4 ОКТЯБРЯ
2019 ГОДА
МОСКВА

АУКЦИОННЫЙ
ДОМ 12й СТУЛ

Наследие семьи оружейника Ф.В. Токарева

СЕМНАДЦАТЫЙ
АУКЦИОН

часть III

Москва в панорамных фотографиях. Коллекция фототехники Ф. Токарева.

ПРОТОТИП ПЕРВОГО РОССИЙСКОГО ПАНОРАМНОГО ФОТОАППАРАТА.

СЕМНАДЦАТЫЙ
АУКЦИОН

Наследие семьи оружейника Ф.В. Токарева

часть III
Москва в панорамных фотографиях. Коллекция фототехники Ф. Токарева.
ПРОТОТИП ПЕРВОГО РОССИЙСКОГО ПАНОРАМНОГО ФОТОАППАРАТА.

АУКЦИОННЫЙ ДОМ 12Й СТУЛ

4 ОКТЯБРЯ 2019 ГОДА
РЕГИСТРАЦИЯ:
17:30
НАЧАЛО АУКЦИОНА:
18:00

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА:
ОТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬ, ЗАЛ ПСКОВ
Г. МОСКВА
УЛ. МОХОВАЯ 15/1

МОСКВА, 2019

Архив оружейника Фёдора Васильевича Токарева

Фёдор Васильевич Токарев (1871–1968) — выдающийся российский изобретатель, оружейник, разработчик первого советского самозарядного пистолета ТТ и самозарядной винтовки системы Токарева, а также первой отечественной панорамной камеры ФТ, доктор технических наук, Герой Социалистического труда. Основатель оружейной династии: отец конструктора Николая Фёдоровича Токарева и дед военного специалиста Владимира Николаевича Токарева.

Третья часть торгов «Наследие семьи оружейника Федора Токарева» посвящена главному увлечению второй половины жизни изобретателя — искусству фотографии и конструированию фотокамер, а также его личной коллекции фотоаппаратов.

В послевоенные 40-е и 50-е гг., Федор Токарев вернулся к своему старому хобби, впервые появившемуся у него еще в ранние годы учебы и службы — фотографированию, изучению принципов съемки, работы камер, проявлению кадров и т.д. В это время конструктор уже жил в Москве, продолжая работать на ОКБ-16 над совершенствованием карабина собственной конструкции.

Токарев создал первую отечественную панорамную фотокамеру принципиально новой конструкции — ФТ (Фотоаппарат Токарева). В архиве представлен один из прототипов данной камеры, сконструированный и собранный вручную Федором Токаревым.

Ф. Токарев прикладывал все усилия, чтобы дать своему новому изобретению серьезную жизнь: в 1948 г. прототип «ФТ-1» был принят на производство и выпущен на Красногорском механическом заводе. Позднее, он стал основой для создания нового фотоаппарата — «ФТ-2», выпускавшегося серийно на КМЗ с 1958 по 1965 г. На аукционе представлен также экземпляр серийного «ФТ-2», доработанный Ф. Токаревым лично: съёмная крышка увеличена, за счет этого увеличен и поворотный стакан, судя по всему, это дало возможность увеличить кадр по высоте, вместо заводских 24x110 мм. — 60x110 мм.

Изучение принципов работы механизмов разных фотоаппаратов, их доработка и совершенствование было важной частью увлечения изобретателя. Поэтому в его коллекции находятся экземпляры и других моделей фотокамер, доработанные им вручную. В том числе складной фотоаппарат «Турист» с замененным несъемным объективом и новой кассетой, а также фотоаппарат «ФЭД» образца 1941 года, переделенный конструктором для использования фоторужья ФС-2 вместо штатного фотоаппарата, входившего в комплект. Предполагалось, что ни одна другая камера, кроме специально изготовленной заводом не подойдет для использования фоторужья, однако, для известного конструктора ограничений подобного рода не существовало.

Самая ранняя камера в коллекции Токарева — складной фотоаппарат Ica Atom, произведенный в Германии в 20-е гг.

Важной частью наследия Токарева-фотографа является уникальная подборка его собственных панорамных фотографий, по большей части запечатлевших Москву середины XX в.

Среди снимков: этапы строительства двух сталинских высоток — жилого дома на Котельнической набережной и так никогда и не построенной восьмой сталинской высотки (на месте современного парка «Зарядье»); виды с Большого и Малого Каменных мостов; торжественные шествия на Красной площади, здание Моссовета (сегодня здание мэрии) и др.

Еще одна знаковая фотография — панорамный снимок Большого дворца в Петергофе, сделанный в 1946 г., на котором запечатлен разрушенный, не тронутый реставрацией фасад Большого дворца и фонтан, без утраченной в бомбардировках скульптуры Самсона.

Вероятно, самый ранний снимок коллекции — Конно-спортивные состязания в Новочеркасском кавалерийском училище, на которые конструктор был приглашен в 1944 г.

Уникальной частью наследия Токарева-фотографа является подборка сохранившихся негативов — с панорамами Москвы тех лет, в том числе с уникальными кадрами парада с празднования 800-летия Москвы.

Архив представляет большую историческую ценность.

Ф. Токарев демонстрирует корреспондентам ТАСС панорамный фотоаппарат собственной конструкции лот 35.

1 Прототип фотоаппарата “ФТ”.

[до 1948]. — 8х18,5х11 см. Дерево, металл.

состояние: Потертости, утрата фрагментов краски. Плавный ход затвора.

описание: Сконструированный и собранный вручную Федором Токаревым прототип панорамного фотоаппарата «ФТ» (ФТ — Фотоаппарат Токарева).

Съёмная крышка фотокамеры — составная часть Первого панорамного фотоаппарата Kodak (Model D), выпускавшегося в США с 1899 по 1928 гг. Камера была вторым в мире панорамным фотоаппаратом, выпускавшимся на производстве.

Объектив, вмонтированный в камеру, — Meyer-Gorlitz Anastigmat Trioplan 6.8 немецкой фирмы Meyer-Optik, одной из крупнейших оптических компаний XX в.

В послевоенные 40-е и 50-е гг. фотографирование, панорамная съёмка, работа и устройство фотоаппаратов, и самое выдающееся — конструирование камер — становится главным увлечением жизни Федора Токарева.

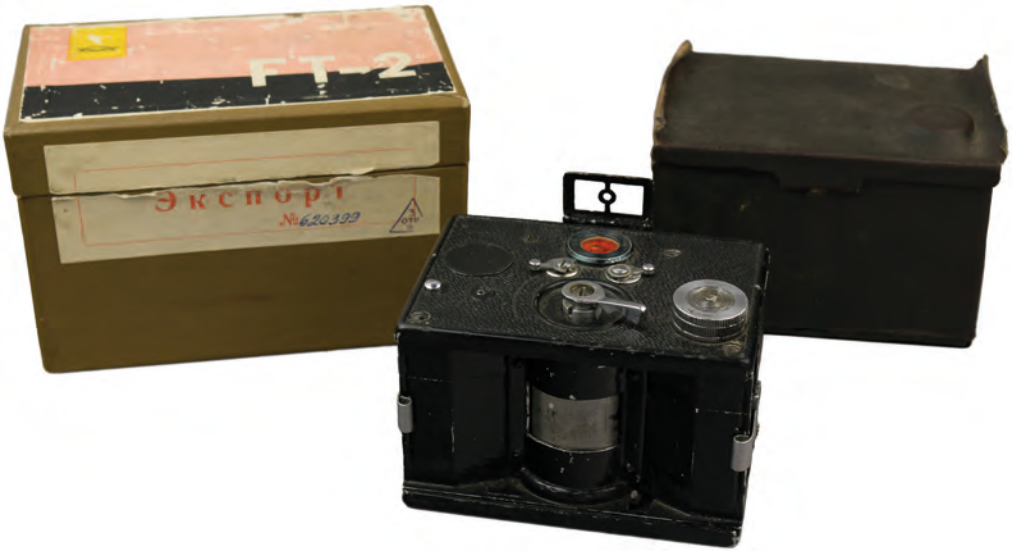
Из «Воспоминаний» Ф. Токарева известно, что процессом фотографирования Токаревым увлекся еще в молодости, однако в то время именно дело оружейника было делом его жизни.

Во второй же половине 40-х гг. Ф. Токарев прикладывает все усилия, чтобы воплотить идею панорамного фотоаппарата собственной конструкции в жизнь.

Не без проблем, и все же ему это удается: в 1948 г. прототип «ФТ» был принят на производство; в 1949 г. в небольшом количестве (предположительно, 10 штук) фотоаппарат был выпущен на Красногорском механическом заводе.

Позднее, он стал основой для создания нового фотоаппарата — «ФТ-2», выпускавшегося серийно на КМЗ с 1958 по 1965 г.

Есть сведения, что выпускавшиеся серийно фотоаппараты Токарева было доработаны инженером-конструктором КМЗ Е.В. Соловьевым. Однако, данный прототип, безусловно, работа самого Федора Токарева.



2 **[Доработан Ф. Токаревым]. FT-2 [ФТ-2].**
№592480. — Красногорск: Красногорский механический завод, 1959. -7,5x11x7,5 см. Для экспорта.

состояние: Модель с регулятором скорости вращения барабана на нижней панели. В металлическом футляре, сделанным специально для доработанной модели. Прилагается оригинальная коробка для FT-2 (№620399). Отсутствует счетчик кадров и табличка с выходными данными.
описание: Панорамный фотоаппарат конструкции Федора Токарева, выпускавшийся массово на протяжении 1958-1965 гг. на Красногорском механическом заводе. Сконструирован на базе «ФТ-1».
Есть сведения, что выпускавшиеся серийно фотоаппараты Токарева было доработаны инженером-конструктором КМЗ Е.В. Соловьевым. Однако, «Воспоминания» Федора Токарева позволяют утверждать о безусловной вовлеченности самого конструктора в процесс воплощения его идеи в жизнь.
Корпус фотоаппарата — ФТ-2 (модель 1, тип В) производства 1959 г.
Экземпляр доработан Федором Токаревым: съёмная крышка увеличена, за счет этого увеличен и поворотный стакан, судя по всему, это дало возможность увеличить кадр по высоте, вместо заводских 24x110 мм. — 60x110 мм.
По «Воспоминаниям» Ф. Токарева известно, что он постоянно дорабатывал и модифицировал фотоаппараты и собственной, и чужих конструкций.
Панорамная камера «ФТ-2» была представлена на Всемирной выставке в Брюсселе в 1958 г.
К лоту прилагается две крышки корпуса панорамного фотоаппарата ФТ-2, одна из которых с ярлыком №00004 из опытной пробной партии в количестве 10 штук, выпущенной в 1950 г. на КМЗ и футляр раннего образца для ФТ-2 (возможно, работа вручную Ф. Токарева).

