

26 апреля  
2022 года

исторические  
предметы  
антикварное  
оружие



тридцать  
седьмой  
аукцион

МОСКВА

12<sup>й</sup> СТУЛ

тридцать  
седьмой  
аукцион

# исторические предметы антикварное оружие

12<sup>й</sup> СТУЛ  
аукционный дом

26 апреля 2022 года  
регистрация:

**19:30**

начало аукциона:

**20:00**

место проведения  
аукциона:

**студия 30/7**

г. Москва

**ул. Петровка, 30/7**

**Москва, 2022**

## Исторические предметы, антикварное оружие

ЛОТЫ: 1–35

**1** [Фирма К. Фаберже] Нефритовые запонки.  
900 000 руб.

**2** Портсигар Cartier.  
230 000 руб.

**3** [«В завязке»] «Завязка» из Комитета попечительства о народной трезвости.  
35 000 руб.

**4** Собственноручное письмо Павла I барону А.Л. фон Николаи. - На франц. яз.  
150 000 руб.

**5** Два «охотничьих» подстаканника со стаканчиками.  
60 000 руб.

**6** [Винтовка Бердана №2] Платок-памятка часовому.  
75 000 руб.

**7** Начальник ВВС РККА Я.И. Алкснис в Чехословакии. Подносной фотоальбом.  
120 000 руб.

**8** Декоративная тарелка с портретом И.В. Сталина / рис. Эппле.  
100 000 руб.

**9** [КГБ] Папка-обложка для поздравительного адреса.  
30 000 руб.

**10** Настольные часы генерал-майора Г.И. Серова, подаренные авиаторами-пограничниками.  
30 000 руб.

**11** Рейтарский солдатский шлем «паппенхаймер».  
450 000 руб.

**12** Кольчуга.  
200 000 руб.

**13** Шлем «кулах-худ» (kulah khud).  
230 000 руб.

**14** Колет офицерский Кавалергардского полка.  
1 670 000 руб.

**15** Каска (шлем) пожарного.  
200 000 руб.

**16** Каска офицерская со знаком «За Филиппополь 5 января 1878 г.».  
710 000 руб.

**17** Кивер офицера Генеральского штаба.  
780 000 руб.

**18** Мундир офицерский Генерального штаба с эполетами генерал-майора.  
1 225 000 руб.

**19** [Grecke] Пистолет кремневый.  
400 000 руб.

**20** Пара кремневых пистолетов.  
450 000 руб.

**21** Охотничий кинжал в ножнах.  
1 200 000 руб.

**22** Шашка казачья офицерская обр. 1838 г.  
200 000 руб.

**23** [Золотое аннинское оружие] Сабля драгунская офицерская обр. 1841 г.  
250 000 руб.

**24** Пара казачьих пистолетов с капсульными замками.  
300 000 руб.

**25** Шашка черкесская галунная с клинком персидского типа.  
250 000 руб.

**26** Пистолет кремневый.  
300 000 руб.

**27** [Золотое оружие «За храбрость»] Шашка офицерская казачья обр. 1881 г.  
2 500 000 руб.

**28** [«Волчок»] Шашка кавказского типа в ножнах.  
250 000 руб.

**29** Кинжал в ножнах.  
350 000 руб.

**30** Казачья офицерская шашка обр. 1910 г.  
100 000 руб.

**31** Кавалерийская шашка для командиров и начальствующего состава обр. 1927 г. в ножнах и с темляком.  
50 000 руб.

**32** Офицерский и унтер-офицерский кортик военно-воздушных сил Германии обр. 1935 г. в ножнах и с портупеей.  
180 000 руб.

**33** Кавалерийская шашка в ножнах со штыком для красноармейцев и младших командиров обр. 1927 г.  
95 000 руб.

**34** Шлем кольчужный.  
200 000 руб.

**35** Нож классных чинов Корпуса Лесничих обр. 1876 г.  
890 000 руб.



## 1 [Фирма К. Фаберже] Нефритовые запонки.

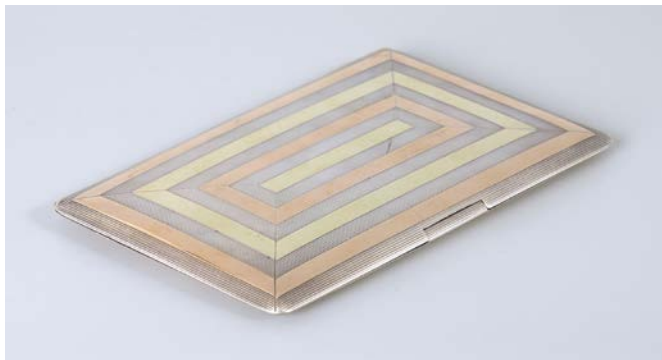
[СПб., 1899-1903]. - 1,8 см. (диаметр), 11,88 г. (общий вес). - Нефрит, золото, алмазы.

**состояние:** Следы бытования, небольшие потертости и загрязнения нефрита.

**описание:** Выполнены в виде пуговиц (по две в каждом предмете), соединенных золотой монтировкой. Пуговицы возможно выполнены из сибирского, саянского нефрита, обнаруженного в горах Восточного Саяна в середине XIX в. В центральной части укреплены декоративные золотые детали в виде крестообразно расположенных стежков нитей, выложенных мелкими алмазами огранки «роза» в фаден-гризантной закрежке. На обороте запонки имеют рифленую рельефную розетку, к которой прикреплены соединительные цепочки. На золотых креплениях запонки проставлены клейма: клеймо Санкт-Петербургского пробирного управления (женская головка в кокошнике, обращенная влево с пробой «56») с инициалами пробирного инспектора Якова Ляпунова (1899-1903) и клеймо мастера «А\*Н».

Ювелир Август Фредерик Хольминг (1854-1913) был одним из ведущих мастеров прославленной фирмы К. Фаберже. Уроженец Финляндии, в 1880 г. он открыл собственное дело в Санкт-Петербурге на Казанской улице. Вскоре после этого Хольминг начал сотрудничать с Карлом Фаберже и переехал в дом царского ювелира на Большой Морской. Среди прочего мастерская Хольминга производила «кабинетские» украшения, т.е. официальные царские подарки, заказываемые Кабинетом Его Императорского Величества.

Прилагается экспертное заключение Т.Н. Мунтян.



## 2 Портсигар Cartier.

[Paris: Cartier, 1913]. - 8,5x13x0,7 см., 151 г. - Серебро, желтое и розовое золото.

**состояние:** На внутренней стороне портсигара выгравировано: «Cartier. Paris. Londres. New York» и номер «4235». Без оригинального футляра. Следы бытования, потертости, царапины, незначительные деформации металла по краям. Портсигар вложен в картонный футляр, на боковую грань которого наклеена фотография с изображением портсигара и номер.

**описание:** Серебряный прямоугольный портсигар с чередующимися золотыми накладками. Прилагается сертификат подлинности № GE2001-351, датированный 22 ноября 2002 г. Подписан Бернардом Бергером, бывшим директором Cartier Tradition. Это подразделение Art of Cartier Collection занимается исследованием, покупкой и восстановлением произведений бренда.

Ранняя работа фирмы Cartier с сертификатом подлинности.

