

К 60-ЛЕТИЮ
БИБЛИОФИЛА И КНИГОВЕДА
М.В. СЕСЛАВИНСКОГО

СЕСЛАВИНСКИЕ ЧТЕНИЯ



Из книги М.В. Сеславинского



12^й СТУЛ

пятьдесят седьмой аукцион

МОСКВА

28 февраля 2024 года



СЕСЛАВИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

пятьдесят
седьмой
аукцион

К бо-летию
библиофила
и книговеда
М.В. Сеславинского.

12^й СТУЛ
аукционный дом

28 февраля 2024 года
начало аукциона:
19:00

место проведения
аукциона:
г. москва
ул. петровка, 30/7

москва, 2024

ЛОТЫ ДЛЯ УДАЧНИКОВ

Российское библиофильство переживает нынче благодатную пору. Неведомые ранее собирательские технологии позволяют приобретать желаемые издания, не выходя иной раз из дома. В обиход вошли сыпящиеся как из рога изобилия московские антикварно-букинистические аукционы... На сей раз предстоит распродажа не совсем обычного типа. Ее участники будут соперничать не за традиционные редкости, эти реликвии давно минувших эпох, а за современную печатную продукцию. К тому же, помимо книг, на торги выставляются сюжетные экслибрисы. Они предназначены для одного и того же лица, но выполнены разными художниками. Все эти лоты происходят из единого источника, каковым является собрание Михаила Вадимовича Сеславинского. Таким неординарным способом отмечается его очередной юбилей.

Люди, хорошо знающие автора этих «чтений», вряд ли будут удивлены. М.В. Сеславинский давно снискал в книголюбческом сообществе репутацию человека, фонтанирующего оригинальными идеями. Он всегда готов взбудоражить своих коллег по увлечению новыми проектами. Владелец перво-классной коллекции печатных и изобразительных раритетов, М.В. Сеславинский возглавляет сейчас объединение энтузиастов книгособирательства (оно именуется Национальным союзом библиофилов) и старается придать мощные дополнительные стимулы всему современному библиофильскому движению в стране. Собственным примером он стремится побудить собирательскую среду к нестандартным инициативам.

Свое шестидесятилетие М.В. Сеславинский встречает в хорошей творческой форме. Об этом свидетельствует уже сам перечень его литературных текстов, предлагаемых к распродаже. Думается, все они найдут своих благодарных покупателей. Вообще «сеславинский» аукцион способен доставить собирательской братии немало радости, а сам его каталог со временем станет памятником этой незаурядной книгопродавческой затеи.

В списке лотов присутствуют хорошо известные отечественным библиофилам издания, такие, например, как «Аромат книжного переплета» (2008), «Рандеву» (2009), «Книги для гурманов» (2010), двухтомное «Искусство автографа» (2015), «Мой друг Осип Манделштам» (2016), «Русские книжные редкости XX века» (2016), «Библиофильский венок М.И. Цветаевой» (2017), «Славное десятилетие» (2021)... Один только перечень заглавий ласкает наш слух! Или вот книга со странным названием — «Частное пионерское» (2008, 2010, 2022). Ее общий объем — 15 с половиной тысяч экземпляров. Полагаю, тем молодым людям, которые только намереваются вступить на собирательское поприще или едва лишь на него вступили, знакомство с этой книжкой будет далеко не бесполезным занятием.

Особая категория лотов — отдельные оттиски из журнала «Про книги», этого любимого детища М.В. Сеславинского и гостеприимного прибежища для склонных к литературным занятиям библиофилов. В своих журнальных публикациях Михаил Вадимович выступает не только в роли рассказчика, повествующего о тех или иных разделах своей уникальной библиотеки. Он заявляет о себе и как своеобразный репортер, открывающий для заинтересованной

публики наиболее примечательные коллекции, которые созданы нашими современниками. Малотиражные оттиски этих статей (они тоже будут выставлены на торги) достойны того, чтобы обратить на них внимание... Особый колорит придают «сеславинскому» аукциону всякого рода летучие издания. Книжники далеко не равнодушны к такой «всякой всячине». Она способна обогатить любое библиофильское хозяйство...

Некоторые из предложенных на аукцион изданий имеют для покупателей индивидуальную приманку. Речь идет о всяческих вложениях в экземпляры — газетных вырезках, фотографиях, вкладных листах и даже DVD-дисках с фильмом, поставленным по книге «Частное пионерское». Все издательские лоты снабжены характерной авторской росписью: она тотчас повышает библиофильскую ценность экземпляра. Одним словом, сочинитель постарался придавать своим книгам и отдельным оттискам статей добавочную привлекательность. С годами стоимость таких экземпляров будет только возрастать.

Около трети лотов — это книжные знаки М.В. Сеславинского. Его библиотека настолько многообразна по своему составу, что ее обладатель был вынужден обзавестись целым набором тематических экслибрисов. Для Михаила Вадимовича постарались такие мастера графики, как Д.Ю. Беккер, Н.И. Казимова, В.В. Кортвич, Ю.К. Люкшин, Ю.А. Ноздрин, В.В. Покатов... Выполненные ими миниатюры имеют самодостаточную художественную значимость и способны украсить любую графическую коллекцию. Эстетические достоинства экслибрисной «сеславианы» таковы, что позволяют каждому оттиску существовать отдельно, становясь полноценным объектом собирательства...

С Михаилом Вадимовичем нас связывает крепкая дружба, опорными точками которой являются Москва и Воронеж. И пусть сейчас поездки в гости стали значительно реже, «чувство локтя» и подробное обсуждение книжной жизни не ослабевают.

Библиофильских радостей не бывает слишком много: всегда хочется большего! Желаю претендентам на выигрыш боевого настроения и удачливости в борьбе за приглянувшиеся лоты! Пусть и само участие в этом аукционе станет памятным эпизодом в вашей собирательской биографии!

О.Г. Ласунский
член Национального
союза библиофилов,
заслуженный работник
культуры РФ.



АУКЦИОН

В 2008 г. на прилавках московских магазинов появился увесистый том под названием «Аромат книжного переплета». Это сейчас, в 2024 г. никого не удивить прекрасно изданными альбомами, а тогда, в 2008 г., этот альбом смотрелся на магазинных полках неведомой райской птицей. И дело было не только и не столько в прогрессивном дизайне макета. Дело в том, что книги в этом альбоме были полноправными героями и даже больше. Книги были главными, именно о них и шла речь. Книги как объект библиофильского или даже, если хотите, библиоманского восхищения.

Этот альбом стал первой ласточкой в блестящей плеяде книг о книгах, вышедших по задумке М.В. Сеславинского. Дальше последовали «Рандеву» — открывшее для многих дверь в увлекательный мир художников русской эмиграции, творивших во Франции, «Книги для гурманов» (в соавторстве с О.Л. Таракановой), по которым начали собираться библиофильские коллекции, и многие другие. Не имеет смысла подробно перечислять, ведь почти все издания представлены в нашем каталоге. Каждая из книг не просто привлекала к себе внимание и раскупалась с невероятной скоростью, но, главное, становилась необходимым путеводителем для начинающих коллекционеров и не только. Здесь нельзя также не вспомнить курьезный случай. В 2019 г. на одном из крупнейших зарубежных аукционов в продаже появилась книга с автографом некоего русского писателя, полностью срисованным из издания «Искусство автографа». Что это, как не мировое признание? Выход книги «Русские книжные редкости XX века» сопровождался, пожалуй, самыми яростными спорами о включении-не включении в него книг. Споры утихли, но никто из споривших так и не опубликовал свой, альтернативный список. И книга стала единственным путеводителем для современного коллекционера по редким русским изданиям XX в.

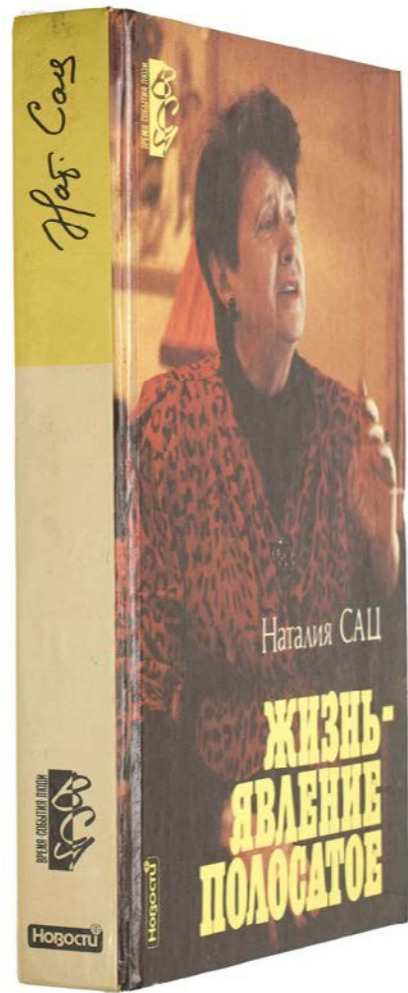
Михаил Вадимович Сеславинский стал продолжателем отечественной библиофильской школы. Его книги стоят на полках коллекционеров вместе с изданиями Н.В. Губерти, Я.Ф. Березина-Ширяева, Н.А. Обольянинова и Д.В. Ульянинского, вместе с книгами Н.П. Смирнова-Сокольского и В. Г. Лидина, вместе с каталогами М.С. Лесмана и С.Л. Маркова.

Наше сотрудничество с Национальным союзом библиофилов, возглавляемом автором «Чтений», и редакцией выходящего его стараниями журнала «Про книги» длится уже много лет. На труды М.В. Сеславинского не только мы, но и все аукционные дома постоянно ссылаются в своих каталогах.

Этот каталог был подготовлен нами к шестидесятилетию библиофила и исследователя и насчитывает 60 разнообразных лотов, связанных с его именем. Часть дохода от аукциона будет направлено Российскому детскому фонду, в состав правления которого входит юбиляр. В ожидании выхода новых изданий мы желаем Михаилу Вадимовичу не останавливаться и продолжать радовать коллекционеров, любителей и исследователей книги реализацией все новых и новых идей!

Коллектив Аукционного дома «12-й стул»





1 [Сеславинский, М.В., фотограф и рецензент - автографы] Сац Н. И. Жизнь – явление полосатое.

М.: Новости, 1991. – 588 с.: [8] л. ил.; 20,5 × 12,5 см. – Приложение 1: М., 1992 – 1 л. фото; 12 × 10 см. – Авторский отпечаток на бромосеребряной бумаге. Приложение 2: 1 л.; 17,5 × 11,5 см. – Ксерокопия. Приложение 3: 1 л.; 21 × 15 см. – Ксерокопия.

состояние: В издательском иллюстрированном переплете. Инскрипты на обороте приложений. В очень хорошей сохранности.

описание: Наталия Ильинична Сац (1903–1993) — советский и российский театральный режиссёр, театральный деятель, публицист, драматург, педагог. Народная артистка СССР (1975). Герой Социалистического Труда (1983). Лауреат Государственной премии СССР (1972), Ленинской премии (1982), премии Ленинского комсомола (1985), премии Совета Министров СССР (1979).

Основатель и руководитель шести детских театров, активный пропагандист музыкального искусства для детей. Внесла большой вклад в развитие детского театра и художественного воспитания детей, создатель целого направления театрального творчества для детей.

Знакомство с М.В. Сеславинским произошло во время его работы в Комиссии по культуре Верховного Совета РФ (1990–1993).

К книге прилагаются авторский отпечаток фотографии Н.И. Сац (бромосеребряная печать), снятой М.В. Сеславинским на фотоаппарат «Киев-4» в своем номере в гостинице «Россия», ксерокопия автографа Н. И. Сац, адресованного М.В. Сеславинскому и ксерокопия рецензии на представленную книгу Н. Сац «Полосатое явление» М.В. Сеславинского, опубликованной в газете «Книжное обозрение» (27 марта 1992 г. (№13). С. 5).

2 [Первая книга] Сеславинский, М.В., сост. [автограф] Законодательство в сфере культуры. Сборник документов. Первый выпуск. / Автор вст. ст. и сост. Председатель Российского творческого союза культуры М.В. Сеславинский. С инскриптом автора: "С воспоминаниями / о первых шагах / становления / Российского / законодательства / М. Сеславинский".

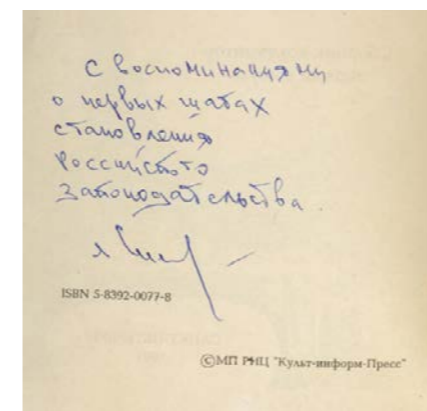
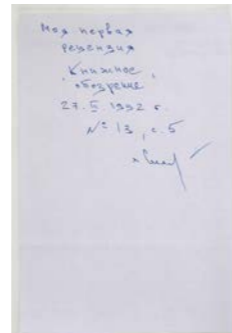
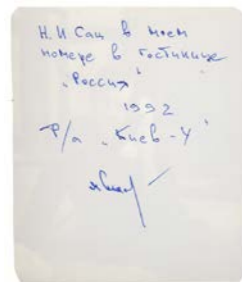
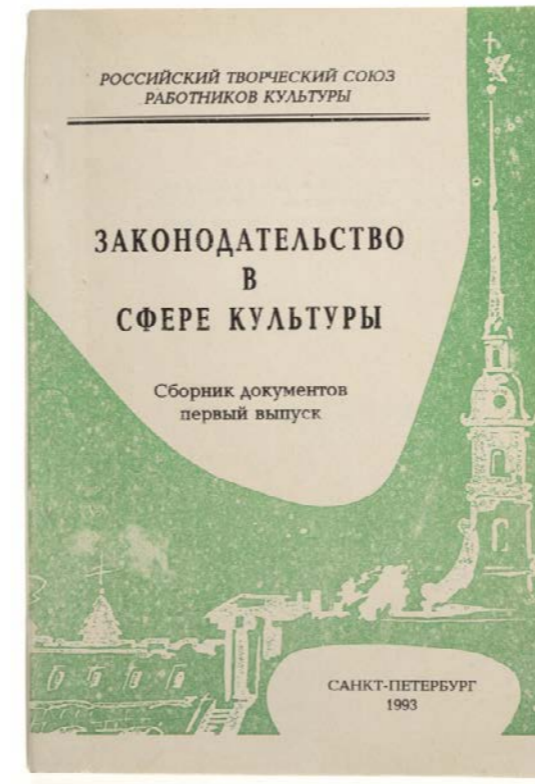
СПб.: МП РИЦ «Культ-информ-пресс», 1993. – 182 с.; 19,5 × 13,5 см. – 5000 экз.

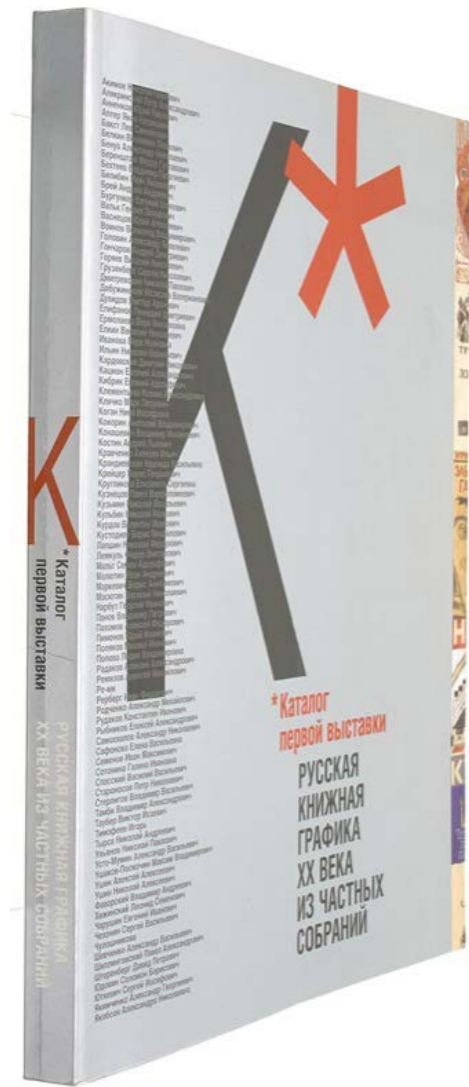
состояние: В издательской обложке. Инскрипт составителя на с. 2 обложки. Небольшое пятно на с.4 обложки. В остальном в очень хорошей сохранности.

описание: Сборник включает в себя ряд наиболее важных законов и постановлений, а также других нормативных актов, относящихся к сфере культуры, принятых в Верховном Совете Российской Федерации в 1991–1993 гг.

Издание предназначалось для организаций и учреждений культуры и быстро «разошлось» по регионам. Редкость. Не найдено в каталогах РГБ и РНБ.

М.С. Библиография, 2024. С. 59.





3 Сеславинский, М.В., автор вст. ст. [автограф] Русская книжная графика XX века из частных собраний: Каталог выставки / [составители М. Чапкина, С. Чапкина-Руга, вступ. статья М. Сеславинского].

М.: Астрель, 2007. – 256 с.: ил.; 27 × 22 см. – 500 экз.

состояние: В издательской обложке. Подпись автора вступительной статьи «Сокровища московских гномов». В очень хорошей сохранности.

описание: В каталоге выставки книжной графики XX века из частных собраний отражены практически все этапы развития книжной графики, начиная с Серебряного века и заканчивая 1980-ми годами. Репродуцированы работы более девяноста известных художников. Среди экспонатов есть и эскизы, и оригиналы обложек, иллюстраций, такие элементы книжной графики, как заставки и концовки, а также книги, в которых эти иллюстрации использованы. Особую ценность представляют неопубликованные варианты оформления изданий, авторские рукописные книги. Каталог предваряет вступительная статья М. Сеславинского.

Среди участников выставки – известные коллекционеры И. Галеев, С. Григорьянц, К. Эрнст и др. Выставка проходила в ЦДХ, а ее каталог давно стал большой редкостью.



4 Сеславинский, М.В. [автограф] Аромат книжного переплета. Отечественный индивидуальный переплет XIX – XX веков: альбом-каталог / авт.-сост. М. В. Сеславинский. – С инскриптом автора: “Давнившее, но до сих пор востребованное издание - / Отъ автора / М. Сеславинский / Москва, 2024 г.”.

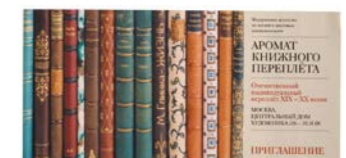
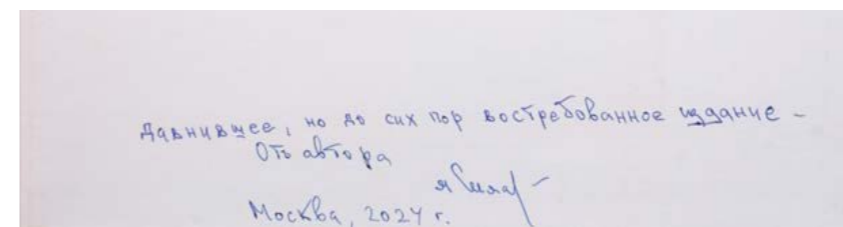
М.: Астрель, 2008. – 496 с., 9 л. факс.: ил., портр., факс.; 28,5 × 22,5 см. – 1000 экз.

