибам клапанов (тонкая прозрачная лента).

описание: Гравюры оттиснуты Морозовым с досок (4-5 доски), обложка - И. Козловым под руководством Ивана Павлова.

Редкое малотиражное издание.

Сокольников. Иван Павлов. №7.

20 000 РУБ.



694 Ватагин, В.А. Рисунки в автолитографиях: [Альбом].

[М.]: [Госиздат, 1922]. - [4] с.: 20 л. ил.; 47x32,5 см. - 1000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской папке. Надрывы папки, клапанов и текста по корешку, утрата правого верхнего угла 1 с. папки, владелец проставил карандашом номер "6" на 1 с. папки.

описание: наброски и этюды художник выполнил в зоопарках Москвы и Европы.

Полный комплект редок.

36 000 РУБ.



- 695** Гравюры И.Н. Павлова: (1886-1921) / Кабинет гравюр государственного Румянцевского музея.
М.: Гос. изд-во, 1922. - 108 с.: ил., 33 л. ил.; 29x22,5 см. - 5000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке работы И.Н. Павлова. Хорошая сохранность. Небольшой надрыв 1 с. обложки по нижнему полю.

описание: Издание приурочено к 35-летию юбилею художественной деятельности художника.

Сокольников. Иван Павлов. №11.

5 000 РУБ.



- 696** Фалилеев, В.Д. Италия: Гравюры на линолеуме.
М.; Пг.: ГИЗ, 1923. - 16 с.: 10 л. ил.; 21,5x18 см. - 3000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Коллекционная сохранность. Шт. изд-ва "ГИЗ" на 1 с. обложки.

8 000 РУБ.



- 697** Павлов, И.Н. Пейзаж в цветных гравюрах на дереве / Вступ. ст. Л.Р. Варшавского.
М.; Пг.: Гос. изд-во, 1923. - 37, [2] с.: ил., 14 л. цв. грав.; 22x19,5 см. - 2000 экз. Гравюры цветные на дереве; буквы и заставки - однотонные гравюры на дереве; обложка - гравюра в два тона.

состояние: В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Шт. "изд-ва ГИЗ" на 1 с. обложки.

описание: Данная книга представляет собой вторую серию гравюр. Гравюры "Пейзаж" первой серии, изданные в 1919 г. (14 л.), гравированы в два тона. В данной книге гравюры выполнены в 3-4 доски.

Сокольников. Иван Павлов. №13.

3 600 РУБ.



- 698** Бенуа, А., Эрнст, С. Остроумова-Лебедева: [Монография].
М.; Л.: ГИЗ, [1924]. - 95 с.: ил., 19 л. ил.; 30x24 см. - 3 000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие надрывы корешка и обложки по краям, незначительные загрязнения обложки.

15 000 РУБ.



- 699 Архангельский, Д.И.** Уфимский амфир / Линограв. и текст Д. Архангельского.
Ульяновск: Кружок друзей Уфим. худож. музея, 1925. - [8] с.: 6 л. ил., [4] с. (для заметок); 21,8x13,7 см. - 250 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшой надрыв в верхней части корешка, небольшие пятна на обложке, незначительное замятие верхнего поля.
Редкое региональное малотиражное издание, не предназначенное для продажи.

6 000 РУБ.



- 700 Кобрин, Юрий.** Театр имени Вс. Мейерхольда и рабочий зритель / Предисл. А.В. Луначарского.
М.: Моск. театр, изд-во, 1926. - 61 с.: ил., портр., [3] с. РЕКЛАМА; 22,2x17,6 см. - 5 000 экз.

состояние: В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Корешок практически полностью надорван, утрата фрагментов корешка, обложка отходит от блока, потертости обложки, утрата небольшого фрагмента 1 с. обложки, влад. запись "Из книг Н. Тер-Осипян 8/V 26 г. Москва" на авантитуле.

описание: Одна из первых работ в области театра. После гибели Вс. Мейерхольда все книги с упоминанием его имени были запрещены и уничтожались.
Запрещенное издание. Переведено из Спецхрана в 1988 г.

5 000 РУБ.

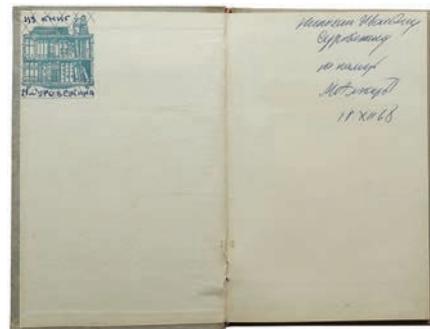


- 701 Пунин, Н.Н.** Владимир Васильевич Лебедев: [Монография. Каталог работ]
Л.: Комитет популяризации художественных изданий при Государственной академии истории материальной культуры, 1928. - 36 с.: ил., 27 л. ил.; 25,5x18,8 см. - 1000 экз. 11 иллюстраций воспроизведены в технике тоновой цинкографии, 16 л. ил. - фототипии.

состояние: В серой иллюстрированной издательской обложке. На 1 с. обложки: репродукция (наклейка) картины В. Лебедева. Хорошая сохранность. Небольшой надрыв в верхней части корешка, небольшие надрывы обложки по краям.

описание: Монография посвящена художнику, графику Владимиру Лебедеву.
Для голоса. №229.

8 000 РУБ.



- 702 Алпатов, М. [автограф Н.И. Суровежину].** Композиция в живописи: Ист. очерк.
С инскриптом: "Николаю Ивановичу / Суровежину / на память / М. Алпатов / 18.XII.68".
М.; Л.: "Искусство", 1940. - 128, [4] с.: ил.; 22,5x15 см. - 5000 экз.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете. Небольшое пятно на верхней крышке. Экслибрис Н. И. Суровежина на форзаце. Автограф на свободном листе форзаца. Блок чистый. В хорошей сохранности.

описание: Михаил Владимирович Алпатов (1902-1986) - искусствовед, педагог и мемуарист. Н.И. Суровежин - известный московский библиофил.

Экземпляр из библиотеки библиофила Н.И. Суровежина.

3 000 РУБ.



- 703** [Михайличенко, Ю.Ф., фот.(?)] Фотография Рудольфа Нуреева и Натальи Дудинской(?).
Б.м., 1960-е? - 1 л. - 13x18 см.

состояние: В хорошем состоянии.

описание: Фотограф, предположительно, Юрий Федорович Михайличенко, официальный сотрудник Госконцерта СССР, неофициальный сотрудник КГБ.

2 000 РУБ.



- 704** [Коллекция Б.А. Вилинбахова] [Макет издания] Книжные знаки художников Петербурга, Петрограда, Ленинграда. 1900-1965 : Каталог выставки / [Русakov, Ю.А., вступ. ст., Вилинбахов, Б.А., сост., Копелян, И.З., отв. ред.]
Л.: Ленинградское отделение Союза художников РСФСР, 1965. - 59, [1] с.: ил. ; 30x21 см. - Машинопись.

состояние: Сшитые нитками машинописные листы. Рукописные правки, вероятно, рукой редактора И.З. Копеляна. На листы с иллюстрациями наклеены экслибрисы (офсет). На первом листе штамп Ленинградского отделения Союза художников РСФСР, печать "Разрешается" с вписанным годом "1966". Небольшие надрывы первого и последнего сшитых листов. К лоту прилагается Папка для бумаг с обращением, адресованным И.З. Копеляну.

описание: Макет каталога к выставке «Книжные знаки художников Петербурга, Петрограда, Ленинграда» из собрания Б.А. Вилинбахова. Согласно предисловию, выставка насчитывала около 270 экспонатов, и должна была состояться в Ленинграде в 1965 г. В издании приведен список экспонатов с указанием размеров и техники. Информации о выходе каталога и проведении выставке найдено не было. Борис Афанасьевич Вилинбахов (1897-1969) – коллекционер, экслибрисист. Его именной фонд хранится в ЦГАЛИ СПб. Коллекция книжных знаков Б.А. Вилинбахова насчитывала более 35000 экслибрисов, им было написано 29 работ об отдельных художниках-экслибрисистах, в том числе справочник основных собирателей экслибриса в СССР с портретами более чем 400 коллекционеров.

Из архива художника Исаака Залмановича Копеляна (1909-2001).

10 000 РУБ.



- 705** Загорск. / Рисунки и акварели Т. Мавриной. [Л.: Художник РСФСР, 1968]. - 95, [1] с., ил. - 22,5x27,5 см. - 10 000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной суперобложке. В издательском коленкоровом переплете с тиснением. Небольшие потёртости и надрывы, утраты мелких фрагментов суперобложки. Блок в очень хорошем состоянии.