3 Складной фотоаппарат Ica Atom №51.

[Дрезден: Ica, 1914-1925]. — 8x6,5x11 см. (в разложенном виде), 8x6,5x3 см. (в сложенном виде). Объектив Tessar (9 см.) фирмы Carl Zeiss Jena, апертура — 6.3. Картридж для пленки фирмы Zeiss Ikon №726.

состояние: В цельнокожаном футляре. Потертости. Утрата детали под объективом.
описание: Складной фотоаппарат немецкой фирмы Ica. Согласно каталогам Ica Cameras (от 1919, 1922, 1925 гг.) фотоаппарат относится к модели Ica Atom №51 (вертикальная вариация; такой же фотоаппарат горизонтального формата относится к модели Ica Atom №53).
Фирма Ica была основана в 1909 г. в Дрездене. В 1926 г. компания стала одной из основательниц известной фирмы Zeiss-Ikon.
Одним из создателей фирмы Ica был Ричард Хюттиг. В конце XIX в. его компания «Richard H ttig & Sohn» была одной из ведущих по производству фотоаппаратов. В 1904 г. она производила 90 видов фотоаппаратов в 400 вариациях.
После создания Ica некоторые модели Хюттига продолжали выпускаться, в том числе и Ica Atom.
Известен, как один из самых компактных фотоаппаратов начала XX в.

4 Стереофотоаппарат Heidoscop.

№73600 (корпус), №79543 (кассета). — Брауншвейг: Franke&Heidecke, [1925-1930]. — 7x18x13 см. Металл, кожа.

состояние: Потертости корпуса. Утрата объективов, отсека с зеркалом и др. деталей настройки кадра.
описание: Стереоскопический фотоаппарат немецкой фирмы Franke&Heidecke (по фамилиям основателей Пауля Франке и Рейнольда Хайдеке; совр. название Rollei).
Эта немецкая фирма по производству фотоаппаратов, основанная в 1920 г., начала свою деятельность именно с производства стереокамер. Первая модель получила название Heidoscop. Наш экземпляр — один из образцов первой модели.

5 Кинокамера “Kinamo N 25”.

[Дрезден: Берлин : Штутгарт: Zeiss Ikon, 1927-1934]. — 15x9x13 см.

состояние: В цельнокожаном футляре. Потертости. Поврежден механизм крепежа корпуса. Штатный сменный объектив Tessar 4/1:2,7.
описание: Ручная кинокамера немецкой фирмы Zeiss Ikon, выпускавшаяся с 1927 по 1934 гг. Kinamo N 25 — модификация более ранней камеры Kinamo, которую выпускала компания Ica до образования концерна Zeiss Ikon с 1921 г. Изобретатель камеры — Эмануэль Гольдберг (1881-1970) — физик, конструктор; родился в Российской Империи, получил первое образование в Московском университете, в 1917 года Карл Цейс нанял его в качестве директора одной из его дочерних компаний — Ica в Дрездене; там и была изобретена камера Kinamo. Считается одной из самых маленьких камер в мире, рассчитанных на пленку 35-мм.

6 Складной фотоаппарат “Pfoto-[неразб.]”.

[Германия, 1930-е(?)]. — 17x10x12,5 см. (в разложенном виде), 17x10x4 см. (в сложенном виде). Объектив Pronto [Calmbach: Gauthier 1912-1930-е].

состояние: В хорошем состоянии.
описание: Складной фотоаппарат, вероятно, немецкого производства. В тисненной рамке на корпусе фотоаппарата, где обычно помещалась название модели камеры, предположительно, имя владельца или название неразборчивым курсивом.

7 **[Доработан Ф. Токаревым вручную]. Складной фотоаппарат "Турист".**
Л.: ГОМЗ, 194?—15х10х4 см (в сложенном виде), 15х10х11,5 см (в разложенном виде). Корпус выполнен из бакелита.

состояние: Потертости. Утрата крышки объектива.
описание: Складной фотоаппарат «Турист», выпускавшийся с 1934 по 1940 год на Государственном оптико-механическом заводе. Комплектовалась камера несменным объективом «Индустар-7» и «родной» металлической кассетой.
«Турист» считался одним из наиболее компактных отечественных складных фотоаппаратов, при этом массовым (к началу 1939 г. было выпущено ок. 136 тыс. шт.).

В экземпляре Федора Токарева оригинальный объектив снят и вместо него вмонтирован объектив Zeiss Ikon Klio.
Помимо этого, в экземпляре заменена «родная» металлическая кассета на держатель для пленки Zeiss Ikon 665/7.
В 1926 г. путем слияния нескольких компаний была образована фирма Zeiss-Ikon, ставшая одним из ведущих производителей фотоаппаратов XX в.

8 [Доработанное Ф. Токаревым вручную фоторужье]. Ручной аппарат для фоторазведки.

КМЗ, 1945. — Корпус: №1296. — 10х7х9 см. Объектив «ГОИ» 4,5/300: №1393. — 19х8 см. Ложе: 42х12 см. Дерево. Фотоаппарат «ФЭД». — №148738 (модель 1D). — [Харьков]: ФЭД НКВД-СССР Харьковский Комбинат им. Ф.Э. Джезржинского, 1941. — 7х13х3 см. В оригинальном цельнокожаном футляре. Потертости футляра. Утрата кассеты «А» и штатного объектива.

состояние: В оригинальном деревяном футляре. Утрата плечевого футляра и ремня. Утрата мелких деталей (болтиков и т.д.). Утрата деталей ложа. Новая резьба ложа.

описание: Ручной аппарат для фоторазведки — ФС-2 — Фотоснайпер — больше известный как фоторужье, был разработан в Государственном оптическом институте (вероятно, во время его эвакуации в Йошкар-Оле в 1943 г.) на базе немецкой камеры Leica Gun или Leica Gewehr, производимой фирмой Leitz в 30-х гг.

Собирался аппарат на КМЗ (на тот момент завод №393 НКВ СССР). Судя по всему, эти фотоснайперы стали первой продукцией предприятия и общий выпуск составил всего 343 штуки с 1937 г. по 1945 г.

Аппарат комплектовался специально адаптированной под него камерой ФЭД. Для обычной съёмки данная камера не подходила, и, предполагалось, что никакая другая камера не может быть использована для работы фоторужья. Однако, наш экземпляр был доработан Ф. Токаревым лично — в комплекте нет оригинальной камеры ФЭД, вместо нее Токаревым использовался переделенный ФЭД образца 1941 г.

Специально для использования фоторужья ФС-2 на задней стороне корпуса фотоаппарата Токаревым было выпилено «окошко», также снят штатный объектив. Под новую конструкцию было переработано также ложе фотоснайпера.

Паспорт на Фотоснайпер — от 25 мая 1945 г., подписанный нач. ОТК завода №393.

К лоту прилагается два экземпляра брошюры по использованию фоторужья: Ручной аппарат для фоторазведки ФС-2 / Состав. И. Черный. — М.: НКАП — Оборонгиз, 1944. — 44 с.: ил. ; 20х13,5 см. Подписано в печать 8/IX 1944 г.

9 ФотоКиноПулемет “ФКП-2-1”.

№7441301. — [Казань: КОМЗ, 1954(?)]. — 6х13х7 см. (аппарат), 8х27х20 см. (футляр).

состояние: В оригинальном футляре. В комплект входят пристрелочные кассеты и светофильтры. Возможна утрата мелких деталей комплекта (?).
описание: ФотоКиноПулемет (ФКП-2) представляет из себя редкий образец фотографической техники. Это авиационная камера, предназначенная для установки контроля прицеливания.
Предположительно, таким аппаратом снабжались самолеты типа МиГ-19 и вертолеты типа Ми-24.

Для установки на различных типах прицелов выпускались камеры ФКП-2-1 и ФКП-2-2. Оба типа снабжались объективами Т-451 и электродвигателями ДК-12. В комплект также входили пристрелочные кассеты, светофильтры и др.

10 [Отечественный “Полароид”]. Фотоаппарат “Момент”.

Л.: ГОМЗ, 1952-1954. — 24х12х22 см.

состояние: В оригинальном цельнотканевом футляре. Потертости. Утрата зеркального видоискателя. Штатный несъемный объектив Т-26 (№5201866).

описание: Фотоаппарат «Момент» выпускался с 1952 по 1954 г. и был аналогом первого американского фотоаппарата «моментальной печати» (одноступенного процесса) — Polaroid Land Модель 95.

Так же, как и к зарубежному аналогу, к фотоаппарату шел специальный фотокомплект «Момент». В этот комплект входили: 2 соединенные ленты (позитивная и негативная) и пробирка с закрепляющим лаком.

Всего за два года производства было выпущено 9000 экз.

Производство было прекращено, в первую очередь, из-за нехватки химических «расходников».

11 Складной фотоаппарат “Москва-5”.

№5604412. — Красногорск: Красногорский механический завод, 1956. — 15х9х13 см. (в разложенном виде), 15х9х5 см. (в сложенном виде). Штатный объектив «Индустар-24».

состояние: В оригинальном цельнокожаном футляре.

описание: Последняя пятая модель линейки складных фотоаппаратов «Москва». Конструкция разрабатывалась на основе немецкой камеры Zeiss Super Ikonta C 6 9 Folde, технологии производства которой были получены СССР в счет репараций.