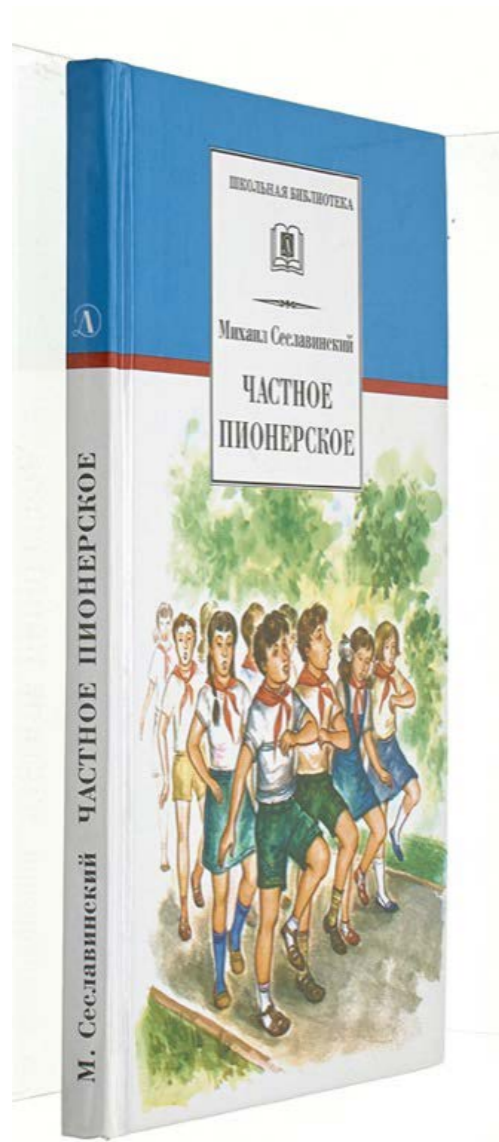
состояние: В издательском переплете с использованием красного материала «под мур». В очень хорошей сохранности.

описание: Издание, сопровождающее выставку с одноимённым названием, отражает основные вехи истории индивидуального, или владельческого, переплёта в России в XIX–XX вв. Вступительная статья М. Сеславинского, в которую включён авторский терминологический словарь, знакомит читателей с тем, как менялась в течение двух веков книга — используемые материалы, полиграфические технологии, приёмы внешнего оформления, — становясь зримым отражением тех настроений и тенденций, которые определяли состояние российского общества в целом. В альбоме-каталоге представлены книги из личной библиотеки автора, которые позволяют продемонстрировать как наиболее типичные, так и высокохудожественные образцы искусства переплёта.

Быстро ставшее культовым издание открыло новую страницу в исследовании книжной культуры и личных библиотек.

М.С. Библиография, 2024. С. 62.





5 Сеславинский, М.В. [автограф] Частное пионерское: рассказы о детстве / худож. И. А. Дмитренко. С инскриптом автора: "Читать и / обсуждать вместе / с младшим / поколением! М. Сеславинский".

М.: Детская литература, 2008. – 127 с.: ил.; 20,5 × 13,5 см. – (Школьная библиотека). – 5000 экз. (2-й завод – 2500 экз.). Приложение: 2012 – 18,5 × 14 см. – DVD в коробке.

состояние: В издательском иллюстрированном переплете. Инскрипт автора. В очень хорошей сохранности. Прилагается DVD в оригинальной коробке. Не распечатано.

описание: Книга рассказов Михаила Сеславинского переносит нас в 70-е годы прошлого, двадцатого века. Воспоминания о пионерском детстве складываются в пеструю картину, где есть место всему: смешному и трогательному, нелепому и героическому, дурацкому и до боли дорогому. Автор пишет о тех мелочах, из которых складывалась жизнь миллионов мальчишек и девчонок нашей страны, стремится сохранить в памяти то, что уже становится достоянием истории. Прилагается DVD диск с фильмом «Частное пионерское» (2012), снятом по книге режиссером А. Карпиловским. Фильм, снятый по мотивам сборника рассказов, оказался настолько удачным, что получил продолжение еще в двух частях. Рейтинг «Кинопоиска» — 7.3. Первая заглавная роль Семена Трескунова.

М.С. Библиография, 2024. С. 64.

6 [150 экз.] Сеславинский, М.В. [автограф] Гоголь в моем собрании.

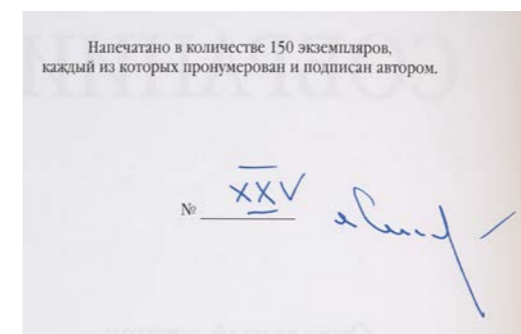
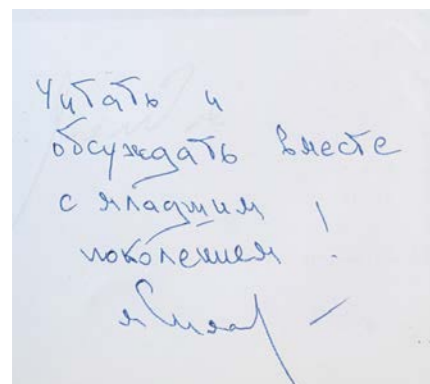
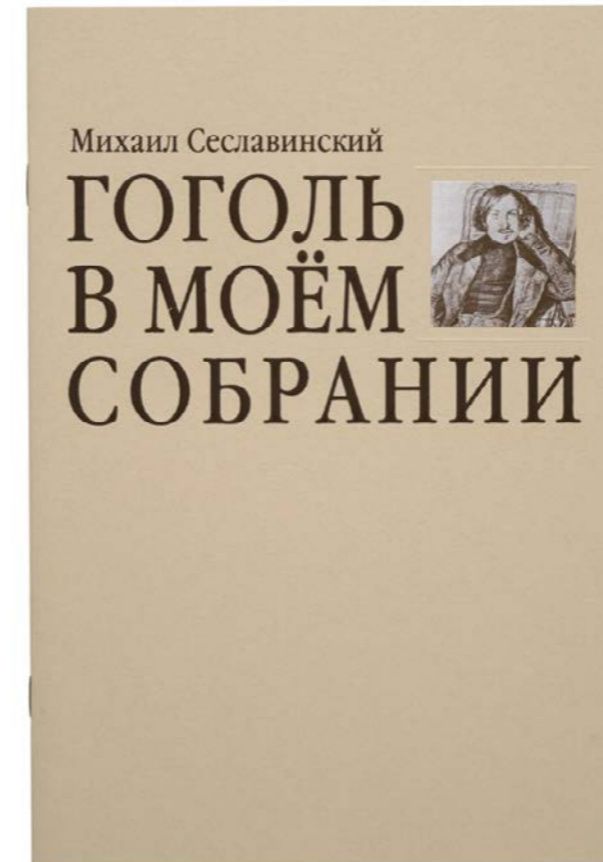
М., 2009. – 23 с.: ил., портр., факс.; 24,5 × 16,5 см. – Отдельный оттиск из журнала «Про книги: журнал библиофила» (2009. №1). – Экз. № XXV из тиража в 150 экз., подписанных и пронумерованных автором. К 200-летию Н.В. Гоголя.

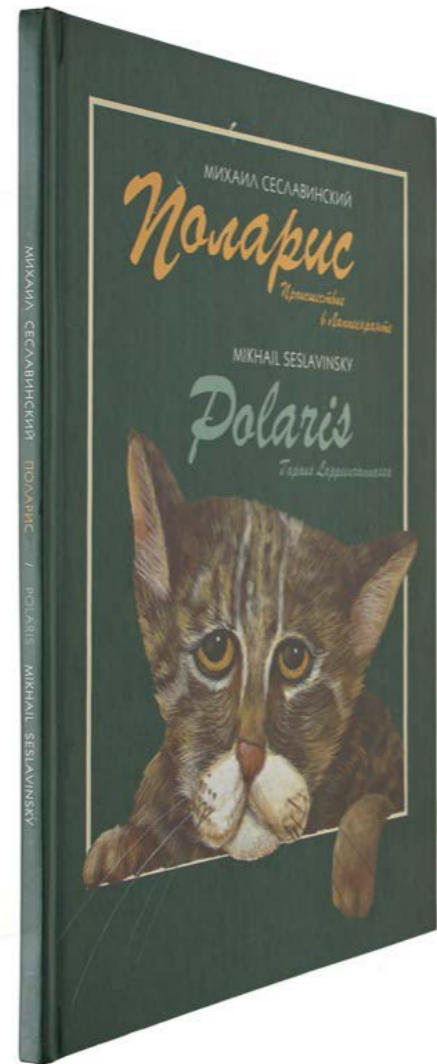
состояние: В издательской обложке. Удостоверение тиража на с.4. В очень хорошей сохранности.

описание: Рассказ библиофила М.В. Сеславинского о редких изданиях сочинений Н.В. Гоголя в своем собрании.

Редкость, как все оттиски.

М.С. Библиография, 2024. С. 66.





7 Сеславинский, М.В. [автограф]
Поларис. Происшествие
в Лаппеенранте = Polaris. Taraus
Larreaganpassa / пер. на фин.
яз. О. П. Куукасярви; худож.
Е. Точилина.
С инскриптом автора: "Polaris
- Kissan seikkailujen / kirjan
Kirijottajalta / М. Сеславинский"
[От автора кошачьих приключений].
 М.: Художественная литература, 2009. – 47 с.: цв. ил. – На рус. и фин. яз. – 1000 экз. Приложение: 1 л.; 29,5 × 21 см. – Печать на принтере.

состояние: В издательском иллюстрированном переплете. Инскрипт автора на свободном листе форзаца. В очень хорошей сохранности.
описание: Казалось бы, вполне мирная жизнь на берегу озера Саймы отставного норвежского полковника Матиаса Брозенсена и оказавшегося у него в доме камышового кота Полариса чуть было не привела к международному конфликту. Целый набор правонарушений — нарушение тайны личной жизни, пересечение государственной границы, преступление сексуального характера — вряд ли изменят симпатию читателя к этому редкому животному, обитающему в окрестностях Лаппеенранты.
 Вложение: сообщение о подарке Президентом Российской Федерации этой книги Президенту Финляндии Тарье Халонен («Московский Комсомолец». 21.07.2010).

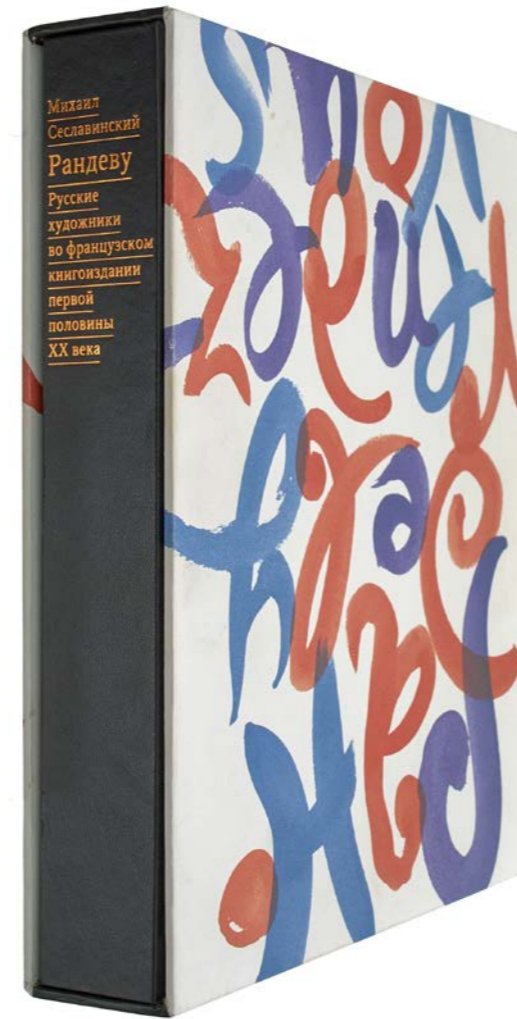
М.С. Библиография, 2024. С. 68.

8 Сеславинский, М.В. [автограф]
Рандеву: русские художники
во французском книгоиздании
первой половины XX века:
[альбом-каталог] / авт.-сост.
М. В. Сеславинский.
С инскриптом автора: "Un grand
salut à tous / "Seslavinsky lecture"!
М. Сеславинский".
 М.: Астрель, 2009. – 503 с., 10 л. ил., факс., ил., портр.; 29 × 25 см. – 1000 экз.

состояние: В издательских коробке и переплете. Инскрипт автора на обороте свободного листа форзаца. В очень хорошей сохранности.
описание: Альбом посвящён русским художникам, которые, оказавшись после Октябрьской революции в эмиграции, стали сотрудничать с французскими издательскими домами в качестве иллюстраторов и оформителей книги. Это давало, с одной стороны, средства к существованию, с другой — позволило создать бесценный пласт библиофильских и иллюстрированных изданий. Богатый иллюстративный ряд, представляющий графические работы тридцати трёх наиболее популярных художников к ста книгам, впервые даёт возможность увидеть во всей полноте синтез деятельности русских художников и французских издателей. Книги представлены из личной библиотеки автора.

Первое масштабное исследование по данной теме, на которое до сих пор активно ссылаются исследователи и составители каталогов. Уже после «Рандеву» данное направление было развито в каталогах книг из собраний М.И. Башмакова и Б. М. Фридмана.

М.С. Библиография, 2024. С. 70.



Polaris - Kissan seikkailujen
 kirjan kirjottajalta.
 M. Seslavinsky



Свободный лист форзаца с инскриптом автора: "Polaris - Kissan seikkailujen / kirjan kirjottajalta / М. Сеславинский".

Un grand salut à tous,
 "Seslavinsky lecture"!

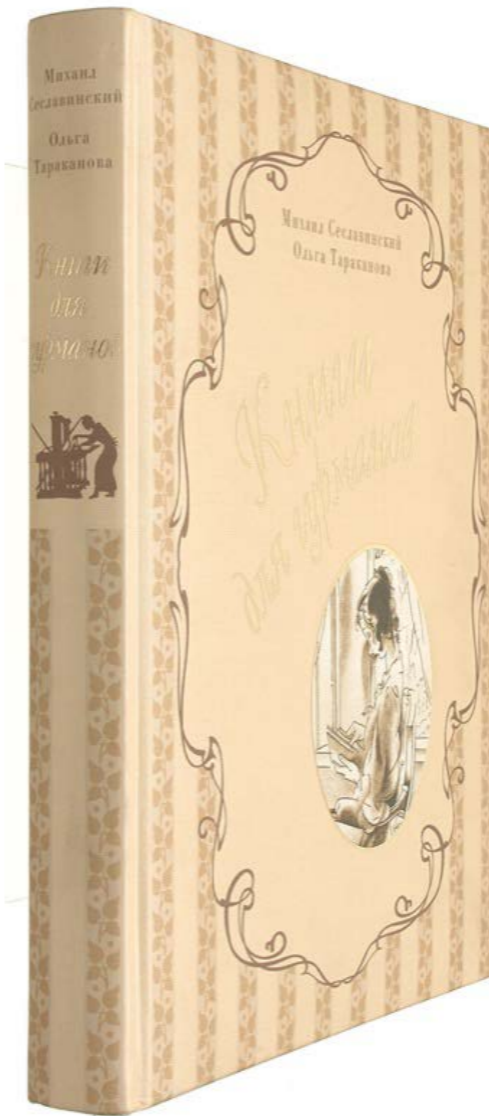
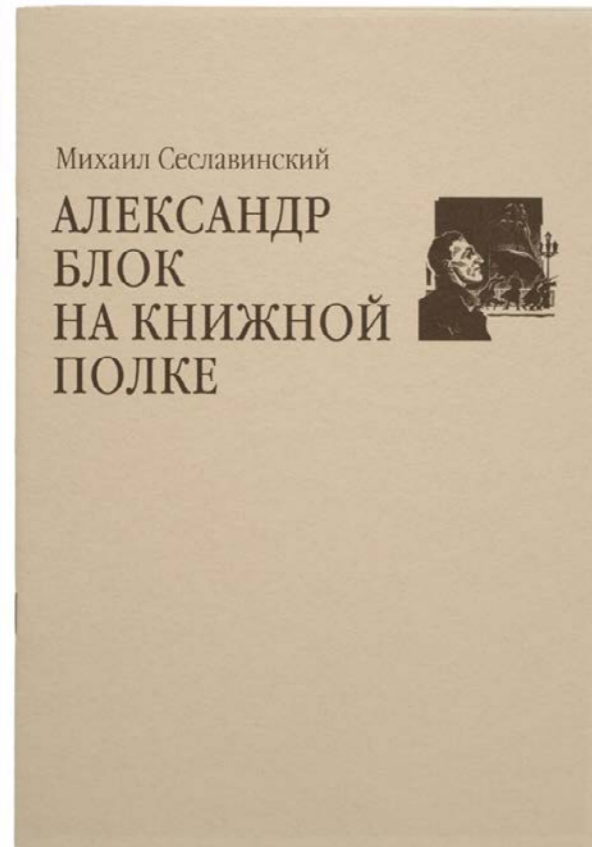
9 [С приглашением] Сеславинский, М.В. [автограф] Александр Блок на книжной полке.

М., 2010. – 24 с.: ил.; 24,5 × 16,5 см. – Отдельный оттиск из журнала «Про книги: журнал библиофила» (2010. №3). – Экз. № 112 из тиража 130 экз., подписанных и пронумерованных автором. Приложение: 1 л.; 9,5 × 20,5 см.

состояние: В издательской обложке. Удостоверение тиража на с.2 обложки. В очень хорошей сохранности.
описание: «Трудно сказать что-то новое о жизни и творчестве великого русского поэта А.А. Блока, чья биография и творческое что наследие изучались несколькими поколениями учёных и исследователей. Фундаментальный 92-й том «Литературного наследства», вышедший в самом начале 1980-х годов в четырёх книгах, а затем дополненный в 1993 году пятой книгой, впитал в себя, кажется, все возможные материалы из архивов и частных собраний. Но для трепетной библиофильской души нет, пожалуй, ничего заветнее из всего массива культурных ценностей, относящихся к Блоку, чем книжечка с его автографом».

В оттиск вложено приглашение на одно лицо в Литературную гостиную, посвященную 130-летию Александра Блока.

М.С. Библиография, 2024. С. 72.



10 [С приглашением] Сеславинский, М.В. [автограф], Тараканова, О.Л. Книги для гурманов. Библиофильские издания конца XIX – начала XX века. С инскриптом одного из авторов: "Книжному гурману с /пожеланием роскошного пиршества / М. Сеславинский".

М.: Белый город, 2010. – 310 с.: ил.; 29,5 × 22 см. – 1000 экз. Приложение: 1 л.; 15 × 21 см.

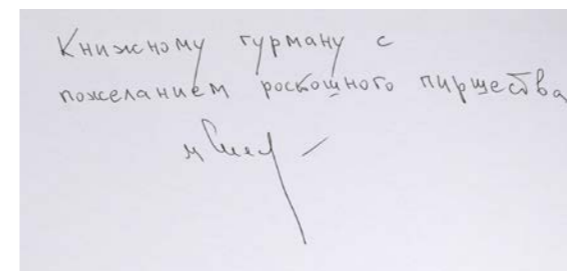
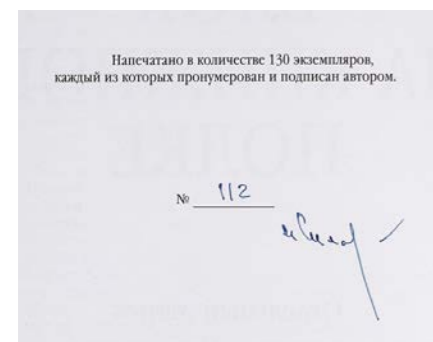
состояние: В издательском цельнотканевом переплете «под шелк». Инскрипт М.В. Сеславинского на обороте свободного листа форзаца. В очень хорошей сохранности.

описание: В альбоме представлена деятельность ряда российских издательств и мастеров книжной графики конца XIX — начала XX века. Богатый иллюстративный материал сопровождается описанием библиофильских изданий и их подробным книговедческим анализом, даются оценки степени редкости того или иного экземпляра на антикварно-букинистическом рынке. Книги предоставлены из личного собрания М.В. Сеславинского.

Вложено приглашение на одно лицо на открытие одноименной выставки и презентацию книги.

Одно из главных тематических библиофильских изданий, весьма востребованное собирателями и составителями аукционных каталогов.

М.С. Библиография, 2024. С. 74.



11 [100 экз.] Сеславинский, М.В. [автограф] Книжные фальшивки и подделки.