Из личного собрания режиссёра Инессы Ковалевской.

3 000 РУБ.



- 706** Михайличенко, Ю.Ф., фот. Фотография А.И. Хачатуряна.
Б.м., [1970-е]. - 1 л. - 14x9 см.

состояние: Незначительные загрязнения. В хорошем состоянии.

2 000 РУБ.



- 707** Плотников, В., фотограф. Фотография молодого Владимира Высоцкого с друзьями.
М., 1975. - 1 л. - 13x18 см.

состояние: Незначительные загрязнения фотографии.

описание: Фотография сделана на новоселье в московской квартире Владимира Высоцкого на Малой Грузинской улице в декабре 1975 года. На снимке стоят: Борис Мессерер, Эдуард Володарский, Станислав Говорухин, Марина Влади, Владимир Высоцкий. Сидят: Белла Ахмадулина, отец Высоцкого - Семён Владимирович Высоцкий, Василий Аксёнов, Степан Плотников - сын фотографа Валерия Плотникова, актриса Татьяна Сидоренко с другом, Всеволод Абдулов с дочерью Юлией, мачеха Высоцкого Евгения Степановна Лихалатова, переводчик Виктор Суходрев и его жена Инга Окуневская, Александр Митта с женой Лилией, Фарида Тагирова-Володарская. Валерий Фёдорович Плотников (псевд. Валерий Петербургский; род. 1943) - фотограф. Среди его работ - фотопортреты Владимира Высоцкого, Лили Брик, Сергея Параджанова, Аллы Пугачёвой, Юрия Богатырёва, Анастасии Вертинской, Бориса Эйфмана, Натальи Гундаревой и др.

5 000 РУБ.

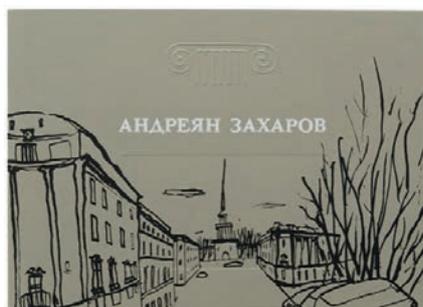


708 Джакомо Кваренги / Ася Маракулина. Иван Саблин. Екатерина Андреева.

СПб.: Невская башня, 2017. - [1] л. ил., [1] с.; 125 с.: ил., [3] с.; 21,3x15,2 см. - 50 экз. Экземпляр № 26.

состояние: Комплект из книги и эстампа. В ручной обложке (шелкография) с тиснением и клапаном. На 4 с. обложки эстампа наклеена картонка с информацией о книге. Подпись художника в верхнем углу эстампа.
описание: От издателя: "подумалось: издать бы что-нибудь петербургское, в духе Мира искусства, например... серию эстампов о Зодчих нашего города. И homage любимыми книжками, и игра в городское мифотворчество. Взгляд современного художника на творения старых мастеров. В результате получаются альбомы о современном старом Петербурге с эстампами, эскизами и эссе". Иллюстрации выполнены в технике литографии. старом Петербурге с эстампами, эскизами и эссе". Иллюстрации выполнены в технике литографии. **Лимитированный тираж.**

3 000 РУБ.



709 Андреян Захаров / Иван Чемакин. Мария Элькина. Павел Герасименко.

СПб.: Невская башня, 2017. - [1] л. ил., [1] с.; 92 с.: ил., [4] с.; 21,3x15,2 см. - 50 экз. Экземпляр № 28.

состояние: Комплект из книги и эстампа. В ручной обложке (шелкография) с тиснением и клапаном. На 4 с. обложки эстампа наклеена картонка с информацией о книге. Помета на 1 с. обложки и обороте л. эстампа.

описание: Обложка: эстамп Ивана Чемакина по зеркальному эскизу для камня. Эстамп может храниться как в издательском картонном корпусе, составляя с книгой "библиофильскую пару", так и быть отделенным по линии перфорации для дальнейшего оформления и экспонирования. **Лимитированный тираж.**

2 000 РУБ.

Войны и военные

ЛОТЫ: 710–726



- 710 Савицкий, М.Я.** Экономика войны. Вып. I. Экономическая база современной войны. М.: Военная академия механизации и моторизации РККА им. тов. Сталина, 1934. - 85 с., схем. - 19,5x13 см. - 2 000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости обложки. Мелкие надрывы внутр. поля тит. листа. Влад. пометы кар. на нескольких страницах.

описание: Выпуск первый и единственный.
1 500 РУБ.



- 711 Карбышев, Д.; Крыльцов, М.** Краткий справочник по военно-инженерному делу: (Для тактич. занятий) / Под ред. дивинж. Г. Потапова. Заграждения: (Устройство, боевое применение, разведка и преодоление заграждений). Под ред. комбрига С. С. Смирнова. М.: Гос. воен. изд-во наркомата обороны союза ССР, 1936. - 272 с.: ил.; табл.; 20x14 см. - (Библиотека командира).

состояние: В издательском цельнотканевом переплётё с тиснением. Незначит. загрязнение верхней переплётной крышки. Небольшой разлом блока. Заматия нескольких страниц. Утрата свободного листа нахзаца. "Лисьи" пятна на форзацах и нескольких страницах.

описание: Дмитрий Михайлович Карбышев (1880-1945) - фортификатор, военный инженер. Генерал-лейтенант инженерных войск. Участник советско-финской войны 1939-1940 годов. В начале июня 1941 года был командирован в Западный особый военный округ, где инспектировал ход строительства фортификационных сооружений 68-го Гродненского укрепленного района. Во время ВОВ попал в плен и погиб в концлагере Маутхаузен (Германия) в 1945 году. Михаил Сергеевич Крыльцов (1899-1938) - начальник отделения Инженерного управле-

ния РККА, военинженер 1-го ранга. Был арестован в 1938 году по обв. в участии в военно-фашистском заговоре и расстрелян.

3 000 РУБ.



- 712** Подборка газет: "Вымпел", "Красный днепровец", "Красный флот", "Красный каспиец". 19 номеров за 1941, 1942, 1944 гг.

Б. м.: М.: Тип. газеты "Вымпел" - тип. газеты "Красный Днепровец" - "Красный флот" - Народный Комиссариат военно-морского флота СССР - тип. "Красный Каспиец", 1941-1944. - Отдельные номера по 2 и 4 с. - От 31x25 см до 60x42,5 см.

состояние: В большинстве номеров сгибы, надрывы, влад. пометы. "Красный флот" № 150 от 28 июня: Следы от дырокола. Утраты фрагментов с текстом.

описание: В подборку входят:

7 номеров газеты «Вымпел» за 1944 г.: № 13 от 26 июня, № 14 от 28 июня, № 16 от 13 июля, № 17 от 15 июля, № 18 от 17 июля, № 19 от 20 июля, № 20 от 23 июля.

9 номеров газеты «Красный днепровец» за 1944 г.: № 2 (47) от 25 июня, № 3 (49) от 27 июня, № 53 от 14 июля, № 54 от 15 июля, № 55 от 16 июля, № 56 от 18 июля, № 59 от 22 июля, № 62 от 26 июля, № 63 от 28 июля.

2 номера газеты "Красный флот": № 150 (804) от 28 июня 1941 г., № 180 (1747) от 30 июля 1944 г.

1 номер газеты "Красный каспиец": № 288 от 4 декабря 1942 г.

2 000 РУБ.



- 713 Ферсман, А.Е.** Война и стратегическое сырье. Красноуфимск.: Госполитиздат, 1941. - 61, [3]с., 15,9x13,1 см. - 50000 экз.

состояние: В издательской обложке. Незначительные надрывы на корешке и обложке.

описание: Александр Евгеньевич Ферсман (1883-1945) - академик, минералог. Политиздат уехал в эвакуацию в город Красноуфимск.

Редкое провинциальное издание военного времени.

1 500 РУБ.



714 Подборка газет: “Разгромим врага”, “За честь родины”, “Отважный воин”. 14 номеров за 1942, 1943, 1944 гг.

“РАЗГРОМИМ ВРАГА”: Б. м., б.и. (полевая почта 435 в № 90 и № 38, полевая почта 1567 в № 65), 1942-1944. - 2 с. КАЖДЫЙ НОМЕР (1 с. - № 166; 4 с. - № 90, № 38); “ЗА ЧЕСТЬ РОДИНЫ”: Б. м., б. и. (полевая почта 77761 М), 1944. - 2 с.: ил.; “ОТВАЖНЫЙ ВОИН”: Б. м., б. и. (полевая почта 57872 А), 1944. - 2 с.: ил. - От 41,5х30 см до 42х30,5 см.