Фотоаппараты «Москва» выпускались на КМЗ с 1946 по 1960 гг.

12 Кинокамера “Спорт-2”.

№16498. — Л.: ГОМЗ, [1961-1965]. — 12х11х5 см. (камера), 11х9х2 см. (ручка). Штатный объектив Т-40.

состояние: В оригинальном цельнокожаном футляре. Незначительная деформация футляра. Потертости. Выпуск I — корпус камеры серого цвета.

описание: Кинокамера для любительской съемки «Спорт-2» выпускалась на Государственном оптико-механическом заводе с 1961 по 1965 гг., кинокамера была разработана на основе первой модели «Спорт» и имела возможность подключения внешнего источника питания.

В 1962 г. ГОМЗ вошел в состав Ленинградского объединения оптико-механических предприятий (ЛООМП), которое в 1965 году было преобразовано в ЛОМО.

13 Фотоаппарат “ФЭД”.

№15668 (модель 2f). — Харьков: ФЭД Трудкоммуна НКВД-УССР им. ФЭДзержинского, 1935. — 6,5х13х3 см.

состояние: В оригинальном цельнокожаном футляре. Потертости футляра. Утрата кассеты «А». Штатный тубусный объектив ФЭД 3,5/50 мм. Прилагается оригинальный штатив-струбцина «ФЭД» и дополнительный штатный тубусный объектив ФЭД 3,5/50 мм.

описание: Первая модель фотоаппарата «ФЭД», выпускавшаяся с 1934 по 1955 г. производственным машиностроительным объединением «ФЭД».

Само промышленное объединение было основано на базе детского воспитательного учреждения — Коммуны имени Дзержинского — которая в 1927 г. создавалась в рамках борьбы с детской беспризорностью.

«ФЭД» является одной из копий известного немецкого фотоаппарата «Лейка» (Leica I).

14 Фотоаппарат “ФЭД-3”.

№8285316. — [Харьков]: ФЭД, 1966-1969. — 7,5x14x3 см.

состояние: В оригинальном цельнокожаном футляре. Потертости футляра. Утрата кассеты «А». Разбит штатный объектив «Индустар-61, 2,8/52». Утрата клеммы для крепления принадлежностей.
описание: Третья модель фотоаппарата «ФЭД», выпускавшаяся с 1961 по 1979 г. производственным машиностроительным объединением «ФЭД». Модель массового производства, всего было выпущено более 2 млн. этих аппаратов.
Наш экземпляр по большинству признаков напоминает выпуск-4b (с надписью «Made in USSR» сзади; курковый взвод затвора; убраны кронштейны для крепления наплечного ремня; покрытие тела из искусственной кожи; объектив «Индустар-61» 2,8/52 мм.), однако на нашем экземпляре для указания выдержки нарисована не точка, а стрелка.
Машиностроительное объединение «ФЭД» было основано на базе детского воспитательного учреждения — Коммуны имени Дзержинского — которая в 1927 г. создавалась в рамках борьбы с детской беспризорностью.
«ФЭД» является одной из копий известного немецкого фотоаппарата «Лейка» (Leica I).

15 Фотоаппарат “Зенит” (выпуск 5).

№5412545. — Красногорск: Красногорский механический завод, 1954. — 9x13x3 см. Штатный объектив «Индустар-22».

состояние: В оригинальном цельнокожаном футляре. Потертости футляра. Логотип КМЗ слепым тиснением, название курсивом без рамки.
описание: Первая модель знаменитого «Зенита» — однообъективного зеркального малоформатного фотоаппарата, выпускавшегося на Красногорском механическом заводе с 1952 по 1955 г. (в 1955 г. модель была впервые модифицирована и названа уже «Зенит-С»).
Разработан на базе дальномерного фотоаппарата «Зоркий».
Конструкторами «Зенита», предположительно, являются инженеры-конструкторы Г.М. Дорский и И.А. Турыгин.
Иван Афанасьевич Турыгин (1906-1966) — оптик, создатель первого отечественного фотообъектива.

16 Фотоаппарат “Зенит-С” (выпуск 1с).

№56047293. — Красногорск: Красногорский механический завод, 1956. — 9х13х3 см. Штатный объектив «Индустар-50».

состояние: В оригинальном цельнокожаном футляре. Потертости футляра. Логотип КМЗ слепым тиснением. Ножка под объективом. Зеркало при спущенном затворе — поднято.
описание: Первый отечественный массовый зеркальный фотоаппарат.
«Зенит-С» был разработан на базе первой модели без индекса — «Зенит»; выпускался на Красногорском механическом заводе серийно с 1955 по 1961 г.; было выпущено более 200 тыс. камер этой модели.
Одна из немногих моделей, не скопированных с иностранного образца. «Зенит-С» разрабатывался на КМЗ.

17 Магниевая вспышка.

[Германия(?), 19??]. Металл.

состояние: Потертости. Гравированные штампы: «G. Minisini E C»; «D.R.P.» (Deutsches Reichs Patent).
описание: Магниевая вспышка представляет из себя фотовспышку, предназначенную для создания кратковременных световых вспышек большой интенсивности при сгорании магния (или магниевой смеси).
В разное время второй пол. XIX в. разработкой механизма магниевой вспышки занимались Уильям Крукс, Трейл Тэйлор, Адольф Митте. Однако, действительно технологию съёмки с магниевой вспышкой упростил Генри Роско, разработавший шнур из магниевой смеси. Эдвард Зонштадт, получивший в 1862 году патент на технологию изготовления шнура, через 4 года начал его массовый выпуск на учреждённой им Манчестерской Магниевой компании. В дальнейшем инженер компании Вильям Матер заменил круглый шнур на плоскую ленту из этого же состава, дававшую более интенсивную вспышку.
Подобная плоская лента используется для создания света в данной магниевой вспышке. Несмотря на недостатки, связанные с безопасностью работы, магниевая вспышка оставалась самым дешёвым и доступным осветительным прибором и использовалась вплоть до конца 1950-х гг., особенно провинциальными фотографами.

18 Руки мастера.
[М, 1950-е гг.]. — 9х12 см.

состояние: В хорошем состоянии.
описание: Фотография рук Федора Токарева.

После войны и до конца своей жизни Федор Токарев прожил в Москве, и именно она стала главным сценарием его фотосъёмок.

Москва в панорамах Федора Токарева — это еще не снесенные кварталы и улицы старого города, Красная площадь, сталинские высотки, ВДНХ, торжество в честь 800-летия столицы.

Панорамные снимки Ф. Токарева, сделанные им на фотоаппарат собственной конструкции — ФТ, хранятся в Российских музеях, в том числе «Московском Доме фотографии».

19 **[Одна из первых известных панорамных фотографий Токарева] Токарев, Ф., фотограф. Панорамная фотография с конно-спортивных состязаний Новочеркасского Кавал. Училища.**
[1944]. — 6,5x18 см.

состояние: В хорошем состоянии.
описание: Фотография сделана с конно-спортивных состязаний, предположительно, в Новочеркасском Кавал. Училище в 1944 г. Известно приглашение на это мероприятие на имя Ф. Токарева.

20 **[Одна из первых известных панорамных фотографий Токарева] Токарев, Ф., фотограф. Панорамная фотография Большого дворца в Петергофе.**
[1946]. — 7x22 см.

состояние: В хорошем состоянии.
описание: Эта фотография Ф. Токарева Большого дворца в Петергофе и фонтана «Самсон» была сделана в 1946 г.
На тот момент, для ленинградских рабочих была уже открыта парковая зона. В августе 1946 г. состоялось открытие фонтанов первой очереди, в сентябре 1947 г. торжественно открыли фонтаны второй очереди — в том числе, знаменитый фонтан «Самсон».
Сама скульптура Самсона была утеряна во время бомбардировок. Изначально эвакуировать ее не удалось из-за технической на тот момент невозможности демонтажа — скульптура была слишком большой. На сегодняшний день фонтан украшает воссозданная скульптором В.Л. Симоновым фигура Самсона. Восстанавливал он ее, в первую очередь, по немногочисленным сохранившимся фотографиям.
На нашей фотографии также виден разрушенный, еще не тронутый реставрацией фасад Большого дворца. Большинство дворцов Петербурга были восстановлены и открыты для посетителей лишь в 1960-х гг.

21 Токарев, Ф., фотограф. Подборка негативов в пленках. 11 пленок.

1. Пушкинская площадь. Памятник Пушкину. — М., [1951]. — 2 снимка, 5,5х17,7 см. (кадр), 6х38,5 см. (лента).
2. Большой театр. Гостиница «Метрополь». В день празднования 800-летия Москвы. — М., 1947 — 3 снимка, 5,5х20 см. (кадр), 6х60 см. (лента).
3. Здание мэрии Москвы. — М., 1950-е гг. — 1 снимок, 5х17,7 см. (кадр), 6х20,5 см. (лента).
4. Здание мэрии Москвы. Фонтан перед мэрией. — М., 1950-е гг. — 2 снимка, 5,5х17,7 см. (кадр), 6х38 см. (лента).
5. Вид с Большого Каменного моста на Водовзводную башню и Большой Кремлевский дворец (2 снимка). Здание мэрии Москвы (1 снимок), Большой театр (1 снимок). — М., 1951. — 4 снимка, 5,5х17,7 см. (кадр), 6х81 см. (лента).
6. ГЭС-2. Кинотеатр «Ударник»: Вид с Малого Каменного моста. — М., 1950-е гг. — 2 снимка, 5,5х19,5 см. (кадр), 6х46 см. (лента).
7. Стела «Здесь будет памятник Ю. Долгорукому» перед зданием мэрии Москвы (2 снимка). Вид с Малого Каменного моста (1 снимок), Болотная набережная (1 снимок). — М., 1951. — 4 снимка, 5,5х17,7 см. (кадр), 6х78 см. (лента).
8. Большой театр в год празднования 175-летия театра. — М., 1951. — 4 снимка, 5,5х17,7 см. (кадр), 6х81 см. (лента).
9. Торжественный парад в честь 800-летия Москвы. Большой Каменный мост. Пароход «Клим Ворошилов». — М., 1947. — 4 снимка, 5,5х19,5 см. (кадр), 6х79 см. (лента).
10. Вид с Большого Каменного моста. — М., 1950-е гг., — 4 снимка. — 3,2х11,3 см. (кадр), 3,5х47,5 см. (лента). Пленка 305 Agfacolor B.
11. Степная местность. Восточный рынок(?). — 1950-1960-е гг. — 13 снимков, 11х2,8 см. (кадр), 3,5х16 см. (лента).