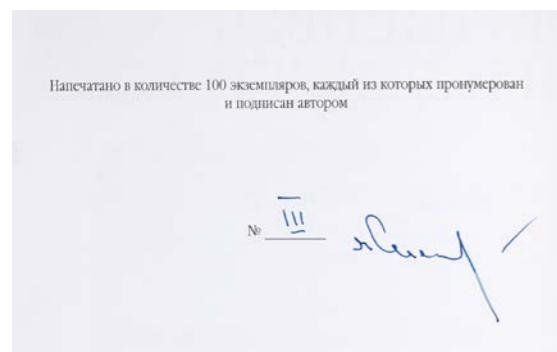
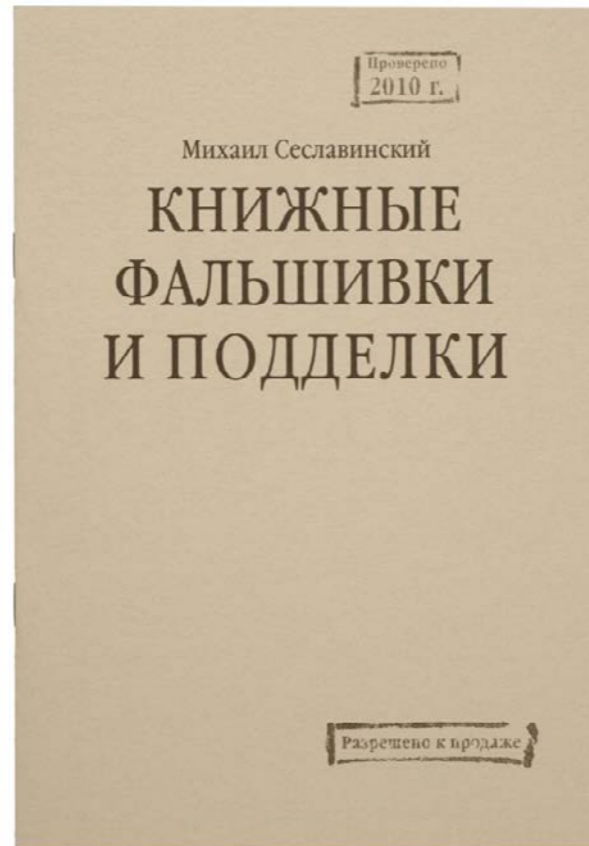
М., 2010. – 12 с.: ил.; 24,5 × 16,5 см. – Отдельный оттиск из журнала «Про книги: журнал библиофила» (2010. №2). – Экз. № III из 100 экз. нумерованных и подписанных автором.

состояние: В издательской обложке. Удостоверение тиража на с.2. В очень хорошей сохранности.

описание: «Кошмарным сном каждого собирателя автографов русских писателей является их фальсификация, зародившаяся в основном в XX веке и получившая активное развитие в 1990–2000-е годы. Фальшивые автографы (особенно Серебряного века) нередко мелькают и на крупных западных аукционах, так что полагаться на их экспертов также не приходится. Определяющим здесь становится опыт собирателя и пресловутый нюх на подлинные вещи. Ещё один ключевой момент – провенанс книги. Остальные соображения должны стать лишь дополнительными аргументами».

Первая масштабная публикация на актуальную тему. Редкость, как все оттиски.

М.С. Библиография, 2024. С. 76.



12 Казимова, Н.И., худ. [автограф] Архангел Михаил. Два варианта экслибриса.

2005. – 2 л.; 14 × 9,5 см. (оттиск), 17 × 19 см. (лист), 14 × 9,5 см. (оттиск), 17,5 × 19 см. (лист) – СЗ СЗ № 61 и СЗ СЗ № 3 из 100 экз. – Бумага, офорт, акватинта.

состояние: Оба оттиска подписаны художницей. В очень хорошей сохранности.

описание: Нина Ивановна Казимова — известная петербургская художница, создатель многих авторских «Книг художника» и экслибрисов. Участница более 300 национальных и художественных выставок, почти 30 из которых персональные.

М.С. Библиография, 2024. С. 320.



13 Кортвич, В.В., худ. [автограф] Св. Матфей. Дзержинск. Два экслибриса.

2005. – 2 л.; 11,5 × 6,5 см., 12,5 × 8 см. – 100 экз. – Бумага, ксилография.

состояние: Оба оттиска подписаны художником. В очень хорошей сохранности.

Из комментария М.В. Сеславинского: «Художник — преподаватель Московского университета печати — один из немногих оставшихся приверженцев ксилографии. Работал в ведущих российских издательствах. Рисунок [Св. Матфей] — с моей домашней иконы из кабинета и предназначен для книг религиозного содержания. Хранители отдела изоизданий РГБ включили эту работу в тематическое собрание «Христианская иконография в экслибрисе». На рисунке [Дзержинск] — стилизованный вид проспекта Ленина города Дзержинска Нижегородской области. Слева — дом 57/2, в котором я прожил почти 30 лет со своими родителями. Трамвай всегда ходил под нашими окнами. В 3-х комнатной квартире было 6 книжных шкафов, вмещавших около полутора тысяч книг. В отделе изоизданий РГБ эта работа хранится в коллекциях «Советская архитектура в экслибрисе» и «Город в экслибрисе»».

М.С. Библиография, 2024. С. 334, 336.

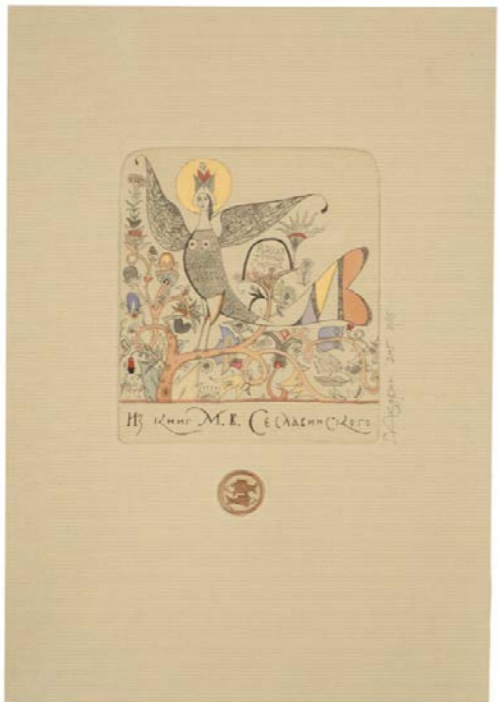


**14 Ноздрин, Ю.А., худ. [автограф]
Райская птица Сирин. Два варианта
эклибриса.**

2005. - 2 л.; 8,5х9,5 см. (оттиск), 22,5×15,5 см. (лист); 14,5×12 (оттиск), 22,5×16 см. (лист) - № 23 и № 24 из 30 экз. - Бумага, офорт, ручная подкраска каждого оттиска акварелью и золотой краской.

состояние: Оба оттиска подписаны и пронумерованы художником. В очень хорошей сохранности.
Из комментария М.В. Сеславинского: «С этим художником и великолепным каллиграфом я познакомился в 2004 году. Он уже тогда был обременен заказами и неохотно взялся за работу, которую выполнял почти год. Поэтические тексты подбирались мною в основном из стихов Николая Клюева. Эклибрис выполнен в 3-х вариантах (полный размер и более лаконичные). Также сделана книжка «Создание эклибриса» из пробных оттисков на разных этапах создания доски. Сама доска сохранилась у художника. По всей видимости, он сделал дополнительный тираж, т. к. я видел в продаже оттиски моего эклибриса у торговца гравюрами в декабре 2008 года на Блошиной новогодней ярмарке на Тишинке. Стоили они около 200-300 долларов за оттиск. Ю. А. Ноздрин хорошо известен в мире как оригинальный график. Он лауреат многочисленных премий. По классификации сотрудников отдела изданий РГБ данная работа отнесена к группе «Мифологические существа в эклибрисе»».

М.С. Библиография, 2024. С. 344.



**15 Казимова, Н.И., худ. [автограф]
Деревенский мотив. Эклибрис.**

2006. - 1 л.; 11,5×10 см. (оттиск), 19×15,5 см. (лист) - СЗ СЗ №54 из 100 экз. - Бумага, офорт, акватинта.

состояние: Оттиск подписан и пронумерован художницей. В очень хорошей сохранности.
Из комментария М.В. Сеславинского: «Я очень люблю мотивы жизни русской деревни и заказал нескольким художникам эклибрисы на эту тему. Просил, чтобы композиция рисунка формировалась как «взгляд из окна». Данный — один из самых удачных».

М.С. Библиография, 2024. С. 322.

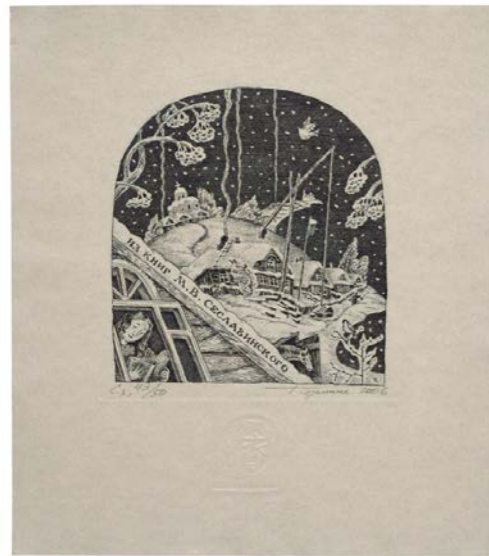


**16 Козьмина, Т.А., худ. [автограф]
Мотив русской деревни летом.
Эклибрис.**

2006. - 1 л.; 12,5×11,5 см. (оттиск), 19,5×18 см. (лист) - СЗ, № 4 из 100 экз. - Бумага, офорт.

состояние: Оттиск подписан и пронумерован художницей. На обороте ее штамп. В очень хорошей сохранности.
Из комментария М.В. Сеславинского: «Вновь моя любимая тема: кошка у окна, книги, сельская жизнь. Т. А. Козьмина живет в Старой Ладоге и специализируется на авторской литографии и офорте. Участница более ста художественных выставок. В издательстве «Вита Нова» вышли книги «Азбука» и «Пословицы русского народа» с ее великолепными рисунками».

М.С. Библиография, 2024. С. 330.



17 Козьмина, Т.А., худ. [автограф]
Русская деревня зимой. Эксилибрис.
 2006. - 1 л.; 12,5 × 11,5 см. (оттиск), 21 × 18 см. (лист) –
 Сз, № 43 из 50 экз. - Бумага, офорт, конгрев.

состояние: Оттиск подписан и пронумерован художницей. В очень хорошей сохранности.

Из комментария М.В. Сеславинского: «Как вопрошал А. С. Пушкин: «Зима. Что делать нам в деревне?» А мой ответ оттуда же, из XIX в.: «Читать, любоваться природой и радоваться общению с прекрасным полом». С этого экслибриса я сделал дополнительные уменьшенные копии, которые на досуге стал раскрашивать. «Владельческая раскраска» — новое направление в библиофильском творчестве».

М.С. Библиография, 2024. С. 332.

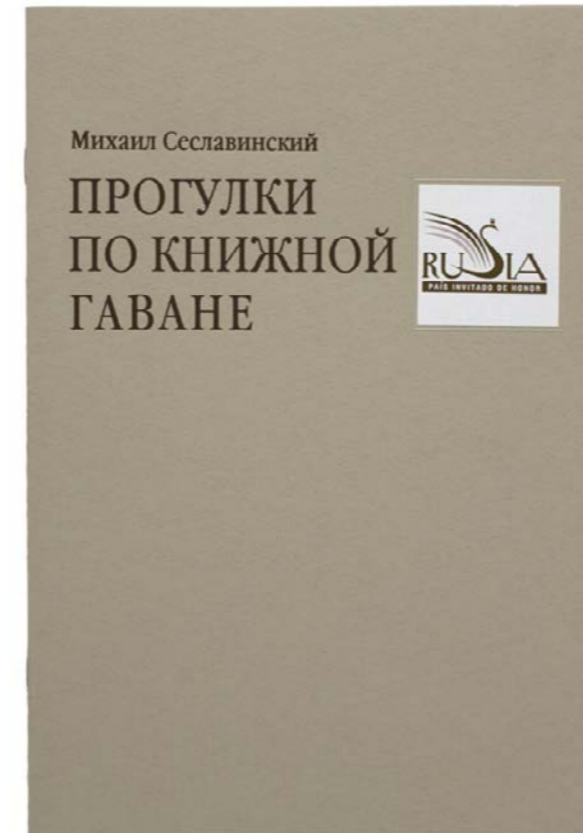


18 Люкшин, Ю.К., худ. [автограф]
Св. Матфей. Два варианта экслибриса.
 2006. - 2 л.; 12х9,5 см. (оттиск), 26,5 × 19,5 см. (лист) –
 № 24 и № 96 из 100 экз. - Бумага, офорт, ручная раскраска.

состояние: Оба оттиска подписаны и пронумерованы художником. Один лист со следом надлома посередине. В остальном в очень хорошей сохранности.

Из комментария М.В. Сеславинского: «Изображен стилизованный близкий мне образ евангелиста св. апостола Матфея».

М.С. Библиография, 2024. С. 342.



19 [100 экз.] Сеславинский, М.В. [автограф] Прогулки по книжной Гаване.

М., 2010. - 8 с.: ил.; 24,5 × 16,5 см. - Отдельный оттиск из журнала «Про книги: журнал библиофила» (2009. №2). - 100 экз.

состояние: В издательской обложке. Инскрипт рукой автора на с.3 обложки. В очень хорошей сохранности.
описание: Оттиск предназначался для членов писательской делегации на Гаванской книжной ярмарке, в продажу не поступал.

Редкость, как все оттиски.

М.С. Библиография, 2024. С. 77.



тираж - 100 экз. 2010 - 10.02.2010г.

20 [33 экз.] Сеславинский, М.В. [автограф] Французская книга в оформлении русских художников-эмигрантов (1920–1940-е годы): автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидат исторических наук / Московский государственный университет печати.

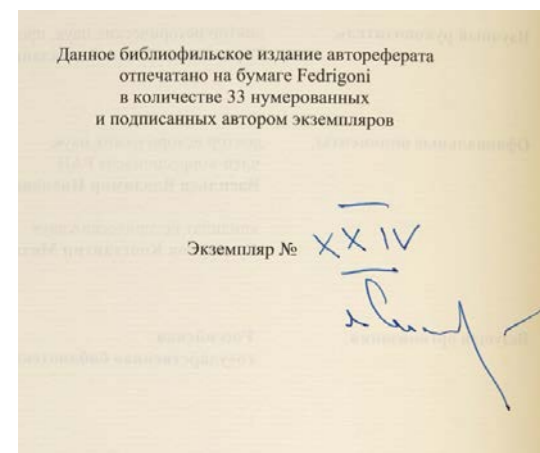
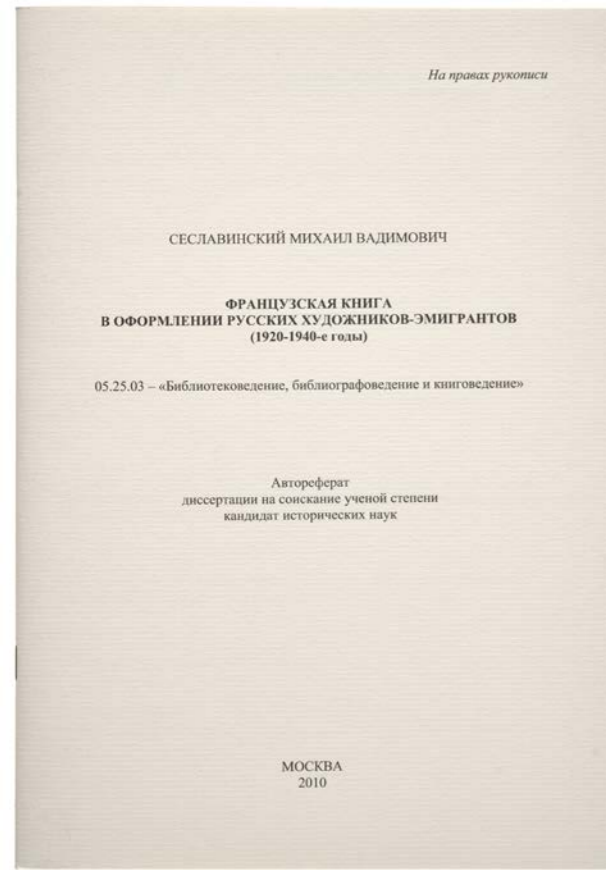
М., 2010. – 27 с.; 24,5 × 17 см. – Экз. № XXV из части тиража в 33 нум.экз. Общи тираж 100 экз. – На правах рукописи.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Удовольствие тиража на с.2. В очень хорошей сохранности.

описание: Экземпляр из библиофильской части тиража на бумаге Fedrigoni.

Редкость, как все оттиски.

М.С. Библиография, 2024. С. 78.



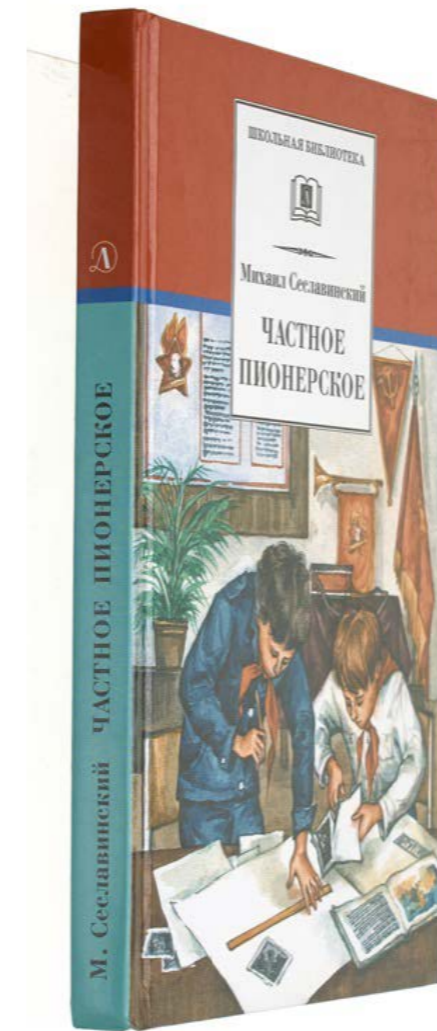
21 Сеславинский, М.В. [автограф] Частное пионерское: рассказы о детстве. [2-е изд.] / худож. И. А. Дмитренко.

М.: Детская литература, 2010. – 159 с.: ил.; 20,5 × 13,5 см. – (Школьная библиотека). – 5000 экз. Приложение 1: 2012 - 18,5 × 14 см. - DVD в коробке. Приложение 2: Вкладной лист - 23,5 × 17 см.; 1 л. - Печать на принтере, ручка.

состояние: В издательском переплете. В очень хорошей сохранности. Вложен иллюстрированный лист с инскриптом автора. Прилагается DVD в оригинальной коробке. Не распечатано.

описание: Книга рассказов Михаила Сеславинского переносит нас в 70-е годы прошлого, двадцатого века. Воспоминания о пионерском детстве складываются в пеструю картину, где есть место всему: смешному и трогательному, нелепому и героическому, дурацкому и до боли дорожному. Автор пишет о тех мелочах, из которых складывалась жизнь миллионов мальчишек и девчонок нашей страны, стремится сохранить в памяти то, что уже становится достоянием истории. Прилагается DVD диск с фильмом «Частное пионерское» (2012), снятом по книге режиссером А. Карпиловским. Фильм, снятый по мотивам сборника рассказов, оказался настолько удачным, что получил продолжение еще в двух частях. Рейтинг «Кинопоиска» — 7.3. Первая заглавная роль Семена Трескунова.

М.С. Библиография, 2024. С. 80.