состояние: В большинстве номеров сгибы, надрывы. В № 166 “Разгромим врага” утрата 2 с.(?)

описание: “Разгромим врага”, 3 номера за 1942 г.: № 38 (267) от 15 февраля, № 90 (319) от 14 апреля, № 142 (371) от 7 июня; 3 номера за 1943 г.: № 65 (634) от 15 марта, № 194 (763) от 17 августа, № 231 (800) от 29 сентября; 6 номеров за 1944 г.: № 14 (892) от 16 января, № 15 (893) от 18 января, № 29 от 2 февраля, № 35 от 9 февраля, № 166 от 14 июля, № 250 (819) от 21 октября.

“Отважный воин”, № 96 от 19 апреля 1944 г.

“За честь родины”, № 61 от 24 апреля 1944 г.

1 500 РУБ.



715 Кривицкий, А. О 28 павших героях.

М.: Правда, 1942. - 8 с. ; 14х10 см. - 100000 экз. - (Из Фронтальной жизни).

состояние: В иллюстрированной обл., вкл. в пагинацию. Издание вышло без тит.л. В очень хорошей сохранности. Одна из самых ранних публикаций о панфиловцах. Редкость.

8 000 РУБ.



716 Разгром немецких войск под Москвой.

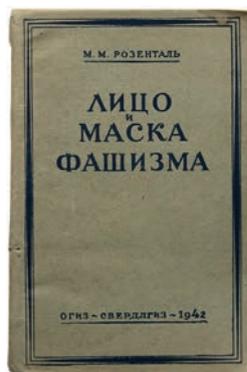
Кинолетопись великой отечественной войны. / Илл. - кадры из фильма.

М.: Госкиноиздат, 1942. - 52 с., ил. - 14,5х11 см. - 9 000 экз. - Подписано к печати 29.V.1942.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения, мелкие надрывы обложки. Влад. подпись на тит. листе. Небольшие загрязнения страниц. Следы ржавчины возле скрепки.

описание: Содержание: “Из постановления СНК СССР от 11/IV 1942 г.”; Бачелис, И. “Битва за Москву”; Кацман, Р. “Кинохроника на линии огня”.

2 000 РУБ.



717 Розенталь, М. Лицо и маска фашизма.

Свердловск: СВЕРДГЛИЗ, 1942. - 118, [2] с., 16,8х11,1 см. - 50000 экз.

состояние: В издательской обложке. Надрывы на корешке и обложке. Незначительные потертости на обложке. Редкое провинциальное издание военного времени.

1 000 РУБ.



718 **Пермяк, Е.А.** Ермаковы лебеди: Героическое представление в 4 д. Евгения Пермяка по одноименному сказу П. Бажова об Ермаке Тимофеевиче, его храбрых есаулах, верной невесте Аленушке и о великом государе Иване Васильевиче. Свердловск: ОГИЗ СВЕРДЛГИЗ, 1942. - 78, [2] с.; 14x10,7 см. - 10 000 экз. Подписано к печати 24/X 1942 г.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Потертости обложки, запись владельца в правом верхнем углу тит.л. "Л.С. Горбовицкая. Свердловск 1944".

описание: Книга написана драматургом, корреспондентом и режиссером Евгением Андреевичем Пермяком (1902-1982), который находился в эвакуации в Свердловске с 1941 г. В Свердловске Е.А. Пермяк работал организационным секретарем "Литературного центра" до 1942 г. Работал корреспондентом в Совинформбюро и только в 1944 г. вернулся в Москву.

Редкость. Книга военного времени.

1 500 РУБ.



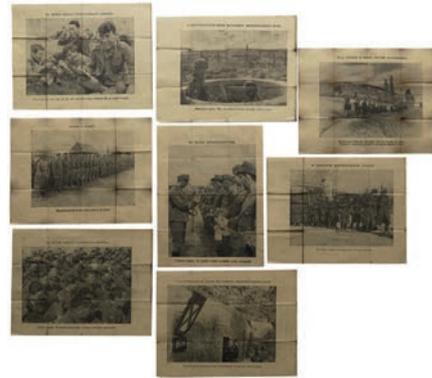
719 **Пермяк, Е.А.** Уральские записки: Тетрадь 1 / Евг. Пермяк; Вступ. статья: П. Бажов. "Несколько слов о книжке". Свердловск: СВЕРДЛГИЗ, 1943. - 8, [3] с.; 16,2x11 см. - 15 000 экз. Подписано к печати 28/XII 43 г.

состояние: В издательской обложке. Замытие уголков, потертости обложки, запись владельца в правом верхнем углу тит.л. "Л.С. Горбовицкая. Свердловск 1944".

описание: Книга написана драматургом, корреспондентом и режиссером Евгением Андреевичем Пермяком (1902-1982), который находился в эвакуации в Свердловске с 1941 г. В Свердловске Е.А. Пермяк работал организационным секретарем "Литературного центра" до 1942 г. Работал корреспондентом в Совинформбюро и только в 1944 г. вернулся в Москву.

Редкость. Книга военного времени.

2 500 РУБ.



720 Подборка 8-ми листовок КОНР, адресованных национальным меньшинствам.

Б.м., [1944]. - 8 л.; 18x13,6 см.

состояние: Потертости, следы сложения листов, следы горения на некоторых листах.

описание: Подборка содержит листовки с двумя вариантами агитационного текста: «Когда окончится война?» и «Почему мы бывшие красноармейцы, офицеры и политработники Красной армии стали в ряды вооруженных сил Комитета освобождения народов России?» (по 4 каждого типа). При этом фотоиллюстрации на обороте каждой листовки не повторяются. На снимках изображены солдаты татарского, грузинского, туркестанского, казачьего, армянского и азербайджанского легионов, воевавших в составе Вермахта. Несколько снимков были сделаны на оборонительных позициях Восточного вала. Из текста листовок ясно, что они относятся к периоду наступлений Красной армии в Европе - «Вы верили, что война закончится, когда вы достигнете старых государственных границ. Этих границ Красная армия достигла». Также высказывается мнение о новой войне между СССР и Англией.

18 000 РУБ.



721 Подборка газет «Суворовец» №117-142; №144-149 за 1945 г. 33 газеты.

Б.м.: Адрес редакции: полевая почта. - по 4 с. - 30x42 см.

состояние: Подборка имеет повреждения от проколов, у нескольких экземпляров надорван верхний левый край. Пожелтевшие страницы. В правом верхнем углу печать владельца: «Борисов Игорь Владимирович».

описание: В издании за май-июнь 1945 года редкие публикации: «Учет трофеев продолжается»; «Процесс над военными преступниками»; «Прием в Кремле в честь командующих войсками Красной Армии».

5 000 РУБ.



722 Подборка 17-ти газет «Красноармейская правда». №№128, 130, 134-138, 140-146, 148, 151, 152 за июнь 1945 г.

Б.М.; Адрес редакции: полевая почта 55563. - по 4 с.; 30x42 см.

состояние: Повреждения от проколов, во всех экземплярах надорван верхний левый край (без повреждения текста).

описание: Публикации: «Пресс-конференция по вопросу о советско-американских отношениях»; «Беседа с военным комендантом города и крепости Кенигсберг»; «Указы Президиума Верховного Совета СССР об учреждении Орденов и медалей...».

2 500 РУБ.



723 Подборка газет «Патриот Родины». №№179, 183-187, 134-138, 201 за сентябрь 1945 г. 7 номеров.

Кемь, 1945. - [2] с.; 30x42 см.

состояние: Подборка имеет повреждения от проколов, на одном экземпляре пометы карандашом.

описание: Заголовки статей: «Сообщение комитета по расследованию дел по обвинению главных военных преступников»; «Возрождение Донбасса»; «Потери японцев и трофеи наших вооруженных сил на Дальнем Востоке за время с 9 августа по 9 сентября 1945 года».

1 000 РУБ.



724 Подборка из газет «За честь Родины»-ежедневная красноармейская газета. - 8 страничная. За 1945 года №№119, 290-310.

Б.М.; Адрес редакции: полевая почта 48828. - 30x47 см. - 22 экз.

состояние: Повреждения от проколов, экземпляр 119 имеет 2с., 310 экземпляр надрыв текста в нижней половине газеты.

описание: Заголовки некоторых статей: «Великая битва под Москвой»; «Процесс главных военных преступников в Нюрнберге»; «Артисты Малого театра»; «На выставке гравюр художника Кравченко».

7 000 РУБ.



725 Подборка номеров газеты «За Советскую Отчизну». 74 выпуска за 1945 г.

