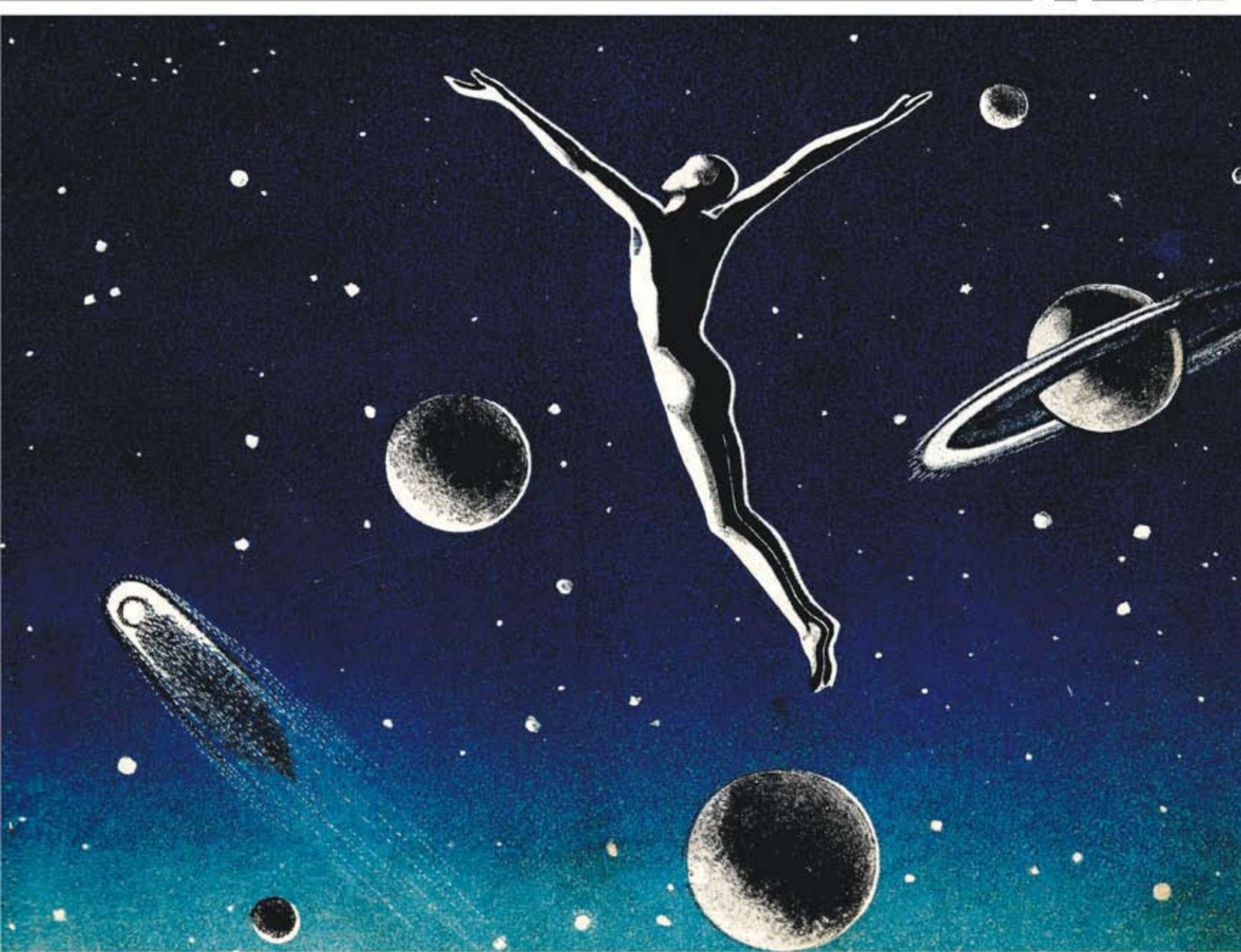


**12^й СТУЛ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ**

**12^й
СТУЛ**



ВТОРОЙ АУКЦИОН

Антикварные книги. Автографы.
Фотографии. Графика.

5 июля 2016 года, 17:00

Москва, ул. Моховая, 15/1. Отель НАЦИОНАЛЬ, зал СЛАВЯНСКИЙ



Второй аукцион

*Антикварные книги, автографы,
фотографии, графика*
5 июля 2016 года

Регистрация: 16:30

Начало аукциона: 17:00

Место проведения аукциона: Отель «Националь»
г. Москва, ул. Моховая, д.15/1, стр. 1, зал «Славянский»

Экз. № _____

Москва, 2016

12^й стул АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ПРЕДАУКЦИОННЫЙ ПРОСМОТР ЛОТОВ И ПРИЁМ ЗАОЧНЫХ БИДОВ:

с 27 июня по 4 июля 2016 года (ежедневно, с 10:00 до 20:00)

5 июля 2016 года (в день аукциона, с 10:00 до 13:00)

Место: в офисе «Среди коллекционеров», расположенном по адресу:

г. Москва, ул. Беговая, дом 24 (вход со стороны ул. Беговая),

тел. +7 (905) 759-78-64;

тел. +7 (495) 645-58-88

(чтобы заехать во внутренний двор, пожалуйста,
позвоните нам — мы вас встретим — у нас можно припарковаться)

ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ, ЗАОЧНЫЕ БИДЫ, ЗАКАЗ КАТАЛОГОВ:

Тел.: +7 (905) 759-78-64 (Елена)

Тел.: +7 (985) 233-07-24 (Сергей)

Тел.: +7 (495) 722-16-60 (Иван)

E-mail: antikvar06@mail.ru

<http://12stul.auction>

НАШ АДРЕС:

Москва, ул. Беговая, 24

+7 (905) 759-78-64

+7 (985) 233-07-24

НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ:

Составители каталога: *Е. А. Свирина, Е. В. Кухто*

Художественные описания составляли: *Е. А. Свирина,*

С. М. и И. С. Насоновы, А. А Сыроватская, Е. В. Кухто

Редакторы: *И. С. и С. М. Насоновы*

Каталог подготовлен к печати издательством «Среди коллекционеров».



**СРЕДИ
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ**



В КАТАЛОГЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ СЛЕДУЮЩИЕ СВЕДЕНИЯ:

Для описания книг и изданий периодической печати:

1. Номер лота в каталоге;
2. Фамилия, Имя, Отчество автора; в описании книг на иностранных языках перевод имени автора приводится в квадратных скобках и предшествует его написанию на языке оригинала. Также в квадратных скобках даны фамилия, имя, отчество автора, если они не указаны на титульном листе, но установлены в процессе исследовательских изысканий;
3. Заглавие книги; в описании книг на иностранных языках перевод названия приводится в квадратных скобках и размещается перед оригинальным заглавием;
4. Сведения о переводчике, составителе, редакторе издания;
5. Количество томов, для периодических изданий — количество номеров, выпусков;
6. Место издания; если место издания неизвестно, то в каталоге публикуется предполагаемое (установленное на основании источников и литературы) место или обозначение б. м. — «без места»;
7. Названия издательства и типографии, имя издателя; если название издательства не указано, но установлено, то оно приводится в квадратных скобках;
8. Год издания; если дата выхода издания в свет неизвестна, то в квадратных скобках указывается предполагаемый год (период) или обозначение б. г. — «без года»;
9. Сведения о количестве страниц и сопроводительном материале (карты, иллюстрации в тексте и на отдельных листах, планы, портреты, схемы и т. д.); листы или страницы, которые не просчитаны издательством, просчитываются составителями аукционного каталога и записываются арабскими цифрами в квадратных скобках в соответствии с их расположением; аналогичный сопроводительный материал просматривается, просчитывается и записывается арабскими цифрами в квадратных скобках, после сведений о пагинации;
10. Для многотомных изданий: указание на имеющиеся в наличии тома, номер тома, его название, год издания и нумерация страниц;
11. Размеры: высота x ширина в сантиметрах (по размеру книжного блока — для переплетённых изданий, у непереплетённых изданий — по размеру обложки);
12. Сведения о тираже издания, если таковые известны или установлены по авторитетным публикациям;
13. Описание переплёта или обложки издания (крышки переплёта или сторонки обложки, корешок, форзацы, обрезы, ляссе, футляр, дублюра);
14. Сведения об имеющихся в издании владельческих знаках и подписях, автографах;
15. Описание физического состояния переплёта или обложки (обрезанный экземпляр, сведения об утратах фрагментов переплёта или обложки, о загрязнениях, реставрации);
16. Описание физического состояния книжного блока (сведения об утратах страниц, загрязнениях, надрывах страниц, реставрации страниц);
17. Сведения о художнике, иллюстраторе;
18. Дополнительные сведения об издании;
19. Ссылки на библиографические издания, справочники и публикации, с указанием номера или страницы с описанием данного издания.

Для описания листовых изданий (карты, гравюры, архивные документы, фотографии, открытки):

1. Номер лота в каталоге;
2. Название произведения;
3. Сведения об авторе, составителе, редакторе, художнике;

4. Сведения о масштабе для картографических изданий;
5. Сведения о месте издания; если место издания неизвестно, то приводят предполагаемое место или обозначение б. м. — «без места»;
6. Названия издательства, типографии, имени издателя;
7. Год издания, если дата издания неизвестна, то приводят предполагаемый год (период) или обозначение б. г. — «без года»;
8. Сведения о технике изготовления издания;
9. Размеры: высота х ширина в сантиметрах (по размеру листа); дополнительно — размеры работы в раме;
10. Сведения о тираже издания, если таковые известны или установлены;
11. Сведения об имеющихся маргиналиях, автографах;
12. Описание физического состояния издания (утраты, загрязнения, реставрация);
13. Дополнительные сведения об издании (например, биография художника);
14. Ссылки на библиографические издания, с указанием номера или страницы с описанием данного издания.

Для описания изделий из фарфора, фаянса и майолики:

1. Номер лота в каталоге;
2. Автор (скульптор, художник, автор и исполнитель росписи, формовщик); указаны работы с авторской и тиражной росписью;
3. Название;
4. Материал; техники;
5. Время и место создания;
 - Название предприятия, год создания (описываемого экземпляра, модели или авторского повторения) или временной интервал, определённый по марке, владельческой надписи, письменным или фотографическим свидетельствам, стилистическим признакам. Сообщение вида «экз. ... года» указывает на дату создания публикуемого в каталоге экземпляра;
6. Размеры (высота, ширина, глубина в сантиметрах) для некоторых описываемых в каталоге работ указан только один размер — высота;
7. Особенности экземпляра; авторские подписи и надписи, маргиналии (пропуски и сокращения отмечены [...]);
8. Сюжет;
9. Дополнительные сведения:
 - Указано не только основное наименование, но и, если известно, дополнительные. В скобках приведены варианты названий, известные по документам, официальным письмам, каталогам выставок и из личных бесед с авторами работ.
 - Экспонирование на международных, всесоюзных, республиканских, городских, областных, групповых и персональных выставках.
 - Указываются источники и литература, где ранее было опубликовано (с тоновой или цветной иллюстрацией), описано или упомянуто фарфоро-фаянсовое изделие, публикуемое в каталоге. В отдельных случаях дано указание на особенности экземпляра, его размеры, датировку, варианты росписи, наличие авторских знаков, подписи или других надписей.
 - Приводится официальное сокращённое название музеев, имеющих в своих собраниях аналогичные работы.
 - Если известно, то публикуются сведения о происхождении работы;
10. Сохранность.

А скажите, здесь, в самом деле, аукцион?

Да? Аукцион?

И здесь в самом деле продаются вещи?

Замечательно!

КАТАЛОГ

12 **СТУЛЫ**
АУКЦИОННЫЙ
ДОМ

1.



Лот № 1

[Ломоносов, Михаил Васильевич].

[Рукопись неизвестного лица]. Ода всепресветлейшему державнейшему Великому Государю Императору Петру Феодоровичу самодержцу всероссийскому, пресветлейшему владетельному герцогу голстинскому высокому наследнику норвежскому и протчая и протчая и протчая, всемиловитейшему государю, / Которою Его Императорскому Величеству на всерадостное восшествие на всероссийский наследный императорский престол и купно на новый 1762 год в изъявление истинныя радости, усердия и благоговения всенижайше приносит всеподданнейший раб Михайло Ломоносов.

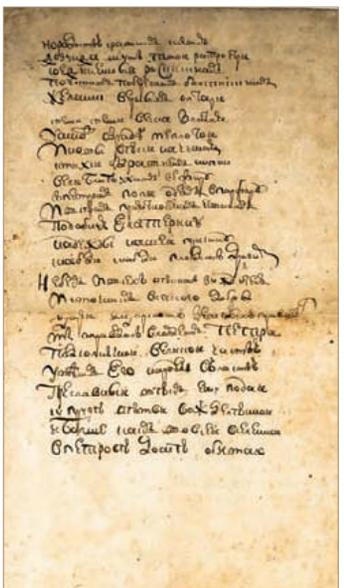
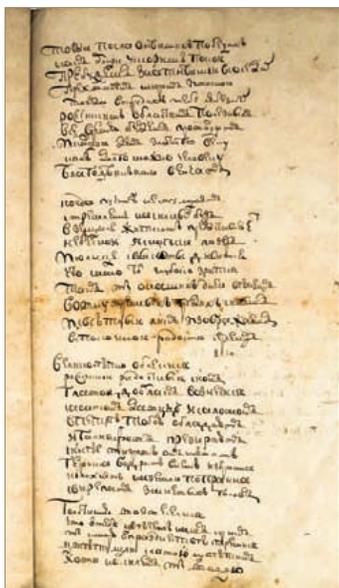
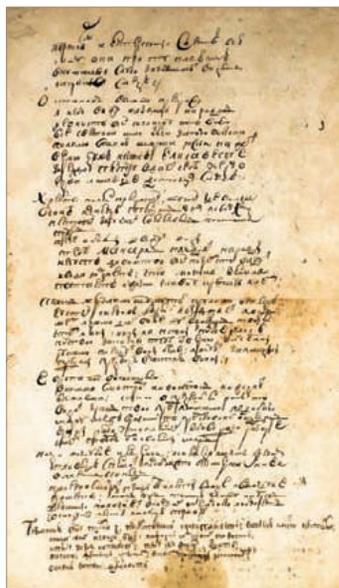
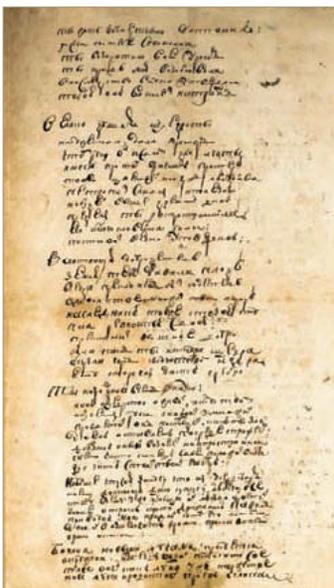
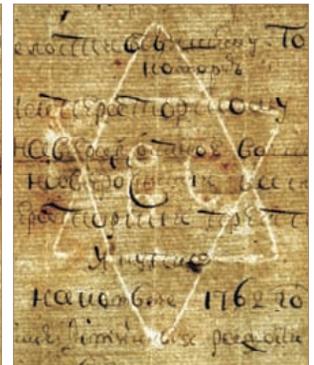
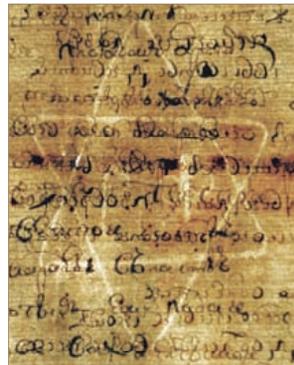
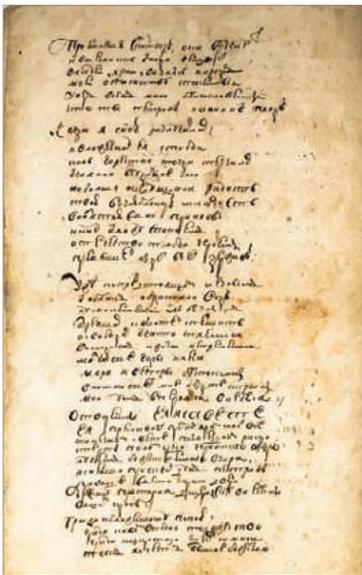
[Втор. пол. XVIII в. (после 1762 г.). — [4] л. текста; 34×21,5 см.

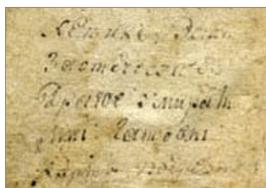
Бумага русского производства трет. четв. XVIII в.; водяной знак: литеры «Р.Ф.» в гексаграмме и «ВС» в гексаграмме, известные с 1750-х гг. Текст выполнен канцелярской скорописью трет. четв. XVIII в. Очень хорошая сохранность. Временные пятна, сгибы. Первоначально листы были шиты в тетрадь, но в настоящее время нити утрачены. На 1 л. переписаны выходные данные издания, с которого сделана настоящая рукопись: «Печатана в Санкт[-]петербурге: При Императорской Академии наук, [1762]».

Рукопись представляет собой копию с издания «Оды», которое было напечатано в 1762 г. (в СПб.) в количестве 912 экз., из них — малая часть (150 экз.) предназначалась для продажи в Москве.

Данная рукопись представляет собой замечательный памятник культурной жизни Российской Империи втор. пол. XVIII в.

60 000 – 70 000



**Лот № 2**

[Зульцер, Иоганн Георг].

О полезном с юношеством чтении древних классических писателей / Мнение с Немецкаго на Российской язык, переведённое Дмитрием Семёновым. СПб.: [Тип. Сухопут. кадет. корпуса], 1774. — 46 с.; 16,3×9 см. На тит.л.: виньетка **Новиковского Общества, старающегося о напечатании книг.**

В коричневом цельнокожаном индивидуальном переплёте эпохи. На передней крышке «потухшее» тиснение золотом: «**Для награждения за успехи**». Потёртости переплёта и форзацев, утрата верхней части корешка, утрата и реставрация фрагментов тит. л. (бумага), загрязнения страниц, незначительные надрывы отдельных страниц, записи владельца на отдельных страницах, относящиеся к концу XVIII в. На обороте титульного листа надпись орешковыми чернилами: «**Князь / [нрзб.] / Рутковского / 1795 года**». На с.46 запись орешковыми чернилами: «**[нрзб.] За [О]течество / Драгое умирать / мы Гатовы / [нрзб.]**».

Зульцер (Сульцер) Иоганн Георг (1720–1779), немецкий учёный, автор книг.

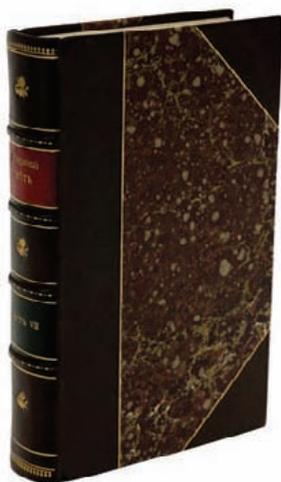
Интересна история появления «**Новиковского Общества, старающегося о напечатании книг**». В 1768 г. Екатерина II учредила издательский проект «**Собрания, старающегося о переводе иностранных книг**». Его основной задачей стало издание на русском языке библиотеки классиков всемирной литературы, трудов по истории и естественнонаучным дисциплинам. Императрица приказала ежегодно отпускать на этот проект из казны 5 тыс.руб. Н.И.Новиков подрядился на участие в работе «Собрания», но как показало время — переоценил свои финансовые возможности. Екатерина II вскоре охладела к своему «детищу», а выделенных средств едва хватило на оплату труда переводчиков. Напротив, Новиков потратил практически все свои сбережения на первые издательские проекты «Собрания». Тогда Н.И.Новиков был вынужден основать первое в России кооперативное издательство — «**Общество, старающееся о напечатании книг**». Оно просуществовало с 1773 по 1775 гг. и профинансировало 26 книжных проектов. По свидетельству В.Я.Адарюкова: «Придавая, очевидно, громадное значение знакомству с классическим миром, **Собрание** в 1774 г. выпустило в свет книжку „О полезном с юношеством чтении древних классических писателей“, [где]... указывается и разъясняется „четвероякая“ польза, происходящая от чтения древних писателей».

«Часто уже примечено, что юношество не могло[бы] иным образом быть лучше воспитано, как чрез безпрестанное обхождение с благоразумными людьми. Они своими разговорами поправляли бы и удобряли юношеской вкус и множество бы ещё полезных истин нечувствительно им сообщали; примером же своим поощряли бы их к добродетели. Но такое воспитание бывает редко возможным. Того ради надобно молодых людей приучать к обхождению с умершими и читать с ними прилежно самых лучших древних писателей. Классические сочинения древних Греков и Римлян суть к тому весьма способны».

Библ.: СК. XVIII. № 2384 (редка), Сотиков. № 12588.

Первое издание на русском языке!

23 000 – 25 000

**Лот № 3**

Утренний свет. Ежемесячное издание: [в 9 ч.].

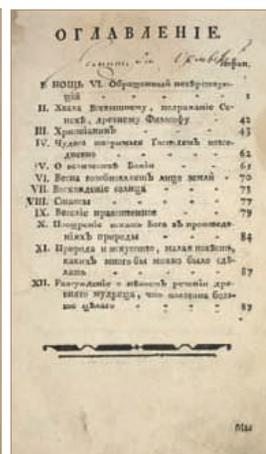
СПб.: [Тип. Имп. Сухопутн. шляхетн. кад. корпуса], 1777–1780. — Ч. VII: С сентября по январь месяц. М.: в Москве в Университетской Типографии, 1779. [4], 1–92, [4], 93–180, [4], 181–268, [2], 269–356, 327–330 [=360], [8] с.; 20×12,5 см.

В составном индивидуальном переплёте конца XX в. Блок подрезан под переплёт, пятна на отдельных страницах, потёртость по корешку и пометы на тит. л., утрата и реставрация небольшого фрагмента тит. л. (бумага), реставрация с. 17 по корешку (бумага), влад. записи на отдельных страницах (орешковые чернила), небольшие загрязнения страниц от перелистывания.

В 1775 г. **Николай Иванович Новиков** (1744–1818) вступил в масонскую ложу по елагинской системе, построенной на основах английского «Строгого Послушания». Однако эта система не устраивала Н.И.Новикова, и в 1776 г. совместно с Рейхелем он основал новую ложу. Целями существования ложи были нравственное самосовершенствование её членов и **искание света**. Тогда как в елагинских ложах мечтали о разгадке тайны масонской.

В 1777 году Новиков учредил журнал «**Утренний свет**» (1777–1780). Это первый в России философский журнал, в самом названии которого раскрыта жажда издателя-масона приблизиться к свету истины. Что же искал «Утренний свет»? Внимательно читая журнал, мы не найдем на его страницах разгадки тайн масонства. Авторы ставят другие вопросы — вопросы мирозерцания. Печатавая переводы и переделки из Платона, Сократа, Сенеки, Вергилия, Плутарха и других философов, издатель говорит о Боге, о душе, об отношении человека к миру видимому и невидимому, о том, что такое человеческая личность и каково должно быть её назначение в жизни. «Утренний свет» издавался при содействии целого кружка единомышленников, в числе которых были М.Н.Муравьев и И.П.Тургенев, и притом с целями благотворительными: весь доход с издания предназначался на устройство и содержание в Петербурге первых народных училищ.
Библ.: СК. XVIII. Т. 4. № 256, Битовт. № 1892.

9 000 – 10 000



Лот № 4

[Чулков, Михаил Дмитриевич].

Собрание разных песен: [в 3-х ч.].

М.: [Тип. Клаудия, 1783]. — **Ч. 1: С прибавлением.** [11], 238 с.; 17×10,5 см.



В составном индивидуальном переплёте эпохи. Экземпляр в «уставшей» сохранности. Потёртости переплёта, утрата фрагмента верхней части корешка, блок распадается и полностью отходит от переплёта, утрата тит. л. и с. 239-240, загрязнения и надрывы отдельных страниц, книга прошла через бук. торговлю, о чём свидетельствуют пометы и шт. бук. маг. на заднем форзаце, влад. запись на заднем форзаце. «2-е московское [...] издание, перепечатка Песенника Новиковского, Часть I-я». На первых страницах расположен «Реэстр песням».

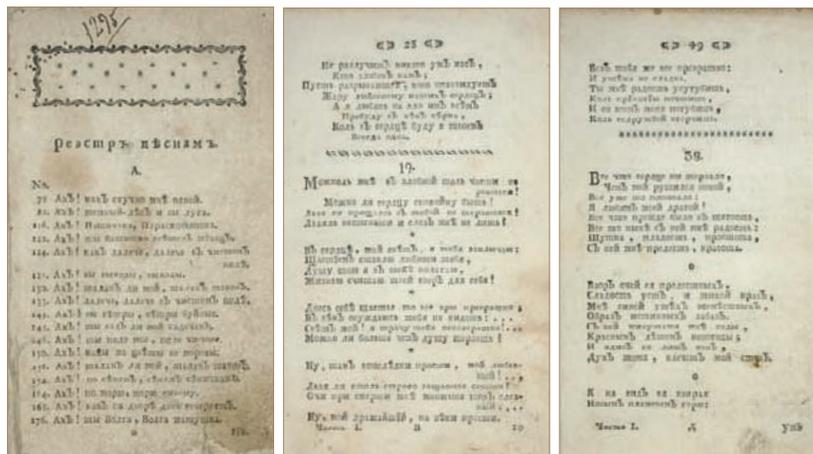
Чулков Михаил Дмитриевич (1743–1792), историк, этнограф, собиратель русских песен, автор монументального труда «Историческое описание российской коммерции», «Краткой мифологической лексикон», издатель сатирических журналов «И то и сё», «Парнасский Щепетильник».

Библ.: СК. XVIII. № 8199.

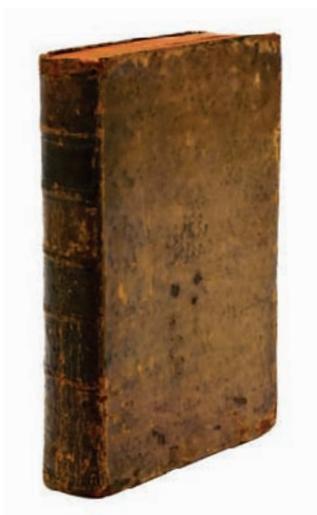
«Негде в маленьком леску	Пастух её подымал,
При потоках речки,	Да и сам тудаж упал,
Что бежала по песку,	И в траве он щекотал девку без
Стереглись овечки.	разбору...
Там пастушка с пастушком,	И что зделалось потом
На берегу была крутом,	И тово не знаю.
И в струях мелких вод с ним	Я не много при таком
плескалась.	Деле примечаю,
Зацепила за траву,	Только ехо по реке,
Я не знаю точно,	Отвечало в далеке,
Как упала в мураву,	Ай, ай, ай! знать они дралися».
В правду иль нарочно.	

(Чулков М. Д. Собрание разных песен... С. 88-89).

5 000 – 7 000



5.



Лот № 5

[*Монотроп, Филипп*].

Христианин здраво рассуждающий о презрении сует мирских:
Перевод с Латинского: [в 3-х ч.].

М.: тип. И. Зеленникова, 1795. Ч. 3. VIII, 450, [1] с.; 20,7 × 13 см.

В коричневом цельнокожаном индивидуальном переплёте эпохи. Хорошая сохранность. Цветные узорные форзацы сохранены. Потёртости переплёта, надрыв верхней части корешка, бледные разводы.

В основу книги положен наиболее полный перевод «Диоптры» Филиппа Пустынника, сделанный И. М. Кандорским. Ранее, в 1781 г. в новиковском издании «Диоптра, или Зерцало мирозрительное» (1781. Ч. 1–3) был опубликован сокращённый вариант перевода, сделанного И. Н. Тредьяковским.

«Диоптра» — сочинение византийского монаха XI века Филиппа Монотропа («Пустынника»). Основу сочинения составляет разговор Души-госпожи и служанки-Плоти. «Диоптра» воспроизводит идеи древнегреческой философии о том, что весь физический мир состоит из четырёх элементов.

Кандорский Илья Михайлович (1764–1838), московский священник, переводчик. Среди его известных переводов: «Христианин, здраво рассуждающий о презрении сует мирских» (М., 1795); «Советы отца сыну в последние часы жизни» (М., 1798) и др.
Библ.: СК. XVIII. № 8068, Сопиков. № 12492.



12 000 – 15 000

6.



Лот № 6

Новости русской литературы: [в 14 ч.].

М.: в Университетской тип., у Любиа [и др.], 1802–1805. — Ч. 7: на 1803 год. №№ 53–78. 1803. 412, [3] с.; 18,5 × 11 см.

В коричневом цельнокожаном индивидуальном переплёте эпохи. Потёртости переплёта, надрыв по корешку, небольшие загрязнения страниц от перелистывания, небольшое чернильное пятно на отдельных страницах, последняя страница и задняя крышка отходят от блока.

Журнал издавался в 1802–1805 гг. как приложение к «Московским ведомостям». На страницах периодического издания печатались статьи нравоучительного характера, анекдоты, короткие повести и стихи.

В предлагаемом номере помещены: анекдоты, стихи разных авторов нач. XIX в.; очерки про Пифагора, Кориолана и др.; рассказ «Оленья охота»; первые публикации нескольких стихотворений поэта А. М. Котельницкого (р. в 1770-е гг.), дружившего в этот период с Г. Р. Державиным и посвятившего ему многочисленные строки.

Библ.: Смирнов-Сокольский. № 2058.



10 000 – 12 000

Лот № 7

[Эккартсгаузен, Карл фон].

Терпимость и человеколюбие, изображённые в трогательных повестях: Перевод с немецкого / Сочинение Г. Эккартсгаузена: [в 4-х ч.]. — 2-е изд.

М.: [Егор Андреев]; в Университетской тип., 1817. — Ч. 1. [4], 156 с.: 1 л. фронт. (ил.), 1 л. загл. л.; 15,5 × 9 см.

Заглавный лист и фронтиспис выполнены в технике **гравюры на меди**. В составном индивидуальном переплёте эпохи. Потёртости переплёта, трещина по корешку, утрата фрагментов корешка, небольшие загрязнения страниц от перелистывания, загл. л. и тит. л. слегка выпадают из блока, пометы и шт. бук. маг.

Эккартсгаузен Карл фон (1752–1803), баварский теософ, мистик, писатель. Целью своей жизни К. Эккартсгаузен видел познание божественной и человеческой природы. Он был чрезвычайно популярен в России в первые десятилетия XIX в., ему способствовали **масонские кружки и ложи**. И. В. Лопухин, один из виднейших деятелей русского масонства, называл Эккартсгаузена одним из «величайших светил божественного просвещения». Всего на русском языке было издано около 25 сочинений автора.

Библ.: Обольянинов. № 3006, Верещагин. № 979, Сопиков. № 11780.

12 000 – 15 000



О Г Л А В Л Е Н И Е
первой Части.

	Стран.
I. Исаакъ Гаррушъ, или семейство Евреевъ.	3
II. Калосъ, примѣръ, взятый изъ временъ гоненія на Религію.	114
<i>Второй Части.</i>	
III. Эшвинъ и Зама, Восточная повесть.	3
IV. Фашимъ и Эризина.	34
V. Отецъ ювъ и Пасторъ Бремъ.	60
VI. Карлъ Влиппенгеймъ, или примѣръ благодарности, какая въ нынѣшнее время не въ модѣ.	88



Лот № 8

Сказка полная о славном сильном и непобедимом витязе Бове Королевиче и о прекрасной супруге его королевне Дружневне.

Б. м., б. г. — 32 л.: ил.; 22,3 × 16 см.

В составном индивидуальном переплёте XIX в. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплёта, блок подрезан под переплёт, незначительные следы прокола по корешку, бледные разводы на страницах, незначительная реставрация отдельных страниц (бумага), шт. бук. маг. на заднем форзаце.

«Повесть о Бове Королевиче» — одно из произведений, относящихся к целому комплексу текстов (от переводного рыцарского романа до народной сказки и рисованного лубка), существовавших в русской культуре и объединённых общим героем. Первоначально имели хождение рукописные копии (списки), но уже в 60-х гг. XVII в. появились первые печатные издания Бовы, а с начала XVIII в. повесть о Бове становится сюжетом для лубочных картинок. Известны два основных варианта таких лубков: «полный» в 32 листа и «сокращённый» из 8 листов. Позднее появилась лубочная книга «Сказка о славном и сильном богатыре Бове Королевиче и о прекрасной супруге его Дружневне». О популярности повести свидетельствует тот факт, что до 1918 г. она выдержала более 200 изданий.

«В народно-лубочной литературе есть книги, которые живут и читаются больше 300 лет. Бова-королевич и Еруслан Лазаревич, вероятно, были современниками Бориса Годунова или, по крайней мере, Алексея Михайловича. Повесть о Бове-королевиче у нас долго считали сказкой, и притом русской сказкой, хотя более поздние изыскания с несомненностью установили, что это итальянский рыцарский роман. Герой романа — Буова из города Анконы на русской почве стал Бовою из города Антона. Итальянские рукописи этого романа, как говорят, восходят к XVI столетию. Значит, Буове из Анконы уже лет 400–500. А Бове из Антона, вероятно, лет 300. Старше Бовы в наших сказках только Еруслан Лазаревич... Почему русский народ сотни лет рассказывает эти чужие сказки и никогда не устаёт слушать их? Очевидно, героизм, которым проникнуты оба сказания, неизменно нравится русскому народу. Приключения, опасности, торжество над врагами и подвиги пленяют воображение. Проходят целые столетия, а художественное обаяние этих образов не теряет своей силы» (Сытин И. Д. Страницы пережитого. М., 1985. С. 84–86).

По сообщению М. К. Азадовского, **А. С. Пушкин позаимствовал** имя героя — князя Гвидона и само полное название своей «Сказки о царе Салтане», имеющее стилизованное и подражательное написание, — «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» **из лубочной повести — сказки о Бове Королевиче.**

75 000 – 85 000



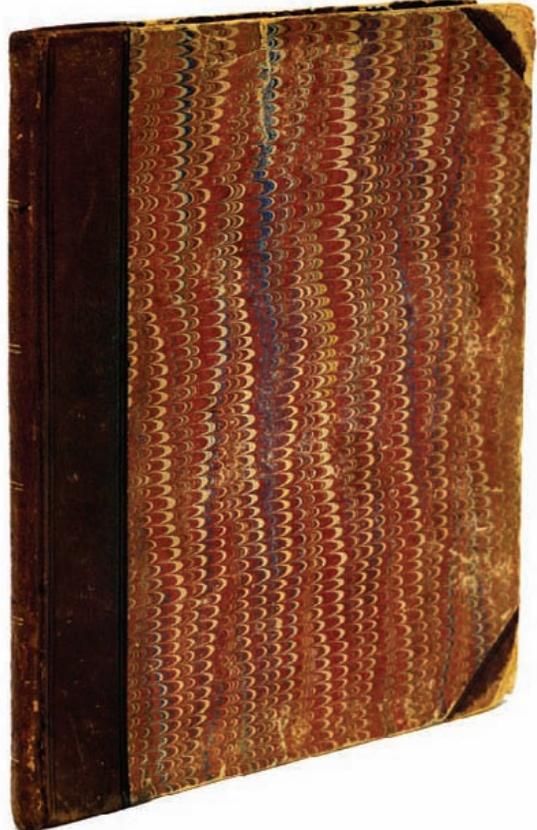
спя голодная смерть и хотя мнѣ повѣшену быть хотя на ка-
 дѣ посажену но я не беру въ вѣшу беру латышскую и не могу
 узнать свои бѣры православною царевицею мельничия недалеко
 жить ни бѣги и пошла къ отцу своему въ палаты и начала
 ворить государя мой ватюшка не могла я его предъстѣпить и на-
 хотя его повѣсь царь салтанъ возаго ворить яки въ труву три
 вились сян у меня выпяти подите въ темницу возьмите воду и
 прибѣдите ко мнѣ и я беру его повѣсить и стали прищипать
 ношей у салтана и пошли къ вою въ темницу и не могли по-
 ску опущать и начали кровлю ломать и вода закручинилась пѣна
 де у меня меча кладеныя нетежя мнѣ оворонилась отъ тридцати
 иными и увидѣ вою въ углу меча и кладеныя въ темницѣ и взо-
 вою меча и бысть тѣло радости пришедъ юноши въ ноши на
 чали кровлю ломать и къ вою слушающа вдругъ подѣла по три
 по пяти человекъ и больше а вою сечетъ да абнацию ихъ
 владетъ и тридцать салтанъ влоши ксежъ порувила и абнацию скла-
 да и царь салтанъ салтанъ и на тѣжъ юноши рассердился за-
 де негодия дѣти съ воюю бесѣдуютъ и послалъ дружка трид-
 цать юноши и стали къ вою спущатся той же дорогомъ вою
 итхъ (бывъ да абнацию владетъ и бышежъ вою изъ темни-
 цы и пошлакъ изъ заднего царства и царь салтанъ салтанъ
 вни прѣвѣ въ рогъ прувель и соврала коюва мининъ чело-
 вѣкъ и пошлакъ зывою а вою привезла марское пристави-
 нице и увидѣ она ибни коравлѣ обсергу съ версту и закрыли
 къ вою громкимъ голосомъ гости корабельники вѣли вою на
 коравлѣ и царь салтанъ прибѣжалъ на морское пристанище и вѣ-
 вою на коравлѣ и закрытагъ громкимъ голосомъ гости коравель-
 ни дайте съ коравлѣ изыдываю моего который у меня изъ тем-
 цы ушелъ аминъ сну вою и буде въ незаданце моего изыдыва-
 и впрѣдъ вамъ мнѣ много царства непробѣжать то гости коравель-

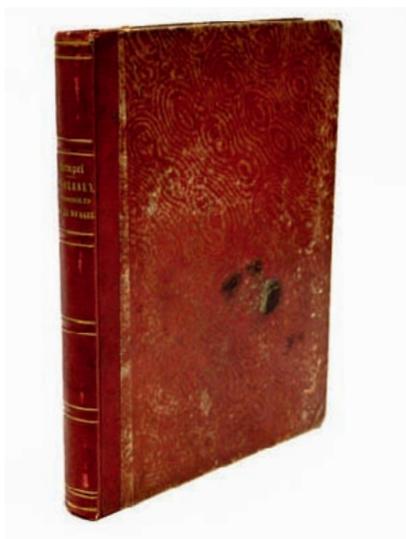


щени хотише вою сдѣла съ коравлѣ а вою вынулъ изъ по-
 длазихи меча и кладеныя и тѣжъ гости погубилъ да въ морѣ вѣ-
 хъ пошлакъ а ярыжные на коравлѣ погубились и начали погубля-
 государя хрѣвны бипязъ вою коровничъ не могли ты насъ погу-
 бить поубѣжили мы куда надено и вою тѣ слѣва полюбилъ и лрж-
 нѣла поубѣжили полюрю и пушь у нихъ продолжалъ годъ и три мѣсѣ-
 ца и прибѣжали подѣ марской царство и увидѣ вою въ зримъ-
 ную труву въ заднемомъ царствѣ три шережъ златыхъ бернъ и снелъ
 ихъ непогодю отъ пуши керста за сто и вою повебѣ парку от-
 пушишь и лѣори въ воду полнѣтъ иувидѣ вою на край мори по
 бергу рыболова и закрытагъ громкимъ голосомъ пождати рыбка
 неослушанъ по дѣржили къ коравлю и вою помя рыболова распрѣ-
 шивать пождати рыболова скажи мнѣ царство ли сто спомнѣ или ор-
 да царя ли живеть или король и рече рыболова государь гость корав-
 ельничъ шонина задонское царство живѣтъ царь нашъ марковрунъ и во-
 къ вою на рѣчю нестѣ ли король марковрунъ что салтанъ да ар-
 мянкойе у короля зенгея марковрунъ на прекрасной коравлѣ да
 ружничѣно и рече рыболова тотъ и бѣтъ государь гость коравель-
 никъ а ныне у нашего короля марковрунъ радость будеть сегодня же
 нитесь на прекрасной коравлѣ дружины и сказалъ всю истин-
 ну правду рыболова а вою вудю къ сердцу песю присылалъ и
 вою сказалъ рыболову пождати рыболова прѣдъ мнѣ рыболова
 лржничѣ рыболова кинулъ пѣть островъ ивоарѣ вою тѣжъ го-
 даръ рыбѣ везѣ продажи и вою вудѣ аминъ златѣ и серебра и пок-
 рылѣ е архатомъ и бросилъ рыболову къ лодку и рыболова гворитъ
 вою государь гость коравельничъ даждъ ты аминъ златѣ и серебра
 не пропитъ не просѣтъ дѣлякъ аминъ вичучамак и прѣдучамак и
 рече вою рыболову пождати сѣли аминъ на край мори на бергѣ ири
 коюва неослушанъ вудѣ вою на лодку и привѣзѣ на бергѣ и ко-
 въ ярыжные наизываежъ вою вою вѣсь коравлѣ исо вѣсѣжъ



Привозъ снѣи прѣвѣтъ повою снѣаного короля вступилъ мнѣ
 въ сору то отъ будули войтъ повебѣтъ и погубилъ всю мою воинскую
 рать а тѣжъ и нечестно возметъ она же прекрасная королевица
 минириса киритовна падши прѣдъ отъсѣтъ своимъ на колѣни дано
 сила сну государя мой ватюшка снѣанымъ и хрѣвны коравлѣ кирити-
 керолювичъ нитѣ ити за него смеюсти не имѣю потому что когда я
 была магда то король пидонъ за меня свѣдѣлъ и тогда издѣли-
 ли въ снѣи отказать проши вѣдѣ чтожъ какъ возможно за него не
 отдавать меня а буде издѣлите отдавать въ замужество то про-
 шу отпѣтъ за короля дадона которон нашему державству обе-
 ргдѣтъ и истинно кресной хранитель отъ вѣсѣхъ наладѣтующе
 хъ на насъ нѣто сказалъ дщери свой кирити Вержолювичъ оже-
 къ зайваного короля пидонъ какъ замѣго не отпѣтъ поубѣсому
 ролю прѣвѣтъ пидонъ коравлѣ вѣвѣжъ съ за сѣтъ жилѣ съ нѣю три
 года и привѣзѣ вою коравельничъ и прекрасная королевица минириса
 киритовна призвалъ къ себѣ дивежного слугу и именѣтъ антардъ при-
 казываетъ снѣи сослуди мнѣ вѣрою и правдою отпѣтъ отпѣ-
 нѣ грамоту къ хрѣвному и снѣаному королю дадону съ тѣмъ на
 ивѣрѣнѣежъ что подступилъ подѣ нашъ градъ антона и женѣжъ
 вѣвѣжъ сѣвѣ въ жены а ежели слѣва моего ты антардъ не послу-
 шашъ и къ нему не поѣдѣшь и той грамоты къ королю дадону
 не отпѣдѣшь то я на тѣжъ насѣчу королю пидонъ донеси и
 онъ тѣжъ злою смертию на зинитъ снѣга антардъ государинъ сѣ-
 бои не ослушанъ грамоту привѣлъ и поубѣдѣ къ королю дадо-
 ну и какъ отъ прихѣлѣ вѣвѣжъ къ королевскія палаты и ту гра-
 моту по послѣбно королю съ снѣанѣежъ поубѣдѣ на стою тѣ
 въ скоромъ прѣвѣнѣ коравлѣ дадонъ ту грамоту вѣвѣжъ ирѣсѣта
 пѣвѣ покинулъ головою раснѣлѣтъ и объявилъ слугѣ антардъ что
 государинъ каша издѣвется и уже она съ королю пидонѣмъ
 и сына привѣлъ хрѣвного вѣвѣжъ вою королювничъ нослуга ли
 чарда нѣто снѣи отпѣдѣтъ ежели вѣвѣжъ не вѣрѣно то при-
 кажи меня посадить въ темницу тождо поимѣ и коравлѣ дожи-



**Лот № 9**

[Гейслер, К.; Хемпель, Ф.; Рихтер, И.]. *Geissler, J. G. G.; Hempel, F.; Richter, J.* [Живописное изображение нравов, обычаев и увеселений русских, татарских, монгольских и других народов в Российской Империи: в 4 тетр.] / *Tableaux pittoresques des moeurs, des usages et des divertissements des Russes, Tartares, Mongols et autres nations de l'Empire Russe. En quarante planches enluminees d'apres des dessins faits sur lieux, dans un voyage avec le celebre conseiller d'Etat de Pallas / par J. G. G. Geissler, dessinateur et graveur avec un texte servant d'explication, par Frederic Hempel, [et J. Richter], en allemand et en français: [4 cahier]. Paris: Fuchs et Levrault, [1804] — [Тетр. 1]. III-X, 28 с.: 10 л. ил.; [Тетр. 2]. С. 29–64: 10 л. ил.; [Тетр. 3]. С. 65–100: 10 л. ил.; [Тетр. 4]. С. 101–142: 10 л. ил.; 30,2 × 24 см.*

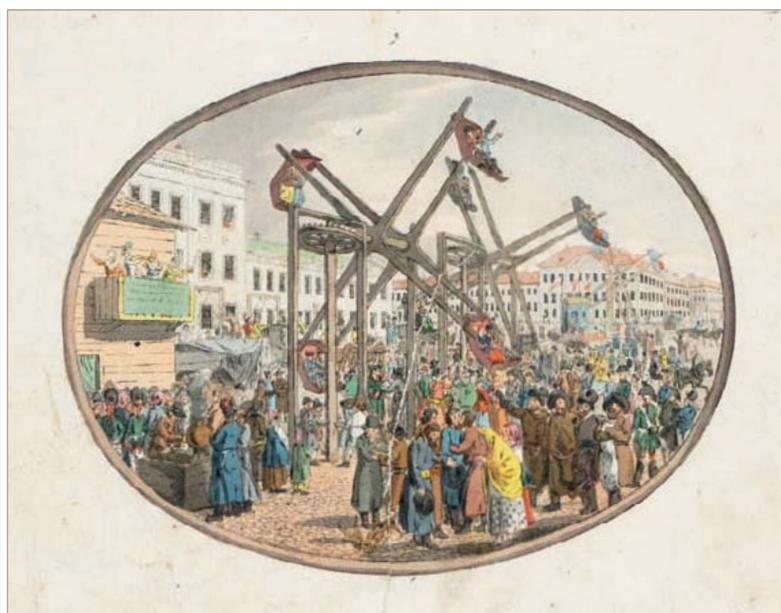
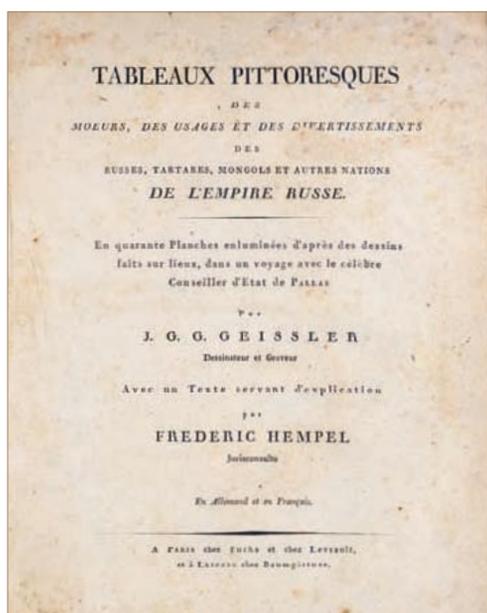
40 жанровых иллюстраций выполнены в технике офорта с ручной акварельной раскраской. В составном индивидуальном переплёте эпохи. Хорошая сохранность. Потёртости переплёта, фоксинги, надрыв и реставрация надрывов отдельных страниц (бумага), без с. I–II (тит. л. на нем. яз.), без шмуц-тит. л. к тетрадам (тетр. 2 – тетр. 4).

Гейслер Кристиан Готлиб Генрих (1770–1844), немецкий художник-гравёр, работавший в России в 1790–1798 гг. Автор гравюр известного альбома «Изображение мундиров Российского императорского войска, состоящее из 88 лиц иллюминированных» (СПб., 1793). В 1793–1794 гг. участвовал в экспедиции П. С. Палласа на юг России в качестве художника и гравёра.

Библ.: Colas. № 1208.

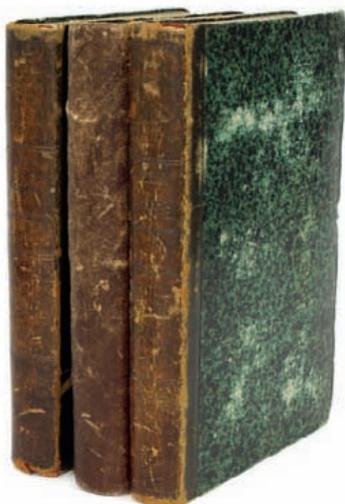
Большая редкость!

150 000 – 170 000





10.

**Лот № 10**

Карамзин, Николай Михайлович.

История государства Российского / [Соч. в 3-х кн., 12 т.]. — 5-е изд. СПб.: И.Эйнерлинг, в тип. Э.Праца, 1842–1843. — **Кн. I (Т. 1–4)**. XVII с., 156, 192, 174, 186, 150, 172, 138, 162, [10] стб.: 1 л. фронт. (портр.), 1 л. карт; **Кн. II (Т. 5–8)**. [4], 242, 228, 142, 188, 178, 104, 68, 82, [8] стб.; **Кн. III (Т. 9–12)**. [4], 280, 166, 184, 200, 184, 86, 84, 148, XLVII, [8] стб.; 26 × 17,3 см.

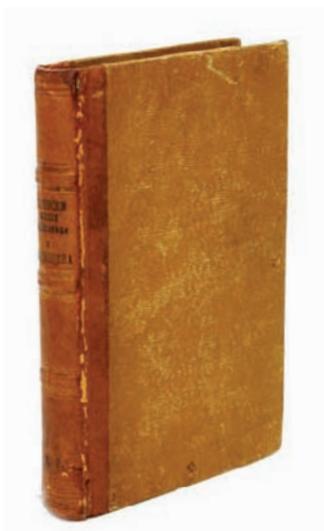
Портрет Н. М. Карамзина по рисунку Варника, гравирован Уткиным, выполнен в технике **гравюры на стали** в Лондоне и воспроизведён в технике литографии. В трёх составных индивидуальных переплётах эпохи. Хорошая сохранность. Потёртости переплётов, корешок полностью реставрирован (кожа, кн. 1), фоксинги. Без ключа.

«**История государства Российского**» — самое грандиозное произведение **Николая Михайловича Карамзина**. Это первая одновременно научная и популярная книга по русской истории, вышедшая в Российской Империи. Хронологически она охватывает период с древнейшей эпохи до конца Смутного времени.

40 000 – 46 000



11.



Из книг
Джона Мичела

Лот № 11

[Щербатов, Михаил Михайлович; Радищев, Александр Николаевич].

О повреждении нравов в России князя М. Щербатова и Путешествие [из С. Петербурга в Москву] А. Радищева / с предисл. Искандера [А. И. Герцена].

Лондон: Trubner & Co, 1858. — XVI, [2], II, 341 с.; 21,2 × 14,5 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Потёртости переплёта, бледные фоксинги, небольшие загрязнения страниц, разлом блока, без с. 107–108 (письмо А. Радищева к М. Кутузову), бум. влад. экслибрис «John Michell» на переднем форзаце.

Второе полное издание «Путешествия из Петербурга в Москву» вышло в Вольной русской типографии в Лондоне. Первое увидело свет в 1790 г. Предположительно, А. И. Герцен печатал труд по одному из списков, вывезенных за границу. В тексте есть изменения, произведённые с целью «подновить язык». В России запрет на публикацию произведения **Александра Николаевича Радищева**, известного своими радикальными взглядами («Самодержавие — есть наипротивнейшее человеческому естеству состояние»), был снят только в 1905 г. Также в настоящее издание вошла **первая публикация памфлета Михаила Михайловича Щербатова**, историка, государственного деятеля, противника просвещённого абсолютизма Императрицы Екатерины II.

Библ.: Н. Б. № 479, Остроглазов. № 301, Геннад. № 71, См.-Сок. № 233, СК. Запрещённой печати XIX. № 1522.

50 000 – 60 000



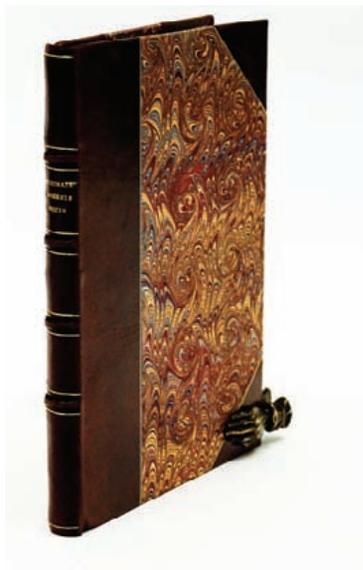
Лот № 12*Капустин, Михаил Николаевич.***Дипломатические сношения России с Западной Европой, во второй половине XVII-го века.***М.: Университетская тип., 1852. — [2], X, 146, 149–152 с.; 22 × 15 см.*

В составном индивидуальном переплёте конца XX в. Орнаментированная издательская обложка сохранена в переплёте. Небольшая реставрация обложки (бумага), незначительные загрязнения 1 с. обложки, роспись владельца на тит. л., блок подрезан под переплёт, ошибка пагинации страниц после с. 146.

Монография российского правоведа, специалиста по гражданскому и международному праву **Михаила Николаевича Капустина** (1828–1899), освещающая политическое положение России и её взаимоотношения с европейскими странами при Алексее Михайловиче и до правления Петра I. За организацию Демидовского юридического лицея Капустин награждён орденами Св.Владимира 2-й ст., Св.Анны 1-й ст., Св.Станислава 1-й ст. и Св.Анны 2-й ст.; удостоен звания действительного тайного советника. Наиболее ценным трудом М.Н.Капустина историки называют работу на юридическую тему «Древнерусское поручительство» (1855 г.); позднее вышли «Юридическая догматика» (1881 г.) и «Институции римского права» (1881 г.).

Первая книга автора.

26 000 – 32 000

**Лот № 13***Чичерин, Борис Николаевич.***Областные учреждения России в XVII веке.***М.: тип. Александра Семена, 1856. — [6], IV, 592, II с.; 23 × 15 см.*

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Хорошая сохранность. Трещины по корешку, фоксинги на страницах. **Экземпляр из собрания братьев Хвостовых** (Михаила и Вениамина), о чём свидетельствуют инициалы «М.Х.» в нижней части корешка, влад. запись на свободном листе переднего форзаца, а также шт.-экслибрис «Вениамин Михайлович Хвостов» на тит. л. и отдельных страницах.

Хвостов Михаил Михайлович (1871–1920), историк, специализирующийся на истории Древнего мира. Его брат — **Вениамин Михайлович Хвостов** (1868–1920), философ, профессор римского права.

Предлагаемая книга — магистерская диссертация известного правоведа, философа и историка **Бориса Николаевича Чичерина** (1828–1904).

Из оглавления: Областное деление. Воеводы и приказные люди. Должностные лица, подчиняющиеся воеводам. Выборные должности. Таможенные и кабацкие головы и целовальники. Губные старосты и целовальники. Земские старосты.

46 000 – 50 000



*Из собрания братьев
М. М. и В. М. Хвостовых*

14.

**Лот № 14**

Тайны раскольников, старообрядцев, скопцов и других сектаторов / сост. на основании неизд. записок и документов В. Поповым. СПб.: «Рус. книгопечатня», 1871. — 128 с.; 17×12 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Хорошая сохранность. Потёртости переплёта.

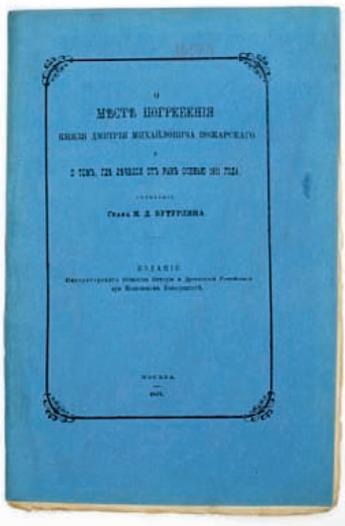
Василий Попов пишет, что, несмотря на попытки, «заграничных выходцев из России» представить раскольников серьёзной политической силой, способной сокрушить действующий порядок в Российской Империи, такой силой русские раскольники не являются. Они способны только разочаровать своих эмигрантов-покровителей, поскольку начитанность раскольников не свидетельствует о высоком уровне образования. «Образованный раскольник положительно немыслим». «Раскол <...> это сила финансовая, и притом, по преимуществу сила промышленная; многие из наших лучших фабрик и заводов принадлежат раскольникам. Отличаясь трезвостью жизни, эти люди, оставая в стороне их религиозные заблуждения, не вредны, а скорее полезны государству». **В книге опубликованы анекдоты и описаны «замечательные типы» старообрядцев.**

Библ.: Пругавин. № 1155.

9 000 – 10 000



15.

**Лот № 15**

Бутурлин, Михаил Дмитриевич.

О месте погребения князя Дмитрия Михайловича Пожарского и о том, где лечился от ран осенью 1611 года.

М.: О-во истории и древностей рос. при Моск. ун-те, 1876. — [2], 47 с.; 30×19 см.

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. 4 сторона обложки утрачена и восстановлена в наши дни. Хорошая сохранность. Блок не обрезан.

В 2009 году в Суздале в Спасо-Евфимиевом монастыре состоялось открытие восстановленной родовой усыпальницы князей Пожарских. Русский полководец князь **Дмитрий Михайлович Пожарский** (1578–1642) был похоронен здесь в 1642 г. В XVII в. род Пожарских прекратился по мужской линии. Усыпальница Пожарских–Хованских осталась без семейного присмотра и постепенно разрушалась. В 1765–1766 гг. она была сломана «за ветхостью». Благодаря археологическим изысканиям графа А.С.Уварова, имевшим место в нач. 1850-х гг., установлено, что Д.М.Пожарский похоронен именно здесь, и в 1885 г. в Спасо-Евфимиевом монастыре был сооружён мраморный мавзолей. Его разобрали в 1930-е гг., однако гробница Д.М.Пожарского осталась нетронутой. В сочинении М.Д.Бутурина подробно описываются результаты деятельности А.С.Уварова, вклады рода Пожарских в Спасо-Евфимиев монастырь и Спасо-Преображенскую церковь с. Пурех.

8 000 – 10 000

Лот № 16

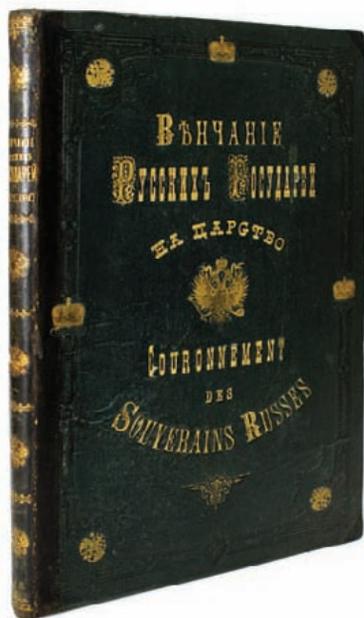
Венчание русских государей на царство, начиная с царя Михаила Фёдоровича до Императора Александра III.

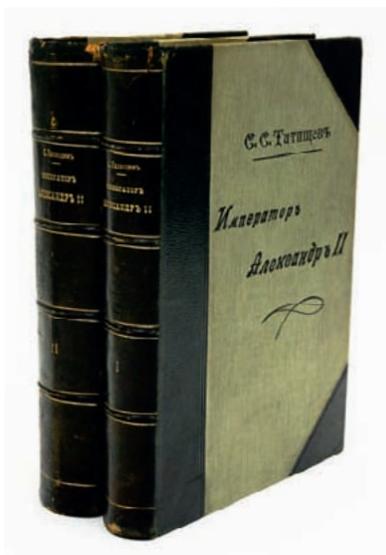
СПб.: Герман Гоппе, 1883. — [8], 283 с.: ил., портр.; 42 × 29 см.

С многочисленными рисунками в тексте. Титульный лист и текст параллельно на русском и французском языках. В составном индивидуальном переплёте эпохи. Орнаментированная издательская обложка, выполненная в технике хромолитографии, сохранена в переплёте. Реставрация переплёта, углы на крышках переплёта и форзацы поновлены, фоксинги, блок подрезан под переплёт, реставрация отдельных страниц (бумага).

Подарочное издание подготовлено в память коронования Императора Александра III и его супруги Марии Фёдоровны. Описанию этого события предпослан исторический очерк венчания на царство русских государей, который сопровождают многочисленные рисунки. От издателя: «Принимая во внимание нераспространённость русского языка за границей, решились поместить рядом с русским текстом и французский, чтобы дать верное понятие об этом важном событии и иностранцам, которые большей частью получают известия о России из газет, не отличающихся точностью сообщаемых сведений».

240 000 – 280 000



**Лот № 17**

Татищев, Сергей Спиридонович.

Император Александр II, его жизнь и царствование / [Соч.]

С. С. Татищева: [в 2-х т.]. — 2-е изд.

СПб.: А. С. Суворин, 1911. — Т. I. XVIII, 496 с.: 28 л. ил.; Т. 2. XX, 672 с.: 25 л. ил., портр.; 31 × 21,5 см.

Каждый том в составном индивидуальном переплёте эпохи. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплётов, надрыв верхней части корешка (т. 1), утрата маленького фрагментика верхней части корешка (т. 2), утрата нескольких защитных л. (калька), выпадение 1 л. ил. (т. 2), шт. бук. маг.

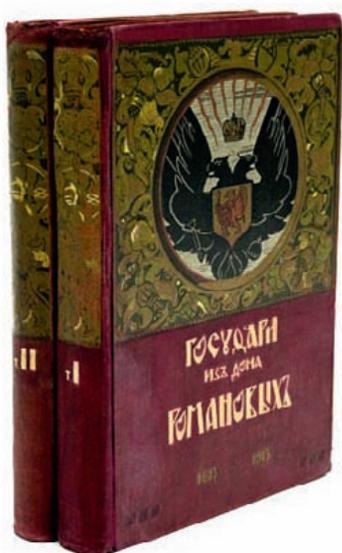
Татищев Сергей Спиридонович (1846–1906), известный публицист, дипломат и историк. В книге рассмотрена вся жизнь российского монарха, заслуженно получившего прозвище «Освободитель». Автор изучил те личностные предпосылки, которые направляли деятельность Александра II. Значительное внимание уделено вопросам военной истории, внешней политике России, самим Великим реформам. Книга основана на богатом фактическом материале. Автор впервые ввёл в научный оборот большое количество документальных источников, принципиально важных для понимания истории России пореформенного периода, личности императора и мотивов его поступков. Во втором издании книги представлены портреты выдающихся русских деятелей, в том числе, канцлера М. Д. Горчакова, братьев Н. А. и Д. А. Милютиных, военного и дипломата П. А. Шувалова и многих др. Сам Александр II изображён в разные периоды жизни. В книге помещены сцены церемонии коронации, официальных приёмов, царских охот и т. д.