состояние: В хорошем состоянии. Большинство негативов очень хорошего качества. Прилагается две фирменнные коробки под пленку: 1. Agfa. №133-1759. Март, 1953. — Вольфен: Фильмфабрика Агфа, 1953. — 7х2,5 см. 2. Agfacolor. №303-595. Июнь, 1947. — Лейпциг: Alemana, 1947. — 7х2,5 см.
описание: Большинство негативов запечатлели виды старой Москвы 50-х гг. Так, на фотографии Болотной Набережной заметно отсутствие еще не построенного Лужкова моста.
Уникальны кадры торжественного парада в честь празднования 800-летия Москвы, работающей станции ГЭС-2 и др.

Из Воспоминаний Ф. Токарева от 3 июня 1951 г.: «<…> снял Пушкина на цветную и вид на институт Карла Маркса с фонтаном. На переднем плане камень с надписью: «На этом месте будет поставлен памятник Юрию Долгорукому, основателю Москвы». Это уже на черной пленке — 2 раза. В 5-6 часов проявлял цветную и черную пленки. Негативы получи-лись недурные…»

Из Воспоминаний Ф. Токарева от 13 июня 1951 г. «<…> Волис поспешно собрался и мы поехали на пл. Революции. Там сняли с фонтана Б. Театр 2 р. Потом прошли на стену. Оттуда сняли панораму 3 р. Дальше вернулись на машину и проехали к Моссовету. Оттуда сняли вид Кремля 3 раза и потом вид на высотное здание сняли…»

Из Воспоминаний Ф. Токарева от 4 августа 1951 г.: «Возвратились к машине и проехали к Москворецкому мосту. С моста еще сделали по несколько кадров. Решили дальше проехать на площадь Пушкина. Тут сняли памятник Пушкина и три фонтана…»

22 **Токарев, Ф., фотограф. Подборка панорамных фотографий парада на Красной площади и праздничных шествий 7 ноября 1949 г. 10 фотографий.**

М., 1949.

1. Парад на Красной площади в честь годовщины Октябрьской революции 7 ноября 1949 г.
2. Три фотографии праздничного шествия на Манежной площади. — 6,5х18 см.
3. Милиционер на Большом Каменном мосту. — 5,5х16 см.
4. Праздничное шествие на фоне Кутафьей башни. — 6,5х18 см.
5. Две фотографии праздничного шествия на Тверской улице. — 6,5х18 см.
6. Праздничное шествие на спуске с Большого Каменного моста. — 5,5х10 см.
7. Праздничное шествие у Боровицкой башни. — 6,5х18 см.

состояние: В хорошем состоянии.

«Собственно день 32-й годовщины Октября. Вчера ночью, около 12 часов по улицам было переполнено народу и машинами. <…> Парад начался в 10 часов. Тов. Сталина не было на трибуне. <…> Я сделал три снимка с трибуны… Там же на месте перезарядил, но уже не снимал там. С Ал. Эм. пошли в направлении Манежной площади. На Манежной площади я сделал три снимка. 4-й кадр опять пропустил. <…> Проявил сегодняшние пленки слабовато, но все видно четко».

23 Токарев, Ф., фотограф. Подборка фотографий строительства жилого дома на Котельнической набережной. 7 фотографий.

1. Строительство центрального высотного здания. — 1949(?). — 7,5x23,5 см. Панорама. Пересъём.
2. Две фотографии изменения парадного фасада 9-этажного здания. — 1952(?). — 1. 8,5x20 см. Панорама. 2. 11,5x9,5 см
3. Три панорамные фотографии высотного здания на Котельнической набережной. — [1953(?)]. — 1. 10,5x29 см. Зеркальное изображение. 2. 9x20,5 см. 3. 8x18,5 см.
4. Высотное здание на Котельнической набережной. — [1953(?)]. — 8,5x11,5 см. Предположительно, обрезанное панорамное фото.

состояние: Незначительные сгибы.
описание: Панорамные фотографии, сделанные Федором Токаревым, одного из ключевых высотных зданий Москвы сер. XX в.
Само высотное здание (корпус Б) было, на самом деле, пристроено к возведенному еще в довоенное время (начало строительство в 1938 г.), девятиэтажному дому (корпус А) на Котельнической набережной, задуманного изначально как самостоятельный проект.
Однако в 1948-1952 гг. девятиэтажный дом был включен в новый архитектурный ансамбль (корпус Б и корпус В) с частичным изменением парадного фасада. Авторами обоих проектов были архитекторы Д.Н. Чечулин (1901-1981) и А.К. Ростковский (1908-2000). При строительстве высотного здания было введено много инженерных новшеств, так при возведении корпуса Б была впервые использована сварка на высотном строительстве.
Строили корпуса заключенные. Для этого на месте стройки был разбит лагерь. На фотографиях Ф. Токарева можно увидеть, как выглядело первоначальное девятиэтажное здание до изменений парадного фасада и как выглядел весь ансамбль до пристройки корпуса В.

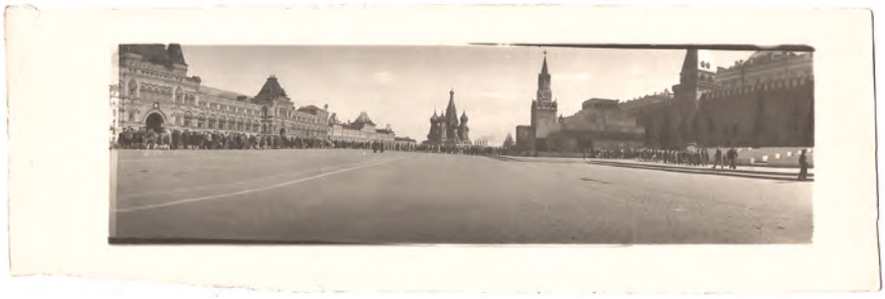
24 Токарев, Ф., фотограф [автограф]. Подборка панорамных фотографий квартиры Ф. Токарева на Большой Полянке в Москве. 5 фотографий.
С инскриптом Ф. Токарева на фотографии Шуры: “Покойница Шура в Туле на кладбище / На могилке бабушки Д.Ф. Токаревой / Снимал я своим первым панорамиком / года не могу вспомнить.”

М., 1940-1950-е гг.

1. Ф. Токарев за рабочим столом своей комнаты. — 16х31 см.
2. Рабочее место в комнате Ф. Токарева. — 8,5х16 см.
3. Две фотографии Ф. Токарева с гостями в гостевой комнате. — 7,5х20 см. ; 8х18,5 см.
4. [Токарев, Ф., автограф] Фотография Шуры на могиле Доминики Токаревой в Туле. — 1947. — 6х18 см. Автограф на обороте фотографии.

состояние: Незначительные надрывы.
описание: Шура — Александра Даниловна Ковалева, внучатая племянница Ф. Токарева — по словам Ф. Токарева «в лечебных учреждениях называлась моей приемной дочерью. «Дочь Героя Соц. труда Токарева…». Умерла в 22 года в 1944 г. Ф. Токарев был с ней в больнице все последние ее дни, ее смерть пережил тяжело.

Из Воспоминаний от 27 сентября 1944 г.: «У меня, как-будто, чего-то не достает <…> вспоминаю прошлые годы, вспоминаю какою была в начале Шура, как она развивалась, как была предана мне, заботилась и охраняла меня и все принадлежащее мне. А теперь будто, чего то недостает. Я, как будто, осиротел.»



25 **Токарев, Ф., фотограф. Подборка панорамных фотографий Красной площади. 8 фотографий (7 панорам).**

М., 1950-е гг.

1. Два отпечатка фотографии Красной площади зимой с видом на Мавзолей и Исторический музей. — 6,5х18 см.
2. Две фотографии очереди в Мавзолей. — 8х23,5 см. Панорама. ; 6,5х10,5 см.
3. Храм Василия Блаженного и Гостиный Двор. — 6х12 см.
4. Три фотографии Васильевского спуска и храма Василия Блаженного. — 8х16 см. ; 6,5х12,5 см. ; 5,5х12 см.

состояние: В хорошем состоянии.

описание: Благодаря специальному письменному разрешению Ф. Токареву разрешалось фотографировать Красную площадь, в том числе во время проведения парадов.

Из Воспоминаний от 5 июня 1949 г.: «В 11 часов проехал в центр, снял 2 раза со стены на Б. Театр, прошел на Красную площадь, милиционеры особенно зорко наблюдают. Я подошел к милиционеру, показал разрешение. Он направил меня к другому. Другой говорит, надо спросить дежурного. Ответ, что пока он не может разрешить. Я протестую, что есть документ Госбезопасности. Подписан Начальником, выше дежурного. Я не шпион неизвестный, не мальчишка, снимаю предметы, которые печатаются в каждой газете. Мою фамилию знает вся Армия, знает страна Героя. Почему мне нельзя снимать? Милиционер спрашивает: «А вы не родственник «того» Токарева? — Какой там родственник. Я сам и есть тот самый Токарев…»

26 Токарев, Ф., фотограф. Три панорамных фотографии торжественного парада, посвященного 1 Мая.
М., 195?—6,5x12 см.

состояние: Незначительные «лисьи» пятна.
описание: Благодаря специальному письменному разрешению Ф. Токареву разрешалось фотографировать Красную площадь, в том числе во время проведения парадов.