Львов: Дом печати, 1945. - №№140-143, 148, 149, 152, 153, 155-161 за июль; №№163-167, 169-178, 181-183 за август; №№ 187, 190, 191, 194-210 за сентябрь; №№ 211-232 за октябрь. - по 4 с.; 29x41см.

состояние: Небольшие помятости уголков, проколы в месте подшива, незначительная утрата шрифта, в некоторых газетах оторваны уголки, несколько газет с фоксингами, на одной газете пометы карандашом.

описание: Заголовки статей: «Прием в Кремле в честь участников юбилейной сессии Академии наук СССР»; «Приказ Верховного Главнокомандующего по войскам Красной Армии и Военно-Морского Флота СССР»; «Славная годовщина освобождения Львова»; «Сообщение о Берлинской Конференции Трех Держав»; «Заявление Советского Правительства правительству Японии»; «Подписание договора о Советско-Польской государственной границе...».

5 000 РУБ.



726 Газета "Красноармеец", 5 номеров за 1945 г.: № 96 (5939) от 6 мая, № 97 (5940) от 8 мая, № 99 (5942) от 10 мая, № 100 (5943) от 11 мая, № 101 (5944) от 12 мая 1945 г.
Куйбышев: Тип. газеты "Красноармеец", 1945. - 4 с.: ил.; 41,5x30 см.

состояние: Следы от дырокола и надрывы во всех номерах. В № 99 вторая страница отходит.
1 000 РУБ.

Старая бумага и фотографии

ЛОТЫ: 727-737



727 Литографированная этикетка и кольеретка коньяка "De La Cloche D'Or".

Б.м., 1890-1900? - 2 л. - 8x10,5 см; 2,7x5 см.

состояние: Небольшие потёртости и надрывы, утраты мелких фрагментов этикетки. Кольеретка в хорошем состоянии.

1 500 РУБ.



728 Литографированная этикетка Кахетинского вина №3.

БАКУ: А.О. БАРХУДАРИЯЦ [Т-во А.М. ДАГЕСОВА И П.К. ЗАЛИНОВА], [СЕР. 1890-Х?] - 1 л. - 8x11,7 см.

состояние: В хорошем состоянии.

описание: Медали выставок в Тунисе (1892), Харькове (1887), Казани (1890) и Сан-Жиле (1892).

1 000 РУБ.



729 Этикетка рислинга.

БАКУ, 1920-Е? - 1 л. - 7,7x11,5 см.

состояние: Небольшие потёртости, надрыв, реставрация надрывов.

1 000 РУБ.

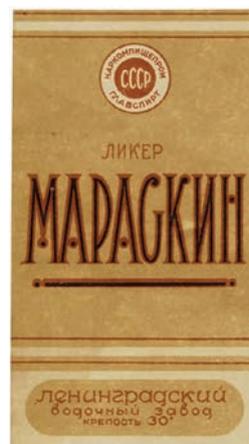


730 Две кольеретки ликёра "Какао Шуа".

Л., 1930-Е-1940-Е. - 2 л. - 4,6x8,4 см; 2,6x8,9 см.

состояние: Небольшие потёртости. Мелкий залом уголка одной кольеретки.

1 500 РУБ.



731 Этикетка ликёра "Мараскин".

Л., 1930-Е-1940-Е? - 1 л. - 11x6 см.

состояние: Небольшие потёртости.

1 000 РУБ.



732 Групповая фотография строевых унтер-офицеров. Б.М., 1882. - 1 л. - 11x19,5 см (фото); 16,5x24,5 см (подл.).

состояние: Залом снимка и картонной подложки. Небольшие загрязнения фотографии. Загрязнения и потёртости подложки. Влад. подписи на подложке. Печать фотографа (?) в правом нижнем углу подложки. Влад. помета на обороте подложки.

1 000 РУБ.



733 Зенин, Н.Д., фот. Фотография "Москва. Рогожское кладбище. В алтаре летнего храма".

М., 1905. - [1] л. ; 17,6x22,3 см. (фото), 34,6x24,7 см. (паспарту). - Коллодионовый отпечаток.

состояние: На паспарту. Сгибы и потертости по углам паспарту. Небольшие загрязнения. Слепое тиснение с именем фотографа на снимке.

описание: Автор фотографии - Никифор Дмитриевич Зенин (1869-1922) - первым запечатлел вид алтарей храмов Рогожского кладбища в 1905 г.

6 000 РУБ.



734 13 почтовых карточек на тему авиации.

М., Киев, Прага, б.м, 1910-е-1939. - 13 л. - От 9x13 до 14,5x10,5 см.

состояние: Потёртости, загрязнения открыток. Мелкие заломы уголков нескольких карточек. Мелкий надрыв одной карточки. Влад. пометы на обороте одной открытки. Две карточки прошли почту, заполнены. Влад. подписи на обороте одной открытки.

описание: На одной из карточек запечатлен вид, открывающийся с аэроплана. На другой - портрет французского авиатора Адольфа Пегу (1889-1915). На третьей карточке - репродукция картины художника И.В. Евстигнеева "Руководители партии и правительства на празднике парашютистов". На четвертой изображен моноплан "Антуанетт". На пятой - студийная композиция "Головокружение. Безумие любви. Миг забытья". На шестой - репродукция картины К. Савицкого "Лётчик" (из серии "Красная армия"). На седьмой - репродукция плаката художника В. Климашина "Да здравствует XXII годовщина Великого Октября!" На восьмой открытке - изображение химической борьбы с вредителями лесов, ведущейся с бортов самолётов.

7 000 РУБ.



735 Карта Сталинградской губернии.

Сталинград: Губ. отдел землеустройства, 1926 (Лит. Полиграфпром ГСНХ). - 1 л.; 72x48,7 см (карта), 75x53,2 см (паспарту), 84,2x62,5 см (рама). - 3000 экз. - Хромолитография.

состояние: Карта в раме под стеклом, наклеена скотчем на паспарту. Мелкие надрывы по краям, утрата левого угла. Сгибы от сложения, надрывы вдоль сгибов. Неболь-

шая дырка в верхней части. Незначительные загрязнения.

описание: В 1925 году произошло массовое переименование населенных пунктов — Царицын был переименован в Сталинград, Царицынская губерния в Сталинградскую, Царевский уезд в Ленинский. На нашей карте 1926 года выделены границы губерний, уездов и волостей, а также их центры. Показаны села, станицы, деревни и хутора; почтово-телегр. конторы, почтовые отделения, радиостанции, больницы; железнодорожные станции и главные дороги.

3 000 РУБ.



737 Попов, Леонид. Фотография космонавтов, сделанная в невесомости.

Б.м., 1982. - 1 л. - 17x25,5 см.

состояние: Небольшие потёртости, надрывы и заломы.

описание: На фотографии - члены экипажа корабля "Союз Т-5" и орбитальной научной станции "Салют-7": Анатолий Николаевич Березовой (1942-2014), Валентин Витальевич Лебедев (р. 1942) и Светлана Евгеньевна Савицкая (р. 1948). Фотографирует Леонид Иванович Попов (р. 1945). 14 мая 1982 года "Союз Т-5" состыковался с орбитальной научной станцией "Салют-7", которая была выведена на орбиту в апреле 1982 года. На борту станции экипаж проводил научно-технические и медико-биологические исследования и эксперименты.

5 000 РУБ.