50 000 – 55 000



Лот № 18

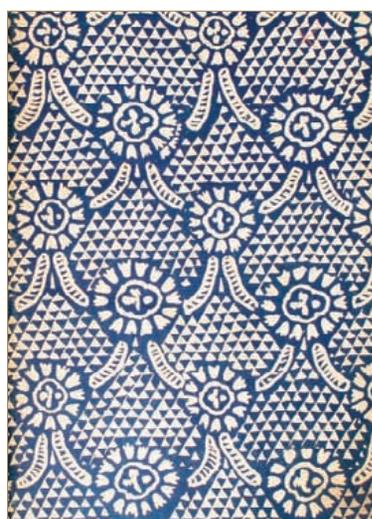


Государи из Дома Романовых. 1613–1913. Жизнеописания царствовавших государей и очерки их царствований / под ред. доктора русской истории Н. Д. Чечулина: [в 2-х т.]. М.: Т-во И. Д. Сытина, 1913. — Т. 1. [6], 2, 407 с.: ил., 10 л. портр.; Т. 2. [4], 368, [2], II с.: ил.; 6 л. портр.; 27,5 × 18,7 см.

Каждый том в красном цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. На передней крышке полихромным и конгревным тиснениями: изображение государственного двуглавого орла со стилизованным гербом Дома Романовых в обрамлении арабескового орнамента. Составные форзацы из бумаги с мотивами растительного и геометрического орнаментов. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплётёв, шт. бук. маг.

«Государи из Дома Романовых» — знаменитое иллюстрированное издание, выпущенное И. Д. Сытиным к 300-летию Дома Романовых. Материалы для этой книги были подготовлены виднейшими историками С. Ф. Платоновым, А. Е. Пресняковым, Ю. В. Готье, Н. Д. Чечулиным.

40 000 – 46 000



19.

**Лот № 19**

Соловьёв, Сергей Михайлович.

Император Александр Первый: Политика — дипломатия.

СПб.: Тип. М. М. Стасюлевича, [1877]. — [4], 560, [4] с.; 24,5 × 15,5 см.

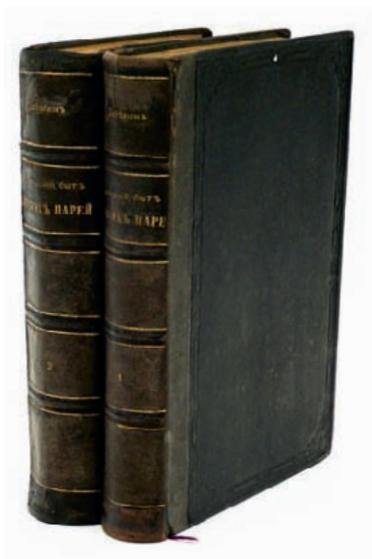
В составном индивидуальном переплёте эпохи. Хорошая сохранность. Реставрация верхней части корешка и форзацев, незначительные потёртости переплёта, фоксинги.

Одна из последних монографий крупнейшего историка дореволюционной России, автора известного капитального труда «История России» (в 29 т.) **Сергея Михайловича Соловьёва** (1820–1879). Издание приурочено к столетию рождения Императора Александра I. «Европа была спасена неутомимой деятельностью Александра, Агамемнона среди царей, пастыря народов: названия эти сохранятся за ним в истории, в истории эпохи, знаменитой самую сильную совокупную деятельностью народов».



10 000 – 14 000

20.

**Лот № 20**

Забелин, Иван Егорович.

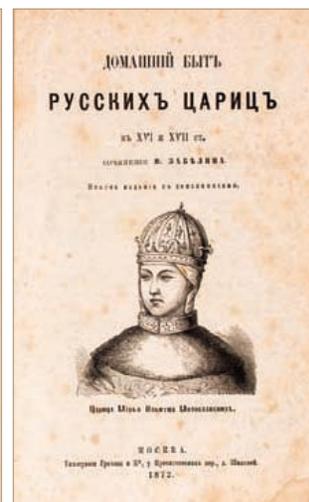
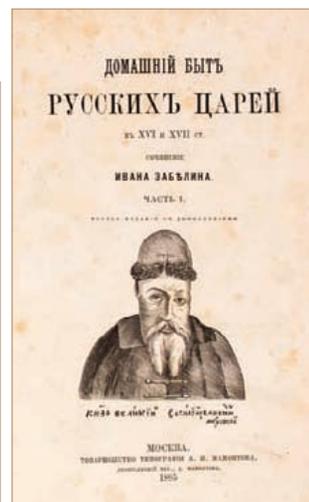
Домашний быт русского народа в XVI и XVII ст. / соч. Ивана Забелина: [в 2-х ч.].

Ч. 1: Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст. — 3-е изд. — М.: Тип. А. И. Мамонтова, 1895. — XXIV, 759 с.: 6 л. ил., план.; [**Ч. 2**]: **Домашний быт русских цариц в XVI и XVII ст.** — 2-е изд. — М.: Тип. Грачева и К°, 1872. — VIII, 681, 166 с.: 8 л. ил.; 23,5 × 15,5 см.

Каждый том в составном индивидуальном переплёте нач. XX в. Хорошая сохранность. Аккуратная реставрация переплётов, фоксинги и незначительные бледные разводы, небольшой надрыв верхней части корешка (т.1), шт. бук. маг.

Фундаментальный труд историка, археолога, специалиста по истории города Москвы **Ивана Егоровича Забелина** (1820–1909).

55 000 – 60 000



Лот № 21

Альманах Современных Русских Государственных Деятелей: [в 2-х т.]. [СПб.]: [тип. Исидора Гольдберга, изд. Германа Александровича Гольдберга], [1897]. — Т. 1. [4], 16, [2], XXXIX, 560 с.: портр.; Т. 2: **Генерал-губернаторы, командующие войсками, попечители учебных округов и старшие председатели судебных палат.** 561–1250 с.: портр.; 19×12,3 см.

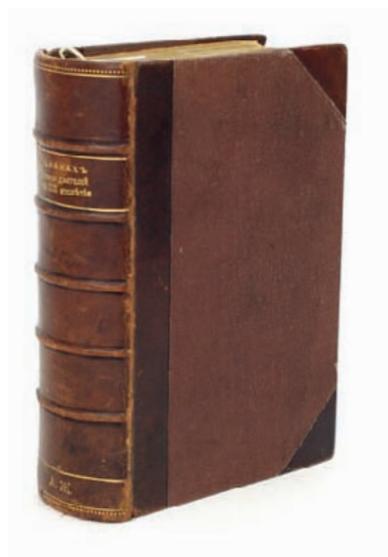
В составном индивидуальном переплёте эпохи. Крышки обтянуты коричневым коленкором. Корешок и углы из коричневой кожи. На корешке пять бинтов; тиснение золотом: название издания («Альманах Русских деятелей конца XIX столетия» в дореволюционной орфографии) и внизу **инициалы владельца «А. Ж.»**. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости корешка, фоксинги и бледные разводы на отдельных страницах, незначительный надрыв с. 685.

Экземпляр происходит из частного собрания старшего врача Московской Голицынской больницы, библиофила и коллекционера египетских древностей **Александра Васильевича Живаго** (1860–1940), о чём свидетельствуют инициалы «А. Ж.» в нижней части корешка.

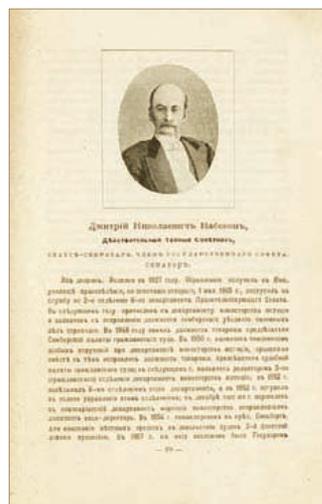
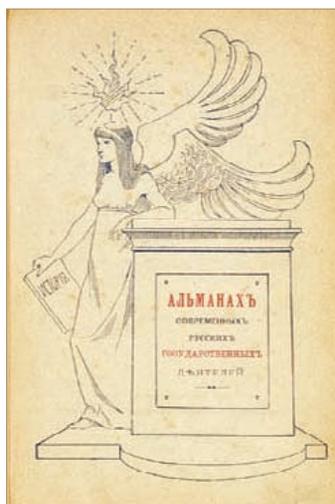
Данный альманах является первым систематическим сборником, в котором помещены биографии и портреты лиц, занимающих должности в правительственных учреждениях, а также представителей высшего духовенства. В предисловии издатель писал: «мы поставили себе задачей дать возможно полные, а главное — точно проверенные сведения о деятельности наших государственных людей, снабдив их биографии портретами. Издание „Альманаха Современных Русских Государственных Деятелей“ носит вполне самостоятельный характер, и подобного издания до сих пор у нас не было... Мы решили обратиться непосредственно к тем государственным деятелям, биографии и портреты коих, согласно намеченному плану, должны войти в „Альманах“. Многие любезно предоставили в наше распоряжение их фотографические карточки и материал, облегчивший нам составление биографических очерков».

Биографии предваряет именной указатель. Среди опубликованных биографий: представители царствующего Дома Романовых, С.Ю.Витте, К.П. Победоносцев, Н.К. Шильдер, Д.С. Сипягин, В.К. Плеве и др.

50 000 – 60 000



Из собрания
Александра Васильевича
Живаго



22.

**Лот № 22**

Крепостничество и воля: 1861–1911 гг.: Роскошно-иллюстрированное юбилейное издание в память 50-летия со дня освобождения крестьян / под ред. В. В. Ф [унке].

М.: [Скоропечатня А. А. Левенсон], 1911. — XI, 116, [1–6], 117–276 с.: ил., портр.; 35 × 26 см.

Издание отпечатано на мелованной бумаге. В зелёном цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. На передней крышке полихромное тиснение и тиснение золотом: сюжетная заставка, императорская корона, вензель Александра II и название издания. **Обрез с золотой «головкой».** Корешок и углы переплётё восстановлены (коленкор), реставрация форзацев, загрязнения страниц от перелистывания, фоксинги, дорев. шт. «Общество Николаевских Заводов и Верфей» и «Комитет морских экскурсий».

В оформлении издания принимали участие ведущие художники и иллюстраторы своего времени: Б. Зворыкин, П. Першин, С. Делицын, П. М. Ангардт-Арбенин, И. Торопов и др.

20 000 – 22 000



23.

**Лот № 23**

[Богданович, Е. В.]

Пятидесятилетие освобождения крестьян.

СПб.: т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1911. — 48 с.: ил., портр., факс.; 22 × 15 см. На обл. перед загл.: 1861 — 19 февраля — 1911.

В иллюстрированной издательской обложке работы художника **Р. Заррина.** Хорошая сохранность. Фоксинги на страницах, надрывы корешка.

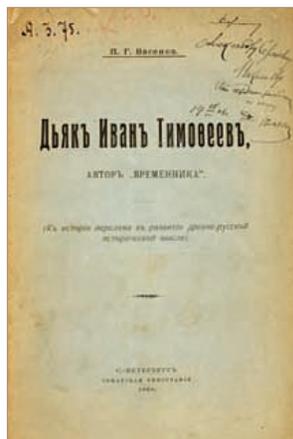
Бесплатное народное издание.

Редкость!

5 000 – 6 000



Царь-Освободитель объявляет народу волю после смотра войск в Михайловском манеже 5 марта 1861 года.



Автограф автора

Лот № 24

[Васенко, Платон Григорьевич, автограф].

Дьяк Иван Тимофеев автор «Временника» (К истории перелома в развитии древне-русской исторической мысли).

СПб.: Сенатская типография, 1908. — 36 с.; 26 × 16 см.

С автографом автора на первой стороне обложки: «Дорогому / Александру Сергеевичу / Николаеву / от сердечно расположенного / к нему / П. Васенко. 18/III/1918». В издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрывы по краям обложки.

Васенко Платон Григорьевич (1874–1934), известный русский историк, учёный хранитель рукописного отдела БАН, автор труда «**Бояре Романовы и воцарение Михаила Фёдоровича**» (СПб., 1913).

4 000 – 4 600

Лот № 25

[Осипов, Дмитрий Петрович, автограф].

Крестьянская изба на севере России: (Тотемск. край).

Тотьма: Тип. Тотемск. отд. мест. хоз-ва, 1924. — [4], 20 с., 8 л. ил.; 23 × 18 см. — 600 экз. — [Доклады Научного Об-ва по изуч. местн. края при Тотемск. Музее имени А. В. Луначарского, Вып. 1].

На титульном листе автограф автора. Гравюры художника **Е. И. Праведникова**. В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие загибы по краям страниц, надрыв вдоль корешка, пятна на некоторых страницах.

Осипов Дмитрий Петрович (1887–1934), архитектор. В 1917 г. окончил Петроградскую Академию художеств со званием архитектора-художника.

4 200 – 4 600



Автограф автора

Лот № 26

Четыре месяца учредиловщины: Историко-литературный сборник: Посвящается памяти погибших коммунистов при занятии Самары чехами 8 июня 1918 г / РКП(б).

[Самара]: Самар. общезор. ком., 1919. — 80 с.: 3 л. ил.; 34 × 24 см.

В шрифтовой издательской обложке. Утрата корешка, утрата некоторых фрагментов обложки, незначительные загрязнения обложки.

Издание подлежало исключению из библиотек и книготорговой сети.

Редкость.

4 000 – 5 000



27.



Лот № 27

Юбилейный номер газеты «Красный Октябрь» [25 октября 1917 г. — 7 ноября 1922 г.].

Пг.: Изд. «Красной газеты», 1922. — [20] с.: ил., портр.; 35×27 см. — 35 000 экз.

Хорошая сохранность. Незначительные потёртости, мелкие фоксинги, след сгиба.

Редкость.

5 000 – 6 000



28.



Лот № 28

Сборник приказов Революционного Совета Республики 1923 года.

Б. м., 1923. — 10 вып.; 28,5×20 см.

Отличная сохранность. Большею частью листы не разрезаны. Вложен лист с печатками. В выпуски вошли приказы № 138–177, 197–212.

Редкое летучее издание первых лет советской власти.

6 500 – 7 500

29.



Лот № 29

История Коммунистического Интернационала в конгрессах / под ред. А. Лозовского: [в 6-и вып.].

[Харьков]: «Пролетарий», 1929. — Вып. 1: Мингулин, И.Г. Первый конгресс Коминтерна. (2–7 марта 1919 г.) / И. Мингулин. 64 с.; Вып. 2: Яблонский, М. Второй Конгресс Коминтерна. (19 июля — 6 авг. 1920 г.) / М. Яблонский. 62 с.; Вып. 3: Глаубауф, Ф. Третий конгресс Коминтерна (Июнь-июль 1921 г.) / Ф. Глаубауф; Пер. А. Вольнский. 60 с., [4] с. объявл.; Вып. 4: Тивель, А.Ю. Четвёртый конгресс Коминтерна. (5 ноября — 5 декабря 1922 г.). 72 с.; Вып. 5: Вильямс, Б. Пятый конгресс Коминтерна (17 июня — 8 июля 1924 г.). 68 с.; Вып. 6: Гюнтер, Г. Шестой конгресс Коминтерна (Июнь — сентябрь 1928 г.). 72 с.; 17×12,5 см. — 15 000 экз.

Каждый выпуск в шрифтовой издательской обложке в две краски. Выпуски вложены в картонажную издательскую папку. **Коллекционная сохранность.** Страницы блока не разрезаны.

11 000 – 14 000





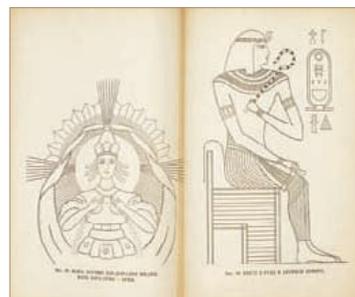
Из собрания
Марселя Бекюза

Лот № 30

Комсомольское рождество в клубах: Сборник материалов к празднованию комсомольского рождества / под общ. ред. М. Лисовского. Л.: Гос. изд-во, 1925. — 182, [2] с.; 24 × 16 см.

В конце издания приложены 16 л. ил. В иллюстрированной издательской обложке в две краски. Очень хорошая сохранность. Надрыв и реставрация надрыва корешка (клей), большая часть страниц не разрезана, влад. ин. шт.-эклибрис «Ex libris Marcel Bekus» на обороте тит. л.

Бекюз Марсель [Bekus Marcel] (1888–1939), французский инженер русско-польского происхождения, революционер. За участие в революции 1905–1907 гг. сослан в Сибирь. В 1919 г. переехал во Францию; участвовал в Гражданской войне в Испании. Уже в юности он начал собирать книги. Сфера интересов коллекционера: история Французской революции, революционное движение в России и Гражданская война. В сборнике опубликованы материалы для художественного вечера в клубе, инсценировки, рассказы, стихи, басни В. Маяковского, И. Садофьева, Д. Бедного и др., а также шутки, частушки и поговорки.



6 500 – 7 500



Лот № 31

Цеховицер, Орест Вениаминович.

Празднества революции / Наркомпрос РСФСР. Сектор искусств. — 2-е изд., испр. и доп.

Л.: Огиз; Прибой, 1931. — 208 с.: ил.; 20 × 14 см.

В двухцветном иллюстрированном картонном обложке работы **М. Ушкова-Поскочина**. В цветной иллюстрированной суперобложке работы **Б. Эрбштейна**. Хорошая сохранность. Пятна на суперобложке и утрата небольших её фрагментов, в т. ч. на корешке.



5 000 – 6 000



Лот № 32

Календарь антирелигиозника на 1939 год.

[М.]: ГАИЗ, 1939. — [146] с.: ил., портр.; 15 × 23 см.

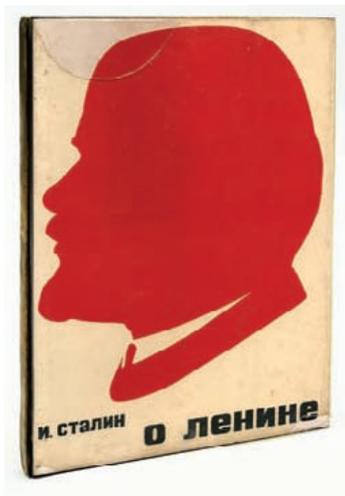
Художественное оформление **Е. Соколова**. В красном дерматиновом издательском переплётё. Загрязнения переплётё, незначительные влад. пометы на нескольких страницах (синий карандаш), блок чистый.

Первое издание.



2 000 – 2 500

33.



Особый экземпляр

Лот № 33

[Особый экземпляр].

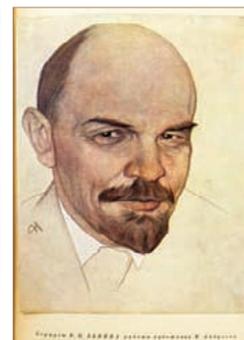
Сталин, Иосиф Виссарионович. О Ленине.

[М.]: Партиздат, 1934. — 73, [3] с.: ил., портр.; 26,7×19,8 см. — 3000 экз. На шмуцтит.: 1924–1934.

Издано к десятой годовщине смерти Ленина. Художественное оформление (обложка, переплёт, форзац, макет книги) — **А. Родченко**; художественный редактор — **В. Степанова**. В иллюстрированном издательском переплёте в две краски. Переплёт оклеен плексигласом. Металлический корешок. Без футляра. Очень хорошая сохранность. Небольшие повреждения плексигласа, трещина по корешку переднего и заднего форзацев.

Родченко Александр Михайлович (1891–1956), живописец, график, скульптор, фотограф, художник театра и кино. Один из основоположников конструктивизма, родоначальник дизайна и рекламы в СССР. Участник групп «ЛЕФ» и «Реф» (1923–1930), художник журналов «Леф» и «Новый Леф». Работал совместно со своей женой, художником-дизайнером Варварой Степановой.

90 000 – 100 000



34.

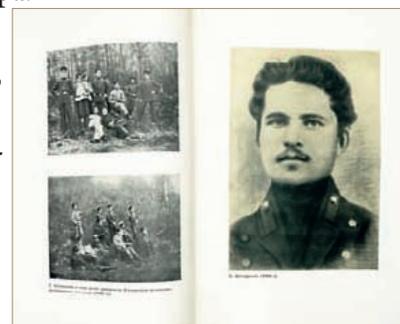
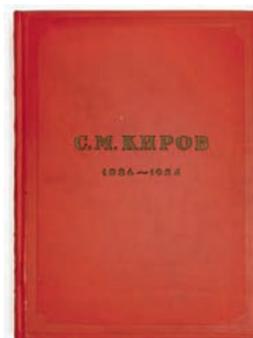
**Лот № 34****Сергей Миронович Киров. (Костриков): [Альбом]** /под ред. **Б. П. Позерна**.

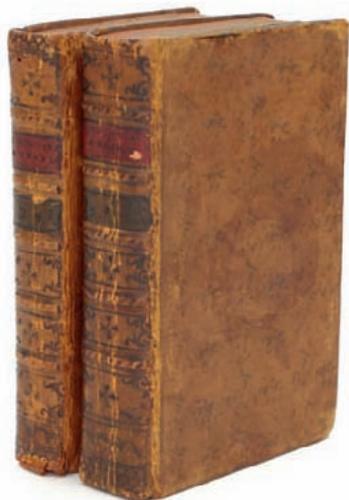
[Л.]: Изогиз, Ленингр. отд-ние, 1936. — [58] с. текста: [111] л. ил., портреты, карты, факсимиле; 36×27 см. — 5300 экз.

Графические работы **П. П. Григорьянца** и **Д. Е. Кутателадзе**. В красном цельнотканевом (ледерин) издательском переплёте работы **Д. Л. Двоскина**. В футляре. Без суперобложки. Очень хорошая сохранность. Надрыв по корешку, надрывы и потёртости футляра.

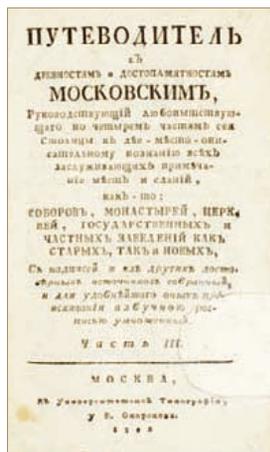
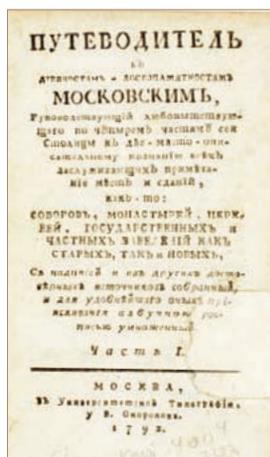
Издание приурочено к 50-летию со дня рождения революционера, государственного и политического деятеля **Сергея Мироновича Кирова** (1886–1934).

12 000 – 14 000





Из книг московского купца
Николая Борисовича
Бакланова



Лот № 35

[Максимович, Лев Максимович].

Путеводитель к древностям и достопамятностям московским, Руководствующий любопытствующаго по четырём частям сея столицы к део-место-описательному познанию всех заслуживающих примечание мест и сданий, как-то: соборов, монастырей, церквей, государственных и частных заведений как старых так и новых, / С надписей и других достоверных источников собранный, и для удобнейшаго оных приискывания азбучною росписью умноженный: [в 4-х ч.].
М.: в Университетской тип., у В. Огорокова, 1792–1793. — Ч. 1. 1792. [2], I–XLVII, XLIII [=XLVIII], 3–309 с.; Ч. 3. 1792. 103 с.; Ч. 4. 1793. 296 с.; 17,5 × 10,6 см.

В двух цельнокожаных индивидуальных переплётках эпохи. Очень хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплётков, небольшой фрагмент тит. л. вырезан и реставрирован (бумага, ч. 1, 3), след снятого экслибриса с передней крышки переплётки (ч. 3), пометы и шт. бук. маг. на свободном листе заднего форзаца (ч. 1). Без ч. 2.

Влад. сюжетный экслибрис «Из книг Н. Б. Бакланова» на переднем форзаце (ч. 1).

Бакланов Николай Борисович (1881–1959), член РОДК, библиофил, коллекционер, архитектор-художник. Окончил в 1910 г. АХ со званием художника-архитектора. До 1928 г. работал в Москве, преподавал в Строгановском училище и Политехническом институте, позже жил и работал в Ленинграде, автор серий архитектурных пейзажей, научных трудов по истории архитектуры и искусства Кавказа. (Биобиблиографический словарь. СПб., 2002. Т. 1. С. 263).

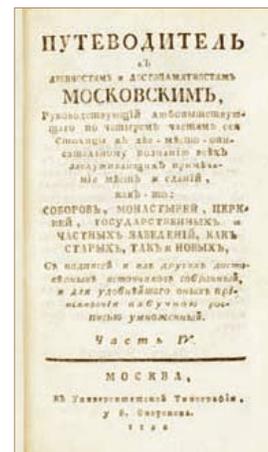
Максимович Лев Максимович, жил во втор. пол. XVIII в., воспитанник новиковского «Дружеского учёного общества», переработал «Новый и полный географический словарь Российского государства» Ф. А. Полунина (1788–1789 гг.).

Большой путеводитель издан без указания имени автора. В книге подробно описаны достопримечательности московского Кремля (первая часть), Белого и Земляного города (третья и четвёртая части). При описании монастырей и церквей даются исторические сведения об их постройке, перечисляются древние реликвии и драгоценности, веками хранившиеся в них. Даются списки лиц, погребённых в этих монастырях и церквях. Первая часть предвзрается подробнейшим предметным и именованным указателем.

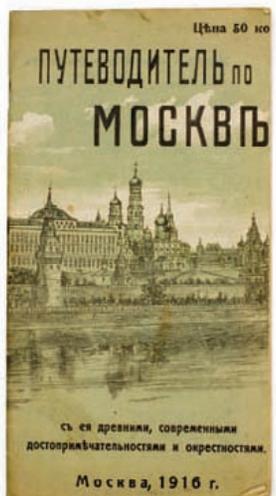
Библ.: Битовт. № 2382, СК. XVIII. № 4004, Сотиков. № 9150. Издание описано в каталоге «Книги XVIII века (русские издания) в собраниях научной библиотеки Российской Академии Художеств». (СПб., 2008. С. 18–19).

Большая редкость.

140 000 – 160 000



36.



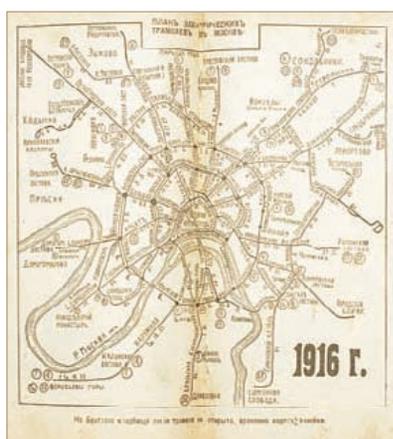
Лот № 36

Путеводитель по Москве. С её древними, современными достопримечательностями и окрестностями.

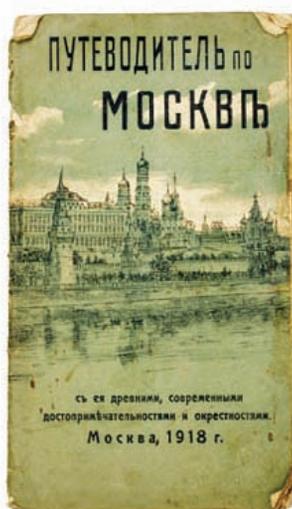
М.: [тип. «Мысль»], 1916. — 48 с.: ил., 1 л. план; 21,3×11,4 см; 60×44 см — размер плана.

Раскладной план Москвы в цвете. Масштаб: в англ. дюйме 300 саж. В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Мелкие фоксинги на отдельных страницах и плане.

8 000 – 10 000



37.



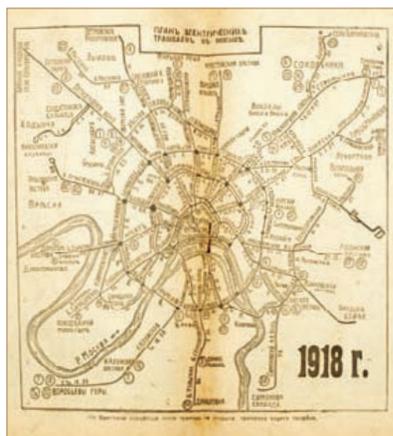
Лот № 37

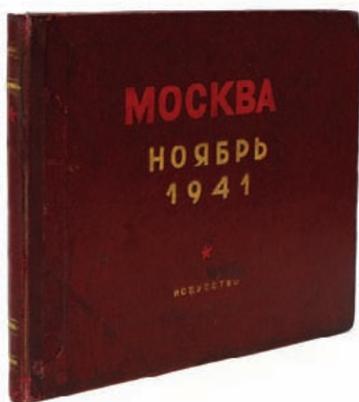
Путеводитель по Москве. С её древними, современными достопримечательностями и окрестностями.

М.: [тип. «Мысль»], 1918. — 48 с.: ил., 1 л. план; 22,7×13 см; 59×45 см — размер плана.

Раскладной план Москвы в цвете. Масштаб: в англ. дюйме 300 саж. В иллюстрированной издательской обложке. Удовлетворительная сохранность. Потёртости обложки, надрывы корешка, надрывы плана, фоксинги на плане.

6 000 – 8 000



**Лот № 38**

Москва. Ноябрь 1941: [Альбом] / Текст *Вл. Лидина*.

М.-Л.: «Искусство», 1942. — 142, [2] с.: фототип. (ил.); 23,3×26 см. — 3000 экз.

Портрет И. В. Сталина на фронтиспise. Портреты генералов: Г. К. Жукова, Д. Д. Лелюшенко, В. И. Кузнецова, А. А. Власова, К. К. Рокоссовского, Л. А. Говорова, И. В. Болдина, П. А. Белова, Ф. И. Голикова. Всего 123 портрета. В альбоме помещены фотоиллюстрации Д. Балтерманца, М. Бурк-Уайт, Т. Бунимовича, Л. Великжанина, М. Грачёва, С. Гурария, П. Даренского, Н. Колли, С. Струнникова, П. Трошкина, Н. Фигуркина, Д. Чернова и кадры из журналов Союзкинохроники.

В составном издательском переплётe. На передней крышке тиснение красной краской и золотом: название издания и издательства. Очень хорошая сохранность. Мелкие фоксинги.

Отсутствует в РНБ.

20 000 – 24 000

**Лот № 39**

Москва: [Фотомонтажный рекламный проспект Интуриста].

М.: «Международная книга», 1941. — [8] с.: ил.; 28,5×21,5 см.

Лист сложен в четыре раза. Незначительные потёртости и надрывы по сгибам.

4 000 – 5 000

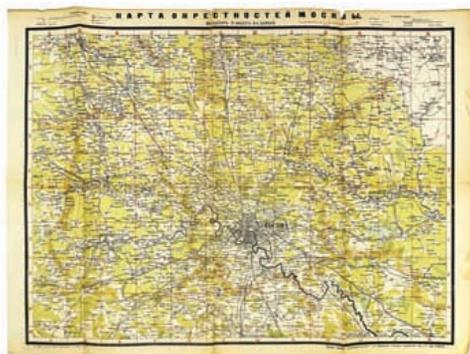
**Лот № 40**

Карта окрестностей Москвы. Масштаб: 5 вёрст в дюйме.

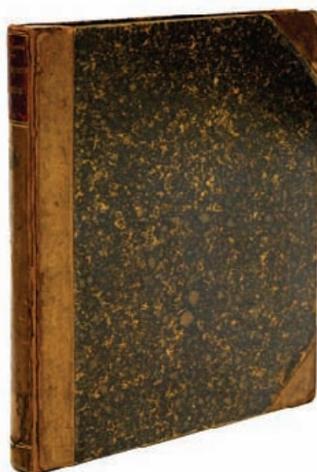
М.: Книгоизд-во А. Маевского, [перв. четв. XX в.] — 56×75 см.

Сгибы, надрывы по сгибам.

5 000 – 7 000



41.

**Лот № 41**

Свиньин, Павел Петрович.

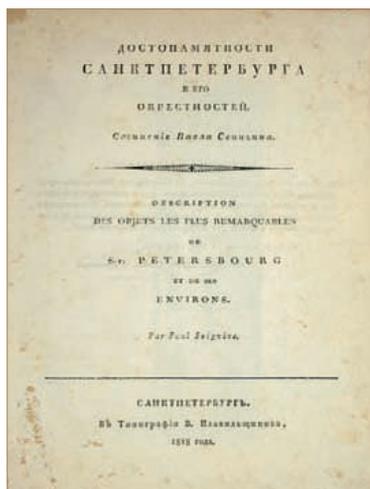
Достопамятности Санкт[-]Петербурга и его окрестностей / Соч. Павла Свиньина: [в 5 тетр.].СПб.: в тип. В.Плавильщикова, 1818. — [Тетр. 3]: **Петропавловская крепость**. 1818. — [2], 184 с.: 6 л. ил.; 23 × 19 см.

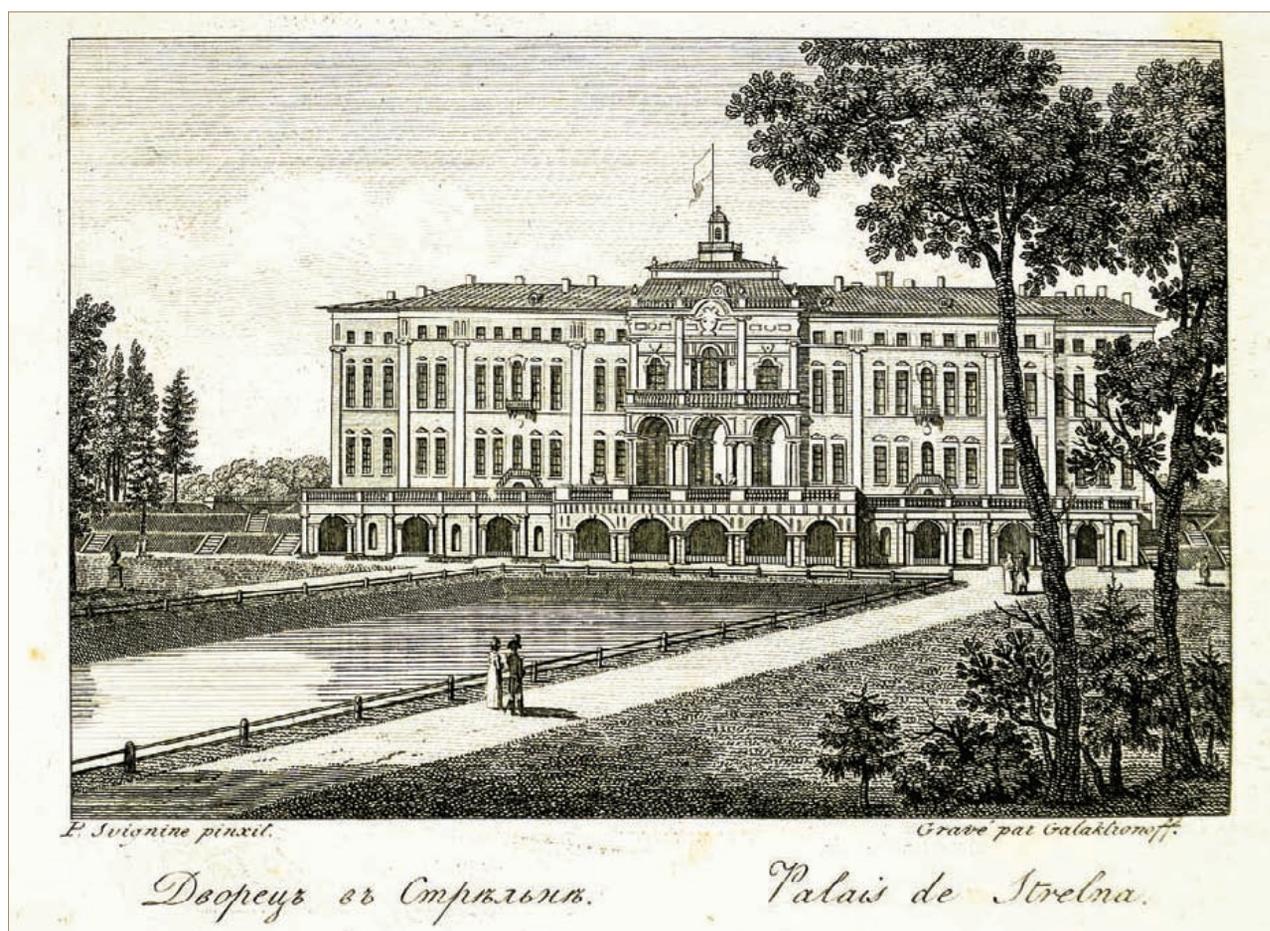
Шесть иллюстраций выполнены в технике гравюры на меди. Текст дан параллельно на русском и французском языках. В составном индивидуальном (более позднем, чем издание) переплёте XIX в. Реставрация корешка (кожа), блок подрезан под переплёт, фоксинги на отдельных страницах и л. ил., реставрация первых страниц по корешку, включая тит. л. (бумага). Наклейка фабрики Гаевского (В. О., 5 линия, 54).

Редкое издание, как правило на антикварном рынке полный комплект не встречается. На с. 53-98 описание **Константиновского дворца в Стрельне**, в настоящем издании есть ил. (гравюра на меди, гравировал Галактионов) «**Дворец в Стрельне**». «Недалеко от оранжерей стоит огромная липа, которой полагается несколько сот лет. При Петре Великом построена была на ней беседка, в которую вела высокая круглая лестница. Здесь часто Монарх сживал и кушал чай, наслаждаясь зрелищем столь любимой им стихии — моря, которое было видно отсюда в то время явственнее и далее нежели из всех других мест. Сюда также Пётр приглашал иногда Голландских шкиперов и угощал их чаем» (Свиньин П. С. 82).

Библ.: Н. Б. № 539, Оболянинов. № 2415, Верещагин. № 776.

200 000 – 240 000





Дворец в Стрельне (ил. к лоту № 41).

Лот № 42

Пыляев, Михаил Иванович.

Старый Петербург: Рассказы из былой жизни столицы.

СПб.: А. С. Суворин, 1887. — [4], 6, [2], 471 с.: ил., 27 л. ил.; 26,5 × 17 см.

С многочисленными рисунками (ил.) как в тексте, так и на отдельных листах. Часть рисунков (ил.) появляется в печати в первый раз и воспроизведены с редких оригиналов, принадлежащих П. Я. Дашкову, а остальные — позаимствованы из иллюстрированных изданий А. С. Суворина («Пётр Великий», «Екатерина II»).

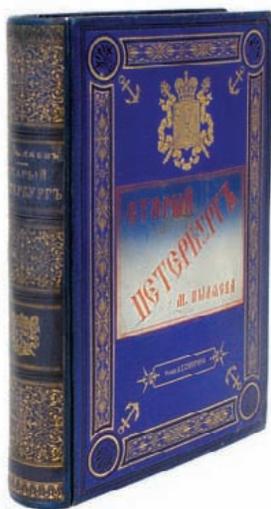
В цельнотканевом издательском переплётѣ. Хорошая сохранность. Аккуратная реставрация переплѣта, форзацы поновлены, утрата нескольких защитных л. (калька), влад. шт.-экслибрис «Из книг Садовникова Н. ___ 194_ г. № ___».

Известный труд журналиста, историка, коллекционера **Михаила Ивановича Пыляева** (1842–1899), в котором собраны сведения об истории и жизни Санкт-Петербурга XVIII–XIX вв. Источниками для написания книги послужили не только сочинения различных авторов, но и устные рассказы петербургских старожилов.

Библ.: Смирнов-Сокольский № 3910.

Первое издание.

80 000 – 90 000



Из книг
Н. Садовникова

42.

43.

**Лот № 43**

[3 альбома].

Виды Крыма: Воспоминание о Крыме.

Б. м.: б. и., [нач. XX века]. — [1-й альбом]. 29 л. из 30 л. ил.; [2-й альбом]. 21 л. ил.; [3-й альбом]. 21 л. ил.; 29,5 × 39 см (ил.), 30,5 × 40,5 см (папка).

71 л. фотоиллюстрация с живописными видами Крыма. Каждый альбом в цельнотканевой (коленкор) индивидуальной папке. На двух красных папках наклеены ярлыки мастерской «Переплётная В. Кюн. Казанск. № 37 [нрзб.]»; на коричневой папке — «Переплётная А. Эк, бывш. В. Кюн. Казанск. № 37 С. П. Б.» в правом нижнем углу передней крышки каждого альбома. Потёртости папок, утрата лент-завязок, надрывы корешков и клапанов, утрата верхнего и нижнего клапанов (папка № 1), 1 л. фотоил. вложен из другого издания, без 1 л. ил. (№ 1 «Ялта — вид с юго-запада»), без перечней (альбом второй и третий), фоксинги.

25 000 – 30 000



Лот № 44

[Стаффорд, Уильям Кук]. *Stafford, W. Cooke.*

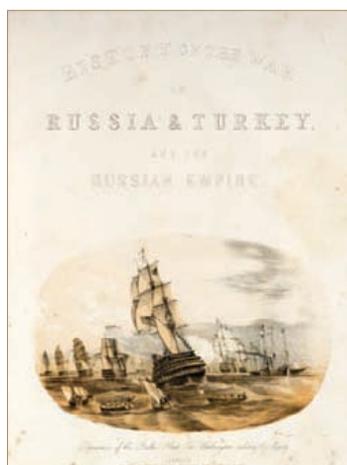
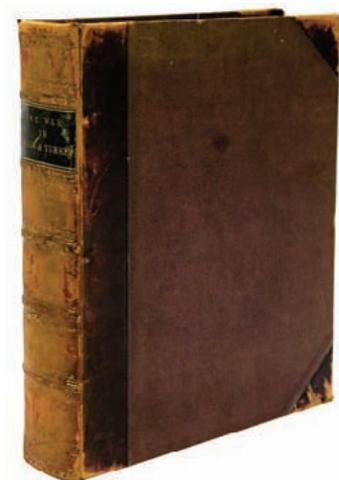
[История войны в России и Турции; географическое, историческое описание Российской и Турецкой империй] / *History Of The War In Russia And Turkey; With a Geographical, Historical and Descriptive Account of the Russian and Turkish Empires.*

London: Peter Jackson: The Caxton Press, Angel street, St.Martin's-Le-Grand, [1857]. — загл. л., [2], II, LX, 608 с.: 1 л. фронт. (ил.), 5 л. карт, 41 л. портр., ил.; 28×21,5 см. Текст на английском языке.

Заглавный лист, портреты и иллюстрации выполнены в технике литографии. **Карты с ручной акварельной раскраской.** В составном индивидуальном переплёте эпохи. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплёта, мелкие фоксинги на отдельных страницах, утрата правого верхнего угла с. 1 и 2 л. ил., утрата правого нижнего угла 3 л. карт.

Первое издание.

25 000 – 30 000



45.

Лот № 45

[Кинглейк, В.А.]. *Kinglake, W.A.*

[Вторжение в Крым: [в 8-и т.] — 4-е изд.] / The invasion of the Crimea: its origin, and an account of its progress down to the death of Lord Raglan: [Vol. I-VIII] — Fourth edition.

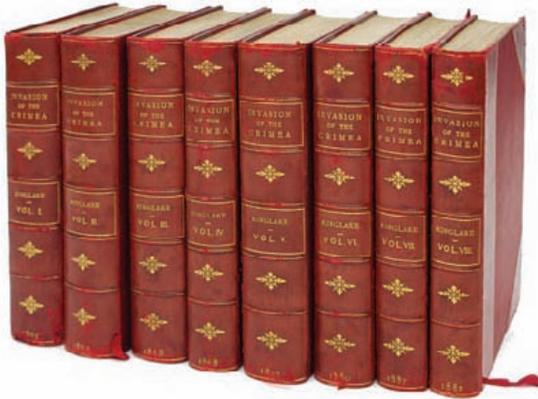
Edinburgh: William Blackwood and Sons, 1863–1887. — Т. 1. XLVIII, 533 с.: 1 л. карта; Т. 2. XX, 585 с.: 12 л. карт, 2 цв. карты; Т. 3. XXX, 508 с.: фронтиспис, 12 л. карт; Т. 4. XX, 427 с.: 6 л. карт, 4 цв. карты; Т. 5. XXXIV, 514 с.: 1 л. карта, 10 цв. карт; Т. 6. XVIII, 482 с.: фронтиспис; Т. 7. XXVI, 376 с.: фронтиспис, 8 л. карт; Т. 8. XXIV, 383 с.: фронтиспис, 4 л. карт, 2 цв. карты; 22,4×15,5 см. Текст на английском языке.

Каждый том в составном индивидуальном переплёте эпохи. Очень хорошая сохранность. **Золотые обрезы.** Незначительная реставрация переплётов двух томов, незначительные потёртости переплётов, экслибрисы «Sir Walter Runciman, Bart» на передних форзацах, фоксинги. На обороте вторых форзацев каждого тома штамп лондонского книгопродавца и переплётчика Sotheran & Co 43 Picadilly W. — **самой старой в мире фирмы по продаже антикварных книг.**

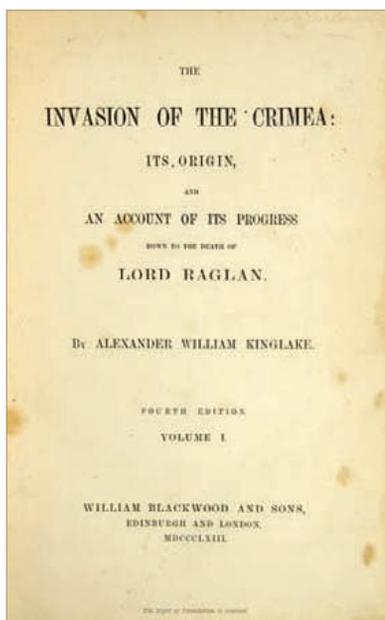
Рансимен Уолтер (Runciman Walter; 1847–1937), владелец судостроительной компании, государственный деятель, писатель. В 1906 г. ему был пожалован титул барона, а в 1933 г. — звание пэра. С 1914 по 1918 гг. Рансимен был членом Парламента.

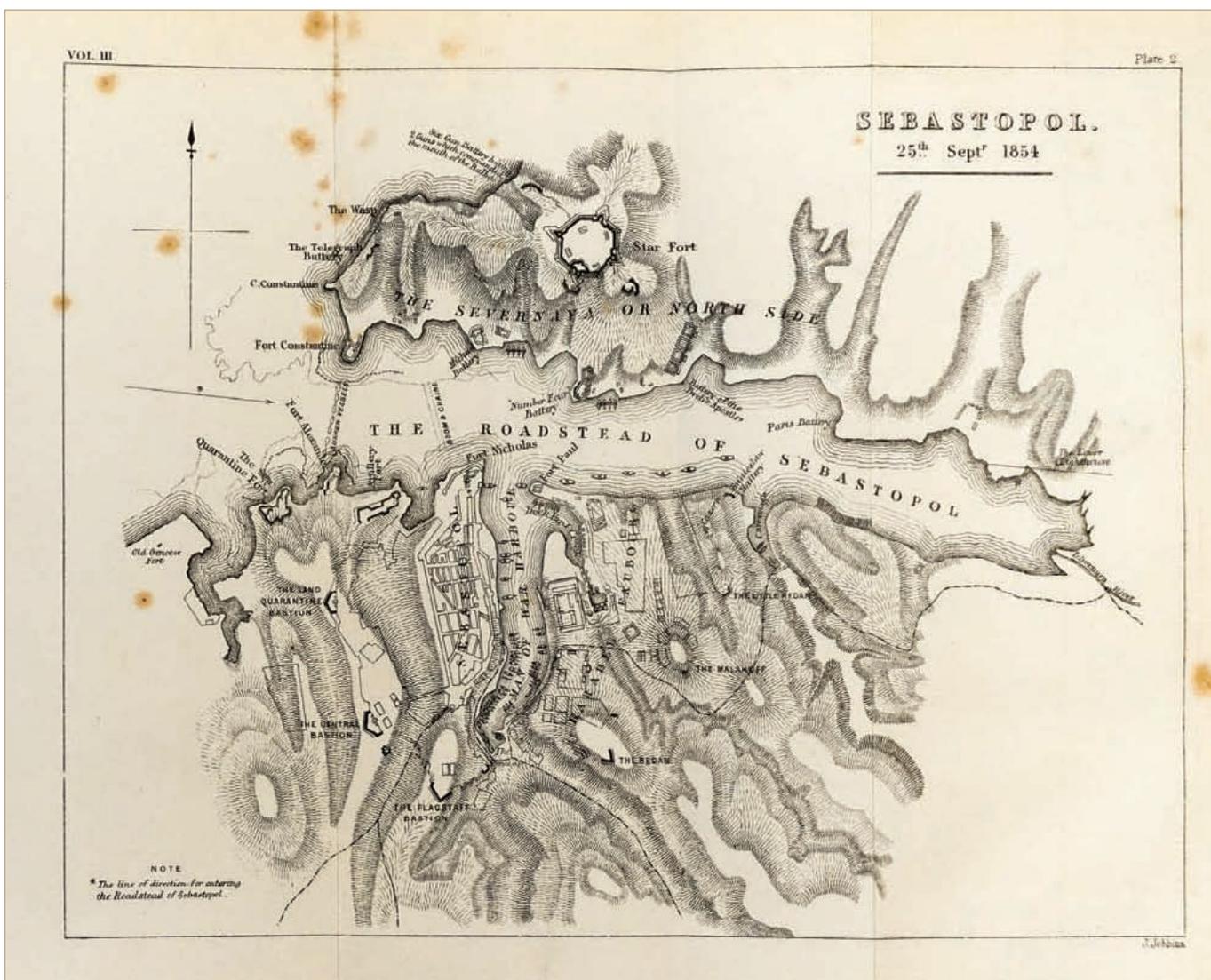
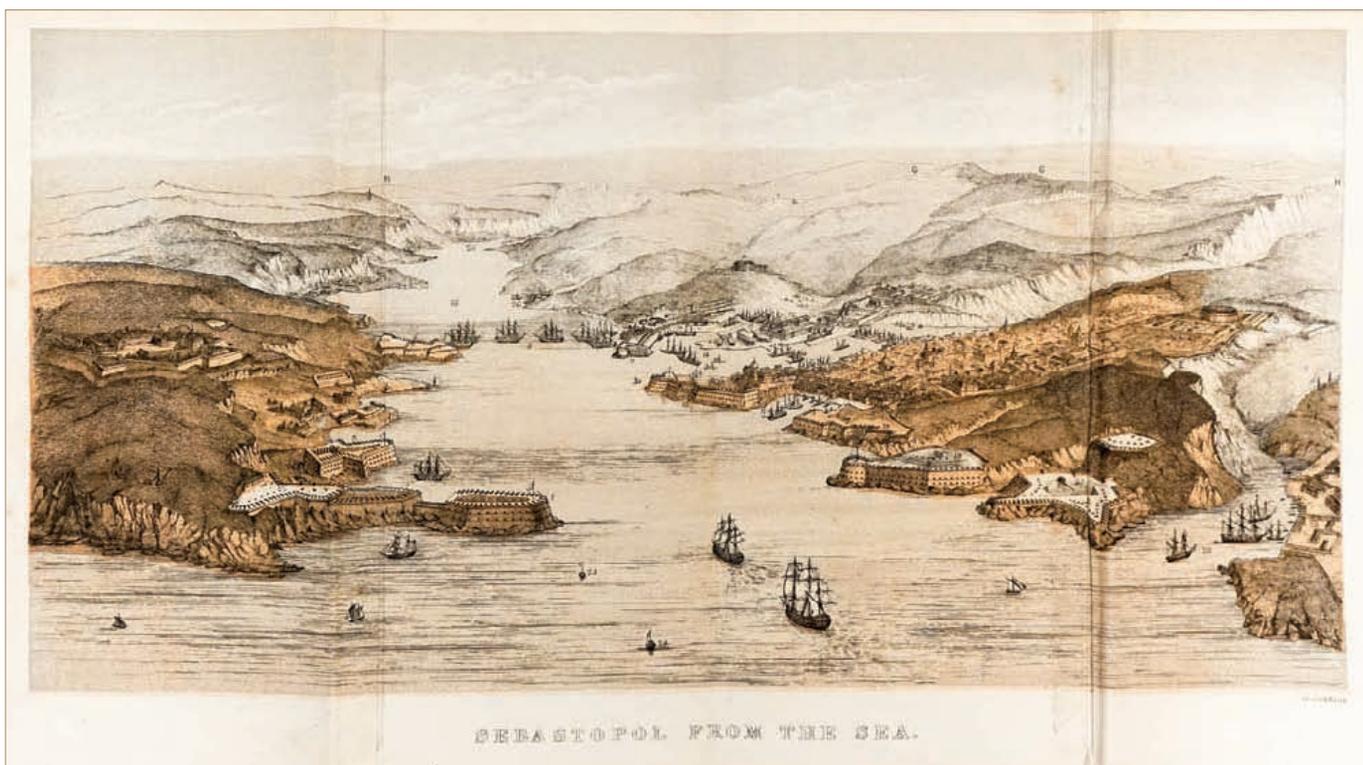
Представленное издание подробнейшим образом освещает предпосылки Крымской войны, характеризует особенности государственного строя стран-участниц и их политические стремления на момент появления разногласий. Также автор даёт характеристику военным действиям в Крыму и на Балканах практически по дням. Исследование снабжено множеством карт и планов, в т. ч. «проектами» и фактическими наступлениями на реке Альме и Буганаке, на Малаховом кургане, в Балаклаве и Инкермане, Евпатории, Керчи и Севастополе.

120 000 – 140 000

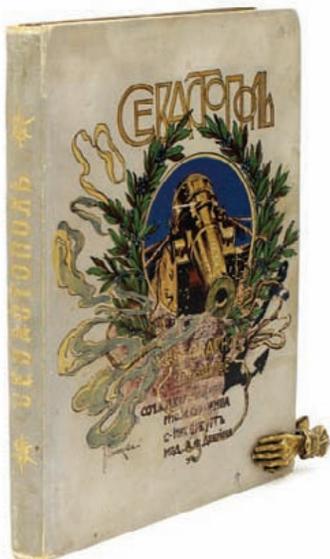


Экземпляр происходит из библиотеки Уолтера Рансимена





46.



Лот № 46

Валуева(-Мунт), Анна Петровна.

Севастополь и его славное прошлое / С 34 рис. Н. С. Самокиша. СПб.: А. Ф. Девриен, [1899]. — [4], 179 с.: ил., карт., 1 л. фронт. (ил.), 3 л. ил.; 25,6×18,6 см.

В цветном иллюстрированном цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё по рисунку **Н. Самокиша**. Обрез крашен под «павлинье перо». Небольшие потёртости и загрязнения переплётё, небольшие пятна на отдельных страницах, разлом по корешку между тит. л. и фронтисписом, шт. бук. маг.

Историческая повесть, написанная детской писательницей **Анной Петровной Валуевой-Мунт** (1856–1902), посвящена описанию героев и событий Крымской (Восточной) войны.

Первое издание.

16 000 – 20 000



47.



Лот № 47

Лукашевич, Клавдия Владимировна.

Оборона Севастополя и его славные защитники: Для детей и народа.

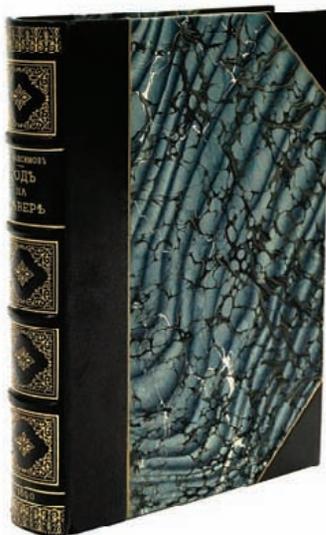
М.: т-во И. Д. Сытина, [1904]. — 289, [3] с.: ил., портр.; 26×21 см.

В составном иллюстрированном издательском переплётё. Иллюстрация на переплётё выполнена **Н. Каразиным** в технике хромолитографии. Потёртости переплётё, незначительные загрязнения страниц от перелистывания, незначительный надрыв с. 143, шт. бук. маг.

Первое издание детской писательницы **Клавдии Владимировны Лукашевич** (1859–1937).

16 000 – 20 000



**Лот № 48**

Максимов, Сергей Васильевич.

Год на севере / [Соч. в 2-х ч.]. — 4-е изд.

М.: изд. П. К. Прянишникова; типо-лит. Д. А. Бонч-Бруевича, 1890. — Ч. 1: **Белое море и его побережья**. [4], VI, 382 с.; Ч. 2: **Поездка по северным рекам**. 383–698 с.; 25 × 17 см.

В составном индивидуальном переплёте конца XX в. Без издательской обложки. Блок подрезан под переплёт, реставрация тит. л. по корешку (бумага), утрата и реставрация небольшого фрагмента верхнего поля с. 153, 377, 473, 553, 631 (бумага), утрата и реставрация небольшого фрагмента левого бокового поля с. 698 (бумага), временные пятна.

Книга написана по результатам Северной экспедиции этнограф-беллетриста, почётного академика Императорской Академии наук **Сергея Васильевича Максимова** (1831–1901), организованной Морским министерством для сбора этнографических и исторических сведений о поморах. Последнее, четвёртое прижизненное переиздание труда автора было значительно дополнено за счёт глав, не входивших ранее в книгу по цензурным соображениям.



30 000 – 34 000

Лот № 49

Майдель, Гергард Людвигович.

Путешествие по Северо-Восточной части Якутской области в 1868–1870 годах: Читано в заседании Физико-математического отделения 27 марта 1891 г. / пер. с нем. по поручению Академии наук В. Л. Бианки, учен. хранитель Зоол. музея.

СПб.: тип. Императорской Академии наук, 1894. — XIV, 599, [1] с.; 24 × 16 см. — (Приложение к LXXIV-му тому Записок Императорской Академии наук, № 3).

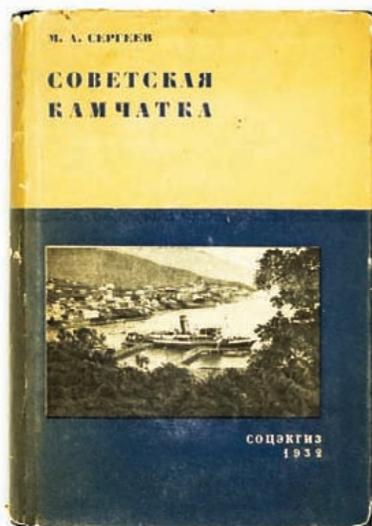
В «глухом» коричневом цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплёте втор. пол. XX в. Реставрация первых и последних страниц по корешку (бумага), шт. бук. маг.

Русский путешественник **Гергард Людвигович Майдель** (1835–1894) в 1868–1870 гг. вместе с топографом **П. Афанасьевым** и астрономом **К. Нейманом** побывал в экспедиции по Якутии и Чукотке и собрал подробные сведения о населении, географии и природе этих территорий.

20 000 – 30 000



50.



Из книг
д-ра С. С. Спасского

Лот № 50

Сергеев, Михаил Алексеевич.

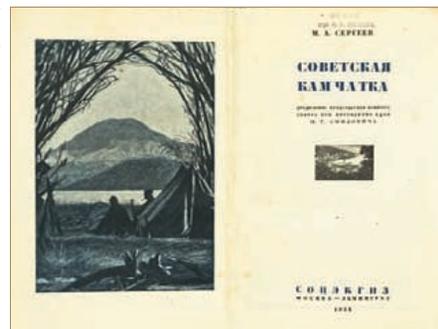
Советская Камчатка. / Предисл. пред. Ком-та Севера при Президиуме ВЦИК П. Г. Смидовича.

М.-Л.: «Соцэксгиз», 1932. — [4], 263 с.: ил., 2 л. карт; 20×14 см. — 4000 экз.

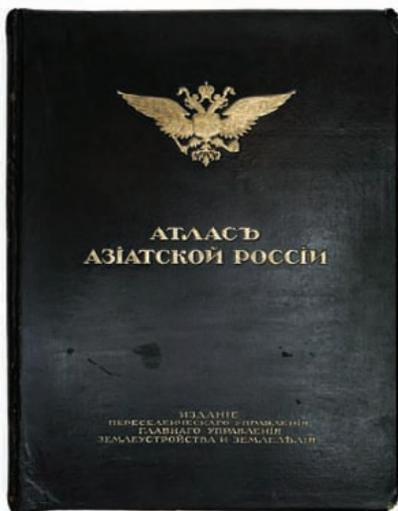
Две карты «Северные округа Дальневосточного края» и «Камчатка с прилегающими районами» на отдельных листах. В синем цельнокоронном (коленкор) издательском переплёте. В иллюстрированной суперобложке. Очень хорошая сохранность. Надрывы и утрата небольших фрагментов суперобложки, мелкие фоксинги на отдельных страницах, незначительный бледный развод по нижнему полю, шт. бук. маг.

Сергеев Михаил Алексеевич (1888–1965), географ и этнограф. Работа «Советская Камчатка» служила справочной книгой в наркоматах. Начиная свою работу, М.А. Сергеев писал, что он предназначает её для всех, «живо интересующихся этой отдалённой и очень мало известной окраиной, для работников наших центральных учреждений, соприкасающихся с вопросами хозяйственного освоения Камчатки, и для широкого читательского актива, интересующегося этой неведомой „землёй Камчатской“».

5 000 – 6 000



51.



Лот № 51

Атлас Азиатской России.

СПб.: Переселенческое управление Главного управления землеустройства и земледелия; А. Ф. Маркс (атлас), 1914. — [1] загл. л., [2], 4, 24 с.: ил.; 71 л. карт, пл.; 53,8×42 см.

Заглавный лист, 71 диаграмма и карты, которые отражают исторические, физико-географические и экономические особенности территории Азиатской России на 43-х отдельных листах, выполнены в технике хромолитографии. В составном издательском переплёте. Реставрация корешка и переплёта, потёртости углов крышек. Без текста.

28 000 – 34 000



Лот № 52

Иллюстрированный путеводитель по г. Смоленску / сост. хранитель древностей Смол. гор. ист.-археол. музея В. И. Грачёв.

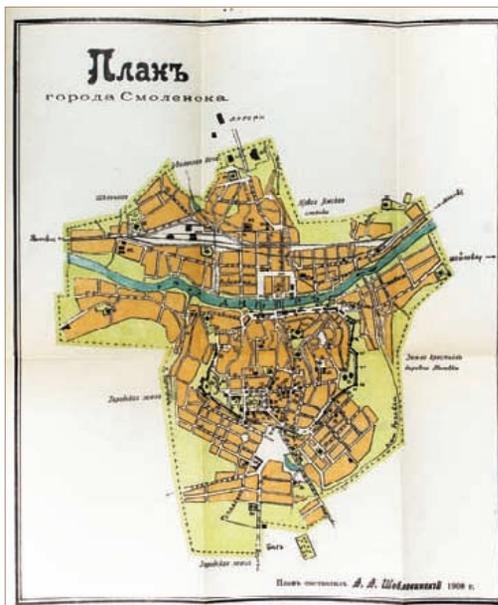
Смоленск: кн. маг. «Север», 1908. — 1–2, [4] — реклама, 3–20, [4] — реклама, 21–105 с., [2] — реклама: ил., 25 л. ил., 1 л. карт; 22 × 14,5 см.

В орнаментированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Утрата и реставрация фрагментов корешка (бумага).

Грачёв Василий Иванович (1865–1932), историк-краевед, музейный деятель, коллекционер. С 1908 г. – действительный член Смоленской губернской учёной архивной комиссии, с 1915 г. — управляющий комиссии, заведующий её историческим архивом и библиотекой. Автор исторических трудов по истории города Смоленска.