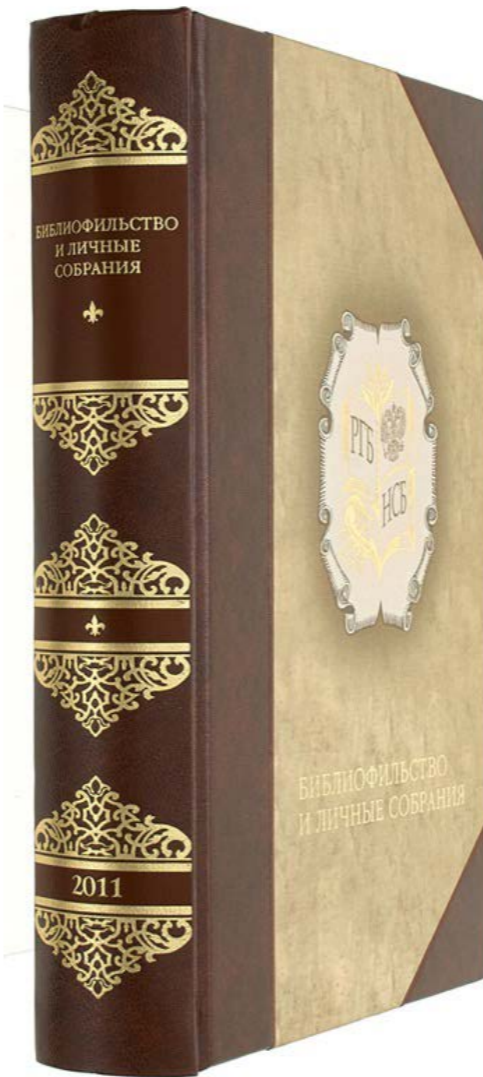
22 Сеславинский, М.В. [автограф]
Аромат книжного переплета.
Отечественный индивидуальный переплет XIX – XX веков: альбом-каталог. / 2-е изд., испр. и доп.

М.: Астрель, 2011. – 543 с., 10 л. факс., портр., цв. ил.; 28,5×23 см. – 500 экз. Приложение 1: 1 л.; 27×20 см. – Печать, ручка. Приложение 2: 1 л.; 3,5×20,5 см. – Печать на принтере.

состояние: В издательском переплете с использованием красного материала «под муар». Подпись автора на вкладном листе. В очень хорошей сохранности.
описание: Второе, переработанное издание, предпринятое спустя три года после выхода первого, отражает основные вехи истории индивидуального, или владельческого, переплёта в России в XIX–XX вв. Во вступительной статье автор знакомит читателей с тем, как в течение двух веков менялся внешний вид переплёта (используемые материалы, полиграфические технологии, приёмы внешнего оформления), становясь зримым отражением тенденций, определявших состояние российского общества в целом. В альбоме представлены книги из личной библиотеки М. Сеславинского. Издание предназначено для библиофилов, научных и библиотечных работников, всех любителей искусства книги. Прилагается подписанный автором вкладной лист, а также листочек с замеченной печаткой.

Существенно дополненное издание культового альбома.

М.С. Библиография, 2024. С. 82.



23 Сеславинский, М.В., сост. [автограф]
Библиофильство и личные собрания: материалы Первой международной конференции (31 марта 2011 г.) / Автор идеи, составитель и автор предисловия М. В. Сеславинский.

С инскриптом составителя:
“Участнику библиофильских / “Чтений” и аукциона / от составителя / М. Сеславинский / февраль / 2024 г.”.

М.: Пашков дом, 2011. – 572 с.: ил.; 24,5×16,5 см. – 500 экз. Приложение: 1 л.; 21,5×15 см.

состояние: В издательском переплете. Инскрипт автора на контртитule. В очень хорошей сохранности. Вложено извещение о предстоящей конференции.

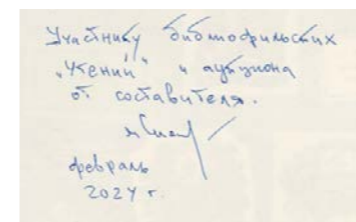
описание: В сборник вошли статьи участников международной конференции «Библиофильство и личные собрания» — книголюбов со стажем, членов Национального союза библиофилов, а также ученых, библиотечных работников, профессионально интересующихся вопросами развития библиофильства в нашей стране, журналистов, литераторов, букинистов, экспертов, начинающих собирателей. Наряду с авторами из Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России, в сборнике представлены статьи зарубежных участников конференции из Болгарии, Германии, Израиля, США, Украины, Франции.

В книге даются описания личных библиотек XIX–XX вв., собраний, хранящихся в фондах государственных книгохранилищ; предстают известные библиофилы прошлого; приводятся описания современных частных книжных собраний и история их создания; рассказывается о деятельности библиофилов в России и за рубежом.

Привлечет внимание читателей публикуемая в качестве приложения к сборнику поэма о коллекционерах Я.Г. Зака (1905–1971) — своеобразный памятник советскому собирательству и одновременно его энциклопедия. Конференция была организована Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям, Российской государственной библиотекой и Национальным союзом библиофилов

Важнейший сборник, в котором присутствуют содержательные публикации как крупнейших собирателей, так и научных работников.

М.С. Библиография, 2024. С. 84.



24 [50 экз.] Сеславинский, М.В. [автограф] Рекламные проспекты русских иллюстрированных изданий первой трети XX века из собрания М. В. Сеславинского, подобранные к заседанию Московского клуба библиофилов 25 декабря 2012 года: памятка-каталог / текст М. В. Сеславинского; сост. К. В. Сафронова, М. В. Сеславинский.

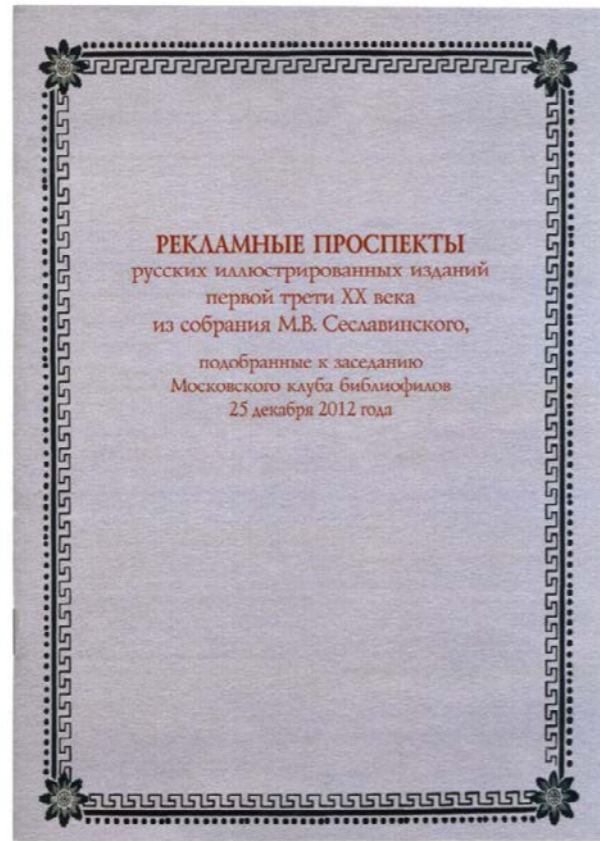
М., 2012. – 31 с.: ил.; 21 × 14,5 см. – Экз-р № 34 из тиража 25 экз. на сафроновской бумаге.

состояние: В издательской обложке. Вырубка на первом листе. Удостоверение тиража на с.2. В очень хорошей сохранности.

описание: Рассказ о рекламных проспектах русских иллюстрированных изданий первой трети XX века из собрания М.В. Сеславинского. Издание отпечатано в количестве 25 пронумерованных экземпляров на чертковской бумаге (с 1 по 25) и 25 — на сафроновской (с 25 по 50).

Редчайшая памятка.

М.С. Библиография, 2024. С. 92.



25 Сеславинский, М.В., сост. [автограф] Тамиздат: 100 избранных книг / [сост., вступ. ст. М. В. Сеславинского]. С инскриптом автора: "Участнику "Чтений" от составителя / М. Сеславинский / февраль / 2024 г."

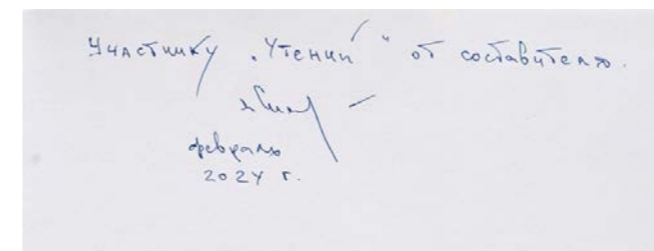
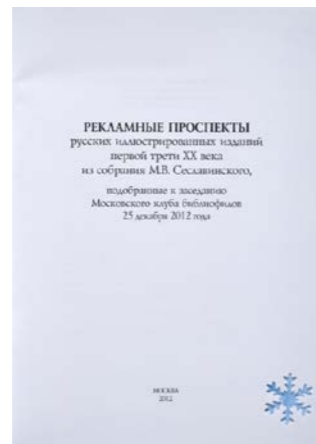
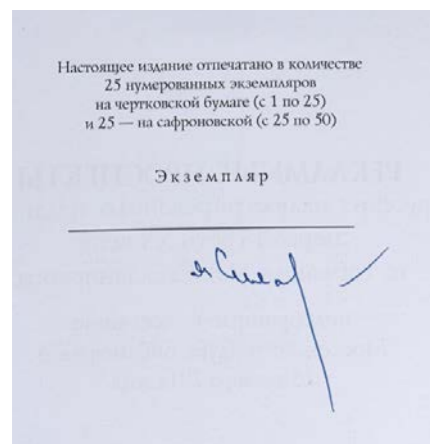
М.: Русский путь, 2012. – 520 с.: ил. – 500 экз.

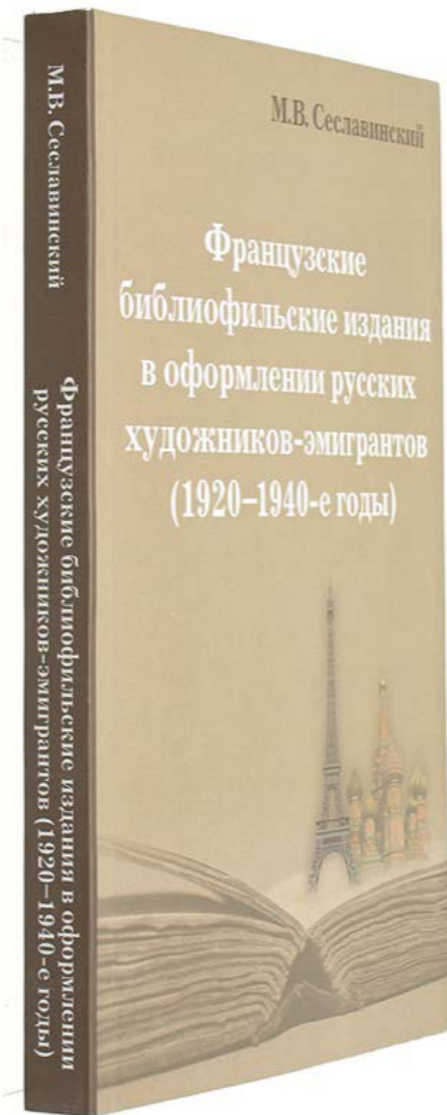
состояние: В издательском переплете-папке. Инскрипт автора на свободном листе форзаца. В очень хорошей сохранности.

описание: Издание посвящено книгам, вышедшим за пределами СССР на протяжении XX века. Подавляющее большинство их было запрещено в нашем отечестве и распространялось на его территории нелегально. Составителем отобрано 100 книг, представляющих своеобразные опорные вехи в литературном процессе, — истории создания и выхода в свет каждой из них посвящена отдельная статья. Данное издание — первое обобщающее исследование, посвященное «тамиздатской» литературе важной части русской культуры XX века.

Роскошное полиграфическое исполнение.

М.С. Библиография, 2024. С. 94.





**26 Сеславинский, М.В. [автограф]
Французские библиофильские
издания в оформлении русских
художников-эмигрантов
(1920-1940-е годы).
С инскриптом автора: "Спустя
12 лет — участнику / "Чтений"
М. Сеславинский".**

М.: Университетская книга, 2012. – 254 с., 8 л. ил.,
факс.; 21 × 14 см. – 500 экз.

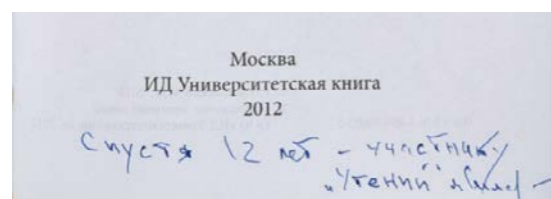
состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Инскрипт автора на тит.л. В очень хорошей сохранности.

описание: Работа посвящена библиофильским изданиям, созданным во Франции в 1920–1940-е годы с участием русских художников-эмигрантов. Это время — уникальный период взаимодействия и взаимопонимания русской и французской культур. Библиофильские издания рассматриваются во взаимосвязи с процессами, происходившими в книгоиздании Франции в указанный период, и «проецируются» на коллекционирование и антикварную торговлю сегодняшнего дня. Впервые делается попытка выявить специфические особенности библиофильских изданий, определить их место и роль в истории культуры Франции и России.

Монография включает большой массив приложений, раскрывающих основные положения работы.

Первое издание, посвященное библиофильским французским изданиям, оформленным русскими художниками в эмиграции. Развитие темы альбома «Рандеву». Незаменимая библиография.

М.С. Библиография, 2024. С. 96.



27 [25 экз.] [Сеславинский, М.В. [автограф] Церемония награждения Михаила Вадимовича Сеславинского знаком отличия Кавалера национального ордена Почетного Легиона, 12 сентября 2013 года.

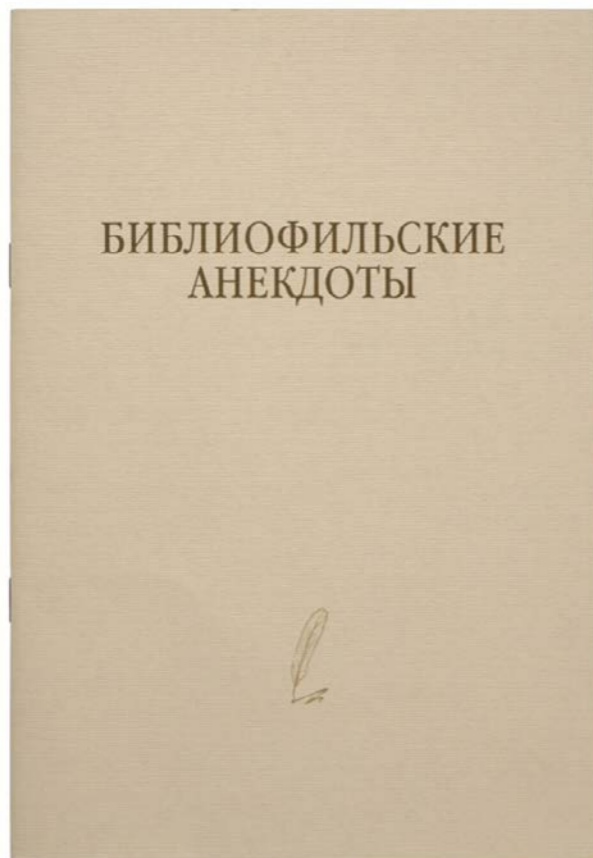
М., 2013. – 20 с.: портр.; 21 × 14,5 см. – На рус. и фр. яз.
– Экз-р № VII из тиража в 25 экз.

состояние: В издательской обложке. Удостоверение тиража на с.4, подпись М.В. Сеславинского на с. 20. В очень хорошей сохранности.

описание: Памятная брошюра о церемонии награждения М.В. Сеславинского орденом Почетного легиона за вклад в развитие гуманитарных связей между Россией и Францией и научно-исследовательскую работу по изучению богатейшего наследия культуры русского зарубежья.

Раритетная иллюстрированная памятка об уникальном событии в библиофильском мире.

- 28 [50 экз.] Сеславинский, М.В., сост. [автограф] Библиофильские анекдоты / рис. И. А. Дмитренко.**
 М., 2013. – 23 с.: цв. ил.; 24,5 × 17 см. – Отдельный оттиск из журнала «Про книги: журнал библиофила» (2013. №1). – Экз № 47 из тиража 50 экз., пронумерованных и подписанных составителем.



описание: «В редакцию журнала «Про книги» попали материалы из наследия известного букиниста Л.А. Глезера. Выдающийся знаток книги, как оказалось, умело и искусно написал несколько литературно-библиофильских анекдотов в стиле шедевров Д. Хармса, которые были дополнены нынешним владельцем этих рукописей, хорошо знакомым с современной библиофильской жизнью Москвы. ...редакция решила опубликовать часть данной подборки, рассчитывая, что герои литературных историй и наши читатели с пониманием отнесутся к сарказму и фантазии авторов. В конце концов, в них никто не бьет друг друга, не таскает за волосы и даже не гладит по голове, как это происходило с классиками русской литературы в анекдотах предшественников».

Самобытный, не имеющий аналогов в истории библиофильства, сборник анекдотов, героями которого являются известные собиратели прошлого и современности. Редкость, как все оттиски.

М.С. Библиография, 2024. С. 98.

Напечатано в количестве 50 экземпляров, каждый из которых пронумерован и подписан составителем.

№ 47
 М.В. Сеславинский



- 29 Сеславинский, М.В., сост. [автограф] Библиофильство и личные собрания: материалы Второй международной конференции (22 марта 2013 г.) / Автор идеи, составитель и автор предисловия М. В. Сеславинский.**
 С инскриптом составителя: «Участнику «Чтений» и аукциона / от составителя / М. Сеславинский / февраль / 2024 г.»
 М.: Пашков дом, 2013. – 451 с.: ил.; 24,5 × 16,5 см. – 500 экз. Приложение: 1 л.; 20,5 × 14,5 см.

состояние: В издательском переплете. Инскрипт автора на контр-титule. В очень хорошей сохранности. Вложено извещение о предстоящей конференции.

описание: В сборник вошли статьи участников Второй международной конференции «Библиофильство и личные собрания», проходившей в Москве, в Румянцевском зале Российской государственной библиотеки 22 марта 2013 г. Среди авторов — библиофилы, книговеды, библиотечные работники из России, Белоруссии, Германии, Израиля, Латвии, Украины, Франции. 45 статей сборника охватывают различные сегменты темы по библиофильству и личным собраниям: рассказывается об известных библиофилах прошлого; раскрываются малоизвестные страницы личных собраний в фондах государственных книгохранилищ; дается описание зарубежных собраний русских книг, автографов, изданий с иллюстрациями русских художников и их владельцев; анализируется опыт реконструкции личных библиотек XIX–XX вв.; прослеживается история библиофильских организаций в России. Немало места уделено описанию современных частных книжных собраний и истории их создания; личным книжным собраниям в антикварно-букинистической торговле. Интересны статьи, связанные с реальной жизнью, проходящей в поисках книжных сокровищ на аукционах, в букинистических магазинах, у друзей и знакомых, в Интернете. Привлекут внимание библиофильского и книговедческого сообщества проекты по подготовке и изданию каталога «Русские книжные редкости XX в.» и третьего тома «Моей библиотеки» Н.П. Смирнова-Сокольского. Конференция была организована Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям, Российской государственной библиотекой и Национальным союзом библиофилов.

В сборнике опубликованы интереснейшие материалы от собирателей и исследователей.

Участнику «Чтений» и аукциона
 от составителя
 М.В. Сеславинский
 Москва
 февраль
 2024 г.



М.С. Библиография, 2024. С. 100.



**30 Казимова, Н.И., худ. [автограф]
Игра с Пушкиным. Экслибрис.**

2013. - 1 л.; 12x8,5 см. (оттиск), 19,5x15,5 см. - СЗ С5
№ 12 из 50 экз. - Бумага, офорт, акватинта.

состояние: Оттиск подписан и пронумерован художницей. В очень хорошей сохранности.

описание: В фондах РГБ офорт отнесен к разделу «Портреты русских писателей в экслибрисе».

Из комментария М.В. Сеславинского: «Игральная карта, на одной стороне которой профиль А. С. Пушкина, а на другой профиль М. Сеславинского.

В этой партии, как и во многих остальных, — поэт победил. Долг же за несколько проигранных пасьянсов Александр Сергеевич отдал мне экземплярами своих прижизненных изданий».

М.С. Библиография, 2024. С. 326.