СПИСОК БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Адрианова-Перетц.** – Адрианова-Перетц, В.П. Слово о полку Игореве: Библиография изданий, переводов и исследований. М.: Л., 1940.
2. **Алфавитный указатель, 1915.** – Алфавитный указатель книгам и брошюрам, а также номерам повременных изданий, арест на которые утвержден судебными установлениями по 15-е Апреля 1914 года. СПб., 1915.
3. **АН Украины. Пал.** — Каталог палеотипов из фондов Центральной научной библиотеки им. В.И. Вернадского НАН Украины. Киев, 1995.
4. **Андерсен. Биобиблиографический указатель.** – Ханс Кристиан Андерсен. Биобиблиографический указатель. М., 1979.
5. **Андерсен. Иллюстраторы.** – Кудрявцева, Л., Звонарева, Л. Ханс Кристиан Андерсен и его русские иллюстраторы за полтора века. М., 2012.
6. **Бардеева.** – Сводный каталог периодических и продолжающихся изданий Русского зарубежья в библиотеках Москвы: (1917-1996 гг.) / Рос. гос. б-ка. Отдел лит. Рус. Зарубежья; [Сост.: А. И. Бардеева, Э.А. Брянкина, В.П. Шумова]. - М., 1999.
7. **Беляева.** – Беляева Л. Н., Зиновьева М. К., Никифоров М. М. Библиография периодических изданий России, 1901—1916 / Гос. публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина; Под общ. ред. В. М. Барашенкова, О. Д. Голубевой, Н. Я. Морачевского. Л.: [ППБ], 1958—1961.
8. **Бер-Шир., 1884.** – Последние материалы для библиографии, дополнительные материалы для библиографии, или описание русских и иностранных книг, гравюр и монет, находящихся в библиотеке любителя отечественной старины N.N.: / Березин-Ширяев Я.Ф. – М., 1884.
9. **Бер-Шир. 1896.** – Березин-Ширяев, Я. Ф. Обзор книг, брошюр, художественных изданий, гравюр и портретов русских и иностранных, находящихся в моей библиотеке, или Окончательные материалы для библиографии, содержащие в себе сведения о книгах, их авторах и другие библиографические заметки, с указанием на книги особенно замечательные или редкие. СПб., 1896.
10. **Бер-Шир. 1900.** – Березин-Ширяев, Я.Ф. Систематический и хронологический каталог библиотеки библиофила и библиографа. Т. 1–2. СПб., 1900–1902.
11. **Библиограф.** – Библиограф: Периодическое издание / под ред. Н. М. Лисовского. СПб., 1884–1894.
12. **Библиография военных лет 1939-1945 года.** – Библиография Книжной палаты военных лет 1939-1945 года. Электронная версия.
13. **Библиотека Петра I.** – Библиотека Петра I. Указатель-справочник. Л., 1978.
14. **Библиотека Пушкина.** – Модзалевский, Б.Л. Библиотека А.С. Пушкина. М.: Книга, 1988.
15. **Библиохроника. В некотором царстве.** – В некотором царстве...: Библиохроника. Серия I. Выпуск 1. (1550-1975 гг.). Выпуск 2. (1647-1977 гг.). Выпуск 3. (1725-1980 гг.) / Алексей Венгеров [и др.]. - М., 2004 - 2017.
16. **Библиохроника. Здесь, под небом своим.** – Здесь, под небом своим...: Библиохроника. Серия II. Выпуски 1-6. (1725-1918 гг.) / Алексей Венгеров [и др.]. - М., 2004 - 2017.
17. **Библиохроника. Между нами...** *Entre nous.* – Между нами... *Entre nous.* ...: Библиохроника. Серия III. Выпуск 1. Россия - Франция (1700-1985 гг.). Выпуск 2. Россия - Германия (1550-1977 гг.). Выпуск 3. Россия - Англия (1647-1990 гг.) / Алексей Венгеров [и др.]. - М., 2004 - 2017.
18. – руков. Эльз. — Эльзевиры библиотеки Н.Н. Бирукова в Москве: описание и каталог книжного собрания, включающего наиболее выдающиеся эльзевирские издания. М., 1917.
19. **Битовт.** – Битовт, Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
20. **Блинов.** – Блинов Русская детская книжка картинка. 1900-1941. М., Искусство XXI век, 2009.
21. **Блюм.** – Блюм, А. В. Запрещённые книги русских писателей и литературоведов. 1917–1991. СПб., 2003.
22. **Богомолов. Альманахи.** – Богомолов, Н. А. Материалы к библиографии русских литературно-художественных альманахов и сборников, 1900-1937. М.: Лантерна-Вита, 1994.
23. **Богомолов.** – Богомолов, С.И. Российский книжный знак. 1700-1918. М., 2010.
24. **Богомолов. Автографы.** – Богомолов, С.А. Автографы писателей в букинистических каталогах. / Новое литературное обозрение. № 196. М., 2004.
25. **Боровков.** – Боровков, А. И. Заметки о русском авангарде: книги, открытки, графика. М., 2007.
26. **Бродский.** – Иосиф Бродский. Указатель литературы на русском языке за 1962-1995 гг. СПб., 1997.
27. **Букварь** – это молот - «Букварь - это молот»: Учебники для начальной школы на заре советской власти (1917-1932 гг.). Сборник научных трудов и материалов. М., 2011.
28. **Булгаков.** – М.А. Булгаков. Аннотированный библиографический указатель. Том.1. 1919-1940. - М.: РГБИ, 2017.
29. **Булгакова.** – Булгакова, Л.В. Материалы для библиографии Ленина (1917-1923). Ленинград, 1924.
30. **Бурцев.** – Бурцев, А. Е. Обстоятельное библиографическое описание редких и замечательных книг. СПб., 1901.
31. **Быкова, 1972.** – Описание изданий напечатанных при Петре I. Сводный каталог. Дополнения и приложения. / Быкова, Т.А. и др. сост. Л., 1972.
32. **Быкова, Гуревич, 1958.** – Описание изданий, напечатанных кириллицей, 1689 - январь 1725 г. / Сост. Т.А. Быкова, М.М. Гуревич; ред. и вступ. ст. П.Н. Беркова. - Москва; Ленинград: изд-во АН СССР, 1958.
33. **В гостях у Родченко и Степановой.** – В гостях у Родченко и Степановой. К 120-летию со дня рождения В.Ф. Степановой. [Каталог выставки]. М., 2014.
34. **Век книжного искусства.** – Век русского книжного искусства. М., 2005.
35. **Венгеров.** – Венгеров, А. А., Венгеров, С. А., коллектив авторов. В некотором царстве... Библиохроника. М., 2004–2015.
36. **Верещагин.** – Верещагин, В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий (1720–1870). Библиографический опыт. М., 2005.
37. **Взорваль.** – Взорваль. Футуристическая книга в собраниях московских коллекционеров М. Л. Либермана и И. Н. Розанова: Альбом-каталог. М., 2010.
38. **Газеты СССР - Газеты СССР. 1917-1960: библиографический справочник: [В 5 т.] / Всесоюз. кн. палата и др.** – Москва, 1970.
39. **Геннади.** – Геннади, Г. Н. Русские книжные редкости. Библиографический список русских редких книг. СПб., 1872.
40. **Геннади. Список книг о монастырях.** – Список книг о русских монастырях и церквях // Вестник Императорского Русского Географического общества. 1854. Ч. 10. Отдел IV. С. 1–47.
41. **Геринг.** – Геринг, А. Материалы к библиографии русской военной печати за рубежом. Париж, 1968.
42. **Гончаров.** – И.А. Гончаров: Библиографический указатель (1832—2011). СПб., 2015.
43. **Горская.** – Горская, Е.В. Каталог: Описания масонской библиотеки московского собирателя N.N. М., 2015.
44. **Горфункель** — Горфункель, А.Х. Каталог палеотипов из собрания Научной библиотеки им. М. Горького Ленинградского университета. Л., 1977.
45. **«ГПИБ. Пал.** — Каталог палеотипов = Index Paleotyporum / Гос. публ. ист. б-ка России; сост. В. А. Шугуткина. М., 2004.