10 000 – 14 000



Лот № 53

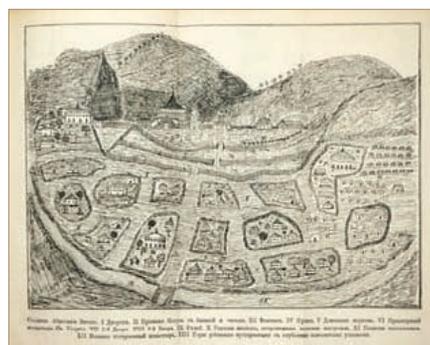
Поездка в Абиссинию / Архим. Ефрем, б. д-р М. М. Цветаев.

М.: Унив. тип., 1901. — [2], 168 с.: 12 л. ил., портр.; 23,3 × 15 см.

В «глухом» красном цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплёте втор. пол. XX в. Без издательской обложки. Пятна на передней крышке переплёта, блок подрезан под переплёт, подклейка тит. л., мелкие фоксинги на отдельных страницах, влад. запись на свободном листе переднего форзаца.

На обороте тит. л. экземпляра, хранящегося в РГБ, имеется цензурное разрешение, на нашем экземпляре этих данных нет.

5 000 – 7 000



54.



Автограф автора



Лот № 54

[Васкевич, Павел Георгиевич, автограф].

Дневник поездки в Японию от порта Цуруга до порта Ниигата: С прил. табл. японск. мер, алф. указ. имён геогр., предм. и собств., 8 карт и планов.

Владивосток: Паровая типо-лит. газ. «Дальний Восток», 1904. — [2], XVI, 607 с.: 8 л. карт, план.; 26,4 × 18 см. — (Извлеч. из «Известия Восточного института». Т. 4–10).

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Без издательской обложки. Потёртости корешка, верхнее поле тит. л. срезано, подклейка тит. л., утрата небольшого фрагмента правого бокового поля с. 127. **Экземпляр с дарственной надписью автора** на тит.л.: «Дорогому другу детства / Павлу Васильевичу Клепацкому / от автора / 7 июня 1905 г. ст. [Роцзядзянь], ставка Глав. / сух. и морск. сил действ. [нрзб.] / Японии».

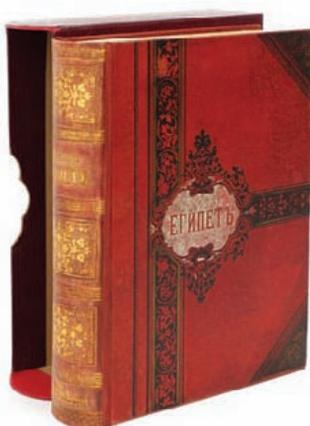
Васкевич Павел Георгиевич (1876–1956), дипломат, востоковед. В 1903 г. окончил Восточный институт во Владивостоке. Его отчёт о поездке в Японию был удостоен Золотой медали. Во время русско-японской войны работал переводчиком в штабе армии ген. А. Н. Куропаткина. С 1906 г. был дипломатическим представителем Российской Империи в Японии, Корее, Китае, Маньчжурии. Жил в г. Дайрен (в 1917–1925 гг. — генеральный консул), с 1940 г. — в Кобе.

Автограф адресован другу, выпускнику Вольинской духовной семинарии (г.Кременец) **Павлу Васильевичу Клепацкому**, окончившему её вместе с П. Васкевичем в 1897 г.



50 000 – 60 000

55.



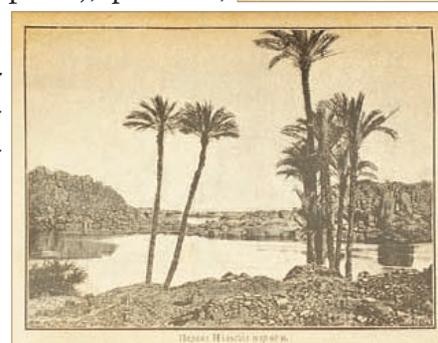
Лот № 55

Андреевский, Владимир Михайлович.

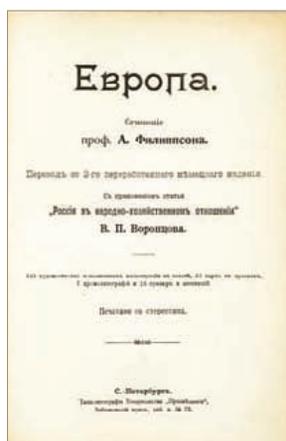
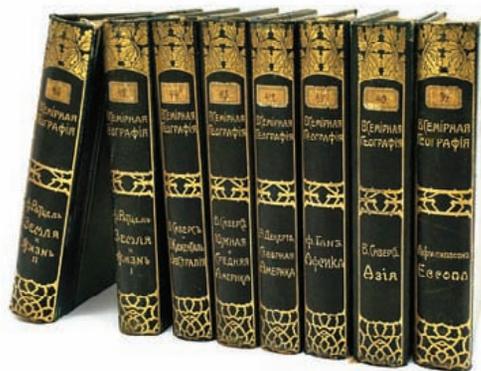
Египет: Александрия, Каир, его окрестности, Саккара и берега Нила до первых порогов. — 2-е изд. СПб.; М.: т-во М. О. Вольф, [1886]. — [4], 522, V с.: ил. 1 л. фронт. (ил.), 9 л. ил., 4 л. карт; 23,5 × 17 см.

В красном цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплёте эпохи и в индивидуальном футляре конца XX в. Реставрация переплёта, форзацы поновлены, блок подрезан под переплёт, дарственная надпись на авантитуле (орешковые чернила), фоксинги, возможно, утрата карты.

Андреевский Владимир Михайлович (1858–1943), государственный деятель, действительный статский советник, член Государственного Совета.



30 000 – 34 000



Лот № 56

Всемирная география / ред. В. Сиверса: [в 8 т.].
 СПб.: Т-во «Просвещение», [1903–1909]. — [Кн. 1.] Филиппсон, А. **Европа.** [1909]. XII, 755 с.: ил., 22 л. ил., 13 л. карт. [Кн. 2.] Сиверс, В. **Азия.** / пер. под ред. А. Н. Краснова. 1909. XII, 758, с.: ил., 20 л. ил., 16 л. карт. [Кн. 3.] Ган, Ф. **Африка.** / пер. Д. А. Коропчевского. 1903. XII, 641, [4] с.: ил., 21 л. ил., 11 л. карт. [Кн. 4.] Декерт, Э. **Северная Америка.** / пер. А. Л. Погодина. [1905?]. XIV, 574, [4] с.: ил., 21 л. ил., 12 л. карт. [Кн. 5.] Сиверс, В. **Южная и Средняя Америка.** / пер. А. Л. Погодина. [1908]. XII, 660, [4] с.: ил., 20 л. ил., 11 л. карт. [Кн. 6.] Сиверс, В. и Кюкенталь, В. **Австралия, Океания и Полярные страны.** / пер. Г. Г. Генкеля. [191-?]. XII, 666 с.: ил., 24 л. ил., 13 л. карт. [Кн. 7.] Ратцель, Ф. **Земля и жизнь. Сравнительное землеведение** / пер. под ред. П. И. Кротова: [в 2 т.] [1907]. **Т. 1.** XIV, 736 с.: ил., 23 л. ил., 9 л. карт; **Т. 2.** I–IV, IX–XI, 736 с.: ил., 23 л. ил., 12 л. карт; 26 × 18 см.

Каждое издание в составном издательском переплётё. Крышки обтянуты зелёным коленкором. На передней крышке тиснение чёрной краской: имя автора и название книги. Корешок из чёрной кожи. На корешке тиснение золотом: мотивы геометрического и растительного орнаментов, название серии, имя автора и название издания. Составные форзацы из белой бумаги, имитирующей муар. «Мраморные» обрезы. Отличная сохранность. Незначительные потёртости переплётёв, с. 513–528 ошибочно вплетены между с. 496 и 497 и нет оглавл. (кн. 7: Ратцель, Ф. Земля и жизнь, т. 2), без рекламы в каждой книге, шт. бук. маг.



50 000 – 55 000

Лот № 57

Гикман, А. Л.
Всеобщий географический и статистический карманный атлас.
 — 2-е изд., испр. и доп.
 СПб.: А. Ф. Маркс, 1903. — 74 с.: 60 л. ил., карт; 18 × 10 см.

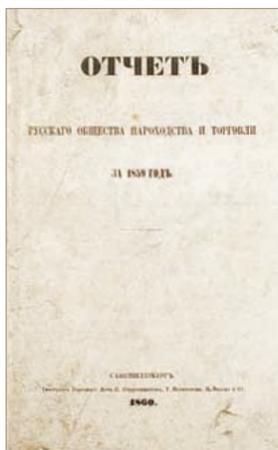
В иллюстрированном цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости корешка.



10 000 – 12 000



58.



Лот № 58

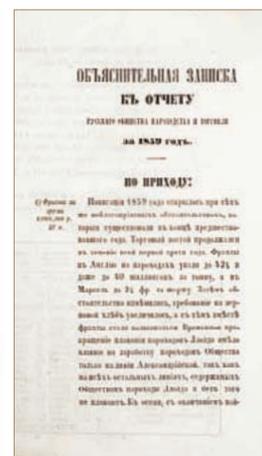
Отчёт Русского Общества Пароходства и Торговли: [С объяснительной запиской].

СПб.: Тип. Торгового Дома С. Струговщикова, Г. Похитонова, Н. Водова, 1859–1861. — За 1859 год. 1860. [2], 87, [1] с.; 22,7×15 см.

В составном индивидуальном переплёте конца XX в. Блок подрезан под переплёт, загрязнения и реставрация тит. л. (бумага), маленькая дырочка и мелкие фоксинги на отдельных страницах.

«Имея в виду, что пассажиры 1-го и 2-го классов состоят преимущественно из лиц, привыкших к некоторым удобствам жизни и что без посредства Общества [Общества Пароходства и Торговли], маркитантам не было бы возможности удовлетворить многим требованиям этих лиц, — Общество, чтобы привлечь пассажиров, взимая с них в плате, за билет определённую, смотря по линии, более или менее значительную сумму на их продовольствие, вместе с тем принимает на себя обязанность обеспечить им по внутренним линиям хороший обед, а на заграничных чай утром и вечером, завтрак и обед. Пассажиры 3-го и 4-го классов продовольствуются собственными средствами» (Отчёт... С. 35).

16 000 – 20 000



59.



Лот № 59

Путятин, Евфимий Васильевич.

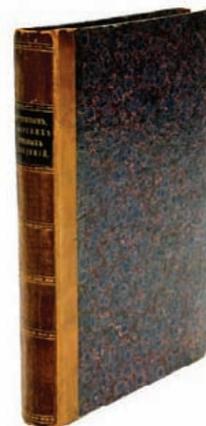
Проект преобразования морских учебных заведений с учреждением новой гимназии / сост. адм. гр. Путятиным.

СПб.: тип. Морского министерства, 1860. — [2], 521 с.; 23×15,5 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Очень хорошая сохранность. Небольшие потёртости корешка, дорев. шт.-монограмма «Ф. К. К.» на тит. л.

Путятин Евфимий Васильевич (1803–1883), граф (с 1855 г.), адмирал, государственный деятель и дипломат. Подписал первый договор о дружбе и торговле с Японией в 1852 г., торговый договор с Китаем в 1858 г. В 1861 г. назначен Министром народного просвещения, осуществил ряд реформ высшего образования в России. Кавалер ордена Св. апостола Андрея Первозванного.

30 000 – 36 000



60.

Лот № 60

Русский торговый флот: Список судов к 1 января 1917 г.

Пг.: Первая государственная тип., 1919. — XLI, 262 с.; 34,5 × 25 см.

Текст представлен параллельно на русском и французском языках.

В составном индивидуальном переплётe конца XX в. Первая сторона шрифтовой издательской обложки сохранена в переплётe. Блок подрезан под переплёт, реставрация 1 с. обложки и отдельных страниц (бумага), утрата с. 263, небольшая реставрация двух последних страниц (калька).

В книге помещены подробные сведения о каждом судне, даётся обзор состава русского флота, парового и парусного. О каждом судне в отдельности публикуются сведения: имя судовладельца; материал, из которого построен корпус судна; его обшивка; время постройки; порт приписки и номер по корабельному списку таможни; вместимость полная и чистая в регистровых тоннах, грузоподъёмность и многое др.



28 000 – 34 000



Лот № 61

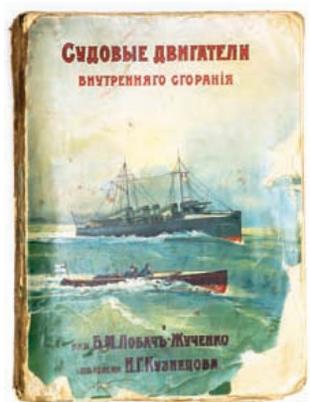
Судовые двигатели внутреннего сгорания / сост. Инженер-технолог, инженер-механик, старший лейтенант, преподаватель Морского инженерного училища Б.Лобач-Жученко под непосредственной ред. инженера Н.Г.Кузнецова, автора книги «Курс автомобилизма»:

[в 2-х ч.].

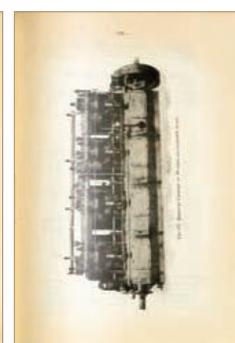
[СПб.]: Н.Г.Кузнецов, [1913]. — [Ч. 1]. [2], IV, XI, 406 с.: ил.; [Ч. 2]. 407–682, [34] с.: ил.; 28,5 × 20,7 см.

Издание снабжено схемами и многочисленными иллюстрациями в тексте. В цветной иллюстрированной издательской обложке. Утрата корешка, надрывы и утрата фрагментов издательской обложки, листы чистые, небольшие надрывы отдельных страниц. Без атласа.

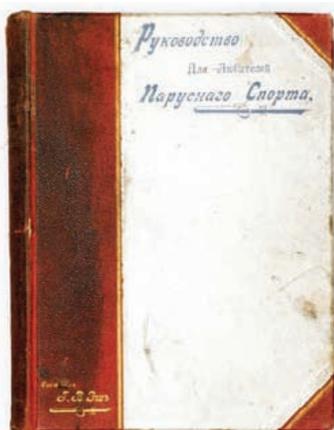
61.



4 000 – 5 000



62.

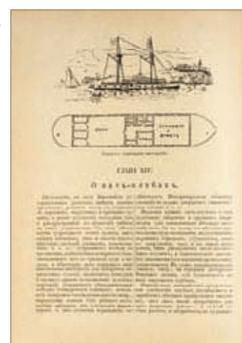


Лот № 62

Руководство для любителей парусного спорта / сост. и изд. Г. В. Эш. СПб.: Тип. Исидора Гольдберга, 1895. — XII, 1-96, 1-152, 161-176, 1-212, [2] с.: ил., черт.ж.; 5 л. из 6 л. черт.; 29,5 × 22 см.

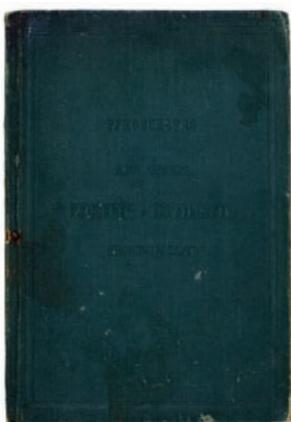
В составном индивидуальном переплётѣ эпохи. Потёртости и загрязнения переплѣта, корешок отходит от задней крышки, распадение блока на отдельные тетрадки, ошибка в пагинации с.: после с. 152 (вторая араб. паг.). **Наш экземпляр комплектный и полностью идентичен оцифрованному экземпляру РГБ.**

Книга написана **Георгием Васильевичем Эшем**, владельцем верфи и страстным поклонником яхтинга. **Это первый подробный труд, посвящённый парусному спорту в России**, где рассказывается о морских традициях, истории и правилах парусного спорта, конструкции яхт, типах парусников, морской навигации. В издание включены чертежи судов и снастей.



20 000 – 25 000

63.



Книга находилась в двух частных собраниях: **Сергея Владимировича Гладкого** и в библиотеке **Общества бывших русских морских офицеров в Америке**

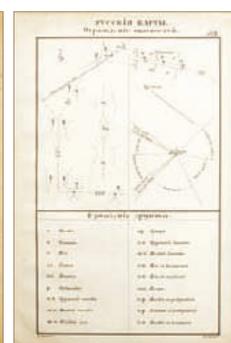
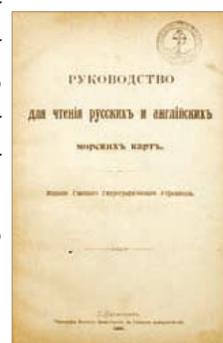
Лот № 63

Руководство для чтения русских и английских морских карт / [сост. подполк. И. И. Конюшков].

СПб.: Гл. гидрогр. упр., 1908. — [6], 12, 28 с., 12 л. ил. : граф.; 26 × 18 см.

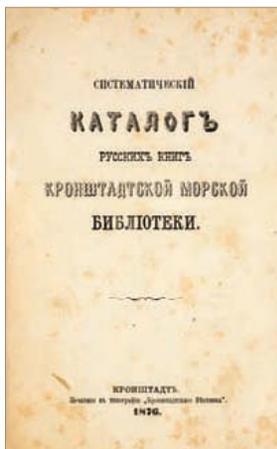
В коленкоровом переплётѣ эпохи. Хорошая сохранность. Потёртости переплѣта, штампы американского общества по русской морской истории, владельческий штамп «Из книг С. В. Гладкого». Блок распатан.

Гладкий Сергей Владимирович (1886–1966), старший лейтенант флота, общественный деятель, коллекционер. Окончил Морской корпус. Участник Гражданской войны. Эвакуировался в 1920 г. в Константинополь. С 1921 г. — член Союза морских офицеров в Константинополе. В 1923 г. переехал в Нью-Йорк. Член Общества бывших русских морских офицеров в Америке, с 1937 г. — его председатель. Возглавлял Историческую комиссию Общества. Основатель и председатель Американского исторического общества изучения русской морской истории. Редактор «Морских записок» (1943–1966). Он собрал коллекцию книг и др. материалов по истории русского флота, **автор книги** «Морская библиотека и архив Общества бывших русских морских офицеров в Америке» (Сан-Франциско, 1966).



6 000 – 8 000

Наш телефон: +7 (495) 645-5888



Лот № 64

Систематический каталог русских книг Кронштадтской морской библиотеки. / [Сост. — Левицкий].

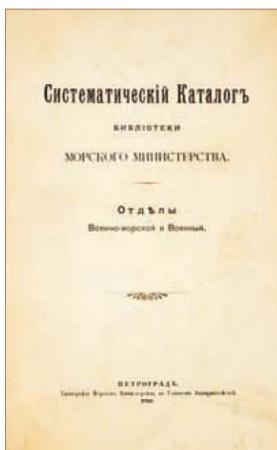
Кронштадт: в тип. «Кронштадтского Вестника», 1876. — VIII, 398 с.; 25,6 × 17,5 см.

В шрифтовой издательской обложке. Частичная утрата 1 с. обложки, реставрация корешка (клеякая белая бумага), незначительные надрывы обложки и страниц по краям, фоксинги и бледные пятна на страницах, распадение блока, влад. пометы (карандаш), пометы и шт. бук. маг. на 4 с. обложки. Без указателя и 10 прибавлений.

10 августа 1832 г. в здании Офицерского собрания была открыта Флотская библиотека. Большое участие в её создании принял известный мореплаватель **Ф. Ф. Беллинсгаузен**, передавший библиотеке часть своих книг. В 1858 г. библиотека переехала в новое помещение в здании Морского собрания, где были открыты читальный зал и музей. В 1860 г. библиотека получила наименование «Кронштадтская Морская библиотека».

В каталоге описано свыше 12 тыс. книг.

4 000 – 5 000



Из собрания
Льва Семёновича
Багрова

Лот № 65

Систематический каталог Библиотеки Морского Министерства: Отделы военно-морской и военный. / [Сост. — Ю. Шокальский, К. Мордовин].

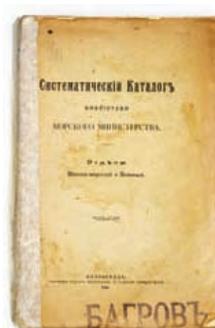
Пг.: Тип. Морского Министерства, в Главном Адмиралтействе, 1916. — [2], XXX, [2], 420, [2], 78 с.; 25,3 × 16,6 см.

В шрифтовой издательской обложке. Утрата и реставрация корешка (клеякая белая бумага), фоксинги на обложке, дорев. влад. штемпель «Багров» на 1 с. обложки, распадение блока, реставрация отдельных страниц по корешку (клеякая белая бумага), с. 1–32 подрезаны (военный отдел), утрата с. 21–28 (военный отдел), пометы и шт. бук. маг. на 4 с. обложки.

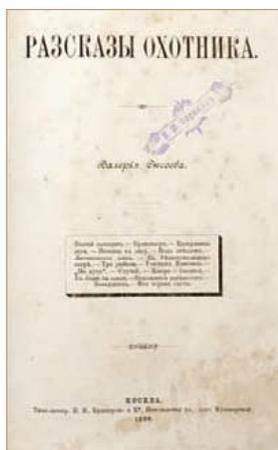
Экземпляр из библиотеки специалиста по истории картографирования **Льва Семёновича Багрова** (1881–1957), о чём свидетельствует шт. «Багров».

В каталоге описано 8307 наименований книг по военно-морскому делу и 1479 названий по военному делу, на русском и иностранных языках.

4 000 – 5 000



66.



Из книг
В.М. Сорокина

Лот № 66

Сысоев, Валерий.

Рассказы охотника.

М.: Типо-литогр. И.Н. Кушнерёва и К°, 1886. — [2], 3–155 с.; 15,3×22,7 см.

В составном индивидуальном переплётё эпохи. Хорошее состояние. Без издательской обложки. След от наклейки на корешке. Потёртости и угасшее тиснение названия книги на корешке. Незначительные пятнышки и фоксинги на отдельных страницах, незначительный след от влаги по нижнему полю книжного блока. Неустановленная подпись цв. карандашом в верхнем углу с. 125, незначительные почеркушки простым и цв. карандашом на полях с. 56–57. Владычский штамп «В.М. Сорокин» на тит. л. и с. 155.

Сысоев Валерий Мануилович, страстный охотник и рыболов, печатался в «Стрекозе», «Будильнике» и др. журналах.

Среди рассказов, вошедших в книгу: «Волчий выводок», «Браконьер», «Казариновы луга», «Ночёвка в лесу», «Три рыбака», «Утятник Максимка», «Похождения рыболовов», «Вальдшнеп» и др.

Первое издание. Редкость!

24 000 – 26 000



67.

**Лот № 67**

Вербицкий, Николай Андреевич.

Очерки из охотничьей жизни. / Бесплатная премия к журналу «Семья охотников» за 1908 г. — Т. 1 [и единственный].

Тула: тип. Е.И. Дружининой, 1908. — [4], 5–176 с.; 17,1×25,2 см.

В составном индивидуальном переплётё перв. пол. XX в. Очень хорошее состояние. Издательская обложка дублирована на верхнюю крышку. Неустановленная владельческая подпись цв. карандашом на тит. л.

Вербицкий Николай Андреевич (1843–1909), окончил историко-филологический факультет Киевского университета, преподавал русский язык и словесность в гимназиях Полтавы, Чернигова, Рязани и Орла. Писал стихи и прозу на украинском языке. На русском языке Вербицкий дебютировал рассказами из жизни интеллигенции. Автор охотничьих рассказов, напечатанных в виде приложения к журналу «Семья охотников» (1898, 1908 гг.).

В издании напечатаны: стихотворное произведение «Диана и Актеон (Охотничий миф)», а также несколько охотничьих рассказов.

Редкое издание!

28 000 – 30 000





Лот № 68

Русский охотник: Ежедневный иллюстрированный охотничий журнал: Орган Отд-ния Охоты при О-ве акклиматизации животных и растений. — Г. 1–6.

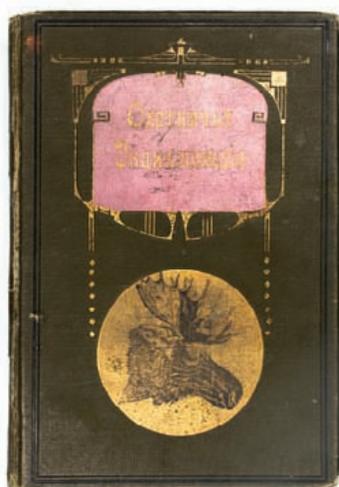
М.: В. П. Урусов, 1890–1895. — Г. 2 (№№ 1–52). 1891. 1–86, 91–230, 235–806 с.: ил.; 32,5 × 23 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Реставрация корешка (корешок полностью восстановлен, кожа), загрязнения переплёта, фоксинги на отдельных страницах, дорев. библиотечный шит., небольшой бледный развод, задняя крышка и последние страницы слегка отходят от блока, утрата с. 87–90 (№ 6) и 231–234 (№ 15). Без указателя.

«Русский охотник» — еженедельный иллюстрированный охотничий журнал, издававшийся в Москве с 1890 по 1895 гг. Изначально был печатным органом Отделения охоты при Императорском Русском Обществе акклиматизации животных и растений. Его издателем-редактором был князь В.П.Урусов. С 1895 г. издание перешло к В.Саутаму; редактором первоначально оставался князь В.П.Урусов, а потом его сменил новый издатель.



5 000 – 7 000



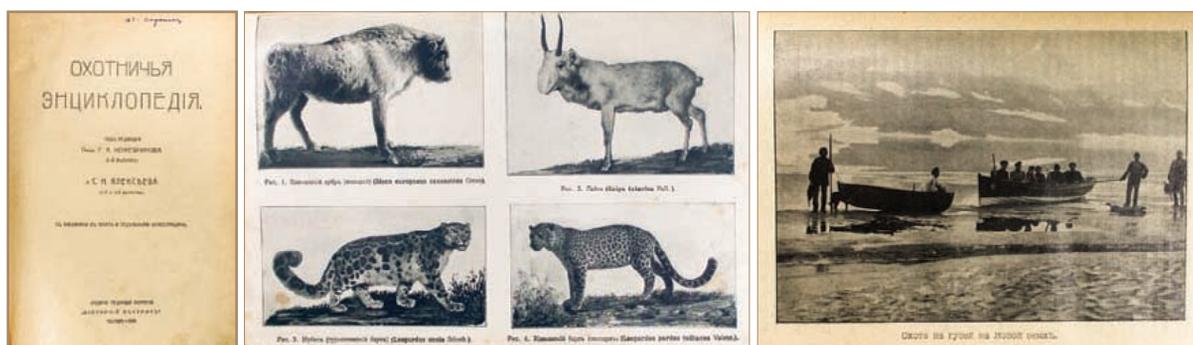
Лот № 69

Охотничья энциклопедия: С рисунками в тексте и отдельными иллюстрациями: [в 3-х вып.].

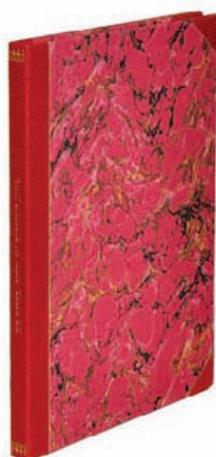
М.: редакция журнала «Охотничий вестник», 1908. — Вып. 1: [Наука и охота] / под ред. проф. Г.А.Кожевникова. [2], VIII, 142 с.: ил., 9 л. ил.; Вып. 2: [Охотничьи рассказы, очерки, статьи по собаководству, ветеринарии и рыболовству] / под ред. С.Н.Алексеева. [2], 112 с.: ил.; Вып. 3: [Очерки и рассказы] / под ред. С.Н.Алексеева и с очерком г.Гражданского инженера. 128 с.: ил.; 26 × 17 см. — (Беспл. премия журн. «Охотничий вестник» за 1908 г.).

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. Потёртости переплёта, надрывы и реставрация надрывов корешка, незначительные загрязнения страниц от перелистывания.

65 000 – 75 000



70.



Лот № 70

Рябов, Виктор Васильевич.

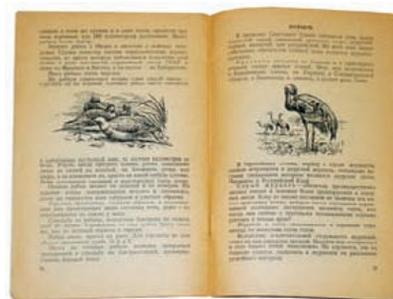
Охота на степную дичь.

М.: «Физкультура и спорт», 1950. — 32 с.: ил.; 19,8×13 см (книга); 21,5×14,3 см (футляр).

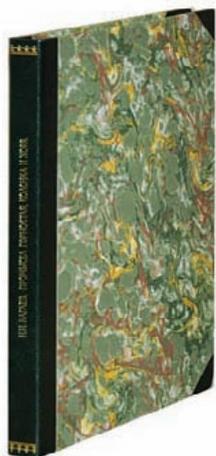
Экземпляр в издательской обложке. Издание помещено в современный составной индивидуальный футляр. На корешке футляра выполнено тиснение золотом: автор, название книги. Очень хорошее состояние.

Из оглавления: Особенности охоты в степи: Легавая собака. Ружьё и стрельба из него. Снаряжение. Сохранение дичи от порчи. Степная дичь: Перепел. Серая куропатка. Стрепет. Дрофа. Фазан. Рябки. Журавль. Кроншнеп.

10 000 – 12 000



71.



Лот № 71

Нагаев, Николай Ильич.

Промысел горностая, колонка и хоря / Под ред. С.В. Шибанова.

М.: Издательство технической и экономической литературы по вопросам заготовок, 1956. — 36 с.: ил.; 21,6×14,5 см (книга); 23,3×15,8 см (футляр). — 1500 экз. — (Серия «Библиотека промыслового охотника»).

Экземпляр в издательской обложке. Издание помещено в современный составной индивидуальный футляр. На корешке футляра выполнено тиснение золотом: автор, название книги. Очень хорошее состояние. Незначительное повреждение сверху на корешке книги, небольшие надрывы по верхнему полю задней обложки.

Из оглавления: Промысел с собакой. Промысел капканами. Первичная обработка шкур.

10 000 – 12 000



72.

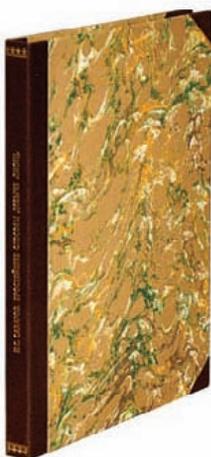
Лот № 72

Сахаров, Николай Сергеевич.

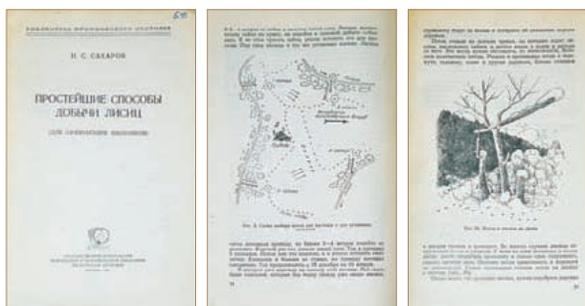
Простейшие способы добычи лисиц (для начинающих охотников).
 М.: Издательство технической и экономической литературы по вопросам заготовок, 1951. — 32 с.: ил; 22,3×14,4 см (книга); 24×15,5 см (футляр).
 — (Серия «Библиотека промыслового охотника»).

Экземпляр в издательской обложке. Издание помещено в современный составной индивидуальный футляр. На корешке футляра выполнено тиснение золотом: автор, название книги. Очень хорошее состояние. Незначительное повреждение по верхнему краю книжного блока.

Из оглавления: Капканный промысел. Петельный лов. Ружейный способ охоты.



10 000 – 12 000



Лот № 73

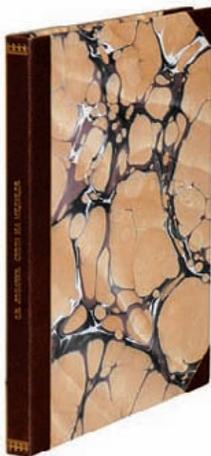
Лобачёв, Сергей Васильевич.

Охота на медведя (Очерки охоты на бурого медведя).
 М.: Военное издательство Военного Министерства Союза ССР, 1951.
 — 64 с.: ил; 20×13 см (книга); 21,7×14,3 см (футляр).

Экземпляр в издательской обложке. Издание помещено в современный составной индивидуальный футляр. На корешке футляра выполнено тиснение золотом: автор, название книги. Очень хорошее состояние. Владельческая подпись на тит. л.; владельческие пометки (возможно редакторские) простым карандашом в тексте.

Из оглавления: Оружие, ловушки и собаки. Из записной книжки медвежатника. На берлогах. На медведя. Весенние и летние встречи с медведями. По медвежьим следам в августе.

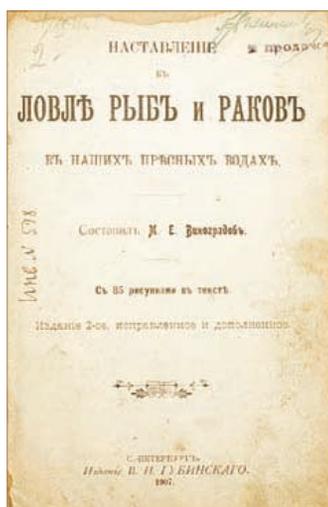
73.



10 000 – 12 000



74.

**Лот № 74****Наставление к ловле рыб и раков в наших пресных водах /**

сост. М. Е. Виноградов. — 2-е изд., испр. и доп.

СПб.: издание В. И. Губинского, 1907. — 120 с.: ил.; 18,7×13 см.

В составном индивидуальном переплёте первой пол. XX в. Пятёртости переплёта, записи на тит. л., пятна на отдельных страницах, фрагменты бумажной наклейки в нижней части корешка, шт. бук. маг. На титуле синий штамп: «к продаже».

«Рыбная ловля даёт<...> возможность ознакомиться вполне основательно как с жизнью рыб, так и с строением их. Физическая ловкость, осторожность, сообразительность, терпение, привычка полагаться на свои силы и другие качества, развиваемые рыбной ловлею, имеют также не маловажное значение в жизни<...> А для того, чтобы наш рыбовод не был простым удильщиком, мы старались ознакомить его со строением и жизнью главнейших, общеизвестных видов рыб, водящихся в наших пресных водах<...> У американцев и англичан ужение вошло в привычку, и большинство их, без всякого различия сословий, пола и возраста, предаётся этому приятному развлечению. В хорошую погоду, особенно в праздничные дни, берега рек в этих цивилизованных странах покрываются самым разнообразным и разнохарактерным обществом. И благородный лорд, и бедный крестьянин, и гордая леди — одинаково оспаривают друг у друга удачу лова». (С. 3–5).

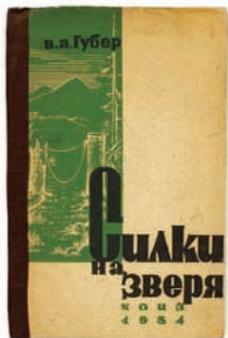
Из оглавления: Охотничьи снаряды для рыбной ловли. Насадка и прикормка. Ужение. Ловля рыбы сетью. Описание некоторых видов рыб. Раки.

5 000 – 6 000

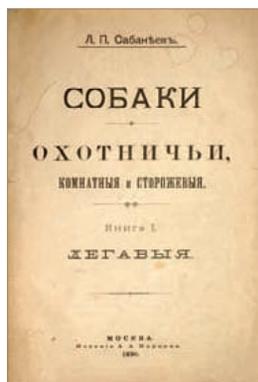
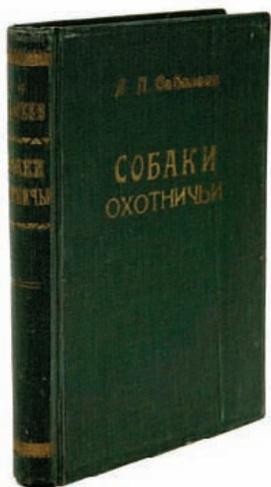
**Лот № 75****2 книги о ловле зверя:**

- 1. Силки на зверя / В. А. Губер.** — М.-Л.: КОИЗ, 1934. — 32 с.: ил.; 22×14 см. В иллюстрированной издательской обложке. Реставрация корешка (коричневая тканевая лента), незначительное загрязнение обложки и тит. л.
- 2. Секрет удачи в капканном промысле:** (Практическое руководство) / Пальгунов, М. М., Моргунов, С. М. С предисл. М. К. Черняева. — Новосибирск: Западно-Сибирское краевое изд-во, 1936. — 82 с.: ил.; 22×14,5 см. В шрифтовой издательской обложке. Загрязнения обложки, реставрация (корешка), маленькие пятна на страницах.

2 000 – 3 000



75.

**Лот № 76**

Сабанеев, Леонид Павлович.

Собаки охотничьи, комнатные и сторожевые. Кн. 1 [и единственная]. М.: А.А.Карцев, 1896. — **Кн. 1. Легавые.** [8], 436 с.: ил.; 23×16 см.

В зелёном цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплёте трет. четв. XX в. Без издательской обложки. Блок подрезан под переплёт, небольшая реставрация нескольких страниц (включая тит. л., бумага).

Сабанеев Леонид Павлович (1844–1898), известный русский зоолог, охотовед, шталмейстер Императорского двора, путешественник и исследователь Азии. Издатель и редактор журнала «Природа» (1873–1877), с 1878 г. — журнала «Природа и Охота». Автор широко известного труда «Рыбы России. Жизнь и ловля (уженье) наших пресноводных рыб» (1875 г.).

От автора: «Предлагаемый труд включает описание всех известных пород собак, причём особое внимание уделено на русские и азиатские<...> В [книге] рассматриваются собаки, служащие для охоты на птиц в конце прилагается краткое руководство к дрессировке и натаске легавых».

Последняя книга автора, изданная при жизни.



50 000 – 60 000

Лот № 77

3 книги по охоте:

- 1. Дорогой хищник. Охота на соболя в Уссурийском крае** / Арсеньев, В.К. — Владивосток: [«Книжное дело»], 1925. — 32 с.: ил.; 19×13 см. — 5000 экз. В иллюстрированной издательской обложке. Реставрация обложки, фоксинги, обложка подрезана.
- 2. Охотничьи звери и промыслы** / Формозов, А.Н. — М.-Л.: ГИЗ, 1926. — 72 с.: ил.; 21×14 см. — (В помощь школьнику. Серия по естествознанию № 9). В иллюстрированной издательской обложке. Реставрация обложки и отдельных страниц (бумага).
- 3. Охота с ловчими птицами** / Дементьев, Г.П. — [М.]: КОИЗ, 1935. — 96 с.: ил.; 22,5×15 см. — 5000 экз. В иллюстрированной издательской обложке. Реставрация обложки (бумага), влад. шт. «В.М.Модестов» на 1 с. обложки.

Модестов Владимир Михайлович (1912–1941), орнитолог. В 1938 г. с отличием окончил МГУ. По окончании аспирантуры В.М.Модестов был назначен старшим научным сотрудником и заведующим научной частью Кандалакшского заповедника. «Владимир Михайлович неплохо рисовал, был одарённым музыкантом, хорошим охотником, рыбаком, фотографом» (Дементьев Г.П. Памяти Владимира Михайловича Модестова // Научно-методические записки. Вып. IX (4-й год изд.). М., 1947. С. 171–173).

5 000 – 6 000



Из собрания
В.М.Модестова

78.

**Лот № 78**

Каталог 2-й Всесоюзной выставки служебно-сторожевых собак. [М.]: Выставоч. ком. Центр. секции служебно-сторожевых собак при Всесоюзхотсоюзе, 1926. — 62 с.: ил.; 22 × 15 см. — 1000 экз.

В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы корешка, утрата небольшого фрагмента 1 с. обложки, обложка слегка отходит от блока.

2 000 – 3 000

79.

**Лот № 79**

7 каталогов по охотничьим собакам:

- 1. Каталог охотничьих собак на 1949 год.** — М.: Правление Московского о-ва охотников, 1949. — 142 с.; 22 × 14 см. — 2000 экз. В иллюстрированном издательском картонаже. Влад. записи, заломы на крышках, незначительные потёртости переплёта.
- 2. Каталог охотничьих собак на 1950 год.** — М.: Правление Московского о-ва охотников, 1950. — 160 с.; 20 × 13 см. — 1500 экз. В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Надрыв верхней части корешка.
- 3. Каталог XXVII московской выставки охоты и охотничьего собаководства.** — М.: Московское о-во охотников, 1959. — 180 с.; 20 × 13 см. — 1100 экз. В орнаментированной издательской обложке. Коллекционная сохранность.
- 4. Сборник правил и положений по охотничьему собаководству и каталог-список охотничьих собак г. Москвы и Московской области.** — М.: Московское о-во охотников, 1955. — 188 с.; 22,5 × 14,5 см. — 2000 экз. В орнаментированном издательском картонаже. Коллекционная сохранность.
- 5. Московская выставка охоты и собаководства и полевые испытания охотничьих собак 1950 г. Кн. 1 (Зверово-промысловые собаки).** — М.: Общество охраны природы, 1951. — 440 с.; 21 × 13 см. — 1000 экз. В составном издательском переплёте. Очень хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплёта.
- 6. Каталог-список охотничьих собак г. Москвы и Московской области. Составлен к 25-летней юбилейной московской выставке охоты и охотничьего собаководства / под общей ред. Малеева Н. Г. и Николаева А. Т.** — М.: Московское о-во охотников, 1957. — 260 с.; 21 × 13 см. — 1200 экз. В составном издательском переплёте. Коллекционная сохранность.
- 7. Каталог-список охотничьих собак г. Москвы и Московской области. Итоги XXIII Московской выставки охотничьих собак 1955 г. и итоги полевой работы с охотничьими собаками в Московской области за 1951–1955 гг.** — М.: Московское общество, 1956. — 348 с.; 22,5 × 15,3 см. — 1200 экз. В составном издательском переплёте. Очень хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплёта.

8 000 – 10 000

Лот № 80

2 книги по охоте:

1. **Групповая спортивная охота** / Иванов, Г. И. — 3-е изд. — М.: Военное изд-во Министерства обороны Союза ССР, 1955. — 144 с.: ил., 4 л. цв. ил.; 20,5 × 13,5 см. В составном издательском переплёте.

Коллекционная сохранность.

Книга освещает принципы правильной подготовки, организации и проведения групповых охот, способы охоты на наиболее распространённых зверей и птиц, а также содержит перечень полезных советов для начинающих охотников-спортсменов.

2. [Путьшев, П. Ф., автограф] **Охотничьи легавые собаки. (Выбор, воспитание, натаска и экстерьер): Пособие для охотников** / П. Ф. Путьшев. — М.: Военное изд-во Министерства обороны Союза ССР, 1949. — 148 с.: ил.; 20 × 13 см. В составном издательском переплёте. Очень хорошая сохранность. **Экземпляр с автографом автора** на тит. л.

1 800 – 2 200

Лот № 81

5 книг о собаках:

1. [Шерешевский, Э.И., автограф] **Борзые и охота с ними** / Э.И. Шерешевский; под ред. проф. С.Н. Боголюбского. — М.: Сельское хозяйство и заготовки СССР, 1953. — 76 с.: ил.; 22 × 14,5 см. — (Библиотека промыслового охотника). В иллюстрированной издательской обложке. Бледные разводы. **Экземпляр с автографом автора** на тит. л.: «Многоуважаемому / Савве Михайловичу Успенскому / от автора / 30/ IV 54. Э. Шерешевский».

Успенский Савва Михайлович (1920–1996), зоолог, доктор биологических наук, исследователь Арктики, охотник.

Шерешевский Эдмунд Иосифович (1907–1981), кинолог всесоюзной категории.

2. **Охота с норными собаками** / Попонов, Н.И. — М.: «Физкультура и спорт», 1955. — 96 с.: ил.; 19,5 × 13 см. В издательской иллюстрированной обложке.

3. **Служебные собаки. Почтовые голуби** / Смирнов, М. Под ред. проф. П.А. Петряева. — М.: Редиздат ЦС Союза ОСОАВИАХИМ, 1946. — 46, [1] с.: ил.; 20 × 14 см. В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрыв корешка.

4. **Овчарка на службе в колхозе** / Заводчиков, П.А. — М.-Л.: Сельскохозяйственная литература, 1950. — 80 с.: ил.; 19,5 × 13 см. В иллюстрированной издательской обложке.

5. **Защитно-караульная собака** / Бочаров, В., Веселовский, И., Михайловский, А. — М.: ДОСАРМ, 1950. — 96 с.: ил.; 18,5 × 14 см. — (Всесоюзное Добровольное общество содействия армии). В иллюстрированной издательской обложке. Потёртости обложки, утрата правого нижнего угла 1 с. обложки.

5 500 – 6 500



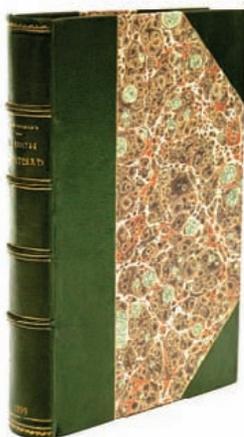
Автограф автора



Автограф автора



82.

**Лот № 82***Кайгородов, Дмитрий Никифорович.***Из царства пернатых: Популярные очерки из мира русских птиц.**
— 3-е изд.

СПб.: А. С. Суворин, [1899]. — XVI, 373, [2] с.: ил., 24 л. цв. ил.; 23 × 15,5 см.

24 л. ил. выполнены в технике хромофотографии. В составном индивидуальном переплёте конца XX в. Без издательской обложки. Очень хорошая сохранность. Блок подрезан под переплёт, утрата нескольких защитных л. (калька), надрыв л. ил. (№ 23).

Кайгородов Дмитрий Никифорович (1846–1924), выдающийся учёный, орнитолог, лесовод, основатель русской школы фенологии (науки о сезонных изменениях погоды), популяризатор естествознания. Он — почётный профессор Санкт-Петербургского лесного института, почётный член Витебской губернской учёной архивной комиссии. Д. Н. Кайгородов опубликовал около 300 работ. С 1889 г. печатал статьи и сказки естественно-исторического содержания в детских журналах «Игрушечка», «Родник», «Семейные вечера». В 1889–1891 гг. Кайгородов преподавал естественную историю Великому Князю Михаилу Александровичу.



18 000 – 20 000

83.

**Лот № 83***Тугаринов, Аркадий Яковлевич; Бутурлин, Сергей Александрович.***Материалы по птицам Енисейской губернии.**

Красноярск: тип. б. М. И. Абалакова, 1911. — [4], VIII, 440 с.; 26,5 × 17 см.

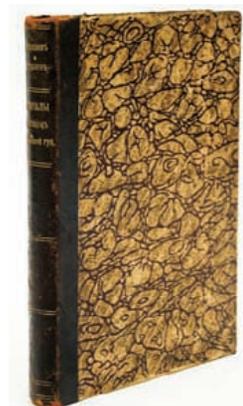
— (Записки Красноярского подотдела Восточно-Сибирского отдела Русского географического общества: По физ. географии; Т. 1, вып. 2/4).

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости корешка, утрата свободного листа заднего форзаца, шт. бук. маг. на заднем форзаце.

Монография профессора, учёного-орнитолога, краеведа, директора Красноярского краеведческого музея **Аркадия Яковлевича Тугаринова** (1880–1948), написанная совместно с орнитологом и путешественником **Сергеем Александровичем Бутурлиным** (1872–1938).

Первая книга А. Я. Тугаринова.

5 000 – 6 000



Лот № 84

Сборник работ и ремёсел, полезных для детей различных возрастов / сост. И. Я. Герд.

СПб.: издание Д. Е. Кожанчикова, 1875. — VIII, 319 с., ил.; 20×13 см.

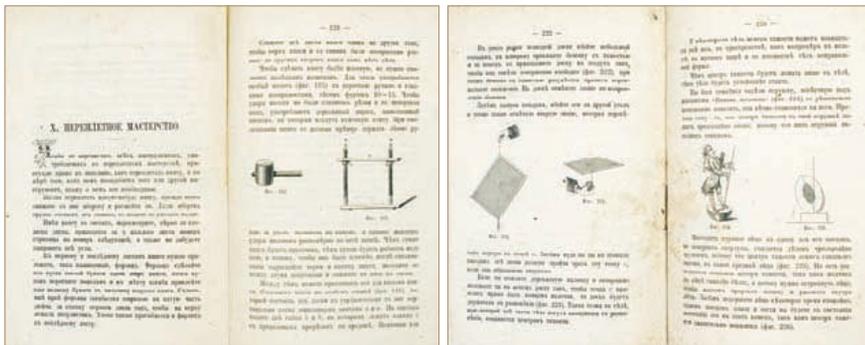
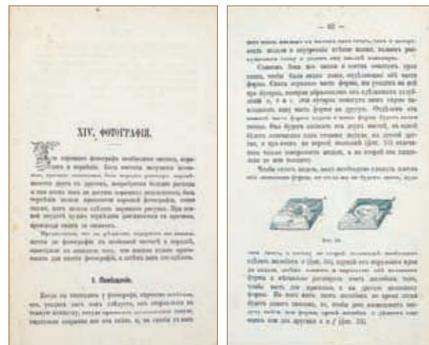


С многочисленными политипажамы в тексте. В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Обложка и блок подрезаны, фоксинги на отдельных страницах, небольшие загрязнения обложки.

В сборнике помещены описания следующих ремёсел: Декалькомания. Приготовление искусственных цветов. Украшения из цветов. Выпиловка. Работы из перьев. Работы из деревянных палочек, камыша и ветвей. Гипсовая формовка. Гальванопластика. Футлярное ремесло. Переплётное мастерство. Столярное ремесло. Токарное ремесло. Простейшие опыты, физические приборы и модели. Фотография.

Из предисловия: «В Германии, и в особенности в Англии, уже давно признано полезным знакомить детей с некоторыми ручными работами и ремёслами. У нас же на ремёсла и работы обратили внимание только в последнее время. В очень немногих наших учебных заведениях эти работы приняли более или менее правильный характер, но всё-таки большинство тех учебных заведений, которые ввели у себя работы и ремёсла, вскоре почувствовали их пользу...» Правильное ведение ремёсел может иметь полезное влияние на детей, как в физическом, так и в умственном и в нравственном отношениях. Ремёсла развивают ловкость в пальцах, твёрдость руки, верность глаза, находчивость, соображение, вкус, любовь к труду, аккуратность в работе и настойчивость в труде...» Переплётное ремесло требует некоторых предварительных затрат на станки, тиски, некоторые инструменты, доски и [материал], но работа производительная. Воспитанники могут приготовить себе тетради, чинить и вновь переплетать книги. Работа эта доступна мальчикам почти всех возрастов, за исключением сбивки и обрезки книг» (Сборник работ и ремёсел... С. 1-2, с. 7).

4 400 – 5 000



Лот № 85

Современная магия. Практический руководитель к изучению фокусного искусства / соч. проф. Гоффмана; пер. с англ., с 318 рисунками в тексте.

СПб.: редакция журнала «Семья и Школа»; тип. А. М. Котомина, 1877. — XXII, [1], 539 с.: ил., чертеж., [4] с. (объявл.); 18 × 13 см. — (Рождественская книжка журн. «Семья и Школа» за 1876 г.).



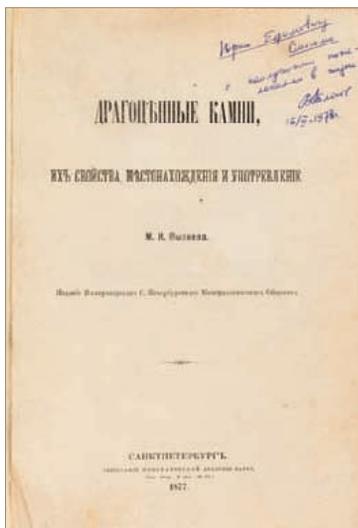
В составном индивидуальном переплёте кон. XX в. Орнаментированная издательская обложка наклеена на обе крышки переплёта. Потёртости обложки, блок подрезан под переплёт, фоксинги.

Из содержания: Карточные фокусы с обыкновенными картами, не требующие особенной ручной ловкости (Сдать себе все козыри). Фокусы, требующие ловкости рук или особо приготовленных карт (Дождь из тузов). Фокусы с монетой (Размножение денег, Как превратить крупную монету в мелкую и незаметно вернуть в карман её обладателя, Копилка, поглащающая деньги). Фокусы с часами, кольцами, платками (Магическая прачешная). Фокусы со шляпами. Сосуды и мячи (Скрыть шарик в ладони, Скрытно повести зажатый в ладони шарик под чашку). Сценическая магия. Практические советы и многое др.

«Фокусы из раздела «Сосуды и мячи» встречаются редко и часто служат средством для обмана неопытных новичков на ярмарках и т. п. собраниях...» Все фокусы распадаются на две группы: 1) появление одного или более шаров там, где за минуту не было ничего; 2) исчезание шара из-под чашки, под которую он был (или зрителям казалось, что он был) положен...» Появление и исчезание шариков под чашками известно под именем пассивов; особое соединение таких пассивов обуславливается вкусом и изобретательностью фокусника...» Фокусы этой категории требуют больше, нежели другие, разговора. Каждый пассив должен сопровождаться тщательно приготовленной речью».

11 000 – 14 000





Лот № 86

Пыляев, Михаил Иванович.

Драгоценные камни, их свойства, местонахождения и употребление. СПб.: Императорское С.-Петербургское Минералогическое общество; Тип. Императорской Академии наук, 1877. — [2], 195, [1] с.: ил.; 24×15,5 см.

В цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплёте кон. XX в. Без издательской обложки. Блок подрезан под переплёт, дарственная надпись на тит. л., утрата авантитула.

Монография известного историка и журналиста **Михаила Ивановича Пыляева (1842–1899)**, которая содержит описания всех известных на то время видов драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней, а также способы обработки, огранки и методы имитации. **Первая книга автора.**

«**Августин.** Древнее название высококачественного аквамарина густо-синяго цвета.

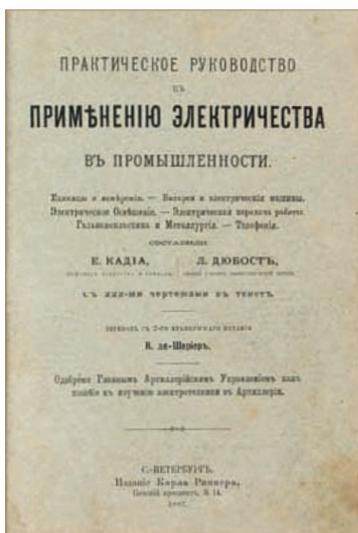
Агат. Цены на агаты крайне изменчивы и простираются от нескольких копеек до ста рублей за штуку. Самыми редкими и ценными агатами считаются розовые и с изумрудно-зелёными жилками; до сих пор они известны только в Уругвае. В настоящее время искусственно приготавливаются сплавы, почти неуступающие природному агату<...>

Адамант (слово греческое); несомненно, что древние под этим именем подразумевали алмаз<...>

Собрание любви. Этим оригинальным названием у ювелиров почему-то называется авантюрин...»

Первое издание (вышло без иллюстраций).

6 000 – 8 000



Лот № 87

Практическое руководство к применению электричества в промышленности. Единицы и измерения. — Батареи и электрические машины. Электрическое освещение. — Электрическая передача работы. Гальваноупластика и металлургия. — Телефония / сост. Э.Кадиа, инженер искусств и ремесел. Л.Дюбост, бывший ученик Политехнической школы; пер. с 2-го фр. изд. К. де-Шарьер. СПб.: Карл Риккер, 1887. — VI, VIII, 593 с.: черт. (ил.); 24×16,5 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Шрифтовая издательская обложка сохранена в переплёте. Очень хорошая сохранность. Незначительные потёртости корешка.

10 000 – 12 000



Лот № 88

[Именной экземпляр **Виктора Ивановича Прибыткова** с автографом одного из авторов — **В. Н. Соколова**]

Колосов (Соколов, Василий Николаевич) и Озерков (Лермонтов, Владимир Дмитриевич).

Очерк истории ребуса.

СПб.: ред. журн. «Ребус», 1885. — [6], 160 с.: ил.; 19×13,5 см.

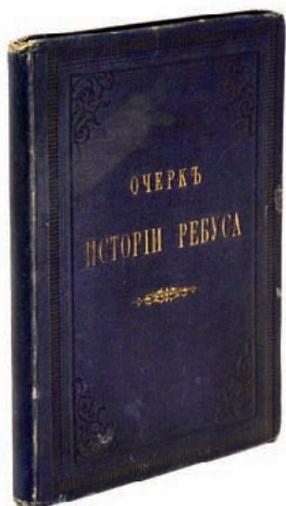
В подносном синем цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплёте эпохи. На передней крышке выполнено блинтовое тиснение: рамка с геометрическим мотивом; в среднике — тиснение золотом: название издания. На задней крышке — блинтовое тиснение: рамка с геометрическим мотивом и имя владельца «**Виктору Ивановичу Прибыткову**». Иллюстрированная издательская обложка сохранена в переплёте. Очень хорошая сохранность. Небольшие потёртости переплёта.

Экземпляр с автографом **Василия Николая Соколова**: «Многоуважаемому / Виктору Ивановичу / Прибыткову / в знак признательности / от авторов / В. Соколов».

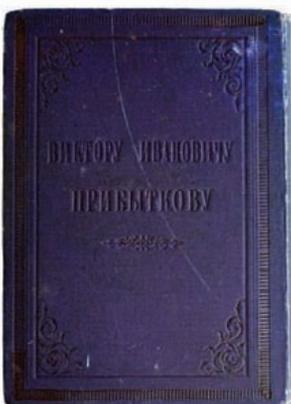
Колосов [наст. имя: Соколов Василий Николаевич] и **Озерков** [наст. имя: Лермонтов Владимир Дмитриевич] — авторы книги.

Прибытков Виктор Иванович — редактор еженедельного журнала «Ребус», который издавался с 1881 по 1918 гг. Журнал помещал беллетристические произведения и статьи по разным вопросам психологии, а также загадки, шарады, и, конечно, ребусы, многие из которых были «премированными» ценными призами. В середине 1930-х гг. журнал изымался из библиотек и уничтожался.

Из оглавления: Китайские письма. Происхождение слова «ребус». Ребус у древних греков и римлян. Ребус в области геральдики. Первые ребусы во французской печати. Ребус в Европе. Ребус в России и др.



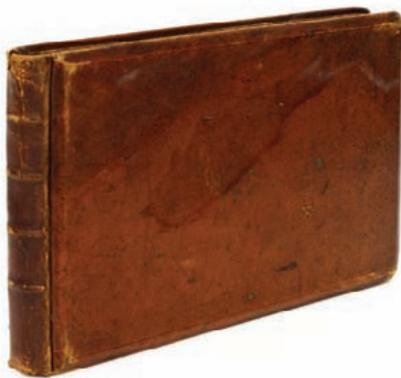
Автограф одного из авторов



18 000 – 22 000



Лот № 89



Антракт: Художественный сборник избранных произведений для дивертисмента и концерта. [— 2-е доп. и испр. изд.].

СПб.: Т-во худож. печати, 1904. — [4], 228, XVI с.: ноты, 239–268, VIII с.: ноты; 16 × 25 см.

В индивидуальном цельнокожаном переплётѣ эпохи. **Тройной золотой обрез.** Хорошая сохранность. Загрязнения от перелистывания страниц, следы затёков на части страниц и на верхней крышке переплѣта, ослабление крепления переплѣта, потёртости переплѣта, небольшие трещины корешка, последние три листа переплетены в обратном порядке, реставрация страницы. Верхняя часть поля некоторых страниц срезана.

Издание иллюстрировано портретами авторов текстов, вошедших в сборник, и артистов, в т.ч. императорских театров.



4 400 – 4 800

Лот № 90

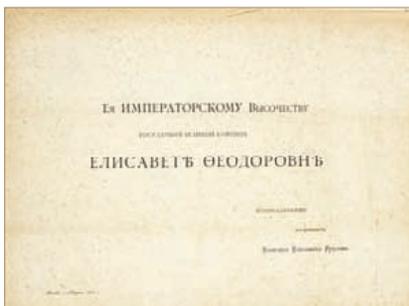


Альбом портретов и автографов выдающихся деятелей науки, искусства, литературы и политики всего света / Изд. княгини Е. С. Урусовой; [Обл.] рисовал Л. Белякин.

М.: фототип. т-ва И.Н.Кушнерев и К°, 1892. — [4] с.: 20 л. портр.; 49 × 65 см. (in-folio). Пояснительный лист параллельно на французском и русском языках.

В картонажной папке. Реставрация корешка (бумага), части передней и задней крышки отломлены и сохранены, фоксинги, небольшая реставрация первой страницы по левому боковому полю (скотч), небольшие надрывы по краям первой страницы.

В альбоме представлены портреты и автографы известных иностранных и русских деятелей: Д. Кайгородова, Н. Склифосовского, Е. Павлова, П. Ковалевского, А. Столетова, А. Иностранцева, Д. Иловайского, С. Глазенапа, О. Струве, К. Фламариона, М. Чижова, В. Поленова, В. Сурикова, В. Верещагина, П. Чайковского, А. Рубинштейна, М. Савиной, И. Штрауса, А. Фета, Вел. Кн. Константина Константиновича, Н. Лескова, П. Стрепетовой, А. Майкова, Л. Толстого, Ги де Мопассана, В. Короленко, Оскара Уайльда, Г. Баяра, Уильяма Генри Гаррисона, С. Витте, А. Кони и др.



50 000 – 60 000

91.



Из собрания
Сергея Александровича
Капцова

Лот № 91

Тимирязев, Климент Аркадьевич.

Жизнь растения: Десять общедоступных чтений / [Исследование] К. Тимирязева, проф. Московского университета, бывш. проф. Петровской Академии. С 80 фигурами в тексте и двумя фототипиями. — 3 испр. и доп. изд.

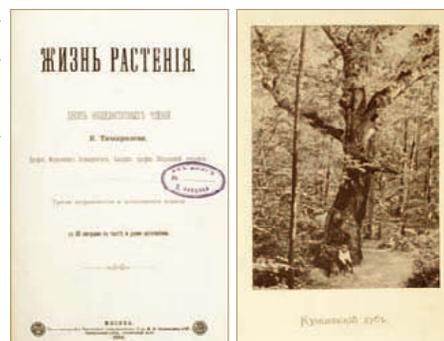
М.: Типо-лит. Высочайше утвержд. Т-ва И.Н.Кушнерев и К°, 1896. — XII, 335 с.: ил., 2 л. ил.; 23 × 15,5 см.

В красном цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплёте эпохи. На передней крышке тиснение чёрной краской и тиснение золотом: геометрический и растительный орнаменты, имя автора и название книги. Очень хорошая сохранность. Незначительные потёртости корешка, трещина по корешку форзацев.

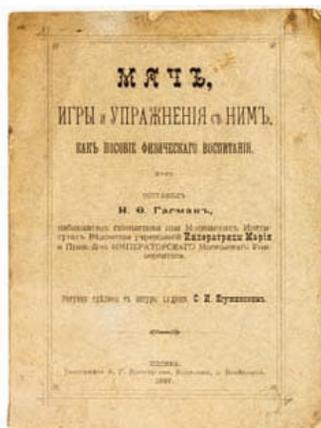
Экземпляр из библиотеки председателя Распорядительного комитета Московской товарной биржи, члена Московского автомобильного общества, одного из первых автогонщиков России **Сергея Александровича Капцова** (1885–1932), о чём свидетельствует дорев. шт.-экслюбрис «Из книг С. Капцова. №__» на переднем форзаце и тит. л.