## 3 ["В завязке"] «Завязка» из Комитета попечительства о народной трезвости.

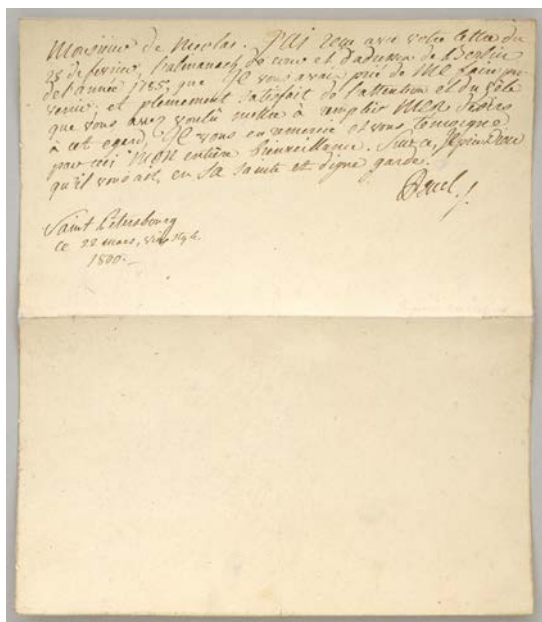
[Спасский уезд, к. XIX - нач. XX в.]. - 7x8,5 см. - Кожа, бумага, сургуч.

**состояние:** Две банкноты и два листа с молитвами вложены в кожаный «конверт» и запечатаны сургучной печатью Спасского уездного комитета попечительства о народной трезвости. Тисненый узор на коже. Потертости, загрязнения, одна из тесёмок надорвана. Сургучная печать с небольшой трещиной по краю.

**описание:** В центре печати помещен герб Казани с черным драконом, увенчанным короной. Сам гербовый щит также увенчан Казанской шапкой. Спасский уезд входил в Казанское наместничество в 1781-1920 гг. Уездные комитеты попечительства о народной трезвости были организованы на основании указа Сената от 20 декабря 1894 г. для надзора за соблюдением правил торговли спиртными напитками и борьбы с алкоголизмом путем устройства чтений и бесед о вреде алкоголя, организации чайных и народных читален. По-видимому, Спасский комитет существовал в 1900-1918 гг.

Подобные «завязки» делали люди, решившие бросить пить. «Конверт» с деньгами отдавался в случае, если человеку удавалось бросить пить. Известно, что раньше крепкий узел завязывали на мошне или калите (старинные виды кошельков) для того, чтобы подгулявший хозяин не смог его развязать в кабаке. Узел говорил о том, что человек поставил себе целью не тратить больше денег, т.е. больше не пить и не играть в азартные игры.





#### 4 Собственноручное письмо Павла I барону А.Л. фон Николаи. - На франц. яз.

[СПб., 22 марта 1800]. - 22,2x18,8 см.

**состояние:** Следы сложения, лист дублирован, небольшие надрывы в местах сложения (следы любительской реставрации), потертости, маленькие пятнышки.

**описание:** Барон Андрей Львович фон Николаи (Ludwig Heinrich Freiherr von Nicolay; 1737-1820) – немецкий поэт. В 1769 г. был приглашен в Санкт-Петербург, где стал учителем логики Великого князя Павла Петровича (будущего императора Павла I). Из трудов его, как преподавателя, сохранилось написанное в 1772 г. для Павла Петровича «Обозрение политического состояния Европы». Сопровождал цесаревича и его супругу во время путешествия по Европе. В Вене император Иосиф II пожаловал Николаи дворянство (в один день с Гёте). Став императором в 1796 г. Павел I присвоил Николаи звание государственного секретаря и сделал членом своего кабинета. В 1798-1803 гг. барон был президентом Петербургской Академии наук. В письме император Павел I благодарит за присланный по его просьбе придворный берлинский альманах 1785 г. 18 апреля 1800 г. вышел указ о запрещении ввоза в Россию иностранных книг и нот.



#### 5 Два «охотничьих» подстаканника со стаканчиками.

[СПб., к. XIX - нач. XX вв.]. - 7 см. (высота), 8,3 см. (диаметр), 187 г.; 10,9 см. (высота), 7,2 см. (диаметр). - Посеребренные мельхиор, стекло. Штампы, паика, гальваносеребрение, травление.

**состояние:** Следы бытования, потертости, царапины, следы окисления. Стеклянные стаканчики в хорошем состоянии, небольшие потертости, царапины, два незначительных скола на ободке.

**описание:** На подстаканниках выбиты клейма: «GP» (гальваническое покрытие), «AK» под короной (название фирмы) и два профиля в круглых щитках, обращенных влево.

Фирма «Александр Кач» существовала в Санкт-Петербурге с начала 1840-х гг. Занималась производством и продажей посеребренных мельхиоровых изделий и бронзы. Основатель фирмы Карл-Вильгельм-Александр Кач (1813-1873) являлся подданным Пруссии. После его смерти предприятие возглавила его наследница, также прусская подданная, Августа Кач. Фирма была известна в Европе, а в России удостоилась звания «Поставщика Двора его Императорского Величества». По-видимому, после начала Первой мировой войны и роста антигерманских настроений закрылась.

Настоящая пара подстаканников примечательна своими ручками в виде охотничьего рога.



## 6 [Винтовка Бердана №2] Платок-памятка часовому.

[М.: Даниловская мануфактура, нач. XX в.]. – 68,5x68,5 см. – Ткань, краски, ткачество, набивной рисунок, мануфактурное производство.

**состояние:** Края платка подшиты вручную. Потертости, небольшие загрязнения.

**описание:** В центральной части платка помещена инструкция по сборке и разборке винтовки Бердана № 2. На полях – устав караульной службы и две военные истории: об обороне Михайловского укрепления (22 марта 1840 г.), во время которого рядовой А. Осипов взорвал пороховой погреб вместе с собой, остатками гарнизона и нападшими горцами; о подвиге унтер-офицера С. Старичкова, спасшего знамя в Аустерлицком сражении 1805 г.

Считается, что в России подобные платки-памятки появились во время русско-турецкой войны 1877-1878 гг. и выдавались солдатам, чтобы те лучше запоминали устав и знакомились с устройством винтовки Бердана № 2, только поступившей на вооружение русской армии. По другим данным о разработке эскизов «солдатских платков» упоминается в журнале «Русский инвалид» (1884). Платки были намного эффективней инструкций на бумаге, использовались и в Первую мировую войну. Скорее всего, за основу таких «инструкций» были взяты зарубежные, в т.ч. французские, платки, производившиеся в начале XIX в. руанским дизайнером и гравером Нарциссом-Александром Бюке.

«Наконец, с грехом пополам, новобранцу удастся повторить слова ефрейтора. Верещака чувствует себя усталым. Он вытирает лицо и шею ситцевым платком, на котором напечатана в рисунках сборка и разборка винтовки, и молча прохаживается взад и вперед вдоль окон. Новобранцы сидят по-прежнему неподвижно, выгнув руки вдоль колен, и следят, ворочая головами, за фигурой своего учителя». А. Куприн. «В казарме».





## 7 Начальник ВВС РККА Я.И. Алкснис в Чехословакии. Подносной фотоальбом.

[Чехословакия, 1936]. - 55 (ф.); 23х32,5 см. (фотоальбом). - Желатино-серебряные отпечатки.

**состояние:** Фотографии вклеены в цельнокожаный альбом, прошитый по краям декоративной кожаной лентой. Шелковые форзацы. К обратной стороны свободного листа форзаца приклеены две газетные вырезки. На первом «титulyном» листе – нарисованный архитектурный силуэт Праги и рукописная дарственная надпись на чешском языке. Все листы фотоальбома переложены декоративной калькой. Корешок альбома полностью утрачен. Небольшие утраты декоративной ленты, потертости и царапины на коже, утрата верхнего слоя кожи на задней переплетной крышке, небольшой надрыв одного листа-подложки по краю.

**описание:** Коллекция фотографий с посещения Чехословакии командующим ВВС РККА (1931), командиром 2-го ранга Яковом Ивановичем Алкснисом (1897-1938). Был одним из первых командиров РККА, прошедших обучение в военно-учебных заведениях рейхсвера в Германии в конце 1920-х гг. Член Военного Совета Народного комиссариата обороны. С января 1937 г. – заместитель народного комиссара обороны по авиации. Активно участвовал в проведении репрессий в РККА. В ноябре 1937 г. был арестован, в июле 1938 г. – расстрелян.