46. «ГПВБ. Эльз. — Эльзевиры: каталог коллекции / Гос. публ. ист. б-ка России; [сост.: В. П. Степанова]. 2-е изд., доп. М., 2012.
47. **ГПИБ XVI.** — Западноевропейские издания XVI века (1551–1600): каталог коллекции [Государственной публичной исторической библиотеки России]. Ч. 1–4. М., 2007.
48. **ГРОССМАН.** — Гроссман, Д.Д. Эдгар По в России. Санкт-Петербург, 1998.
49. **ГУБАР.** — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
50. **ГУБЕРТИ.** — Губерти, Н. В. Материалы для русской библиографии: Хронологическое обозрение редких и замечательных русских книг XVIII столетия, напечатанных в России гражданским шрифтом 1725-1800 / сост. Н. В. Губерти. Leipzig [Лейпциг], 1980. Т. I, II, III.
51. **ГУСЕВА.** — Украинские книги кирилловской печати XVI – XVIII вв. Каталог изданий, хранящихся в Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина / сост. А. А. Гусева, Т. Н. Каменева, И. М. Полонская. М., 1981.
52. **ГУСЕВА, 2010.** — Гусева А.А. Свод русских книг кирилловской печати XVIII века типографий Москвы и Санкт-Петербурга и универсальная методика их идентификации. СПб., 2010.
53. **ДЛЯ ГОЛОСА.** — Для голоса! Книга русского авангарда, 1910-1934. Для голоса! Книга художника, 1970-2005: [каталог выставки / сост. Михаил Карасик; ред. Валерий Сажин концепция выст. и кат. Михаил Карасик]. СПб.: М.К. Publishers, 2005.
54. **ДОБРОВОЛЬСКИЙ.** — Добровольский, Л.М. Запрещённая книга в России 1825-1904. Архивно-библиографические изыскания. М., 1962.
55. **ДОНСКАЯ РЕЧЬ.** — Кошеверова С.В., Тарасова М.Н. Каталог издательства «Донская речь» Н.Е. Парамонова в Ростове-на-Дону. Ростов-на-Дону, 2006.
56. **ДРУЖИНИН.** — Дружинин П. А. Русский геральдический суперэкслибрис. М., 2000.
57. **ДУЗЬ-КРЯТЧЕНКО.** — Дузь-Крятченко В. Каталог прижизненных публикаций поэтических произведений В.С. Высоцкого по состоянию на 1 декабря 2011 г. / Владимиру Высоцкому – 73. Народный сборник. Николаев, 2011.
58. **ЗЕРНОВА.** — Зернова, А. С. Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI-XVII веках: Сводный каталог. М., 1958.
59. **ИВАСК.** — Иваск У. Г. Описание русских книжных знаков. В 3-х тт. М., 1905-1918.
60. **ИСКУССТВО УБЕЖДАТЬ.** — Карасик, М. Искусство убеждать / Михаил Карасик, Алексей Морозов, Александр Снопков. М., 2017.
61. **КАРАТАЕВ.** — Каратаев, И. Хронологическая роспись славянских книг, напечатанных кирилловскими буквами. 1491-1730. СПб.: В Тип. Императорской Академии наук, 1861.
62. **КАТАЛОГ-ПРЕЙСКУРАНТ. ИСКУССТВО.** — Книговедение-литературоведение, фольклор-искусство: Каталоги.
63. **КАТАЛОГ-ПРЕЙСКУРАНТ. ХУД. ЛИТ.** — Художественная литература: каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
64. **КАЧАКИ.** — Качаки, J. Русские изгнанные у Кральевини СХС [Југославији. Библиографија радова 1920-1944. Београд, 2003.
65. **КНИГА ДЛЯ ДЕТЕЙ.** — Детская иллюстрированная книга в истории России. 1881-1939. / ред. Фомин, Д.; Пиггот, Е. М.: Студия «Самолет», Улей, 2009.
66. **КНИГИ ДЛЯ ГУРМАНОВ.** — Сеславинский, М. В., Тараканова, О. Л. Книги для гурманов. М., 2010.
67. **КОМАРОВ.** — Комаров, М. Ф. Т. Шевченко в литературе и искусстве. Библиографический указатель материалов для изучения жизни и произведений Т. Шевченко. Одесса: Тип. Е. И. Фесенко, 1903.
68. **КОТРЕЛЁВ** — Котрелёв, Н.В. (отв. ред.). Учётный список собрания палеотипов [Всесоюзной Государственной библиотеки иностранной литературы]. М., 1986.
69. **КРЖЕСАЛКОВА.** — Иван Алексеевич Бунин. Библиография оригинальных книжных изданий (1891-1990). / Сост. Йитка Кржесалкова. Прага, 2007.
70. **КРИЧЕВСКИЙ В.** — Кричевский В. Николай Ильин: «У меня есть кое-какие мысли относительно наборной обложки». М., 2000.
71. **КУБЛИЦКАЯ.** — Мария Кублицкая. Русские книги, изданные в Аргентине. XX век. М., 2013.
72. **КУДРЯВЦЕВ** — Кудрявцев, В.Б. Периодические и неперидические коллективные издания русского зарубежья (1918-1941). М., 2011.
73. **ЛЕСМАН.** — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. Аннотированный каталог. М., 1989.
74. **ЛИДИН.** — Лидин, В. Г. Друзья мои – книги. Заметки книголюба. М., 1966.
75. **ЭЛЬ ЛИСИЦКИЙ:** каталог выставки 16 ноября 2017 - 18 февраля 2018 / Государственная Третьяковская галерея, Еврейский музей и центр толерантности. М., 2017.
76. **ЛИСОВСКИЙ.** — Лисовский Н.М. Библиография русской периодической печати. 1703-1900 гг. Пг., 1915.
77. **ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ МОСКВЫ И ПЕТРОГРАДА.** — Литературная жизнь России 1920-х годов: События. Отзывы современников. Библиография. Том 1. Ч. 1. Москва и Петроград 1917-1920 гг. Ч. 2. 1921-1922. - М., 2005
78. **М.С.** — Сеславинский, М.В. Русские книжные редкости XX века. 333 избранные книги. М., Пашков дом, 2016.
79. **МАРКОВ.** — Собрание С. Л. Маркова. СПб., 2007.
80. **МАЯКОВСКИЙ ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННИКОВ.** — Маяковский глазами современников: Каталог материалов из фондов Государственного музея В.В. Маяковского. М., 2018.
81. **МАЯКОВСКИЙ. КОЛЛЕКЦИЯ ФОТОГРАФИЙ.** — Маяковский. Коллекция фотографий (1896-1930). М., 2011.
82. **МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИГА.** — Каталог антикварных книг Акционерного общества «Международная книга». СПб., 2006. Тт. 1-6.
83. **МИЛЛЕР.** — Библиография литературы о М.Ю. Лермонтове (1917 – 1977). Сост. О.В. Миллер. Л., Наука, 1980.
84. **МИНЦЛОВ.** — Минцлов С. Р. 14 месяцев «свободы печати» 17 октября 1905 г. - 1 января 1907 г. Заметки библиографа. // Былое. Журнал, посвященный истории освободительного движения. Год второй « 3/15 март 1907. Санкт-Петербург, 1907, сс. 123-148.
85. **МРМ. ЭЛЬЗ.** — Каталог эльзевиров библиотеки Императорского Московского и Румянцевского музея / сост. С.И. Соколов. М., 1915.
86. **МСК (ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ).** — Международный сводный каталог русской книги (1918-26). http://www.nlr.ru/rln/ruslbr_v2.php?database=RLINXVIII
87. **Н.Б.** — Н. Б. Русские книжные редкости. М., 1902.
88. **НЕУСТРОЕВ.** — Неустроев А.Н. Историческое розыскание о русских повременных изданиях и сборниках за 1703 – 1802 гг., библиографически и в хронологическом порядке описанных. СПб., 1875.
89. **ОБОЛЪЯНИНОВ.** — Оболяянинов, Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий: 1725–1860 гг. М., 1914–1915. Т. 1, 2.
90. **ОСКАР УАЙЛЬД В РОССИИ.** — Оскар Уайльд в России: Библиографический указатель 1892-2000. М., 2000.
91. **ОСОРГИНА-БАКУНИНА.** — Русская эмиграция в Европе: сводный каталог периодических изданий 1855-1940. / Сост. Татьяна Осоргина-Бакунина. 1976.
92. **ОСТРОГЛАЗОВ, 1890.** — Собранные В. М. Остроглазовым редкие и ценные издания // Русский архив. Кн. 1. 1890.
93. **ОСТРОГЛАЗОВ.** — Остроглазов, В. М. Книжные редкости. Оттиск из журнала Русский архив. СПб., 1892.
94. **ПЕКАРСКИЙ.** — Наука и литература в России при Петре Великом: исследование П. Пекарского. - СПб., 1862. Том I, II.
95. **ОХЛОПКОВ.** — Охлопков, И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: Библиографический справочник. М., 2007.
96. **ПЛАВИЛЬЩИКОВ.** — Плавильщикова, В. А. Роспись российским книгам для чтения из библиотеки В. Плавильщикова, систематическим порядком расположенные: в 3 ч. СПб., 1820.
97. **ПОЗДЕЕВА.** — Поздеева, И. В. Новые материалы для описания изданий Московского печатного двора. Первая половина XVII в. / сост. И. В. Поздеева. М., 1986.