Монография русского учёного, одного из первых в России пропагандистов идей Дарвина, **Климента Аркадьевича Тимирязева** (1843–1920) представляет собой образец общедоступного курса физиологии растений. Сочинение выдержало девять прижизненных изданий и переведено на все основные европейские языки.

2 200 – 3 400



92.



Лот № 92

Гагман, Николай Фёдорович.

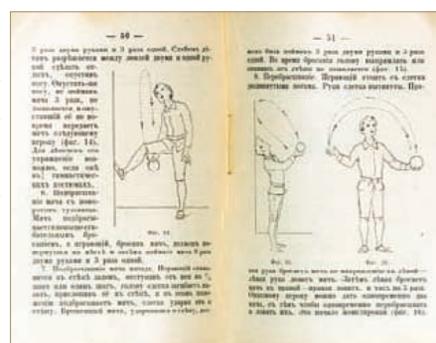
Мяч, игры и упражнения с ним, как пособие физического воспитания / сост. Н. Ф. Гагман, наблюдатель гимнастики при Моск. институтах Ведомства учреждений Императрицы Марии и прив.-доц. Имп. Моск. ун-та; Рис. сделаны с натуры худ. С. И. Ягужинским.

М.: тип. А. Г. Кольчугина, 1897. — IV, 73, [2] с.: ил.; 17 × 12,5 см.

В орнаментированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Незначительные загрязнения обложки, маленький надрыв нижней части корешка и 1 с. обложки, небольшие заматия верхних уголков.

Гагман Николай Фёдорович (1840–1913), доктор медицины, педиатр, физиолог, один из основоположников отечественной ортопедии. С 1886 г. приват-доцент Московского Университета, лечащий врач семьи А. Н. Островского.

1 800 – 2 200



Лот № 93

Тисандье, Гастон.

Научные развлечения: Знакомство с законами природы путём игр, забав и опытов, не требующих специальных приборов / Пер. с фр. под ред. Ф. Павленкова; с доп. В. Обреимова. — 4-е изд. СПб.: тип. Т-ва «Общественная польза», 1896. — [6], 3–272 с.: ил., 1 л. ил.; 23,4×15,7 см.



В составном индивидуальном переплёте эпохи. Фрагменты издательской обложки наклеены на обе крышки переплёта. Потёртости и загрязнения переплёта, блок расшатан, выпадение первых страниц, загрязнения страниц от перелистывания, утрата с. 1–2 (введение).

Книга французского химика, воздухоплователя **Гастона Тисандье** (1843–1899). В доступной форме в ней рассказано о простых научных экспериментах, которые каждый может провести у себя дома.

Из оглавления: Научные занятия на открытом воздухе. Физические опыты без приборов. Зрение и оптические иллюзии. Анализ случайностей и математические игры. Химия без лаборатории. Спиритизм. Научные игрушки. Дом любителя науки. Снаряды для перевозки и многое др.

«**Откупоривание бутылки ударом.** За неимением готовых игрушек, легко позабавить молодёжь также с помощью предметов, встречающихся в [о]быденной жизни... Вот например, каким забавным способом иногда откупоривают бутылку: берут крепко закупоренную бутылку вина, пива и, обернув нижнюю часть ея салфеткой, так чтобы эта последняя облегла вокруг нея толстым слоем, сильно ударят дном бутылки об стену; тогда, по закону инерции, жидкость выгонит пробку и иногда (в случае если откупоривают пиво или какую-нибудь шипучую воду) это происходит с такой силой, что часть содержимого бутылки брызжет фонтаном вслед за пробкой и, к немалому удовольствию показывающего опыт, окачивает с головы до ног любопытных зрителей. Рассказывают, что в Сен-Гальмере официанты местного отеля откупоривают бутылки подобным образом, ударяя их дном об пол» (Научные развлечения... С. 183).

11 000 – 14 000



Лот № 94

[Гельмольт, Ганс Фердинанд].

История человечества: Всемирная история / Сост.: проф. Г. Адлер, К. Арендт, Т. Ахелис [и др.]; общ. ред. Г. Гельмольта: [в 9 т.].

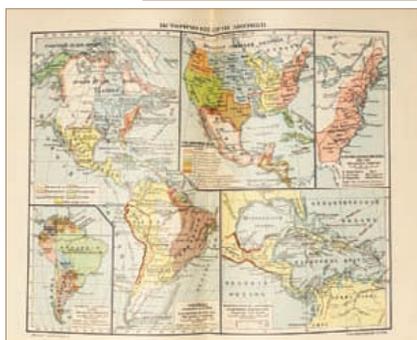
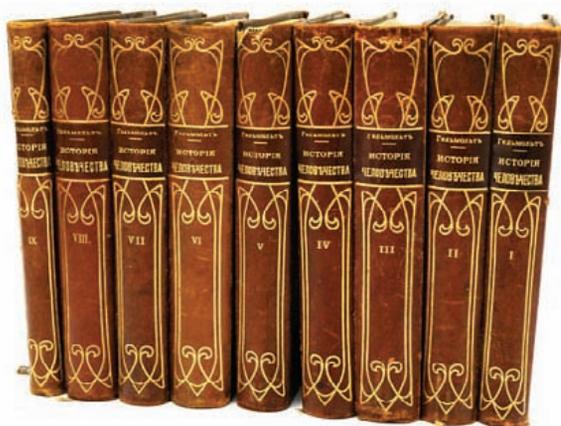
СПб.: Т-во Просвещение, 1903–[1910]. — **Т. 1.** X, 610, [2] с.: ил., 2 л. карт, 20 л. ил.; **Т. 2.** XV, 618, [2] с.: ил., 10 л. карт, 23 л. ил.; **Т. 3.** XII, 734, [2] с.: ил., 7 л. карт, 29 л. ил.; **Т. 4.** X, 577, [2] с.: ил., 8 л. карт, 22 л. ил.; **Т. 5.** XIII, 612, [2] с.: ил., 5 л. карт, 20 л. ил., 4 л. табл.; **Т. 6.** XX, 742 с.: ил., 7 л. карт, 25 л. ил., 3 л. табл.; **Т. 7.** X, 575, [2] с.: ил., 6 л. карт, 20 л. ил.; **Т. 8.** XII, 773, [2] с.: ил., 7 л. карт, 16 л. ил.; **Т. 9.** VIII, 516 с.: ил., 1 л. карта, 2 л. ил.; 26 × 18 см.

Каждый том в коричневом составном издательском переплёте. Крышки обтянуты коричневым коленкором. Корешки и углы из коричневой кожи. На корешках тиснение золотом: орнамент в стиле модерн, фамилия редактора, название издания и номер тома. Составные форзацы из белой бумаги, имитирующей муар. «Мраморные» обрезы. Белое шёлковое ляссе. Очень хорошая сохранность. Небольшие потёртости переплётов, утрата незначительных фрагментиков коленкора с передней крышки переплёта (т. 3, 4), незначительный надрыв верхней части корешка (т. 3), утрата небольшого фрагмента верхней части корешка (т. 5).

Гельмольт Ганс Фердинанд (1865–1929), известный немецкий историк. Ученик К. Лампрехта, один из создателей «Всемирной истории» в 9-ти томах.

«Всемирная история» — фундаментальный труд ведущих немецких историков, посвящённый развитию человечества. Материал структурирован по этно-географическому принципу, снабжён огромным количеством цветных, в т. ч. хромофотографированных, иллюстраций, диаграмм и карт.

75 000 – 80 000



95.

Лот № 95

Альбом Военно-Грузинской дороги.

Б. м.: б. и., [кон. XIX – нач. XX вв.]. — [18] л. фототип. (ил.); 17,8 × 24,5 см.

В зелёной цельнотканевой (коленкор) издательской папке. Хорошая сохранность. Утрата ленты-завязки, незначительные потёртости корешка и углов папки, небольшой залом на нижнем клапане папки. Шесть фототипий вложены из другого издания.

Военно-Грузинская дорога — историческое название дороги через Главный Кавказский хребет, соединяющей города Владикавказ (Северная Осетия) и Тбилиси (Грузия). Решение о строительстве было принято в 1783 г. после подписания Георгиевского трактата о протекторате России над Грузией. Тогда же была основана русская крепость Владикавказ. Регулярное сообщение было открыто в 1799 г, а после присоединения Грузии к России в 1801 г. дорогу решили улучшить. В 1814 г. разрешили движение экипажей, а с 1827 г. ввели в эксплуатацию экспресс-почту. На дороге были устроены 11 станций, где имелись помещения для бесплатного ночлега. Военно-Грузинская дорога сыграла огромную роль в развитии экономических связей между Россией и Закавказьем. В разные годы по ней проезжали Александр Грибоедов, Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, Владимир Маяковский и др.

15 000 – 18 000



96.

Лот № 96

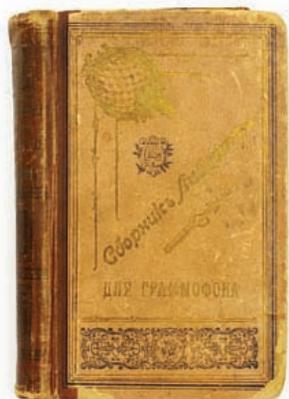
Полный сборник либретто для граммофона: Оперные и опереточные арии, ансамбли, хоры, песни, романсы, куплеты и рассказы.

[СПб.]: [издание АО «Граммифон и пишущая машина», 190?]. — XVI, 720 с.: портр.; 18 × 11,2 см.

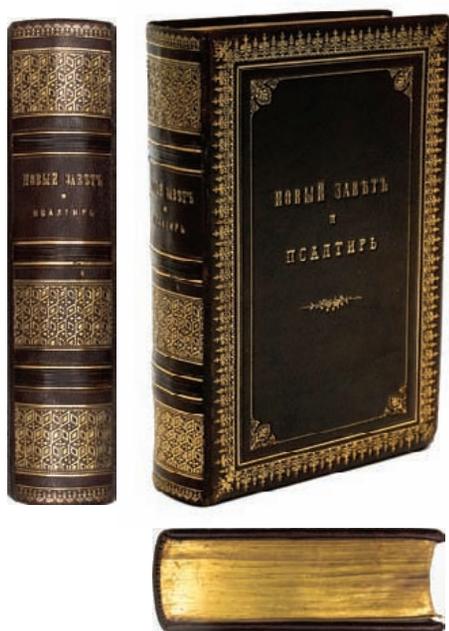
В составном издательском переплёте. Сильные потёртости переплёта, блок расшатан, переплётная крышка практически отходит от блока.

Настольная книга для любителя оперы и жанра оперетты. Опубликованным текстам предшествует тематический указатель с названием опер, оперетт и романсов. **Среди текстов:** Ария Мими (Богема), Ария Ленского, Гремина, Письмо Татьяны, Куплеты Трике (Евгений Онегин), Ария Левко (Майская ночь), Ария Германа (Пиковая дама), Ария герцога, шута, Джильды (Риголетто), Ария Руслана, Людмилы (Руслан и Людмила) и др.

3 200 – 3 800



97.



Переплёт Московской Синодальной типографии

Лот № 97

[Переплёт Московской Синодальной типографии].

Новый завет господа нашего Иисуса Христа и Псалтырь.

СПб.: Синодальная типография, 1904. — 922, [2], 242, 18 с.; 23,5×15 см. В изд. два тит. л. с годами: 1904 и 1903.

В коричневом цельнокожаном индивидуальном переплёте эпохи. На передней крышке выполнено тиснение золотом: рамка с геометрическим орнаментом; в среднике — название издания. На задней крышке — блинтовое тиснение: рамка с геометрическим орнаментом, название мастерской «Переплетена Московской Синодальной типографией». На корешке — тиснение золотом: рамки с геометрическим орнаментом и названием издания. **Тройной золотой обрез.** Составные форзацы из белой бумаги, имитирующей муар. Очень хорошая сохранность. Незначительные потёртости корешка и углов.

22 000 – 26 000



98.



Автограф В. В. Святловского

Лот № 98

[Святловский, Владимир Владимирович, автограф?]

Профессиональное движение в России / В. Святловский.

СПб.: М. В. Пирожков, 1907. — VIII, 406 с.: табл.; 23 × 16 см.

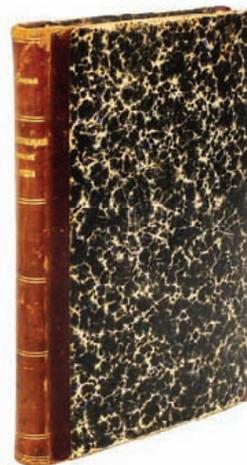
В составном индивидуальном переплёте эпохи. Хорошая сохранность. Тонированный обрез. Небольшие потёртости переплёта и кожного корешка. Автограф обреза с боку. Влад. подпись на обороте тит. л. Утрата куска третьего форзаца.

На тит. л. **автограф автора:** «Дорогому «Периклу и Этикуру» / Ивану Ивановичу/ Рачинскому от искренне любящего / «Товарища и Освободителя» / СПб. 1907 г.»

Святловский Владимир Владимирович (1869–1927), историк, доктор экономических наук, идеолог и один из организаторов первых российских профсоюзов, профессор.

Рачинский Иван Иванович (1861–1921), украинский композитор, муз. критик, поэт, переводчик. Музыка Рачинского, нередко основанная на украинском музыкальном фольклоре, развивает традиции «Могучей кучки».

9 000 – 11 000



Лот № 99

Сан-Дonato: Хроника.

[М.]: [Унив. тип., 1903]. — 16 с.; 17×17,5 см.

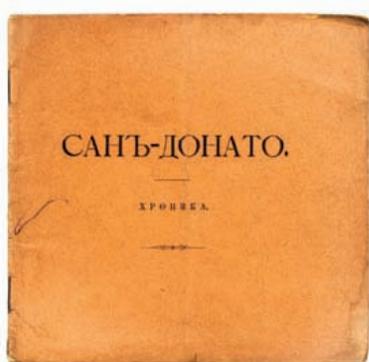
В шрифтовой издательской обложке. Потёртости обложки, след залама по центру блока.

В издании представлена хроника семьи Демидовых, князей Сан-Донато, проживавших на вилле, построенной Николаем Демидовым к северу от Флоренции в Полеросе. Вилла расположена на землях, которые он купил у католической церкви, после того как стал послом России при дворе Великого герцога Тосканского.

Демидов Николай Никитич (1773–1828), известный промышленник и меценат из рода Демидовых; тайный советник. Владелец частной картинной галереи и подмосковной усадьбы Алмазово.

Редкое малотиражное издание.

4 000 – 5 000



Лот № 100

Общая история европейской культуры / под редакцией профессоров:

И. М. Гревса, Ф. Ф. Зелинского, Н. И. Кареева, М. И. Ростовцева: [в 7 т.]. СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1908–1913. — **Т. 1.** 1908. VI, [4], 598 с.: 4 л. карт, 13 л. ил.; **Т. 2.** 1910. [6], 712 с.; [**Т. 3.** — обнаружить в крупных библиотеках России и мира не удалось]. **Т. 4. Ч. 1.** 1914. IV, 628 с.; **Т. 5. Отд. 1.** [6], 472 с.; **Т. 6. Отд. 2.** [4], 468 с.; **Т. 7.** 1913. [2], IV, 536 с.: 1 л. табл.; 27×18 см; 25,5×17,5 см (т. 4).

Каждый том в составном издательском переплёте, кроме т. 4 (составной индивидуальный переплёт эпохи). Незначительные потёртости и загрязнения переплётов, надрыв верхней части корешка и дарственная надпись на свободном листе переднего форзаца (т. 7), шт. бук. маг. Без т. 3 (возможно не выходил, т.к. экземпляры 3-го тома не удалось обнаружить в крупных библиотеках России и мира).

Роспись содержания томов: **Т. I.** Пёльман Р. Очерк греческой истории и источниковедения; Баумгартен Ф., Вагнер Р., Полланд Ф. Эллинская культура; **Т. II.** Пёльман Р. История античного коммунизма и социализма; **Т. IV.** Фридендер Л. Картины из бытовой истории Рима в эпоху от Августа до конца династии Антонионов. Ч. 1. **Т. V. Раннее христианство. Отд. I:** Вельгаузен Ю. Израильско-иудейская религия; Гарнак А. Сущность христианства; Юмхер А. Религия Иисуса и начала христианства до Никейского собора; Гарнак А. Церковь и государство вплоть до установления государственной церкви; Фон Добшиуц Э. Древнейшие христианские общины. Культурно-исторические картины. **Т. VI. Раннее христианство. Отд. II:** Гэтч Э. Эллинизм и христианство; Ренан Э. Рим и христианство; Гарнак А. История догматов. **Т. VII. История Франции в раннее средневековье:** Блок Г. Независимая Галлия и Римская Галлия; Байе III. Христианство в Галлии и утверждение варваров; Пфистер III. Меровингский период, Кленклоз А. Каролинги; Пфистер III. Разложение Империи Карла Великого и начало феодального строя.

6 000 – 7 000



101.



Дарственная надпись автора С. В. Бахрушину

Лот № 101

[Люблинский, П. И., автограф].

Памяти трёх русских криминалистов И. Я. Фойницкого, Д. А. Дриля, Н. Д. Сергеевского / П. И. Люблинский.

СПб.: Сенатская тип., 1914. — 152 с.; 22,5 × 14,5 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Суперэклибрис на корешке «С. Б.». Хорошая сохранность. Небольшие потёртости корешка.

На тит. л. автограф: «Многоуважаемому Сергею Владимировичу Бахрушину от автора». Автограф немного подрезан сбоку.

Бахрушин Сергей Владимирович (1882–1950), русский историк, член-корреспондент Академии Наук СССР, действительный член Академии Педагогических Наук РСФСР.



9 000 – 10 000

102.



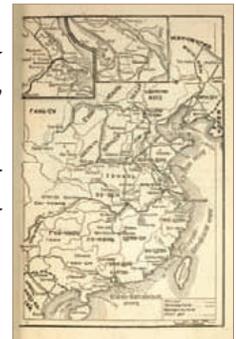
Лот № 102

Барановский, М. И., Шварсалон, С. К.

Что нужно знать о Китае: Что такое: Аньгоцзюнь, Аньфу, Боксёрское восстание [и др.]: Кто такой: Ван Цзинвей, Евгений Чен, Ли Да-чжао [и др.].

М.-Л.: Московский рабочий; («Мосполиграф» типоцинография «Мысль печатника»), 1927. — 212 с., [2] с. объявл.: карт; 18 × 11 см. — 6000 экз.

В шрифтовом издательском картонаже. Потёртости и загрязнения картонажа, надрывчики картонажа, шт. бук. маг.



3 500 – 4 500

103.



Лот № 103

[Наш путь: английский журнал политики, экономики, быта, литературы и науки] Our Way: An English magazine of politics, economics, fiction and science.

[М.]: Центриздат, 1927–1931. — № 2 (6): Май–июль. 1928. 64 с.: ил.; № 1 (17): Январь–март. 1931. 46, [2] с.: ил.; 26,6 × 17,5 см (№ 2); 25 × 17,5 см. Текст на английском языке.

В конце каждого номера дан англо-русский словарь с транскрипцией (кроме № 1). Обложка и содержание параллельно на английском и русском языках. Каждый номер в цветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Надрыв и реставрация надрыва (№ 2). Журнал выпускался в помощь изучающим английский язык.

Редкость.



1 000 – 2 000

Лот № 104

Вершинский, А. Н., Соколов, Ю. М. [Соколов, Ю. М., автограф].

Верхне-Моложский край.

Тверь: Гостипография им. Карла Маркса, 1925. — 20 с., ил.; 25 x 17 см. — Отдельный оттиск из журнала «Тверской край». — 100 экз.

В шрифтовой издательской обложке. На обложке автограф одного из авторов: «Чуткому ценителю фольклора / Екатерине Васильевне Благовещенской / С глубоким уважением / Юрий Соколов / 30/ XI 1925». Потёртости, загрязнения, утраты фрагментов обложки, впоследствии отреставрированные, надрывчики по нижнему полю страниц, шт. бук. маг. Блок не обрезан, в хорошем состоянии.

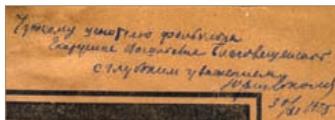
Вершинский Анатолий Николаевич (1888–1944), историк, краевед, будущий профессор Тверского (Калининского) пединститута.

Соколов Юрий Матвеевич (1889–1941), фольклорист и литературовед, профессор Московского университета и Тверского института народного образования, позднее директор Института фольклора в Киеве и академик АН УССР.

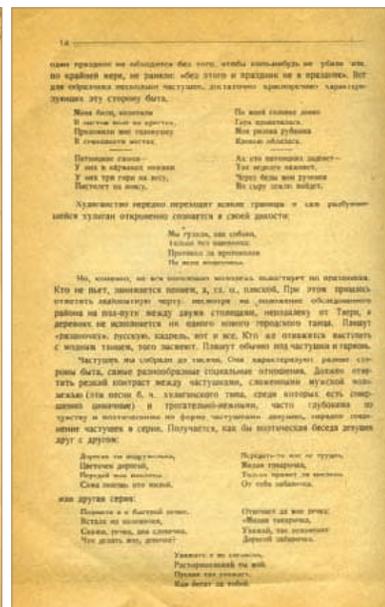
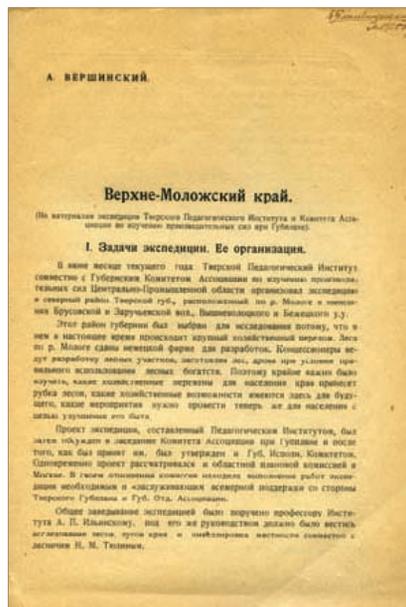
В основе публикации — отчёт экспедиции по территории северных районов Тверской губернии, расположенных на реке Мологе в Вышневолоцком и Бежецком уездах. **Из содержания:** 1. Задачи экспедиции. Её организация. 2. Природа и лесные богатства края. 3. Население. 4. Сельское хозяйство. 5. Промыслы. 6. Быт, язык и творчество населения.

Редкость!

6 500 – 7 000



Автограф Ю. М. Соколова



105.

Лот № 105

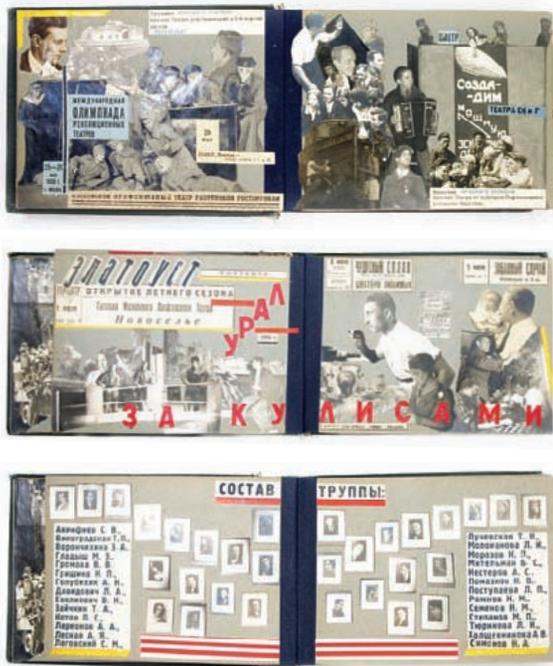
Фотомонтажно-коллажный памятный альбом, выполненный неизвестным из Московского Профсоюзного театра, [1930-е гг.]

44 с., из которых 41 с. с портр., ил. и текстом, 3 с. — пустые; 13 × 17,6 см.

В цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплёте эпохи. Очень хорошая сохранность. Небольшие потёртости переплёта, распадение альбома.

Московский Профсоюзный театр обкома союза работников госторговли организован в 1930 г. под художественным руководством Федоровича и Резника. В альбоме представлены вырезки оригинальных фотографий, афиш, газетных статей, появившихся во время гастролей театра по Крыму и Уралу.

35 000 – 45 000



106.

Лот № 106

Цветаев, Владимир Дмитриевич.

Автогаражное строительство: Автогаражи, станции обслуживания, ремонтные мастерские, адм. часть.

М.: Гос. техн. изд-во, 1931. — 387 с.: ил., схем, чертеж.; 25,6 × 17,8 см.

В цветной иллюстрированной издательской обложке в стиле конструктивизма. Хорошая сохранность. Пятно на 1 с. обложки, утрата нижней части корешка, влад. шт.-экслибрис «Резников Ефим Яковлевич, архитектор-художник. Харьков, тел. № 66–61» на тит. л.

Цветаев Владимир Дмитриевич (1891–1937), известный архитектор. Окончил Московский институт инженеров путей сообщения. С 1913 г. работал на строительстве сооружений Московско-Казанской железной дороги, затем трудился в области промышленного и коммунального строительства. С его участием спроектировано и возведено в Москве большое количество зданий. Племянник основателя Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина Ивана Владимировича Цветаева, двоюродный брат сестёр Цветаевых — поэтессы Марины и писательницы Анастасии.

Резников Ефим Яковлевич (1894–1979), архитектор, художник.

3 000 – 4 000



Из книг
архитектора
Ефима Яковлевича
Резникова



107.

Лот № 107

Бекман, Вильгельм Вильгельмович.

Конструкция и динамика гоночных автомобилей.

М.: Машгиз, 1947. — 265, [3] с.: ил., схем; 27×17 см.

Экземпляр в цельнокожаном индивидуальном переплёте кон. XX в. Хорошая сохранность.

Бекман Вильгельм Вильгельмович (1910–1980), спортсмен-мотогонщик, инженер-конструктор. В 1931 г. окончил Ленинградский политехнический институт. Автор книг, брошюр и многочисленных статей, посвящённых автоспорту и конструированию мотоциклов.

Из предисловия: «В книге дана история автомобильных гонок, развития гоночных автомобилей, изложены особенности конструкции двигателей и шасси гоночных автомобилей, а также рассмотрены их динамика и перспективы увеличения быстроходности».

32 000 – 38 000



108.

Лот № 108

Мамфорд, Льюис.

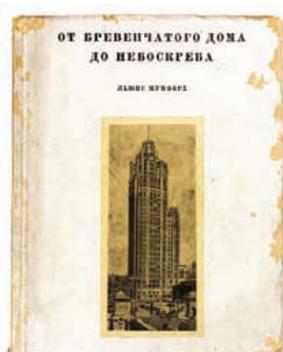
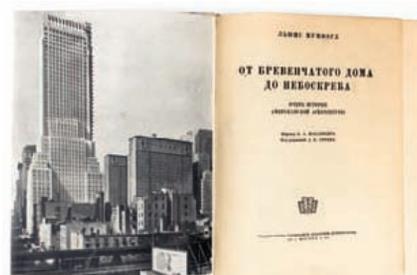
От бревенчатого дома до небоскрёба: Очерк истории американской архитектуры / Пер. Б. А. Катловкера; под ред. Д. Е. Аркина.

М.: Изд-во Всесоюз. акад. архитектуры, 1936. — 169, [3] с.: ил., 11 л. ил.; 22×17 см. — 4500 экз.

В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Потёртости обложки, утрата небольших фрагментов 1 с. обложки.

Мамфорд Льюис (1895–1990), американский специалист в области теории и истории архитектуры, градостроительства и урбанизма. **Первое издание.**

7 500 – 8 500



109.

Лот № 109

Лубок: Ч. 1 / сост. и коммент. ст. науч. сотруд. музея С. А. Клепиков.

М.: Гос. лит. музей, 1939. — Ч. 1: Русская песня. 272, [2] с.: ил.; 19,5×13,2 см. — 3000 экз. — (Бюллетень Государственного литературного музея / Общ. ред. дир. музея Влад. Бонч-Бруевича).

В шрифтовой издательской обложке. Небольшие бледные пятна на обложке, шт. бук. маг.

2 000 – 4 000



110.



Лот № 110

Реставрация и дезинфекция книг и бумаг: Сборник статей по вопросам консервации, ремонта и фотокопирования хранимых документов / Гл. архив. упр. НКВД СССР.

М.: Центральные реставрационные мастерские, 1939. — 164 с.: ил., факс.; 19,5×14 см. — 2000 экз.

В шрифтовой издательской обложке. Пятна на обложке, утрата фрагментов корешка.

Из оглавления: Методы консервации и реставрации архивных документов. Ревизия клеёв, применяемых в реставрации. К вопросу борьбы с плесенью в помещениях архивохранилищ и книгохранилищ и проч.



2 000 – 3 000

111.



Лот № 111

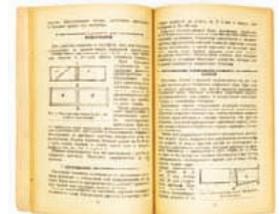
Баландин, М. В.

Переpletные изделия широкого потребления.

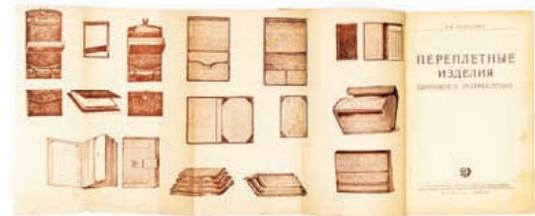
М.-Л.: Гизлегпрома, 1946. — 69 с.: ил., 1 л. ил.; 19,5×13 см. — 10 000 экз.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность.

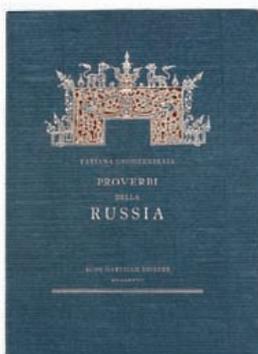
Издание включает сведения по изготовлению тетрадей, блокнотов, телефонных реестров, записных книжек, адресных папок, бюваров, альбомов для фотографий.



1 000 – 1 500



112.



Лот № 112

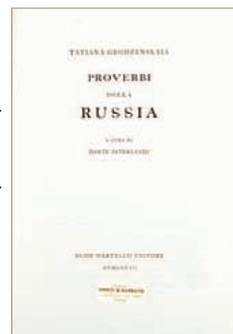
[Гродзенская, Т.] Grodzenskaia, T.

[Русские пословицы] Proverbi della Russia.

Milano: Aldo Martello Editore, 1968. — X, 106, [4] с.: ил., б л. ил.

Текст параллельно на русском и итальянском языках. В обложке и цветной орнаментированной издательской суперобложке. **Отличная сохранность.** Шесть цветных иллюстраций в разворот из миланского издания 1826 г. книги Джулио Феррарио «Костюмы древние и современные...». Множество чёрно-белых иллюстраций в лист, вошедших в пагинацию и воспроизводящих гравюры на дереве работы **В. Преснякова.**

6 000 – 8 000



Лот № 113

Соловов, А. П.

Приёмы нападения и самозащиты: [Учебное пособие] / Гл. упр. боевой подготовки сухопутных войск. Упр. физ. подготовки и спорта. М.: Воениздат, 1959. — 64 с.: ил.; 15 × 22,5 см.

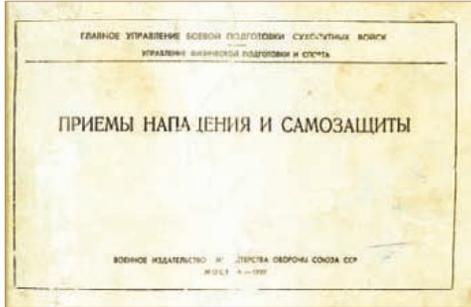
На обороте титульного листа надпись: **Продаже не подлежит.**

В «глухом» коричневом цельнотканевом (ситец) индивидуальном переплётё конца XX в. Без издательской обложки. Блок подрезан под переплёт, реставрация тит. л., временные пятна.

В книге даётся описание техники выполнения приёмов нападения и самозащиты, являющихся содержанием программ по боевой подготовке Сухопутных войск, а также советы по организации и методике проведения занятий. «**Приёмы нападения и самозащиты**» разработаны в помощь офицерам и сержантам, проводящим занятия по физической подготовке с личным составом подразделений, а также в помощь начальникам физической подготовки и спорта частей (соединений) и другим специалистам по физической подготовке и спорту.

Редкость.

18 000 – 22 000



Лот № 114

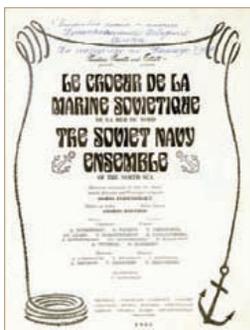
[Дембельский альбом]. [Ансамбль песни и пляски Северного флота]. Le chœur de la marine soviétique de la Mer du Nord. The soviet navy ensemble of the North Sea.

Monreal–Vancouver et cetera: Chicotimi, 1968. — [32] с., ил.; 28,5 × 22 см. На французском и английском языках.

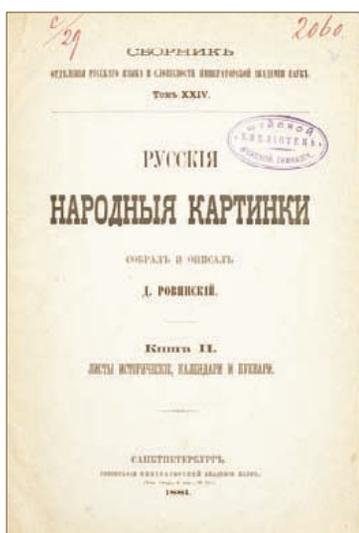
Издательская иллюстрированная обложка. Утрата верхнего слоя бумаги в нижней части передней и задней обложек, незначительный надрыв на корешке.

Рекламное издание, выпущенное к гастролям ансамбля по Канаде, использовалось позже, с сентября 1972 г. одним из участников как «дембельский альбом». В альбоме — **автографы участников ансамбля**, записи с пожеланиями.

3 000 – 4 000



115.

**Лот № 115**

[Ровинский, Дмитрий Александрович]

Русские народные картинки: [в 5 кн.].

СПб.: тип. Императорской Академии наук, 1881. — **Кн. 2: Листы исторические, календари и буквари.** 1881. [2], 531 с.: 3 л. табл.; 23×15,5 см. — (Отт. из сборника Отделения рус. яз. и словесности Академии наук, т. 23–27).

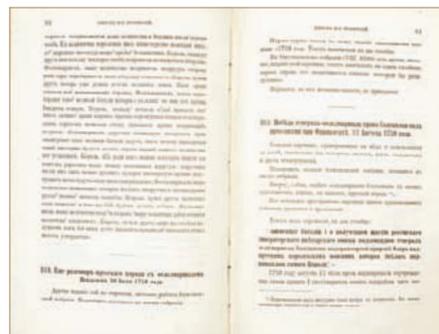
В составном индивидуальном переплёте эпохи. Орнаментированная издательская обложка сохранена в переплёте. Хорошая сохранность. Потёртости переплёта, небольшая реставрация корешка, пометы на 1 с. обложки и тит. л., мелкие фоксинги, дорев. библ. шт. на тит. л. и отдельных страницах.

Ровинский Дмитрий Александрович (1824–1895), юрист, археограф, историк искусства, крупнейший коллекционер гравюр и эстампов, почётный член Петербургской Академии наук, почётный член Академии художеств.

Библ.: Смирнов-Сокольский.

№ 4195.

26 000 – 32 000



116.

**Лот № 116**

[Ровинский, Дмитрий Александрович]

Русские народные картинки: [в 5 кн.].

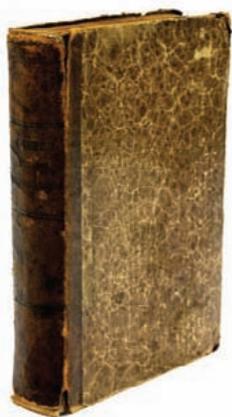
СПб.: тип. Императорской Академии наук, 1881. — **Кн. 4: Примечания и дополнения.** 1881. [2], 788 с.: 1 л. фронт. (ил.); 23,3×15,5 см. — (Отт. из сборника Отделения рус. яз. и словесности Академии наук, т. 23–27).

Блок без переплёта. Фоксинги, небольшой надрыв последних страниц, дорев. библ. шт. на тит. л. и отдельных страницах.

Библ.: Смирнов-Сокольский. № 4195.

18 000 – 24 000



**Лот № 117**

Покровский, Николай Васильевич, [конволют из 2-х сочинений].

1. Очерки памятников христианской иконографии и искусства.
— 2-е изд., доп.

СПб.: тип. А. П. Лопухина, 1900. — [4], XVI, 481 с.: ил., 88 л. ил.

2. Памятники христианской архитектуры, особенно византийские и русские. [Конспекты лекций, чит. в С.-Петербур. археол. институте]. Дополнение к Лекциям по христианской археологии.
СПб.: тип. П. П. Сойкина, [1904]. — [2], 84 с.: ил.; 23,5 × 16,5 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Потёртости переплёта, надрывы и утрата фрагментов корешка, утрата авантюла (книга), блок подрезан под переплёт, небольшие временные пятна на отдельных страницах.

Покровский Николай Васильевич (1848–1917), археолог, общественный деятель. Директор Археологического института, профессор Санкт-Петербургской духовной академии, член-учредитель Русского собрания. Автор многочисленных трудов по археологии и истории архитектуры.

9 000 – 10 000



Из собрания
Михаила Михайловича Коренева

Лот № 118

Бёрдслей, Обри Винсент.

Бёрдслей: [Рисунки].

СПб.: «Шиповник», 1906. — 62, [1] л. ил. и текста; 17 × 12,6 см.

В иллюстрированном издательском картонаже. Хорошая сохранность. Надрывы корешка, маленькие пятнышки на передней крышке. Экземпляр из собрания Михаила Михайловича Коренева, о чём свидетельствует штемпельный экслибрис библиотеки «М. Коренев».

Бёрдслей Обри Винсент (1872–1898), английский художник-график, поэт, один из виднейших представителей английского эстетизма и модерна 1890-х гг.

Коренев Михаил Михайлович (1889–1980), режиссёр, педагог; в 1922–1938 гг. работал в ГосТиме, в 1932–1934 гг. — в ГИТИС, в 1934–1936 гг. — зав. учебной частью ГЭКТЕМАС (ГЭКТИТИМ). Библиотека М. М. Коренева включала более 6 тыс. томов книг, касающихся театра и художественной литературы русских классиков.

Иллюстрации для книги отобраны лично **Константином Андреевичем Сомовым**.

3 000 – 4 000



117.

118.

**Лот № 119**

Сокровища искусства: Картины знаменитых мастеров. Художественные репродукции в фотогравюрах с медных досок / Объяснит. текст В. Боде, Ф. Кнаппа; Пер. и доп. под ред. Александра Бенуа; Предисл. написаны дир. Берлин. худож. галереи д-ром В. Боде и для настоящего рус. изд. вице-президентом Акад. художеств гр. И. И. Толстым. СПб.: «Просвещение», [1904]. — [198] с.: 100 л. ил.; 49,5 × 39,5 см (in-folio).

В составном издательском переплёте. Крышки обтянуты зелёным коленкором. На передней крышке выполнено тиснение золотом: название издания, издательство и орнаментальная рамка в стиле модерн; тиснение чёрной краской: декоративная рамка в стиле модерн. На корешке — тиснение золотом: название издания, орнаментальные рамки; тиснение чёрной краской: декоративная композиция в стиле модерн с маркой издательства.

Составные орнаментированные форзацы. Потёртости переплёта, мелкие фоксинги на отдельных страницах, незначительные загрязнения отдельных страниц от перелистывания, выпадение и надрывы, включая защитный лист, 1 л. ил. «Святое семейство».

75 000 – 80 000



Лот № 120

Мутер, Рихард Альберт Карл.

История живописи / пер. с нем. под ред. К. Бальмонта: [в 3 т.].

СПб.: изд. т-во «Знание», 1901–1904. — Ч. 1. 1901. [4], 280, [2] с.: 52 л. ил.; Т. 2. 1902. [6], II, 241 с., [2] с. объявл.: 40 л. ил.; Т. 3. 1904. III–VIII, 156, [2] с.: 22 л. ил.; 21,3 × 15,5 см.

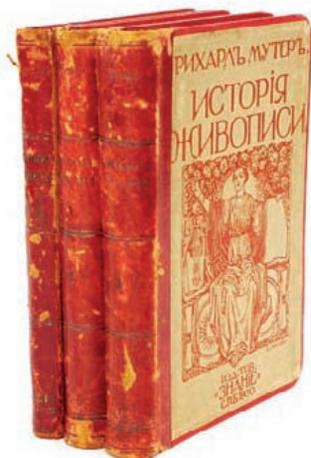
В трёх составных индивидуальных переплётах эпохи. Корешки из красной кожи. Крышки обтянуты красным коленкором. На корешках: название издания, номера томов и внизу инициалы владельца «Н. Г.». Иллюстрированные издательские обложки работы Е. Лансере наклеены на передние и задние крышки переплётов. Потёртости переплётов, надрывы корешков, утрата предисл. (ч. 3).

Перевод художественной терминологии и выбор иллюстраций, которых нет вообще в немецком издании, принадлежит **А. Н. Бенуа**: «присутствие их в переводе делает русский текст вдвойне ценным для читателя».

Экземпляр из собрания потомственного курского предпринимателя, bibliофила **Николая Андреевича Гнучева**, о чём свидетельствуют инициалы «Н. Г.» в нижней части корешков и шт.-экслибрис «**Почётный гражданин Николай Андреевич Гнучев**». Его библиотека включала книги по искусству и философии, а также поэтические сборники.

Мутер Рихард Альберт Карл (1860–1909), немецкий искусствовед, преподаватель, писатель. Изучал историю искусств в Гейдельбергском и Лейпцигском университетах, в 1881 г. получил докторскую степень. С 1885 г. был директором Гравюрного кабинета (позднее — Государственного графического собрания) в Мюнхене. В 1895 г. стал профессором истории искусств в университете Бреслау. С 1902 г. периодически выступал редактором монографий по искусству.

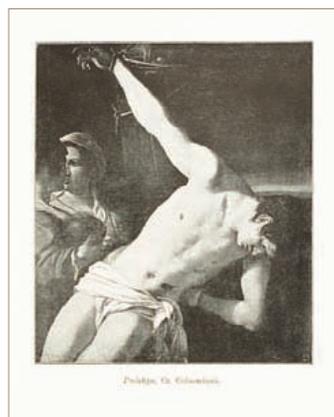
30 000 – 35 000



Из собрания
Николая Андреевича Гнучева



И. Дрексель. Зимнее население.



Фиделькс. Св. Сильвестр.



Шарлотта. Мадонна со скрипкой.

Ван-Дейк. Портрет.

121.

**Лот № 121**

Романов, Николай Ильич.

[1-я папка]. **Московская Румянцевская галерея** / Ред., [предисл.] и объясн. текст Н. И. Романова.М.: И. Кнебель, [1905]. — IV, 106 с.: ил., 36 л. ил.; 54 × 45 см (*in-folio*).

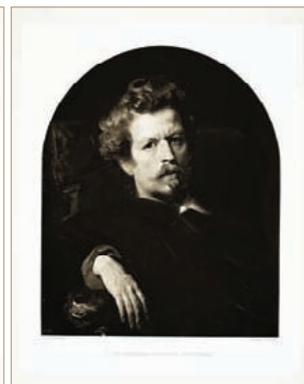
В составном издательском переплёте. Очень хорошая сохранность. Небольшой надрыв нижней части корешка, незначительные потёртости папки.

[2-я папка]. **Московская Румянцевская галерея (Дополнительные картины)**.М.: И. Кнебель, б. г. — [4] с.: 19 л. ил.; 54 × 45 см (*in-folio*).

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. Очень хорошая сохранность. Незначительные потёртости папки, незначительный надрыв корешка.

Романов Николай Ильич (1867–1948), профессор, искусствовед, директор Государственного музея изящных искусств с 1923 по 1928 гг.; автор книг по истории западноевропейского и русского искусства. С 1910 по 1923 гг. Романов был хранителем Отделения изящных искусств и классических древностей Румянцевского музея.

120 000 – 160 000



Лот № 122

Московская городская художественная галерея П. и С. Третьяковых / Пояснительный текст *И. С. Остроухова и С. Глаголя*; Под общей редакцией *И. С. Остроухова*: [в 2 ч. + альбом]. — [2-е изд.].
 М.: И. Кнебель, 1909. — Ч. 1. VIII, 82 с.: ил.; Ч. 2. [2], 164 с.: ил.

Альбом. Московская городская художественная галерея П. и С. Третьяковых.

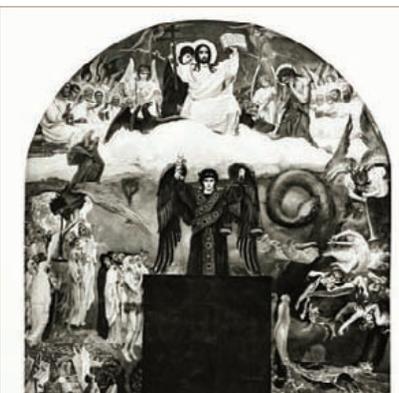
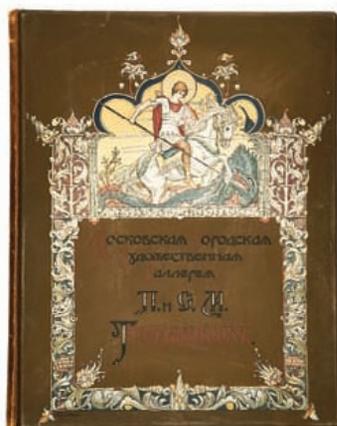
78 л. ил.; 54 × 46 см (in-folio).

В двух составных издательских переплётах. Очень хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплётов. **Роскошное иллюстрированное издание** на мелованной бумаге.

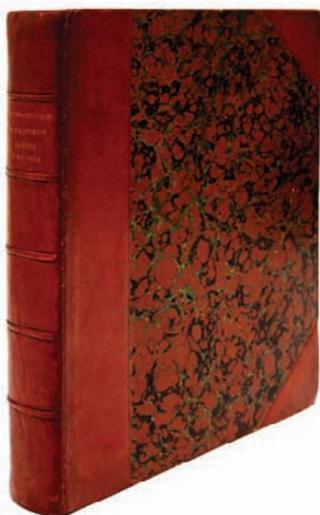
Третьяковская галерея является одним из крупнейших в России хранилищ отечественного изобразительного искусства.

Остроухов Илья Семёнович (1858–1929), русский художник-пейзажист, коллекционер. Член Товарищества передвижных художественных выставок, Союза русских художников, академик петербургской Академии художеств. Друг П. М. Третьякова, входил в Попечительский Совет Третьяковской галереи.

220 000 – 240 000



123.

**Лот № 123**

[Вольф, Николай Борисович фон].

Императорский Фарфоровый завод. 1744–1904: [Исторический очерк].

[СПб.]: Управление Императорскими заводами, [1906]. — III–VIII, 422, 64 с.: ил., 1 л. фронт., 12 л. ил.; 39 × 29,4 см (in-folio).

Издание на мелованной бумаге. Иллюстрации выполнены в технике гелиографуры, таблица с марками фарфора — в технике хромо-литографии (Т-во Р.Голике и А.Вильборг); защитные листы. В составном индивидуальном переплёте эпохи. Без издательской обложки. Аккуратная реставрация переплёта. Форзацы поновлены, утрата авантитюла, незначительный бледный развод по нижнему полю.

Единственный фундаментальный труд по истории Императорского фарфорового завода, вышедший под редакцией Управляющего Императорскими фарфоровыми заводами барона **Николая Борисовича фон Вольфа** (1866–1940). Издание планировалось осуществить к 160-летию со дня основания Императорского фарфорового завода, но из-за объёма публикуемого материала оно увидело свет лишь в 1906 году. Материал в книге структурирован по периодам правления Российских Императоров, т. к. за исключением сравнительно небольших промежутков времени вся продукция фарфорового завода предназначалась исключительно для нужд Двора Его Императорского Величества.

220 000 – 240 000

ЦАРСТВОВАНИЕ ИМПЕРАТОРА
АЛЕКСАНДРА I

И

ЦАРСТВОВАНИЕ ИМПЕРАТОРА
АЛЕКСАНДРА III

И

Бюст
Генерала-Адмирала

Лот № 124

Кондаков, Никодим Павлович.

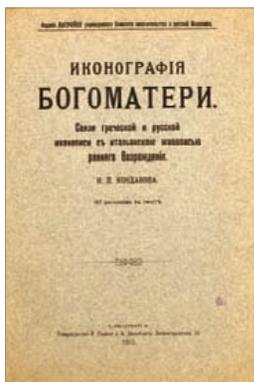
Иконография Богоматери: Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения.

СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1910. — 216, VII с.: ил.; 24,5 × 18 см. — (Иконописный сборник; Вып. 4. Спб., 1910).

В цельнотканевом переплёте эпохи. Первая сторонка издательской обложки сохранена в переплёте. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости переплёта, карандашные пометы владельца, отсутствуют с. 1-17 в приложении «Журнала заседаний Высочайше учреждённого Комитета попечителей» и первый нумерованный лист.

Кондаков Никодим Павлович (1844–1925), русский историк, специализировавшийся на византийском и древнерусском искусстве, археолог, создатель иконографического метода изучения памятников искусства. Академик Императорской Академии Наук (с 1898 г.) и Императорской Академии Художеств (с 1893 г.).

22 000 – 26 000

**Лот № 125**

Журнал редкостей: Иллюстрированный, историко-литературный и художественный журнал, посвящённый воспроизведению различных предметов старины, хранящихся в Имп. Публичной б-ке, Эрмитаже, музее Имп. Александра III и других обществ. и частных собраниях: [№№ 1–3]. СПб.: [П. А. Картавов], 1911. — № 1. 16 с.: ил., факс.; 34 × 25,5 см.

В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие надрывы корешка, незначительные надрывы отдельных страниц.

Издателем журнала выступил историк, издатель и библиофил **Пётр Алексеевич Картавов** (1873–1941). Всего вышло три номера.

3 000 – 5 000

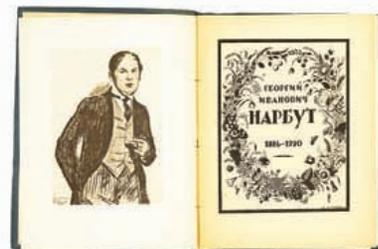
**Лот № 126**

Каталог Выставки произведений Г. И. Нарбута / Вступ. ст. П. И. Нерадовского и Д. И. Митрохина; Рус. музей. Худ. отд.

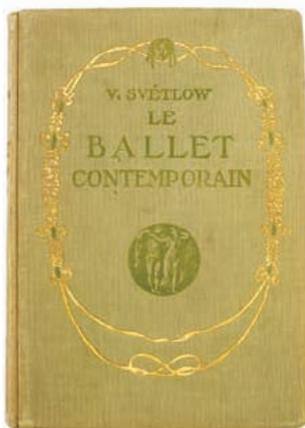
Пб.: Ком. популяризации худ. изд. при Рос. акад. истории материал. культуры, 1922. — 79, [7] с.: ил., 11 л. ил., портр.; 21 × 16 см. — 500 экз.

В орнаментированной издательской обложке. Коллекционная сохранность.

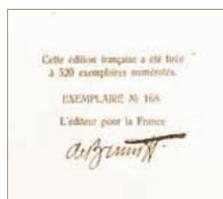
5 000 – 6 000



127.



Нумерованный экземпляр
№ 168



Лот № 127

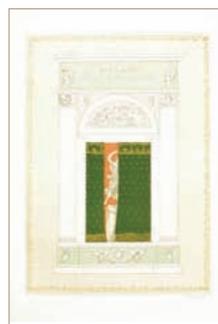
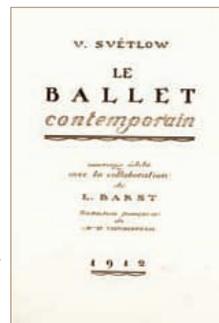
[Светлов, Валериан Яковлевич]. Svetlov, V.

[Современный балет. Издано при непосредственном участии Л. С. Бакста]. Le Ballet contemporain / V. Svetlov; ouvrage edite avec la collaboration de L. Bakst; Traduction française de M. D. Calvocoressi. St.-Petersbourg: Societe R. Golicke et A. Willborg, 1912. — [6], VIII, 134, [2] с.: 67 л. ил.; 31,3×21 см. — 520 нум. экз. Экземпляр № 168. Текст на французском языке.

Хромоолитографированный фронтиспис с акварели Л. Бакста. Заставки и концовки Л. Бакста. В зелёном цельнотканевом издательском переплёте. На корешке и передней крышке тиснение золотом: растительный орнамент, название книги и имя автора. Обрез с золотой «головкой». Форзацы из узорной бумаги. Очень хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплёта.

Светлов (Ивченко) Валериан Яковлевич (1860–1935), балетный критик, коллекционер, журналист, эмигрант, муж балерины В. А. Трефиловой. Принимал участие в организации Русских Сезонов в Париже в 1909 г. С 1917 г. в эмиграции. Французское подарочное издание полностью повторяет русскоязычное издание, выпущенное в Санкт-Петербурге.

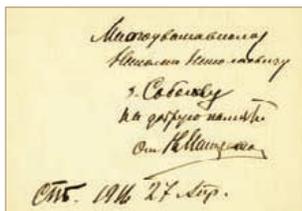
20 000 – 30 000



128.



Экземпляр с дарственной
надписью автора
известному искусствоведу
Н. Н. Соболеву



Лот № 128

[Макаренко, Николай Емельянович, автограф].

Школа Императорского Общества поощрения художеств: 1839–1914. Очерк составлен по поручению Ком. Имп. О-ва поощрения художеств. Пг.: тип. «Якорь», 1914. — 115, [4] с., 12 л. ил., портр.; 21×16 см.

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Очень хорошая сохранность, сохранены все кальки. Утрата небольшого фрагмента в верхней части корешка. На первом листе автограф: «Многоуважаемому / Николаю Николаевичу / г. Соболеву / на добрую память / от Н. Макаренко / СПб. 1916 27 Apr.».

Соболев Николай Николаевич (1874–1966), художник, доктор искусствоведения, профессор.

Макаренко Николай Емельянович (1877–1938), известный историк, искусствовед, археолог.

22 000 – 26 000



Лот № 129

Подборка из 7 каталогов и одного билета:

1. **Каталог Выставки картин «Мир искусства».** — 2-е изд. — Пг.: [Худож.-графическ. Ателье и печатня «М. Пивоварский и Ц. Типограф»], 1916. — 24 с.; 18,1 × 12 см. На обл.: Мир искусства.

В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительный залом на 1 с. обложки.

2. **Каталог XI годичной выставки картин «Товарищества художников».** — СПб.: Т-во художников, 1914. — 24 с.; 16 × 11,8 см.

Небольшое загрязнение тит. л., надрыв корешка.

3. **Выставка рисунков и этюдов Е. Лансере, привезённых с Кавказского фронта, и М. Добужинского из Галиции и Польши:** [Каталог] / Худож. бюро Н. Е. Добычиной. — Пг.: [печатня «М. Пивоварский и Ц. Типограф»], 1915. — 16 с.: ил.; 18 × 12 см. Два рисунка в тексте.

В орнаментированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости корешка.

4. **Каталог IX выставки картин Союза русских художников.** — Пг., 1912. — 28 с.; 16 × 11,8 см.

В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Незначительные потёртости обложки.

5. **Каталог XII выставки картин Союза русских художников.** — Пг., 1915. — 20 с.; 16 × 11,8 см.

В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Незначительные потёртости корешка, с влад. отметками.

6. **42-я Передвижная выставка картин Товарищества передвижных художественных выставок:** [Каталог]. — СПб., 1914. — 18 с.; 22,5 × 9,8 см.

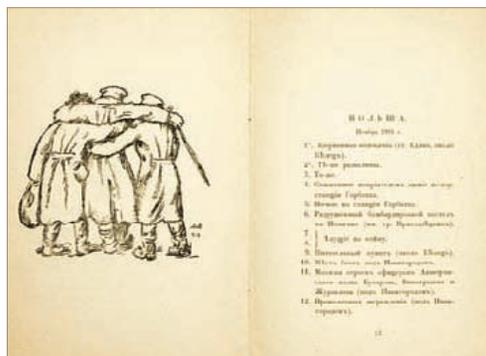
В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрыв корешка, с влад. отметками в тексте.

7. **Весенняя выставка в залах Императорской Академии художеств на 1916 г.** — 2-е изд. — Пг.: [тип. «Родник»], 1916. — 40 с.; 22 × 9 см.

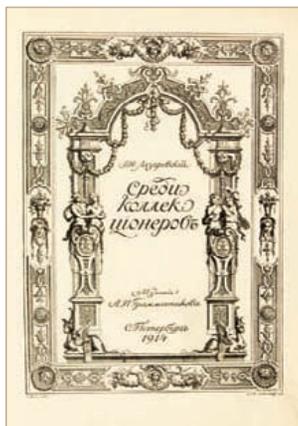
В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата правого верхнего уголка с. 1, с влад. отметками.

К каталогам прилагается: **билет для входа на выставку картин «Мир искусства» № 2504;** 7 × 8 см. Хорошая сохранность. Утрата правого верхнего уголка.

5 000 – 7 000



130.

**Лот № 130**

Лазаревский, Иван Иванович.

Среди коллекционеров.

СПб.: А. И. Грамматиков, 1914. — [2], 168, [3] с.: ил.; 23 × 16,5 см.

В индивидуальном картонном переплете эпохи. Очень хорошая сохранность. Небольшие потёртости переплёта, утрата фрагментов бумаги с верхней части корешка.

Лазаревский Иван Иванович (1880–1948), собиратель-книжник, знаток искусства, издатель. Как справедливо отметил в своих воспоминаниях известный библиофил С. Г. Кара-Мурза, ко времени своего прибытия в Москву 34-летний Лазаревский по праву пользовался репутацией литератора высокой марки, а также авторитетного специалиста в книжном искусстве и разного рода собирательстве. С 1921 по 1924 гг. издавал журнал «Среди коллекционеров».

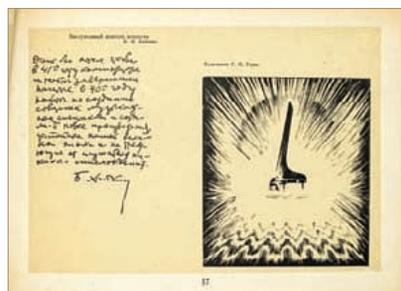
В книге описываются книжные редкости, привлекавшие внимание тогдашних библиофилов; рассказывается об особенностях коллекционирования русской антикварной мебели и описание многочисленных подделок наводнивших рынок; огромный раздел посвящён коллекционированию русского фарфора и фаянса, частным коллекционерам и их собраниям, а также фальсификату на рынке антикварного фарфора и способах его реализации. «**Забавны те ухищрения, к которым прибегают сбытчики подделки<...>** Находят разных опустившихся господ когда-то хороших фамилий, в роду которых могли быть вещи, представляющие художественный и исторический интерес и бесконечно привлекательные для собирателя. За известный, часто мизерный, процент, такие господа покрывают своим именем подделку<...>» (Среди коллекционеров... С. 162).

Первое издание.

6 000 – 8 000



131.

**Лот № 131****Новогодний альбом автографов и рисунков. Мастера искусства Ленинграда.**

Л.: б. и., 1941. — 48 с.: ил.; 16,5 × 22,5 см. — 10 000 экз.

В оформлении альбома принимали участие: Л. С. Хижинский, К. И. Рудаков, М. А. Григорьев, Е. П. Якунин, А. В. Рыков, Т. Г. Бруни, Н. П. Акимов, Д. И. Митрохин, С. Б. Юдовин, В. А. Зверев и др. В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата нижней части корешка, утрата незначительных фрагментов 4 с. обложки, небольшие коричневые пятнышки на обложке, шт. бук. маг.

В сборнике представлены факсимиле автографов деятелей русской культуры и искусства Ю. М. Юрьева, Б. В. Асафьева, Н. К. Черкасова, Г. С. Улановой, Д. Д. Шостаковича, А. Я. Вагановой, И. О. Дунаевского, М. А. Штейнберга, А. М. Бонди, М. М. Зощенко, Н. С. Тихонова, А. М. Флита, А. А. Прокофьева, М. Л. Слонимского и др.

2 500 – 3 500

**Лот № 132**

Пунин, Николай Николаевич.

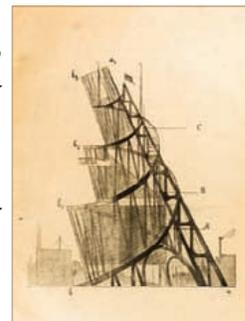
Памятник III Интернационала: Проект худ. В. Е. Татлина.

Пб.: Отд. изобр. искусств Н. К. П., 1920. — [8] с.: ил.; 28 × 22 см.

В иллюстрированной издательской обложке. Реставрация корешка обложки и страниц (бумага), распадение блока на отдельные страницы, незначительные надрывы 1 с. обложки.

Татлин Владимир Евграфович (1885–1953), советский живописец, график, дизайнер и художник театра. Видный деятель таких художественных направлений, как футуризм и конструктивизм.

В издании представлены различные чертежи памятника III Интернационала работы Е. В. Татлина.



6 500 – 7 500

Лот № 133

[Соложев, Даниил Андреевич, автограф].

[Рисунки / Д. Соложев]. Les Dessins / Dan Solojoff.

London: «Flegon Press», 1979. — [6] с.: 21 л. ил.; 30 × 21,5 см. — 200 нум. экз. Экземпляр № 11.

В составном иллюстрированном издательском переплёте и в иллюстрированной суперобложке. Коллекционная сохранность.

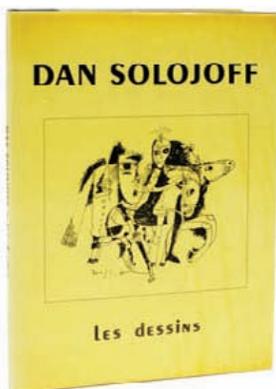
Экземпляр с автографом художника на обороте тит. л.: «*Роберту Рождественскому / Прекрасному поэту / большой правды и тонкого / чувства. / Мои художественные / шаги по мыслям. / С радостью / Даниил Соложев / 26-ii-84 / Paris / Dan. Solojoff*».

Рождественский Роберт Иванович (1932–1994), советский поэт, переводчик, лауреат Государственной Премии СССР.

Соложев Даниил Андреевич (1908–1994), художник-график, поэт. «В 1945 году после разгрома Германии Соложевы получили разрешение выехать во Францию на постоянное место жительства. Он был участником многочисленных салонов и выставок. Ему присуждали награды и премии, вплоть до золотой медали. Городской музей приобрёл его работы. С 1956 года художник начал выставляться в Париже в известной галерее Кати Гранофф. В 1955 году Соложев завязал переписку с А. М. Ремизовым. Незадолго до смерти Ремизова они встретились впервые в Париже, куда Соложев приезжал на свои выставки. В 1957 году Соложев начал работать как художник-иллюстратор и создал себе имя среди знатоков и библиофилов. Даниил Соложев постоянно выставлялся во Франции и за её пределами, особенно популярен был художник в Германии. Вышло три альбома его рисунков: в Англии в 1979 году, во Франции в 1978 году и в Германии в 1993 году» (Савин).