Альбом включает фотографии прилета советской делегации, снимки с торжественных обедов и экскурсий (в т.ч. на авиационные заводы и по Военно-техническому и авиационному институту Праги), а также фотографии посещенных городов (как бы открывают серии снимков по дням). Каждый лист снизу подписан белой краской и датирован. Снимки относятся к 15-21 июля 1936 г. На фотографиях также запечатлены: командующий ВВС Чехословакии Ярослав Файфр, а также будущий премьер-министр Чехословакии Ян Сировый.

Альбом был преподнесен военному инженеру 2-го ранга Александру Применко, сопровождавшему Алксниса в этой поездке.



## 8 Декоративная тарелка с портретом И.В. Сталина / рис. Эппле.

[СССР, 1943]. - 32,5 см. - Фаянс, ручная роспись.

**состояние:** Потертости, небольшие загрязнения, царапины, три небольших скола. На донышке надпись: «рис. Эппле / 1943 г.».

**описание:** Тарелка круглая, слегка вогнутая. На зеркале погрудный портрет Сталина в военной форме. Изображение и борт тарелки в коричнево-белых тонах. Предположительно, портрет был создан художником-графиком, иллюстратором Львом Артуровичем Эппле (1900-1980). В 1941 г. он был репрессирован по национальному признаку и выслан в Карагандинскую область, а через год переведен в Севураллаг на лесоповал. Из писем художника известно, что в лагере он продолжал рисовать «плакаты, картинки и лозунги», а также создал серию работ на тему «Зверства фашистов» (рисовал сажей на досках). С 1946 г. – на спецпоселении. После реабилитации занимался архитектурными вопросами (проект города пешеходов), разрабатывал проекты памятников. Сведений о работе художника с фарфором, а также других работ в подобной технике не найдено.





## 9 [КГБ] Папка-обложка для поздравительного адреса.

[1970-ые гг.]. - 35x26 см. - Дерево, лак, металл.  
Маркетри.

**состояние:** Небольшие потертости лака, трещины, потертости по углам.

**описание:** На передней «обложке» - цифра 60 и лавровая ветвь, на обороте «обложки» - эмблема КГБ. К внутренней стороне задней «обложки» приклеена тесьма для фиксации поздравительного адреса. Доски папки соединены металлическим креплением.



## 10 Настольные часы генерал-майора Г.И. Серова, подаренные авиаторами-пограничниками.

Камчатка, 1979. - 10x21,5x7,5 см. - Оргстекло, металл.

**состояние:** Небольшие потертости и загрязнения, царапины.

**описание:** На постаменте часов выгравировано: «Генерал-майору / Серову Г.И. / от авиаторов - / - пограничников. / Камчатка – 79 г.».

Геннадий Иванович Серов (1915-1980) – генерал-майор (1973), с 1939 г. в органах госбезопасности. Во время войны занимал руководящие должности в ОКР «Смерш» НКВД по 138-й стрелковой дивизии. С августа 1945 г. – начальник оперативной группы НКВД в Ростке (Германия). Был советником Аппарата старшего советника КГБ при МГБ Румынии, а также начальником контрразведывательной дирекции МГБ Румынии. В 1973-1979 гг. - начальник УКГБ по Камчатской области.

Часы АВР-М – «авиационные, рантовые, модернизированные» (на задней крышке три винта). Изготавливались на Челябинском часовом заводе с конца 1940-х гг. Изначально предназначались для самолетов гражданской авиации, а также устанавливались на все типы военных одномоторных самолетов и танки. На циферблате настоящих часов маркировка «5 дней». Цифры на циферблате светятся в темноте.

Сами часы помещены в корпус со стилизованным изображением пограничного столба. На лицевой части закреплен знак классной квалификации «Военный летчик 2-го класса».



## 11 Рейтарский солдатский шлем «паппенхаймер».

[Священная римская империя германской нации, 1618-1648]. - 17 см. (высота), 21,5 см. (диаметр). - Сталь, кожа, краска. Ковка, выколотка по форме, слесарная работа, кузнечная сварка.

**состояние:** Следы бытования, деформация, небольшие порывы металла, утраты и повреждения кожи, утраты красочного слоя, деформация кончика наносника (?), потертости и царапины.

**описание:** Шлем полусферической формы, с козырьком, наушами, назатыльником и наносником. Изготовлен из двух стальных, сваренных пластин, разделенных на шесть сегментов. Шлем снабжен козырьком, закрепленным при помощи четырех заклепок. Наносник, защищающий переносицу, проходит сквозь тулью. Подвижен, фиксируется винтом. Подгонялся «по носу». Науши, с пятью слуховыми отверстиями, держатся на кожаных ремнях. К внутренней части шлема прикреплены фрагменты кожи. Сзади имеется длинный назатыльник «рачий хвост» или «хвост ома-ра», состоящий из четырех пластин.

Настоящий шлем был создан в период Тридцатилетней войны, ставшей последним крупным религиозным конфликтом в Европе. Тип шлема «паппенхаймер» появился в Европе как модификация турецкого шлема (çiçak). Назван в честь главнокомандующего войсками Католической лиги, графа Готфрид-Генриха цу Паппенгейма. Вышел из употребления в большей части Европы в конце XVII в., однако, австрийская тяжелая кавалерия использовала его в некоторых кампаниях вплоть до 1780-х гг.

Прилагается экспертное заключение Т.В. Чистоноговой.



## 12 Кольчуга.

[Россия, к. XVII в.]. - 80 см. (длина от плеча), 107 см. (ширина с рукавами), 18 см. (ширина рукава). - Железо. Ковка.

**состояние:** Потемнение металла, фрагментарные порывы, на полотне имеются небольшие нарушения кольчужного плетения.

**описание:** «Тельный доспех». Кольчуга изготовлена в виде рубахи с квадратным воротом, разрезом спереди на груди, разрезами сзади и спереди на подоле. Рукава по локоть. Отложной воротник «апах» служил дополнительной защитой шеи. На воротнике имеются две металлические застежки в виде крючков, украшенные растительным орнаментом. Рубаха и рукава скреплены из чередующихся цельных просечных, слегка уплощенных колец и склепанных колец (такое плетение называлось плетением «на гвоздь» 4 в 1) и было характерно для кольчуг XVII-XVIII вв. Исследователями установлено, что доспехи с кольцами, крепленными «на гвоздь» в России существовали до конца XVII в., а на Востоке и Кавказе – до первой половины XIX в. Прилагается экспертное заключение Т.В. Чистоноговой.

Настоящая кольчуга отличается качественным исполнением.



### 13 Шлем «кулах-худ» (kulah khud).

[Персия (Иран), XIX в.]. - 29 см. (высота), 20,5 см. (диаметр), 32 см. (длина бармицы по спинке). - Сталь, латунь, медь. Ковка, выколотка, кольчужное плетение, травление, гравировка.

**состояние:** Очаги коррозии, потертости, царапины, незначительные мелкие разрывы кольчужной сетки, утраты отдельных звеньев. Без подкладки.

**описание:** Шлем сфероконической формы, стальной с подвижной носовой стрелкой и кольчужной бармицей. Купол украшен растительным и эпиграфическим орнаментом, выполненным в технике травления и гравировки. Шлем имеет пиковидное навершие и две трубки для плюмажа (эгрета). Носовая стрелка оканчивается фигурными медальонами. С регулирующим длину винтом. Бармица (кольчужная сетка) не закрывает лицо, по бокам имеет вырезы под плечи, края оформлены зубцами. Кольчужное полотно украшено геометрическим орнаментом из медных и латунных колец.