Из Воспоминаний от 5 июня 1949 г.: «В 11 часов проехал в центр, снял 2 раза со стены на Б. Театр, прошел на Красную площадь, милиционеры особенно зорко наблюдают. Я подошел к милиционеру, показал разрешение. Он направил меня к другому. Другой говорит, надо спросить дежурного. Ответ, что пока он не может разрешить. Я протестую, что есть документ Госбезопасности. Подписан Начальником, выше дежурного. Я не шпион неизвестный, не мальчишка, снимаю предметы, которые печатаются в каждой газете. Мою фамилию знает вся Армия, знает страна Героя. Почему мне нельзя снимать? Милиционер спрашивает: «А вы не родственник «того» Токарева?—Какой там родственник. Я сам и есть тот самый Токарев…»

27 **Токарев, Ф., фотограф. Подборка панорамных фотографий с видом на Кремль, снятых с Большого Каменного моста. 14 фотографий и 1 контрольный снимок.**

М., 1950-е.

1. Вид с Большого Каменного моста на Водовзводную башню и Большой Кремлевский дворец. — 7,5х24 см. Цветное фото.
2. Художник на мосту. — 7,5х24 см. Цветное фото. Дефекты проявления кадра.
3. Вид на Пашков дом с Большого Каменного моста. На фотографии запечатлен жилой квартал на Моховой, снесенный в 1970-х гг. к приезду президента Никсона. — 6,5х18 см.
4. Вид с Большого Каменного моста. — 7,5х29 см.
5. Вид с Большого Каменного моста летом. Снимок выполнен панорамным фотоаппаратом конструкции Ф. Токарева. — 9,5х26,5 см.
6. Вид с Большого Каменного моста. — 8х18 см.
7. Вид с Большого Каменного моста. — 9х20 см. Фото очень хорошего качества.
8. Вид с Большого Каменного моста. — 7,5х22,5 см.
9. Вид с Большого Каменного моста. — 6х12,5 см.
10. Вид с Большого Каменного моста. — 7х10 см.
11. Вид с Большого Каменного моста. — 5,5х11 см. Надрыв.
12. Вид с Большого Каменного моста зимой. — 9х17,5 см.
13. Вид с Большого Каменного моста зимой. — 8х18 см.
14. Групповая фотография военных на Большом Каменном мосту. — 10,5х23,5 см.

состояние: Незначительные сгибы. Дефекты проявления кадров. Влад. записи на обороте двух снимков.

описание: Вид на Большой Кремлевский дворец и Водовзводную башню, открывающийся с Большого Каменного моста, был одним из излюбленных мест Ф. Токарева для фотографирования.

Большой Каменный мост лежал на пути Ф. Токарева домой из центра на Большую Полянку.

28 Токарев, Ф., фотограф. Подборка из пяти фотографий Москвы: Мэрия. Большой театр. Манеж и Приемная Гос. Думы. Крымский мост.

1. Две фотографии здания Мэрии. — М., 1951. — 7х19 см. 2. Вид на здание Большого театра. — М., 1951(?). — 7х13,5 см. 3. Манеж. Приемная Гос. Думы. — [М.(?)]. — 7х12 см. 4. Панорама Москвы-реки с Пушкинской набережной. — [1947 (?)]. — 6,5х20 см.

состояние: Незначительные потертости.
описание: Две из фотографий сделаны из сквера напротив здания Мэрии (в те годы — здание Моссовета) возле памятника Ленину до возведения памятника Ю. Долгорукому в 1954 г.
Фотография с видом на Крымский мост, предположительно, с празднования 800-летия Москвы в 1947 г.

29 Токарев, Ф., фотограф. Панорама Москвы с высотного здания на Котельнической набережной.
М., 1954(?). — 30х12 см.

состояние: Сгибы. Утрата незначительного фрагмента. Дефекты проявления кадра.
описание: Вид на Москву с одной из сталинских высоток. Редкое фото-панорама Москвы 50-х гг.: видны еще не снесенные жилые дома Зарядья и неразобранный каркас незавершенной восьмой сталинской высотки — Административного здания в Зарядье. Интересно, что практически идентичный кадр — вид на центр Москвы с высотки на Котельнической набережной — можно увидеть в фильме «Я шагаю по Москве» (1963).

30 Токарев, Ф., фотограф. Панорамная фотография Главного здания МГУ.
М., 1953-5?—8x21,5 см.

состояние: В хорошем состоянии. Дефекты проявления кадра.
описание: Фотография центрального здания Университета на Воробьевых горах — самого высокого из семи сталинских высоток. До 1990-х гг. здание было самым высоким в Европе.
Авторами проекта были архитекторы Б. Иофан (позднее смещен с должности главного архитектора), Л. Руднев, С. Чернышев и др. Над скульптурным оформлением фасадов работала мастерская Веры Мухиной. Строилось здание с 1949 по 1953 г.

31 **Токарев, Ф., фотограф. Две панорамные фотографии ВДНХ.**

М., 1954 -1950-е гг.

1. Фотография с видом на павильоны: «Транспорт», «Космос» и «Животноводство» (современные названия). — 6х17,5 см.
После реконструкции 1954 г. до 1956 г. павильоны носили другие назва-ния: «Транспорт» — «Земледелие», «Космос» — «Механизация и электри-фикация сельского хозяйства СССР».
Павильон «Животноводство» был снесен в 1965 г., а на его месте постро-ен современный павильон «Электрификация».

2. Фотография с видом на Центральную аллею и павильоны: «Зерно» и «Со-вхозы». — 6х17,5 см.
Оба павильона были снесены в 1966 г. (на момент сноса павильон «Зерно» носил название «Легкая промышленность»).

описание: В 1954-1955 гг. по инициативе министра с/х Бенедиктова была произведена глобальная реконструкция Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (ВСХВ; сегодня ВДНХ). Большинство павильонов утратили прошлый довоенный облик и получили новый, вместе с этим и новые названия. В 1960-х гг. была проведена новая реконструкция, некоторые павильоны были снесены.

32 Ф. Токарев на фоне Большого Кремлевского дворца.
М., 1950-е. — 9х24 см.

состояние: Наложение другого кадра.
описание: Ф. Токарев на фоне вида, открывающегося с Большого Каменного моста. Это место было одним из любимых у Токарева-фотографа.

33 **Токарев, Ф., фотограф [автограф].** **Подборка фотографий разных лет. 7 фотографий и 2 контрольных снимка.**

М., Тула, 1950-1960-е гг.

1. Две фотографии озера. — 7,5х23,5 см. ; 7,5х22 см.
2. Концерт на открытом воздухе. — [Тула(?)]. — 6х18 см.
3. Фотография людей на полигоне(?). — 5х19,5 см.
4. Вид на берег Сочи(?). — 6х24 см.
5. Фотография Елены Гнесиной. — 4х5,5 см.
6. Два отпечатка фотографии двора. — [М.(?)]. — 4х12,5 см. ; 4х11,5 см.
7. Контрольные снимки санатория(?). — 4х22,2 см.
8. Контрольные снимки Ф. Токарева с конструкторами ОКБ-16(?) и студентами(?) с винтовкой в руках. — 4,5х16 см.

состояние: Сгибы.

34 Токарев, Ф., фотограф. Панорамная фотография стройки восьмой высотки.

М., 1954-55. — 9х18 см.

состояние: В хорошем состоянии.

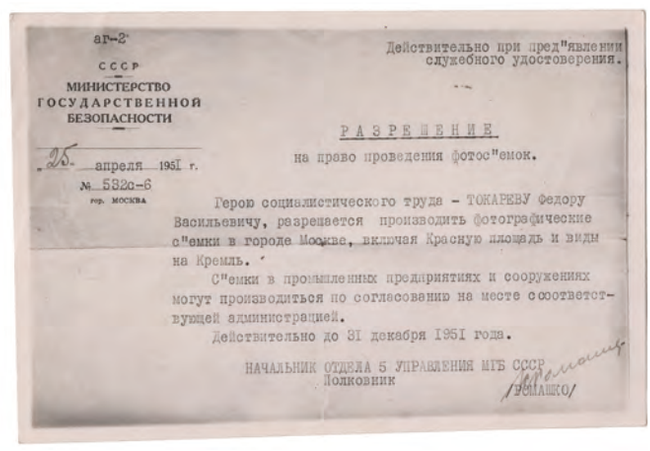
описание: 32-этажное Административное здание в Зарядье должно было стать последним из восьми сталинских высоток — зрительно уравновешивать собой Дворец Советов. Закладка фундамента всех высоток была начата одновременно в день празднования 800-летия Москвы в 1947 г.

Авторами проекта были Д. Чечулин и И. Тигранов. Сам проект был опубликован в 1949 г. К весне 1953 года были завершены фундамент и стилобат.

Однако, после смерти Сталина согласно Хрущевскому постановлению о «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» проект был закрыт. Со временем этажи и каркас разобран.

На освободившейся площадке в 1967 г. была открыта на тот момент самая большая гостиница в мире «Россия», возведенная по проекту того же Д. Чечулина.

На фотографии также видны еще не снесенные дома Зарядья и жилой дом на Котельнической набережной.



аг-2

СССР
МИНИСТЕРСТВО
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
БЕЗОПАСНОСТИ

25 апреля 1951 г.
№ 532с-6
гор. МОСКВА

Действительно при пред"явлении
служебного удостоверения.

РАЗРЕШЕНИЕ

на право проведения фотос"емок.

Герою социалистического труда - ТОКАРЕВУ Федору Васильевичу, разрешается производить фотографические с"емки в городе Москве, включая Красную площадь и виды на Кремль.

С"емки в промышленных предприятиях и сооружениях могут производиться по согласованию на месте соответствующей администрацией.

Действительно до 31 декабря 1951 года.

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА 5 УПРАВЛЕНИЯ МГБ СССР
Полковник
/РОМАШКО/

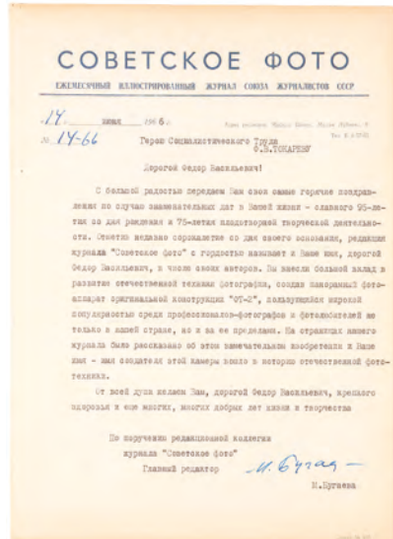
35 Ф. Токарев демонстрирует корреспондентам ТАСС панорамный фотоаппарат собственной конструкции.