Издание представляет собой коллекцию эротических рисунков, первые двенадцать из которых являются иллюстрациями к циклу Бодлера «Цветы зла».

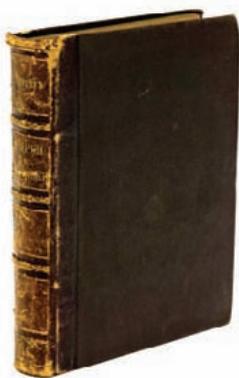
5 000 – 6 000



Нумерованный экземпляр № 11 с автографом художника поэту Р. И. Рождественскому



134.



Экземпляр из собрания
И. У. Байера



Лот № 134

Суворин, Алексей Сергеевич.

Очерки и картинки: Собрание рассказов, фельетонов и заметок Незнакомца (А. Суворина): [в 2-х кн.].

СПб.: тип. В. С. Балашева, 1875. — **Кн. 1.** [6], 48, 7–8, 1–6, 11–16, 9–10, 17–144, 48 с.; **Кн. 2.** [4], 49–320, 49–139 с.; 18,5×13,5 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Потёртости корешка, страницы перепутаны (втор. араб. паг.), влад. ярлык на переднем форзаце «Библи. Ив. Ум. Байера», шт. бук. маг.

Суворин Алексей Сергеевич (1834–1912), основатель газеты «Новое время», издатель, журналист. В молодости пользовался успехом как фельетонист, писавший под псевдонимом «Незнакомец». Для издания сборника автор отобрал лучшие юмористические рассказы, фельетоны не только на социально-бытовые темы, но и заметки, касательно биржевых игр и акционерных компаний. «Как-то зимою я и А. С. Суворин шли по Малой Итальянской ул. [в Санкт-Петербурге] Мы говорили о прошлом, когда он писал под псевдонимом «Незнакомец» и считался лучшим фельетонистом. Между прочим он рассказал мне, как лет 15 назад его судили за книгу „Очерки и картинки“, в которой он собрал некоторые свои фельетоны, имевшие в ту пору большой успех» (Чехов А. Полное собрание сочинений. 1896).

Библ.: Смирнов-Сокольский. № 1158.



28 000 – 32 000

135.



Лот № 135

Саянский, Леонид Викторович.

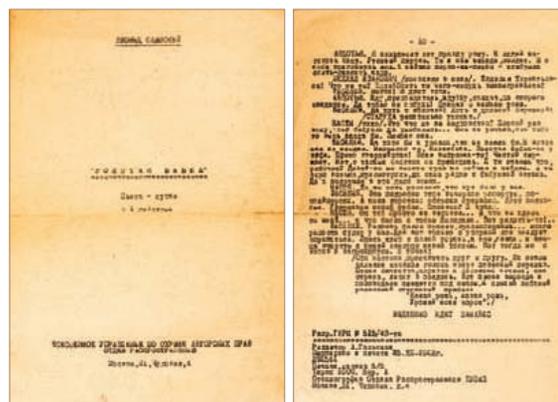
Золотая бабка: [Пьеса-шутка в 1 дейст.].

М.: Всесоюзное управление по охране авторских прав, Отдел распространения, 1944. — 20 с.; 27×20 см. — 1000 экз.

Стеклографированное издание. В орнаментированной издательской обложке. Сгиб блока по центру, надрывы корешка и страниц.

Саянский Леонид Викторович [наст. фам.: Попов] (1889–1945), казачьий офицер, писатель-юморист; в 20-е гг. — автор нескольких лубков на злободневные темы.

5 500 – 6 500



**Лот № 136**

Прошение по признанию действительной сделки по продаже дворовой девки Ефросиньи Ермолаевой за сто рублей государственными ассигнациями старшему аптекарю, доктору медицины [Иосифу Ипатьеву сыну Растишевского] в вечное и потомственное его владение. Прошение подано на гербовой бумаге ценою 50 коп. за лист, 1 июня 1820 г.

[3] с.; 35 × 22 см.

Очень хорошая сохранность. Небольшие загрязнения, сгибы.

Большая редкость.

12 000 – 18 000



136.

137.

**Лот № 137**

Бюхнер, Луиза.

Призвание женщины и её воспитание.

СПб.: в типографии Императорской Академии Наук, 1857. — XI, [1], 122 с., [2]; 17,5 × 11,3 см.

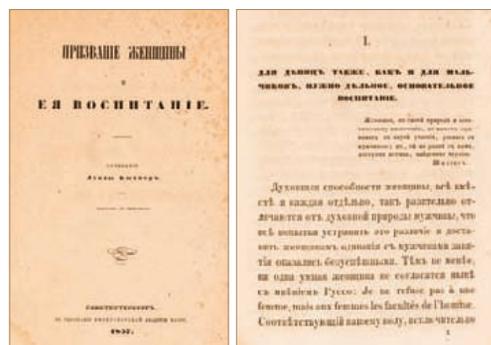
Экземпляр в изящном цельнокожаном переплёте из чёрного марокена. Шёлковые муаровые форзацы. На передней крышке тиснение золотом: название книги. Обложка не сохранена. Незначительные фоксинги на страницах и слабобразличимый след влаги небольшого размера внизу блока у корешка.

Бюхнер Луиза (1823–1873), немецкая писательница; сестра известного писателя Георга Бюхнера. Её первое сочинение — «Die Frauen und ihr Beruf» («**Призвание женщины и её воспитание**») было издано во Франфурте-на-Майне в 1855 г. Оно привлекло всеобщее внимание высказанными в нём здравыми умозаключениями и обрело множество поклонниц среди европейских читательниц.

Из оглавления: Благодать в труде. О воспитании, сообразном с домашними нуждами среднего сословия. Рукоделия. Умственное образование. Общественная жизнь. Ложные направления. Институты. Брачная жизнь. Незамужняя женщина. Мать семейства.

Первое издание (на русском языке).

14 000 – 15 000



138.

**Лот № 138**

Легуве, Эрнест.

История нравственного положения женщин.

М.: Издание одесского книгопродавца А. Великанова, 1862. — 389, [1], II; 21,3×14,5 см.

Экземпляр в составном индивидуальном переплёте эпохи. Потёртости корешка и крышек. На страницах встречаются загрязнения и небольшие фоксинги. На форзацах: штампы бук. магазинов и владельческая надпись «Павлов Борис Алексеевич».

Легуве Эрнест (Габриель Жан Батист Вильфрид, 1807–1903), член Французской Академии. Цель настоящего сочинения, как отмечает автор, — рассмотрение положения женщин, согласно с законами и правами.

Из содержания: Дочь. Рождение. Право наследования. Воспитание. Обошщение. Молодость, период замужества. Согласие. История приданого и вдовьих денег. Сговор. Свадьба. Любовница. История супруги. Власть мужа на имущество жены. Власть мужа на личность жены. Прелюбодеяние жены и прелюбодеяние мужа и др.

Первое издание (на русском языке).

14 000 – 15 000



139.

**Лот № 139**

Лопарёв, Хрисанф Мефодьевич.

Сказание о молодце и о девице: Вновь найден. эротич. повесть нар. лит. / О[бщество] л[юбителей] д[ревней] п[исьменности].

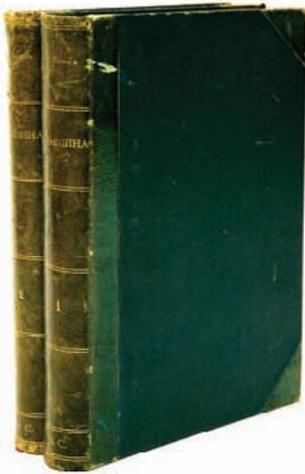
[СПб.]: тип. И. Н. Скороходова, 1894. — 28 с., [8]; 27×18 см. — (Памятники древней письменности № 99).

В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Реставрация корешка и обложки. Выпадение страниц. В конце добавлены роспись серии «Памятники древней письменности» и каталог Изданий Императорского Общества любителей древней письменности за 1877–1893 гг.

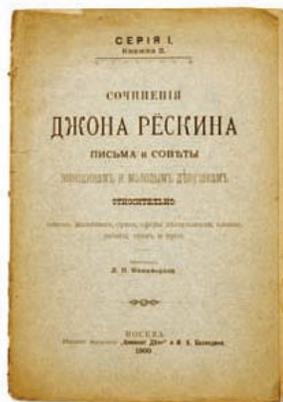
«Сказание о молодце и о девице» — памятник русской народной литературы XVII—XVIII вв. Это один из немногих дошедших до нас образцов «прохладной» простонародной литературы.

Лопарёв Хрисанф Мефодьевич (1862–1918), учёный в области византиноведения, древнерусской литературы, краевед. Член Общества изучения Сибири и улучшения её быта при музее этнографии и антропологии Академии наук.

5 000 – 6 000



Экземпляр с автографом редактора — д-ра медицины В. И. Рамма



Лот № 140

Плосс, Герман Генрих.

Женщина в естествоведении и народоселении / Последнее перераб. д-ром М. Бартельсом 5-е нем. изд.; перев. под ред. д-ра мед. В. И. Рамма: [в 2 т.].

СПб.–Киев–Харьков: Южно-Русское книгоизд-во Ф. А. Иогансон, 1899. — Т. 1. [2], 575, III–VI с. ил.: б л. ил.; Т. 2. VIII, 496 с.: ил., 5 л. ил.; 27,5 × 18 см.

Каждый том в составном индивидуальном переплёте эпохи. Первая сторонка шрифтовой издательской обложки сохранена в переплёте. Ярлык мастерской: «Фабрика Н. В. Гаевского. В. О. 5 лин. 54 скл. Владимирск. пр. 4» в правом верхнем углу заднего форзаца каждого тома. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплётов, дарственная надпись на 1 с. обложки каждого тома (орешковые чернила).

На титульном листе автограф редактора — д-ра медицины В. И. Рамма: «Многоуважаемому В. Я. Светлову [Валериану Яковлевичу] / на добрую память / В. И. Рамм / II/XI 98».

Автограф адресован Валериану Яковлевичу Светлову.

Светлов (Ивченко) Валериан Яковлевич (1860–1935), балетный критик, коллекционер, журналист, эмигрант, муж балерины В. А. Трефиловой. Принимал участие в организации Русских Сезонов С. П. Дягилева в Париже в 1909 г.

Плосс Герман (1819–1885), известный немецкий антрополог, этнограф, гинеколог.



20 000 – 24 000

Лот № 141

Рёскин, Джон.

Письма и советы женщинам и молодым девушкам относительно: платья, воспитания, брака, сферы деятельности, влияния, работы, прав и проч. / пер. Л. П. Никифорова.

М.: маг. «Книжное дело» и И. А. Баландин, 1900. — [2], 37 с.; 22 × 15 см. — (Сочинения Джона Рёскина; Сер. 1. Кн. 2).

В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Надорывы корешка, обложка отходит от блока.

Рёскин Джон (1819–1900), английский писатель, художник, теоретик искусства, литературный критик и поэт. Оказал большое влияние на развитие искусствознания и эстетики втор. пол. XIX – нач. XX вв.



7 000 – 8 000

142.

**Лот № 142**

3 книги, объединённые темой «Беременность и роды»:

1. Протоклитов, С. А.

Долой бабку! / д-р С. А. Протоклитов. — 3-е изд.

М.: «Охрана материнства и младенчества», 1927. — 31 с., [1] с. объявл.: ил.; 17×13 см. — (Здоровый быт).

В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность.

2. Гурьянов, А. Г.

Беременность и роды: (Беседы с крестьянами): С 6 рис./ врач А. Гурьянов (зав. Родил. домом Вят. губздравицы); [Предисл. зав. отд. охраны мат. и млад. Вят. губздравицы Канютина].

Вятка: «Труженик», 1926. — 21 с.: ил.; 22×15 см. — 5000 экз.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.

3. Сигал, Борис Самойлович.

Суд над бабкой знахаркой: (Инсценировка).

М.: «Жизнь и знание», 1925. — 36 с.; 17,5×13,5 см. — 8000 экз. — (Б-ка «Народ. театр»; Кн. 9).

В иллюстрированной издательской обложке. Загрязнения обложки.

Юмористическая инсценировка суда над бабкой-знахаркой.

7 000 – 8 000

143.

**Лот № 143**

3 книги по половому вопросу:

1. Годанн, М.

Беседы с молодежью по половому вопросу / пер. с нем. под ред. и с предисл. Е. А. Аркина. — 2-е изд.

М.: «Работник просвещения», 1930. — 109, [3] с.; 22×15 см. — 7100 экз.

В шрифтовой издательской обложке. Незначительные потёртости обложки, утрата корешка.

2. Дорфман, В.

Девственное размножение.

М.-Л.: ГИЗ, 1928. — 45, [3] с.: ил.; 16,5×11,2 см. — 7000 экз.

В иллюстрированной издательской обложке. Коллекционная сохранность.

3. Гальперин, С. Е., Зегаль, И. А.

Тени половой жизни.

М.: «Охрана материнства и младенчества», 1928. — 78, [2] с.; 20×13,2 см. — 10 000 экз.

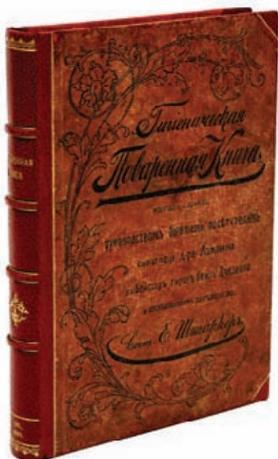
В орнаментированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Надрыв нижней части корешка, подчёркивания в тексте (карандаш).

7 000 – 8 000

Лот № 144

Штаркер, Элиз.

Гигиеническая поваренная книга, могущая служить руководством бывшим посетителям санатория д-ра Ламанна в Вейссер-гирше [Оберлошвиц] близ Дрездена и последователям вегетарианизма:
Пер. с 4-го нем. изд. / сост. [Э.] Штаркер; Изд. Санатория.
СПб.: О. Гофрихтер, 1899. — LXXII, 178 с.: 1 л. фронт. (ил.); 20,5×14,4 см.

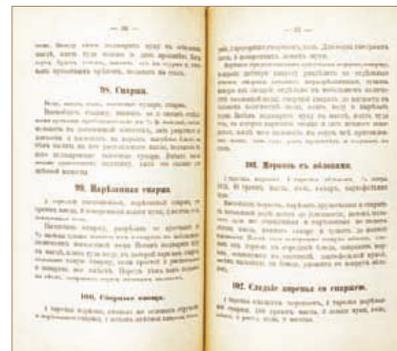


В составном индивидуальном переплётё конца XX в. с сохранением издательской обложки на передней крышке. Очень хорошая сохранность. Блок подрезан под переплёт, фоксинги, с LXX–LXXII помечены ошибочно: LC–L.

«Вследствие неоднократно выраженного желания, а также для облегчения тем хозяйкам, которые желают ввести у себя дома наш способ питания и которые не имели случая лично узнать его в нашем санатории, мы прилагаем в нашей „Гигиенической поваренной книге“ меню на целый год». Приводится Указатель обедов и ужинов, расписанных по месяцам, дням и приёмам пищи; Алфавитный указатель; Перечень супов, вторых блюд, салатов, компотов, соусов и сладких блюд.

Среди рецептов: Абрикосовый холодец. Суфле День и ночь. Еленинский торт. Кабинетный пудинг. Кёльнская котлета. Омлет с пармезаном. Пирожки с земляникой. Ризи-бизи. Рагу из огурцов. Рис по-мальтийски. Холодец из пива и Ян в мешке.

10 000 – 12 000



Лот № 145

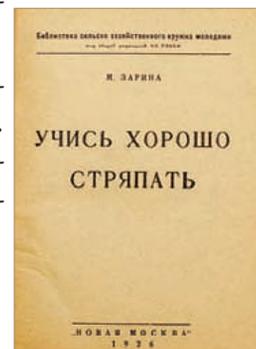
Зарина, М.

Учись хорошо стряпать.

[М.]: «Новая Москва», 1926. — 64 с.; 17×13 см. — (Библиотека сельск.-хоз. кружка молодёжи).

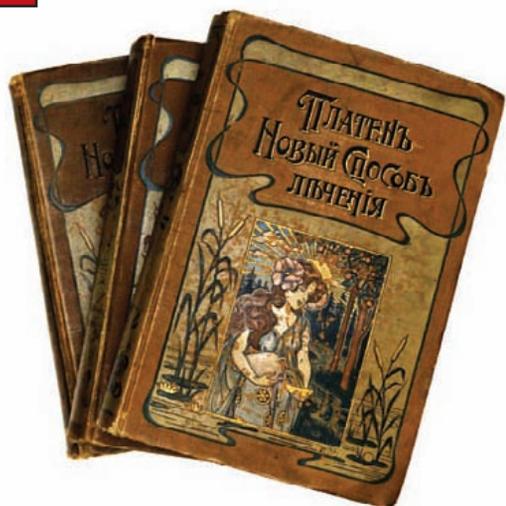
В цветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Реставрация обложки и корешка (бумага), страницы блока не разрезаны.

Из оглавления: Мясные супы. Мясные кушанья. Рыба. Молочные. Яичные и мучные кушанья. Кушанья из овощей. Овощные супы и кушанья. Каши. Супы масляные из круп всяких. Приправа к пище. Кисели. Квасы. Холодные супы.



2 500 – 3 000

146.



Лот № 146

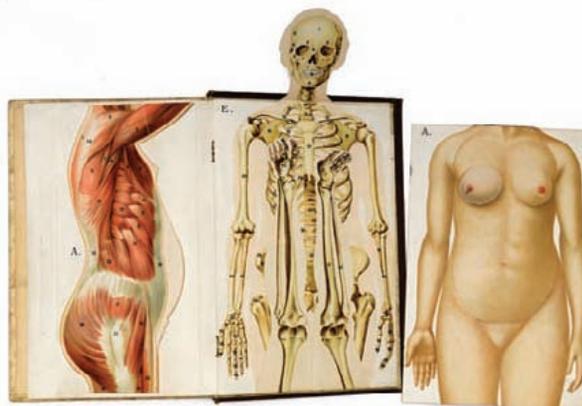
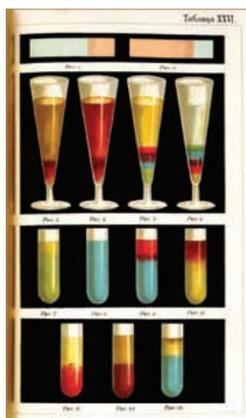
Платен, М.

Новый способ лечения: Лечение целебными силами природы: Руководство для устройства жизни согласно законам природы для сохранения здоровья и для лечения без помощи лекарств: Настольная книга для здоровых и больных: С приблизительно 600 рис. в тексте, 33 хромолит. табл., портр. авт. и 10 разбор. анатом. моделями в красках / соч. М. Платена, преп. и практ. представителя системы лечения целеб. силами природы...; Полн. пер. Ф. Ф. Каврайского, под ред. [и с предисл.] бывш. консультанта Клин. ин-та Вел. Кн. Елены Павловны д-ра мед. А. П. Зеленкова: [в 4-х т.].

СПб.; [Берлин]: Просвещение Бонг и К°, [1902]–[1909]. — **Т. 1:** [С анатомической разборной моделью тела мужчины]. 1902. XII, 647, [8] с.: ил., 1 л. фронт. (портр.), 9 л. цв. ил., 1 л. объясн. текста; **Т. 2:** [С анатомической разборной моделью тела женщины]. 1903. [4], 649–1284, [8] с.: ил., 17 л. цв. ил., 1 л. объясн. текста; **Т. 3:** [С анатомическими моделями отдельных органов]. 1903. [4], 1285–1980, [8] с.: ил., 25 л. цв. ил., 2 л. объясн. текста; 23 × 15 см.

Каждый том в коричневом цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. На передних крышках и корешках выполнено полихромное тиснение: орнамент в стиле модерн, сюжетная заставка, название книги и номер томов. Форзацы из бумаги с растительным рисунком. Хорошая сохранность. Потёртости переплётёв, фоксинги, блок расшатан (т. 3), выпадение нескольких л. ил. (т. 2, 3). Без доп. т. 4.

45 000 – 50 000





Лот № 147

Григорьев, Г.Г.

Правильное питание: Энциклопедия питания здорового и больного организма. Составлена по новейшим исследованиям европейских и американских физиологов с приложением таблиц состава пищевых продуктов, минер. солей, витаминов и калорийных единиц.

Харбин: [«Гигиена и Здоровье»], 1936. — XII, 422, [1] с.: ил., табл.; 26 × 18 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Шрифтовая издат. обл. сохранена в переплёте. Потёртости переплёта, передняя крышка слегка отходит от блока, реставрация тит. л. и отд. с.

6 500 – 7 000

147.



Лот № 148

Книга о вкусной и здоровой пище: [Поваренная книга для домашних хозяек] / отв. ред. Е. Л. Худяков.

М.–Л.: Пищепромиздат, 1939. — 436 с.: ил., 26 л. из 27 л. ил.; 25,5 × 17 см.

Издание отпечатано на мелованной бумаге. В бордовом цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. Незначительный надрыв верхней части корешка, небольшие загрязнения переплёта, небольшие загрязнения страниц от перелистывания, без 1 л. ил.

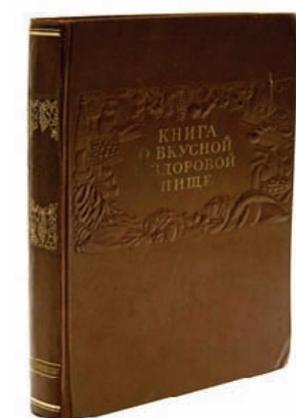
Кураторами издания выступили Народный комиссариат пищевой промышленности СССР и лично нарком внешней торговли СССР Анастас Иванович Микоян. В книге рассказано об основах рационального питания, изложены сведения о пищевых товарах, производимых в СССР, приведены рецепты различных блюд. В ней можно найти некоторые рецепты дипломата и кулинера **Вильяма Похлёбкина**, участвовавшего в создании книги.



Первое издание.

5 500 – 6 500

148.



Лот № 149

Книга о вкусной и здоровой пище / [ред. проф. О. П. Молчанова, проф. Д. И. Лобанов, М. О. Лифшиц, Н. П. Цыпленков].

М.: Пищепромиздат, 1952. — 400 с.: ил., 25 л. из 30 л. ил.; 26,5 × 22 см.

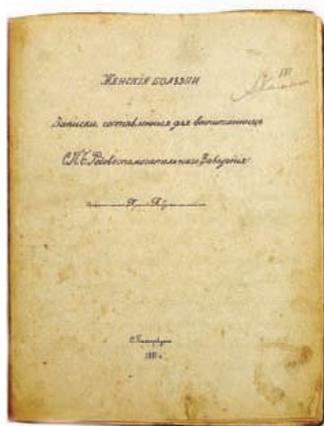
В издательском цельнотканевом (коленкор) переплёте. Хорошая сохранность. Утрата 1 л. текста в начале.



1 200 – 2 000

149.

150.



Стеклографированное издание рукописи



Лот № 150

[Стеклографированное издание].

Добрынин, [Пётр Иванович].

Женские болезни. Выписки, составленные для воспитанниц СПб Родовспомогательного Заведения / доцентом Д-ром Добрыниным. Часть 1 [- 2].

СПб.: [Рус. Лит. Басков 2 Курочкин], 1881. — 384, 160, 385–499 с.; 24,5 × 19 см.

Стеклографированное издание рукописного текста, написанного разным почерком. Выходные данные части 1 указаны в колонтитуле на с.416, с.464. С.384 дана в рукописи с ошибочной пагинацией 184, пришта к с.1 части 2. Часть 2 вплетена между с.384-385 части 1. Тит.л. части 2 отсутствует. Выходные данные части 2 даны в колонтитуле на с.1, с.65, с.81. Часть 2 по пагинации совпадает с экземпляром РНБ. Не найдено в каталоге РГБ; в РНБ хранится экземпляр части 1 с выходными данными 1879 г. неполный, так же без тит. л. части 2. Вложен лист 2 с. рукописного текста.

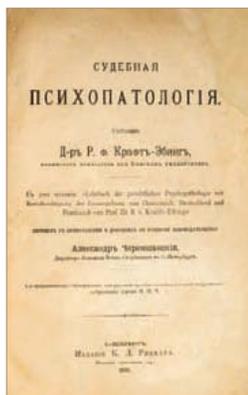
В составном полукожанном переплёте эпохи. Потёртости переплёта, надрывы на корешке.

Добрынин Пётр Иванович (1844–1905), врач, Почётный Лейб-Акушер, Действительный Статский Советник, Директор Московского Родовспомогательного заведения.

Первое типографское издание монографии П. И. Добрынина вышло только в 1886 г. в переработанном виде под названием «**Полное руководство к изучению повивального искусства**».

8 000 – 10 000

151.



Лот № 151

Крафт-Эбинг, Рихард фон.

Судебная психопатология: С прил. «Материалов для русской судебно-психиатрич. казуистики», собр. д-ром В.Н.Ч. / сост. д-р Р.ф[он] Крафт-Эбинг, проф. психиатрии при Вен. ун-те; Пер. с примеч. и доп. по рус. законодательству Александр Черемшанский, дир. больницы всех скорбящих в С.-Петербурге. [— 3 изд.].

СПб.: К.Л.Риккер, 1895. — XXIV, 672 с.; 24,5 × 16 см.

В составном индивидуальном переплёте конца XX в. Без издательской обложки. Блок подрезан под переплёт, утрата и реставрация правого верхнего угла тит. л. (бумага), реставрация отдельных страниц (бумага), след вывед. библи. шт. на последней странице.

Крафт-Эбинг Рихард фон (1840–1902), немецкий психиатр, криминалист, исследователь человеческой сексуальности.

Из оглавления: Принцип судебной психологии. Вменение и вменяемость. Положение и задача врача-эксперта в уголовном суде. Врачебное доказательство душевной болезни. Меланхолия или мрачное помешательство. Мания. Чувственный бред. Первичное сумасшествие. Помешательство пьяниц. Морфинизм и кокаинизм. Нервные болезни, осложнённые помешательством и др.

30 000 – 34 000



Экземпляр из библиотеки Константина Макаровича Соловьёва



Лот № 152

Императорский Московский университет. Медицинский факультет. Выпуск 1901 г. Москва. Фотография и фототипия К. А. Фишера. М.: Типо-лит. Н. И. Гросман и Г. А. Вендельштейн, 1901. — 1 загл. л.: 49 л. фототип. (ил., портр.); 35 × 25 см.

В подносном синем цельнокожаном индивидуальном переплёте эпохи. На передней крышке тиснение золотом: название издания. Хорошая сохранность. Потёртости переплёта, блок прошит на прокол, шт. бук. маг.

Экземпляр из библиотеки купца первой гильдии, основателя Туркестанского торгово-промышленного товарищества «К. М. Соловьёв и К°», страстного коллекционера **Константина Макаровича Соловьёва**, о чём свидетельствует шт.-экслибрис «Из книг К. М. Соловьёва. № 9686» на свободном листе переднего форзаца.

Медицинский факультет Императорского Московского университета основан в 1755 г. по предложению М. В. Ломоносова и графа И. И. Шувалова. Занятия на медицинском факультете начались в 1758 г. **Период с 1860-х до 1910-х гг. называют золотым веком отечественной медицины:** произошли колоссальные изменения, поднявшие русскую медицину на одно из первых мест в мире, а качество преподавания — на самый высокий уровень.



25 000 – 30 000

Лот № 153

Российская фармакопея, изданная медицинским советом Министерства внутренних дел. — 6-е изд. СПб.: К. Риккер, 1910. — XIX, 591 с.; 24,5 × 16 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Крышки обтянуты коричневым коленкором. На передней крышке выполнено тиснение золотом: название книги, год издания и Российский герб. Корешок из коричневой кожи. На корешке — тиснение золотом: виньетки с геометрическим орнаментом, название книги, название издательства и год издания. Очень хорошая сохранность. Небольшие пятна на передней крышке, маленькое белое пятно на корешке, роспись владельца на тит. л. и отдельных страницах.

В данное издание (шестое) внесены существенные доработки и дополнения по сравнению с пятым, такие как: изменены прописи приготовления сложных фармацевтических препаратов применительно к требованиям международного соглашения; установлены нормы содержания действующих начал в некоторых сырых лекарственных материалах и их препаратах; **способы исследования подлинности и доброкачественности вин**, отпускаемых в аптеке и применяемых для изготовления препаратов и многое др.

16 000 – 20 000



154.



Лот № 154

Роледер, Германн.

Как предупредить беременность: Описание и оценка новейших средств. С приложением статьи проф. Фрейнда: «Искусственное прерывание беременности» / Проф. Г. Роледер; пер. с нем. — 8-е изд., доп.

М.: тип. С. П. Семёнова, 1913. — 143 с.: ил.; 19×14 см.

В шрифтовой издательской обложке. Фоксинги на обложке, утрата фрагментов корешка, потёртости обложки.



2 200 – 2 600

155.



Лот № 155

Роледер, Германн. [Rohleder, Hermann].

Физиология и патология полового акта и зачатия: Пер. с последнего (5-го) нем. изд. / Под ред. и с предисл. д-ра М. Ф. Леви.

М.: Мосздравотдел, 1927. — 208, [2] с.; 22,3×25,4 см. — 2000 экз.

В иллюстрированной издательской обложке в две краски работы художника **В. М. Каабака**. Хорошая сохранность. Утрата нижней и верхней частей корешка, влад. помета на 1 с. обложки и тит. л., с многочисленными пометками владельца на полях.



ОГЛАВЛЕНИЕ.	
Главы	Стр.
Глава I. Нормальный половой акт.	3
Физиология нормального полового акта и зачатия.	3
Прерывание беременности искусственным путем.	12
Физиология зачатия.	17
Физиология беременности.	22
Какое влияние оказывает искусственный прерывание беременности на дальнейшее развитие плода.	23
Глава II. Патология полового акта.	24
Аномалии полового акта.	24
Эректильная дисфункция.	25
Патология и причины эрекции и оргазма.	26
Патология и причины эрекции и оргазма.	30
О физиологическом и патологическом действии полового акта.	31
Глава III. Диспаруния.	33
О физиологическом явлении диспарунии.	33
О патологическом явлении диспарунии.	33
Патология диспарунии при диспарунии.	43
Патология диспарунии при диспарунии.	43
Целина половых диспаруний при диспарунии.	46
Глава IV. Заболевания влагалища и шейки матки.	47
1. Вагиниты, как следствие половых заболеваний.	47
2. Вагиниты вследствие половых заболеваний, вызванных и передаваемые.	47
3. Заболевания влагалища для устранения болезненности при половом акте.	47
4. Заболевания шейки матки, как следствие заболеваний влагалища.	71
5. Патологические диспарунии, как следствие половых заболеваний.	74

2 200 – 2 600

156.



Лот № 156

2 руководства по избавлению от вредных привычек:

1. Йоэль, Э. [Joël, Gr. E.].

Лечение наркоманий: Алкоголизм. Морфинизм. Кокаинизм: С прил. статьи об амбулаторном лечении алкоголиков / Пер. с нем. д-ра П. Я. Гальперина.

Харьков: «Научная мысль», 1930. — 134, [2] с.; 17,5×13 см. — 3000 экз.

В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрыв нижней части корешка, бумажная наклейка на корешке.

2. Стрельчук, И. В.

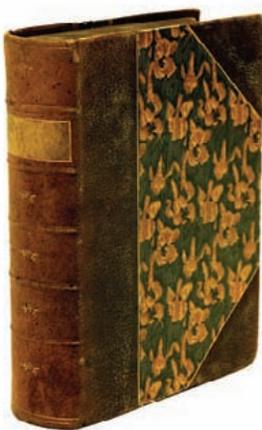
Алкоголизм и борьба с ним.

М.: «Молодая гвардия», 1954. — 53, [3] с.; 14×10,5 см.

В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность.



3 200 – 3 600



Переплётны выполнены
в мастерской «А. М. Пок»

**Лот № 157**

Горбунов, Иван Фёдорович.

Сочинения / Под ред. и с предисл. А. Ф. Кони: [в 2-х т.].

СПб.: А. Ф. Маркс, [1901]. — Т. 1. [4], II, 7–441, [2] с.: 1 л. фронт. (портр.), 1 л. портр.; Т. 2. 608, [2] с.; 20,5 × 14 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Крышки оклеены бумагой с цветочным рисунком. Корешок и углы из светло-зелёной кожи. На корешке пять бинтов; наклейка из серой кожи, где тиснение золотом: фамилия автора, название издания и номера томов; пять флоральных виньеток. Составные форзацы из бумаги с цветочным рисунком (клевер). Наклейка «Книжный магазин т-ва М. О. Вольф. С. Петербург и Москва» в левом нижнем углу переднего форзаца. **Торшонированный обрез с золотой «головкой»**. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости переплёта.

10 000 – 14 000

**Лот № 158**

[Апухтин, Алексей Николаевич].

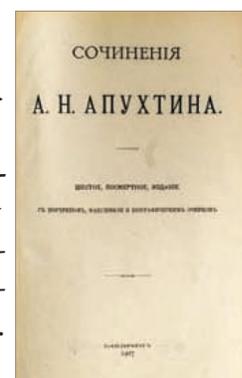
Сочинения А. Н. Апухтина: / С портр., факс. и биограф. очерком [Модеста Чайковского]. — 6-е изд., посмерт.

СПб.: тип. А. С. Суворина, 1907. — [Ч. 1]: Стихотворения. XXII, 308 с. 1 л. портр., 1 л. факс.; [Ч. 2]: Проза. 309–658, IV, [1] с.; 23 × 15,4 см.

В двух книгах. Каждая книга в «мягком» английском цельнокожаном индивидуальном переплёте эпохи. Ярлык мастерской «Переплётная А. М. Пок» в правом верхнем углу заднего форзаца каждой книги. Торшонированные обрезы. Форзацы из белой бумаги, имитирующей муар. Очень хорошая сохранность. Незначительные потёртости корешков, надписи на крышках перепутаны, нижнее поле ярлыков срезано, шт. бук. маг.

Ярлык переплётной мастерской не описан у М. В. Сеславинского.

36 000 – 42 000



159.

**Лот № 159**

[Толстой, Лев Николаевич].

Упустишь огонь, не потушишь.

М.: «Посредник»; тип. И. Д. Сытина и К°, 1885. — 35 с.; 16,7×11,5 см.

В литографированной издательской обложке работы художника **К. А. Савицкого**. Книга вышла в серии «Не в силе Бог, а в правде». Хорошая сохранность. Небольшое загрязнение 1 с. обложки (черни-ла), запись владельца «В. Ушаков» на 1 с. обложки.

В 1880-е гг. Л. Н. Толстой создал цикл произведений, получивших название — народные рассказы. Автор показал историю многолетней вражды двух крестьянских семей, возникшей из-за пустяка и закончившейся трагически — пожаром, уничтожившим половину деревни.

«Книжки, поступившие через Черткова, были всеобщей собственностью. Издатель права собственности на них не имел. Печатать мог каждый желающий. Так начались издания „Посредника“. Делу этому я посвятил всю мою любовь и внимание. Книжки по тому времени вышли необыкновенные: дешёвые, изящные, с рисунками Сурикова, Репина, Кившенко и других<...> Наша совместная работа с В. Г. Чертковым продолжалась 15 лет<...> Л. Н. Толстой принимал самое близкое участие в печатании, редакции и продаже книг<...> Любил он ходить ко мне в лавку, особенно осенью, когда начинался „слёт грачей“, как мы называли офеней<...> Л. Н. Толстой часто подолгу беседовал с мужиками. Он ходил в русской одежде, и офени часто не знали, кто ведёт с ними беседу» (Сытин И. Д. Страницы пережитого. М., 1985. С. 103-104).

Библ.: Лесман. № 1859, Смирнов-Сокольский.

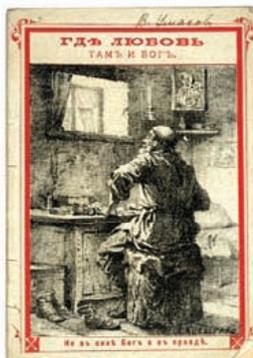
№ 3905, Минцлов. № 493, Н. Б. № 470.

Первое издание. Редка.

1 500 – 2 500



160.

**Лот № 160**

[Толстой, Лев Николаевич].

Где любовь, там и бог.

М.: «Посредник»; тип. И. Д. Сытина и К°, 1885. — 36 с.; 16,5×11,5 см.

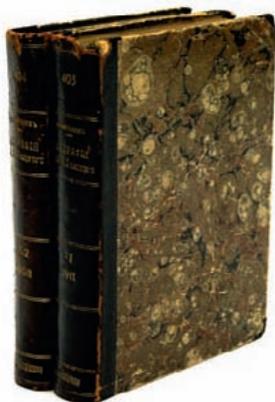
В литографированной издательской обложке работы художника **А. Д. Кившенко**. Книга вышла в серии «Не в силе Бог, а в правде». Хорошая сохранность. Незначительные надрывы корешка, запись владельца «В. Ушаков» на 1 с. обложки.

«Лев Николаевич [Толстой] интересуется, как идут книги под девизом „Не в силе бог, а в правде“. — По новости плохо<...> Пишите-ка, Лев Николаевич, книжечки пострашнее. Ваши берут, кто поумнее: попы, писаря, мещане на базаре. В деревне разве только большому грамотею всучишь» (Сытин И. Д. Страницы пережитого. М., 1985. С. 104).

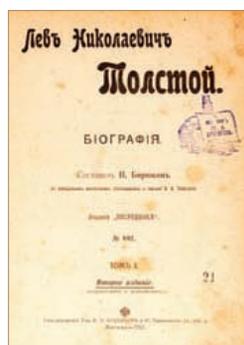
Первое издание.

1 500 – 2 500





Из собрания
Гр. А. Куприянова

**Лот № 161**

Бирюков, Павел Иванович.

Лев Николаевич Толстой: Биография / сост. П. Бирюков по неизд. материалам (воспоминания и письма Л. Н. Толстого): [в 2-х т.]. — 2-е изд., испр. и доп.

М.: «Посредник», 1911–1913. — Т. 1. 520 с.: 29 л. портр., ил., факс.; Т. 2. XVIII, 483 с.: 9 л. ил., портр.; 20 × 14 см.

Каждый том в составном индивидуальном переплёте эпохи. Тома отличаются друг от друга бумагой на крышках. Без издательских обложек. Небольшие потёртости переплётов, утрата незначительных фрагментов корешка (т. 1), утрата свободного листа переднего форзаца (т. 2), 1/3 часть с. 337 утрачена (т. 2), мелкие фоксинги, шт. бук. маг., дорев. влад. шт. «Из книг Гр. А. Куприянова» в каждом томе.

Бирюков Павел Иванович (1860–1931), публицист, биограф, друг и последователь Л. Толстого. Подготовленная им биография Льва Николаевича Толстого включает материал, касающийся жизни, личности и творчества писателя. Здесь впервые были опубликованы многие письма, отрывки дневников, воспоминания детства и т. д.

6 500 – 7 000

**Лот № 162**

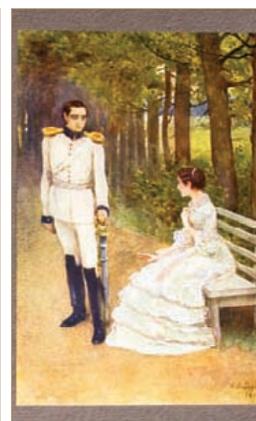
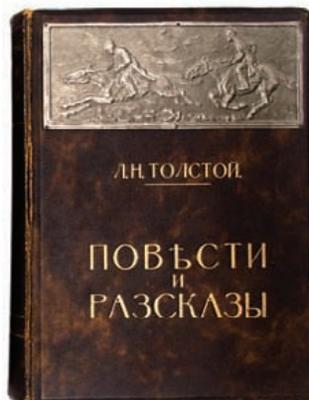
[Толстой, Лев Николаевич].

Повести и рассказы: [в 2-х т.].

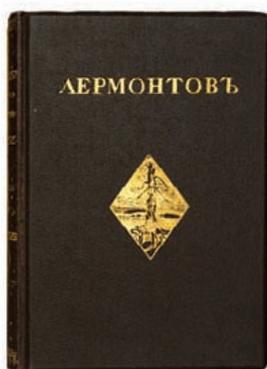
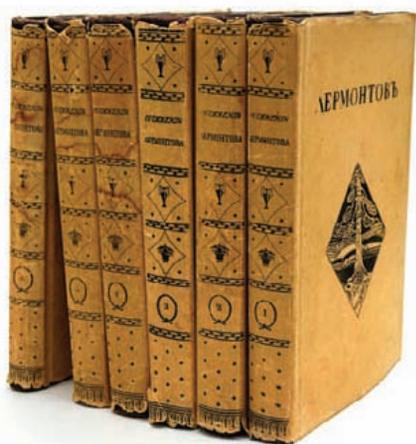
М.: Тип. И. Д. Сытина, 1914. — Т. 1: [Казачи. Севастополь. Набег. Встреча в отряде. Рубка леса]. [4], 268 с.: ил., 24 л. ил.; Т. 2: [Хаджи-Мурат. Отец Сергей. Дьявол. Утро помещика. Два гусара]. [4], 236 с.: ил., 21 л. ил.; 29 × 21 см.

Каждый том в издательском переплёте с металлической накладкой на крышках. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости переплётов, надрыв корешка (т. 2), без 3 л. ил. (т. 2), шт. бук. маг. **Роскошное иллюстрированное издание.**

30 000 – 32 000



163.

**Лот № 163**

Лермонтов, Михаил Юрьевич.

Иллюстрированное полное собрание сочинений М. Ю. Лермонтова / ред. [и предисл.] В. В. Каллаша: [в 6 т.]

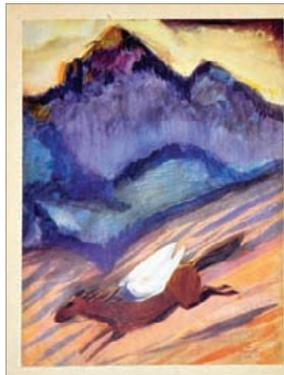
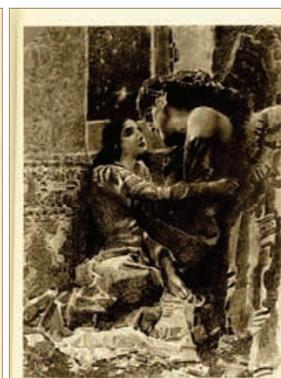
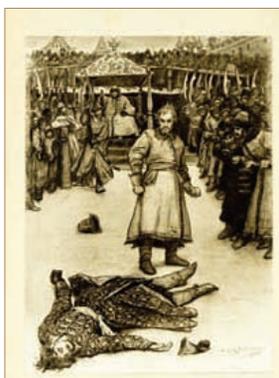
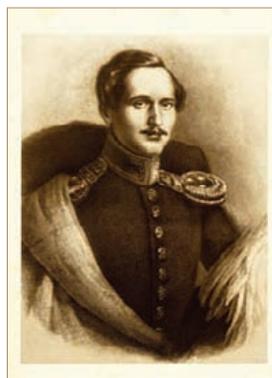
М.: «Печатник», 1914–1915. — Т. 1: [Стихи, поэмы. 1824–1831]. 1914. XLIX, 302 с.: ил., 11 л. ил., портр.; Т. 2: [Стихи, поэмы. 1831–1837, 1829]. 1914. [2], XVI, 352 с.: ил., 11 л. ил., портр.; Т. 3: [Стихи, поэмы. 1838–1841]. 1914. XLVIII, 340 с.: ил., 14 л. ил., портр.; Т. 4: [Романсы, повести, рассказы]. 1915. X, 330 с.: ил., 13 л. ил., портр.; Т. 5: [Драмы]. 1915. 386 с.: ил., 11 л. ил., портр.; Т. 6: [Воспоминания. Критические статьи]. 1915. 261 с.: ил., 8 л. цв. ил., портр.; 28,5 × 20 см.

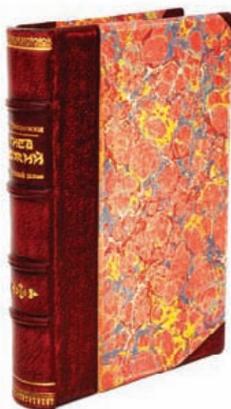
Множество иллюстраций, в том числе цветных, на отдельных листах.

Каждый том в цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте и в иллюстрированной суперобложке. Титульные листы всех томов оформлены Николаем Васильевичем Зарецким (1876–1959), подписавшим их монограммой «Н.З.». Очень хорошая сохранность. Надрывы и утрата фрагментов суперобложек, незначительные потёртости переплётов, незначительные бледные разводы и мелкие фоксинги на суперобложках.

Издание приурочено к столетнему юбилею со дня рождения великого русского поэта М. Ю. Лермонтова (1814–1841). В качестве иллюстративного материала привлечены работы крупнейших русских художников: кн. Г. Гагарина, В. Замирайло, Е. Лансере, Д. Митрохина, М. Сарьяна, И. Шишкина, И. Репина, К. Савицкого, М. Чемберс-Билибиной, М. Врубеля — «лучшего художественного истокователя лермонтовской поэзии». Ряд иллюстраций был подготовлен специально для этого издания и появился здесь впервые.

55 000 – 60 000



**Лот № 164**

Крыжановская, Вера Ивановна.

Гнев божий: Окультистский роман: [в 2-х ч.].

СПб.: тип.-лит. Т-ва «Свет», б. г. — Ч. 1. 168 с.; Ч. 2. 112 с.

Приплёт 1.

Ханши, О. Ц.-А.

Здоровье и счастье человека: С точки зрения «Маздазнана»:

С портр. авт. / Соч. *Отомана кн. Адуит*; Пер. с нем. изд. [и предисл.] *Давида Аммана*; Под ред. *А. С. Венгерова*.

СПб.: тип. М. А. Бессонова, 1914. — 172, IV с.: 1 л. фронт. (ил.).

Приплёт 2.

Унгевиттер, Р.

Нагота, её значение для здоровья, физического и духовного воспитания, нравственного и религиозного совершенствования и для культуры человечества: Культурно-исторические и художественные очерки, сост. по *Ричарду Унгевиттеру*.

СПб.: Т-во худож. печати, 1913. — 4, 159 с.: ил.; 22 × 14,5 см.

В составном индивидуальном переплёте конца XX в. Блок подрезан под переплёт, мелкие фоксинги на отдельных страницах.

Крыжановская Вера Ивановна (1861–1924), русская романистка.

25 000 – 30 000



Нумерованный
экземпляр № 124

Лот № 165

Пушкин, Александр Сергеевич.

Медный всадник: Петербургская повесть / ил. *Александра Бенуа*.

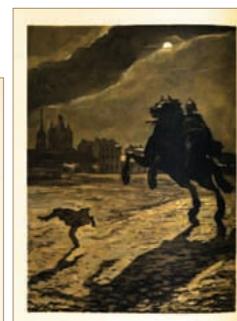
Редакция текста и статья *П. Е. Щёголева*.

СПб.: Комитет популяризации художественных изданий при Российской Академии истории материальной культуры, 1923. — 73, [4] с.: ил., 1 л. фронт. (ил.); 35 × 27 см. — 1000 экз. Экземпляр № 124.

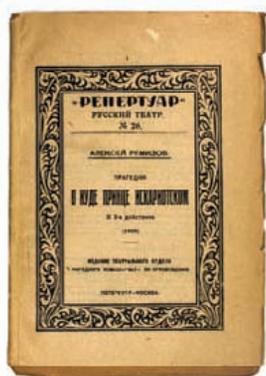
В двухцветной иллюстрированной издательской обложке и шрифтовой суперобложке. Хорошая сохранность. Незначительные загрязнения суперобложки, надрывы и утрата небольших фрагментов суперобложки, утрата корешка.

Библ.: *Сеславинский. Тараканова. Книги для гурманов.* № 27.

20 000 – 24 000



166.

**Лот № 166***Ремизов, Алексей Михайлович.***Трагедия о Иуде принце Искаротском:** в 3 д.: (1908); [Иуда предатель]: [Стихотворение].Пб.-М.: *Театр. отд. Нар. ком. по просвещению*, 1919. — 72 с.; 20 × 13,5 см.

В орнаментированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Незначительные надрывы обложки по краям.

Драматургическое произведение в духе средневековых мистерий писателя **Алексея Михайловича Ремизова** (1877–1957). «Пьеса Ремизова „Трагедия о Иуде“ была впервые опубликована в конце 1909 г. в журнале „Золотое руно“, вошла в „театральный“ том собрания сочинений писателя и в 1919 году была издана отдельной книгой. В конце 1900-х годов укрепились связи Ремизова с театром на Офицерской и его дружба с великой В. Ф. Комиссаржевской. „Трагедия о Иуде“, как и предшествующее ей „Бесовское действие“, предназначалась для этого театра. Пьеса была принята театром ещё в 1908 году, но поставлена на его сцене так и не была. Ремизов, не без грустного лукавства, объясняет это следующим образом: „Пять лет рукопись носил у себя в заднем секретном кармане режиссер А. П. Зонов, неприкосновенно-единственный экземпляр, что, по его мнению, «поднимало интерес»“. Над художественным оформлением будущего спектакля работал Н. К. Рерих. Имеются свидетельства, что В. Ф. Комиссаржевская готовилась к исполнению роли Ункрады. Но неожиданно в конце октября–начале ноября работа над „Трагедией о Иуде“ была остановлена. Январский номер „Золотого руна“ сообщил, что пьеса Ремизова не может быть поставлена по независящим от дирекции причинам. Театральная премьера пьесы Ремизова состоялась лишь восемь лет спустя, 14 октября 1916 года в Москве, в Театре-Студии Ф. Ф. Комиссаржевского. Спектакль, поставленный Ф. Ф. Комиссаржевским и А. П. Зоновым, шёл 17 раз в Москве и Харькове. К этому времени требования духовной цензуры существенно смягчились. Духовенство и церковные власти стали лояльнее относиться к использованию в искусстве библейских тем, сюжетов и образов» (Ремизов А. Театр и Последние новости. Париж, 1937).

Книга числилась запрещённой и подлежала изъятию.

8 000 – 9 000

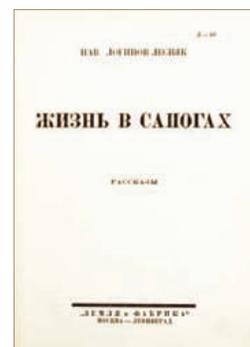
167.

**Лот № 167***Логинов-Лесняк, Павел Семёнович.***Жизнь в сапогах: Рассказы.**

М.-Л.: «Земля и фабрика», 1928. — 232 с.; 19 × 15 см.

В цветной иллюстрированной обложке **Бориса Владимировича Шварца** (1906–1967). Хорошая сохранность. Небольшие надрывы необрезанных краев обложки, небольшая утрата в нижней части корешка, штампы букиниста на 4 с. обложки.

8 000 – 9 000





Нумерованный экземпляр
№ 344

Лот № 168

Добужинский, М. В.

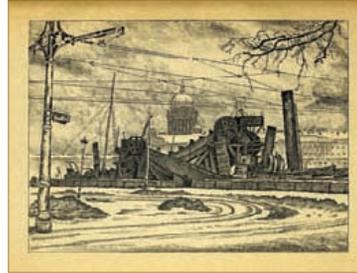
Петербург в двадцать первом году / рисовал на камне М. Добужинский; вступ. ст. С. Яремича.

Пг.: Комитет популяризации художественных изданий при Российской Академии истории материальной культуры, 1923. — [10] с.: 12 л. ил.; 44×34 см (in-folio). — 1000 экз. Экземпляр № 344.

Иллюстрации выполнены в технике литографии. В составном индивидуальном переплёте втор. пол. XX в. Без издательской обложки. Блок подрезан под переплёт.

Добужинский Мстислав Валерьянович (1875–1957), известнейший русский график, живописец. «В отличие от Остроумовой-Лебедевой, запечатлевшей в своих гравюрах и литографиях преимущественно архитектурную красоту Петербурга, — писал Э. Ф. Голлербах, — художник заглянул и в низины городской жизни, обнял своей любовью не только монументальное величие петербургского зодчества, но и жалкое убожество грязных окраин» (Сеславинский, Тараканова. Книжки для гурманов. № 26).

38 000 – 42 000

**Лот № 169**

Разгром чёрного барона [Текст]: Статьи — Рассказы — Стихи — Воспоминания: Сборник сост. Днепропетровской организацией Союза советских писателей Украины / Под общ. ред. И. А. Гаврилова, Ф. Ф. Рогалева, Н. Г. Чибураева; Предисл. М. М. Хатаевича.

Днепропетровск: Обл. ком. по проведению пятидесятилетия освобождения Днепропетровщины от врангелевских войск, 1935. — 272 с.: ил., портр.; 22,7×14,5 см. — 10 000 экз.

Обложка и художественное оформление В. Курилова. Портреты: М. Молошней; фото в тексте: Д. Шнирман, И. Каплан. Перед загл.: К пятидесятилетию решающих боёв с Врангелем. В составном издательском переплёте. Потёртости и мелкие пятна на крышках переплёта, заломы на крышках, временные пятна на отдельных страницах. Без суперобложки.

3 000 – 4 000



170.



Экземпляры происходят
из библиотеки
В. Н. Воейкова

Лот № 170

Двуглавый Орёл: Орган монархической мысли.

Берлин: Русская типография Евгения Ал. Гутнова; Типография Ланде и Копп, 1921–1922. Вып. 1. 1921. Вып. 18, 21, 22, 24–27. 1922; 23×15 см. 8 выпусков по 48 с. каждый.

Каждый выпуск в издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрывы корешков, влад. пометки в тексте. Вып. 24 не разрезан, надрыв страницы. Вып. 18, 21, 22 и 26 с марками на обложках и штампами: «Влад. Ник. Воейков / Wladimir Woyeikow».

По всей видимости, выпуски принадлежали бывшему дворцовому коменданту, почётному председателю Российского Олимпийского комитета, генерал-майору **Владимиру Николаевичу Воейкову** (1868–1947).

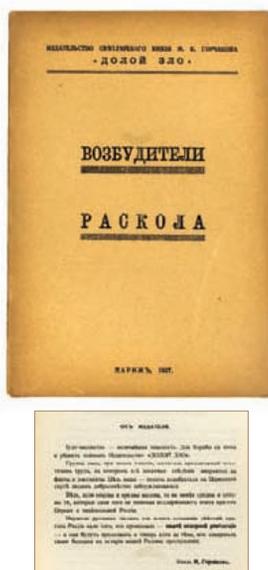
«Двуглавый Орёл» — русский монархический журнал в эмиграции. Выходил в Берлине и Париже в 1920–1922 гг. (вып. № 1–31) и 1926–1931 гг. (вып. № 1–42).

Редкость.

28 000 – 34 000



171.



Лот № 171

Возбудители раскола.

Париж: Издательство светлейшего князя М. К. Горчакова «Долой зло», 1927. — 38, [2] с.; 23×15,5 см.

В шрифтовой издательской обложке. Коллекционная сохранность.

Из предисловия издателя: «Князь Горчаков основал свое издательство „Долой Зло“ для борьбы с „иудо-масонством“, которое он считал величайшим злом, погубившим Россию. „Группа лиц, при моём участии, составила предлагаемый читателям труд, в котором все даваемые сведения опираются на факты и документы. Цель наша — помочь разобраться в Церковной смуте людям, добросовестно заблуждающимся“».

5 000 – 6 000

172.



Лот № 172

[Эмигрантская периодика Второй мировой войны]:

1. **Заря.** — Берлин, 1943. — № 62, 65–68, 70, 71. 7 номеров по 4 с.; 46×31 см.

Ответственный редактор Н. В. Гранин. Газета предназначалась для советских военнопленных в Германии.

2. **Новое слово.** — Берлин, 1943, 1944. — № 103 за 1943 г., № 50, 51 за 1944 г.

Три номера по 8 с.; 47×32 см. Главный редактор В. М. Деспотули. Под этим названием газета выходила с 1941 г., всего вышло 680 номеров.

Хорошая сохранность. Потёртости на гнибе блоков. Проколы от степлера по тексту у номеров газеты «Заря». Надрыв одного номера «Нового слова».

Деспотули Владимир Михайлович (1895–1977), участник первой мировой и гражданской войн, корреспондент парижского «Возрождения» и «Иллюстрированной России».

22 000 – 28 000

Лот № 173

Краснов, Николай Николаевич.

Незабываемое, 1945–1956 / Н. Н. Краснов мл. — 2-е изд.

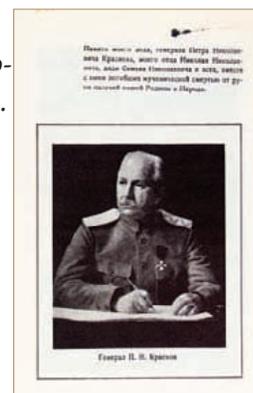
Нью-Йорк: Кн.магазин Р.М.Васильева, [1959]. — 347, [3] с.: ил., карты, портр.; 21,5 × 14 см.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Запись влад. на тит. л., влад. подчёркивания на отдельных страницах.

Мемуары казачьего атамана, эмигранта **Николая Николаевича Краснова-младшего** (1918–1959). Автор рассказывает о годах, проведённых в советском плену и лагерях. Первое издание книги было сразу же распродано. Книга «Незабываемое» стала сенсацией в кругах русской эмиграции, была переведена на английский, итальянский и немецкий языки, а в 1960 г. получила премию The American Academy of Public Affairs of Los Angeles (воспоминания *Н. Н. Краснова* вышли в США на английском языке под названием «The Hidden Russia»). Ажиотажный спрос на книжку в бумажной обложке, повествующую о советской «каторге», подтолкнул ещё один издательский дом к её публикации, при этом мемуары снабдили 18 раритетными фотографиями. Второе издание книги Н. Н. Краснова-младшего оказалось посмертным.

Библ.: Савин («Одна из лучших книг — воспоминаний о советской каторге»), Тамиздат. № 43.

5 500 – 6 500



Лот № 174

Аллилуева, Светлана Иосифовна.

Двадцать писем к другу.

New York–Evanston: Harper & Row, [1967]. — [8], 216 с.: 1 л. портр.; 22 × 14,5 см.

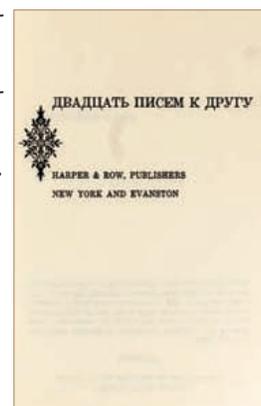
В цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. В цветной издательской суперобложке. Очень хорошая сохранность. Запись владельца на авантитуле.

Аллилуева Светлана Иосифовна (1926–2011), филолог-переводчик, мемуарист; дочь И. В. Сталина. Для воспоминаний С. Аллилуева выбрала форму писем к близкому другу — Ф. Волькенштейну. Рукопись была закончена в 1963 г. После выхода в свет книга стала сенсацией во всём мире. В ней много интересного материала не только о Сталине, но и о Берии, Молотове, Сулове и др.

Библ.: Тамиздат. № 6.

Первое издание.

5 000 – 6 000



175.



Книга из библиотеки
А. К. Бороздина

Лот № 175

Огарёв, Н. П.

Стихотворения. — 3-е изд.

М.: К. Солдатенков, 1863. — 168, III с.; 21 × 14 см.

В составном переплёте эпохи. Реставрация кожаного корешка. Крышки с тиснением. Инициалы на корешке «Н. Д.». Запись владельцев на форзаце, на обороте авантюла и тит. л., там же штамп библиотеки А. К. Бороздина и вензелевый экслибрис. На страницах разводы.

Бороздин Александр Корнильевич (1863–1918), профессор истории русской литературы Петербургского университета и Историко-филологического института.

Огарёв Николай Платонович (1813–1877), русский поэт, публицист, революционер, ближайший друг А. И. Герцена.

Прижизненное издание автора.

4 000 – 5 000



176.



Лот № 176

Рылеев, Кондратий Фёдорович.

Сочинения и переписка Кондратия Фёдоровича Рылеева / Изд. его дочери [А. К. Пуцциной] под ред. [и с предисл.] П. А. Ефремова. — 2-е изд.

СПб.: тип. И. И. Глазунова, 1874 (обл. 1875). — X, 346 с.; 19 × 12,5 см.

В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Блок не обрезан.

Рылеев Кондратий Фёдорович (1795–1826), русский поэт, общественный деятель, декабрист, один из пяти казнённых руководителей декабрьского восстания 1825 года.

4 000 – 5 000



177.



Автограф автора

Лот № 177

[Лаптев, В. В., автограф].

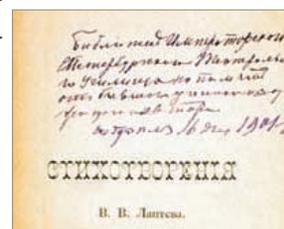
Стихотворения В. В. Лаптева.

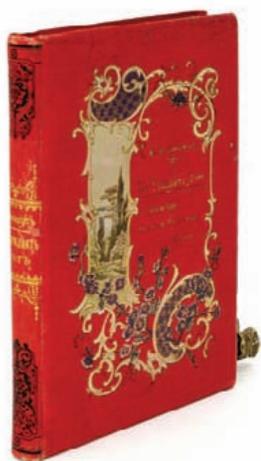
СПб.: изд. А. А. Волкова, 1897. — 112 с.; 18 × 13 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Потёртости переплёта, дорев. библ. шт. и штамп «Разрешено в продажу» на тит. л. Разлом блока. Пометки сов. букинистов.

На шмуцтителе **автограф**: «Библиотеке Императорского Санкт[-]петербургского Театрального Училища на память от бывшего ученика и служащего автора. [апреля] 16 дня. 1901 г.».

14 000 – 18 000





Переплёт выполнен в мастерской Кирхнера (Санкт-Петербург)

Лот № 178

Авенариус, Василий Петрович.

За тридцать лет: Образцы новой русской поэзии: [Сборник стихов] / выбрал для юношества В. П. Авенариус.

СПб.: кн. маг. П. В. Луковникова, 1900. — [4], VIII, 344 с.; 21,7×15 см.

В красном цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. На передней крышке выполнены тиснения полихромное и золотом: сюжетная композиция, имя автора, название книги. На корешке — тиснение чёрной краской: флоральный орнамент; золотом: имя автора и название книги. На задней крышке — тиснение блинтом: клеймо переплётной мастерской: «Переп. Кирхнера. С. П. Б.». Форзацы из бумаги с растительным орнаментом. «Мраморный» обрез. Орнаментированная издательская обложка сохранена в переплётё. Очень хорошая сохранность. Незначительные потёртости корешка, мелкие пятнышки на передней крышке.

В сборник вошли образцы поэтического творчества, а также сочинения некоторых беллетристов-прозаиков.

Библ.: Розанов. № 4483.

5 000 – 6 000



178.



Лот № 179

Яффе, Лев Борисович.

Грядущее: Стихотворения.

[Гродно]: [типо-лит. С. Лапин], 1902. — [4], 116, [2] с.; 22×13,5 см — 1075 экз.

В индивидуальной обложке конца XX в. Без л. оглавл., фоксинги на отдельных страницах.

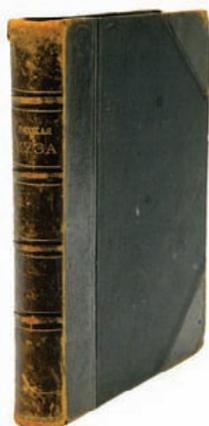
Первая книга еврейского поэта, переводчика Льва Борисовича Яффе (1876–1948).