Представленный шлем относится к боевым защитным наголовьям kulah khud, широко распространенным на территории Индо-Персидского региона (известен также как «топ»). Оформление шлема и наличие двух трубок для крепления эгретов свидетельствует о парадном, церемониальном назначении шлема. Украшенные подобным образом шлемы использовались для театральных и религиозных мистерий, ставших популярными в Персии во время правления династии Сефевидов, когда шиитство стало государственной религией.

Прилагается экспертное заключение В.В. Веселитской.





#### 14 Колет офицерский Кавалергардского полка.

[1-ая пол. XIX в.]. - 69 см. (длина), 62,5 см. (длина рукава). - Сукно, шелк, металл, канитель, шитье, штамповка.

**состояние:** Следы бытования, потертости, загрязнения, небольшие утраты канители, запыление, аккуратная реставрация. Пять пуговиц - более поздние. Контр-погончики, по-видимому, не от этого мундира. Инвентарный номер на шарфе-поясе.

**описание:** Мундир-колет из белого сукна, однобортный, фракного покроя. Запахивается на один ряд из девяти посеребренных пуговиц (все пуговицы фирмы бр. Бух с двуглавым орлом). Высокий, глухой воротник застегивается на три крючка. Воротник, выкладка фалд и обшлагов – алого цвета. Воротник с гвардейскими петлицами в два ряда из металлических нитей. Выпушка по бортам алого цвета. Обшлага прямые, разрезные, разрез сзади застегивается на обтяжную пуговицу. На обшлагах по две петлицы, как на воротнике, но вертикальные, на каждой по пуговице. Без эполет, контр-погончики сохранены, подбиты красным сукном. Прилагается шарф-пояс с двумя кистями.





### 15 Каска (шлем) пожарного.

[Франция, сер. - 2-ая пол. XIX в.]. - 26 см. (высота), 28 см. (ширина), 16,5 см. (диаметр). - Металл (латунь?), кожа. Ковка, чеканка.

**состояние:** Ремешок и его крепление восстановлены, часть болтов и гаек также восстановлена. Без плюмажей. Следы бытования, потертости, царапины, небольшие деформации металла.

**описание:** Цельнометаллический шлем с козырьком. Сверху на девяти болтах прикручен «хохол». Спереди над козырьком рельефная композиция: «гренада» на щите, по бокам – два топора в окружении дубовых и лавровых листьев, на ленте в нижней части композиции надпись «SAPEURS POMPIERS de BONNETABLE». По бокам прикреплен кожаный ремешок с металлическими фигурными пластинами поверху. Элементы, крепящие ремешок к шлему, имеют форму трилистника. Примеров такого крепления нами не найдено. На левой стороне установлено крепление парадного репейка.

Считается, что первые пожарные каски возникли на территории Франции в конце XVIII в. Материалом для их изготовления служили натуральная кожа и полотно, позднее каски стали изготавливать из латуни. В России за основу пожарных шлемов были взяты именно французские каски.



### 16 Каска офицерская со знаком «За Филиппополь 5 января 1878 г.».

[послед. треть XIX в.]. - 26,5 см. (высота), 15 см. (диаметр). - Фетр, кожа, латунь, шитье, штамповка.

**состояние:** Следы бытования, деформация в верхней части каски, потертости, царапины, реставрация кожи ремешка и козырьков, трещины и небольшие надрывы кожи козырька, рукописные пометы на подшлемнике.

**описание:** Шлем со сферическим основанием. Спереди козырек отделан латунной полоской. Передняя часть шлема украшена рельефным Имперским орлом. Над кокардой установлена наградная лента с надписью «За Филиппополь 5 января 1878 г.». На макушке шлема – плоская площадка с объемным изображением гренады. Подбородочный ремень составлен из позолоченных чередующихся чешуек (без клейм), нашитых на кожаную основу. Крепится при помощи круглых медальонов без рисунков. Розетка окрашена черной и оранжевой красками.



## 17 Кивер офицера Генеральского штаба.

[нач. XX в.] - 16 см. (высота), 18 см. (диаметр). - Сукно, бархат, шелк, кожа, латунь.

**состояние:** Следы бытования, потертости, утраты верхнего слоя бархата и небольшие утраты кожи, трещины на коже, загрязнения, утраты эмали на кокарде, реставрация.

**описание:** Кивер представляет собой фетровый усеченный конус, расширенный кверху. Верхняя часть кивера обтянута кожей. С красной выпушкой по краю. Под ней нашит широкий («портупейный») галун. Край козырька укреплен латунной вставкой. Подбородочный ремень с застежкой спереди состоит из двух частей. Фигурные пластинки закреплены на бархатную основу. На застежках ремня – два слабо читаемых клейма. К киверу на четыре посеребренные гербовые пуговицы крепятся подвесы («кутасы») в виде парных, плетеного и ординарного, шнуров из серебряных нитей. На лицевой стороне кивера закреплен Имперский орел. В верхней части кивера имеется кокарда киверного типа с эмалевым средником и султан.



## 18 Мундир офицерский Генерального штаба с эполетами генерал-майора.

[нач. XX в.]. - 71 см. (длина), 59,5 см. (длина рукава). - Сукно, галун, х/б ткань, мишура, металл, серебрение, вышивка, шитье, штамповка.

**состояние:** Следы бытования, потертости, загрязнения, небольшие надрывы ткани, небольшие утраты канители на обшлагах и вороте, реставрация под правым рукавом. Прилагается пояс-шарф (предположительно, более поздний).

**описание:** Мундир двубортный с узким стоячим воротником. Застегивается на шесть гербовых пуговиц в два ряда и крючок. На полах сзади имеется разрез с четырьмя гербовыми пуговицами. Пуговицы фабрики «Братьев Вундер» (на обороте также – «двойные»).

Обшлага рукавов, воротник, задний разрез и край борта оплетены красным кантом. Воротник и клапаны обшлагов расшиты узорами, характерными для украшения формы Генерального штаба. Имеют черный и красный подбой.

Установлены эполеты генерал-майора в отставке (из позолоченного галуна и серебряной мишуры с подбоем алого сукна). Контр-погончики позолоченного галуна.





## 19 [Grecke] Пистолет кремневый.

[СПб.: Johann Joachim Grecke, 1777]. - 37,5 см. (длина общая), 23 см. (длина ствола), 15 мм. (калибр). - Сталь, латунь, дерево, рог. Ковка, золотая наводка, золочение, литье, резьба, чеканка, гравировка.

**состояние:** Потертости золочения, следы окисления, мелкие очаги коррозии на металле, небольшие сколы на дереве и роге, царапины.

**описание:** Ствол стальной, с гладким каналом, в казенной части оформлен гранями. На гранях золотой наводкой нанесена надпись: «St. PETERSBVRG / ANNO 1777/ J.J. GRECKE». Прицельные приспособления состоят из врезной овальной золоченой мушки, установленной у дульного среза и целика, расположенного в казенной части ствола. Хвостовик, казенная часть и дульный срез оформлены золотым декором. Замок кремневый французский батарейный. На замочной доске имеется предохранитель, который фиксирует курок во взведенном состоянии. Детали замка украшены растительным орнаментом, выполненным в технике золотой наводки. На замочной доске золотом наведена надпись: «St. PETERSBVRG». Ложа деревянная, цевье доходит до дульного среза. Рукоять в сечении овальная, украшена резным растительным орнаментом. Прибор латунный, золоченый, состоит из спусковой скобы с фигурной стрелкой, противозамочной доски, набалдашника рукояти и двух шомпольных трубок. Противозамочная доска фигурная, украшена гравированным орнаментом с рокайльными элементами. Предохранительная скоба и набалдашник декорированы растительным орнаментом, выполненным в технике обронной резьбы и чеканки. Под цевьем в трубках закреплен деревянный шомпол с роговым наконечником.