98. Поляков. – Поляков, В. В. Книги русского кубофутуризма: с приложением каталога футуристических изданий. 2-е изд., испр. и доп. М.: Гилея, 2007.
99. ПРЕЙСКУРАНТЫ. – Прейскуранты на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. М., 1961.
100. ПУБЛИКАЦИИ ТРУДОВ АДС. – Публикации трудов А.Д. Сахарова. Sakharov Archive, 2011. - URL: <https://www.sakharov-archive.ru/bibliogr/index.php?t=publ>
101. ПУШКИН В ИЛЛУСТРАЦИИ. – А. С. Пушкин в русской и советской иллюстрации. Каталог-справочник. Т. 1. М., Книга, 1987.
102. РАЦ. – Старая детская книжка 1900–1930-е годы из собрания профессора Марка Раца. М., 1997.
103. РЕМИЗОВ. – Алексей Михайлович Ремизов: библиография (1902-2013) / Обатнина Е., Вахненко Е. СПб.: Пушкинский Дом, 2016.
104. РОВИНСКИЙ. – Ровинский, Д.А. Подробный словарь русских гравиров XVIII-XIX вв.: [в 2-х т.] СПб., 1895.
105. РОВИНСКИЙ. ПОРТРЕТЫ. – Ровинский, Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов: [в 4-х т.]. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1886-1889.
106. РОДЧЕНКО, СТЕПАНОВА. – А.М. Родченко, В.Ф. Степанова. - М., 1989. - (Мастера советского книжного искусства).
107. РОЗАНОВ. – Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. Библиографическое описание. М., 1975.
108. РОЗНАТОВСКАЯ. – Оскар Уайльд в России. Библиографический указатель 1892-2000. Сост. Ю.А. Рознатовская. М., 2000.
109. РОССОМАХИН. – Россомахин, А. Магические квадраты русского авангарда: Случай Маяковского. С прилож. полного ил. каталога прижизненных книг В.В. Маяковского. - СПб., 2012.
110. РУССКАЯ ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ. – Русская периодическая печать (1895 — октябрь 1917): Справочник / Авт.-сост. М. С. Черепанов, Е. М. Фингерит. — М., 1957.
111. РУССКАЯ ПЕЧАТЬ В АТР. – Русская печать в Азиатско-тихоокеанском регионе. Каталог собрания Библиотека имени Гамильтона Гавайского университета. В 4-х частях. М., 2015-2016.
112. РУССКИЕ И СОВЕТСКИЕ ХУДОЖНИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ. – Русские и советские художники книг для детей. 1917-1945. Paris, 1997.
113. САВИН. – Савин, А. Россия вне России: электронная библиотека Андрея Савина. Электронный ресурс.
114. САВИН. ПОЭЗИЯ. – О муза русская, покинувшая...: Поэзия русского зарубежья из собрания А.В. Савина. СПб., 1998.
115. СВОДНЫЙ КАТАЛОГ КНИГ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ. – Сводный каталог книг на иностранных языках, изданных в России в XVIII в. В 3 тт. Л., 1984 – 1986.
116. СВОДНЫЙ СПИСОК КНИГ, 1961. – Сводный список книг, подлежащих исключению из библиотек и книготорговой сети. (М., 1961).
117. СЕМЕННИКОВ. – Семенников В. Книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова и Типографической компании. Пг., 1921.
118. СЕМЕННИКОВ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК. – Семенников, В.П. Библиографический список книг, напечатанных в провинции со времени возникновения гражданских типографий по 1807 год. СПб., 1912.
119. СЕСЛАВИНСКИЙ. 2008. – Сеславинский, М.В. Аромат книжного переплёта. М., 2008.
120. СЕСЛАВИНСКИЙ. ГИРЛЯНДА. – Сеславинский, М.В. Гирлянда из книг и картинок: детское чтение в дореволюционной России. М., 2011. Т. 1, 2.
121. СЕСЛАВИНСКИЙ. РАНДЕВУ. – Сеславинский, М.В. Рандеву. Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. М., 2009.
122. СЕСЛАВИНСКИЙ. МАНДЕЛЬШТАМ. – Сеславинский, М.В. Мой друг Осип Мандельштам. М., 2016.
123. СК ЗАПРЕЩЁННОЙ ПЕЧАТИ XIX. – Сводный каталог русской нелегальной и запрещённой печати XIX века. Книги и периодические издания. 2 изд. М., 1981.
124. СК. XIX. – Сводный каталог русской книги 1801-1825. М., 2000, 2007. Т. 1, 2, 3.
125. СК. XVIII. – Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века: в 5 т. М., 1962–1967.
126. СМ.-СОК. – Смирнов-Сокольский, Н. П. Моя библиотека: библиографические описания. М., 1969. Т. 1, 2.
127. СМ.-СОК. ПУШКИН. – Смирнов-Сокольский, Н. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
128. СМ.-СОК. РАССКАЗЫ О КНИГАХ. – Смирнов-Сокольский, Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
129. СМЕРДИН. – Роспись российским книгам для чтения, из библиотеки А. Смирдина (1828); дополнения к этой библиографии составлялись до 1856 (в 4 ч.).
130. СНОПКОВ. ПАРАДНАЯ КНИГА. – Карасик М., Морозов А., Снопков, А. Е. Парадная книга Страны Советов. М., 2007.
131. СОВЕТСКИЙ РЕКЛАМНЫЙ ПЛАКАТ. 1923-1941. – Снопков А., Снопков П., Шклярчук А. Советский рекламный плакат. 1923-1941. / Сост. А. Снопков, П. Снопков, А. Шклярчук. 2013.
132. СОВЕТСКИЙ РЕКЛАМНЫЙ ПЛАКАТ. 1948-1986. – Снопков А., Снопков П., Шклярчук А. Советский рекламный плакат. 1948-1986. / Сост. А. Снопков, П. Снопков, А. Шклярчук. 2015.
133. СОКОЛОВ. – Соколов, А. П. Русская морская библиотека 1701–1851. СПб., 1883.
134. СОЛОВЬЁВ. № 100. – Редкие книги. Искусство, археология, художественные издания. Каталог № 100. Антикварная книжная торговля Соловьева Н. В. СПб., 1910.
135. СОЛОВЬЁВ. № 105. – Редкие книги. Каталог № 105. Книгопродавец Н. Соловьёв, комиссионер Императорской Публичной библиотеки. СПб., 1910.
136. СОПИКОВ. – Сопиков, В. С. Опыт российской библиографии / ред., примеч., доп. и указатель В. Н. Рогожина. СПб., 1904–1906.
137. СПИСОК КНИГ. – Список книг, вышедших в России. М., 1887–1900. Т. 1, 2.
138. СПРАВОЧНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ, 1908. – Справочный указатель книг и журналов, арестованных с 17-го октября 1905 года. Вып. I по 1-е мая 1908 г. М., 1908.
139. СПРАВОЧНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ, 1909. – Справочный указатель книг и журналов, арестованных с 17-го октября 1905 года. Вып. III. С 1 января по 1 мая 1909 г. М., 1909.
140. СТАРЦЕВ. – Старцев И.И., Детская литература. Библиография 1918-1931. М., 1933; Старцев И.И. Детская литература. Библиография 1932-1939. М., 1941.; Старцев И.И. Детская литература. Библиография. 1940-1945. М., 1948.
141. ТАМИЗДАТ. – Тамиздат. 100 избранных книг / сост. М. Сеславинский. М., 2012.
142. ТЕВЯШОВ. – Тевяшов, Е. Н. Описание нескольких гравюр и литографий / сост. по своему собранию Е. Н. Тевяшов. СПб., 1903.
143. ТРУДЫ АДС. – Указатель «Труды А.Д. Сахарова». Sakharov Archive, 2011. - URL: <https://www.sakharov-archive.ru/bibliogr/index.php?t=works>
144. ТУРЧИНСКИЙ. 2013. – Турчинский Л. Русская поэзия XX века. Материалы для библиографии. М., Трутень, 2013
145. ТУРЧИНСКИЙ. 2019. – Турчинский Л. Русская поэзия XX века. 1992-2000. Материалы для библиографии. М., Водолей, 2019
146. ТУРЧИНСКИЙ. – Русские поэты XX века: материалы для библиографии / сост. – Л. М. Турчинский. М., 2007.
147. ТУРЧИНСКИЙ. 2016. – Турчинский Л. Русская поэзия XX века. 1961-1991. Библиографический справочник. М., Трутень, 2016.
148. УДАРНАЯ КНИГА СОВЕТСКОЙ ДЕТВОРЫ. – Карасик, М. Ударная книга советской детворы. М., 2010.
149. УКАЗАТЕЛЬ ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ. – Указатель по делам печати : Изд. при Гл. упр. по делам печати. Г. 1-7. – Санкт-Петербург : тип. М-ва внутренних дел, 1872-1878. – 7 т.
150. УЛЬЯНИНСКИЙ. – Ульянинский Д. В. Среди книг и их друзей. М., 1903. (др. издание – М., 1979).
151. УЛЬЯНИНСКИЙ. БИБЛИОТЕКА. – Библиотека Д.В. Ульянинского. Библиографическое описание. В 3 т. – М.: Тип. П.П. Рябушинского, 1912-1915.
152. УНДОЛЬСКИЙ. – Ундольский В.М. Очерк славяно-русской библиографии. М., 1871.