**31 Беккер, Д.Ю., худ. [автограф]
Н. В. Гоголь и его герои. Экслибрис.**

2006. - 1 л.; 14,5x10 см. (оттиск), 23,5x21 см. (лист) -
№ 48 из 50 экз. - Бумага, сухая игла, меццо-тинто,
акварель.

состояние: Оттиск подписан и пронумерован художником. В очень хорошей сохранности.

Из комментария М.В. Сеславинского: «Давид Юльевич — очень известный художник экслибриса, работает в технике «сухой иглы», делая оттиски тиражом 50–100 шт. с цинковой доски с последующей ручной раскраской. Живет в Одессе. Мы с ним переписывались по электронной почте «по наводке» скончавшегося в 2007 г. директора Музея экслибриса на Пушечной улице В. В. Лобурева.

Д. Ю. Беккер делал экслибрис достаточно долго — 5–6 месяцев. Присылал разные варианты, мы их тщательно обсуждали. Я хотел сделать экслибрис забавным, придумал смешные детали: прототип Пушкина сморкается в промозглом Петербурге; герои повести «Портрет» несут портрет самого Гоголя. Еще попросил, чтобы Николай Васильевич свободной рукой сжигал лист рукописи над свечой, но Беккер отказался, написав, что это уже кощунство.

Пересылка тиража по почте экспресс-доставкой была сопряжена с некоторыми трудностями. Давиду пришлось брать специальное разрешение от Службы по охране культурных ценностей (или что-то подобное) для украинской таможни. Иначе не пропускали за границу, т. к. его работы считаются художественными произведениями известного украинского графика».

М.С. Библиография, 2024. С. 306.



**32 Казимова, Н.И., худ. [автограф]
Произведения А. П. Чехова
в библиотеке М. В. Сеславинского.
Два варианта экслибриса.**

2006. - 2 л.; 14x9,5 см. (оттиск), 16x17,5 см. (лист),
10x11,5 см. (оттиск), 17,5x17,5 см. (лист) - СЗ С5 № 23
и СЗ С5 № 93 из 100 экз. - Бумага, офорт, акватинта.

состояние: Оба оттиска подписаны художницей. На обороте штамп художницы. На обороте одного из листов подпись карандашом. В очень хорошей сохранности.

М.С. Библиография, 2024. С. 324 (один из вариантов).



**33 Беккер, Д.Ю., худ. [автограф]
А. М. Ремизов. Экслибрис.**

2012. - 1 л.; 12,5x11 см. (оттиск), 26,5x19,5 см. (лист) -
№14 из 50 экз. - Бумага, сухая игла, меццо-тинто,
акварель.

состояние: Оттиск подписан и пронумерован художником. В очень хорошей сохранности.

описание: В фондах РГБ офорт отнесен к разделу «Портреты русских писателей в экслибрисе».

Из комментария М.В. Сеславинского: «Еще один классический пример тематического экслибриса для моей Ремизовианы. Как обычно, я предложил художнику изобразить полюбившийся мне портрет писателя в окружении мини-сюжетов с тщательно подобранными названиями «опорных» книг и характерных ремизовских знаков».

М.С. Библиография, 2024. С. 310.



34 Беккер Д.Ю., худ. [автограф]

И. А. Бунин. Эклибрис.

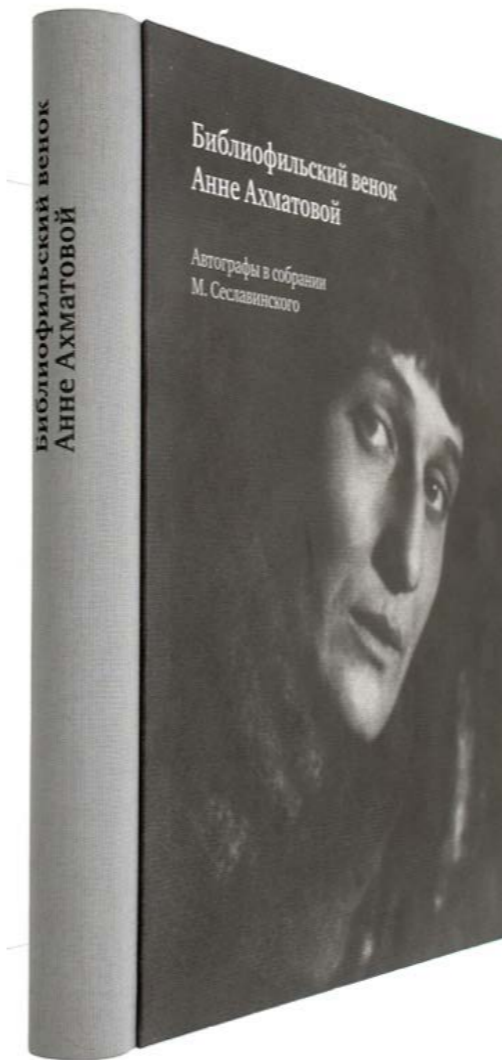
2011. - 1 л.; 12,5 × 12,5 (оттиск), 26,5 × 20 см. - № 34 из 40 экз. - Бумага, сухая игла, меццо-тинто, акварель.

состояние: Оттиск подписан и пронумерован художником. В очень хорошей сохранности.

описание: В фондах РГБ офорт отнесен к разделу «Портреты русских писателей в экслибрисе».

Из комментария М.В. Сеславинского: «Эклибрис создан специально для моей Буниновианы, включающей несколько десятков книг с его автографами. Я попросил, чтобы в композиции сюжетно считывались названия знаменитых произведений «Антоновские яблоки», «Деревня», «Темные аллеи». Особенно долго художнику не удавалась фигура девушки с полуобнаженной грудью, пришлось делать 3 или 4 попытки. И все равно тема «Темных аллеи», в которых эротическим мотивам уделено много внимания, осталась не раскрытой».

М.С. Библиография, 2024. С. 308.



35 Сеславинский, М.В. [автограф] Библиофильский венок Анне Ахматовой. К 125-летию со дня рождения: автографы в собрании М. Сеславинского.

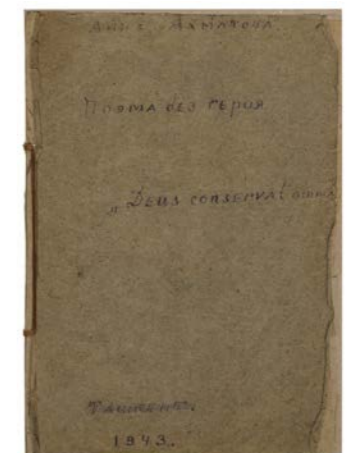
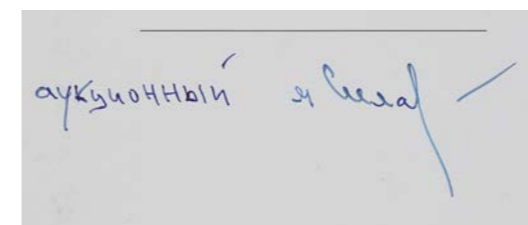
М.: Про книги: Журнал библиофила, 2014. - 176 с.: ил., портр., факс. + 1 прил. (11 л. автогр.); 27 × 24 см. - Экз-р без номера «аукционный» из тиража 50 экз.

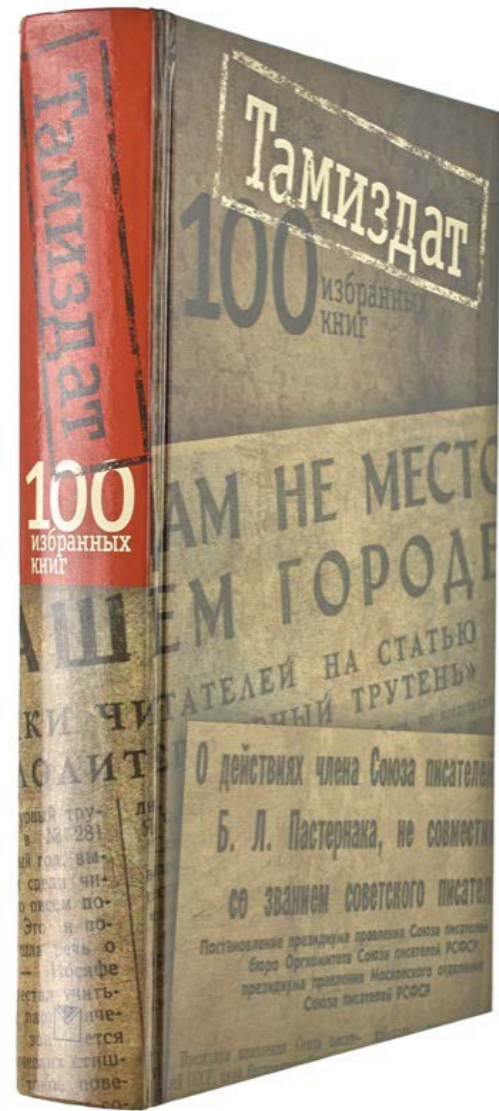
состояние: В издательском иллюстрированном переплете-папке. Инскрипт автора.

описание: В каталоге представлены сборники стихотворений А. А. Ахматовой, публикации в составе коллективных изданий, книги переводов и фотографии поэта с автографами из собрания М.В. Сеславинского. Контекст эпохи дополняют редкие библиофильские экземпляры, книги с автографами авторов в дар Ахматовой, портреты, письма, раскрывающие неоднозначность и многоплановость времени, в которое она жила. Отдельный раздел составили книги с неатрибутированными автографами и фальсификациями. Иллюстрации сопровождаются библиографическими описаниями представленных изданий и краткими аннотациями с историко-биографическими сведениями. Факсимильное приложение воспроизводит машинописный экземпляр «Поэмы без героя» с авторской правкой. Многие материалы публикуются впервые.

Оригинальное полиграфическое исполнение. Не поступало в открытую продажу. Очень большая редкость.

М.С. Библиография, 2024. С. 102.



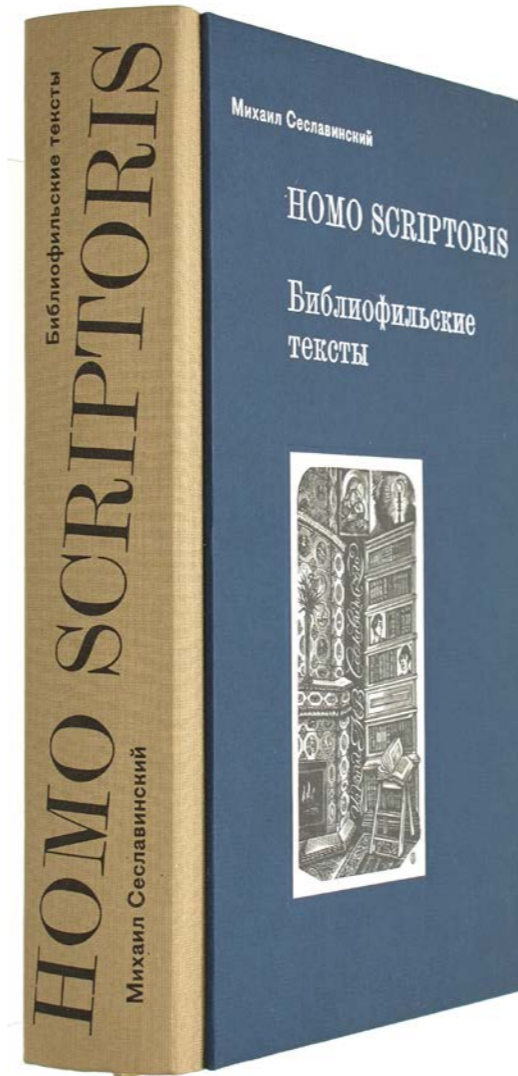
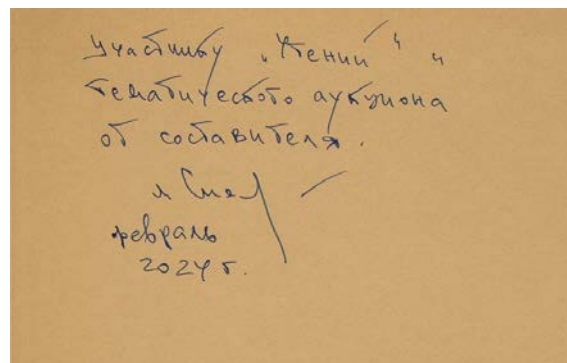


- 36 Сеславинский, М.В., сост. [автограф]**
Тамиздат: 100 избранных книг /
сост., вступ. ст. М. В. Сеславинского.
 – [2-е изд.] –
 С инскриптом автора: “Участнику
 “Чтений” и / тематического
 аукциона / от составителя /
 М. Сеславинский / февраль /
 2024 г.”.
 М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 639 с.: ил., портр.,
 факс.; 26,5×17 см. – 1000 экз.

состояние: В издательском переплете. Инскрипт автора на свободном листе форзаца. В очень хорошей сохранности.

описание: Издание посвящено книгам наших соотечественников, выходявшим в советские годы за рубежами СССР, в большинстве своем запрещенным и распространявшимся нелегально на родине авторов. Сто историй создания и выхода в свет произведений, ставших своего рода опорными вехами в литературном процессе, складываются в историю «тамиздата» — до сих пор недостаточно изученного феномена русской культуры XX века. Тексты исследований сопровождаются иллюстративным рядом — издания, уже ставшие библиографической редкостью, фотографии и автографы их некогда опальных, а ныне признанных авторов, документы советской эпохи. Книга адресована не только библиофилам, историкам и литературоведам, но и широкому кругу читателей, интересующихся историей русской литературы и культуры.

М.С. Библиография, 2024. С. 105.

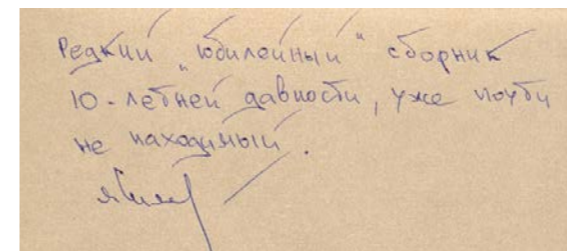


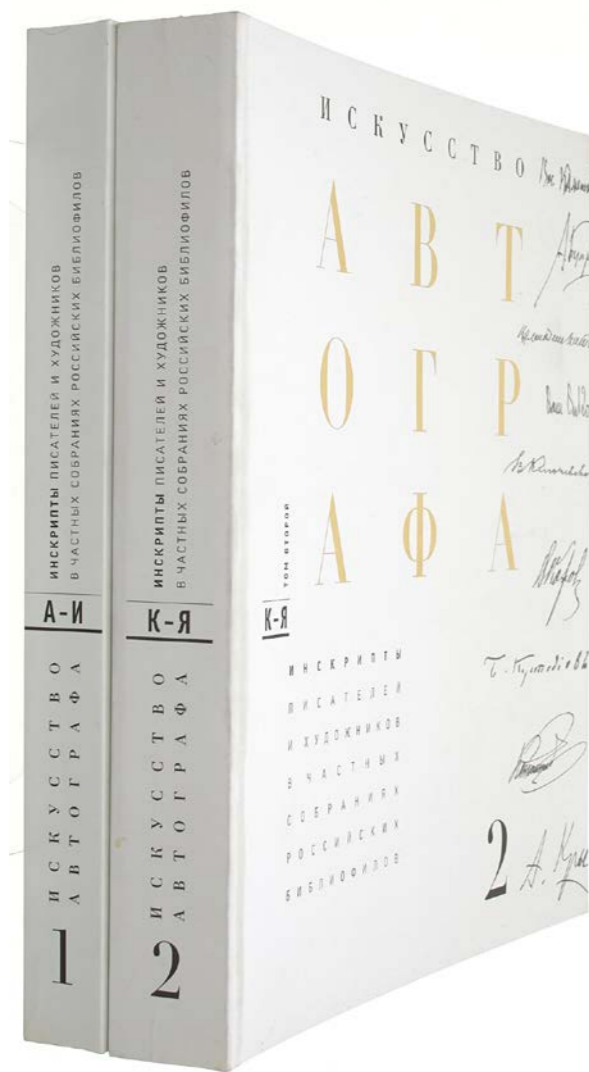
- 37 Сеславинский, М.В. [автограф]**
Номo scriptoris. Библиофильские
тексты / [сост. К. В. Сафронова;
вступ. ст. О.Г. Ласунского «Эффект
Сеславинского»].
 С инскриптом автора: “Редкий
 “юбилейный” сборник /
 10-летней давности, уже почти /
 не находимый. / М. Сеславинский”.
 М.: Про книги: журнал библиофила, 2014. – 543 с.: ил.,
 факс.; 24,5×16 см. – 300 экз.

состояние: В издательском переплете. Инскрипт автора на свободном листе форзаца. В очень хорошей сохранности.

описание: Сборник «Номo scriptoris: Библиофильские тексты» представляет собой избранные статьи, эссе, очерки, рецензии и заметки исследователя книжной культуры, председателя Совета некоммерческого партнерства «Национальный союз библиофилов», известного государственного деятеля М.В. Сеславинского. В настоящее издание включены публикации как научного, так и популярного характера. Сборник будет интересен всем библиофилам, исследователям книжной культуры, библиотечным работникам, искусствоведам.

М.С. Библиография, 2024. С. 106.





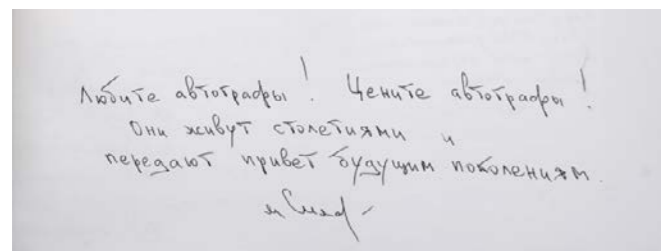
- 38 Сеславинский, М.В. [автограф]**
Искусство автографа. Инскрипты писателей и художников в частных собраниях российских библиофилов. / сост. М. В. Сеславинский. В 2-х тт. Тт. 1-2. С инскриптом М.В. Сеславинского: "Любите автографы! Цените автографы! / Они живут столетиями и / передают привет будущим поколениям / М. Сеславинский".
 М.: Бослен, 2015. – 500 экз. Т.1.: А – И. – 375 с.: ил., факс.; 28,5 × 24 см. – 500 экз. Т.2.: К – Я. – 549 с.: ил., факс.; 28,5 × 24 см. – 500 экз.

состояние: В двух иллюстрированных издательских обложках. С автографом составителя на авантитуле. В очень хорошей сохранности.

описание: В двух томах «Искусства автографа» представлено около 580-ти инскриптов 220-ти отечественных поэтов, писателей, ученых и художников. В этих альбомах читатели увидят дарственные надписи на книгах, рукописи, письма, записки, рисунки отечественных писателей, художников, философов XIX–XX вв. Многие из них публикуются впервые. Автографы сопровождаются фотографиями, био- и библиографическими справками. Представленные уникальные материалы будут интересны не только специалистам и коллекционерам, но и широкому кругу просвещенных читателей.

Уникальное масштабное издание, не имеющее прецедентов.

М.С. Библиография, 2024. С. 108.

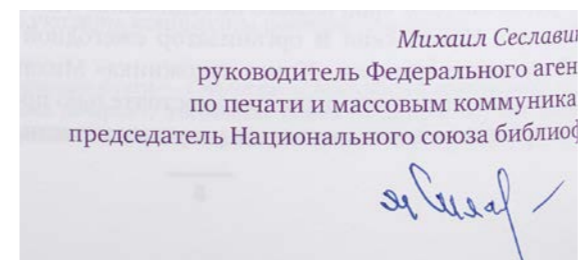


- 39 [200 экз.] Сеславинский, М.В., сост. [автограф]** **Каталог благотворительного аукциона «Ручная работа: 45 избранных рукописных книг современных поэтов». / Соавт. Л.Г. Ларионова, М.В. Сеславинский.**
 М., 2016. – 51 с.: ил.; 24,5 × 17 см. – 200 экз.

состояние: В издательской обложке. Подпись автора вступительной статьи на с. 6. Небольшой надрыв корешка у скрепки. В остальном в очень хорошей сохранности.