Представленный кремневый пистолет изготовлен немецким оружейным мастером Иоганном Иоахимом Грекке (Johann Joachim Grecke) из Ростока (земля Мекленбург). С 1718 г. Грекке был учеником аркебузира Давида Барса, с которым он работал в течение многих лет в Штральзунде (район Ростока). С 1750 г. мастер в Стокгольме, служил в Арсенале, а затем стал придворным оружейником короля Адольфа Фредерика. В 1767 г. он получил от короля разрешение на выезд за границу и уехал в Санкт-Петербург. Всего на сегодняшний день известно три ружья, подписанные Иоганном Иоахимом Грекке. Все они хранятся в Королевской оружейной палате в Стокгольме. Наибольшую известность снискал в России сын Иоганна Иоахима – Иохан Адольф Грекке, ставший придворным мастером императрицы Екатерины II. Он принадлежал к числу ведущих оружейников России и выполнял заказы для двора, был заведующим Рюст-камеры с 1780-х гг.

Прилагается экспертное заключение В.В. Веселитской.

**Предмет выставлялся на торгах «Fine Antique Arms and Armour Including the Collection of Dr. Robert Amalric» аукционного дома Christie's в мае 2006 г.**

Статья о настоящем пистолете была опубликована во французском журнале *Gazette des Armes* (№ 295) в январе 1999 г. (с. 47-49).





## 20 Пара кремневых пистолетов.

*[Западная или Южная Европа (ствол, замок), Турция (Османский период, оправы), Малая Азия, г. Эрзерум (?), к. XVIII – нач. XIX в.]. - 45 см. (длина общая), 28 см. (длина ствола), 17 мм. (калибр). - Сталь, белый металл (серебро?), дерево, кораллы. Ковка, филигрань, зернь, паика, чернь, гравировка, резьба, литье.*

**состояние:** Потертости, следы окисления, у одного из пистолетов выкрошился коралл.

**описание:** Пистолеты идентичны друг другу. Ствол стальной, круглый, с гладким каналом. В казенной части выбито два фигурных клейма. Замок кремневый, французский батарейный. Замочная доска украшена гравировкой. Спуск и предохранительная скоба латунные, украшены резьбой и чеканкой. Пистолеты обложены тонкими металлическими пластинами, сплошь украшенными ажурным орнаментом, выполненным в технике напайной филигранный по золоченому фону. В декор включены ромбовидные пластинки, отделанные чернью и круглые касты с коралловыми вставками. На цевье под стволом филигранной «косичкой» из серебряной проволоки выполнена имитация шомпола.

Судя по характеру декора и особенностям конструкции, представленные пистолеты были произведены на территории Османской империи в конце XVIII – начале XIX в. Для пистолетов были использованы стволы и замки, изготовленные в мастерских Западной или Южной Европы. Оформление оправы также напоминает европейский прототип. В декор включены касты с кораллами, что также характерно для турецких мастеров XVII-XVIII вв. Кораллы, по-видимому, привозили из Тропани (Сицилия). Затем, производство с этими украшениями прекратилось из-за недостатка снабжения. Пистолеты, сплошь украшенные филигранным узором с мелкими ромбиками, что можно связать с ремесленными армянскими мастерскими города Эрзерума, где данный прием использовался при украшении женских поясов. Подобные богато украшенные пистолеты предназначались для состоятельных заказчиков.

Прилагается экспертное заключение В.В. Веселитской.



## 21 Охотничий кинжал в ножнах.

[Россия, Златоуст?, 1-ая пол. XIX в.]. - 47,2 см. (длина в ножнах), 33,5 см. (длина клинка), 4 см. (ширина клинка). - Сталь, дерево, бархат. Ковка, литье, травление, полировка, позолота, воронение, "ящур".

**состояние:** По клинку очаги коррозии, потертости позолоты и синения на всех деталях кинжала, бархат на ножнах вытерт, почти полностью утрачен золотной шнурок на ножнах.

**описание:** Клинок стальной, прямой, двулезвийный, резко сужающийся к острию. В сечении ромбической формы. Полотно клинка с обеих сторон украшено в технике воронения и вызолоченными картушами, которые заполнены охотничьими сюжетами, стилизованными листьями аканта, симметричным растительным орнаментом. С одной стороны в картуше на вороненом «ящурном» фоне изображен охотник с ружьем, стоящий под деревом. С другой стороны – олень под деревом. Заканчивается украшение клинка с обеих сторон веткой лавра, выполненной в технике травления на гладком вороненом фоне. Рукоять металлическая, фигурной формы, расширяющаяся снизу. Композиционно разделена на четыре части. Головка рукояти цельнолитая, слегка вытянутая. Скреплена с хвостовиком клинка «врасклев» при помощи круглой пуговицы. Черен украшен травленным рисунком «ящур», нижняя втулка – картушем, заполненным листиком аканта, завитками, веточками с листочками. Головка рукояти украшена в той же технике, в центральной части – полированный овальный медальон, который является центром композиции. В нижней части вызолоченный поясик с овальными воронеными бусинами. Крестовина прямая, с окончаниями, оформленными в виде кедровых шишек, украшена ленточкой завитков на вороненом фоне. Деревянные ножны покрыты бархатом зеленого цвета. Металлический прибор состоит из устья и наконечника. Все детали фигурной формы, с прорезными полуарками, богато украшены в технике травления, полировки, позолоты и синения густым растительным орнаментом, листьями аканта, завитками, поясками с овальными бусинами. На устье имеется впаянная скоба с подвижным кольцом для крепления на ремне.

Судя по сложной технике украшения кинжала, он был создан мастерами Златоуста. Именно на Златоустовской оружейной фабрике появилась техника гравюры на стали благодаря немецким мастерам Шафам, приглашенным из Золингена, и воспитавшим целую плеяду русским мастерам.

Прилагается экспертное заключение Т.В. Чистоноговой.

Подобные кинжалы крайне редко встречаются на современном антикварном рынке.



## 22 Шашка казачья офицерская обр. 1838 г.

[Рос. империя, сер. XIX в.]. - 97 см. (длина в ножнах), 82 см. (длина клинка), 3,2 см. (ширина клинка). - Металл, дерево, кожа. Промышленное производство.

**состояние:** Следы бытования, потертости, царапины, потемнение металла на элементах ножен, следы точечной коррозии на клинке, реставрация кожи ножен, потертости и небольшие утраты верхнего слоя кожи.

**описание:** Клинок однолезвийный плоский булатный, небольшой кривизны с двулезвийным боевым концом. Остриё находится на оси клинка. С широким долом, идущим от пяты до острия клинка, и узким доликом под обухом в центральной части клинка. Без клейм. Эфес состоит из нижней латунной втулки, прямой рукояти, обтянутой кожей, с поперечными спиральными желобками, по которым обвита крученая латунная проволока в две нити, и раздвоенной головки с удлиненными ушками. Рукоять с нижней втулкой насажены на хвостовик клинка и стянуты головкой, накрученной на резьбовой конец хвостовика клинка. В основании клинка на эфесе насажена кожаная прокладка. Деревянные ножны обтянуты кожей. Прибор ножен состоит из устья с фигурным внутренним краем, двух гаек с подвижными кольцами (на верхней гайке кольцо находится на внутренней стороне) и наконечника с прямым внешним концом и фигурным внутренним краем.

«В 1838 г. шашка была присвоена нижним чинам всех казачьих частей, за исключением Кавказского и Сибирского казачьих войск. В 1881 г. заменена казачьей шашкой обр. 1881 г.» (цит. по Кулинский, А.Н. Русское холодное оружие XVIII-XX вв. СПб., 2001. Т. 1. С. 147). Прилагается экспертное заключение И.В. Короткова.



**23 [Золотое аннинское оружие] Сабля драгунская офицерская обр. 1841 г.**

[Рос. имп., 1841-1881]. - 89,5 см. (общая длина), 77,5 см. (длина клинка), 2,1 см. (ширина клинка). - Сталь, латунь. Литье, золочение.