Библ.: Турчинский. С. 623.

26 000 – 30 000



179.



Лот № 180

Я[кубович], Пётр Филиппович.

Русская муза: Собрание лучших оригинальных и переводных стихотворений русских поэтов XIX века / сост. П. Я. — [2-е без перемен изд.].

СПб.: ред. журн. «Русское богатство», 1904. — VIII, 452 с.; 25,5×17,5 см.

В составном индивидуальном переплётё эпохи. Потёртости переплётё, временные пятна на отдельных страницах, шт. бук. маг.

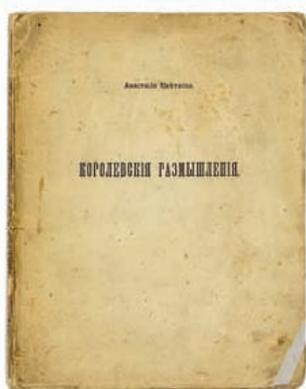
Якубович Пётр Филиппович (1860–1911), революционер-народоволец, писатель-беллетрист, поэт.

Библ.: Розанов. № 5008.

7 000 – 8 000



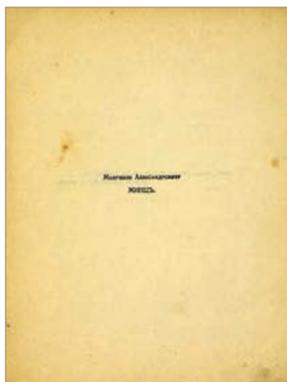
180.



Экземпляр с автографом Анастасии Ивановны Цветаевой



Из собрания В. А. Петрицкого



Лот № 181

[Цветаева, Анастасия Ивановна, автограф].

Королевские размышления: 1914 г.

М.: тип. В. И. Воронова, 1915. — 82 с.; 23,7 × 18,1 см.

В шрифтовой издательской обложке. Загрязнения обложки, утрата фрагментов корешка и правого нижнего угла 1 с. обложки, реставрация внутренних сторон обложки (бумага), шт. бук. маг. **Экземпляр происходит из частного собрания В. А. Петрицкого**, о чём свидетельствуют влад. сюжетный экслибрис на 1 с. обложки и шт. на тит. л. и отдельных страницах.

Петрицкий Вили Александрович (р. 1931 г.), доктор философских наук, заведующий кафедрой культурологии, социологии и политологии Ленинградской государственной лесотехнической академии им. С. М. Кирова. Главный редактор альманаха «Невский библиофил». Председатель Секции книги и графики Санкт-Петербургского Дома учёных, заместитель председателя Совета Национального союза библиофилов. Автор более двух десятков книг и свыше 700 публикаций.

Экземпляр с автографом автора на тит. л.: «Милой Варваре Денисовой / на память. Анастасия Трухачёва, / урожд. Цветаева, / Коктебель, лето 1915 г.». В подписи Цветаева указывает свою фамилию, полученную после вступления в брак с Борисом Сергеевичем Трухачёвым, с которым она к этому моменту уже рассталась.

Цветаева Анастасия Ивановна (1894–1993), русская писательница; дочь директора Румянцевского музея И. В. Цветаева, сестра поэтессы М. И. Цветаевой.

Первая книга «Королевские размышления» (М., 1915), которую А. И. Цветаева впоследствии называла «атеистической», заслужила высокую оценку философа Л. Шестова. В книге опубликован вариант четверостиший из поэмы Марины Цветаевой «**Чародей**». Этот труд она посвятила своему гражданскому мужу, Маврикию Минцу.

«Осенью 1915 года я вышла замуж — гражданским браком — за Маврикия Александровича Минца и переехала к нему в Александров, куда он, инженер, был призван на военную службу», — пишет А. И. Цветаева в «Воспоминаниях». Годы жизни с М. Минцем были необыкновенно счастливыми. Таких строк, какие она написала о Маврикии, Анастасия не посвящала больше никому: «...он — мой друг на всю жизнь, ибо я очарована им без остатка<...> думаю о нём. Мне хочется его видеть. Просто видеть его, слушать голос, смотреть на улыбку, шутить, парировать шутку, лежать на диване, помешивать чай, быть милой<...> Я хотела бы быть для Вас чем-то, чем никто не будет для Вас!»

Библ.: Охлопков. С. 186.

Первое выступление в печати в первой книге.

70 000 – 80 000

182.



Экземпляр с автографом Александра Борисовича Кусикова из собрания В.А.Петрицкого



Лот № 182

[Кусиков, Александр Борисович, автограф].

Зеркало Аллаха: Стихи.

М.: Р.Р.Песслер, 1918. — [42] с.; 25 × 16 см.

В цветной иллюстрированной издательской обложке работы А.Зякина. Очень хорошая сохранность. Небольшие потёртости обложки, бледный развод на обложке, шт. бук. маг. Экземпляр происходит из частного собрания В.А.Петрицкого, о чём свидетельствуют влад. сюжетный экслибрис на 1 с. обложки и шт. на тит. л. и отдельных страницах.

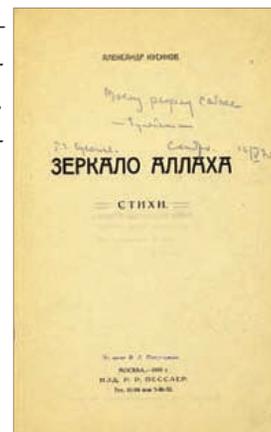
Экземпляр с автографом автора на тит. л.: «Моему рыжему сабаке / - Зулейке - / Р. С. Сусанке. Сандро 16 IV 20 г.»

Кусиков Александр Борисович (1896–1977), поэт, один из друзей С.Есенина. Его первые стихи 1918 г. близки к творчеству футуристов. Вместе с Шершеневичем Кусиков был основателем имажинизма в России.

Библ.: Охлопков. С. 102, Турчинский. С. 287.

Первое выступление в печати и первая книга поэта.

70 000 – 80 000



183.



Экземпляр с автографом Николая Сергеевича Берендгофа

Лот № 183

[Берендгоф, Николай Сергеевич, автограф].

Цель смелых: Стихотворения 1917–1918 г.

М.: Тип. кн-ва «Кошница», 1918 (обл. 1919). — 64 с.: портр.; 17,5 × 12,4 см. — 3000 экз.

В иллюстрированной издательской обложке. Коллекционная сохранность. Незначительные следы заломов на обложке.

Экземпляр с автографом автора на тит. л.: «Первая от автора / товарищу-поэту / Борису Сергеевичу / Земенкову / Москва. 1919. / Н.Берендгоф».

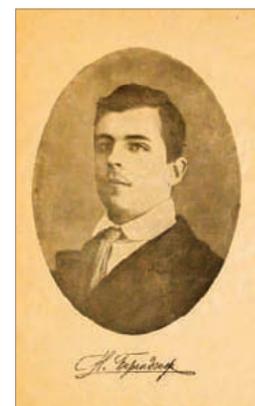
Земенков Борис Сергеевич (1902–1963), поэт, художник, экспрессионист, входил в группу «ничевоков».

Берендгоф Николай Сергеевич (1900–1990), поэт, автор текстов большого количества известных песен. **Поэт был недоволен изданием и большая часть тиража была уничтожена.**

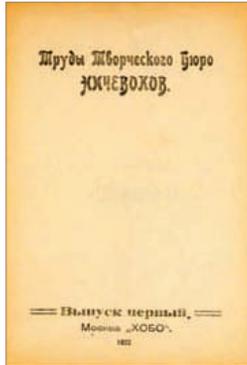
Библ.: Турчинский. С. 74 (издание уничтожено автором), Розанов. № 2241.

Первая книга поэта.

30 000 – 40 000



184.



Лот № 184

Собачий ящик, или Труды Творческого бюро ничевоков в течение[!] 1920–1921 гг. / Под ред. Главного секретаря Творничбюро С. В. Садикова: **Вып. 1** [и единственный].

М.: «Хобо», 1921. — **Вып. 1.** 14, [2] с.; 24,8 × 17 см. — 500 экз.

В шрифтовой издательской обложке. Коллекционная сохранность. Незначительный след сгиба по центру.

Ничевоки — одно из четырёх значительных модернистских объединений 20-х годов. Эта литературная группа числилась одной из самых скандальных, превзойдя в этом плане даже имажинистов и ранних кубофутуристов. Она сложилась в Москве в начале 1920 г. и окончательно сформировалась в августе того же года при Союзе поэтов в Ростове-на-Дону. **Членами группы ничевоков были** Рюрик Рок (Р.Ю. Геринг), Сергей Садиков, Борис Земенков, Аэций Ранов, Лазарь Сухаревский, Елена Николаева, Денис Уманский, Сусанна Мар (Чалхушьян) и Конст. Эрберг. С ничевоками были связаны и сотрудничали ростовский поэт Владимир Филов и Мовсес Агабабов, представитель тифлисского издательства «Хобо» в Москве. За время своего существования (1920–1922 гг.) **ничевоки смогли выпустить два небольших альманаха:** «Вам» и «Собачий ящик» (в двух изданиях), а также два сборника стихов Р.Рока. В 1921 г. Рюрик Рок эмигрировал в Западную Европу, а в 1922 году погиб С. Садиков, возглавлявший «Творничбюро», и объединение «Ничевоки» распалось.

Библ.: Розанов. № 5063.

Забывтый и неизвестный русский авангард.

Редкость.

80 000 – 90 000

185.



Лот № 185

Корецкий, Н. В.

Пьесы ночи: Избр. стихотворения: XXV. Юбил. изд. по случаю 25-летия лит. деятельности Н. В. Корецкого.

СПб.: ред. журн. «Пробуждение», [1912]. — 32 с. : ил.; 30 × 22 см. — 1500 экз.

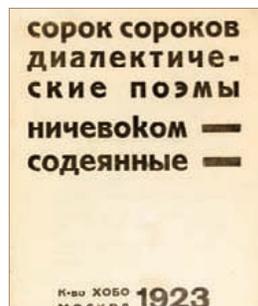
В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости и загрязнения обложки. Надрывы по корешку.

Библ.: Турчинский. С. 260.

3 200 – 3 400



186.



Лот № 186

Рок, Рюрик.

Сорок сороков: Диалектические поэмы ничевоком содеянные.

М.: «Хоббо», 1923. — 32 с.; 20,8 × 17,6 см. — 1 000 экз.

В иллюстрированной издательской обложке в две краски работы художника **Бориса Сергеевича Земенкова**. Обложка и блок подрезаны, корешок полностью реставрирован (бумага), потёртости обложки, реставрация внутренних сторон обложки (бумага), бледное пятно на 1 с. обложки, след вывед. овальн. шт. на с. 17, шт. бук. маг. на 4 с. обложки.

Вторая книга поэта, изданная в рамках творческого объединения «Ничевоки». Напечатана в типографии ГПУ на Большой Лубянке, 18.

Земенков Борис Сергеевич (1902–1963), поэт, художник-экспрессионист, теоретик искусства в первой половине 20-х годов. Входил в группу «ничевоков».

Рок Рюрик [наст. фам. **Рюрик Юриевич Геринг**] (1899–1932), поэт, глава группы «ничевоков». В 1921 г. Рюрик Рок был обвинён в подделке печати Всероссийского союза поэтов. После такого скандала его организаторская деятельность продолжаться не могла.

Библ.: Розанов. № 3739, Турчинский. С. 455.

14 000 – 18 000

187.



Лот № 187

Любовь многоцветная: Избранные стихи А. Блока, В. Брюсова, А. Белого, А. Ахматовой и др.

Иваново-Вознесенск: «Эос», 1922. — 111, [1] с.; 17 × 11,5 см. — 3000 экз.

В «немой» издательской обложке. В шрифтовой издательской суперобложке. Хорошая сохранность. Мелкие фоксинги на обложке, надрывы корешка суперобложки.

Библ.: Розанов. № 4871

7 500 – 8 500

188.



Лот № 188

Вольный, Я., Коротков, Г.

Молодняк / Предисл. **И. Соколова-Кологривского**.

Л: «Кубуч» (Комис. по улучшению быта учащихся при Ленингр. губисполкоме), 1924. — 32 с.; 17,5 × 13 см. — 3000 экз.

В иллюстрированной издательской обложке в две краски, выполненной художником **Владимиром Алексеевичем Милашевским** (1893–1976). Потёртости обложки, обложка слегка подрезана, незначительный бледный развод на последних страницах.

Библ.: Турчинский. С. 121.

12 000 – 16 000

189.



Лот № 189

[Маяковский, Владимир Владимирович].

Избранный Маяковский: [Сборник стихотворений].

Берлин: Акц. о-во «Накануне», 1923. — 259, [1] с.: 1 л. фронт. (портр.); 18,8×12,6 см. — 5000 экз.

В шрифтовой издательской обложке работы **Иозля**. Хорошая сохранность. Утрата фрагментов корешка, небольшие потёртости обложки, утрата левого нижнего угла 4 с. обложки, фронтиспис и 1 с. обложки слегка отходят от блока.

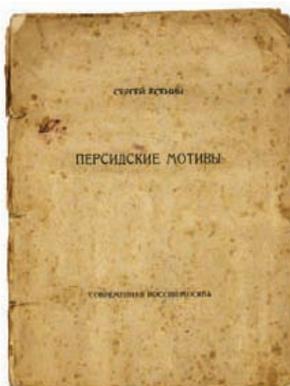
Маяковский Владимир Владимирович (1893–1930), один из самых известных поэтов XX в., драматург, публицист; редактор журналов «ЛЕФ» и «Новый ЛЕФ».

Библ.: Розанов. № 3355, Лесман. № 1490, Турчинский. С. 345.



9 000 – 10 000

190.



Лот № 190

Есенин, Сергей Александрович.

Персидские мотивы.

М.: «Современная Россия», [1925]. — 49 с.; 17,5×13 см. — 5000 экз.

В шрифтовой издательской обложке. Надрывы и утрата фрагментов корешка, фоксинги на обложке, небольшие временные пятна на отдельных страницах.

Есенин Сергей Александрович (1895–1925), поэт; представитель новокрестьянской поэзии.

Библ.: Розанов. № 2734, Турчинский. С. 190.

Последняя прижизненная книга поэта.

10 000 – 12 000

191.



Лот № 191

4 предмета, посвящённые памяти В. Я. Брюсова (1873–1924):

1. Комитет по организации похорон В. Я. Брюсова приглашает

Вас на гражданскую панихиду по Валерию Брюсову.

— 8,8×13,2 см.

2. Членский билет «Кружок памяти Валерия Брюсова».

— 7,5×12 см.

3. Фирменный бланк «Кружок памяти Валерия Брюсова».

— 15×21 см.

4. Конверт с гашением «Кружок памяти Валерия Брюсова» на имя Сергея Васильевича Шервинского. — 12,7×15,5 см.

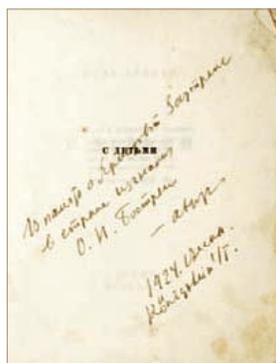
Незначительные заматия.

Шервинский Сергей Васильевич (1892–1991), поэт, переводчик, искусствовед. Ученик В. Я. Брюсова.

4 000 – 5 000



Экземпляр с автографом автора



Лот № 192

[Британ, Илья Алексеевич, автограф].

С детьми: [Стихи].

Берлин: [тип. Зинабурга], 1924. — 62, [2] с.; 13,6 × 10 см. — 2000 экз.

В шрифтовой издательской обложке. «Уставший» экземпляр. Потёртости и загрязнения обложки, утрата нижней части корешка, незначительные надрывы обложки, небольшие заломы на обложке и страницах.

Экземпляр с автографом автора на авантитуле: «В память о [нрзб.] / в стране изгнания / О.Н.Бострем / автор / 1924. Весна. / Koenigstein i/T». Автограф адресован поэтессе **Ольге Николаевне Бострем** (1876–1967).

Британ Илья Алексеевич (1895–1945?), юрист, поэт и публицист. Выслан из СССР. В 20-е гг. XX в. уехал в Берлин, где выпустил семь поэтических сборников. В 1936 г. обосновался в Париже. Сотрудничал с газетой «Возрождение». После оккупации Франции участвовал в движении Сопротивления. Как иностранный подданный еврейского происхождения был отправлен в нацистский концентрационный лагерь Дранси (в пригороде Парижа), где и был расстрелян. Четвёртый сборник поэта.

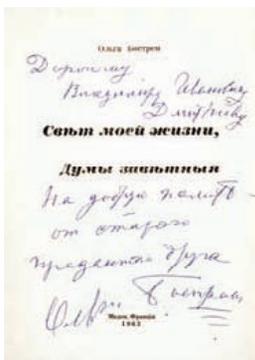
Библ.: Турчинский. С. 90. Книга отсутствовала в библиотеке Штейна (Штейн, 2000).

Первое издание.

12 000 – 15 000



Экземпляр с автографом автора



Лот № 193

[Бострем, Ольга Николаевна, автограф].

Свет моей жизни, думы заветные: [Стихи].

Медон (Франция): [Издание автора], 1963. — 62, [2] с.; 20,5 × 14,5 см. — 350 экз.

В сборнике опубликованы стихи на английском, французском, немецком и русском языках.

В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность.

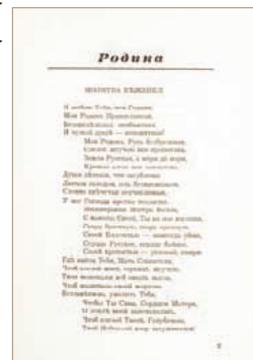
Экземпляр с автографом автора на тит. л.: «Дорогому / Владимиру Ивановичу / Дмитриеву / на добрую память — / от старого / преданного друга / Ольга Бострем».

Бострем Ольга Николаевна (1876–1967), поэтесса; член покровительственного Комитета друзей русских скаутов, член Дамского комитета Морского собрания в Париже.

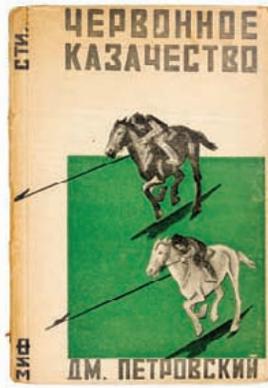
Первый и единственный сборник.

Редкость.

15 000 – 20 000



194.



Лот № 194

Петровский, Дмитрий Васильевич.
Червонное казачество: [Стихи].

М.-Л.: «Земля и фабрика», [1928]. — 63 с.; 20×14 см. — 2000 экз.

В цветном иллюстрированном издательском картонном обложке работы художника **Л. Воронова**. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости картонного обложки, утрата фрагментов корешка.

Петровский Дмитрий Васильевич (1892–1955), поэт и писатель. Примыкал к ЛЕФУ и был другом многих писателей и поэтов русского авангарда, в том числе В.Хлебникова, который оказал большое влияние на его творчество.

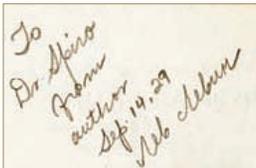
Библ.: Турчинский. С. 423.

10 000 – 12 000

195.



Экземпляр с автографом автора



Лот № 195

[Левин, Лев Ильич, автограф].

Жемчужная нить: Стихотворения.

Чикаго: «Заря», 1929. — 74, [2] с.; 19×13 см.

В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Небольшой залом на 1 с. обложки, незначительные надрывы корешка.

Экземпляр с автографом автора на оборотной стороне тит. л. (на англ. языке): «To / Dr. Spiro / from / author / Sep. 14, 29 / Lev Levin».

Библ.: Турчинский. С. 295. Книга отсутствует в библиографии и каталоге биб-ки Штейна (Штейн, 1978 и 2000).

Большая редкость.

12 000 – 15 000

196.



Экземпляр с автографом автора

Лот № 196

[Аракелов Гайк М., Бек, автограф].

Аравия и Мухаммед. Поэма. Часть 1-я. (Главы 1–5). За рубежом: Сборник стихотворений.

Гельсингфорс: Тип. акад. общ. Либрис, 1933. — 128 с.; 22×14,5 см.

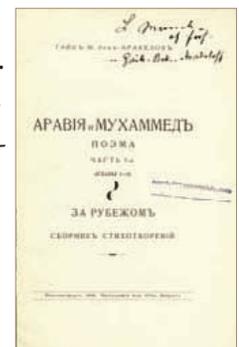
В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Надрывы корешка, шт. о списании книги из библиотеки финского литературного общества на тит. л.

Экземпляр с автографом автора на швед. яз. на тит. л.: «L. Munch / of foerf / Gaik-Bek. Arakeloff».

Библ.: Турчинский. С. 128. Издание отсутствовало в библиотеке Штейна (Штейн, 2000).

Большая редкость.

12 000 – 15 000





Лот № 197

Городецкий, Сергей Митрофанович.

Грань: Лирика 1918–1928.

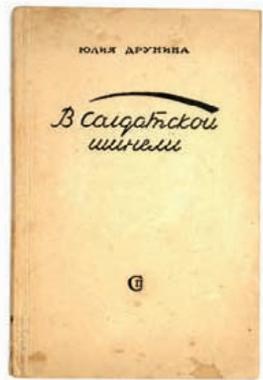
М.: «Никитинские субботники», 1929. — 103 с.; 16,5 × 12 см. — 2000 экз.

В шрифтовой издательской обложке в две краски. Очень хорошая сохранность. Незначительные рыжие пятнышки на обложке, шт. бук. маг.

Городецкий Сергей Митрофанович (1884–1967), поэт, автор оперных либретто. Один из организаторов «Цеха поэтов», куда входили Николай Гумилёв, Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Михаил Кузьмин, Павел Антокольский и др. Основатель группы акмеистов совместно с Н.Гумилёвым. Недолгое время входил в группу крестьянских поэтов: Сергея Клычкова, Николая Клюева. После революции С. Городецкий писал политические стихи вплоть до 1962 г.

Библ.: Розанов. № 2599, Турчинский. С. 147.

5 500 – 6 500



Лот № 198

Друнина, Юлия Владимировна.

В солдатской шинели: Стихи.

[М.]: «Советский писатель», 1948 (тип. изд-ва «Моск. рабочий»). — 80 с.; 16 × 10,7 см. — 5000 экз.

В шрифтовой издательской обложке. Небольшие пятна на обложке, шт. бук. маг. на 4 с. обложки. Художник **И. Авринский**.

Первая книга советской поэтессы **Юлии Владимировны Друниной** (1924–1991).

Библ.: Охлопков. С. 71, Турчинский. С. 243.

2 500 – 3 500



Лот № 199

Терапиано, Юрий Константинович.

Странствие земное: [Стихи].

Париж: «Рифма», 1951. — 45, [2] с.; 16,2 × 12,1 см.

В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Надрыв верхней части корешка, мелкие рыжие пятнышки на отдельных страницах.

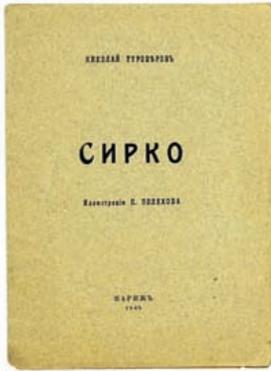
Терапиано Юрий Константинович (1892–1980), поэт, литературный критик, организатор и участник ряда парижских литературных объединений. Ученик Н. Гумилёва.

Четвёртый поэтический сборник.

Библ.: Турчинский. С. 528.

3 000 – 4 000

200.



Нумерованный экземпляр № 31 происходит из собрания А. Н. Бенуа и имеет дарственный автограф автора и экслибрис В. А. Петрицкого.



Лот № 200

[Туроверов, Николай Николаевич, автограф].

Сирко / Иллюстр. П. Поляков.

[Париж]: [Издание автора, 1945]. — [24] с.: ил.; 22,5×16,5 см. — 180 экз., из которых десять (№№ 1–10) на голландской бумаге Van Geldez Zonen, тринадцать (№№ 11–23) на Velin raisin и остальные (№№ 24–180) на японской бумаге. Первые тридцать экз. в продажу не поступили. Экз. № 31.

В шрифтовой издательской обложке. Коллекционная сохранность. Экземпляр происходит из частного собрания В. А. Петрицкого, о чём свидетельствуют влад. сюжетный экслибрис на 1 с. обложки и шт. на тит. л. и отдельных страницах.

Экземпляр с автографом автора на авантитуле: «Дорогому / Александру Николаевичу / Бенуа / сердечно преданный / Николай Туроверов / 23 / i 1945 г. / Париж».

Туроверов Николай Николаевич (1899–1972), поэт, казак, коллекционер. Издавал «Казачий альманах» и журнал «Родимый край». Участник Первой мировой и Гражданской войн. В 1920 г. эмигрировал. Основал Казачий музей и был председателем парижского Казачьего союза. Участник Второй мировой войны, во время которой служил во французском Иностранном легионе.

Бенуа Александр Николаевич (1870–1960), художник, театральный деятель, историк и критик искусства, издатель, основоположник объединения «Мир искусства».

140 000 – 160 000



201.



Лот № 201

Елагин, Иван Венедиктович.

По дороге оттуда: Стихи.

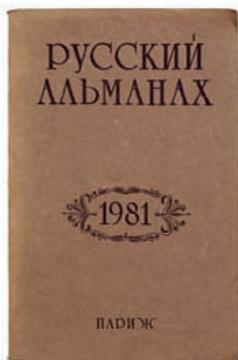
Нью-Йорк: «Изд-во им. Чехова», 1953. — 165, [1] с.; 22×14 см.

В шрифтовой издательской обложке. Потёртости обложки, мелкие рыжие пятнышки на обложке.

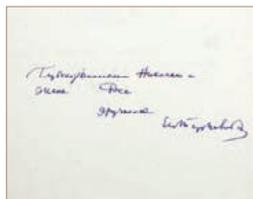
Елагин Иван Венедиктович [наст. фам. — Матвеев] (1918–1987), поэт второй волны эмиграции. Сын поэта-футуриста Венедикта Николаевича Марта. В 1943 г. вместе со своей женой поэтессой Ольгой Анстей оказался в Германии. Жил в Шпесгейме — лагере для Ди-Пи, «перемещённых лиц». В 1950 г. эмигрировал в США. Работал в редакции «Нового русского слова». При жизни поэта вышло 12 поэтических сборников.

Библ.: Турчинский. С. 188.

3 000 – 4 000



Автограф одного из составителей альманаха — Евгения Самойловича Терновского



Лот № 202

[Терновский, Евгений Самойлович, автограф].

Русский альманах / [Сост.] Зинаида Шаховская, Ренэ Герра, Евгений Терновский.

Париж, 1981. — 490, [6] с.: портр., факс.; 12 л. ил.; 26 × 16,8 см. — 1000 экз. 24 л. ил. на 12 л. и 41 заставка, факсимиле и редкие фотографии в тексте работ известных художников (Ю. Анненкова, С. Чехонина, Н. Гончаровой, С. Залшупина, С. Шаршуна, С. Иванова, А. Ремизова, А. Ланского, С. Голлербаха, Л. Зака, М. Андреевко, С. Судейкина, М. Ларионова). Титульный лист и оглавление параллельно на французском и русском языках.

В шрифтовой издательской обложке работы **С. Голлербаха**. Очень хорошая сохранность.

Экземпляр с автографом составителя сборника Евгения Терновского на с. 1: «Глубокоуважаемым Николаю и / жене Росе / Е. Терновский».

Терновский Евгений Самойлович (р. 1941 г.), писатель, эмигрант. Публиковался в периодических изданиях «Грани», «Континент», «Русская мысль».

В альманахе опубликованы сочинения А. Белого, М. Цветаевой, Д. Савицкого, Н. Ульянова, Н. Терлецкого, И. Одоевцевой, Н. Гумилёва, Вяч. Иванова, Ю. Иваска, Вал. Перелешина и др.; статьи по искусству С. Лифаря, А. Лишке, А. Григорьева, Т. Логиновой, Ренэ Герра, а также мемуары и архивы.

Библ.: Савин. № 03520 (редкость).

5 000 – 6 000



Лот № 203

Дон Аминадо.

В те баснословные года: [Стихи].

Paris: Ed. univ., 1951. — 147, [2] с.; 18,5 × 14 см.

В шрифтовой издательской обложке. Потёртости и небольшие загрязнения обложки, незначительный бледный развод в правом верхнем углу 1 с. обложки и на последующих страницах.

Дон-Аминадо (после Второй мировой войны печатался как Д. Аминадо, настоящее имя — **Аминодав Пейсахович Шполянский**; 1888–1957), поэт-сатирик, мемуарист, адвокат.

Последний поэтический сборник автора. В книгу, наряду с лирическими стихотворениями о дореволюционной России и картинками эмигрантского быта, вошли «Афоризмы Козьмы Пруткова». Сборник посвящён судьбе поколения, опалённого русской революцией, и состоял, в основном, из довоенных произведений. Последнее стихотворение книги так и называется — «Заклучение».

Библ.: Турчинский. С. 176.

2 500 – 3 500

204.

**Лот № 204**

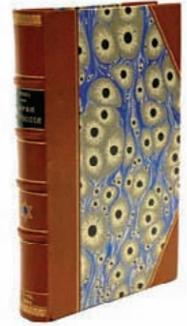
Гессен, Юлий Исидорович.

Евреи в России: Очерки общественной, правовой и экономической жизни русских евреев.

СПб.: Склад издания при Юридическом книжном складе «Право», 1906. — VI, 471, [1] с.: табл.; 24,5 × 15,4 см.

В составном индивидуальном переплёте конца XX в. Без издательской обложки. Хорошая сохранность. Незначительная реставрация отдельных страниц (бумага), незначительные бледные разводы на отдельных страницах.

Издание российского историка, автора научных работ по истории евреев **Юлия Исидоровича Гессена** (1871–1939).



24 000 – 30 000

205.

**Лот № 205**

Подборка из 3-х книг:

1. Мейер, Ф. Ф.

Профессор В. Ф. Залеский, как сторонник кровавого навета.

Вильно: тип. «Артель печ. дела», 1913. — 56 с.; 20 × 13 см.

В составном индивидуальном картоннаже. Издательская обложка наклеена на крышки переплёта. Пометы и бумажная наклейка на обложке, пометы на переднем форзаце и тит. л., ин. (иврит) шт. на обороте тит. л. и последней странице.

2. Оппенгеймер, Ф.

Ответ на книгу Ч. Ст. Чамберлена «Основы девятнадцатого века» («Евреи»): Пер. с нем.

СПб.: тип. Буссея, 1908. — 23 с.; 20 × 13 см.

В составном индивидуальном картоннаже. Издательская обложка наклеена на крышки переплёта. Пометы и бумажная наклейка на обложке, пометы на переднем форзаце, след снятой бумажной наклейки с переднего форзаца, помета на с. 1 по корешку.

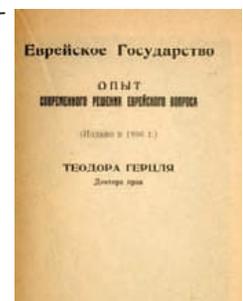
3. Пинскер, А С. **Автоэмансипация. Герцль, Т. Еврейское государство.**

Иерусалим: Всееврейское Представительство для Палестины, 1946. — 112 с.: портр.; 17 × 13 см.

В «немом» издательском переплёте и иллюстрированной суперобложке. Коллекционная сохранность. Пометы на тит. л.



10 000 – 14 000



Лот № 206

Подборка из 2-х книг:

1. [Руда, Ниссон, автограф].

Возрождение еврейского государства.

Берлин: [Русско-еврейская тип. «Тритемис»], 1922. — 81, [2] с.; 21,2×14 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Шрифтовая издательская обложка наклеена на обе крышки переплёта. Потёртости переплёта, ин. шт. (иврит) на переднем форзаце, тит. л. и отдельных страницах.

Экземпляр с автографом автора на тит. л.: «Яфской Город. / ской библиотеке / на память от / автора / Ниссон Руда / 16/i 1923 г.».

Книга «Возрождение еврейского государства», в которой лишний раз автор удостоверил иудейское происхождение марксистского социализма: «Родоначальником и второй мировой религии — социализма — были евреи Карл Маркс и Фердинанд Лассаль».

2. Гец, Ф. Б.

Об отношении Вл. С. Соловьева к еврейскому вопросу: С прил.: [Об антисемитическом движении в печати. Неизд. статья Вл. С. Соловьева] / Ф. Гец. — 2-е изд.

М.: типо-лит. т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1902. — 44 с.; 24×16,5 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Шрифтовая издательская обложка наклеена на обе крышки переплёта. Потёртости переплёта, ин. шт. (иврит) на переднем форзаце, тит. л. и отдельных страницах.

10 000 – 12 000

**Лот № 207**

Тюменев, Александр Ильич.

Евреи в древности и в средние века.

Пб.: Государственное издательство, 1922. — I-IV, 5–382 с.; 23,7×16 см. — 5000 экз.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Без издательской обложки. Потёртости переплёта, надрыв корешка, блок подрезан под переплёт, ин. шт. (иврит) на тит. л.

Тюменев Александр Ильич (1880–1959), историк и востоковед, специалист по истории Древнего мира.

5 000 – 6 000



Экземпляр с автографом автора



208.

**Лот № 208**

[Чайков, Иосиф — обложка].

Маркиш, Перец.

[Куча]. Di Kure.

[Киев, «Культур-Лиге», 1922]. — 36 с.; 18 × 13 см. — 3000 экз.

На идиш. В оригинальной обложке. Штампы и шифры на обложке и тит. л. Шифр на с. 17. Хорошая сохранность. Проколы блока, пятна, следы клея на корешке. Обложка и марка издательства работы **Иосифа Чайкова**.

Маркиш Перец (1895-1952), еврейский поэт-футурист, член группы «Халястрэ», писал на идиш. Погиб в Ночь убитых поэтов. Поэма была написана по следам погромов на Украине в 1919–1920 гг.

Чайков Иосиф (1888–1979), художник и скульптор, активный участник Культур-Лиге (Kultur-Lige. Artistic Avant-Garde... Kyiv, 2007. С. 161).

14 000 – 16 000

209.

**Лот № 209**

[Чайков, Иосиф — обложка].

[В огненную эпоху. Сборник революционной лирики новой еврейской поэзии]. In fayerdikn doyer: zamlung revolutsionerer lyrik: in der nayer Yidisher dikhtung. Tsunoifgeshtelt un aungelaytet fun E. Korman. / У вогні. Збірка революційної лірики новітньої єврейської поезії.

Київ: Melukhe-farlag / Київ: Державно Видавництво, 1921. — 64 с.; 18 × 13 см.

На идиш. На обороте обложки выходные данные на украинском языке. Хорошая сохранность. Утрата части корешка, пятна на полях части страниц. Обложка работы художника **Иосифа Чайкова** (1888–1979), члена Культур-Лиге.

Составитель сборника **Эзра Корман** (1888–1959), поэт и переводчик, член Культур-Лиге.

14 000 – 16 000

210.

**Лот № 210**

[Тарасова, Вера Яковлевна, художник].

Портрет С. Михоэlsa.

1975. — Бумага, офорт, паспарту, рама, стекло. — 15 × 13,7 см (отпечаток).

Очень хорошая сохранность.

Справа внизу подпись и дата: «В. Тарасова 1975».

Тарасова Вера Яковлевна, график, член Союза художников; ученица П. П. Чистякова.

5 000 – 6 000

Лот № 211

Бялик, Хаим Нахман.

Песни и поэмы / Авторизированный перевод с еврейского языка и введение Вл. Жаботинского. — 6-е изд., доп.

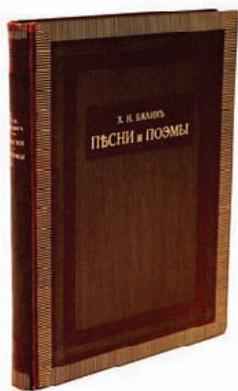
Берлин: С. Д. Зальцман, 1922. — 222, [2] с.: 1 л. фронт. (портр.); 25,4×19 см.

В бордовом цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. Коллекционная сохранность. Незначительные потёртости корешка, мелкие фоксинги на отдельных страницах.

Прижизненное издание еврейского поэта и прозаика **Бялика Хаима Нахмана** (1873–1934).

Библ.: Турчинский. С. 193.

5 500 – 6 500

**Лот № 212**

[Михоэлс, С. М.]. **Московский государственный еврейский театр. Президиум по поводу подписания договора на соцсоревнование с Белорусским еврейским театром.** Фотография.

1929. — 10,5×17 см.

Очень хорошая сохранность. Запись на обороте фото.

Московский государственный еврейский театр (Московский ГОСЕТ) — один из двух еврейских театров в Москве в раннее советское время. Основан в 1920 г. Был закрыт в 1949 г. в результате репрессий со стороны властей. Художественными руководителями являлись в разное время А. М. Грановский и С. М. Михоэлс.

5 000 – 6 000



213.



Нумерованный экземпляр
№ 435

Лот № 213**Двенадцать рисунков Моше Криница.**

Черновцы, 1940. [12] л. ил.; 27,5 × 21 см. Экземпляр № 435.

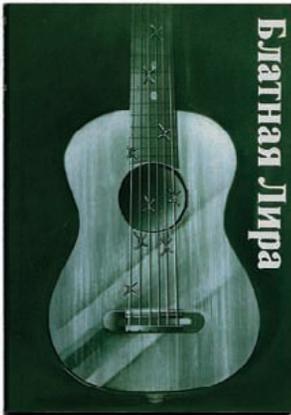
В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Обложка подрезана и подклеена.

Криниц Моше, еврейский художник, график.

4 500 – 5 500



214.

**Лот № 214**

Вайскопф, Яков Моисеевич.

Блатная лира: Сборник тюремных и лагерных песен.

Иерусалим: [Издание автора], 1981. — 79 с.: ил., нот.; 17 × 12 см.

В иллюстрированной издательской обложке. **Коллекционная сохранность.** Обложка, рисунки и оформление **А. Глика**; нотная запись песен В. Маневича.

Вайскопф Яков Моисеевич (1923–1987), еврей, филолог; происходил из семьи, близкой к польскому Бунду, эмигрировавшей из Польши в Советский Союз в 1926 г. Семья поселилась в Москве. Я. М. Вайскопф был репрессирован, несмотря на несовершеннолетие, в 1942 г. после истечения срока наказания он добровольцем ушёл на фронт, где служил артиллеристом. После войны жил в Москве до 1960 г. В этот же год он эмигрировал в Эстонию, а затем в Израиль. По воспоминаниям сына (Михаила Яковлевича Вайскопфа): «... он любил петь блатные песни, и уже в Израиле издал небольшой сборник „Блатная лира“» (Иерусалим, 1981).

2 500 – 3 500



Лот № 215*Горшман, Мендель Хаимович.*

Четыре оригинальных подготовительных рисунка 1960-х гг. и автолитография к произведению Шолом-Алейхема «Тевье и Менахем-Мендр» 1971 г., подписанная автором.

Бумага, автолитография, карандаш, тушь; 25 × 22 см, 31,5 × 21,3 см, 37 × 27 см.

Очень хорошая сохранность.

Горшман Мендель Хаимович (1902–1972), еврейский живописец, график. Наибольшую известность получил как иллюстратор произведений еврейских писателей и поэтов, в т. ч. Шолом-Алейхема, П. Маркиша, И. Бабеля, И.-Л. Переца, Менделе Мойхер-Сфорима.

10 000 – 14 000

**Лот № 216***Горшман, Мендель Хаимович.*

Четыре оригинальных подготовительных рисунка 1960-х гг. и автолитография «Тевье и автор» 1971 г., подписанная автором.

Бумага, автолитография, карандаш. 31,7 × 21,4 см, 33 × 22,5 см, 36,5 × 25,2 см.

Очень хорошая сохранность.

10 000 – 14 000



217.

Лот № 217

Закревский, Николай Васильевич.

Описание Киева: [в 2-х т.]. — Вновь обраб. и знач. умнож. изд. с прил. рис. и черт.

М.: изданием Моск. археол. о-ва, 1868. — Т. 1. [4], IV, 5–455 с.; Т. 2. [5], 456–888 с.: 13 л. черт.; 34 × 24 см.

В шрифтовой издательской обложке (т. 1). Первая сторонка шрифтовой издательской обложки сохранена. Загрязнения и надрывы обложек по краям, утрата и реставрация корешка (бумага, т. 1), половина корешка утрачена (т. 2), утрата правого верхнего угла 1 с. обложки (т. 2), распадение блоков, следы вывед. библиот. шт. в каждом томе и на отдельных л. черт., инвент. номера на 1 с. обложки каждого тома замазаны, большая часть страниц не разрезана, без с. 889–951 (Приложение, Оглавление и Опечатки) и 1 загл. л. (перечень ил.).

Фундаментальный труд украинского историка и фольклориста **Николая Васильевича Закревского** (1805–1871) включает исторические, археологические и топонимические сведения о Киеве.

60 000 – 70 000



218.

Лот № 218

Щёголев, Сергей Никифорович.

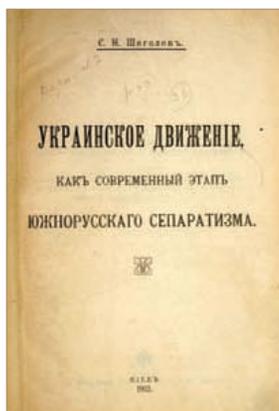
Украинское движение, как современный этап южнорусского сепаратизма.

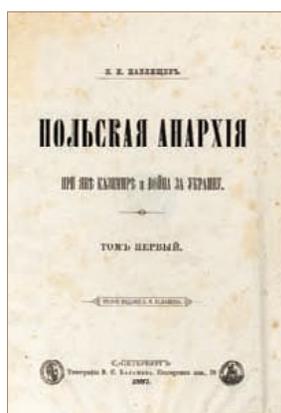
Киев: тип. т-ва Кушнерев и К°, 1912. — VIII, 588 с.; 22,5 × 15 см.

В чёрном «глухом» цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплёте последней четв. XX в. Задняя сторонка издательской обложки сохранена в переплёте. Блок подрезан под переплёт, реставрация первых страниц (бумага), незначительные подчёркивания на отдельных страницах.

Главный труд русского исследователя **Сергея Никифоровича Щёголева** (1863–1919), в котором исследуются «украинский вопрос», истоки украинской самостийности, южнорусского сепаратизма. Книга Щёголева находилась под цензурным запретом в Советском Союзе.

10 000 – 14 000





Лот № 219

Павлищев, Николай Иванович.

Польская анархия при Яне Казимире и война за Украину: [в 3-х т.]. — 2-е изд.

СПб.: В. С. Балашев, 1887. — Т. 1: [Пролог. Происхождение анархии и война за Украину. 1592–1648]. [6], 11–262, [1] с.: 3 л. портр., 1 л. карт.; 22 × 14,7 см. — (Сочинения Николая Ивановича Павлищева).

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Ярлык мастерской «Г. И. Простаков. Фабрика конторских книг. Москва, Петровка» в левом нижнем углу заднего форзаца. Орнаментированная издательская обложка сохранена в переплёте. Хорошая сохранность. Потёртости переплёта, мелкие фоксинги, без с. [7–10] (от издателя?). Без тт. 2 и 3.

Павлищев Николай Иванович (1881–1879), историк, литератор; муж Ольги Сергеевны Павлищевой — сестры А. С. Пушкина.

22 000 – 26 000



219.



Лот № 220

[Шаповал, Никита Ефимович]. Шаповал, Микита.

[Сны веры: Поэзия Никиты Шаповала. Сборник первый].

Сни віри: Поезії Микити Шаповала. Збірник перший.

Харьков: [М. Г. Гозальов], 1908. — 144 с.; 22 × 14 см. Текст на украинском языке.

В чёрном дерматиновом индивидуальном переплёте конца XX в. Фрагмент иллюстрированной издательской обложки наклеен на обе крышки переплёта. Блок подрезан под переплёт и прошит на прокол. На задней сторонке обл. наклейка «Настоящая брошюра поступила в продажу по снятии ареста».

Шаповал Никита Ефимович [псевд. Сриблянский] (1882–1932), украинский политический и общественный деятель, писатель, поэт. Издатель и редактор журнала «Украинская Хата» (1909–1914), один из организаторов и лидеров УПСР.

Редкость.

9 000 – 10 000



220.



Революция 1917 года изменила книжное дело Москвы и Петрограда. В Советской России прекратили деятельность многие известные книжные фирмы, другие были вынуждены изменить свой ассортимент, подстраиваясь под политическую конъюнктуру. В 1920-е гг. существовали многочисленные литературно-художественные группировки, многие из которых становились организаторами собственного издательского дела. В это время выпускали свою продукцию государственные издательства, кооперативные и частные. Одним из таких частных издательств было **издательство «Academia»**, организованное в октябре–декабре 1921 г. Философским обществом при Петроградском университете. Название издательства произошло от Академии Платона. Первой книгой нового предприятия стала работа Ф.Ф.Зелинского «Религия эллинизма». **Издательская марка** работы художника Г.П.Любарского (1885–1942) впервые появилась на издании «Творений Платона» в 1922 г.

Принято деление работы издательства на два периода: ленинградский (1922–1929) и московский (1929–1937), или период становления и время расцвета (планомерной работы в найденном направлении). М.В.Рац писал, что граница периодов определяется не временем переезда книжного предприятия в Москву, а появлением в 1927–1928 гг. серий нового типа, легших в основу всей дальнейшей работы: «**Сокровища мировой литературы**», «**Театральные мемуары**», «**Памятники литературного быта**».

Особое внимание в издательстве «Academia» уделялось оформлению книг. В изданиях памятников мировой литературы часто использовались иллюстрации старых мастеров, так что книги «Academia» вводили в обиход читателя не только классические произведения, но и классическую графическую интерпретацию.

Иллюстрировали и оформляли книги «Academia» лучшие художники-графики страны: Н. П. Акимов, Д. И. Митрохин, Н. В. Кузмин, Г. Д. Епифанов, В. М. Конашевич, Л. С. Хижинский, А. И. Порет, С. Б. Юдовин, И. Ф. Рерберг, С. М. Шор, В. П. Белкин, Е. Д. Белуха, М. А. Кирнарский, А. Н. Лео, Г. П. Любарский, С. М. Пожарский, П. А. Шиллинговский и др. **Активно привлекали мастеров гравюры на дереве:** А. И. Кравченко, Н. И. Пискарёва, В. А. Фаворского, Г. А. Ечеистова, Л. Р. Мюльгаупта и др.

В серии художественных изданий с репродукциями и художественных альбомов вышли: «Древнерусская миниатюра», «Фаюмский портрет», «Сассанидское серебро», «Русская крестьянская игрушка» Н.Церетели и др. Издавались книги по литературоведению. Интересной была серия «Художественные издания», в которой вышел «Евгений Онегин» с рисунками Н. В. Кузьмина.

Существовал ряд библиофильских вариантов ряда книг, в том числе, особые экземпляры «Декамерона» Боккаччо с золотым обрезом, «Фацетии» Поджо Браччолини, содержащие дополнительные истории, пятый том «Книги тысячи и одной ночи» с вкладным листом, стихотворения Максима Горького с оригинальными офортами С. Шор.

Отдельная страница истории «Academia» — это издание детских книг, например: «Песни, сказки, загадки» С. Я. Маршака в оформлении В. В. Лебедева (тираж не осуществлён, известны единичные экземпляры) и «Сказки» К. И. Чуковского в оформлении В. М. Конашевича.

В 1937 г. издательство было закрыто или, как раньше писали, «слито» с Гослитиздатом. Последним его директором был Л. Б. Каменев. С 1937 г. и несколькими годами позднее в Гослитиздате и ряде других издательств увидели свет несколько книг с пометкой «Книга подготовлена издательством «Academia».

Книги издательства «Academia» занимают почётное место в любом серьёзном библиофильском собрании.

Библ.: Рац, М. В., Кузнецов, Э. Д. «Academia» [Изд-во], 1922–1937. Выставка изд. и кн. графики. М., 1980.



Лот № 221

Беспалов, В. Ф.

Театры в дни революции. 1917 / Под ред. с предисл. и примеч. Евг. Кузнецова.

Л.: «Academia», 1927. — 136, [4] с.; 15 × 12 см. — 3100 экз. — (Театральные мемуары. Судьбы театра и театральный быт в освещении деятелей сцены Серия книг / под общ. ред. П. И. Новицкого и Евг. Кузнецова).

В издательской обложке и суперобложке работы **В. М. Ходасевич**. Хорошая сохранность. Незначительные надрывчики суперобложки, шт. бук. маг. на 3 с. обложки.



1 200 – 1 500



Лот № 222

Каталог книг.

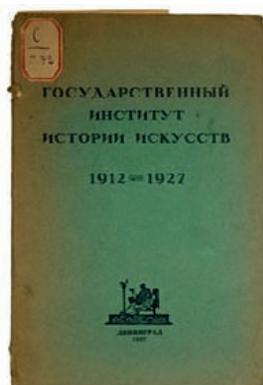
[М.]: «Academia», 1930. — 15 с.; 18 × 13 см.

В орнаментированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Незначительный надрыв корешка, запись владельца на 1 с. обложки и с карандашными пометами в тексте. На 4 с. обл. надпись: «Бесплатно».

К брошюре прилагается вкладыш на трёх с. «Книги, находящиеся в печати». С карандашными отметками владельца.



1 200 – 1 500



Лот № 223

Государственный институт истории искусств. 1912–1927.

Л.: «Academia», 1927. — 63 с.; 23 × 15 см. — 1000 экз.

В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата фрагментов корешка, сторонки обложки слегка отходят, обложка по краям выцвела. Марка издательства на передней обложке. **К изданию приложена листовка:** «граф **Зубов, П. В.** В скором времени открывается в Петербурге Институт истории искусств». Отпечатано в типографии «Сириус», на бумаге верже. 4 с. Сложено пополам. Надрывы в верхней части листовки.

Институт истории искусств был основан в 1912 г. графом **Валентином Платоновичем Зубовым**.



6 500 – 7 500

221.

222.

223.

224.



Лот № 224

Санд, Жорж.

Деревенские повести / [вступительная статья А. К. Виноградова].
М.-Л.: «Academia», 1931. — 575 с.: ил., 10 л. ил.; 17,5×13 см. — 5030 экз.
— (Классика мировой литературы).

Иллюстрации в тексте, рисунок суперобложки худ. **Н. Алексева**.
В издательском переплёте и в иллюстрированной суперобложке.
Хорошая сохранность. Реставрация суперобложки.

Книга из серии «**Классика мировой литературы**». Роман был популярен и буквально зачитывался до дыр. Экземпляры в комплектном состоянии (с суперобложкой) встречаются нечасто.

6 000 – 7 000



225.



Лот № 225

Вересаев, Викентий Викентьевич.

Пушкин в жизни. Систематический свод подлинных свидетельств современников. С иллюстрациями на отдельных листах / В. Вересаев; Оформление **И. Ф. Реберга**: [в 2-х т.]. — 5-е изд. доп.
М.-Л.: «Academia», 1932. — **Т. 1.** 292 с.; портр., 14 л. ил.; **Т. 2.** 339 с.: портр., 7 л. ил.; 26×18 см (блок), 26,6×19,4 см (футляр). — 6250 экз.

Издательский составной переплёт, издат. футляр с клапаном. Потёртости переплёта и футляра, реставрации футляра, дарственная надпись на авантагителе: «Моей дорогой Катюше / 7/XII/32 г. <подп.>».

Вересаев Викентий Викентьевич (наст. фам. — Смидович), писатель, литературовед, переводчик. Лауреат Пушкинской премии (1919 г.) и Сталинской премии первой степени (1943 г.).

7 000 – 8 000

226.



Лот № 226

Гоголь, Николай Васильевич.

Петербургские повести / Художник **Натан Альтман**; подг. текста **Б. М. Эйхенбаума**.
[М.-Л.]: «Academia», 1937. — 144 с.: ил., 11 л. ил.; 35,5×26 см. — 10 300 экз.

В иллюстрированном цельнотканевом издательском переплёте. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплёта, шт. бук. маг. на заднем форзаце. Дарственная надпись в левом углу титула: «Любимой / внучке Лялечке / в День рождения / 29.04.45 г. от бабушки Ф.И.».

Альтман Натан Исаевич (1889–1970), известный живописец и художник-график, скульптор, театральный художник.

9 000 – 10 000



**Лот № 227**

Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович.

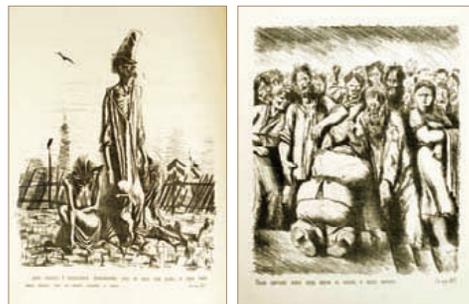
История одного города / подготовка текста С. А. Макашина; статья Я. Эльсберга; автолитографии А. Н. Самохвалова.

[М.–Л.]; «Academia», 1935. — XXX, 219 с.: ил., 13 л. ил.; 34×26 см (блок), 34,7×26,3 см (футляр). — 5300 экз. — (Художественные издания / под редакцией А. Н. Тихонова).

В цельнотканевом (коленкор) тиснёном издательском переплёте и издательском иллюстрированном футляре. Тонированный верхний обрез. Потёртости на переплёте и на корешке. Надрывы бумаги на футляре, реставрация и незначительные загрязнения футляра.

Самохвалов Александр Николаевич (1894–1971), крупнейший советский художник, график, живописец, монументалист. С 1967 г. — Заслуженный деятель искусств РСФСР и член Ленинградского Союза художников РСФСР. Ученик К. С. Петрова-Водкина. В 1917 г. участвовал в выставке художников «Мир искусства».

9 000 – 10 000

**Лот № 228**

[Могилевский, Александр Павлович, автограф]. Пушкин, А. С.

Бахчисарайский фонтан / иллюстрации А. П. Могилевского.

М.–Л.: «Academia», 1937. — 29, [3] с.: 11 л. ил.; 29×21 см. — 10 300 экз.

В издательском иллюстрированном картонном переплёте. Незначительные загрязнения переплёта и корешка, частичная утрата бумаги по краям и на углах переплёта, незначительные потёртости переплёта.

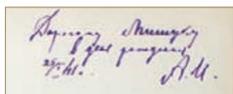
На титульном листе автограф А. П. Могилевского брату художника Михаилу Могилевскому: «Дорогому Мишуку / в день рождения / 25 / I 41. А. М.». В РГАЛИ хранятся письма А. П. Могилевского, в которых он называет своего брата Мишуком.

В издании: иллюстрированный фронтиспис, 7 цветных иллюстраций к тексту поэмы, 3 цветных иллюстрации и одна тоновая иллюстрация к отрывку из «Путешествия по Тавриде» И. М. Муравьёва-Апостола и к отрывку из письма Пушкина к Дельвигу. Для написания акварелей к пушкинской поэме А. П. Могилевский посетил Бахчисарай, где создал большой альбом видов Бахчисарая, часть из которых вошла в издание. **Первое издание** с иллюстрациями А. П. Могилевского (А. С. Пушкин в русской и советский иллюстрации. М., 1987. № 964).

8 000 – 9 000



Автограф художника
А. П. Могилевского





Из книг Баташевых

**Лот № 229**

Новиков, Василий Васильевич.

Театр судоведения, или Чтение для Судей и всех Любителей Юриспруденции, содержащее достопримечательныя и любопытныя судебныя дела, юридическия изследования знаменитых Правоискусников, и прочия сего рода произшествия, удобныя просвещать, трогать, возбуждать к добродетели и составлять полезное и приятное времяпровождение / Собрал Василий Новиков: [в 6-и ч.].

М.: Унив. тип., у В. Окорокова, 1791–1792. — **Ч. 4.** 1791. [2], 143, [1] с.: 1 л. ил.; **Ч. 5.** 1791. [2], 167 с.; **Ч. 6.** 1792. [2], 167, [1] с.; 19,7×12 см.

Раскладной план Губернской тюрьмы, выполненный в технике гравюры на стали. В коричневом цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. На обеих крышках выполнено тиснение золотом: **суперэкс-либрис** «*герб рода дворян Баташевых, сопровождаемый вензелем „АВ“ (А. Batasheff)*». На корешке — тиснение золотом: виньетки и рамки с растительным мотивом; корешок с красной кожаной наклейкой, на ней — тиснение золотом: название издания и номера частей.

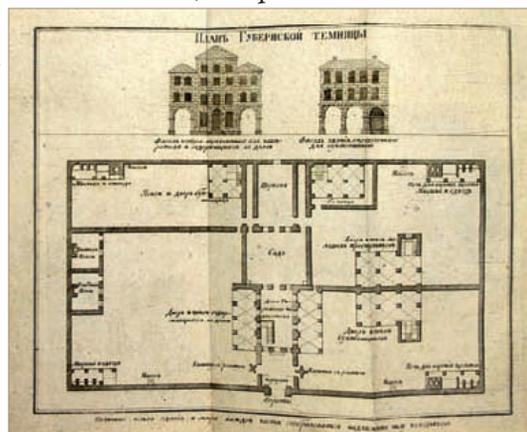
Хорошая сохранность. Небольшие потёртости корешка, утрата незначительных фрагментов кожи с крышек, утрата свободного листа переднего форзаца, детские зарисовки (каракули, красный карандаш) на обороте пустого листа заднего форзаца.

Первая и единственная попытка публикации судебных процессов, имевших место в XVII–XVIII вв. **В 4-й части описаны:** Дело отставного сержанта Зотова. О темницах. Худые обычаи в Английских темницах. Поправление, предложенное господином Говардом в строении и управлении темниц; **в 5-й части:** Девица, оспаривающая дитя у женщины. Невинный, по стечению подозрительных остоятельств подвергнувшийся опасности быть казнённым. По сновидению обличённый убийца. Добродетельный юноша, ложно обвиняемый в отравлении своего брата; **в 6-й части:** Ухищрённое коварство, или утверждаемая быть матерью никогда не родившая. Казнённая красавица, соделавшаяся преступницею от неравного супружества. Остроумные решения и замысловатые слова.

Новиков Василий Васильевич (1768 – ок. 1810), автор «Театра судоведения» желал «поспешествовать скорейшему судопроизводству, облегчению судов и прекращению крюкотворства».

Библ.: СК. XVIII. № 4664, Сопиков. № 11752, Смирнов-Сокольский. № 209, Смирнов-Сокольский. Рассказы о книгах. С. 551–558, Смирдин. № 2126, Битовт. № 2346, Обольянинов. № 1754. Дружинин. С. 27.

55 000 – 65 000



Лот № 230

Исаченко, Василий Лаврентьевич.

Гражданский процесс: Практический комментарий на вторую книгу Устава гражданского судопроизводства / сост. В.Л. Исаченко, сенатор: [в 6 т.]. — 2-е изд., испр. и доп.

СПб.: тип. М. Меркушева, 1900–1912. — Т. 1. 1909. [4], XX, 916 с.; Т. 2. 1910. [2], XXII, 1038 с.; Т. 3. 1911. [2], XIV, 928 с.; Т. 4. 1912. XVIII, 870 с.; Т. 5: **Об исполнении решений (ст. 895–1093)**. — 3-е изд. 1907. [4], 679 с.; Т. 6. — 3-е изд. 1911. — XIV, 622 с.; 23,5 × 15,4 см.

Каждый том в составном индивидуальном переплёте эпохи. Хорошая сохранность. Аккуратная реставрация корешков.

Исаченко Василий Лаврентьевич (1839–1915), юрист и судебный деятель, почётный доктор гражданского права. В 1865 г. окончил физико-математический факультет Санкт-Петербургского университета со степенью кандидата. В 1865–1872 гг. — преподаватель математики и естественной истории Минской гимназии. В 1872–1877 гг. — участковый мировой судья Игуменского уезда Минской губ. В 1877–1880 гг. участковый мировой судья Минского округа. В 1880–1883 гг. — член Екатеринославского окружного суда. В 1883–1886 гг. — член Минского окружного суда. В 1886–1899 гг. — товарищ председателя Минского окружного суда. В 1899–1901 гг. — товарищ председателя Московского окружного суда. В 1901–1907 гг. — товарищ обер-прокурора Гражданского кассационного департамента Правительствующего Сената. С 1907 г. — сенатор Гражданского кассационного департамента.

«Гражданский процесс» — главный труд В. А. Исаченко.

50 000 – 60 000

Лот № 231

Спасович, Владимир Данилович.

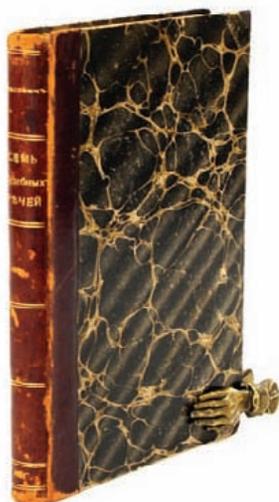
Семь судебных речей по уголовным делам: (1877–1887).

Берлин: «Stuhr», [1901]. — [8], 273 с., [3]; 21 × 14 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости переплёта и кожаного корешка. Владельческий штамп «Библиотека А. С. Гальперна». Суперэкслибрис на корешке «А. Г.».

Спасович Владимир Данилович (1829–1906), русский юрист-правовед, выдающийся адвокат, польский публицист, критик и историк польской литературы, общественный деятель.

10 000 – 12 000



Из библиотеки
А. С. Гальперна



232.



Лот № 232

Железнов, В. Я.

Главные направления в разработке теории заработной платы.

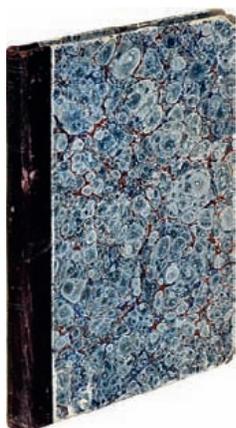
Киев: тип. т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1904. — X, 523, [1] с.; 24 × 16,4 см.

В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата правого нижнего уголка 1 с. обложки, незначительные загрязнения обложки, владельческая подпись на обложке.

Магистерская диссертация экономиста, профессора, одного из редакторов «Энциклопедического Словаря» **Владимира Яковлевича Железнова** (1869–1933).

32 000 – 38 000

233.



Лот № 233

Каценеленбаум, Захарий Соломонович.

Коммерческие банки и их торгово-комиссионные операции / З. С. Каценеленбаум; С предисл. Е. М. Эпштейна.

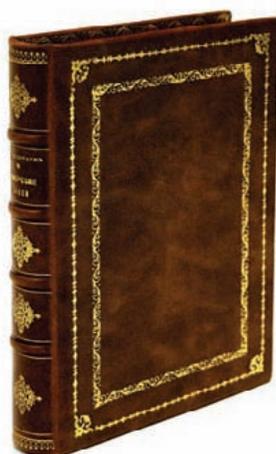
М.: «Правоведение» И. К. Голубева, 1912. — XVI, 162, [2] с.: табл., [2] с. (объявл.); 19 × 13 см.

В составном индивидуальном переплётё эпохи. В современном индивидуальном цельнокожаном футляре. Без издательской обложки. Незначительные потёртости переплётё.

Каценеленбаум Захарий Соломонович (1885–1961), экономист и юрист, профессор МГУ, один из основателей Госбанка СССР. После революции подпись З. Каценеленбаума стояла на советских дензнаках. Поводом для написания монографии послужил конфликт между банком и частными комиссионерами, продающими скот. Этот инцидент побудил Московскую Мясную биржу предпринять исследование о влиянии банков на московский мясной рынок. Каценеленбауму было предложено поехать за границу для изучения этой проблемы.