описание: Аукцион проводился в пользу негосударственного музея (кабинета) Осипа Мандельштама в г. Фрязино Московской области 1 апреля 2016 г. в московском Государственном музее А.С. Пушкина. Аукцион проводило Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Государственный литературный музей А. С. Пушкина совместно с журналом «Про книги».

М.С. Библиография, 2024. С. 110.



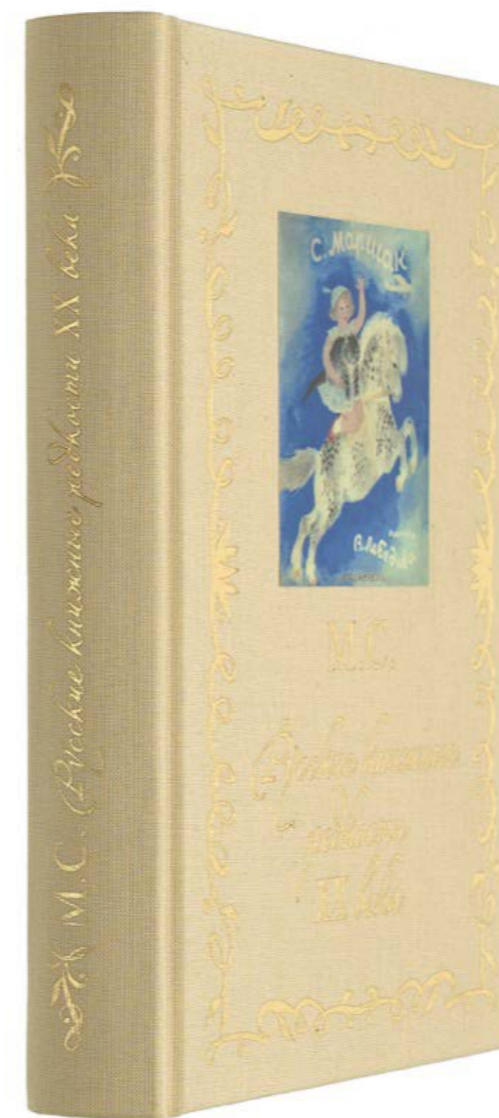
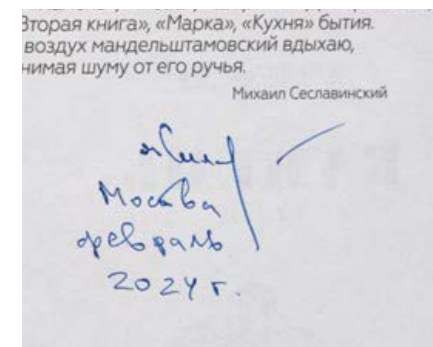
**40 Сеславинский, М.В., сост. [автограф]
Мой друг Осип Мандельштам:
избранная иллюстрированная
библиография и автографы. /
[К 125-летию поэта].**

М.: Бослен, 2016. – 303 с.: ил., портр., факс.;
24 × 17 см. – 2000 экз.

состояние: В издательском переплете. Инскрипт автора на с. 1. В очень хорошей сохранности. Прилагается наклейка с упаковочной коробки тиража книги.

описание: Известный московский библиофил Михаил Сеславинский представляет лирическое эссе о своем знакомстве с поэзией и книгами Осипа Мандельштама в г. Горьком (Нижнем Новгороде) в 1980-е годы, одновременно рассказывая о жизни провинциальной интеллигенции и процессе собирания коллекции книг и автографов поэта. Впервые представлена обширная, богато иллюстрированная подборка не только книг поэта, но и альманахов, газет и журналов с его прижизненными публикациями из собрания автора. Каждое издание сопровождается краткой аннотацией, приводятся сведения о степени редкости ряда книг и периодических изданий на антикварно-букинистическом рынке. Публикуются редкие автографы О.Э. Мандельштама и тех, кто входил в его ближайшее окружение: А.А. Ахматовой, Ю.К. Балтрушайтиса, Василиска Гнедова, С.М. Городецкого, Н.Я. Мандельштам, И.Г. Эренбурга. Издание, подготовлено к 125-летию юбилею поэта.

М.С. Библиография, 2024. С. 112.



41 [С приглашением] [Сеславинский, М.В., автограф] М.С. Русские книжные редкости XX века: 333 избранные книги. С инскриптом автора: “Любителю / книжных редкостей / XX века / от автора / М. Сеславинский / 2024 г.”.

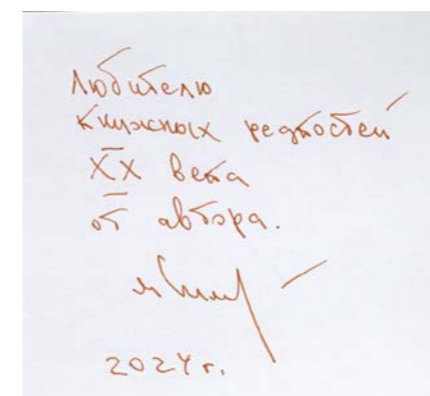
М.: Пашков дом, 2016. – 381 с.: ил.; 17 × 12,5 см. – 500 экз. Приложение: 1 л.; 20,5 × 14,5 см.

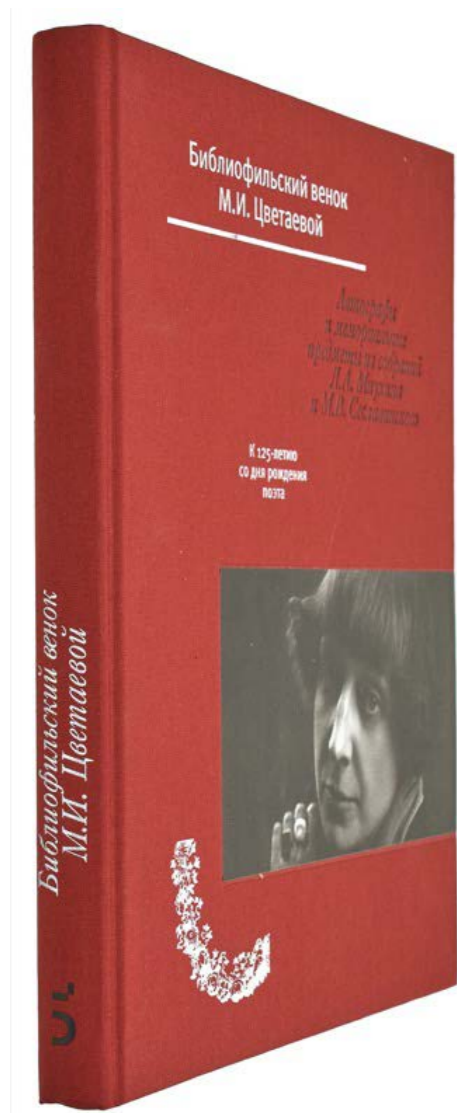
состояние: В издательском иллюстрированном переплете. Инскрипт автора на обороте свободного листа форзаца. С приглашением на презентацию книги. Экземпляр книги и приглашение в очень хорошей сохранности.

описание: Настоящее издание продолжает традицию составления каталогов книжных редкостей, заложенную ещё в конце XIX века отечественными собирателями — Г.Н. Геннадием, И.М. Остроглазовым, Н.Б. Березиным и др. Впервые представлена обширная, богато иллюстрированная подборка библиофильских деизидерат минувшего столетия, среди них — первые книги известных поэтов и писателей, редкие книги русского авангарда, малотиражные библиофильские издания, наиболее значительные и редкие детские книги, уничтоженные издания и другие. Значительная часть описаний снабжена примерами продаж на западных и российских аукционах, а также краткими авторскими комментариями. Презентация книги прошла в ЦДХ в рамках выставки Non-fiction 3 декабря 2016 г.

Было распродано почти мгновенно.

М.С. Библиография, 2024. С. 114





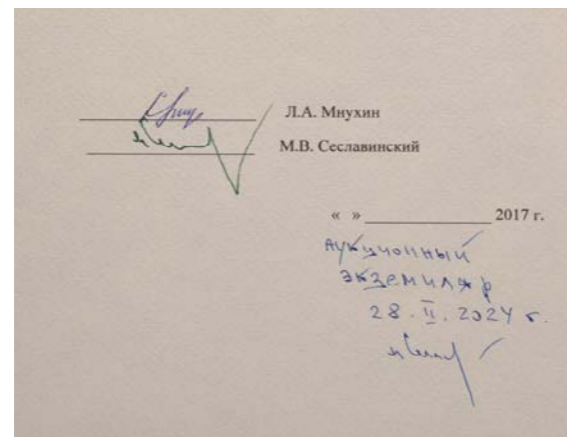
42 Мнухин, Л.А., Сеславинский, М.В. [автографы] Библиофильский венок М. И. Цветаевой: автографы и мемориальные предметы из собраний Л. А. Мнухина и М. В. Сеславинского: к 125-летию со дня рождения поэта. С припиской М.В. Сеславинского на вкладном листе: "Аукционный / экземпляр / 28.11.2024 г. / М. Сеславинский".

М.: Бослен, 2017. – 207 с.: ил., портр.; 27,5 × 22 см. – 500 экз.

состояние: В издательском иллюстрированном тисненном цельнотканевом переплете. С вкладным листом с инскриптами Л. Мнухина и М. Сеславинского.
описание: К 125-летию со дня рождения Марины Ивановны Цветаевой два известных библиофила и поклонника ее творчества Л.А. Мнухин и М.В. Сеславинский объединили материалы своих коллекций под переплетом этого альбома-каталога. Дарственные и владельческие надписи на книгах и фотографиях, письма и открытки, уникальные сопутствующие материалы и мемориальные предметы приглашают в увлекательное путешествие по разным периодам жизни замечательного поэта трагической судьбы.

Редкое библиофильское издание.

М.С. Библиография, 2024. С. 118.



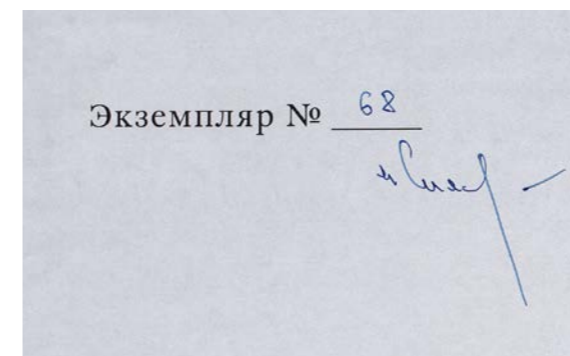
43 Сеславинский, М.В. [автограф] Сытинский субботник.

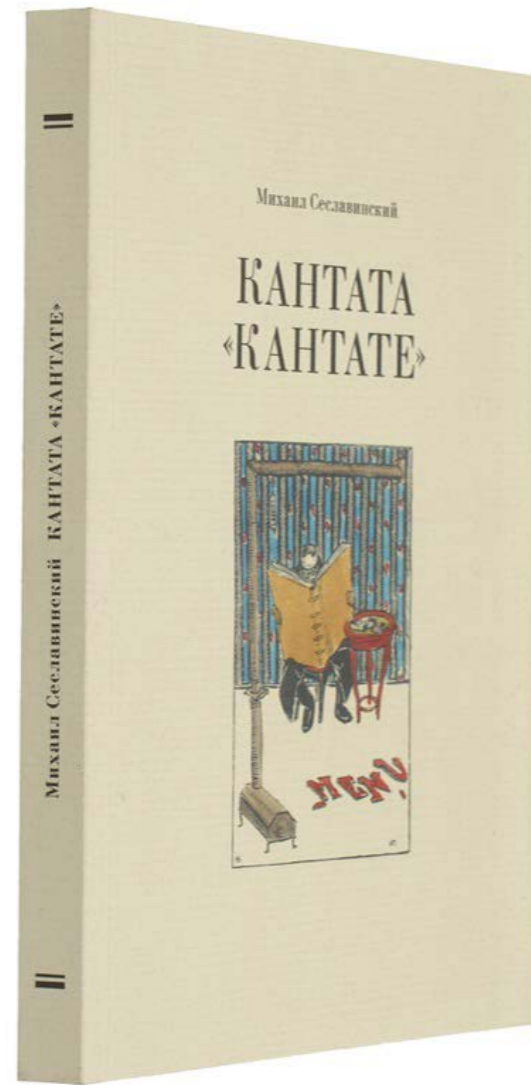
М.: НСБ, Клуб «Библиофильский улей», 2017. – 73 с.: ил.; 27,5 × 23 см. – Экз. № 86 из тиража 75 экз. – Отдельный оттиск из книги М.В. Сеславинского «Гирлянда из книг и картинок: детское чтение в дореволюционной России» (М., 2011).

состояние: В издательской обложке. Удостоверение тиража на с.2. В очень хорошей сохранности.
описание: Оттиск был выпущен к заседанию клуба «Библиофильский улей», посвященного изданиям Товарищества печатания, издательства и книжной торговли И. Д. Сытина и К. 16 сентября 2017 года.

Редкость, как все оттиски.

М.С. Библиография, 2024. С. 122.





**44 Сеславинский, М.В. [автограф]
Кантата «Кантате» / Нац. Союз
библиофилов.**

М.: Бослен, 2018. — 110 с.: ил., портр.; 15,5 × 12 см. —
Экз-р «Аукционные» из тиража 40 экз.

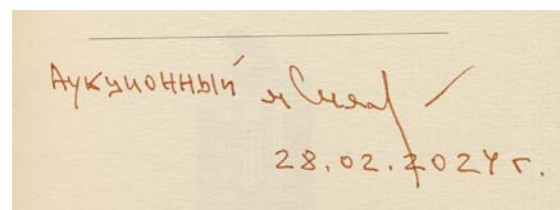
состояние: В издательской обложке. Удостоверение тиража на с. 5. В очень хорошей сохранности.

описание: Настоящее издание посвящено знаменитой первой книге Русского общества друзей книги — «Кантате» А.А. Сидорова, известного искусствоведа, крупнейшего библиофила и коллекционера советского времени. Совокупный тираж этой шутильной поэмы составил всего 20 экземпляров: первое издание вышло в количестве 13 оттисков, из которых 11 именных; второе — семи.

На страницах книги автор приводит сведения о сохранившихся до настоящего времени экземплярах, а также рассказывает об истории создания «Кантаты», ее героях, знакомит читателей с интересными бытовыми деталями эпохи и др.

Редчайшее издание, являющееся *desiderata* у многих собирателей.

М.С. Библиография, 2024. С. 124.



**45 [55 экз.] [Сеславинский, М.В.-
автограф героя книги] Михаил
Сеславинский — библиофил
и книговед / авт. вступит. ст.
А. Ю. Самарин; библиогр. указ.,
сост. Л. И. Фурсенко. 2-е изд., испр.
и доп.**

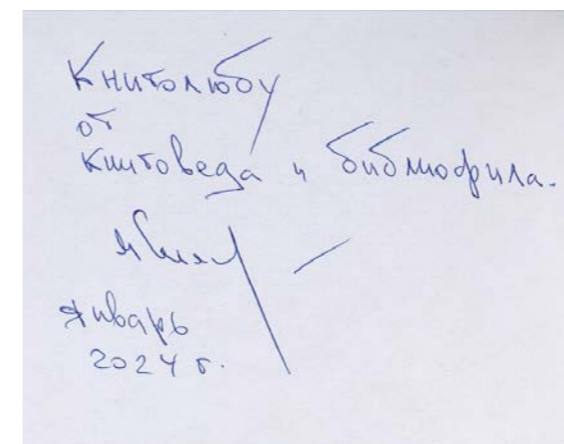
**С инскриптом героя книги:
“Книголюбу / от / книговеда
и библиофила / М. Сеславинский /
январь / 2024 г.”.**

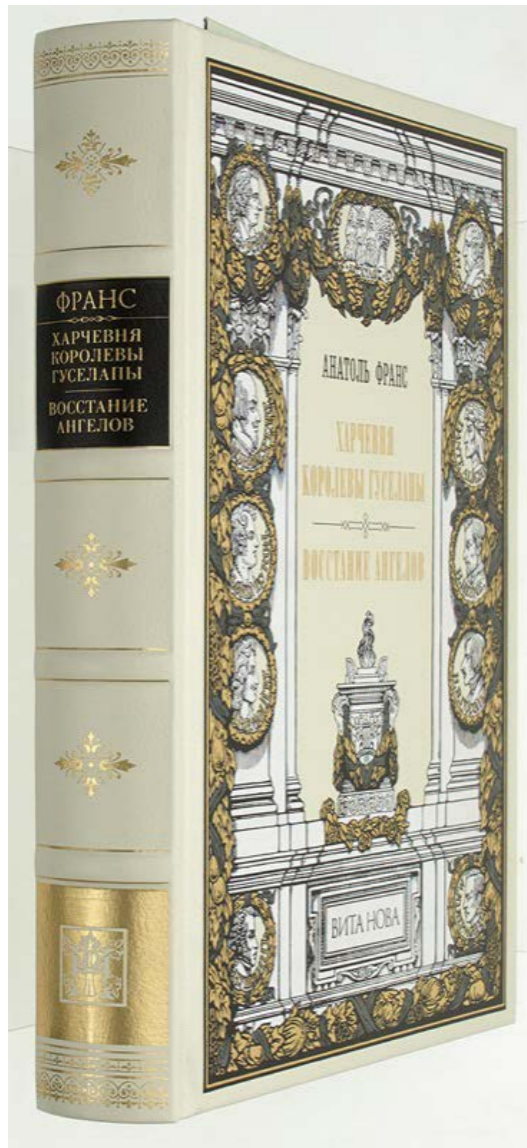
М.: Пашков дом, 2019. — 307 с.: ил.; 17 × 12,5 см. —
55 нум. экз.

состояние: В издательском иллюстрированном переплете. Инскрипт героя книги на обороте свободного листа форзаца. Экземпляр без номера. В очень хорошей сохранности.

описание: Михаил Вадимович Сеславинский живет среди книг. Возглавляя Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям РФ, он является куратором книгоиздательского дела в стране. Будучи сам страстным библиофилом, создателем уникальной личной библиотеки, щедро делится этим душевным зарядом с другими — много сил отдает организации библиофильской жизни, созданию библиофильских изданий, проведению книжных выставок. Весом его вклад в книговедческую науку, исследование книжных раритетов. Он — автор значимых библиофильских трудов, а также книг для детей, более 200 статей, докладов, интервью с деятелями книжного мира. Публикуемые в книге статья А. Ю. Самарина «Книжная вселенная Михаила Сеславинского», библиографический указатель его трудов, описание коллекции экслибрисов — всё это помогает лучше представить деятельность Михаила Вадимовича.

Не поступало в открытую продажу. Редкость.





46 [С приглашением] [Сеславинский, М.В., автор идеи - автограф] Франс, А. Харчевня Королевы Гуселапы. Восстание ангелов / Ил. Т.А. Мавриной, А.Ф. Софроновой. [Пер. с фр. Н. Рыковой.] С инскриптом автора: "Участнику "Чтений" с / пожеланием приятного чтения / от составителя / февраль 2024 г. / М. Сеславинский".

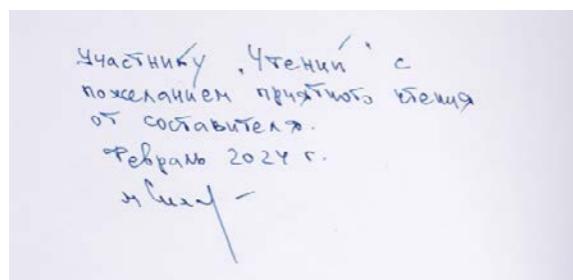
СПб.: Вита Нова, 2019. – 512 с.: 46 ил.; 24,5×17,5 см. – (Фамильная библиотека. Парадный зал). – Экземпляр из части тиража в 950 экз. Общий тираж 1.000 экз. Приложение: 4 с.; 14×15,5 см.

состояние: В издательском иллюстрированном переплете. Инскриптом автора на обороте титульного листа. В очень хорошей сохранности.