М., 1956. — 18х25,5 см. (Разрешение — 1951; 11х17 см.)

состояние: Влад. пометы на обороте. Следы от наклеивания.
описание: Третий справа сидит фотокорреспондент ТАСС Наум Грановский (1910-1984).
К лоту прилагается фотография документа — Именного разрешения на проведение фотосъёмок в Москве, «включая Красную площадь и виды на Кремль» периода с 25 апреля 1951 г. по 31 декабря 1951 г. Судя по всему, по истечению срока документ сдавался обратно в Министерство Гос. безопасности.

36 Ангел на шпиле Петропавловского собора.
С владельческой подписью В. Токарева: “Эта фотография / считалась уникальной. / Ее подарил деду автор, он изобрел / насадку к фотоаппарату, сам ее сделал. / Дед помогал ему поставить на производство / его изобретение. / Фото служило как бы рекламой возможностей / этого объектива (Уточнить это можно / в переписке Ф.В. Токарева в депутатских / письмах).”
[Ленинград, 1950-е гг.(?)]. — 24х18 см.

состояние: Сгибы. Владельческая подпись на обороте.



СОВЕТСКОЕ ФОТО

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР

17 июня 1966 г.

№ 17-66

Герою Социалистического Труда
Ф.В.ТОКАРЕВУ

Дорогой Федор Васильевич!

С большой радостью передаем Вам свои самые горячие поздравления по случаю знаменательных дат в Вашей жизни – славного 95-летия со дня рождения и 75-летия плодотворной творческой деятельности. Отметив недавно сорокалетие со дня своего основания, редакция журнала "Советское фото" с гордостью называет и Ваше имя, дорогой Федор Васильевич, в числе своих авторов. Вы внесли большой вклад в развитие отечественной техники фотографии, создав панорамный фотоаппарат оригинальной конструкции "ФТ-2", пользующийся широкой популярностью среди профессионалов-фотографов и фотолюбителей не только в нашей стране, но и за ее пределами. На страницах нашего журнала было рассказано об этом замечательном изобретателе и Ваше имя – имя создателя этой камеры вошло в историю отечественной фототехники.

От всей души желаем Вам, дорогой Федор Васильевич, крепкого здоровья и еще многих, многих добрых лет жизни и творчества

По поручению редакционной коллегии
журнала "Советское фото"
Главный редактор
Н.Бугаева

Дорогой Федор Васильевич!

От имени коллектива Красногорского механического завода сердечно поздравляем Вас с знаменательной датой в Вашей жизни — днем Вашего девяностолетия.

Вся Ваша многолетняя и плодотворная трудовая деятельность, Федор Васильевич, была направлена на развитие советской техники, укрепление оборонной мощи нашей социалистической Отчизны.

Нам приятно отметить, что часть Вашей работы была связана с нашим заводом, с выпуском заводом панорамного фотоаппарата ФТ-2 Вашей конструкции.

Горячо желаем Вам, дорогой Федор Васильевич, здоровья, счастья, новых успехов в Вашей плодотворной деятельности на благо нашей Родины.

Директор завода (Н. Егоров)
Секретарь парткома (И. Пономарев)
Председатель профкома (Н. Бегнет)

37 Подборка материалов “Ф.В. Токарев — фотограф”.

состояние: В хорошем состоянии. Незначительные сгибы фотографий. Влад. подписи.
описание: 1. [Н. Егоров, директор КМЗ, автограф] Поздравительный адрес на имя Ф. Токарева от Красногорского механического завода. — Красногорск: КМЗ, 1961. — 4 с. ; 31x23 см. В цельнотканевой папке. Утрата именной накладки.
По тексту адреса: «Нам приятно отметить, что часть Вашей работы была связана с нашим заводом, с выпуском заводом панорамного фотоаппарата ФТ-2 Вашей конструкции».
По Воспоминаниям известно, что отношения Ф. Токарева и руководства КМЗ касательно выпуска его фотоаппарата завода были напряжёнными.
2. [М., Бугаева, глав. ред «Советского фото», автограф] Поздравительный адрес на имя Ф. Токарева от ред. коллегии журнала «Советское фото». — М., 1966. — 1 с. ; 29,5x21 см.
3. 9 фотографий с памятного мероприятия «130 лет со дня рождения Ф.В. Токарева». — Тула, 2001. — 10x15 см. Влад. подписи на оборотах. На фотографиях видим стенды со снимками Ф. Токарева, принадлежащими музею, а также один из прототипов панорамного фотоаппарата конструкции Ф. Токарева. На мероприятии присутствовал Владимир Токарев и сотрудники Тульского музея оружия. Прилагается также именное приглашение на имя В. Токарева на это мероприятие от Конструкторского Бюро приборостроения.
4. Фотография могилы Ф. Токарева в Туле на Всехсвятском кладбище. — Тула, 2001. — 15x10 см.
5. 2 фотографии камеры-конкурента — японской панорамной фотокамеры Camera Panon Wide Angle (1952-1958) — в разобранном виде.
6. Письмо Ф. Токареву от И.А. Хохлова о неудачном ремонте фотокамеры от 21 декабря 1952 г. — [6] с. ; 20,5x17 см. В конверте, прошло почту.
7. 16 панорамных фотографий, в том числе одно цветное фото, санатория «Барвиха». — [Барвиха, 1950-1960-е гг.]. — 6x18 см. ; 5x16,5 см. ; 5,5x16 см. ; 6,5x18 см. ; 7,5x17 см. ; 6,5x18,5 см. ; 6,5x18 см. ; 5x18,5 см. ; 8x23,5 см. ; 7,5x18 см. ; 7,5x23 см. ; 7,5x24 см. ; 6,5x22 см. ; 7x22 см. ; 7x24 см. ; 7,5x14 см.
8. 15 фотографий разных лет. Среди них: фотография храма Василия Блаженного в лесах (1960-е гг.); вид на санаторий «Барвиха» с высоты; фасад Мечетинской районной библиотеки имени Ф. Токарева; здание Тульского механического института и др.
К лоту прилагается подборка негативов: лента с 8 кадрами, в том числе с Ф. Токаревым на природе ; 4 отдельных снимка разных сюжетов ; панорамный кадр, предположительно, из санатория (9,5x17 см.) ; панорамный кадр комнаты Ф. Токарева на Б. Полянке.

38 Набор аксессуаров для фотосъемки.

описание: 1. Фотометр [Photometre]. — Paris: J. Decoudun, [1888]. — 6,5x6,5 см. Металл. Один из ранних образцов экспонометров.
2. Кассета Contessa Nettel Dekrullo Tropen. — [Штутгарт(?), 1920-е]. — 8x13,5 см. Дерево, кожа, металл.
3. Цельнотканевая коробка от фотоаппарата. — [СССР, 1950-1960-е]. — 7,5x12,5x20,5 см. Надрывы, потертости.
4. Цельнотканевая коробка от фотоаппарата «Зоркий-1». — [Красногорск: КМЗ, 1948-1956]. — 11,5x10x16 см. Потертости, надрывы.
5. Фотоэкспонометр «ОПТЭК» (Оптический экспонометр). — [Сергиев Посад: ЗОМЗ, 1954]. — 6x4 см. «Описание конструкции и методики работы» от 19/VI 1954 г. В оригиналь-ном цельнотканевом футляре.
6. Набор диапозитивов «Цветное стереофото. Виды Юга» [10 шт.] — [М.: Музфонд: Главкурорт-торг, 1960-е]. — 4x10 см. В оригинальном картонном футляре. Влад. подписи. Утрата 1 диа-позитива (№3). Сгибы.

39 Набор часовщика.

[Швейцария: Маскот, 1920-е гг.(?)]. — 12,5x14x14 см.

состояние: В оригинальной фирменном деревянном футляре. Потертости футляра. Утрата 5 стержней.
описание: Набор часовщика для накернивания, разметки и т.д. Использовался также в ювелирном деле.
Производства швейцарской фирмы; известно, что Mascot производили часы, сегодня часы этой марки — редкость; об истории фирмы практически ничего не известно.
Из Воспоминаний Ф. Токарева от 20 июня 1949 г.: «<…> Правда провозился со своими детовыми часами. Они оставали на 5 минут в сутки — теперь почти что верно стали идти.»

40 Шесть металлических кассет для фотокамер.

1. Три кассеты ГОМЗа. — [Л.: ГОМЗ, 1940-е]. — 16,5х10 см. ; 12,5х7,5 см. ; 12,5х7,5 см. 2. Две кассеты немецкого производства. — [Германия, 1940-е]. — 15,5х10 см. 2. Кассета уменьшенного формата. — [Германия, 1940-е]. — 13,5х7,5 см. К лоту прилагаются три вручную срезанные кассеты.

состояние: Потертости, сгибы.
описание: Фотоматериалом для складных пластиночных фотоаппаратов служат фотопластинки. Пластинки заключаются в металлические кассеты, односторонние и двусторонние, вдвижного типа.
Все четыре представленных пластинки — односторонние вдвижного типа, могут использоваться на различных фотоаппаратах.
Пластинка ГОМЗа, предположительно, от фотоаппарата «Турист».

41 Мультипликатор Agfa.

Fabr.Nr. 1223/8580. — [Германия, 1940-е]. — 23x19,5x10 см. Металл, бакелит.

состояние: Утрата деталей.
описание: Аппарат с механизмом множителя для проявления снимков.