В книге рассматриваются следующие вопросы: торгово-комиссионная деятельность банков и её юридическая сторона; объём и характер товаро-комиссионных операций заграничных банков; объём и характер товарно-комиссионных операций русских банков; общие условия развития торгово-комиссионных операций банков и различные влияния этих операций; торгово-комиссионные операции с точки зрения общих принципов банковской политики.

60 000 – 70 000



Лот № 234

Хейсин, Миней Леонтьевич.

Кредитная кооперация в России: (Исторический очерк и современное положение). — 2-е изд.

Пг.: «Мысль», 1919. — 199 с.: портр., карт., диагр.; 23,3 × 15,5 см.

В шрифтовой издательской обложке. Коллекционная сохранность. Страницы блока не разрезаны, помета на 1 с. обложки и тит. л.

Хейсин Миней Леонтьевич (1871–1924), публицист, врач.

11 000 – 14 000



Лот № 235

Кон, А. Ф.

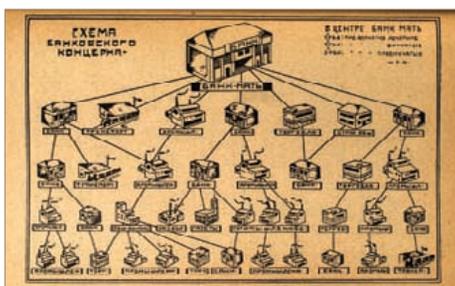
Финансовый капитал: (Популярный очерк). — 2-е изд., испр.

М.: изд-во Коммунист. ун-та им. Я. М. Свердлова, 1927. — 144 с.: диагр., карт., 1 л. карт; 23 × 15 см, 66 × 41 см (размер карты). — 10 000 экз.

В орнаментированной издательской обложке в две краски работы художника под монограммой «И.М.». Хорошая сохранность. Корешок полностью восстановлен (бумага), надрыв карты.

Из оглавления: **I.** Мобилизация капитала (Мобилизация капитала. Распространение акционерной формы капитала. Причины распространения акционерных обществ. Акционерная форма предприятия. Учредительская прибыль. Выпуск облигаций. Акционерное общество, как орудие господства крупных капиталов над мелкими. Система «дочерних» предприятий), **II.** Новая роль банков (Банки, как организационные центры промышленности. Банковские концерны. Концентрация банков. Сращивание промышленного капитала с кредитным. Общества для финансирования. Промышленные концерны. Концерн Стиннеса), **III.** Капиталистические монополии (Синдикаты, картели, тресты, капиталистические монополии. Финансово-капиталистическое государство), **IV.** Империализм (Конкуренция на мировом рынке. Борьба за рынки сбыта. Борьба за рынки сырья. Вывоз капитала. Перерождение капиталистической конкуренции. Милитаризм. Империализм, как политика финансового капитала. Империализм, как последний этап капитализма).

15 000 – 18 000



236.



Из собрания
А. Н. Неустроева



Лот № 236

Эйри, Джордж Биддель.

Популярная физическая астрономия / Соч. Эйри, дир. Корол. Обсерватории в Гринвиче; Пер. с нем. [и предисл.] Фёдорова, одобр. акад. Остроградским.

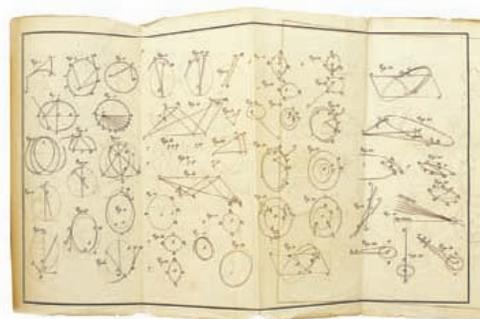
СПб.: тип. Эксп. заготовления гос. бумаг, 1847. — [8], X, 291 с.: 1 л. черт.; 20×11,7 см.

Первая сторонка орнаментированной издательской обложки сохранена. Потёртости и небольшие надрывы 1 с. обложки, надрывы корешка, утрата авантитугла, загрязнения страниц от перелистывания, шт. и пометы бук. маг. на обороте чертежа.

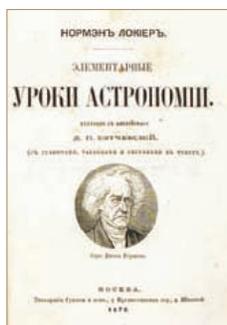
Экземпляр из собрания статского советника, библиографа, почётного члена Русского библиографического общества, коллекционера **Александра Николаевича Неустроева** (1825–1902), о чём свидетельствует дорев. шт.-эклибрис «**Александр Николаевич Неустроев**», выполненный конгревным тиснением на тит. л.

Эйри Джордж Биддель (1801–1892), английский астроном и математик; член Лондонского королевского общества, президент Королевского астрономического общества, член-корреспондент Петербургской академии наук (1840 г.).

25 000 – 28 000



237.



Лот № 237

Локьер, Джозеф Норман.

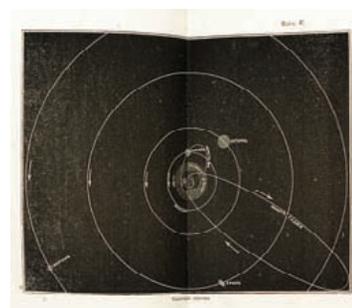
Элементарные уроки астрономии / Пер. с англ. Д. П. Езучевский.

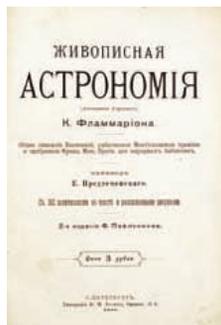
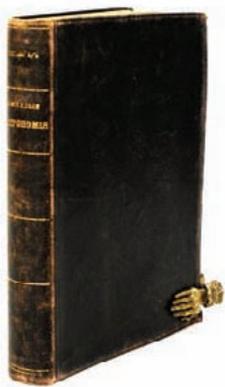
М.: тип. Грачева и К°, 1870. — XII, 408 с.: ил., 1 л. фронт. (цв. ил.), 15 л. ил. (из них 9 входит в паг. текста, 6 — на отд. л.); 16,6×12 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Хорошая сохранность. Потёртости переплёта, мелкие фоксинги на отдельных страницах, трещины вдоль форзацев по корешку, пометы и шт. бук. маг.

Локьер Джозеф Норман (1836–1920), английский астроном. **Первое издание на русском языке.**

15 000 – 18 000



**Лот № 238**

Фламарион, Камиль Николая.

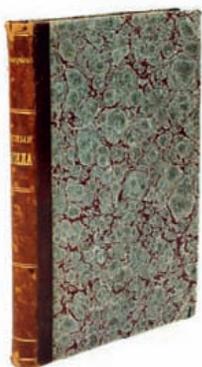
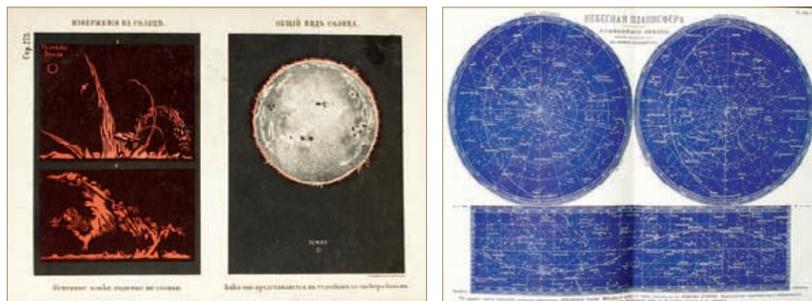
Живописная астрономия = (Astronomie populaire): **Общее описание вселенной, увенчанное Монтионовской премией** / Пер. Е. Предтеченского. — 2-е изд.

СПб.: Ф. Павленков, 1900. — IV, 700 с.: ил., 4 л. цв. ил.; 23 × 15 см.

В «мягком» английском чёрном цельнокожаном индивидуальном переплётё эпохи. На корешке тиснение золотом: фамилия автора и название издания. Составные форзацы из белой бумаги, имитирующей муар. Иллюстрированная издательская обложка, выполненная в технике хромолитографии, сохранена в переплётё. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости переплётё, выпадение л. ил. и отдельных страниц, пометы бук. маг.

Фламарион Камиль Николая (1842–1925), известный французский астроном, популяризатор астрономии, основатель Французского Астрономического общества (1887 г.).

24 000 – 30 000



Книга из собрания
К. В. Чижова

**Лот № 239**

Фламарион, Камиль Николая.

Небесные светила = (Les merveilles célestes): **Вечерние беседы.**

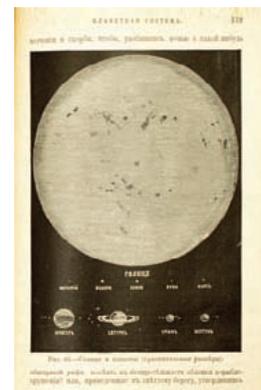
СПб.: П. В. Луковников, 1901. — VIII, 317, [3] с.: ил.; 19 × 14 см.

В составном индивидуальном переплётё эпохи. Очень хорошая сохранность. Незначительные потёртости корешка, блок подрезан под переплёт, шт. бук. маг. на заднем форзаце.

Экземпляр из библиотеки коллекционера **К. В. Чижова**, о чём свидетельствует дорев. шт.-экслибрис «Библиотека К. В. Чижова. № 43» на тит. л.

Из предисловия: «Это сочинение должно всегда держаться на уровне возрастающего прогресса астрономических открытий, столь быстро сменяющихся в наше время друг друга. Сравнивая все предыдущие издания, легко убедиться, что каждый раз книжка исправлялась и дополнялась, согласно развитию науки».

5 000 – 6 000





Из собрания
А. Н. Рынина



Лот № 240

[Экземпляр Рынина Алексея Николаевича]

Рынин, Николай Алексеевич.

Межпланетные сообщения: [в 9 вып.].

Л., 1928. — [Вып. 1]: Мечты, легенды и первые фантазии. 1928. [2], IX, 108, [1] с.: ил.; [Вып. 2]: Космические корабли (Межпланетные сообщения в фантазиях романистов). — Л.: П. П. Сойкин, 1928. — 160 с.: ил. — («Природа и люди». Кн. 6, 7. 1928 г. Ежемесячное приложение к журналу «Вестник знания»); [Вып. 3]: Лучистая энергия в фантазиях романистов и в проектах учёных. 1930. 153 с.: ил.; [Вып. 4]: Ракеты и двигатели прямой реакции. (История, теория и техника). 1929. 216 с.: ил.; [Вып. 6]: Суперавиация и суперартиллерия. 1929. 218 с.: ил.; [Вып. 7]: Русский изобретатель и учёный Константин Эдуардович Циолковский. Его биография, работы и ракеты. 1931. 112 с.: ил., 1 л. фронт. (портр.); [Вып. 8]: Теория космического полёта. — Л.: Академия наук СССР, 1932. [2], 358 с.: ил.; [Вып. 9]: Астронавигация. Летопись и библиография. — Л.: Академия наук СССР, 1932. [2], 217, X, [12] с.: ил., 2 л. ил.; 25,5×17,3 см (вып. 1–4, 6–8), 26×17,6 см (вып. 9). — 2000 экз. (вып. 1), 15 000 экз. (вып. 2), 1000 экз. (вып. 3, 7, 8), 800 экз. (вып. 4), 1200 экз. (вып. 6), 1100 экз. (вып. 9).

Обложки работы **Н. А. Ушина**. В составном индивидуальном переплёте эпохи (вып. 1, 2). В «глухом» цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплёте эпохи (вып. 3–4, 6–7). На передней крышке выполнено тиснение: фамилия владельца — «**Н. А. Рынин**» (вып. 4, 6). Иллюстрированные издательские обложки сохранены в переплётах. В иллюстрированной издательской обложке (вып. 8, 9). Блоки подрезаны под переплёты, распадение блока и реставрация корешка и 2 с. обложки (бумага, вып. 8), надрыв нижней части корешка (вып. 4). Без вып. 5.

Автором было запланировано издать энциклопедию в 10 выпусках. Однако, вып. 10 «Элементы астрономии в применении к межпланетным сообщениям. Библиография и хронология» не был опубликован.

Экземпляр из библиотеки **А. Н. Рынина** с его множественными маргиналиями на форзацах книг, полях и в тексте (кроме вып. 8, 9).

Рынин Николай Алексеевич (1877–1942), известный авиатор, ученый и популяризатор в области воздухоплавания, авиации и космонавтики, один из организаторов и активистов, член бюро ЛенГИРД (Ленинградская группа изучения реактивного движения),

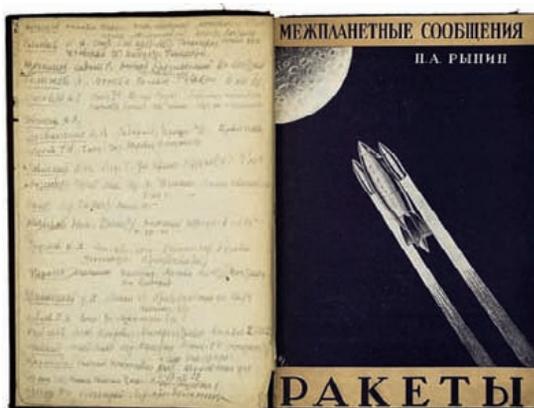




профессор Ленинградского института инженеров путей сообщения. Автор ряда работ по реактивной технике, межпланетным сообщениям и освоению стратосферы.

Энциклопедия «Межпланетные сообщения» целиком посвящена космонавтике. Рынин составлял и издавал эту энциклопедию с 1928 по 1932 г. Сразу после выхода энциклопедия стала библиографической редкостью. Через пять лет после своего появления последнего выпуска журнал «Природа и люди» писал: «„Межпланетные сообщения“ — это непревзойденная, оригинальная, выдающаяся, исчерпывающая девятитомная энциклопедия по вопросам теории и техники реактивного движения. Эта работа едва ли не единственная в мире по собранным воедино источникам этих актуальнейших проблем современности. Она положила начало возникновению специальной литературы по перечисленным проблемам и открыла необозримые перспективы для мировой науки и техники».

30 000 – 40 000



Лот № 241

Королёв, Сергей Павлович.

Ракетный полет в стратосфере.

М.: Государственное военное издательство, 1934. — 112 с.: ил.; 17,5 × 12,7 см.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительные загрязнения обложки, утрата уголков 1 с. обложки, надрывы корешка. Экземпляр из библиотеки А. Н. Рынина, о чём свидетельствует отметка (шифр) на 2 с. обложки.

Издание советского учёного, конструктора, основоположника практической космонавтики **Сергея Павловича Королёва** (1906–1966). В книге учёный ищет ответы на непростые вопросы: для чего нужны полёты человека в стратосфере, каковы пути и методы их осуществления. **Издание получило высокий отзыв К. Э. Циолковского.**
Первая книга С. П. Королёва.



Экземпляр из собрания
А. Н. Рынина

10 000 – 14 000



Книги из собрания
А. Н. Рынина



Лот № 242

Подборка из 5 книг о космонавтике из собрания А. Н. Рынина:

1. Ноордунг, Герман.

Проблема путешествия в мировом пространстве.

М.-Л.: Гл. авиац. ред., 1935. — 96 с.: ил.; 20×14 см. — 15 000 экз.

В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата нижней и верхней частей корешка.

Поточник-Ноордунг Герман (1892–1929), австрийско-словенский инженер.

2. Тихонравов, Михаил Клавдиевич.

Ракетная техника.

[М.]: Глав. авиац. ред., 1935. — 78, [1] с.: черт.; 22×15 см. — 4000 экз.

В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата верхней и нижней частей корешка.

Первая книга советского инженера, конструктора космической и ракетной техники **Михаила Клавдиевича Тихонравова** (1900–1974).

3. Набоков, Михаил Евгеньевич.

Первоначальное знакомство с созвездиями.

М.-Л.: ОГИЗ; Гос. учеб.-педагог. изд-во, 1931. — 40 с.: ил.; 17×11 см.

В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости обложки, шт. на 2 с. обложки.

Набоков Михаил Евгеньевич (1887–1960), астроном, канд. физ.-мат. наук.

4. Микони, Клавдия Степановна.

Сверхвысотные полёты: (Будущее реактивных двигателей).

[М.]: «Молодая гвардия», 1933. — 112 с.: ил.; 17×13 см.

В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости обложки, утрата нижней части корешка.

Микони Клавдия Степановна (ок. 1890–1937?), журналист, писательница.

5. Цандер, Фридрих Артурович.

Проблема полёта при помощи реактивных аппаратов.

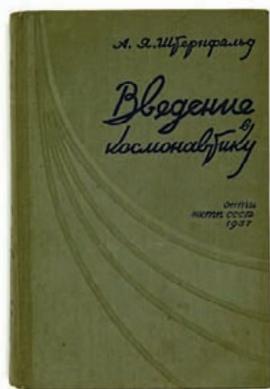
М.: НКТП Гос. авиационное и автотракторное изд-во, 1932. — 76 с.: черт.; 22×15 см.

В шрифтовой издательской обложке. Небольшое пятно по нижнему полю 1 с. обложки, утраты на корешке.

Цандер Фридрих Артурович (1887–1933), русский учёный и изобретатель, один из пионеров ракетной техники. Цандер был одним из создателей первой советской ракеты на жидком топливе «ГИРД-Х».

Экземпляры из библиотеки А. Н. Рынина, о чём свидетельствуют отметки (шифр) на 2 с. обложки (кроме кн. 3).

3 000 – 4 000



Экземпляр
с автографом автора



Лот № 243

[Штернфельд, Ари Абрамович, автограф].

Введение в космонавтику / Пер. с фр. яз. с рукописи. Труд удостоен в 1934 г. Комитетом Астронавтики Астрономического общества Франции поощрительной премии; в 1935–1946 гг. дополнен новыми исследованиями.

Л.–М.: ОНТИ, Глав. ред. авиац. лит-ры, 1937. — 318, [2] с.: ил., 1 л. фронт. ил., 1 л. табл.; 23 × 15 см. — 2000 экз.

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплёта.

Экземпляр с автографом автора на тит. л.: «Заслуженному автору / «Межпланетных сообщений», / проф. Н. А. Рынину. / А. Штернфельд / 2. 2. 38».

Штернфельд Ари Абрамович (1905–1980), один из пионеров современной космонавтики. Автор многочисленных книг и статей. Впервые книга «Введение в космонавтику» была издана во Франции в 1934 г., а в 1937 г. переведена на русский язык известным учёным, одним из создателей реактивного миномёта «Катюша» Георгием Эриховичем Лангемаком. «Это было первое систематическое изложение совокупности проблем, связанных с предстоящим завоеванием космоса, — от строения Солнечной системы до релятивистских эффектов при космических полётах».

«Введение в космонавтику» издано в Москве и получило в высшей степени положительную оценку крупнейших учёных.

6 000 – 9 000



Лот № 244

Покровский, Константин Доримедонтович.

Путеводитель по небу: Практическое руководство к астрономическим наблюдениям невооруженным глазом и малой трубой: С 5 карт звёздного неба, картою Луны, 104 рис. и 2 хромотит. (затмение Луны и карта Марса по наблюдениям Скиапарелли) / [соч.] К. Покровского, астронома-наблюдателя Юрьевск. ун-та. — 2-е [пересмотр. и] доп. изд.

СПб.: А. Ф. Маркс, [1897]. — XIII, [2] 295, [1] с., [6] с. объявл.: ил., 10 л. ил., карт; 25 × 17 см.

В составном издательском переплёте. Хорошая сохранность. Пятна на переплёте, надрывчики корешка, фоксинги, наградная запись «Ученику третьего класса Михаилу Шефферу» на свободном листе переднего форзаца (орешковые чернила).

Покровский Константин Доримедонтович (1868–1944), профессор, советский астроном, член-корреспондент АН СССР.



9 000 – 11 000

Лот № 245

3 детские книги из серии «Золотая библиотека»:

1. Буш, Вильгельм.

Весёлые рассказы про шутки и проказы. Содержание: 1. Макс и Мориц или Два шалуна. 2. Плиш и Плум или Две собаки. 3. Воронёнок. 4. Духовое ружье. 5. Субботняя ванна. 6. Лисица. 7. Бумажный змей. 8. Страшная ночь или Храбрая мельникова дочь. 9. Понюшка табаку. 10. Крикун. 11. Похождения Жако / [Соч.] В. Буша; Текст в пер. К. Н. Льдова. — 6-е изд.

СПб.-М.: Т-во М. О. Вольф, [нач. XX в.]. — [4], 363, [2] с.; 18,5 × 12,7 см. — (Серия «Золотая библиотека»).

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. Блок вставлен в переплёт из другого издания. Бумага отличается по своей структуре от других книг из этой серии. Потёртости переплёта и надрыв верхней части корешка, пятно на задней крышке, реставрация переднего форзаца и первых страниц (бумага), надрывы отдельных страниц, утрата небольших фрагментов страниц.

Буш Вильгельм (1832–1908), немецкий поэт-юморист. Считается одним из основоположников комиксов. Автор популярных книг для детей «Макс и Мориц» и «Плих и Плюх», известных в России по переводам Константина Льдова и Даниила Хармса.

2. Гримм, В. К.

Избранные сказки братьев Гримм: С 78 рис. в тексте / Пер. Е. И. Песковской; С предисл. П. М. Ольхина. — 4-е изд.

СПб.-М.: т-во М. О. Вольф, [1903]. — [4], IV, 364, II, [2] с.: ил., 1 л. фронт. (портр.); 18,5 × 12,5 см. — (Серия «Золотая библиотека»).

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. **Золотой обрез.** Потёртости переплёта, трещина по корешку заднего форзаца, утрата с. 27–28, небольшие надрывы и незначительные загрязнения отдельных страниц от перелистывания.

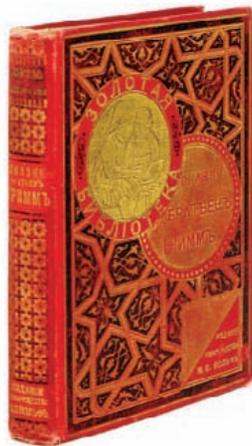
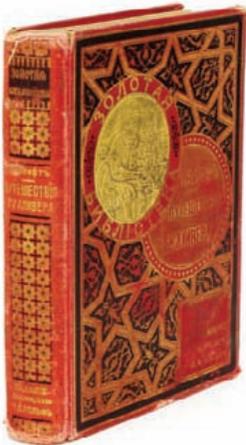
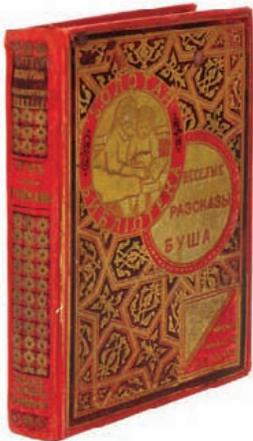
3. Свифт, Джонатан.

Путешествие Гулливера по многим отдалённым и неизвестным странам света / соч. Джонатана Свифта; пер. с англ. М. Никольского. — 2-е изд.

СПб.-М.: Т-во М. О. Вольф, [1902]. — [4], IV, XVIII, 402, [2] с.: ил., 1 л. фронт. (портр.); 18,5 × 12,5 см. — (Серия «Золотая библиотека»).

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. **Золотой обрез.** Потёртости переплёта, утрата свободного листа переднего форзаца, незначительные загрязнения страниц от перелистывания.

5 000 – 7 000



Лот № 246

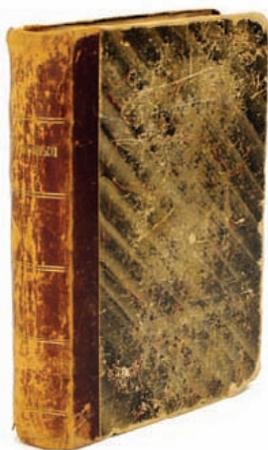
Скотт, Вальтер.

Ламермурская невеста. С двумя картинами, гравированными на стали, и 35 политипажками в тексте. Приложение Сэр Вальтер Скотт: Его жизнь и литературные труды. С девятнадцатью политипажками в тексте.

Пб.: тип. К. Н. Плотникова, 1875. — XXVIII, 364, 166 с., [2], 2 л. фронт. (ил.): ил., портр.; 22 × 15 см. — (Романы Вальтера Скотта).

В полукожаном индивидуальном переплёте эпохи. Надрывы по краям корешка, потёртости и утрата небольшого фрагмента корешка, следы стёртых владельческих надписей на форзаце и титульном листе, временные пятна. Марка «**Фабрика Н. В. Гаевского**» на последнем форзаце.

5 000 – 6 000

**Лот № 247**

Малютка: Журнал для детей от 4 до 8 лет.

М.: А. Я. Цветкова, 1886–1917. — Кн. 1–3, 5–12. 1912; 25 × 18 см.

Иллюстрированное периодическое издание. Каждый номер в иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Мелкие фоксинги на отдельных страницах.

К изданию прилагается рекламный проспект журнала «Малютка» (3 с.; 24,4 × 17 см). Без кн. 4.

В журнале опубликованы стихотворения, сказки, басни, поговорки, ребусы и загадки.

Редкость.

12 000 – 15 000



248.

**Лот № 248**

Соловьёва, Поликсена Сергеевна (*Allegro*).

Ёлка. Стихи для детей / с рисунками автора, Т. Гиппиус и др. — 4-е изд. СПб.: Издание журнала «Тропинка», 1912. — 54 с.: ил.; 17×14,5 см. — 3000 экз.

Издательский составной иллюстрированный переплёт. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости и надрывы на корешке, надрывы верхней части корешка, потёртости углов переплёта.

Соловьёва Поликсена Сергеевна (1867–1924), русская поэтесса и художница; дочь историка Сергея Михайловича Соловьёва, сестра философа и поэта Владимира Соловьёва.

Гиппиус Татьяна Николаевна (1877–1957), художник, преподаватель рисования, художник на фабрике «Светоч»; сестра Зинаиды Гиппиус.

Библ.: Турчинский. С. 509.



3 000 – 4 000

249.

**Лот № 249**

12 месяцев года: Песенки для детей / муз. и рис. Надежды Облонской. Paris: Собственность издателя, [б.г.] — [26] с.; 32×25 см.

Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии. В цветной хромолитографированной издательской обложке. Блок проколот и сшит нитью. Очень хорошая сохранность. Надрывы по корешку.

Облонская (Облонская-Проппер, урождённая Залевская) Надежда Иосифовна (1900–1955), артистка-любительница. Окончила юридический факультет Киевского университета. В эмиграции с 1920 г., жила в Париже. С конца 1920-х гг. участник, а впоследствии и организатор музыкально-драматических и хореографических вечеров и концертов, снималась в фильмах в эпизодических ролях.

Редкое эмигрантское издание.



15 000 – 18 000

250.

**Лот № 250**

Квитко, Л. М.

В лес: Для дошкольного возраста / пер. с евр. Т. Спендиаровой; рис. Г. Туганова.

[М.:] «Детиздат», 1937 (ф-ка детской книги Изд-ва детской лит-ры ЦК ВЛКСМ). — 10, [2] с.: цв. ил.; 28,5×22 см.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрывы вдоль корешка, следы клея.

4 200 – 4 600

Лот № 251

Папка школьника [800 лет основания города Москвы. 1147–1947]:

1. Три ученические тетрадки с юбилейными обложками;

— 20 × 16,5 см.

Две тетрадки для правописания, одна в клетку. Все тетрадки с разными обложками.

2. Блокнот для рисования;

— 29,5 × 20 см.

В иллюстрированной издательской обложке.

3. Разрезная азбука;

— 27,5 × 19,5 см.

В иллюстрированной издательской папке. Коллекционная сохранность. Надрывы папки. Без четырёх цветных карандашей.

Художник **М. А. Андреев**.

5 000 – 7 000



251.

Лот № 252

[Экземпляр с приложением оригинал макетов].

Маяковский, Владимир Владимирович.

Детям: [Стихи: Для мл. возраста] / рис. А. Пахомова.

[М.-Л.: «Детгиз», 1949. — 88 с.: ил.; 28,5 × 23 см.

В цветном иллюстрированном издательском картоне. Потёртости переплёта, углы сбиты.

Четыре листа оригинал макетов шмуц-титолов книги работы художника **А. Зусмана**. Офсет, белила, тушь. 29 × 23 см. На обороте трёх листов есть печать изд-ва «Детгиз» с подписью ответственного редактора В. Гакина и художественного редактора С. Алянского. Издательские карандашные пометы.

Зусман Леонид Павлович (1906–1984), советский художник-график, иллюстратор, декоратор. С 1932 г. — член секции графики Союза художников СССР. Награждён за графические работы: серебряной медалью на Международной выставке книги в Лейпциге в 1959 г. и дипломом Международной выставки книги в Москве в 1967 г.

28 000 – 34 000



252.

253.



Экземпляр из библиотеки
Николая Ивановича
Ладыженского



Лот № 253

Первелесский, Пётр Миронович.

Славянская грамматика с Изборником. — 4-е изд.

СПб.: тип. т-ва «Обществ. польза», 1864. — X, 96, 136 с.: ил., 3 л. ил.; 22,5 × 15 см.

В составном переплёте эпохи. Хорошая сохранность. Утрата одного форзаца. Потёртости переплёта, утрата небольшого фрагмента в верхней части корешка и на углах переплёта, небольшая утрата бумаги на задней крышке, небольшой развод на первых страницах. Марка на переднем форзаце, пометки карандашом на форзаце и на тит. л., влад. шт.-экслибрис в новой орфографии на тит. л.: «Библиотека Николая Ивановича Ладыженского».

Первелесский Пётр Миронович (1815–1866), педагог, писатель.

Ладыженский Николай Иванович (1893–1933), инженер, член коллегии Кологривского музея в 1920-е гг. Н. И. Ладыженский был усыновлённым племянником Геннадия Александровича Ладыженского, основавшего в Кологриве в 1914 г. частный музей (ныне — Кологривский краеведческий музей им. Г. А. Ладыженского).

«Славянская грамматика с изборником» (первое издание — 1863 г.) много раз переиздавалась, и в предисловии к десятому изданию его преемник В. В. Никольский пишет: «Эта книга оставалась любимой во всех школах, по которым она расходилась...»

7 000 – 8 000

254.



Лот № 254

Заменгоф, Л.

Международный язык «Эсперанто». Полный учебник с предисловием и двумя словарями / — Новое стереотипное изд.

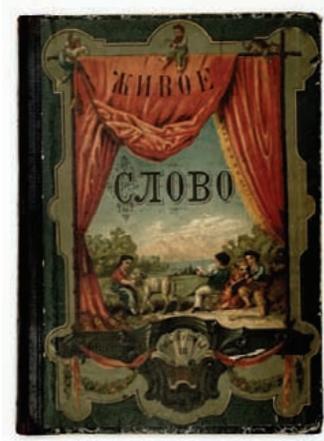
Варшава: в тип. Александра Гинса, 1895. — VI, 30, 46, 7 с.; 14 × 10 см.

В орнаментированной издательской обложке.

Очень хорошая сохранность. Утрата верхней и нижней частей корешка, дорев. шт. «Societo Esperantista en S. Petersburgo» на 1 с. обложки, обороте тит. л. и с. 46, дорев. шт. «Все издания на языке «Эсперанто» можно получать через общ. «Эсперо» С. П. б.» на последней странице.

«Я думаю, что для всемирности в настоящем смысле этого слова, т. е. для того, чтобы соединить китайцев, африканских народов и пр., понадобится другой язык, но для европейского человека эсперанто чрезвычайно лёгко. Лёгкость обучения его такова, что, получив лет шесть тому назад эсперантскую грамматику, словарь и статьи, написанные на этом языке, я после не более двух часов занятий был в состоянии если не писать, то свободно читать на этом языке». (Отзыв Л. Н. Толстого об эсперанто, апрель 1894 г.)

1 500 – 2 500

**Лот № 255**

Живое слово: Пособие для наглядного обучения в семье и школе / обработала по Штаубу О. И. Шмидт; Рис. исполнены Г. Фишером, Н. Н. Каразиным: [в 3-х вып.].

СПб.: Книгопродавец-издатель А. Ф. Девриен, 1883–1885. — Вып. 3. 1883. [2], 38 с.: 12 л. цв. ил. с текстом; 33 × 23 см.

В составном индивидуальном переплётe эпохи. Первая сторoнка хромолитoграфированной издательской обложки наклеена на переднюю крышку переплётa. Небольшие потёртости переплётa, распадение блока, фоксинги на стр. и л. ил., небольшие загрязнения страниц от перелистывания, утрата с. 39–42.

2 000 – 4 000

**Лот № 256**

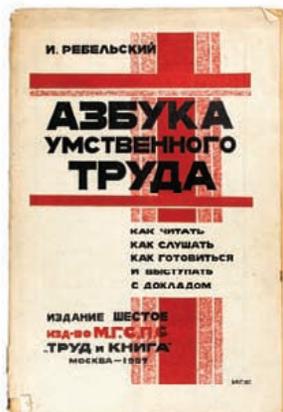
Ребельский, И. В.

Азбука умственного труда: Как читать, как слушать, как готовиться и выступать с докладом. — 6-е изд.

М.: изд-во МГСПС «Труд и книга», 1927 (тип. кооп.-пром. т-ва «Рабочий коммунар»). — 120 с.; 23 × 15,5 см.

В шрифтовой издательской обложке в две краски работы художника-монограммиста «Иг. Е». Хорошая сохранность. Надрывы корешка, обложка слегка отходит от блока, страницы блока не разрезаны.

3 000 – 4 000



257.



Лот № 257

Пэйю, Ж.

Воспитание воли: (L'education de la volonté) / [Соч.] Жюля Пэйю; Пер. с фр. М. Шшшмаревой. — 7-е изд.

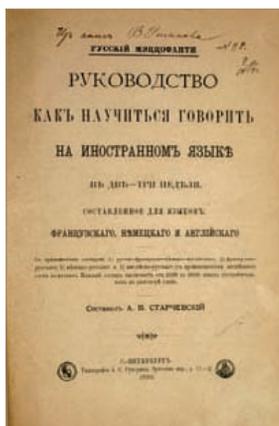
СПб.: Ф. Павленков, 1913. — X, 166 с.; 21 × 14 см. — (Популярно-научная библиотека).

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Без издательской обложки. Небольшие потёртости переплёта, утрата свободного листа заднего форзаца, с влад. отметками в тексте (пр. карандаш).

6 000 – 7 000



258.



Лот № 258

Старчевский, А. В.

Руководство, как научиться говорить на иностранном языке в две-три недели. Составленное для языков французского, немецкого и английского. С приложением словарей...: каждый словарь заключает от 2500 до 3000 самых употребительных в разговоре слов. Русский Мэццофанти.

СПб.: тип. А.С. Суворина, 1886. — [2], II, 92, 151 с.; 21,5 × 14 см.

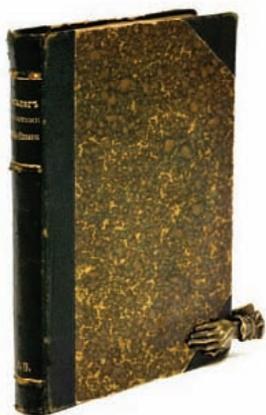
В составном индивидуальном переплёте эпохи.

Хорошая сохранность. Потёртости корешка, незначительный надрыв верхней части корешка, запись владельца орешковыми чернилами «Из книг В. Ушакова № 88 9/iv 8бг.» на тит. л.

3 000 – 4 000

Из книг
В. Ушакова



**Лот № 259**

Систематический и хронологический каталог библиотеки библиофила и библиографа Я. Ф. Березина-Ширяева: [в 2-х т.].

СПб.: тип. И. Гольдберга, 1900–1902. — Т. 1: Русские книги. XII, 476, [2] с.; 21,5 × 14,5 см. — 300 экз.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Первая сторонка орнаментированной издательской обложки сохранена в переплёте. Хорошая сохранность. Потёртости переплёта, 1 с. обложки вклеена, временные пятна на отдельных страницах, нижнее поле, затрагивающая строчки текста на с. 55 срезано. Без т. 2.

Березин-Ширяев Яков Федорович (1824–1898), библиофил и библиограф. Автор восьмитомного томного труда «Материалы для библиографии». Собрал одну из крупнейших частных библиотек (более 50 тыс. томов), а также коллекцию гравюр, портретов.

Библ.: Смирнов-Сокольский. № 4806, Ульянинский. № 2930.

14 000 – 16 000

**Лот № 260**

Сопиков, Василий Степанович.

Опыт российской библиографии или полный словарь сочинений и переводов, напечатанных на славянском и русском языках от начала заведения типографий до 1813 года... / собранный из достоверных источников *Василием Сопиковым*: [в 5-и ч.].

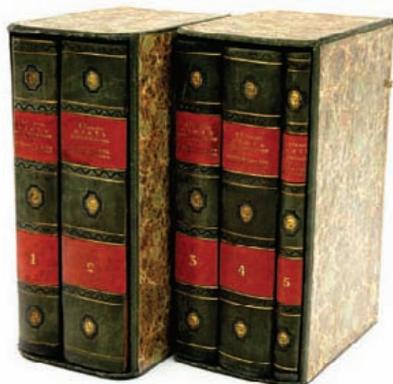
СПб.: в Тип. Императорского театра, 1813–1821. — Ч. 1. 1813. [2], CLII, 313, [1] с.; Ч. 2: А.–Д. 1814. [2], X, 472, [2] с.; Ч. 3: Е.–Н. 1815. [2], IV, 475, [2] с.; Ч. 4: О.–С. 1816. [2], 527, [3] с.; Ч. 5: Т.–Ф. [2], 232 с.; 20,5 × 12,5 см.

Каждая часть в составном индивидуальном переплёте. Ч. 5 отлична от других оформлением (бумага). Корешки и углы переплётов поновлены. Дорев. библ. шт. (ч. 1–3), чернильные пятна на отдельных страницах (ч. 1–3), тит. л. «мытый» и вклеен (ч. 4).

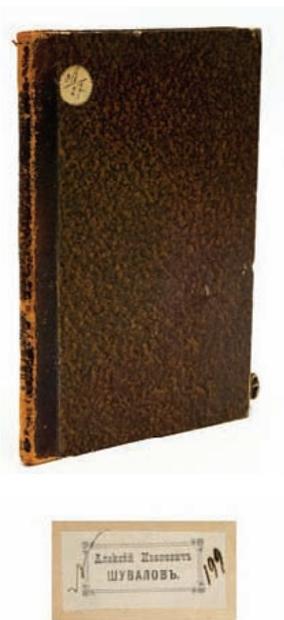
Фундаментальный труд известного русского библиографа, книгопродавца Василия Степановича Сопикова (1765–1818), в котором описано свыше 13 тыс. книг. Несмотря на некоторые недостатки, «Опыт Российской библиографии» до сих пор остаётся справочной книгой библиофилов.

Библ.: Ульянинский. № 1411, Смирнов. № 516, Смирнов-Сокольский. № 4687, Остроглазов. № 258, Лесман. № 2753.

90 000 – 100 000



261.

**Лот № 261****Каталог систематического чтения. — 2-е изд., испр. и доп.**

Одесса: Е. П. Распопов; Тип. А. Нитче, 1883. — 39, [1] с.; 25 × 16,7 см.

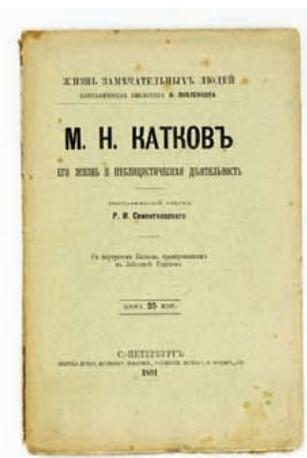
В составном индивидуальном переплёте эпохи. Орнаментированная издательская обложка сохранена в переплёте. Хорошая сохранность. Потёртости переплёта, бумажная наклейка на передней крышке, след клея на 1 с. обложки, мелкие фоксинги на отдельных страницах, пометы в тексте (пр. карандаш).

Экземпляр из собрания московского торгового депутата, библиофила и поэта **Алексея Ивановича Шувалова** (1857–1907?), о чём свидетельствуют инициалы в нижней части корешка «А. Ш.», ярлык «Алексей Иванович Шувалов» на переднем форзаце, владельческая подпись на 1 с. обложки и шт.-экслибрис на тит. л. Библиотека насчитывала около 10 тыс. томов по истории, литературе, поэзии, библиографии.



2 000 – 3 000

262.

**Лот № 262**

[Сементковский, Ростислав Иванович].

М. Н. Катков, его жизнь и литературная деятельность: Биографический очерк Р. И. Сементковского: С портр. Каткова, грав. в Лейпциге Геданом.

СПб. : тип. Ю. Н. Эрлих, 1892 (обл. 1891). — 80 с.: 1 л. фронт. (портр.); 18 × 12,3 см. — (Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова).

В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Мелкие фоксинги, утрата небольших фрагментов корешка.

«Рукопись книги, запрещённую Петербургским цензурным комитетом „ввиду того, что автор её явно задался выставить в неблагоприятном свете именно те стороны в деятельности покойного публициста, которыми он заслуживал нередко одобрения правительства“. Ф. Павленков провёл через предварительную цензуру в Дерпте. **Изъята из обращения** по распоряжению Александра III. Местным цензурным комитетам было предложено все поступающие от Ф. Павленкова сочинения впредь предоставлять в Главное управление по делам печати. До 1910 г. книга находилась под арестом».

Библ.: СК. Русской нелегальной и запрещённой печати XIX века. № 1592, Минцлов, С. Редчайшие книги, напечатанные в России на русском языке. СПб., 1904. № 200.

4 000 – 6 000

Лот № 263

Полвека для книги: 1866-1916. Литературно-художественный сборник, посвящённый пятидесятилетию издательской деятельности И. Д. Сытина.

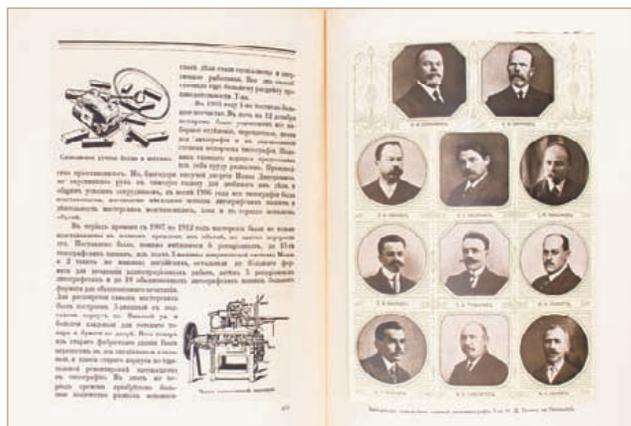
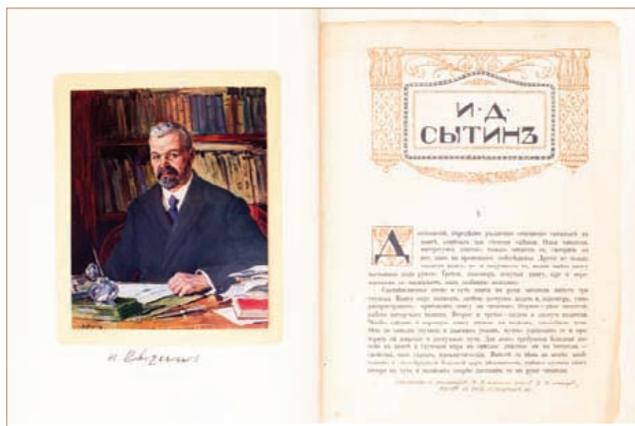
М.: [Т-во И. Д. Сытина, 1916]. — [4], 610 с.: ил., 1 л. фронт. (портр.), 46 л. ил., портр.; 30 × 23 см.

Оформление переплёта и форзацев работы художника **С. Мажютина**; титульный лист работы **С. Герасимова**. В иллюстрированном цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. Составные иллюстрированные форзацы. Очень хорошая сохранность. Аккуратная реставрация корешка.

Юбилейное издание, посвящённое 50-летию деятельности одного из крупнейших русских книгоиздателей Ивана Дмитриевича Сытина (1851–1934).

Библ.: Смирнов-Сокольский. № 4659.

40 000 – 48 000



Лот № 264

Каталог книг, вышедших вне России по июнь 1924 г. / [М. П. Кадиси, В. А. Гольденберг].

Берлин: Союз рус. издателей и книгопродавцев в Германии, [1925]. — XVI, 211 с., [44] с. обьявл.; 18 × 12,5 см.

В орнаментированной издательской обложке в две краски работы художника с монограммой «А. А.» (Александр Арнштам?). Утрата нижней части корешка, мелкие фоксинги на обложке.

2 500 – 3 500



**Лот № 265**

Подборка 8-ми библиофильских изданий:

- 1. Старые годы: Ежемесячник для любителей искусства и старины:** [Буклет] / [Издатель П. П. Вейнер; Ред. В. А. Верещагин]. СПб.: [Тип. «Сириус»], 1907. — [4] с.: ил.; 27,5 × 18,5 см.

Хорошая сохранность. Небольшие надрывы по краям.

- 2. Рекламный проспект.** Государственный Румянцевский музей просит Вас пожаловать на выставку «Искусство книги» по собраниям Г. Р. Музея. Открытие выставки состоится 18-го марта 1923 г. 12,3 × 15 см.

Оформление А. Могилевского.

- 3. Русское Библиографическое общество при Московском университете. ССIV-е заседание, 1 июня (19 мая) 1918 г. Заседание, посвящённое памяти Дмитрия Васильевича Ульянинского.** [4] с.; 20,4 × 12,8 см.

Оформление У. Иваска.

- 4. 52-ое заседание (годовое) Московского общества любителей книжных знаков, 21 августа 1923 г.** 21,2 × 13,6 см.

- 5. 50-ое заседание Секции изучения книжного знака, 29 марта 1929.**

[4] с.: ил.; 18,12,7 см. — 100 экз.

Марка Р.О.Д.К. (гравюра на дереве) работы Н. И. Падалицына; марка С.И.К.З. (гравюра на дереве) работы А. А. Миролюбовой. Украшения (гравюры на дереве) В. А. Фаворского.

- 6. Л. О. Э., 1927 [Ленинградское общество экслибрисистов, в ознаменование пятилетия своей деятельности, приступило к организации выставки русского художественного книжного знака за последние десять лет...].**

[4] с.; 16,5 × 11,8 см. — 100 экз.

С заставками.

- 7. 150-е заседание Ленинградского общества экслибрисистов, 1 февраля 1929 г. Доклад В. С. Савонько «Советский революционный экслибрис».**

[4] с.: ил.; 18 × 13,5 см. — 100 экз.

Марка (гравюра на дереве) работы Н. Л. Бриммера.

- 8. Лукомский, Владислав (Владимир) Крескентьевич.**

Фальсификат в экслибрисе. К 50-му заседанию Секции изучения книжного знака Русского общества друзей книги.

М.: Всероссийское общество филателистов, 1929. — 11 с.; 12,4 × 9,7 см. — 200 экз.

В иллюстрированной издательской обложке. Загрязнения обложки.

Экземпляр из собрания Семёна Ивенского, о чём свидетельствует экслибрис на 2 с. обложки.

**Лот № 266**

Русская ксилография за 10 лет: [Каталог] / Государственный Русский музей. Художественный отдел.

Л.: Государственный Русский музей, 1927. — 46, [2] с.: ил.; 18 × 13,4 см. — 1500 экз.

С иллюстрациями *Вс. Воинова, А. Остроумовой-Лебедевой, В. Фаворского, А. Кравченко, П. Шиллинговского, Б. Кустодиева, Д. Митрохина, С. Юдовина, А. Каплуна, Н. Бриммера* и др. Все иллюстрации (гравюры) печатаны с оригинальных досок. Коллекционная сохранность. Незначительный надрыв 1 с. обложки по корешку, шт. бук. маг.

3 000 – 4 000

**Лот № 267**

3 справочных издания:

1. Словари и энциклопедии: Библиографический указатель / сост. И. М. Кауфман; Моск. обл. отд-ние Когиза (Могиз): **Вып. 1.**

М.: Реклам.-изд. контора Могиза, 1937. — **Вып. 1: Дореволюционные издания.** 120 с.; 18,5 × 13,5 см. — 2150 экз.

В орнаментированной издательской обложке. Коллекционная сохранность.

2. Иностранная литература. Собрания сочинений иностранных авторов: Библиографический указатель в помощь работникам книжной торговли.

М.: ОГИЗ; Ред.-изд. сектор Могиза, 1936. — 20 с.; 22 × 14,5 см. — 2150 экз.

В орнаментированной издательской обложке. След залама, обложка слегка выцвела.

3. Русская литература. Собрания сочинений русских авторов: Библиографический указатель в помощь работникам книжной торговли.

М.: ОГИЗ; Ред.-изд. сектор Могиза, 1936. — 52 с.; 22 × 14,5 см. — 2100 экз.

В орнаментированной издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки, надрывчики корешка.

3 500 – 4 500

**Лот № 268**

Синцова, Т. Н.

И. Ильф и Е. Петров: Материалы для библиографии.

Л.: Ленинградский Государственный библиотечный институт им. Н.К. Крупской, 1958. — 74 с.: 1 л. портр.; 20,6 × 14,5 см. — 500 экз. — (Сборник студенческих работ. Вып. 2).

В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Влад. запись на 1 с. обложки, шт. бук. маг.



2 500 – 3 500

266.

267.

268.

269.

**Лот № 269**

Литературный календарь. 1939 / [сост.: Ш. Левин, М. Рожкова, Б. Кочаков].

Л.: Гослитиздат, [1939]. — 148 с.: ил., портр.; 18×24 см. — 15 000 экз.

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. Хорошая сохранность. Небольшие загрязнения и потёртости переплётё, надрывы корешка.

2 000 – 2 500

270.

**Лот № 270**

Фалиллев, Вадим Дмитриевич.

Портрет библиофила, коллекционера, члена Русского общества друзей книги Гарольда Ивановича Цшауля (1890–1937).

1923 г. Бумага, офорт, сухая игла. — 22×15 см. Оттиск № 7/10.

Внизу справа подпись: «В. Фалил. 7/10». На обороте запись: «Обмен с Цшаулем / 13/II 32 г.».

Хорошая сохранность. Маленькие временные пятнышки.

Фалилеев Вадим Дмитриевич (1879–1950), художник; один из крупнейших русских гравёров первой четв. XX в. Ученик В. В. Матэ.

18 000 – 22 000

271.

**Лот № 271**

Кружок друзей искусства и культуры. Членский билет № 100 на 2-е полугодие 1927 года.

9,6×12,8 см.

Власов Николай Васильевич (1893–1965), искусствовед, коллекционер автографов деятелей литературы и искусства XVIII–XX вв.; секретарь Русского общества друзей книги.

1 500 – 2 000

272.

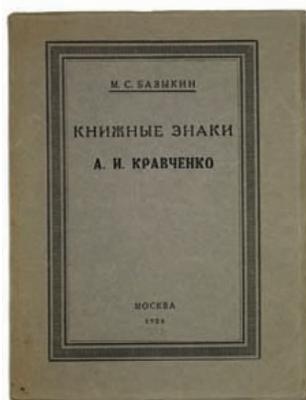
**Лот № 272**

Doddy, 1923. Оригинал экслибриса «Из книг, присвоенных Георгом Нордбарном».

Бумага, тушь, перо. 24,5×24,3 см.

Френкель Георгий Львович [псевд. Нордбарн Г.], физиолог, библиофил, автор двух поэтических сборников «Два монокля» и «Паутинка»; член Ленинградского общества экслибрисистов.

16 000 – 18 000



Экземпляр
Петра Максимилиановича
Дульского

Лот № 273

[Экземпляр Петра Максимилиановича Дульского].

Базыкин, Михаил Семёнович.

Книжные знаки А. И. Кравченко.

М.: издание журнала «Гравюра и книга», 1924. — 21, [2] с., [12+8] л. ил.; 20×15 см. — 350 нум. экз. (I–CCL)+(1–100), из коих экз. римской нумерации на особой бумаге.

Экземпляр Петра Максимилиановича Дульского. Заглавная буква и концовки — гравюры на дереве А. И. Кравченко. В шрифтовой издательской обложке. **Коллекционная сохранность.**

Дульский Пётр Максимилианович (1879–1950), основоположник казанского искусствознания, искусствовед, исследователь культурно-исторического наследия Волжско-Камского края.



10 000 – 12 000

**Лот № 274**

Базыкин, Михаил Семёнович.

Книжные знаки И. Н. Павлова: С прилож. 12 оригинальных книжных знаков, гравированных на дереве.

М.: издание автора, [1927]. — 61, [3] с.: ил., 13 л. ил.; 21×16 см. — 300 экз., из них 25 нум.

В иллюстрированном издательском картоннаже. Коллекционная сохранность.



6 000 – 7 000



Нумерованный экземпляр
№ 105

Лот № 275

Сильванский, Сергей Александрович.

Провинциальные книжные знаки.

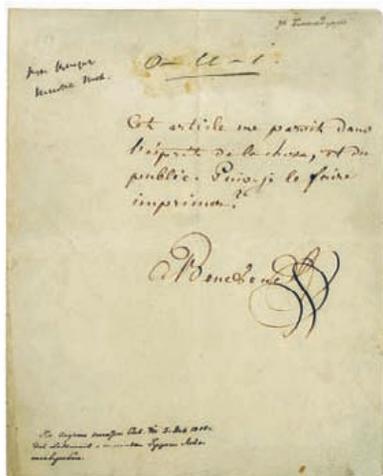
Херсон: [Издание автора], 1927. — 48 с.: ил. (экл.); 21×18 см. — 210 нум. экз. Экземпляр № 105.

В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Обложка слегка выгорела, выпадение первой теретки из блока.



6 000 – 8 000

276.



Лот № 276

Бенкендорф, Александр Христофорович.

Собственноручная записка с подписью. На французском языке. Писана орешковыми чернилами на бумаге с давленным гербом («Николай I»).

1 л.; 25,3 × 20,4 см.

По нижнему полю подпись секретаря: «По случаю статьи... 5 дек. 1838 г. Для объявления о помолвке Герцога Лейхтенбергского». Более поздняя надпись чернилами в левом верхнем углу страницы. Хорошая сохранность. Небольшие загрязнения. Сгибы.

Бенкендорф Александр Христофорович (1782–1844), русский государственный деятель, военачальник, генерал от кавалерии; шеф жандармов и Главный начальник III отделения Собственной Е. И. В. канцелярии (1826–1844).

15 000 – 16 000

277.



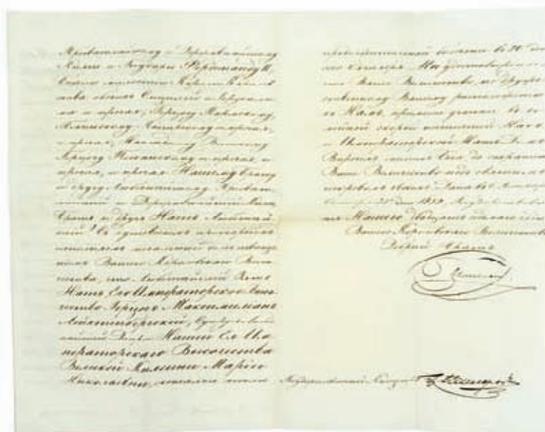
Лот № 277

Траурное письмо Фердинанду II от Николая I с его собственноручной подписью.

СПб., 24 октября 1852 г. — 2 л.; 35 × 22,5 см.

В письме Николай I извещает короля обеих Сицилий Фердинанда II (1810–1859) о смерти герцога Максимилиана Лейхтенбергского (1817–1852). Он был женат на дочери Николая I, Марии Николаевне. Края письма заключены в чёрную рамку. Письмо подписано государственным канцлером **Карлом Васильевичем Нессельроде** (1780–1862). Часть письма и адресат на конверте воспроизведены литографским способом. Хорошее состояние. Письмо с небольшими надрывами на сгибах. Конверт с надрывами, следы от печати. Место для печати с двуглавым орлом. Утрата печати.

80 000 – 90 000



Лот № 278

[Автограф Фёдора Михайловича Достоевского].

[Увертюры Эгмонта и Кориолана / Людвиг ван Бетховена. Переложено для фортепиано А. Хенсельтом]. Ouvertures Egmont et Coriolan de L. van Beethoven.

17 с. нот; 31,3 × 24,5 см.

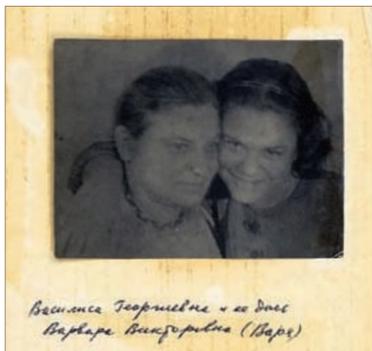
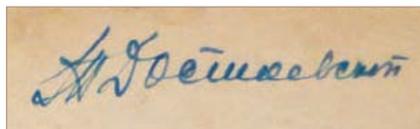
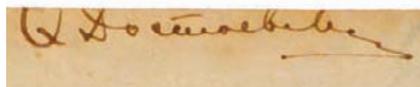
В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Сторонки обложки отходят от блока, распадение блока, ин. шт. бук. маг. и конгрвным тиснением шт. «Музыкальный магазин» на 1 с. обложки, издание подрезано, верхняя часть автографа подрезана.

Экземпляр происходит из собрания Татьяны Достоевской, о чём свидетельствует запись «Т. Достоевская» на 1 с. обложки.

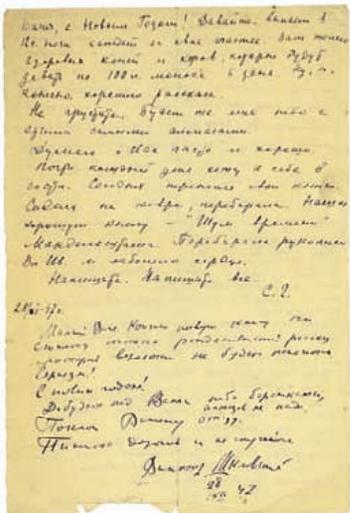
Экземпляр с автографом писателя Фёдора Михайловича Достоевского на 1 с. обложки: «Ф. Достоевский».

Достоевская Татьяна Фёдоровна (1884/1886–1958), внучатая племянница Ф. М. Достоевского, пианистка. В 1920-е гг. организовала в Калуге литературно-музыкальное общество. Преподавала в музыкальных училищах Калуги и Москвы.

120 000 – 140 000



Василиса Георгиевна и ее дочь Варвара Викторовна (Вара)



Лот № 279

Подборка из 6-и писем Виктора Шкловского и его первой жены Василисы Георгиевны Шкловской-Корди, адресованных писателю Ивану Тягло, и 1 фотография В. Шкловской и дочери В. В. Шкловской:

1. одно письмо от Василисы Шкловской (с рисунком в тексте);
- 2–4. три письма от Виктора Шкловского (одно машинописное с подписью и припиской);
5. одно групповое письмо;
6. одно письмо от неустановленного лица;
7. фотография Василисы Шкловской и дочери Варвары Викторовны Шкловской наклеена на листок бумаги. На обороте фотографии дарственная надпись Ивану Тягло от 30 июля 1947 г.

Письма написаны в период с августа 1947 по июнь 1948 гг. 14,5 × 10,5 см, 30,4 × 20,5 см, 12,1 × 9,1 см

Состояние хорошее, надрывы краёв сгибов, обрывы.

В машинописном письме Виктор Шкловский упоминает Юрия Олешу: «Олеша написал рассказ „Иволга“...». В групповом новогоднем письме Василиса Шкловская также пишет о нём: «Написали ли святочный рассказ? Викт. Борисович уже свой сдал, а Ю. Карл. [Юрий Карлович Олеша] всё ещё переделывает...» Часть новогоднего письма написана Серафимой Суок, будущей женой Шкловского. В нём она сообщает, что «перебирала рукописи» Владимира Ивановича Нарбута, своего первого мужа. В карандашном письме В. Шкловского упоминается Ольга Суок, которая поехала в Караганду (по-видимому, в ссылку к сестре, Лидии Суок).

14 000 – 16 000



Лот № 280

Подборка из 6-и писем Виктора Шкловского и его первой жены Василисы Георгиевны Шкловской-Корди, адресованных писателю Ивану Тягло, и 1 фотографии Виктора Шкловского:

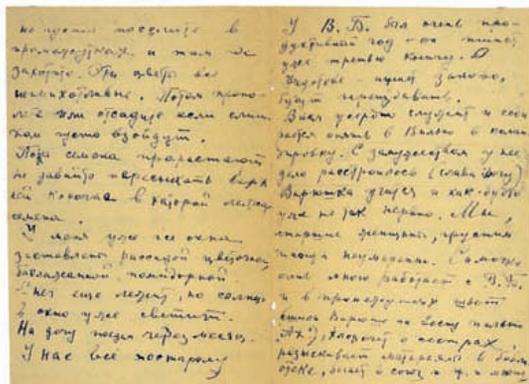
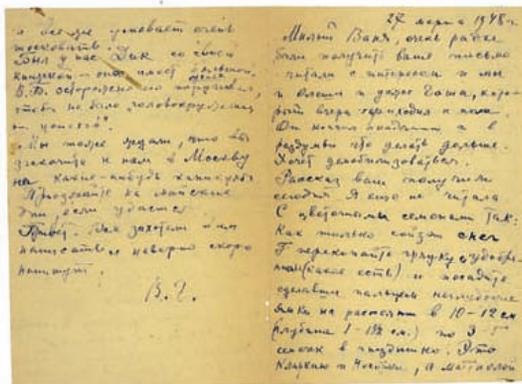
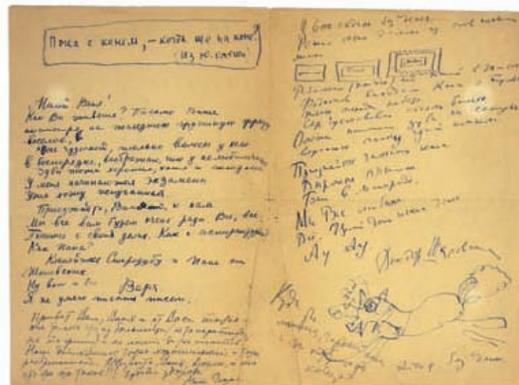
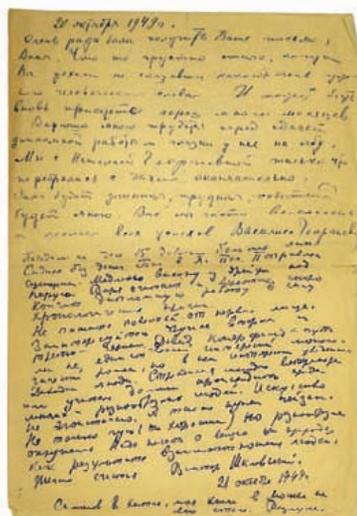
- 1. одно письмо от Василисы Шкловской;
- 2-4. три письма от Виктора Шкловского (в т.ч. одно машинописное с подписью чернилами);
- 5. одно письмо от Василисы и Виктора Шкловских;
- 6. одно групповое письмо (с рисунком Шкловского);
- 7. фотография Виктора Шкловского (датирована июлем 1947 г., с карандашной дарственной надписью внизу). Письма адресованы писателю Ивану Тягло.