**состояние:** Без ножен. Следы бытования, следы ржавчины на клинке, потертости, царапины, гарда в верхней части немного отходит от рукояти, трещина на металле гарды, потертости и утраты эмали на знаке ордена Святой Анны. Предмет несет на себе следы реставрации и консервации.

**описание:** Стальной клинок, с небольшим изгибом, односторонний. С широким долом вдоль обуха. Боевой конец двулезвийный. Без клейм. Эфес состоит из рукояти и латунной гарды. Рукоять латунная, с поперечными желобками, по которым навита крученая латунная проволока. Вверху на рукояти фигурная латунная втулка, закрепленная с рукоятью с помощью загвоздки. Втулка декорирована орнаментом из дубовых ветвей. На верхнюю часть втулки насажена овальная выпуклая головка, на которой закреплен знак ордена Святой Анны IV степени. Гарда образована передней дужкой, отходящей от верхней части рукояти и плавно переходящей в крестовину, конец которой слегка загнут и закруглен. В средней части дужки и на конце крестовины нанесен рельефный растительный орнамент. На крестовине имеется резная надпись «За храбрость». Все латунные части эфеса позолочены.

По-видимому, на ранее полученное Золотое оружие «За храбрость» владелец сабли был вынужден укрепить головку рукояти со знаком Святой Анны в кустарных условиях с целью экономии средств.

Прилагается экспертное заключение Е. В. Тихомировой.





## 24 Пара казачьих пистолетов с капсюльными замками.

[Льеж, 2-ая пол. XIX в.]. - 45 см. (общая длина), 31,6 см., (длина ствола), 15,3 мм. (калибр). - Сталь, дерево. Ковка, воронение, столярные и слесарные работы.

**состояние:** Следы бытования, очаги коррозии, потертости, царапины, незначительные сколы дерева.

**описание:** Ствол дамасский, круглый, в казенной части небольшая плоская грань. Канал ствола с четырьмя нарезами. В казенной части ствола справа выбиты два клейма – клейма контролеров (литеры «V» и «X» под короной) и колонна, взятая из герба города Люттиха (Льеж). В казенной части ствола справа приварен подстержник с ввинченной в него брандтрубкой. Ствол крепится в ложе на три обоймицы и на винт в хвостовике ствола. Замок капсюльный, замочная доска гладкая, без клейм и украшений. Курок с высокой спицей, резанной в сетку. Чашка курка без прорези. Замок закреплен в ложе на один винт. Ложа деревянная, полированная. Цевье длинное, не доходит до дульного среза на 2,5 см. Рукоять плавно изгибается вниз. Торцев рукояти снабжен уплотненным «яблоком», которое закреплено в рукояти длинным шурупом с кольцом. Рукоять сверху укреплена железной пластинкой, которая соединена сквозным винтом с основанием спускового крючка. Основание спускового крючка железное, длинное, доходит до «яблока» рукояти, закреплено на два винта. Спусковой крючок железный в виде шарика.

Ряд экспертов придерживается мнения, что подобные пистолеты изготовлялись фирмой «Таннер и сыновья» в Льеже по заказу Донского и Кубанского казачьего войска.

Прилагается экспертное заключение Ю.В. Шокарева.



## 25 Шашка черкесская галунная с клинком персидского типа.

[Рос. имп., послед. четверть XIX в.]. - 104,5 см. (длина в ножнах), 81 см. (длина клинка), 3,3 см. (ширина клинка). - Металл, дерево, кожа. Кустарное производство.

**состояние:** Следы бытования, потемнение металла на элементах эфеса и ножен, небольшие царапины на клинке, потертости, очаговые пятна коррозии, мелкие забоины на лезвии, реставрация кожи ножен, устье не закреплено, вмятины на элементах прибора.

**описание:** Клинок малой кривизны, шлифованный, однолезвийный, плоской, с дулезвийным боевым концом. Слабовыраженное острие находится на линии обуха. Без пяты. Один широкий дол идет до острия и два узких дола несимметрично расположены на голоментах. Верхний узкий дол начинается на обеих сторонах от рукояти. На правой голомента долы начинаются в 15,6 см. от рукояти и соединены с ней двумя бороздками. На левой голомента – в 17,6 см. от рукояти и также соединены. Характерны для персидского типа клинка. На обеих сторонах клинка имеется клеймо в виде восьмиконечной звезды, в центре которой читается год изготовления клинка – «۱۲۹۱» (1291 год по хидже, 1874-1875 гг. по европейскому летоисчислению). Рукоять полностью убрана в футляр из металла, идентичного серебру. Визуально разделена на три части (ограничитель рукояти, черен и раздвоенное навершие). Рукоять насажена на хвостовик клинка и соединена с ним одной заклепкой с круглыми шляпками в навершие. С обеих сторон украшена неглубокой черной гравировкой (экспертом высказано мнение, что изображен тамги кабардинского дворянского рода Кумыковых). Спинка и брюшко рукояти украшены изображением галунной полосы. Ножны деревянные, обтянуты кожей. Выполнены с расширением в верхней части под рукоять. Прибор ножен состоит из устья в азиатском стиле, двух галунных обоймиц с петлями, в которые вставлены подвижные кольца, двух галунных накладок, острия которых заходят за нижнюю обоймицу, и наконечника со спрямленным нижним краем. Для соединения азиатского устья с кавказской рукоятью клинка внутренние края отверстия для клинка в устье выгнуты наружу. Обратная сторона элементов прибора ножен имеет по одному изображению «снежинки». Лицевая сторона прибора ножен украшена неглубокой черной гравировкой с изображением галунных лент. Устье, накладки и наконечник также имеют узор в черкесском стиле. Прилагается экспертное заключение И.В. Короткова.



## 26 Пистолет кремневый.

[с. Кубачи (?), с. Харбук (ствол), 1876]. - 47 см. (длина общая), 29,8 см. (длина ствола), 17,5 мм. (калибр). - Дамасская сталь, сталь, серебро, дерево. Ковка, золотая и серебряная насечка, гравировка, чернь.

**состояние:** Потертости, следы окисления, патина на металле, утраты насечки, порывы и небольшие утраты металла, следы реставрации.

**описание:** Ствол выкован из дамасской стали, круглый. В казенной части ствол украшен выпуклой аркой, увенчанной пальметтой, переходящей в приподнятую планку. Рельефные декоративные элементы отделаны и золотой инкрустацией. На планке золотой насечкой выполнены арабграфичные надписи. На стволе выбито два клейма с арабграфичными надписями внутри: в казенной части листовидное – с надписью: «Имтихан» (испробовано), в центре – и пятигранное, содержащее имя мастера-ствольщика (не читается). Прицельные приспособления состоят из целика, расположенного на серебряной накладке хвостовика. Там же чернью нанесена арабграфичная надпись (не переведена). Мушкой служит вершина пальметты, украшающая дульную часть. Замок кремневый, кубачинского типа. Курок имеет массивные короткие губки, резко расширяющиеся к краям. Расстояние между губками большое, верхняя губка значительно массивнее нижней. Спинка курка широкая, закруглена и сильно вогнута с боков. Скрепляющий винт имеет круглую головку с отверстием для удобства завинчивания. Огниво широкое, слегка трапецевидной формы, немного расширяющейся кверху, крепится к замочной доске винтом, головка которого находится на внутренней стороне замочной доски. Полка и крышка полки имеют полукруглую форму и резко выступают за габариты замка, полочная пластинка неширокая. Спуск насажен на ось, наглухо врезанную в замочную доску. Наличие этой оси характерно для кубачинских замков. Замочная доска в нижней части имеет скругленный выступ в направлении боевой пружины. Спусковой крючок оформлен железным шариком. Детали замка украшены густым

растительным орнаментом, выполненным в технике серебряной насечки. На пружине замка серебром инкрустированы надписи, выполненные арабской графикой, содержащие имя мастера: «Мухаммед(?)» и дата 1293 (?) [год по Хиджре] (1876). Ложа деревянная, цевье доходит до дульного среза. Рукоять в сечении овальная, оканчивается небольшим яблоком, закрепленным при помощи винта с круглой шляпкой, куда вставлено подвижное кольцо для подвеса пистолета на шнуре. Поверхность ложа и рукояти сплошь обложена серебряными орнаментированными пластинами. Орнамент выполнен в технике неглубокой гравировки и черни по дражжированному фону. Рисунок орнамента мелкий, характерный для изделий дагестанских мастеров 1870-х годов XIX века. Наконечник цевья закрыт серебряной накладкой с бороздкой, имитирующей шомпольное гнездо.