Из Воспоминаний Ф. Токарева От 12 июня 1949 г.: «Я решил по пути зайти в фотомагазин на Никольской. Там бросился в глаза какой-то небольшой пирамидообразный предмет. Попросил показать мне. Оказалось, это был подлинный мультипликатор «Агфа», это то что давно ищу. Но цена большая 1600 руб. Решил пожертвовать эти деньги. Ведь я не имею ни образца в натуре, ни чертежа, ни даже рисунка наружного <…> А этот подлинный немецкий мультипликатор подходит и присоединяется к ФЭДовскому увеличителю и дает видимую проекцию. Это мне послужит образцом для доделки моих работ и использовать имеющиеся объективчики».

От 17 июня 1949 г.: « <…> Я постарался разобрать свой мультипликатор. Пришлось высверлить один винтик и тогда головная часть смогла отвентиться. То, что мне казалось загадочным, стеклышко, я думал, что там вмонтирован малый конденсатор, а оказалось, что это простое стеклышко для предохранения засорения внутренних линзочек. А внутренние линзочки вмонтированы в общую оправу из пластмассы. Винтик вместо высверленного поставлен новый…».

От 30 июня 1949 г.: « <…> Соболев доканчивал переходную муфту для мультипликатора, буду называть по существу по-русски (буду называть множитель). Егоров делает корпус множителя. Но размеры снимаются с готового…».

42 Кофр фотографа.

[КМЗ(?), 1960-1970-е]. — 25х36х20 см.
Кожа.

состояние: Потертости, трещины. Вложен тканевый чехол.
описание: Предположительно, сделан на Красногорском механическом заводе, выпускавшем фототехнику.

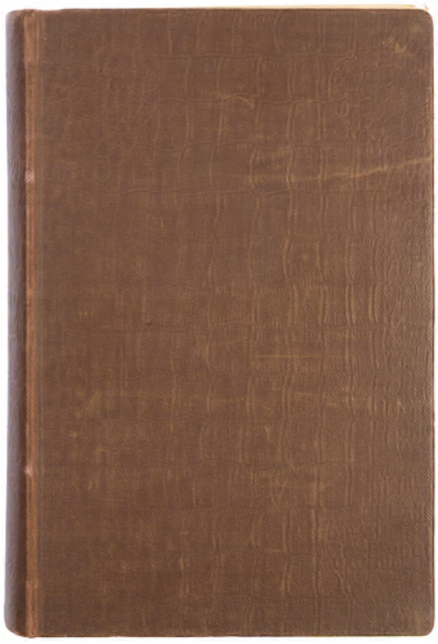
43 Подборка запчастей для фотообъективов.

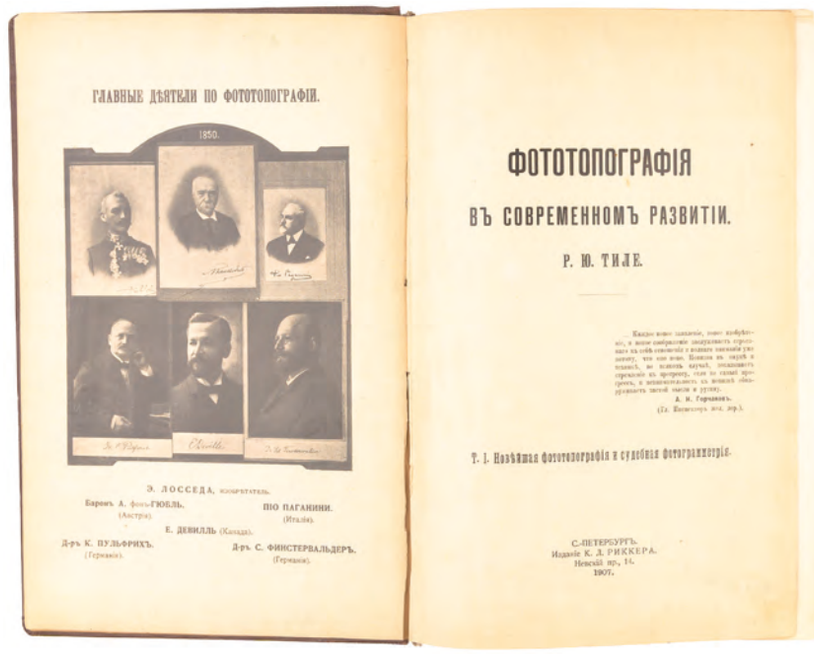
описание: 1. Восемь затворов Zeiss Ikon Klio.
2. Два затвора Zeiss Ikon Telma с объективами Novar-Anastigmat 1:6,3. Утрата стекол.
3. Объектив Jupiter-9. №6300549. — [Красногорск: КМЗ, 1951-1963].
4. Деталь объектива Rolleiflex. — [Германия].
5. Четыре детали объектива Novar-Anastigmat 1:6,3. Утрата стекол.
6. Две линзы для объектива Carl Zeiss Jena Proxar. (№539244, №539255).
7. Линза для объектива Agfa Solinar 1:4,5 (502081). — [Munchen: Opt. Werk].
8. Крепление для линз на объектив Meyer-Gorlitz Anastigmat Trioplan 6.8 (№295649).
9. Объектив и автоматический затвор фирмы Eastman Kodak Co. Rochester. — [Нью-Йорк, 1908(?)]. Латунь.
10. Пятнадцать линз с резьбой для крепления (разного диаметра).
11. Пять колец со шкалой диафрагмы (разного диаметра).
12. Четыре детали диафрагмы.
13. Зеркало с насадкой для крепления. 14x9 см.
14. Насадка с линзами для стереоскопа(?). — [Киев: Арсенал].
15. Деталь объектива большого диаметра.
16. Семь светофильтров разного диаметра, в том числе один в заводском футляре ЛЗОС (четыре желтых, три оранжевых, дополнительное красное стекло).
17. Четыре пузырьковых уравнителя.
18. Подборка разных фотографических деталей, в том числе крепеж, видоискатель (6x3 см.), линза и т.д.
19. Деталь объектива Carl Zeiss Jena Anastigmatlinse 12. (D.R.P. 56109). — [Германия, 1890-1900]. Латунь. Спиленные края.
20. Две линзы для объектива, спиленные по краям.
Спиленные по краям детали объективов, скорее всего, использовались Ф. Токаревым для конструкции панорамного фотоаппарата.

44 Подборка мозаичных светофильтров.

описание: 1. Семь светофильтров. 7x7 см.
2. Четыре светофильтра. 9x9 см.
3. Два светофильтра. 13,5x13,5 см.
К лоту прилагается: светофильтр красный, три миниатюрные лампы.

45 Оборудование для фотолаборатории.





ГЛАВНЫЕ ДѢЯТЕЛИ ПО ФОТОТОПОГРАФІИ.

1850.

Э. ЛОССЕДА, изобретатель.

Баронъ А. фонъ-ГЮБЛЬ. (Австрія).

ПІО ПАГАНИНИ. (Италія).

Е. ДЕВИЛЛЬ (Канада).

Д-ръ К. ПУЛЬФРИХЪ. (Германія).

Д-ръ С. ФИНСТЕРВАЛЬДЕРЪ. (Германія).

ФОТОТОПОГРАФІЯ

ВЪ СОВРЕМЕННОМЪ РАЗВИТІИ.

Р. Ю. ТИЛЕ.

Т. I. Новѣйшая фототопографія и судебная фотограмметрія.

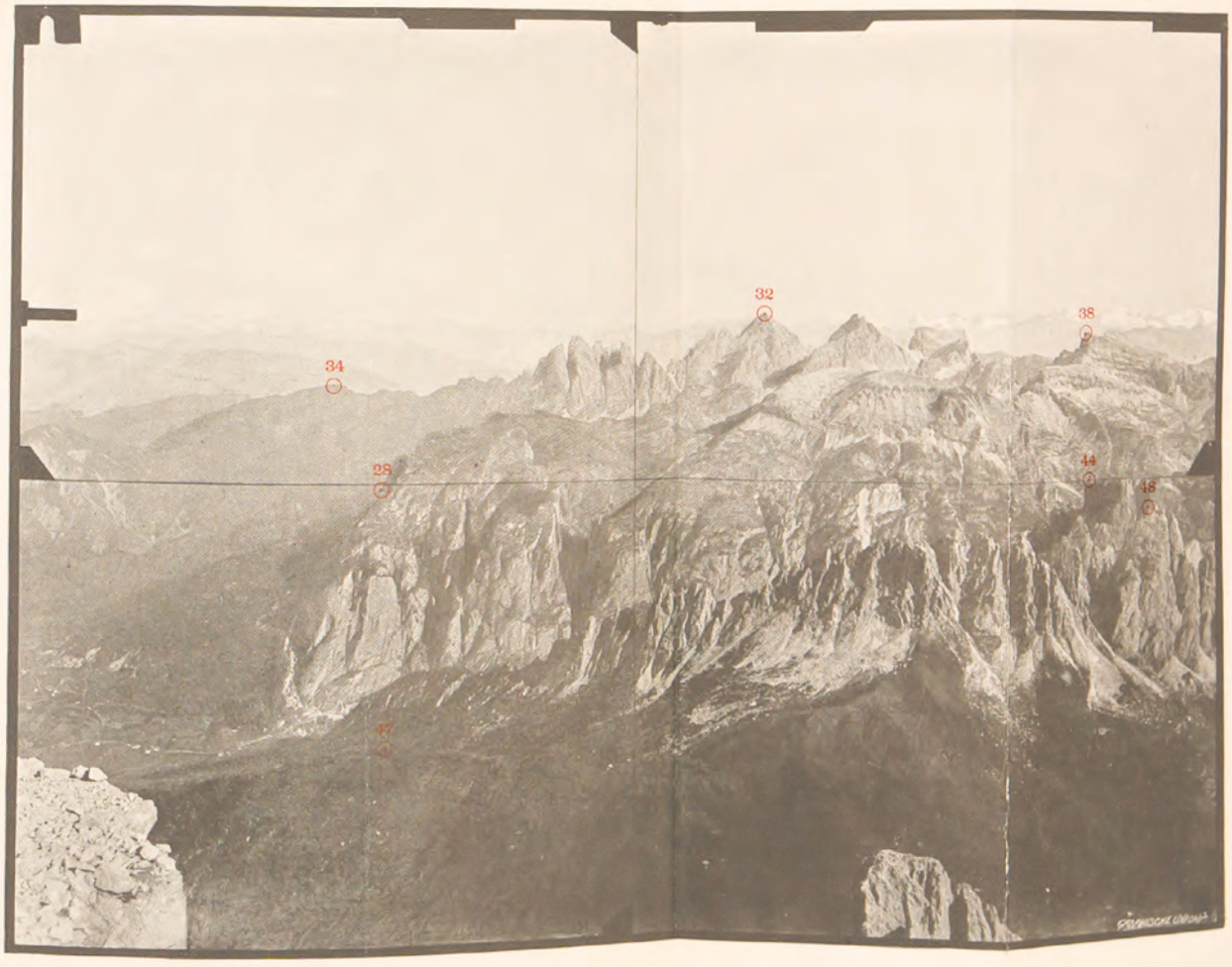
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Изданіе К. Л. РИККЕРА.
Невскій пр., 14.
1907.