Письма датируются периодом с марта 1948 по октябрь 1949 гг.; машинописное письмо от 7 декабря 1946 г. 28,4 x 21 см, 30,7 x 21,1 см, 16 x 11,4 см.

Состояние хорошее, надрывы краёв сгибов, обрывы, заломы.

В недатированном письме Виктор Шкловский критикует рассказ писателя Ивана Тягло, а также пишет о фильме «Алишер Навои», снятом по его сценарию: «Моя Картина „Навои“ получила сталинскую премию, а я нет.» В письме от 27 марта 1948 г. Василиса Шкловская сообщает о Серафиме Суок: «Симочка очень много работает с В.Б.<...>, хлопочет о сёстрах, разыскивает матерьялы в библиотеке, бегаёт в союз и пр. и многое и всё же успеваёт очень тосковать.» Из письма Шкловского от 21 октября 1949 г. Шкловский пишет: «Симонов в Китае, моя книга в Москве на его столе. Разлука.» В групповом письме Василиса Шкловская рассказывает о писателе Юрии Олеше: «Только что приходил Ю. Карл за бумагой, папиросами и рублём, которого в доме не оказалось. Он все тот же — не меняется. Ходит в шапке Мономаха.» Там же Шкловский уведомляет о выходе своей книги о Федотове (увидела свет только в 1955 г.) и ниже: «Олеша положил зубы на самую верхнюю полку пустой комнаты».

14 000 - 16 000



Лот № 281

Письмо М. П. Арцыбашева (собственноручно написанное; с конвертом), адресованное П. Х. Максимову, 1922 г.:

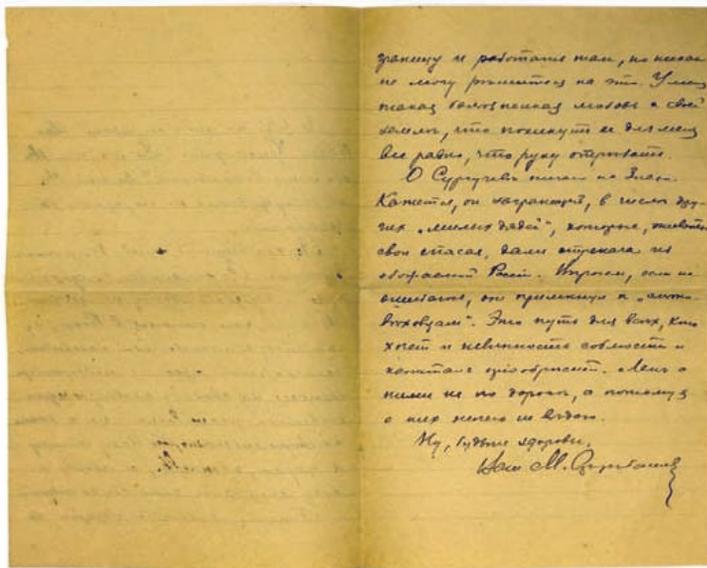
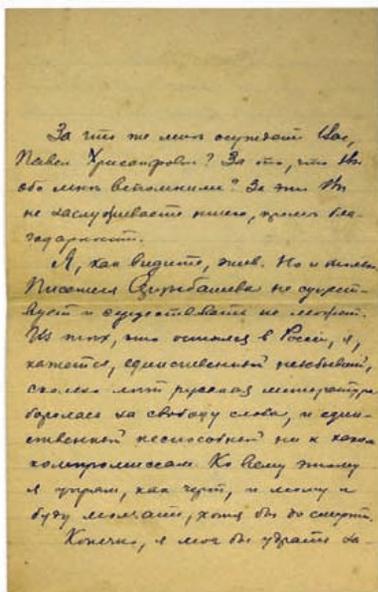
«За что же мне осуждать Вас, / Павел Хрисанфович? За то, что Вы / обо мне вспомнили? За это Вы / не заслуживаете ничего, кроме бла- / дарности. / Я, как видите, жив. Но и только. / Писателя Арцыбашева не сущест- / вует и существовать не может. / Из тех, кто остался в России, я, / кажется, единственный незабывший, / сколько лет русская литература / боролась за свободу слова, и един- / ственный неспособ- / ный ни к каким / компромиссам. Ко всему этому / я упрям, как чёрт, и могу и / буду молчать, хотя бы до смерти. / Конечно, я мог бы удрать за / границу и работать там, но никак / не могу решиться на это. У меня / такая болезненная любовь к своей / земле, что покинуть её для меня / все равно, что руку отрывать. / О Сургучеве ничего не знаю. / Кажется, он за границей, в числе дру- / гих „милых дядей“, которые, жи- / воты / спасая, дали стрекача, из / обожяемой России. Впрочем, если не / ошибаюсь, он примкнул к „сменно- / веховцам“. Это путь для всех, кто / хочет и невинность соблудити и / капитал приобрести. Мне с / ними не по дороге, а поэтому я / о них ничего не ведаю. / Ну, будьте здоровы, / Ваш. М. Арцыбашев».

Хорошая сохранность. Сгиб письма, незначительные надрывы конверта, фоксинги на конверте. Конверт с гашением.

Арцыбашев Михаил Петрович (1878–1927), писатель, публицист. После революции эмигрировал за границу, где стал одним из злейших врагов советской власти. Жил в Варшаве. В эмиграции занимался, в основном, публицистикой, но выпустил также несколько литературных произведений. Был редактором газеты «Свобода», которую выпускало Общество русско-польского сближения.

Максимов Павел Хрисанфович (1892–1977), писатель, основатель Союза писателей Дона.

10 000 – 20 000



Лот № 282

Рукопись Рене Рудольфовны О'Коннель-Михайловской, две книги, посвящённые жизни и творчеству Ивана Билибина:

1. О'Коннель, Р. Р. Рукопись [Мои воспоминания о художнике И. Я. Билибине. (Окончательный вариант для печати)]. [Б.м.]: [Б.и.], [1965]. — [45] с.; 20,5×17 см.

Очень хорошая сохранность. Небольшие потёртости тетрадки, пятно на задней обложке. **Статья с купюрами была опубликована в сборнике «Иван Яковлевич Билибин»** (Л., 1970. С. 149–159). Так из рукописи вырезан следующий отрывок: «Идеологически он был близок художникам „Мира искусства“. Но, он не любил „штуркарства“, как он говорил, модничанья, не признавал Бурлюка, не любил как художника Судейкина, считая этих и некоторых других модных художников несерьёзными дилетантами...» Статья охватывает временной промежуток с 1906 по 1917 гг.

2. Иван Яковлевич Билибин. Статьи. Письма. Воспоминания о художнике / Ред.-сост., автор вступ. ст. и ком. С. В. Голынец. Л.: «Художник РСФСР», 1970. — 370, [6] с.: ил., 71 л.ил.; 22×18 см. — 10 000 экз.

В издательском тканевом переплёте и суперобложке. Хорошая сохранность. Надрывы суперобложки, задняя часть суперобложки реставрирована, первые три страницы с небольшими пятнышками. **На авантитуле автограф «Р. Михайловская».**

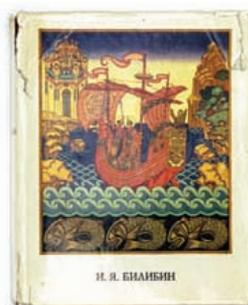
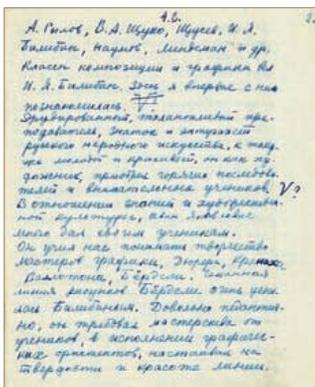
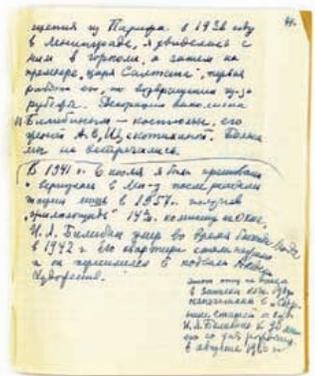
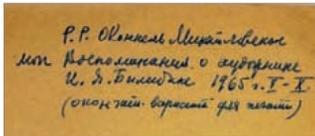
3. Голынец, Г. В., Голынец, С. В. Иван Яковлевич Билибин. М.: «Изобразительное искусство», 1972. — 222, [2] с.: ил.; 22×18 см. — 20 000 экз.

В издательском переплёте. Очень хорошая сохранность. Небольшие пятна на обрезе.

Экземпляр с автографом авторов на тит. л.: «Дорогой нашей / Рене Рудольфовне / с любовью / Таня и Сережа / Голыцы / 18|VIII 73».

О'Коннель-Михайловская Рене Рудольфовна (1891–1981), художник по фарфору, график; участник выставок художественного объединения «Мир искусства». В 1914 г. окончила школу Общества Поощрения Художеств по классу фарфора и графики; обучалась, в том числе, у И. Билибина. В 1912–1917 гг. — замужем за И. Билибиным. В 1920-е гг. и позднее работала на Государственном, Дулёвском и Дмитровском фарфоровых производствах, а также Конаковском фаянсовом заводе.

8 000 – 10 000



Лот № 283

Конкурсный эскиз для росписи павильона «Дальний Восток» Р. Р. О'Коннель-Михайловской, книга о ВСХВ/ВДНХ, две фотографии павильонов ВДНХ.

1. О'Коннель, Р. Р. Эскиз для росписи павильона «Дальний Восток».

Б. м., [1936]. 1 л.; — 26,5 × 15 см.

Бумага, акварель, карандаш. Хорошее состояние, небольшие надрывы краёв, заломы. Авторские пометы в верхнем углу листа и на обороте.

О'Коннель-Михайловская Рене Рудольфовна (1891–1981), художник по фарфору, график; участник выставок художественного объединения «Мир искусства». В 1914 г. окончила школу Общества Поощрения Художеств по классу фарфора и графики; обучалась, в том числе, у И. Билибина. В 1912–1917 гг. — замужем за И. Билибиным. В 1920-е гг. и позднее работала на Государственном, Дулёвском и Дмитровском фарфоровых производствах, а также Конаковском фаянсовом заводе.

2. Жуков, А. Ф. Архитектура Всесоюзной сельскохозяйственной выставки 1939 года / под ред. арх. В. А. Шкварикова. — Изд. второе, испр. и доп.

М.: Всесоюзная Академия Архитектуры СССР, 1939. — 87, [9] с.: ил., карта; 22 × 18 см. — (Популярная библиотека по архитектуре. Серия «Архитектура Страны Советов»; Вып. 2).

Без обложки. Надпись на титульном листе.

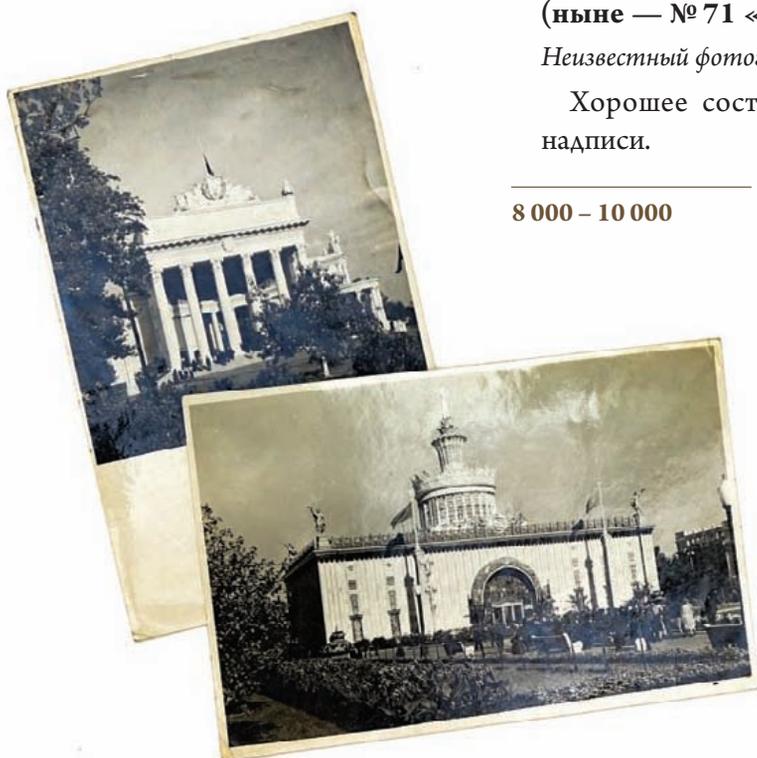
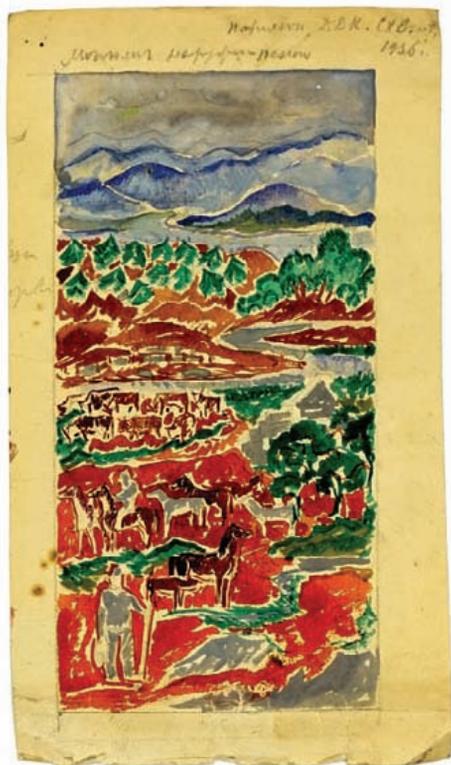
В издании воспроизведён реализованный проект фресок павильона «Дальний Восток».

3. Две чёрно-белые фотографии павильона «Украинская ССР» (в наши дни — № 58 «Земледелие») и павильона «РСФСР» (ныне — № 71 «Атомная энергия»).

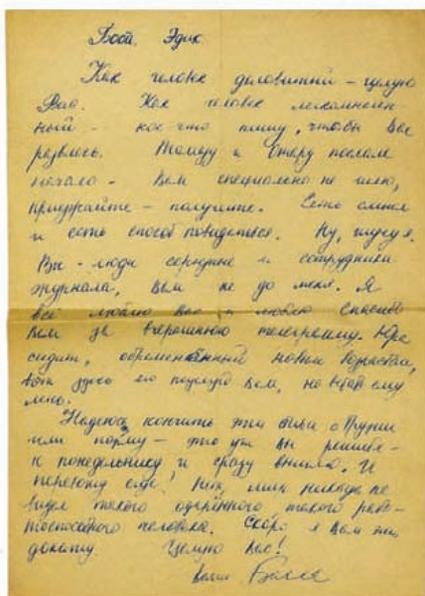
Неизвестный фотограф, 1954? г.; 17 × 11,5 см; 18 × 11 см.

Хорошее состояние, на обороте фотографий владельческие надписи.

8 000 – 10 000



284.



Лот № 284

Письмо Беллы Ахмадулиной (собственноручно написанное), адресованное Борису Гассу, и **три фотографии Беллы Ахмадулиной**:

«Боба, Эдик. / Как человек деловитый — целую / Вас. Как человек легкомыслен- / ный — кое-что пишу, чтобы Вас / развлечь. Тамаду и Отару послала / начало — Вам специально не илшо, / приезжайте — получите. Есть смысл / и есть способ повидаться. Ну, ишчу я, / Вы — люди серьезные и сотрудники журнала, Вам не до меня. Я / всё люблю Вас и люблю. Спасибо / Вам за вчерашнюю телеграмму. Юра / сидит, обременённый новым возрастом, / вот здесь его поцелуй Вам, но встать ему / лень. / Надеюсь кончить эти стихи о Грузии / или поэму — это уж Вы решите — / к понедельнику, и сразу вышлю. И / перевозжу ещё! Нет, мир никогда не / видел такого одарённого, такого рабо- / тоспособного человека. Скоро, я Вам это / докажу. Целую Вас! / Ваша Белла».

Письмо: 29 × 20 см; фотографии: 8 × 15 см; 9 × 14 см; 14 × 8,9 см.

Хорошая сохранность. Сгибы.

К письму прилагаются три фотографии Беллы Ахмадулиной, на двух фотографиях поэтесса изображена совместно с Б. Гассом.

Ахмадулина Белла (Изабелла) Ахатовна (1935–2010), известная поэтесса и переводчица.

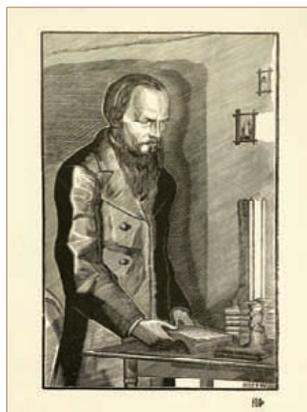
Нагибин Юрий Маркович (1920–1994), русский писатель-прозаик, журналист и сценарист; второй муж Беллы Ахмадулиной.

Гасс Борис Львович (р. 1930 г.), русский писатель, переводчик. Многие годы работая сотрудником периодического издания «Литературная Грузия», помогал публиковаться там советским литераторам. Среди них были: Булат Окуджава, Евгений Евтушенко, Юрий Нагибин, Александр Межиров и др. Был особенно дружен с Беллой Ахмадулиной. В эмиграции с 1975 г.

15 000 – 20 000



285.



Лот № 285

Фаворский, Владимир Андреевич.

Портрет Ф. М. Достоевского. 1929 г.

Бумага, ксилография. — 1 л.; 20,5 × 13,5 см.

Очень хорошая сохранность.

Фаворский Владимир Андреевич (1886–1964), график, мастер портрета, ксилографии и книжной графики, искусствовед, сценограф, живописец-монументалист, педагог и теоретик изобразительного искусства, профессор.

4 000 – 5 000



Лот № 286

Общий вид Киево-Печерской лавры. Лубок.

М.: Литография т-ва И. Д. Сытина, 1918. — 43 × 54 см.

Хорошая сохранность. Сгиб, небольшие надрывы.

Киево-Печерская лавра — один из первых монастырей, основанных в Древнерусском государстве (1051 г.). Именно с этим киевским монастырём связано имя легендарного летописца Нестора и его «Повести временных лет». Статус лавры был получен в 1688 г. В 1926 г. лавра была объявлена государственным историко-культурным заповедником, а к началу 1930-х гг. её монастырская община была вытеснена. Главный храм (Успенский собор) взорван немцами во время оккупации. Он был восстановлен только в 2000 г.

4 000 – 6 000

286.

Лот № 287

Ванька-ключник: Песня. Лубок.

М.: Т-во И. Д. Сытина, [кон. XIX в.]; 31 × 42 см.

Хорошая сохранность. Дублирован на картон, незначительные потёртости по краям.

4 000 – 6 000



287.



Лот № 288

Капитализм порождает причины проституции: бесправие, материальную, необеспеченность, бесприютность. Плакат.

1920-е гг.; 53 × 34,5 см.

Коллекционная сохранность.

10 000 – 14 000

288.

289.



Лот № 289

Подборка из 9 портретов, рис. К. Светлова (ст. лейтенанта):

1. **Фролов Павел Устинович**, ком. I т/к. взвода, отд. роты связи.
2. **Третьяков Иван Иванович**, ст. сержант, ком. отд. взвода пеших разведчиков 1065 с[трелкового] п[олка].
3. **Гайдаичук Семён Яронович**, ком. II т/к. взвода, отд. роты связи.
4. **Козлов Николай Сергеевич**, мл. сержант, сапёр, ком. отд.
5. **Берестовенко М. П.**, лейтенант, ком. [отд.] роты авт. 1063 с[трелкового] п[олка]; Герой Советского Союза.
6. **Удалов Николай Васильевич**, ст. сержант, сапёр 1063 с[трелкового] п[олка].
7. **Рауд Эдуард Иванович**, мл. сержант, ком. отд. роты авт. 1063 сп.
8. **Федосеев Егор Андрианович**, мл. лейтенант, комсорг II-го бат. 1063 с[трелкового] п[олка].
9. **Степовой Арсентий Иванович**, ефрейтор, 1063 с[трелкового] п[олка]; Герой Советского Союза.

1944 г.; 36 × 26,5 см (все работы). — Литографии.

Хорошая сохранность. Следы от кнопок, небольшие пятна на отдельных листах, утрата левого верхнего угла (лист № 7), небольшие надрывы.

12 000 – 16 000



290.



Лот № 290

Подборка из 5 оригинальных рисунков работы К. Светлова (ст. лейтенанта):

1940-е гг.; 9,3 × 13,8 см, 10,7 × 15 см, 10,7 × 16,5 см, 11,5 × 16 см, 18 × 28 см.

— Бумага, смешанная техника.

Хорошая сохранность.

3 400 – 4 400





Лот № 291

2 дружеских шаржа, работы К. Светлова (ст. лейтенанта):

1. **Голанд В. Я.**, сержант, бывший сотрудник редакции дивизион. газеты «За нашу Победу», ныне сотрудник армейской газеты «Во славу Родины», основной составитель I тома «История 272 стрелковой дивизии».
2. **Смоляк А. С.**, ст. лейтенант, бывший секретарь редакц. «За нашу Победу», ныне — заместитель редактора газеты «За Родину», автор текста песни 272 стрелковой Свирской дивизии.

1940-е гг.; 32 × 22 см (обе работы). Литографии с подрисовкой, смешанная техника.

Хорошая сохранность. Следы от кнопок.

2 200 – 2 800

Лот № 292

Сталин в искусстве плаката. Подборка из макета плаката работы К. Светлова и плаката Б. Карпова:

1. [Макет плаката работы К. Светлова (ст. лейтенанта)].

Пусть осенит Вас победоносное знамя великого Ленина!
И. Сталин. Плакат.

1940-е гг.; 32 × 22 см. Литография с подрисовкой, смешанная техника.

Хорошая сохранность. Следы от кнопок. На обороте л. — набросок неизвестного солдата.

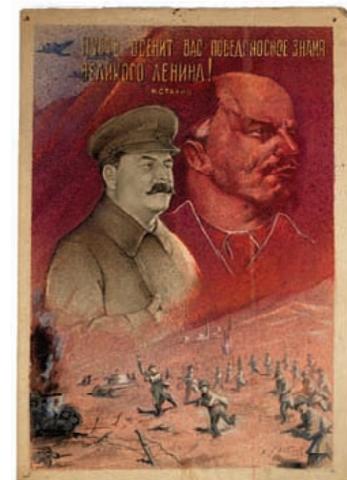
2. [Карпов Б., художник].

Председатель Государственного Комитета Обороны и Народный Комиссар Обороны СССР тов. И. В. Сталин. Плакат.

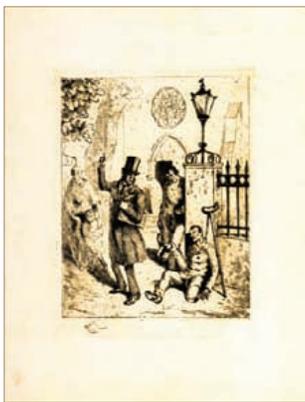
М.: 3-я тип. «Красный пролетарий», 1942; 43 × 29,5 см.

Следы от кнопок, разлиновка, незначительные загрязнения.

3 400 – 4 400



293.



Лот № 293

Масютин, Василий Николаевич.

«Скупость» из серии «Семь смертных грехов».

Бумага, офорт; 23,8 × 18 см.

Масютин Василий Николаевич (1884–1955), русский художник и писатель, мастер гравюры, представитель символизма.

14 000 – 16 000

294.



Лот № 294

[Верейский, Георгий Семёнович, художник].

Портрет художника В. Замирайло. 1937 г.

Бумага, офорт; 20,5 × 16,5 см.

Хорошая сохранность.

Внизу справа подпись и дата: «Г. Верейск. / 1937».

Замирайло Виктор Дмитриевич (1868–1939), художник, книжный график.

Верейский Георгий Семёнович (1886–1962), живописец, историк искусства, мастер графического портрета (литография, офорт, рисунок). В совершенстве освоив технику литографии, за долгие годы работы создал огромную галерею портретов своих современников — художников, писателей, деятелей культуры.

4 000 – 5 000

295.



Лот № 295

[Поляков, Михаил Иванович, художник].

Две собственноручно раскрашенные ксилографии к произведению Франсуа Вийона:

1. «Я нищетою удручён.
А сердце шепчет мне с укором:
«К чему бессмысленный твой стон,
За что клеймишь себя позором?
Что нам тягаться с Жаком-Кёром?
Не лучше ль в хижине простой
Жить бедняком, чем быть сеньором
И гнить под мраморной плитой?»

2. В какую б дудку ты не дул,
Будь ты монах или игрок,
Что банк сорвал и улизнул,
Иль молодец с больших дорог.
Писец, Взимающий налог,
Иль лжесвидетель лицемерный,
Где все, что накопить ты смог?
Все, все у девок и в тавернах!»



Ксилографии; 16,8 × 23,7 см.

Хорошая сохранность.

Справа внизу подпись и дата: «М. Поляков / 1968».

Поляков Михаил Иванович (1903–1978), книжный график, ксилограф, автор станковых композиций, мастер экслибриса.

6 000 – 7 000

Лот № 296

Маврина, Татьяна Алексеевна.

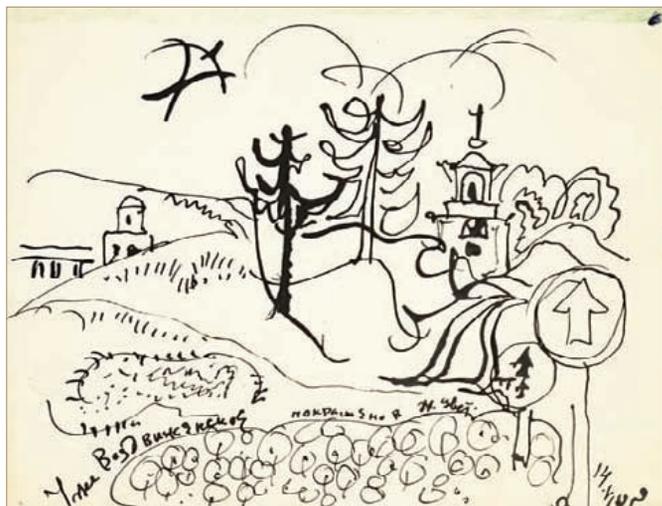
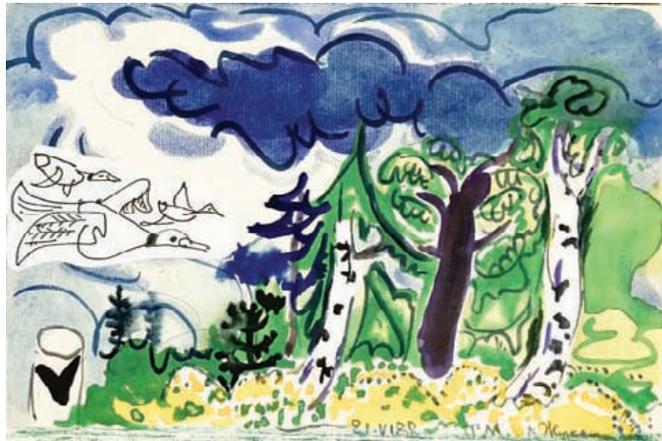
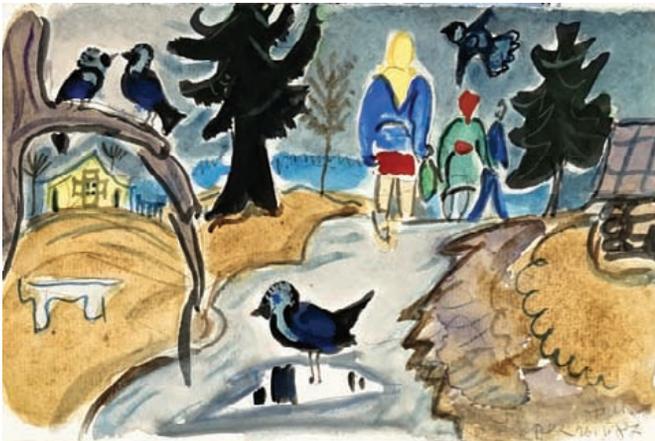
Птицы, 70-е–80-е годы XX в.: [Авторский альбом с рисунками].

[17 л.] — Бумага, акварель, гуашь, тушь, шариковая ручка; 25 × 17,5 см.

Авторские рисунки наклеены с каждой стороны листа. Всего **38 рисунков**, из которых: **21 рис. выполнен пером и тушью** и **17 рис. — акварелью**. Каждый рисунок датирован, с подписью автора «Т. М.»; часть рисунков с названиями. Самый ранний датирован 1976 г., самый поздний — 1988 г.

Маврина (Лебедева) Татьяна Алексеевна (1902–1996), график, живописец, сценограф. Училась во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе в Москве (1921–1929). Лауреат Государственной премии СССР. С 1927 г. работала как художник книги. Занималась оформлением мультфильмов, диафильмов. Много путешествовала по старинным русским городам. Произведения хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ и др.

70 000 – 80 000



Чарушин, Евгений Иванович (1901–1965), график, скульптор, писатель; Заслуженный деятель искусств РСФСР. Учился во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе в 1921–1927 гг. Получил известность после выхода книги В. В. Бианки (1928 г.), оформленной им. За свою жизнь Е. И. Чарушин написал и проиллюстрировал свыше 30 собственных сочинений, кроме того, им оформлено более 120 произведений М. М. Пришвина, С. Я. Маршака, В. К. Арсеньева, В. В. Бианки и др. детских писателей. Работал в технике литографии. Регулярно участвовал в выставках разного уровня. Произведения хранятся в ГРМ, ГМК «Кусково», ГРМ, ГЭ, Музее Дулёвского фарфорового завода и др.

297.

**Лот № 297**

[Чарушин, Евгений Иванович, художник].

Медвежата. Плакат.

1939 г.; литография; 28,3 × 38,5 см. — 2200 экз.

Хорошая сохранность.

Справа внизу на листе — подпись «**Е. Чарушин**», выполненная литографским способом, на обороте — круглый штамп «Лен. Союз Сов. Художников Экспериментальная Полиграфическая мастерская (Ленинград, ул. Герцена, 38) Леноблгорлит от 5-VI-1939 г. № 2787 Тираж 2 200 экз. Цена 5 руб.».



298.

**Лот № 298**

[Чарушин, Евгений Иванович, художник].

Рысёнок. Плакат.

1939 г.; литография; 28,3 × 38,5 см. — 2200 экз.

Хорошая сохранность.

Справа внизу на листе — подпись «**Е. Чарушин**», выполненная литографским способом, на обороте — круглый штамп «Лен. Союз Сов. Художников Экспериментальная Полиграфическая мастерская (Ленинград, ул. Герцена, 38) Леноблгорлит от 5-VI-1939 г. № 2787 Тираж 2 200 экз. Цена 5 руб.».



299.

**Лот № 299**

[Чарушин, Евгений Иванович, художник].

Зайчата. Плакат.

1939 г.; литография; 28,3 × 38,5 см. — 2200 экз.

Хорошая сохранность.

Справа внизу на листе — подпись «**Е. Чарушин**», выполненная литографским способом, на обороте — круглый штамп «Лен. Союз Сов. Художников Экспериментальная Полиграфическая мастерская (Ленинград, ул. Герцена, 38) Леноблгорлит от 5-VI-1939 г. № 2787 Тираж 2 200 экз. Цена 5 руб.».



5 000 – 6 000

**Лот № 300**

[Зотов, Константин Васильевич, художник].

Забавные игрушки. Серия из 10 плакатов в издательской папке.

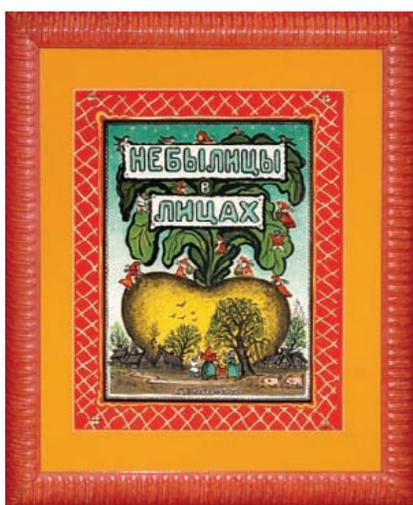
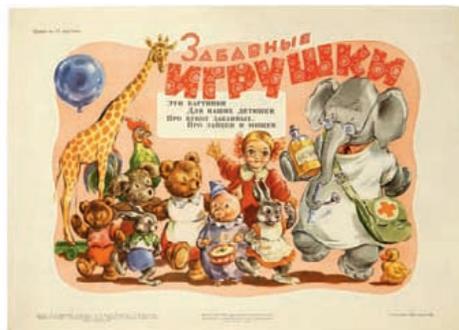
М.: Министерство здравоохранения СССР, 1955 г.; Бумага, печатная графика; 41 × 29,4 см (лист), 41,3 × 29,9 см (папка).

Папка в хорошей сохранности, надрывы по корешку; л. с ил. в очень хорошей сохранности.

Серия выпускалась для оформления стен-газет детских садов, поликлиник, домов отдыха и предназначалась для агитации малышей за здоровый образ жизни и чистоту, о чём говорят стихотворные подписи к рисункам: «Мы чистим зубы хорошо <...>», «Ещё не готовы для мишек постели <...>», «Надо Мишу полечить, Зайчика и Петю <...>», «Кто ест морковь и репку, Растёт большим и крепким <...>».

Зотов Константин Васильевич (1906–1990), художник, график. В 1925 г. окончил худ. школу при 1-й Образцовой типографии. В 1925–1934 гг. работал в журналах «Комар», «Мурзилка», «Зорька», в 1940-е – 1950-е гг. — художник-плакатист. С 1944 г. — художник-постановщик в студии «Союзмультфильм». В 1950-е – 1960-е гг. работал художником в детских журналах, а также иллюстрировал книги.

5 000 – 6 000

**Лот № 301**

[Васнецов, Юрий Алексеевич, художник].

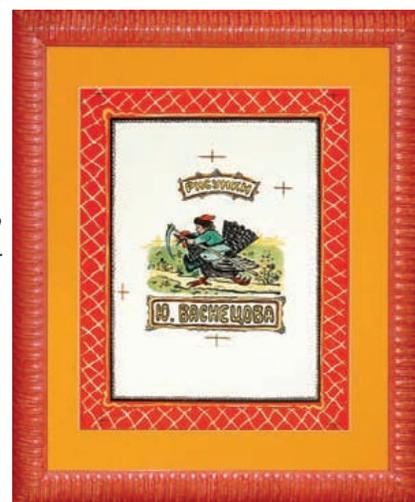
Небылицы в лицах. Два пробных типографских оттиска, оформленные в рамы.

1947 г.; Бумага, печатная графика; 31 × 24,7 см (листы), 35 × 40 см (рама).

Хорошая сохранность.

Васнецов Юрий Алексеевич (1900–1973), художник, живописец, книжный график. Лауреат Государственной премии СССР (1971 г.).

5 000 – 6 000



302.



Лот № 302

[Дмитриев, Максим Петрович, фотограф].

Ярмарочные ряды в половодье. Фотография.

Нижний Новгород: Мастерская М.П. Дмитриева, кон. XIX в.; 16,2×22 см (фото), 23,6×32,5 см (фирменный бланк фотоателье).

Хорошая сохранность. Фоксинги.

Дмитриев Максим Петрович (1858–1948), один из пионеров русской фотографии, ученик А. О. Карелина.

16 000 – 18 000

303.



С автографом
В. Фигнер

Лот № 303

[Ясвоин, А., фотограф].

Фигнер Вера. Кабинетная фотография.

1877 г.; 10,5×6,5 см.

На обороте фотографии автограф: «Дорогой Софье Ивановне / Гольдсмит / В. Фигнер. / Снято в 77 г.» и информации о фотомастерской: «Фотография А. Ясвоина в Санкт-Петербурге в Казанской улице, наискосок Ломбарда д. Гиршфельда № 20».

Хорошая сохранность.

Фигнер Вера Николаевна (1852–1942), российская революционерка, террористка, член Исполнительного комитета «Народной воли», позднее эсерка.

18 000 – 20 000

304.



Лот № 304

Подборка из 3-х кабинетных фотографий с портретами писателей (Г. Успенского, Ю. Крашевского, В. Крестовского).

СПб.: Мастерская В. Везенберга, [1870-е гг.]; 10,5×6,5 см.

Хорошая сохранность. Небольшие загрязнения по краям.

Успенский Глеб Иванович (1843–1902), русский писатель.

Крашевский Юзеф Игнацы (1812–1887), польский писатель, публицист, издатель, автор книг по истории и этнографии

Крестовский Всеволод Владимирович (1840–1895), русский поэт и прозаик, литературный критик; отец писательницы М. В. Крестовской.

Везенберг Вильгельм Яков Иоганн (1839–1880), фотограф. В 1865 г. в Санкт-Петербурге он открыл фотоателье в доме Струбинского на углу Апраксина переуллка и набережной реки Фонтанки. В. Везенберг был один из тех предпринимателей, кто помимо работы в фотоателье, зарабатывал выпуском фоторепродукций с портретов известных людей.

6 000 – 7 000



С автографом артиста

Лот № 305

Морвиль И.Н. (артист). Фотооткрытка с автографом.

Перв. четв. XX в.; 13,5 × 9,5 см.

Хорошая сохранность.

На лицевой стороне фотооткрытки — автограф: «На добрую память Владимиру Мельникову И. Морвиль».

Морвиль Иван Николаевич, драматический актёр (с 1909 г.). В 1922–1928 гг. служил в петроградском (ленинградском) Театре академической драмы (б. Александринский). С 1928 г. — в Драматическом театре Госнардома. Основные роли: почтмейстер («Ревизор» Н.В. Гоголя), Незнамов («Без вины виноватые» А.Н. Островского), Барон («На дне» М. Горького), Яровой («Любовь Яровая» К.А. Тренева), Тирей («Антоний и Клеопатра» У. Шекспира) и др.

3 000 – 4 000



Лот № 306

[Явно, Евгений Ионович, фотограф].

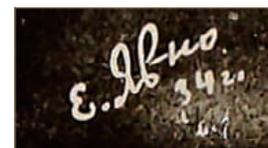
Сталин И. В. Фотография.

1934 г.; 23 × 17,2 см.

Незначительные повреждения фотографии. На обороте фотографии личный штамп: «Фото Е. И. Явно, тел. К 0-95-33» и «Евгений Ионович Явно».

Явно Евгений Ионович (1894–1971), советский фотохудожник. Известен своими фотографиями известных политических деятелей, а также представителей культурной элиты.

10 000 – 12 000



Лот № 307

[Наппельбаум, Моисей, фотограф].

Шолохов М. А. Фотография.

1929 г.; 16,5 × 11,6 см.

Незначительные надрывы, заломы фотографии, утрата правого верхнего уголка.

Наппельбаум Моисей (1869–1958), известный фотограф, мастер фотографического портрета. Им запечатлены выдающиеся люди страны — вожди, писатели, ученые, художники, артисты. Автор знаменитых фотопортретов Б. Пастернака, В. Мейерхольда, В. Ленина и др.

4 000 – 5 000

308.



Лот № 308

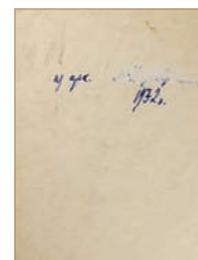
**Маяковский Владимир Владимирович.
Ретушированная фотография.**

1932 г.; 22 × 14,3 см.

На обороте фотографии запись: «Из арх. [чрзб.] 1932 г.».

Хорошая сохранность. Незначительные потёртости по краям.

9 000 – 10 000



309.



Лот № 309

Две фотографии Лили Брик:

1. Лиля Брик. Фотография.

1970-е гг.; 8,1 × 11,8 см.

2. Лиля Брик и Василий Катанян во время прогулки. Фотография.

1970-е гг.; 9,9 × 13,8 см.

Брик Лиля Юрьевна (1891–1978), старшая сестра французской писательницы Эльзы Триоле, любимая женщина и муза Владимира Маяковского.

Катанян Василий Абгарович (1902–1980), поэт, писатель, литературовед, член литературно-художественного журнала «ЛЕФ», секретарь журнала «Новый ЛЕФ»; биограф и исследователь творчества В. Маяковского. С 1937 г. муж Лили Брик.

2 500 – 3 500



Лот № 310

[**Яковлевы, Татьяна и Любовь Николаевна**, 6 семейных фотографий].



1. [Вальдман Б., фотограф]. **Яковлева Т. А. (7 лет) и Яковлева Л. Н. в санях.** Фотография на фирменном паспорту.

Пенза: Мастерская Б. Вальдмана, 1913 г.; 22,5 × 16 см.

Хорошая сохранность. Следы клея на короткой стороне паспорту и на его обороте. Владельческая подпись на фирменном паспорту мастерской Б. Вальдмана (Пенза): Л. Н. и Таня 1913 г. (квартира в д. Евстифеева на Хлебной площади).

2. **Яковлева Татьяна. Фотография.**

Б. м., [кон. 1900-х гг.]; 10,5 × 14 см.

Хорошая сохранность. Фотография наклеена на картон, на обороте влад. запись: «Татьяна Алексеевна Яковлева, рождения 1906 года. Впоследствии — героиня стихотворения В. В. Маяковского „Письмо Татьяне Яковлевой“ (По первому мужу — дю-Плесси, по второму — Либерман)».

3. [Перл Г., фотограф]. **Яковлева Татьяна.** Кабинетная фотография на фирменном паспорту.

СПб.: Мастерская Г. Перла, ок. 1910 г.; 14 × 10,5 см.

Хорошая сохранность. Потёртости, царапины.

4–5. [Здобнов Д. С., фотограф]. **Яковлева (Аристова) Любовь Николаевна.** Две кабинетных фотографии на фирменном паспорту.

СПб.: Мастерская Д. С. Здобнова, сер. 1900-х гг. 14 × 10,5 см.

Хорошая сохранность. Царапины.

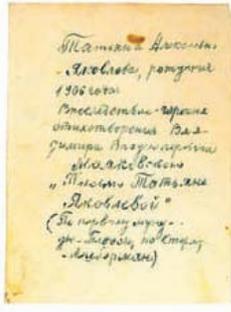
6. **Яковлева Л. Н. Марининский театр.** Фотография Императорских театров.

Нач. 1900-х гг.; 14 × 10,5 см.

Хорошая сохранность. Царапины.

Яковлева Татьяна Алексеевна (1906–1991), дочь архитектора Алексея Евгеньевича Яковлева (брата художника Александра Яковлева) и балерины Любви Николаевны Аристовой; возлюбленная Владимира Маяковского.

6 000 – 8 000



311.



Лот № 311

[Турбин, Василий, фотограф].

Михаил Шолохов на охоте. Две фотографии.

1. М. Шолохов с подстреленной птицей. Фотография.

1956 г.; 16,7 × 23,2 см.

Возможно, фотографии сделаны под станицей Вёшенской (Ростовской области).

Светлана Шолохова (дочь М. А. Шолохова) писала: «Папа даже на охоту и рыбалку маму с собой возил, говорил ей: „Поедем охотиться“. Она пыталась отговориться: „Мне некогда“. Но он настаивал и уже в машине шутя журил её: „Ну что за непутевая бабенка у меня жена: сидела бы дома, штопала мужу носки, так нет, она тащится на охоту“. Но сам быть без неё нигде не мог. Для него это и не охота была, и не рыбалка, если её нет рядом. Кстати, она стреляла не хуже, чем он, и как рыбак была гораздо терпеливее».

2. Групповая фотография с Михаилом Александровичем Шолоховым и его женой Марией Петровной Шолоховой.

1956 г.; 10,9 × 16,6 см.

Состояние фотографий хорошее, надрыв края групповой фотографии.

6 000 – 7 000

312.



Лот № 312

[Турбин, Василий, фотограф].

Юрий Гагарин. Две фотографии.

1. Гагарин на аэродроме возле хутора Базки. Позади чешский самолёт Могава, который Гагарин пилотировал. Фотография.

1967 г.; 13,8 × 19,4 см.

2. Медсестра перевязывает ногу Гагарину, травмированную во время игры в волейбол. Фотография.

1967 г.; 17,5 × 21,8 см.

Очень хорошая сохранность фотографий.

6 000 – 7 000





Лот № 313

[Турбин, Василий, фотограф].

Юрий Гагарин и Михаил Шолохов. Четыре фотографии.

1. Шолохов и Гагарин за рулем ГАЗ-69 (для этой фотографии лобовое стекло было сложено).

1967 г.; 17,9 × 23,8 см.



2. Шолохов и Гагарин в окружении писателей за накрытым столом (для этой встречи были приглашены не только советские писатели, но и писатели из Болгарии, Венгрии, Польши, Колумбии, ГДР).

1967 г.; 17,3 × 22,8 см.

3. Шолохов произносит речь во время встречи молодых писателей (справа Гагарин разговаривает с девушкой).

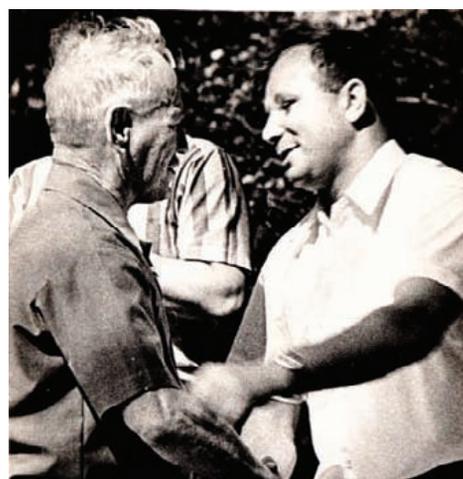
1967 г.; 11,4 × 17,5 см.



4. Гагарин пожимает руку Шолохову (Гагарин посетил Шолохова в июне 1967 г. в станице Вёшенской).

1967 г.; 13 × 11,8 см.

Очень хорошая сохранность всех фотографий.



10 000 – 14 000



Лот № 314

Юрий Гагарин и Джина Лоллобриджида. Две фотографии.

1. Лоллобриджида пожимает руку Гагарину.

1961 г.; 16,6 × 17,4 см.

2. [Великжанин, Леонид, фотограф]. Лоллобриджида целует Гагарина.

1961 г.; 16,8 × 17 см.

Очень хорошая сохранность. Небольшие потёртости краёв, утрата небольшой части верхнего уголка одной фотографии.

Встреча Юрия Гагарина и Джины Лоллобриджида произошла в июле 1961 г. в Министерстве культуры во время Второго Московского международного кинофестиваля.



6 000 – 7 000

СПИСОК БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бер.-Шир. 1896. — *Березин-Ширяев, Я.Ф.* Обзор книг, брошюр, художественных изданий, гравюр и портретов русских и иностранных, находящихся в моей библиотеке, или Окончательные материалы для библиографии, содержащие в себе сведения о книгах, их авторах и другие библиографические заметки, с указанием на книги особенно замечательные или редкие. СПб., 1896.
2. Библиограф — Библиограф: Периодическое издание / под ред. *Н.М. Лисовского*. СПб., 1884–1894.
3. Битовт. — *Битовт, Ю.Ю.* Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
4. Блюм. — *Блюм, А.В.* Запрещённые книги русских писателей и литературоведов. 1917–1991. СПб., 2003.
5. Боровков. — *Боровков, А.И.* Заметки о русском авангарде: книги, открытки, графика. М., 2007.
6. Бурцев. — *Бурцев, А.Е.* обстоятельное библиографическое описание редких и замечательных книг. СПб., 1901.
7. Венгеров. — *Венгеров, А.А., Венгеров, С.А., коллектив авторов.* В некотором царстве... Библиохроника. М., 2004–2015.
8. Верещагин. — *Верещагин, В.А.* Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий (1720–1870). Библиографический опыт. М., 2005.
9. Взрваль. — *Взрваль.* Футуристическая книга в собраниях московских коллекционеров М.Л. Либермана и И.Н. Розанова: Альбом-каталог. М., 2010.
10. Геннади. — *Геннади, Г.Н.* Русские книжные редкости. Библиографический список русских редких книг. СПб., 1872.
11. Геннади. Список книг о монастырях. — Список книг о русских монастырях и церквях // Вестник Императорского Русского Географического общества. 1854. Ч. 10. Отдел IV. С. 1–47.
12. Геринг. — *Геринг, А.* Материалы к библиографии русской военной печати за рубежом. Париж, 1968.
13. Губерти. — *Губерти, Н.В.* Материалы для русской библиографии: Хронологическое обозрение редких и замечательных русских книг XVIII столетия, напечатанных в России гражданским шрифтом 1725-1800 / сост. *Н.В. Губерти.* Leipzig [Лейпциг], 1980. Т. I, II, III.
14. Гусева. — Украинские книги кирилловской печати XVI - XVIII вв. Каталог изданий, хранящихся в Государственной библиотеке СССР им. В.И. Ленина / сост. *А.А. Гусева, Т.Н. Каменева, И.М. Полонская.* М., 1981.
15. Дружинин — *Дружинин П. А.* Русский геральдический суперэклибрис. М., 2000.
16. Зернова. — *Зернова, А.С.* Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI-XVII веках: Сводный каталог. М., 1958.
17. Карасик. — *Карасик, М.* Ударная книга советской детворы. М., 2010.
18. Каталог-прейскурант. Искусство. — Книговедение-литературоведение, фольклор-искусство: Каталоги-прейскуранты на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. М., 1961.
19. Каталог-прейскурант. Худ. лит. — Художественная литература: каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
20. Лесман. — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. Аннотированный каталог. М., 1989.
21. Лидин. — *Лидин, В.Г.* Друзья мои — книги. Заметки книголюбца. М., 1966.
22. Марков. — Собрание С. А. Маркова. СПб., 2007.
23. Международная книга. — Каталог антикварных книг Акционерного общества «Международная книга». СПб., 2006. Тт. 1-6.
24. Н. Б. — *Н.Б.* Русские книжные редкости. М., 1902.
25. Обольянинов. — *Обольянинов, Н.А.* Каталог русских иллюстрированных изданий: 1725–1860 гг. М., 1914–1915. Т. 1, 2.
26. Остроглазов. — *Остроглазов, В.М.* Книжные редкости. Оттиск из журнала Русский архив. СПб., 1892.
27. Остроглазов. — Собранные В.М. Остроглазовым редкие и ценные издания // Русский архив. Кн. 1. 1890.

28. Охлопков. — *Охлопков, И. Ю.* Дебюты русских писателей XIX–XX веков: Библиографический справочник. М., 2007.
29. Поздеева. — *Поздеева, И. В.* Новые материалы для описания изданий Московского печатного двора. Первая половина XVII в. / сост. И. В. Поздеева. М., 1986.
30. Рац. — Старая детская книжка 1900–1930-е годы из собрания профессора Марка Раца. М., 1997.
31. Ровинский. — *Ровинский, Д. А.* Подробный словарь русских гравюров XVIII–XIX вв.: [в 2 т.] СПб., 1895.
32. Розанов. — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. Библиографическое описание. М., 1975.
33. Савин. — *Савин, А.* Россия вне России: электронная библиотека Андрея Савина. Электронный ресурс.
34. Сеславинский. 2008. — *Сеславинский, М. В.* Аромат книжного переплёта. М., 2008.
35. Сеславинский. Гирлянда. — *Сеславинский, М. В.* Гирлянда из книг и картинок: детское чтение в дореволюционной России. М., 2011. Т. 1, 2.
36. Сеславинский. Рандеву. — *Сеславинский, М. В.* Рандеву. Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. М., 2009.
37. Сеславинский. Тараканова. — *Сеславинский, М. В., Тараканова, О. Л.* Книги для гурманов. М., 2010.
38. СК. XIX. — Сводный каталог русской книги 1801–1825. М., 2000, 2007. Т. 1, 2, 3.
39. СК. XVIII. — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века: в 5 т. М., 1962–1967.
40. СК Запрещённой печати XIX. — Сводный каталог русской нелегальной и запрещённой печати XIX века. Книги и периодические издания. 2 изд. М., 1981.
41. См.-Сок. Библиотека. — *Смирнов-Сокольский, Н. П.* Моя библиотека: библиографические описания. М., 1969. Т. 1, 2.
42. См.-Сок. Рассказы. — *Смирнов-Сокольский, Н. П.* Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
43. Смирдин. — Роспись российским книгам для чтения, из библиотеки А. Смирдина (1828); дополнения к этой библиографии составлялись до 1856 (в 4 ч.).
44. Снопков. Парадная книга. — *Карасик М., Морозов А., Снопков, А. Е.* Парадная книга Страны Советов. М., 2007.
45. Соколов. — *Соколов, А. П.* Русская морская библиотека 1701–1851. СПб., 1883.
46. Соловьёв. № 100. — Редкие книги. Искусство, археология, художественные издания. Каталог № 100. Антикварная книжная торговля Соловьёва Н. В. СПб., 1910.
47. Соловьёв. № 105. — Редкие книги. Каталог № 105. Книгопродавец Н. Соловьёв, комиссионер Императорской Публичной библиотеки. СПб., 1910.
48. Сопиков. — *Сопиков, В. С.* Опыт российской библиографии / ред., примеч., доп. и указатель В. Н. Рогожина. СПб., 1904–1906.
49. Список книг. — Список книг, вышедших в России. М., 1887–1900. Т. 1, 2.
50. Тамиздат. — Тамиздат. 100 избранных книг / сост. М. Сеславинский. М., 2012.
51. Тевяшов. — *Тевяшов, Е. Н.* Описание нескольких гравюр и литографий / сост. по своему собранию Е. Н. Тевяшов. СПб., 1903.
52. Турчинский. — Русские поэты XX века: материалы для библиографии / сост. — Л. М. Турчинский. М., 2007.
53. Ульянинский. — *Ульянинский Д. В.* Среди книг и их друзей. М., 1903. (др. издание — М., 1979).
54. Шибанов. Desiderata. — *Шибанов, П. П.* Desiderata русской библиографии. Редчайшие книги и их современная расценка / сост. П. П. Шибанов. (К докладу в русском обществе друзей 15 апреля 1927 г.). М., 1927.
55. Шибанов. Каталог LXI. — Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № LXI. Новиковские издания и книги, напечатанные в типографии Н. И. Новикова. М., 1894.
56. Шибанов. Каталог XXXIV. — Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № XXXIV: Редкие и ценные русские книги. М., 1890.
57. Штейн, 1978 — *Штейн Э.* Поэзия русского рассеяния. 1920–1977. Б. м., 1978.
58. Штейн, 2000 — *Штейн Э.* Поэзия русского зарубежья в библиотеке Эммануила Штейна. Б. М., 2000.
59. Colas — *Colas, R.* Bibliographie Generale du costume et de la mode. Vols. 1–2. Paris, libraire Rene Colas, 1933.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ТОРГОВ **(АУКЦИОНА):**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

Основополагающим принципом наших аукционов является соответствие предмета данному в каталоге описанию. После проведения торгов претензии по купленным на аукционе предметам не принимаются.

- 1/1 Аукционные торги проводятся в целях продажи Устроителем торгов (аукциона, далее — Устроителем) выставленных на торги предметов (лотов) Участнику торгов (аукциона, далее — Участнику) на основании настоящих Правил проведения торгов (аукциона).
- 1/2 Устроитель гарантирует достоверность сведений о предметах, описанных в каталоге. Устроитель организует проведение экспертизы для предметов с высокой оценочной стоимостью для установления подлинности и авторства. Настоящая экспертиза может быть организована силами Устроителя или с привлечением компетентных музейных специалистов.
- 1/3 Устроитель обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами на предаукционной выставке в установленные Устроителем сроки или непосредственно (по предварительной заявке) перед началом аукциона в зале торгов.
- 1/4 Участник аукциона на основании того, что он не успел до начала торгов (аукциона) ознакомиться с предметами в достаточной степени, не может прерывать процедуру проведения торгов и предъявлять претензии после окончания торгов при оплате купленных им лотов.
- 1/5 Карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в торгах. Если Участник передаёт свою карточку третьему лицу, то он несёт полную ответственность за его действия, как за свои собственные.

2. УСТРОИТЕЛЬ И УЧАСТНИК ТОРГОВ (АУКЦИОНА)

- 2/1 Устроителем аукциона является Аукционный Дом «12-й стул».
- 2/2 Во время торгов Устроитель действует через аукциониста и секретаря, в другое время — через своих законных представителей и доверенных лиц.
- 2/3 В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:
 - 2/3/1 Любые полностью дееспособные физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста.
 - 2/3/2 Любые юридические лица, представители которых перед началом торгов должны сдать Устроителю доверенность на право участия в торгах (аукционе) и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).
 - 2/3/3 Участник может принять участие в торгах лично, оставить заявку Устроителю по телефону, заполнить и сдать Устроителю бланк заочного бида, либо принять участие в торгах через онлайн-торги.
 - 2/3/4 Участник, желающий принять участие в аукционе лично (посетив зал торгов), должен пройти регистрацию. Регистрируясь, он, тем самым, подтверждает своей подписью согласие с Правилами проведения торгов (аукциона) и образующимися в результате его участия в торгах взаимными правами и обязанностями.
 - 2/3/5 Если Участник, желающий приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания присутствовать в зале аукциона лично, он может оставить поручение Устроителю аукциона,

указав номера лотов и свои максимальные ставки за них.

- 2/3/6 В случае получения заочного бида от Участника, Устроитель обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной ставке, учитывая другие поручения и очные торги в зале. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается Устроителем бесплатно.
- 2/3/7 Устроителем взимается комиссионный сбор с покупателя в размере 15% от суммы ухода на аукционе.
- 2/3/8 Участник торгов (аукциона) должен оплатить купленный лот (лоты) в течение 10 (десяти) банковских дней с даты проведения торгов (аукциона).
- 2/3/9 Цены на лоты в каталоге и на официальном сайте Устроителя <http://12stul.auction> указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретённых на торгах лотов производится в рублях. Возможна оплата следующими способами: наличными денежными средствами; безналичным перечислением средств на банковский счёт.
- 2/3/10 Продажа лотов оформляется Устроителем в соответствии с правилами торговли, установленными компетентными органами Российской Федерации.

3. ПРОЦЕДУРА ТОРГОВ (АУКЦИОНА)

- 3/1 Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарём. Во время торгов они являются полномочными представителями Устроителя. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарём или Устроителем аукциона. Их решения являются окончательными.
- 3/2 Устроитель имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причин. В ходе торгов это право делегируется аукционисту.
- 3/3 Поднятие карточки Участником означает безусловное и безотзывное его согласие купить выставленный на торги лот по объявленной ставке. Каждое последующее поднятие карточки Участником означает его согласие приобрести лот по ставке, превышающей последнюю названную на шаг, т. е. на сумму, объявленную аукционистом.
- 3/4 Если аукционистом не объявлено иное, то шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10%. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом публично Участникам аукциона.
- 3/5 Участник может в ходе торгов сделать предложение о покупке предмета (лота) по произвольной цене, превышающей предыдущее предложение более чем на один шаг. В случае продолжения торгов, дальнейший отсчёт ведётся от цены, предложенной Участником.
- 3/6 С ударом молотка Участник, которого аукционист определил как последнего поднявшего карточку, объявляется владельцем данного лота.
- 3/7 Если по объявленному лоту не поднята ни одна карточка и отсутствуют заочные поручения, то он снимается с торгов и может быть продан в порядке послеаукционной продажи с согласия Сдатчика (комитента). Даже если Сдатчик (комитент) был назван покупателем при проведении послеаукционной сделки или вступил с покупателем в непосредственные отношения по исполнению сделки, Сдатчик (комитент) обязан выплатить Устроителю комиссионное вознаграждение.

4. ГАРАНТИИ УСТРОИТЕЛЯ

- 4/1 Единственным источником официальной информации является каталог аукциона. Устроитель не несёт ответственности за точность устных заявлений его сотрудников, а также владельца данного предмета, сдавшего его на аукцион, касательно авторства, даты изготовления, размеров, принадлежности, подлинности и за другие ошибки, в том числе в описании дефектов любого предмета, выставяемого на аукцион.

- 4/2 Устроитель настоятельно рекомендует Участнику торгов (аукциона) ознакомиться с выставляемыми лотами на предаукционной выставке. Если в течение трёх лет, считая со дня проведения аукциона, Устроитель получает уведомление в письменном виде от покупателя о том, что приобретённый лот (предмет) является подделкой, и это его заявление будет подтверждено экспертизами от компетентных органов (музейных учреждений федерального уровня), то в течение 14 (четырнадцати) календарных дней после поступления такого уведомления, этот предмет должен быть доставлен к Устроителю аукциона в том же состоянии, в каком он был на день проведения аукциона.
- 4/3 При этом Устроитель торгов (аукциона) обязуется уведомить сдатчика предмета (комитента) о необходимости возместить ущерб, понесённый покупателем, за исключением случаев, когда:
- описание в каталоге, выпущенном к аукциону, соответствует заключению экспертов, действующему на день торгов;
 - подделка была выявлена научной экспертизой, которая на дату проведения аукциона была технически невозможной или считалась нецелесообразной в связи с её высокой стоимостью, а также могла привести к порче предмета.
- Нарушение любого из этих условий освобождает Устроителя аукциона от обязательств участвовать в процедуре по взаимодействию нового владельца предмета и сдатчика (комитента).
- 4/4 Покупатель не вправе требовать возмещения ущерба в сумме, превышающей заплаченную им цену, или заявлять о дополнительных потерях, понесённых им косвенно.
- 4/5 Гарантии распространяются только на покупателя — непрерывного собственника, получившего от Устроителя соответствующие документы на право владения предметом. Предмет является свободным от иных имущественных обязательств, что подтверждает в договоре предыдущий владелец-сдатчик предмета на аукцион.
- 4/6 Устроитель гарантирует конфиденциальность сведений об именах и местонахождении сдатчиков предметов и Участников торгов (аукциона), а также о приобретённых последними лотов и их цены.
- 4/7 Устроитель не даёт письменного разрешения на вывоз приобретённых предметов за пределы Российской Федерации, но может посодействовать в получении такого рода разрешения на отдельные предметы за оговоренную сумму. Данная услуга является дополнительной. Участник не может отказать от приобретения выигранного лота, заявляя о своём неведении относительно правил вывоза антикварных предметов за пределы Российской Федерации.
- 4/8 Проданные на торгах (аукционе) предметы не подлежат обмену и возврату Устроителю.

ТАБЛИЦА СОКРАЩЕНИЙ:

автор	авт.	переводчик	пер.
без года	б. г.	план	пл.
без издательства	б. и.	профессор	проф.
без места	б. м.	редактор	ред.
библиотечный	библ.	редакция	ред.
владельческий	влад.	Санкт-Петербург	СПб.
выведенный	вывед.	составитель	сост.
выпуск	вып.	страница	с.
город	г.	сторонка	с.
гравюра	грав.	таблица	табл.
дореволюционный	дорев.	типография	тип.
издание	изд.	титульный лист	тит. л.
издатель	изд.	том	т.
издательство	изд-во	фотография	фот.
иллюстрация	ил.	фронтиспис	фронт.
Москва	М.	художник	худож.
номер	№	часть	ч.
нумерованный	номер./нум.	чертеж	черт.
пагинация	паг.	штамп	шт.
перевод	пер.	экземпляр	экз.
портрет	портр.	язык	яз.

12 СТУЛ
АУКЦИОННЫЙ
ДОМ



**СРЕДИ
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ**



Тираж 120 экз.