153. **ХАЧАТУРОВ. 2009.** – Хачатуров, С. Искусство книги в России 1910-1930 годов. / Издание второе, исправленное и дополненное. М., 2009.
154. **ХУДОЖНИКИ ДЕТСКОЙ КНИГИ.** – Чистобаев, С.В. Художники детской книги СССР 1945-1991. СПб., 2018-2019.
155. **ЦВЕТАЕВА** – Библиофильский венок М.И. Цветаевой. М., 2017.
156. **ЧЕРТКОВ.** – Чертков, Л. Книжная графика В.А. Фаворского. М., 2012.
157. **ШИБАНОВ. DESIDERATA.** – Шибанов, П. П. Desiderata русской библиографии. Редчайшие книги и их современная расценка / сост. П. П. Шибанов. (К докладу в русском обществе друзей 15 апреля 1927 г.). М., 1927.
158. **ШИБАНОВ. КАТАЛОГ LXI.** – Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № LXI. Новиковские издания и книги, напечатанные в типографии Н. И. Новикова. М., 1894.
159. **ШИБАНОВ. КАТАЛОГ XXXIV.** – Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № XXXIV: Редкие и ценные русские книги. М., 1890.
160. **ШТЕЙН, 1978.** – Штейн Э. Поэзия русского рассеяния. 1920–1977. Б. м., 1978.
161. **ШТЕЙН, 2000.** – Штейн Э. Поэзия русского зарубежья в библиотеке Эммануила Штейна. Б. М., 2000.
162. **ЮНИВЕРГ.** – Издательский мир Иосифа Кнебеля. Иерусалим, 1997.
163. **ЮСОВ.** – Юсов, Н. Прижизненные издания С.А. Есенина. М., 1994.
164. **ACADEMIA.** – Крылов В.В., Кичатова, Е.В. Издательство "Academia". Люди и книги 1921-1938-1991. М., Academia, 2004.
165. **ВАКИШ.** – Bakich, O. Harbin Russian Imprints. Bibliography as History, 1898-1961. New York-Paris, 2002.
166. **B N ZIT.** – Bénézit, E. Dictionary of artists. Vol. 1–14. Paris, 2006
167. **BURGASSI.** – Burgassi, A.C. Serie dell'edizioni aldine per ordine cronologico ed alfabetico. 3a ed, con emendazioni e giunte. Firenze, 1803.
168. **COLAS.** – Colas, R. Bibliographie Generale du costume et de la mode. Vols. 1–2. Paris, libraire Rene Colas, 1933.
169. **DUTEL.** – Dutel, Jean-Pierre. Bibliographie des ouvrages erotiques publies clandestinement en France entre 1920 et 1970. Paris, 2005.
170. **EDIT16.** – Censimento nazionale delle edizioni italiane del XVI secolo: [электронный ресурс]. URL: http://edit16.iccu.sbn.it/web_iccu/ihome.htm
171. **FVB.** – French vernacular books: books published in the French Language before 1601 = Livres vernaculaires français: livres imprimés en français avant 1601 / ed. by Andrew Pettegree, Malcolm Walsby, Alexander Wilkinson. Leiden; Boston: Brill, 2007. Vol. 1–2.
172. **GW.** – Gesamtkatalog der Wiegendrucke: [электронный ресурс]. URL: <https://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de/GWEN.xhtml>
173. **JULIAR.** – Juliar, M. Электронная версия каталога Vladimir Nabokov: A Descriptive Bibliography. - <http://vnbiblio.com>.
174. **HELLMAN И KJELLBERG.** – Hellman B., Kjellberg J. Suomen Verajankylysen kirjallisuuden bibliografia. Библиография русской литературы, изданной в Финляндии, 1817-1972. Helsinki, 1988.
175. **KILGOUR.** – The Kilgour collection of Russian literature 1750-1920. Harvard University Press, Cambridge, 1959.
176. **LANDWEHR** — Landwehr, J. Emblem and fable books printed in the Low Countries, 1542–1813: a bibliography. 3., rev. and augm. ed. Utrecht, 1988.
177. **LCNAF** — LC Name Authority File: [электронный ресурс]. URL: <https://id.loc.gov/authorities/names/>.
178. **MANCOSU, 2013.** – Mancosu, P. Inside the Zhivago Storm. Milan, 2013.
179. **MANCOSU, 2015.** – Smugglers, rebels, pirates. Stanford, 2015.
180. **MINZLOFF. LES ELZEVIR.** — Les Elzevir de la Bibliothèque imperial publique de St-Petersbourg / [R. Minzloff]. St. Pétersbourg, 1862.
181. **МОМА.** – Rowell M., Wye D. The Russian Avant-Garde book 1910-1934. New-York, 2002.
182. **OESTMANN.** – Wassili Nikolajewitsch Masjutin (1884-1955). Das Illustrationswerk. Mit einer Einfuehrung und Bibliographie von Klaus Oestmann. [Luebeck], Kunsthaus Luebeck, 1987.
183. **RENOUARD.** – Renouard, Philippe. Imprimeurs et libraires parisiens du XVIIe si cle. T. 1–5. Paris, 1964–1991.
184. **RENOUARD. ALDINES.** – Renouard, A.-A. Annales de l'imprimerie des Alde, ou histoire des trois Manuce et de leurs editions. 3e d. A Paris, 1834.
185. **ROJANKOVSKY.** – Allen I., and P., Rojankovsky Koly T. Feodor Rojankovsky. The children's Books and Other Illustration Art. Englewood, Fl, [2014].
186. **ROSSICA.** — Catalogue de la Section des Russica ou Ecrits sur la Russie en langues étrangères. T. 1-2 / Bibliothèque imp. publique de St.-Petersbourg. St. Pétersbourg, 1873.
187. **RUSSIAN BOOK ART.** – Russian book art. 1904-2005. Aa selection from the LS collection documented by Albert Lemmens and Serge-Aljosja Stommels. Brussels, Fonds Mercator, 2005.
188. **STCN.** — Short title catalogue Netherlands: [электронный ресурс]. URL: <http://picarta.pica.nl/xslt/DB=3.11/SET=1/TTL=32/>.
189. **USTC.** – USTC: Universal Short Title Catalogue, online database of all books printed in Europe prior to 1601: [электронный ресурс]. URL: <http://www.ustc.ac.uk/>.
190. **VD16.** — Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts: [электронный ресурс]. URL: <http://www.vd16.de>
191. **VD17.** — Das Verzeichnis der im deutschen Sprachraum erschienenen Drucke des 17. Jahrhunderts: [электронный ресурс]. URL: <http://www.vd17.de/>.
192. **VD18.** — Digitalisierung und Erschließung der im deutschen Sprachraum erschienenen Drucke des 18. Jahrhunderts: [электронный ресурс]. URL: <https://gso.gbv.de/DB=1.65/>.
193. **VILNIAUS.** — Vilniaus universiteto bibliotekos paleotipai: katalogas. Vilniaus, 2003. lxxviii, 584 p.: ill.
194. **WILLEMS** — Willems, A. Les Elzeviers: histoire et annals typographiques. Bruxelles; Paris: La Haye, 1880.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

АВТОР	АВТ.
БЕЗ ГОДА	Б. Г.
БЕЗ ИЗДАТЕЛЬСТВА	Б. И.
БЕЗ МЕСТА	Б. М.
БИБЛИОТЕЧНЫЙ	БИБЛ.
ВЛАДЕЛЬЧЕСКИЙ	ВЛАД.
ВЫВЕДЕННЫЙ	ВЫВЕД.
ВЫПУСК	ВЫП.
ГОРОД	Г.
ГРАВЮРА	ГРАВ.
ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЙ	ДОРЕВ.
ИЗДАНИЕ	ИЗД.
ИЗДАТЕЛЬ	ИЗД.
ИЗДАТЕЛЬСТВО	ИЗД-ВО
ИЛЛЮСТРАЦИЯ	ИЛ.
МОСКВА	М.
НОМЕР	№
НУМЕРОВАННЫЙ	НУМЕР./НУМ.
ПАГИНАЦИЯ	ПАГ.
ПЕРЕВОД	ПЕР.
ПОРТРЕТ	ПОРТР.
ПЕРЕВОДЧИК	ПЕР.
ПЛАН	ПЛ.
ПРОФЕССОР	ПРОФ.
РЕДАКТОР	РЕД.
РЕДАКЦИЯ	РЕД.
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	СПб.
СОСТАВИТЕЛЬ	СОСТ.
СТРАНИЦА	С.
СТОРОНКА	С.
ТАБЛИЦА	ТАБЛ.

ТИПОГРАФИЯ	ТИП.
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ	ТИТ. Л.
ТОМ	Т.
ФОТОГРАФИЯ	ФОТ.
ФРОНТИСПИС	ФРОНТ.
ХУДОЖНИК	ХУДОЖ.
ЧАСТЬ	Ч.
ЧЕРТЕЖ	ЧЕРТ.
ШТАМП	ШТ.
ЭКЗЕМПЛЯР	ЭКЗ.
ЯЗЫК	ЯЗ.

Правила проведения аукциона
опубликованы на нашем сайте:
www.12auction.ru