46 **Тиле, Р.Ю. Фототопография в современном развитии. [В 3-х тт.].**

Т. I. Новейшая фототопография и судебная фотограмметрия. — С.-Петербург: Изд. К.Л. Риккера, 1907. — [3], IV, 229, [1] с.: ил., 2 л. раскл. ил. Т. II. Стереофотограмметрия. — С.-Петербург: Изд. К.Л. Риккера, 1908. — [3], IV, 247, [3] с.: ил., 3 л. раскл. ил. Т. III. Воздушная фототопографическая съёмка. — С.-Петербург: Изд. К.Л. Риккера, 1909. — [3], V, 262 с.: ил., 7 л. раскл. ил.

состояние: Во владельческом цельнотканевом переплете. Выпадение одной стр. Незначительные загрязнения страниц. Незначительные надрывы расклад. ил. Потертости форзацев.
описание: Подробный богато иллюстрированный труд ученого, фотографа, инженера фотограмметрии Ричарда Юльевича Тиле (1843-1911).

Из библиотеки Ф. Токарева.



Стереофотограмметрическій снимокъ, лѣвое изображеніе.

47 Подборка из 12 книг по фотографии и фототехнике.

описание: 1. [Седельников, Н., конструктор книги] Фогель, Э. Карманный справочник по фотографии / Заново переработал и значительно дополнил Ю. Лауберт. — М.-Л.: Госиздат, 1930. — XVI, 405 с.: ил., XXI с. ил. ; 16,5x11 см. В издательском иллюстрированном картонаже. Небольшой разлом блока. Загрязнения. Влад. пометы на стр.
Николай Александрович Седельников (1905-1994) — художник книг, известен как мастер работы со средствами типографского набора.
2. Неблит, К. Общий курс фотографии. В 3-х кн. Кн. II. Сенситометрия. Экспозиция. Негативный процесс. — М.: Журнально-газетное объединение, 1933. — 219-414 с. ил. ; 25x17,5 см. Утрата обеих сторонок издательской обложки. Сгибы.
3. Лауберт, Ю. Рецепты и таблицы по фотомеханике и фотографии. — М.-Л.: Гизлегпром, 1941. — 255, [1] с. ; 17x11 см. — 10000 экз. Подписано в печать 9/IV 1941. В издательском картонаже. Загрязнения.
4. [Немецкое издание военного времени] [Крой, Отто. Книга Контакса] Otto Croy. Das contax-buch. — Harzburg: Heering-Verlag, 1942. — 264 с.: цв. ил. ; 19,5x14 см. В издательском иллюстрированном переплете. Крышки переплета отходят от блока. Утрата корешка. Блок чистый.
Издание рекламного характера о возможностях и специфике работы с фотоаппаратами модели Contax, выпускавшимися немецкой компанией Zeiss Ikon с 1932 г.
5. [Издание военного времени] Катушев, Я., Шеберстов, В. Основы теории фотографических процессов. — М.-Л.: Гизлегпром, 1944. — 395, [1] с: ил. ; 22x15 см. — 2000 (3000?) экз. Подписано в печать 5/I 1944 г. Отпечатано в 1-й тип. Трансжелдориздата. В издательском составном переплете. Незначительные загрязнения страниц.
6. Яштолд-Говорко, В.А. Руководство по фотографии. — М.: Госкиноиздат, 1951. — 454, [2] с.: ил., 16 л. ил. ; 20,5x13,5 см. В издательском шрифтовом картонаже. Загрязнения картонажа. Влад. подпись на форзаце.
7. Краткий фотографический справочник. — М.: «Искусство», 1953. — 479, [1] с.: ил. и табл. ; 20,5x13,5 см. В издательском цельнотканевом переплете. Загрязнения переплета. Разлом блока.
8. Успехи научной фотографии. Том II. Научно-технические вопросы цветной фотографии и кинематографии. Фотографическая запись звука. Из истории отечественной фотографической науки и техники. — М.: Изд-во Академии Наук СССР, 1954. — 252 с.: ил., 1 л. ил. ; 26x17 см. В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения, незначительные надрывы.
9. Краткий фотографический словарь. — М.: «Искусство», 1956. — 385, [2] с.: ил. ; 17x13 см. В издательском цельнотканевом переплете. В хорошем состоянии.
10. Стереокомплект ФК-СК1 к фотоаппарату «Киев»: Краткое описание и указания по пользованию. — Б.м., б.и., б.г. — 8 с., [5] л. ил. ; 10,5x14,5 см. В издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии.
11. Пленочный фотоаппарат ФЭД-2: Краткое руководство. — Б.м., б.и., б.г., — 42, [6] с.: ил. ; 14,5x11 см. В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы обложки, загрязнения.
12. Фотоаппарат «Москва-2»: Краткое описание и руководство к пользованию. — Красногорск: КМЗ, 1953. — 18 с. ; 14,5x8 см. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения.

Из Воспоминаний Ф. Токарева от 20 июня 1949 г.: «<…> Пошел домой, но и дома не сиделось не лежалось. Взял книжку немецкую и вернулся в Бюро, чтобы с Мойтлисом перевести страницу о «пантофлексе». Я купил эту дополнительную деталь к «контаксу» в надежде получить съёмку на дальние расстояния, а оказалось, что это для зеркальной съёмки для микро, а для дальней надо специальный телеобъектив. Вот я и хотел перевести эту статью…»

Из библиотеки Ф. Токарева.

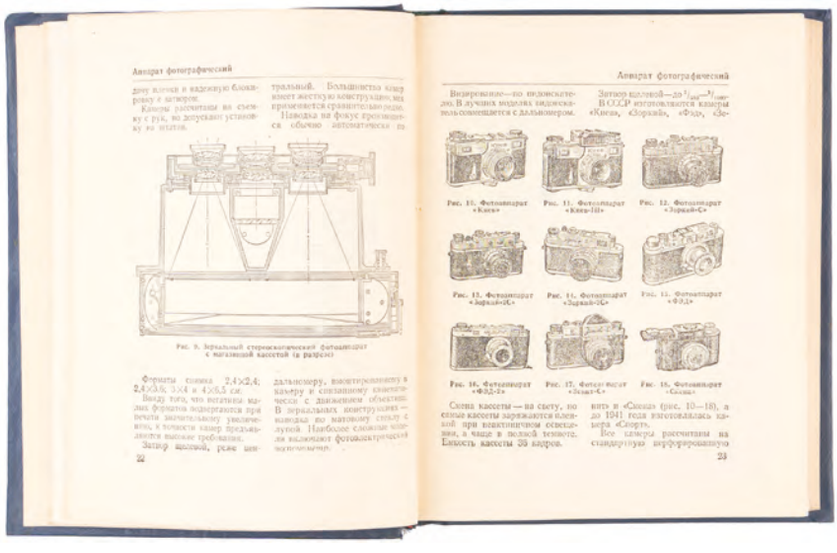
СТЕРЕОКОМПЛЕКТ
к фотоаппарату
„КИЕВ“

ФЭД
ФЭД-2
пленочный фотоаппарат
ФЭД-2

„Москва 2“

Д-р Э. Фогель
карманный
справочник
по
ФОТОграфии
заново переработан
и значительно
дополнен
Ю. К. Лауберт
Государственное
издательство
1930

КРАТКИЙ
ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ
СЛОВАРЬ


Аппарат фотографический
Рис. 9. Зеркальный стереоскопический фотоаппарат с магазинной кассетой (в разрезе)
22
Аппарат фотографический
Рис. 13. Фотоаппарат «Киев»
Рис. 11. Фотоаппарат «Киев-III»
Рис. 12. Фотоаппарат «Зоркий-С»
Рис. 13. Фотоаппарат «Зоркий-4С»
Рис. 14. Фотоаппарат «Зоркий-3С»
Рис. 15. Фотоаппарат «ФЭД»
Рис. 16. Фотоаппарат «ФЭД-5»
Рис. 17. Фотоаппарат «Спорт-4»
Рис. 18. Фотоаппарат «Спорт»
23

стой
DAS
CONTAX
BUCH
IM HEERING-VERLAG IN HARZBURG

Die normale Perspektive
84
Das Elektroskop
85

АУКЦИОННЫЙ ДОМ 12Й СТУЛ
НАШ ТЕЛЕФОН: +7 499 404 1212.
НАШ АДРЕС: Г. МОСКВА
УЛ. ПЕТРОВКА.
WWW.12AUCTION.RU

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА
Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРОВКА, Д.30/7.
С 27 СЕНТЯБРЯ ПО 3 ОКТЯБРЯ 2019 Г.
10:00–17:00
ИЛИ ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ
ДОГОВОРЕННОСТИ.

ЗАЯВКИ ДЛЯ УЧАСТИЯ, ТЕЛЕФОННЫЕ БИДЫ, ЗАОЧНЫЕ БИДЫ, ЗАКАЗ КАТАЛОГОВ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ:
+7 499 404 1212
ИЛИ ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ
12@12AUCTION.RU

НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ
Анастасия Богданова,
Екатерина Кухто

ДИЗАЙН: Михаил Лоськов /
UNCOVERED.RU

В оформлении обложки использованы фотографии из лотов 18, 36 и 47