описание: Идея издания, сост. и вступ. статья М.В. Сеславинского. Статьи С. Берман, Е.И. Замятина, П.П. Муратова, М.А. Кузмина. В настоящем издании воспроизведены иллюстрации Т.А. Мавриной и А.Ф. Софроновой по оригиналам, хранящимся в собраниях Н.С. Евстафьевой, М.В. Раца, М.В. Сеславинского и А.Г. Шелудченко, а также эскиз обложки к изданию «Харчевни Королевы Гуселапы» из собрания Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачёва.

В издании, приуроченном к 175-летию Анатоля Франса (1844–1924), под одной обложкой объединены два его выдающихся романа — «Харчевня королевы Гуселапы» (1892) и «Восстание ангелов» (1914). Действие первого романа происходит в первой трети XVIII века; повествование сочетает в себе элементы сатирического плутовского романа и философскую художественную прозу. Действие второго романа происходит в современном Франсу Париже в преддверии Первой мировой войны; это фантастические похождения падших и заблудших ангелов: они вступают в заговоры, готовят террористические акты, заводят любовные романы, встречаются с женщинами легкого поведения. Вложено приглашение на презентацию и однодневную выставку, посвященную выходу книги, прошедшую в ГМИИ им. А.С. Пушкина 22 апреля 2019 г.

М.С. Библиография, 2024. С. 128.



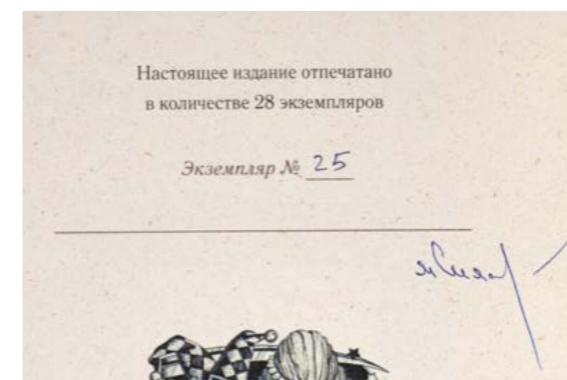
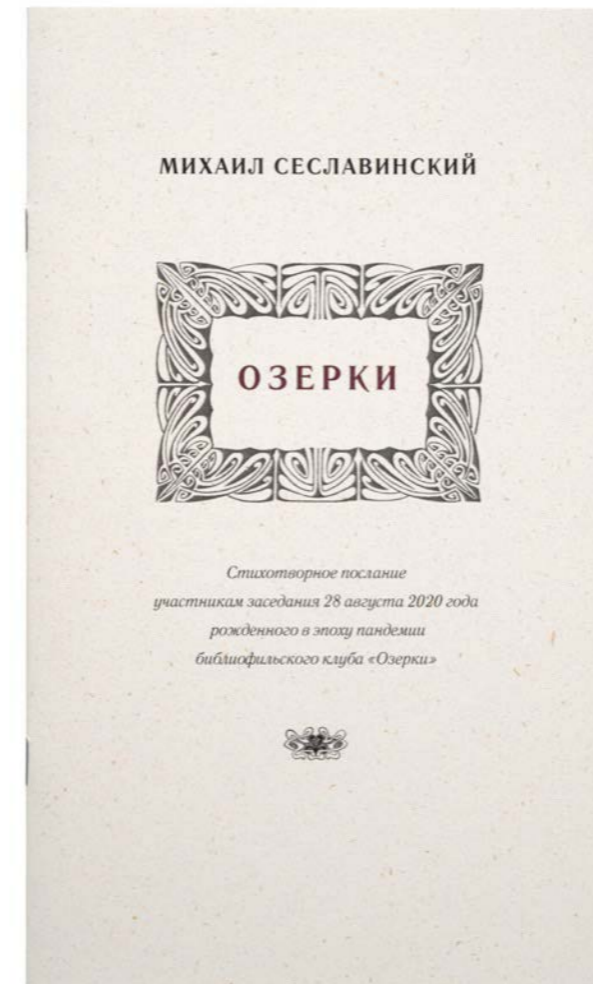
47 [28 экз.] Сеславинский, М.В. [двойной автограф] Озерки. Стихотворное послание участникам заседания 28 августа 2020 года рожденного в эпоху пандемии библиофильского клуба «Озерки».

М.: Издательство Столяровых, 2020. – 8 с.: ил.; 25×15 см. – Экз. № 25 из тиража в 28 экз.

состояние: В издательской обложке. Удостоверение тиража на с.2 обложки, подпись автора на с. 5. В очень хорошей сохранности.

Редкость. Не поступало в открытую продажу.

М.С. Библиография, 2024. С. 129.



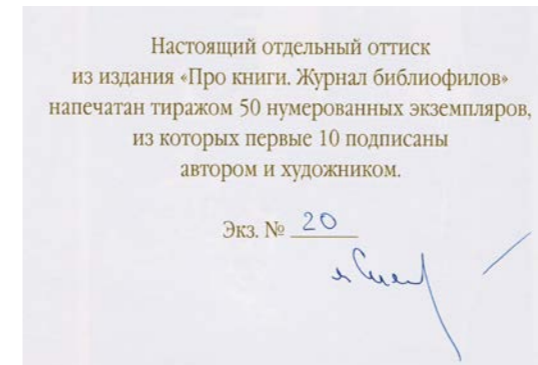
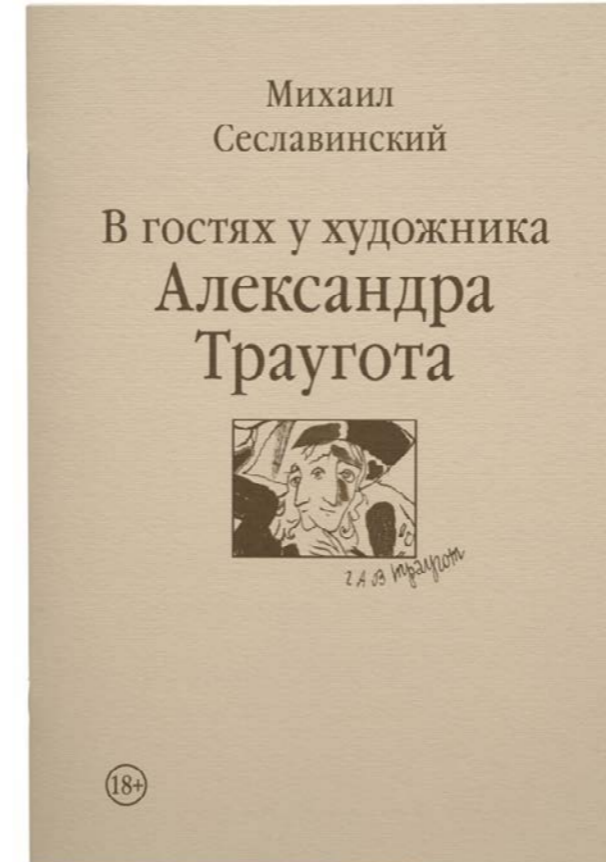
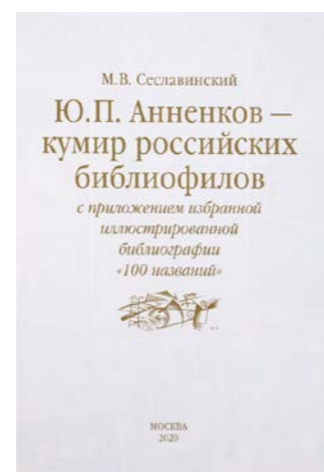
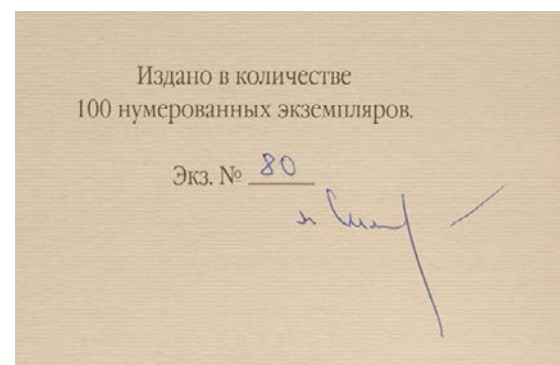
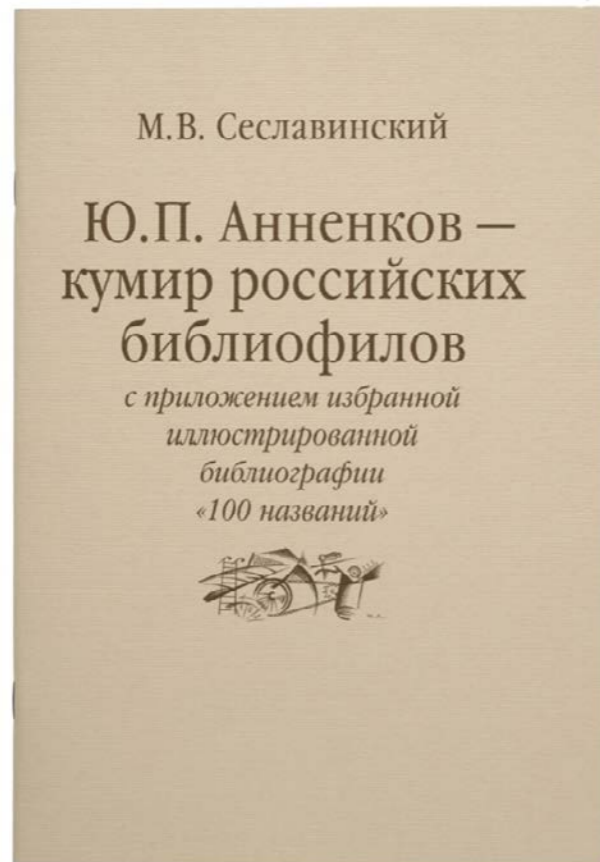
**48 [100 экз.] Сеславинский, М.В.
[автограф] Ю.П. Анненков –
кумир российских библиофилов.
С приложением избранной
иллюстрированной библиографии
«100 названий».**

М., 2020. – 47 с.: ил.; 24 × 16,5 см. – Отдельный
оттиск из журнала «Про книги: журнал библиофила»
(2010. №1-2). – Экз. № 80 из тиража 100 экз.

состояние: В издательской обложке. Удостоверение
тиража на с.2 обложки. В очень хорошей сохранности.
описание: «Книжки, оформленные Юрием Павловичем
Анненковым, всегда были предметом особого «во-
зжеления» отечественных любителей иллюстрирован-
ных изданий. Это совсем не удивительно, ибо работа
художника в сфере книжной графики сплошь и рядом
предполагала подготовку книг как раз для поклонни-
ков изящных изданий. Буквально ворвавшись в худо-
жественный мир на излете Серебряного века, Аннен-
ков быстро стал любимцем отличавшихся отменным
вкусом издателей. [...] Вне зависимости от того, на чем
специализировался тот или иной книжный собира-
тель, о главных, «ударных» изданиях в оформлении
Ю.П. Анненкова говорилось с особым придыханием
и пиететом». Исследование удостоено диплома Рос-
сийской академии художеств.

Редкость, как все оттиски.

М.С. Библиография, 2024. С. 130.



**49 [100 экз.] Сеславинский, М.В.
[автограф] В гостях у художника
Александра Траугота.**

М., 2021. – 28 с.: ил.; 24 × 16,5 см. – Отдельный оттиск
из журнала «Про книги: журнал библиофилов» (2021.
№3-4 (59-60)). – Экз. № 20 из части тиража в 40 нум.
экз.

состояние: В издательской обложке. Подпись автора
на с.1. В очень хорошей сохранности.

описание: Династия Трауготов — уникальное явление
в отечественной художественной культуре. Трудно
найти взрослого человека, незнакомого с их иллюстра-
циями к детским книжкам, издававшимся в советскую
эпоху. Сказки Х.К. Андерсена в оформлении семейной
династии переиздавались около 20 раз общим тира-
жом три миллиона экземпляров. А еще были сказки
Шарля Перро, Э.Т.А. Гофмана, классические произ-
ведения А.С. Пушкина, «Илиада» и «Одиссея» Гомера
и многое-многое другое.

Живая зарисовка одного из посещений мастерской
художника продолжает традиции аналогичных эссе,
в т.ч. В.Г. Лидина «У художников» (1972).
Весьма любопытен рассказ о создании портретов
М.В. Сеславинского, ныне находящихся в фондах Госу-
дарственного музея А.С. Пушкина и Государственного
музея истории российской литературы им. В.И. Даля.

Общий тираж оттиска 50 экз. из которых первые 10
подписаны автором и художником. Редкость, как все
оттиски.

М.С. Библиография, 2024. С. 131.



50 Беккер., Д.Ю., худ. [автограф] Три грации. Экслибрис.

2012. - 1 л.; 12 × 12,5 см. (оттиск), 23,5 × 21 см. (лист) - № 46 из 50 экз. - Бумага, сухая игла, меццо-тинто, акварель.

состояние: Оттиск подписан и пронумерован художником. В очень хорошей сохранности.

описание: В фондах РГБ офорт отнесен к разделу «Ню в экслибрисе».

Из комментария М.В. Сеславинского: «Одесский художник знаменит своими весьма откровенными эротическими экслибрисами. Мне же хотелось получить более скромный «окололитературный» рисунок с читающими девушками. Наверное, многие скажут, что это mauvais ton. Но тема эротических экслибрисов присутствует в современном мире книжных знаков весьма масштабно. Недаром среди заказчиков подобных владельческих знаков у Д. Ю. Беккера — представители многих европейских и восточных стран».

М.С. Библиография, 2024. С. 312.



51 Шрамков, В.Г., худ. [автограф] Девушка с гитарой. Экслибрис.

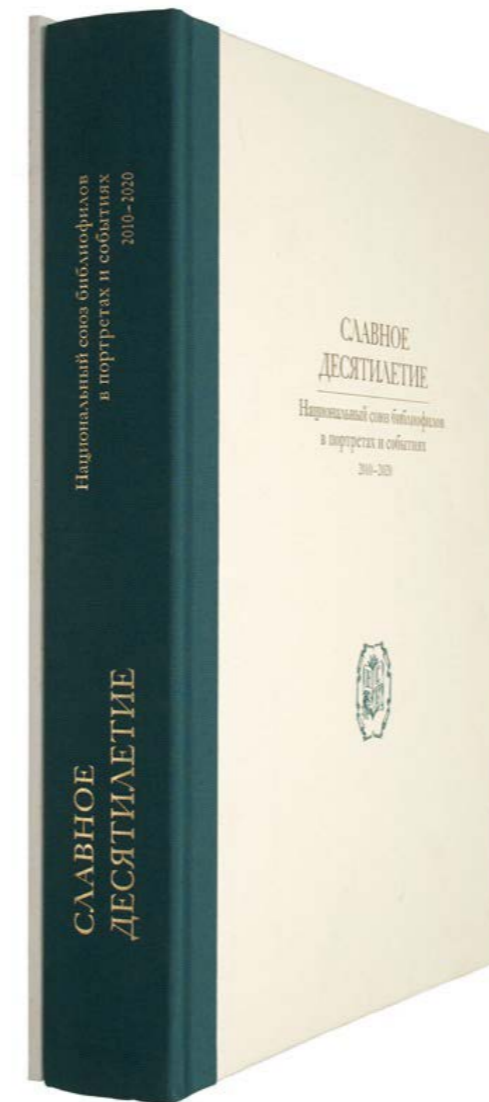
2013. - 1 л.; 12,5 × 9 см. (оттиск), 24,5 × 17,5 см. (лист) - С4 № 6 из 30 экз. - Бумага, офорт, сухая игла.

состояние: Оттиск подписан и пронумерован художником. На обороте штамп художника. В очень хорошей сохранности.

Из комментария М.В. Сеславинского: «Работа известного московского графика и книжного иллюстратора носит ностальгический характер. Обнаженная девушка, обнимающая том ваших избранных сочинении, — заветная мечта и радостный сон многих библиофилов.

Также и этот книжный знак отнесен в отделе изоизданий РГБ к теме «Ню в экслибрисе»».

М.С. Библиография, 2024. С. 358.



52 Сеславинский, М.В., сост. [автограф] Славное десятилетие. Национальный союз библиофилов в портретах и событиях. 2010-2020. С Указателем.

М.: Издательство Столяровых, 2021. - 541 с.: илл., 28,5 × 22,5 см. Указатель: 36 с.; 29 × 22,5 см. - Экз-р «Аукционные» из тиража в 200 экз., 75 экз.

состояние: В издательском иллюстрированном переплете. Указатель в издательской обложке. Инскрипты составителя на с. 2 основного тома и на с.3 Указателя. В очень хорошей сохранности.

описание: Настоящий альбом — первое столь масштабное издание о жизни библиофилов — приурочено к 10-летию юбилею общественной организации «Национальный союз библиофилов», являющейся продолжателем деятельности более ранних обществ, и представляет палитру наиболее интересных событий и библиофильских вех прошедшего десятилетия. Альбом содержит информативные описания биографий членов НСБ и их библиотек, общих собраний и 110 заседаний «Библиофильского улья» — официального клуба союза и главной площадки регулярных библиофильских встреч. Это, в первую очередь, рассказ о людях и событиях XXI века с акцентом на фотохронику и иллюстративный ряд, но также — содержательный источник информации о редких книгах, автографах, книжной графике и др.

Издание в продажу не поступало.

М.С. Библиография, 2024. С. 132.

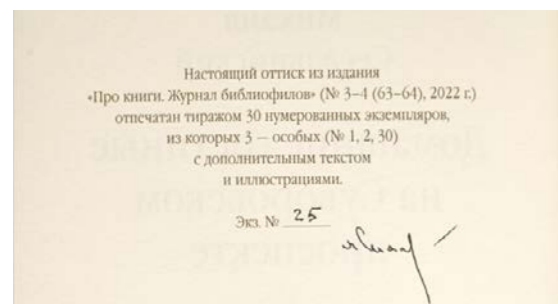
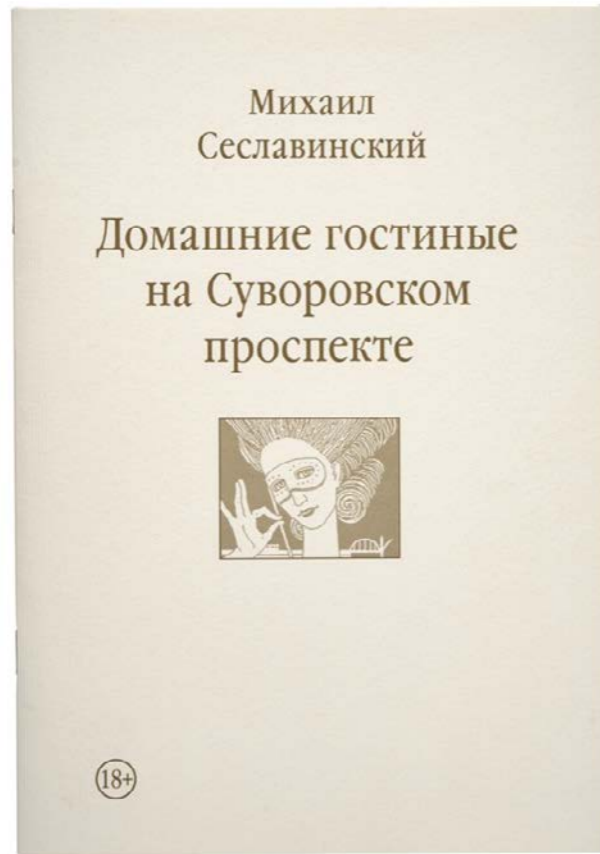


53 [30 экз.] Сеславинский, М.В. [автограф] Домашние гостиные на Суворовском проспекте.
 М., 2022. – 28 с.: ил.; 24 × 16,5 см. – Отдельный оттиск из журнала «Про книги: журнал библиофилов» (2022. №3-4). – Экз. № 25 из части тиража в 27 нум. экз.

состояние: В издательской обложке. Удостоверение тиража на с.2 обложки. В очень хорошей сохранности.
описание: Живой рассказ о нескольких библиофильских «квартирниках» в Санкт-Петербурге.

Общий тираж оттиска 30 экз. из которых 3 – особые (№ 1, 2, 30) с дополнительным текстом и иллюстрациями. Редкость, как все оттиски.

М.С. Библиография, 2024. С. 134.