Конструкция и характер отделки, представленного на экспертизу пистолета, позволяют отнести его работе дагестанских (кубачинских?) мастеров 1870-х гг. XIX в. Ружья и пистолеты кубачинцы делали в кооперации с мастерами Харбука, которые изготавливали стволы, в Кубачи же делались замки, шла окончательная сборка и отделка. Кубачинские ружья и пистолеты в XVIII – начале XIX в. очень высоко ценились за свои боевые качества и великолепную отделку, но с началом Кавказской войны их огневые достоинства стали постепенно падать, и они все больше превращались в парадно-декоративные. Представленный на экспертизу пистолет относится к богатым заказным изделиям, предназначенным для состоятельного владельца. Прилагается экспертное заключение В.В. Веселитской.

Украшенные датированные пистолеты, изготовленные в комплексе Кубачи-Харбук, крайне редки на современном антикварном рынке.





## 27 [Золотое оружие «За храбрость»] Шашка офицерская казачья обр. 1881 г.

[Рос. имп., Германия, к. XIX в.]. - 97,5 см. (длина в ножнах), 82 см. (длина клинка), 2,7 см. (ширина клинка).  
- Сталь, медный сплав, дерево кожа. Ковка, чеканка, монтировка, гравировка, полировка, золочение, никелирование.

**состояние:** Следы бытования, точечная коррозия на клинке, несколько зазубрин на лезвии, царапины, потертости, реставрация кожи ножен, небольшие утраты верхнего слоя кожи.

**описание:** Клинок стальной, никелированный, незначительной кривизны, однолезвийный. С двумя узкими и одним широким долом. Боевой конец двулезвийный, острие расположено на средней линии. На лезвии вытравлен растительный орнамент с геометрическими элементами. На левой стороне в центре орнамента помещен картуш с изображением Георгия Победоносца, поражающего копьём змея. На правой стороне – картуш с изображением головы лошади, подковы и военной арматуры. У пяты выбито клеймо фирмы-производителя: «F.A. HERMES SOLINGEN». Обух клинка покрыт растительным орнаментом. Латунный эфес состоит только из рукояти. С продольными наклонными желобками в средней части. Головка рукояти раздвоенная, с отверстием для крепления темляка и двумя продольными ушками по бокам. В нижней части рукояти втулка фигурной формы и овальный валик для надежного удержания шашки в ножнах. На обеих сторонах головки гравированные надписи «За храбрость». Все детали эфеса покрыты позолотой. Деревянные ножны обтянуты кожей. Прибор ножен изготовлен из латуни и состоит из устья, обоймицы и наконечника. На внутренней стороне устья имеется скоба, а на гайке – круглое кольцо для пазового ремешка портупеи. Все металлические детали ножен вызолочены.

Известно, что с 1888 г. на устье делалось для скобы специальное углубление.

Золингенская фирма «F.A. Hermes» была основана в 1858 г. и зарегистрирована в 1899 г. В 1939 г. все еще значилась в списках золингенских фирм.

Прилагаются экспертные заключения А.Ф. Дубровина и Т.В. Чистоноговой.



## 28 **«Волчок»** Шашка кавказского типа в ножнах.

[Тифлис?, 1887]. - 91,5 см. (длина в ножнах), 76,3 см. (длина клинка), 3,3 см. (ширина клинка). - Металл, дерево, рог, кожа. Ковка, полировка, резьба, паика, чеканка, слесарные работы, черневые работы.

**состояние:** Очаги коррозии на клинке, несколько зазубрин на клинке, следы окисления на элементах ножен, частичная утрата чернения на рукояти, небольшая трещина на рукояти. Кожа ножен восстановлена.

**описание:** Клинок малой кривизны, шлифованный, однолезвийный, с двулезвийным боевым концом. С одним узким долом под обухом с обеих сторон. В первой трети клинка с обеих сторон нанесено стилизованное изображение волчка, монограмма «МН/НМ» и четыре креста рядом. Ширина рукояти не превышает ширину клинка. Визуально разделена на две части – ограничитель и черен, выполненные из рога, и раздвоенное навершие из металла, идентичного серебру. Рукоять насажена на хвостовик клинка и соединена с ним тремя заклепками, две из которых проходят через черен и одна через навершие. Навершие с обеих сторон украшено симметричной гравировкой с растительным круговым орнаментом. В центральной части навершия помещен круг со стилизованным изображением княжеской короны. По периметру навершие украшено черневой лентой с геометрическим рисунком. Деревянные ножны обтянуты кожей. Выполнены с расширением в верхней части под рукоять. Прибор ножен выполнен из металла, идентичного серебру. Состоит из устья, двух обоймиц (к обратной стороне верхней припаяна прямоугольная петля, к нижней – петля под портупею) и наконечника. Лицевая сторона элементов прибора украшена накладками, окаймленными крупной двухрядной зернью по периметру. Устье и наконечник ножен – с идентичными накладными пластинами, убранными узорами в технике гладкой черни в черкесском стиле. В верхней части устья указан год - «1887», а на наконечнике монограмма «КА» (инициалы вла-

дельца?). Лицевая сторона обоймиц украшена накладками в виде крестов в круге на желтом фоне. В центре каждого креста напаяна пятиугольная пирамидка с черненым пятилистником. Обратная сторона элементов прибора украшена чернеными несимметричными растительными узорами.

Известно, что кавказские мастера придавали клинкам западноевропейский внешний вид, снабжая их клеймами и надписями, скопированными с подлинных европейских клинков. «Клеймо “волчок” первоначально принадлежало мастерам немецкого города Пассау, изображение полка было заимствовано из герба города, который в XIV в. пассауские оружейники получили право выбивать на своих изделиях. <...> Изредка изображение волчка сопровождают латинские буквы “Н.М.”. Эти клинки кавказцы особенно ценили. Считается, что это инициалы одного из участников крестовых походов, представителя знатного рода Henry Moptogansu, в фамильном гербе которого имелось изображение волка. <...> Встречается еще одна группа кавказских волчков — клеймо волчок сопровождается инициалами “М.Н.”. По рассказам местных жителей, это были инициалы великого князя Михаила Николаевича, который в 1863-1881 гг. был на Кавказе наместником. Для подарков офицерам своей свиты он заказал очень хорошему дагестанскому мастеру, работавшему в Тифлисе, партию клинков, помеченных клеймом волчок и своими инициалами. Это клеймо стало модным среди конвоя наместника, и многие казаки-конвойцы начали вырезать его на своих клинках. В результате появилось много подобных волчков, которые стали называть “великокняжескими”» (цит. по Аствацатурян, Э.Г. Оружие народов Кавказа. СПб., 2004. С. 54-56). Прилагается экспертное заключение И.В. Короткова. Экспертом высказано предположение, что шашка могла принадлежать главноначальствующему на Кавказе, командующему войсками Кавказского военного округа, князю Александру Михайловичу Дондукову-Корсакову (1820-1893).