54 Сеславинский, М.В. [автограф] Нижегородская сюита. Мотивы родной земли в собрании Михаила Сеславинского. Альбом-каталог / Автор-составитель М. В. Сеславинский.
 Н. Новгород: ООО «БегемотНН», 2022. – 432 с.: ил.; 28,5 × 22,5 см – 500 экз. Приложение: Вкладыш лист – 27 × 21 см.; 1 л. – Печать на принтере, ручка.

состояние: В издательском переплете. Вложен иллюстрированный лист с инскриптом автора. В очень хорошей сохранности.
описание: Альбом-каталог представляет автографы, редкие книги, рисунки и гравюры из обширного собрания М.В. Сеславинского. Издание открывается вступительной статьей, в которой рассказывается о жизни семьи Сеславинских — представителей провинциальной интеллигенции, формировании собрания в трех поколениях, детстве и юности автора книги. Представлено творчество художников — уроженцев Нижегородского края: А. Ведерникова, Л. Зака, К. Кузнецова, И. Лебедева, Т. Мавриной. Представлена также внушительная подборка прижизненных изданий А.С. Пушкина с произведениями, написанными во время пребывания в Болдине, другими редкими книгами и рукописным наследием.

За данную работу автору вручена медаль «Шувалов» Российской академии художеств.

М.С. Библиография, 2024. С. 136.

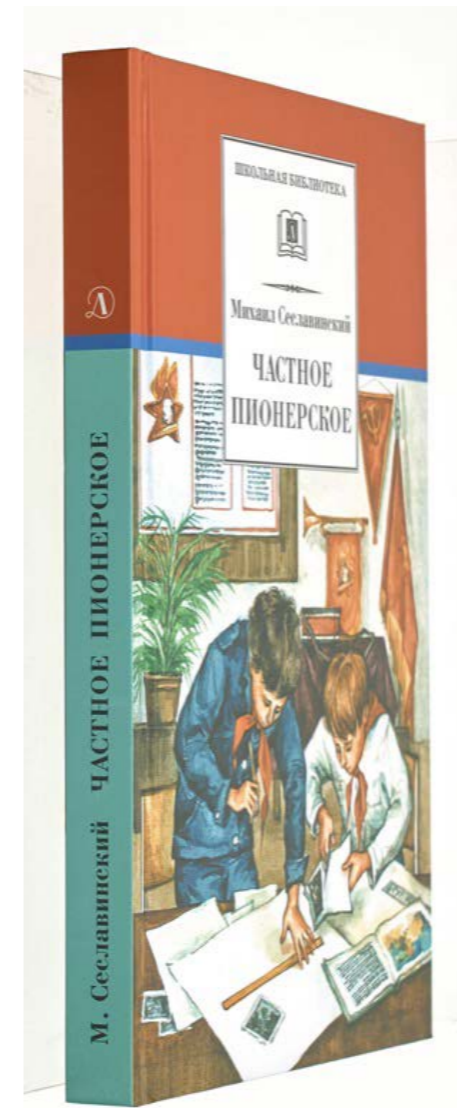




55 Сеславинский, М.В., сост. [автограф-экспромт] Татьяна Маврина. Графика из собрания Михаила Сеславинского. Альбом-каталог выставки / Составитель М. В. Сеславинский; авторы вступительных статей И. В. Маршева, М. В. Сеславинский. С инскриптом составителя: "Я увенчаю лаврами / любимую мной Маврину! / М. Сеславинский".
 Нижний Новгород: ООО «БегемотНН», 2022. – 92 с.: ил.; 27 × 22 см. – 500 экз.

состояние: В издательской обложке. Инскрипт М.В. Сеславинского на с. 2 обложки. В очень хорошей сохранности.
описание: В каталоге представлено около 90 графических работ уроженки Нижнего Новгорода, замечательной талантливой художницы Татьяны Алексеевны Мавриной (1900–1996). Все они происходят из собрания нашего земляка, известного государственного и общественного деятеля М.В. Сеславинского. Графические работы отражают различные этапы, темы и жанры творчества художницы. Среди них выделяются пейзажи русской провинции и нижегородской земли. Каталог будет интересен всем любителям графики, а также искусствоведам, краеведам и коллекционерам.

М.С. Библиография, 2024. С. 138.

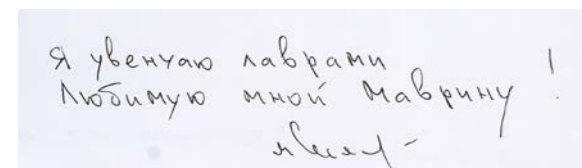


56 Сеславинский, М.В. [автограф] Частное пионерское: рассказы о детстве / худож. И. А. Дмитренко. М.: Детская литература, 2022. – 176 с.: ил.; 21 × 13 см. – (Школьная библиотека). – 3000 экз. Приложение 1: 2012 – 18,5 × 14 см. – DVD в коробке. Приложение 2: Вкладной лист – 24 × 17 см.; 1 л. – Печать на принтере, ручка.

состояние: В издательском переплете. В очень хорошей сохранности. Вложен иллюстрированный лист с инскриптом автора. Прилагается DVD в оригинальной коробке. Не распечатано.
описание: Книга рассказов Михаила Сеславинского переносит нас в 70-е годы прошлого, двадцатого века. Воспоминания о пионерском детстве складываются в пеструю картину, где есть место всему: смешному и трогательному, нелепому и героическому, дурацкому и до боли дорогому. Автор пишет о тех мелочах, из которых складывалась жизнь миллионов мальчишек и девчонок нашей страны, стремится сохранить в памяти то, что уже становится достоянием истории. Прилагается DVD диск с фильмом «Частное пионерское» (2012), снятом по книге режиссером А. Карпиловским. Фильм, снятый по мотивам сборника рассказов, оказался настолько удачным, что получил продолжение еще в двух частях. Рейтинг «Кинопоиска» — 7.3. Первая заглавная роль Семена Трескунова.

Третье издание популярной книги.

М.С. Библиография, 2024. С. 140.





**57 Сеславинский, М.В. [автограф]
Книжный мир Александра
Бенуа: Этюды исследователя
и коллекционера.**

М.: Бослен, 2023. – 320 с.: ил.; 29 × 22,5 см. – 1000 экз.

состояние: В издательском иллюстрированном переплете. Инскрипт автора на вкладном листе. В очень хорошей сохранности.

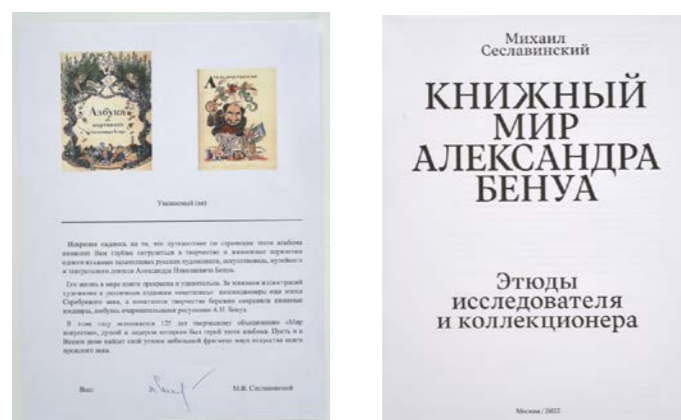
описание: Издание посвящено глубокому и всестороннему исследованию книжного мира (в первую очередь книжной графики) Александра Николаевича Бенуа (1870–1960) — выдающегося художника, искусствоведа, музейного деятеля, лидера легендарного «Мира искусства». А. Н. Бенуа был одним из тех, кто возродил в России искусство книжной графики. Произведения мастера вошли в золотой фонд книгоиздания, а его теоретические работы оказали неоценимое влияние на развитие отечественного искусствоведения. Кроме того, Александр Николаевич был увлеченным коллекционером, чему в книге уделено значительное внимание.

Новый труд известного общественного деятеля и исследователя М. В. Сеславинского опирается на большой корпус профильной литературы и сопровождается богатым иллюстративным материалом. Очерки написаны легким языком и открывают читателю увлекательный мир, в котором есть место эмоциям, шуткам и забавным подробностям.

Выход книги приурочен к 125 летию творческого объединения «Мир искусства».

Награды: Ежегодный национальный конкурс «Книга года-2023»: Лауреат конкурса в номинации «HUMANITAS».

М.С. Библиография, 2024. С. 140.



**58 Сеславинский, М.В. [автограф]
Об этике и точности исследователя:
проблемы научного подхода
в статье П. А. Дружинина
о фальсификации рукописей
А. А. Ахматовой.**

Б.М., 2023. – №3. – [4], 144–173 с.; 29,5 × 21 см. – Экз-р № 23 из тиража 25 экз. – Отдельный оттиск из журнала «Сюжетология и сюжетография» (2003 г., №3).

состояние: В прозрачной пластиковой обложке.

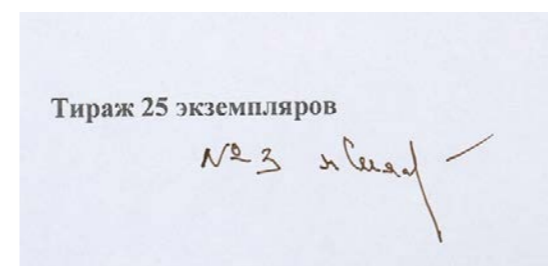
На пружине. С отдельным титульным листом. Удостоверение тиража на с. 2. В очень хорошей сохранности.

описание: Отклик на публикацию П.А. Дружинина «Фальсификация рукописей Анны Ахматовой как актуальная проблема текстологии», в котором доказательно излагается ошибочность и ангажированность подхода автора при обсуждении подлинности или поддельности ряда инскриптов Анны Андреевны Ахматовой, находящихся в частных библиофильских собраниях.

Дана также оценка архиву Н.Л. Дилакторской (1914–1989) из собрания петербургского библиофила А. М. Луценко (1940–2008), который в статье Дружинина представлен как владелец фальшивых рукописей Ахматовой, сознательно их пропагандировавший. Рассказано об истории формирования обширной коллекции Луценко, о приобретении им бумаг Дилакторской, а также эволюции отношения к ним как самого А. М. Луценко, так и исследователей творчества Анны Ахматовой. Кроме того, рассказано о коллекции автографов Ахматовой, находящихся во владении М. В. Сеславинского, которые вошли в издание «Библиофильский венок Анне Ахматовой» (2014) и не имеют отношения к «ахматовскому архиву» Н. Л. Дилакторской из коллекции А. М. Луценко. Представлен детальный текстологический анализ важного спорного артефакта, известного как «телефонная книжка Анны Ахматовой» из собрания Михаила Викторовича Ардова.

Резонансная увлекательная статья, оттиск которой мечтают получить все коллекционеры автографов А.А. Ахматовой. В продажу не поступала. Редкость, как все оттиски.

М.С. Библиография, 2024. С. 143.



59 [Сеславинский, М.В. - стихотворение, пять автографов]
Подборка библиофильских эфемер: Девять приглашений, два конверта, один вкладной лист, одна фотография, и одно меню.

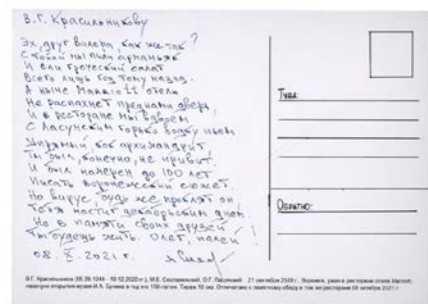
М., 2007–2020. – от 14,5х9,5 см. до 29,5 × 21 см. Папка: 4 с.; 29,5 × 21 см.



состояние: В очень хорошей сохранности.

описание: Эфемеры вложены в оригинальную папку Учредительного собрания НП российских библиофилов 22 октября 2010 г., прошедшего в ГЛМ.

1. Приглашение на 100-е заседание клуба «Библиофильский улей» 14 марта 2020 г. Тираж 50 экз.
 2. Приглашение на мероприятия в связи с пятидесятилетием со дня кончины Н.П. Смирнова-Сокольского 14 января 2012 г. В оригинальном конверте. Вложена программа мероприятий. Тираж 100 экз.
 3. Приглашение в Литературную гостиную, посвященную 130-летию Александра Блока 12 ноября 2010 г.
 4. Приглашение на открытие выставки «Русская книжная графика XX века из частных собраний» 28 ноября [2007 г.]
 5. Приглашение в Литературную гостиную, посвященную передаче ГЛМ архива А.А. Суркова 14 ноября 2013 г.
 6. Приглашение на торжественный ужин, посвященный проведению XIV Общего собрания НСБ в Казани 27 мая 2023 г. Тираж 40 экз. С подписью М.В. Сеславинского.
 7. Приглашение на презентацию книги М.В. Сеславинского «Русские книжные редкости XX века» 3 декабря 2016 г.
 8. Приглашение на малое заседание клуба «Библиофильский улей» «Из истории книжных собраний...» в ресторане ЦДЛ 6 апреля 2019 г. [К пятидесятилетию одноименного заседания Клуба книголюбов ЦДЛ]. Тираж 15 экз.
 9. Фотография «В.Г. Красильников, М.В. Сеславинский, О.Г. Ласунский». На обороте рукописное подписанное стихотворение «В.Г. Красильников» датированное 8 октября 2021 г. В Оригинальном подписанном рукой М.В. Сеславинского конверте с датами жизни библиофила, члена НСБ Валерия Георгиевича Красильникова.
 10. Вкладной лист к «Гирлянде из книг и картинок. Детское чтение в дореволюционной России» от 30 ноября 2011 г. С подписью автора.
 11. Меню обеда по случаю первой годовщины Национального союза библиофилов. С подписью М.В. Сеславинского на обратной стороне листа. Тираж 50 экз.
- А также два конверта: с символикой Национального союза библиофилов и журнала библиофила «Про книги».



60 Сеславинский, М.В. [автограф]
Михаил Сеславинский — библиофил и книговед / Авт. вступит. ст. А. Ю. Самарин ; библиогр. указ. сост. Л. И. Фурсенко. — Издание третье, исправленное и дополненное.

М., 2024. — 365, [3] с. : ил., фото. — Экз. № 60 из тиража в 60 экз.

состояние: В издательском переплете. Инскрипт автора. В очень хорошей сохранности.

описание: Михаил Вадимович Сеславинский живет среди книг. Будучи страстным библиофилом, создателем уникальной личной библиотеки, он щедро делится этим душевным зарядом с другими — много сил отдает организации библиофильской жизни, созданию библиофильских изданий, проведению книжных выставок. Весом его вклад в книговедческую науку, исследование книжных раритетов. М.В. Сеславинский — автор значимых библиофильских трудов, а также книг для детей, почти 300 статей, докладов, интервью с деятелями книжного мира. Публикуемые в книге статья А. Ю. Самарина «Книжный мир Михаила Сеславинского», библиографический указатель его трудов, описание коллекции экслибрисов — всё это помогает лучше представить деятельность М.В. Сеславинского.

Прилагается каталог аукциона «Сеславинские чтения» (Ад 12й стул, 28 февраля 2024 г. Тираж 60 экз.).

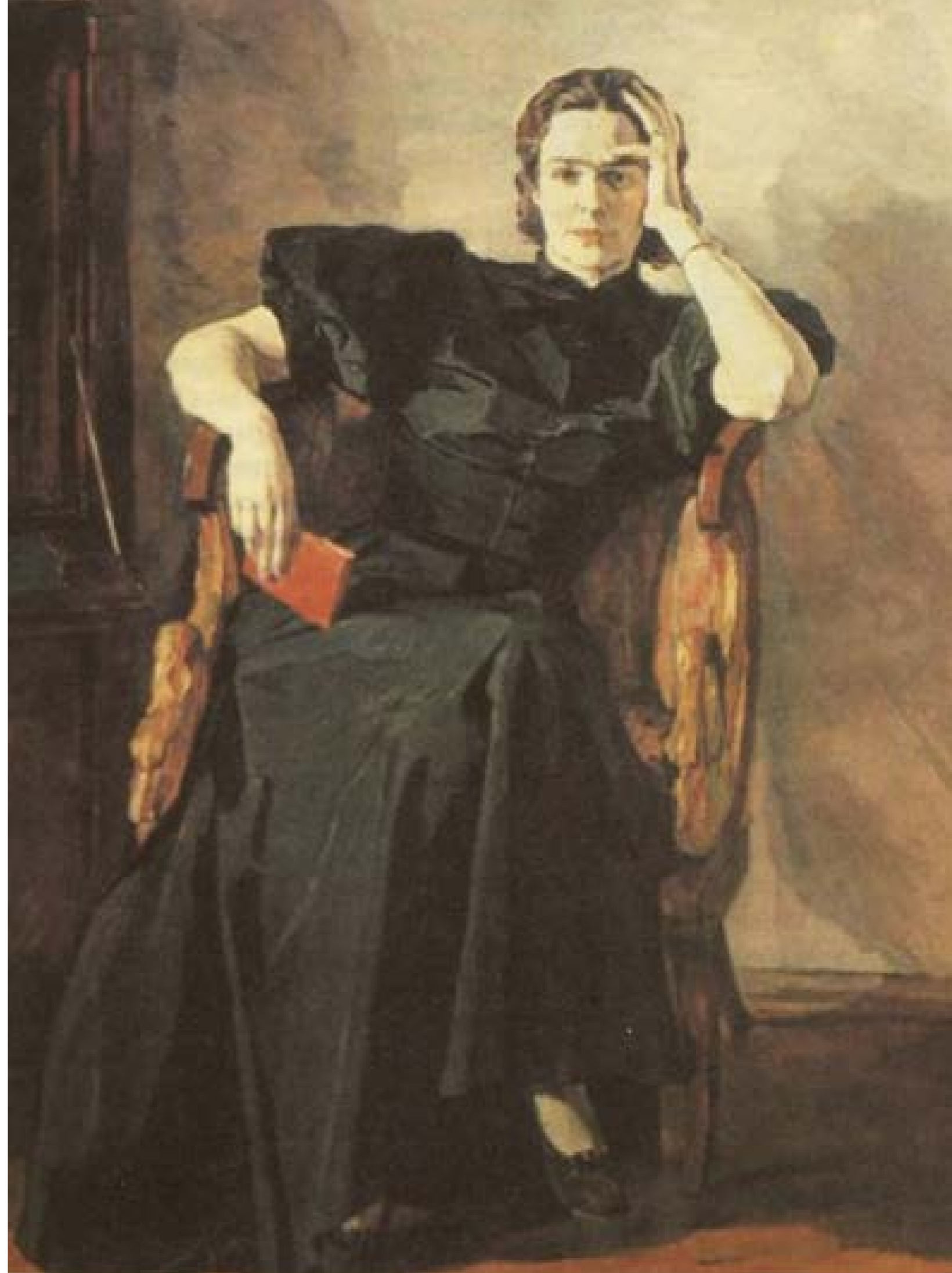
Издание в продажу не поступает.

АУКЦИОННЫЙ ДОМ 12^й СТУЛ
наш телефон: +7 499 404 1212.
наш адрес: г. москва
ул. петровка, д.30/7.
12auction.ru

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА
[г. москва, ул. петровка, д.30/7.](#)
10:00–18:00
по согласованию.

ЗАЯВКИ ДЛЯ УЧАСТИЯ, ТЕЛЕФОННЫЕ
БИДЫ, ЗАОЧНЫЕ БИДЫ, ЗАКАЗ КАТАЛОГОВ
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ:
[+7 499 404 1212](tel:+74994041212)
или по электронной почте 12@12auction.ru

НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ
составитель: Екатерина Кухто
дизайн: Михаил Лоськов / uncovered.ru
фото: Мария Савельева



место
проведения
аукциона:

студия 30/7
г. Москва
ул. Петровка д. 30/7

Анна Ахматова

ПОЭМА БЕЗ ГЕРОЯ.

с
предисловием и примечаниями
„~~Тот же мойде а-раисер...~~“
автора. ~~Редисловием.~~

1940 — 1942.

„Deus conservat omnia.“

(Девиз в гербе на воротах
дома, в котором я жила,
когда начала писать
"Поэму без героя").

www.12auction.ru

ДЮШАМБЕ.

Диле-татис