## 29 Кинжал в ножнах.

[Закавказье, Грузия, Тифлис (?), Владикавказ (кинжол), нач. XX в.] - 46 см. (длина в ножнах), 33,8 см. (длина клинка), 3,8 см. (ширина клинка). - Сталь, белый металл (серебро), дерево. Ковка, полировка, гравировка, филигрань, зернь, чернь, золочение.

**состояние:** Следы бытования, пятна на клинке, ржавчина, потертости золочения, клинок неплотно входит в ножны.

**описание:** Клинок стальной, двулезвийный с одним узким, смещенным долом с обеих сторон. Голомента клинка покрыты воронением. С правой стороны на клинке выбито клеймо: «АБДУРАГИМЪ». Рукоять сплошь обложена серебром, украшенным растительным орнаментом в технике напайной филигрании по золоченому фону. Головка рукояти общекавказской формы, черен в сечении представляет собой прямоугольник. Рукоять скреплена с клинком двумя заклепками с выпуклыми круглыми серебряными шляпками. Черен рукояти оформлен прокатками ложной зерни. Верх головки рукояти отделан мелким растительным орнаментом, выполненным в технике черни по белому гладкому фону. Ножны представляют собой серебряный футляр со вставленными в него деревянными дощечками. Правая сторона декорирована симметричным орнаментом, выполненным в технике напайной филигрании по золоченому фону. Центр ножен отделан выпуклыми фигурными арками, объединенными розеткой. Арки и обоймица отделаны мелким черневым орнаментом. Край ножен отчеркнут полосками зерни. Наконечник ножен оформлен прокатками ложной зерни и оканчивается слегка вытянутым крупным шариком. С левой стороны рукоять и ножны украшены черневыми рамками, заполненными орнаментом из симметричных завитков.

Специфический орнамент, выполненный в технике напайной филигрании и черни, характерен для сложившейся к началу XX в. «тифлисской школы» отделки кинжалов серебром, сочетающий в себе приемы северокавказских мастеров и ювелиров Западной Грузии. Клинок отмечен клеймом мастера-клиночника Абдурагима (Абдурагим-оглы Джалдин (?)). Вероятно, он был родом из селения Верхнее Казанище, одного из центров кузнечного производства. В конце XIX - начале XX вв. Абдурагим работал во Владикавказе, где имел мастерскую по производству холодного оружия. Клинки Абдурагима были весьма популярны и использовались многими кавказскими мастерами при изготовлении кинжалов и шашек.

Прилагается экспертное заключение В.В. Веселитской.



### 30 Казачья офицерская шашка обр. 1910 г.

[Россия, Лондон, 1910-1917]. - 97,5 см. (длина в ножнах), 83,5 см. (длина клинка), 3 см. (ширина клинка). - Сталь, латунь, эбонит. Ковка, литье, травление.

**состояние:** Следы бытования, по клинку очаги коррозии, повреждена латунная вставка в шестиконечной звезде на пяте клинка, фрагментарные потертости рисунка, потемнения латунных деталей, небольшие сколы на эбоните рукояти.

**описание:** Клинок стальной, незначительной кривизны, однолезвийный, с одним широким долом, боевой конец двулезвийный. С левой стороны на пяте клинка в технике травления выполнено клеймо лондонской торговой фирмы: «HENRY / WILKINSON / PALL MALL / LONDON». С правой стороны в технике травления выполнена шестиконечная звезда с латунным кружочком в центре, на котором должно было быть выбито проверочное клеймо и контрольная буква. Полотно клинка с обеих сторон украшено в технике травления.

С обеих сторон клинок украшает картуш, заполненный спиралевидным растительным орнаментом и вензелем «VR» (королева Виктория) под короной святого Эдуарда и расходящимися лучами (королева Виктория правила в 1837-1901 гг.). С левой стороны у основания клинка в той же технике изображен геральдический знак принца Уэльского («перья принца Уэльского») в виде трех страусиных перьев, исходящих из короны. Под короной – ленточка, на которой выгравирован девиз «ICH DIEN» («Я служу»). Ниже – ленточка с надписью «BY APPOINTMENT» («По заказу»). Эфес состоит только из рукояти. Рукоять эбонитовая, с глубокими поперечными желобками и утолщением в средней части. Головка рукояти латунная, раздвоенная, со сквозным отверстием для темляка. Украшена цветочной розеткой, лавровым венком и вензелем императора Николая II, в царствование которого владелец шашки получил свой первый офицерский чин.

Генри Вилкинсон – сын известного английского оружейника Джеймса. Оружейную компанию Wilkinson Sword он возглавил в 1824 г., переместил ее на улицу Пэлл-Мэлл в Лондоне поближе к своему главному клиенту – Совету по артиллерийскому вооружению, отвечавшему за оборону в Великобритании. Вилкинсон занимался разработкой новых моделей оружия, изобрел машину для тестирования (Eprouvette). Позднее компания была названа официальным производителем мечей и оружия королевы Виктории. Его приемники лидировали на мировой рынке вплоть до Второй мировой войны. В настоящее время фирма более известна как производитель бритв, аксессуаров для бритья и средств личной гигиены.

Казачья офицерская шашка образца 1910 г. состояла на вооружении офицеров и генералов всех казачьих частей, за исключением кавказских казачьих войск. Прилагается экспертное заключение Т.В. Чистоноговой.





### 31 Кавалерийская шашка для командиров и начальствующего состава обр. 1927 г. в ножнах и с темляком.

[Златоуст, 1931]. - 94,5 см. (длина в ножнах), 80,5 см. (длина клинка), 3,2 см. (ширина клинка). - Сталь, латунь, дерево, кожа. Ковка, литье, травление.

**состояние:** Следы бытования, клинок изъеден коррозией, на лезвии зазубрины, потемнение латунных деталей на рукояти, потертости деревянного черена рукояти, ножны подобраны, потертости и небольшие утраты верхнего слоя ножен.

**описание:** Клинок стальной, незначительной кривизны, однолезвийный, с одним широким долом. Боевой конец двулезвийный, линзовидного сечения. С левой стороны на пяте клинка выбито клеймо Златоустовской оружейной фабрики в виде серпа и молота и дата «1931 г.». С другой стороны на пяте клинка выбиты технические клейма «ГН 15 К». Эфес состоит только из рукояти. Деревянная рукоять имеет продольные наклонные желобки. Головка рукояти латунная, раздвоенная, с отверстием для темляка. Соединена с хвостовиком клинка при помощи винта. Украшена в технике литья надписью «С.С.С.Р.», пятиконечной звездой, серпом и молотом. Нижняя втулка фигурной формы, расширяется в нижней части. На втулке, с левой стороны штампом выбито клеймо и дата «ЗЛАТОУСТАБР. / 1931 г.». С правой стороны выбиты сборочные клейма: «Н», «О», «5», «Н». Ножны деревянные, покрыты кожей черного цвета и лаком. Металлический прибор состоит из устья, обоймицы и наконечника. На устье с тыльной стороны имеется скоба, а на обоймице – подвижное кольцо для крепления на ремне портупеи. На всех деталях выбиты сборочные клейма: «М», «К», «НВ». Темляк изготовлен из коричневой кожи с распушенной кисточкой. Темляки подобного образца использовались в 1923-1945 гг.

Шашка была принята на вооружение командного и начальствующего состава кавалерии РККА в 1927 г. В других родах войск – лицам командного и начальствующего состава, которым полагалось нести службу верхом. С 1932 г. шашка носилась только при нахождении в строю. Несмотря на то, что в 1940 г. были приняты на вооружение новые образцы холодного оружия для командного и начальствующего состава РККА, шашка образца 1927 г. продолжала применяться и в годы Великой Отечественной войны.

Прилагается экспертное заключение Т.В. Чистоноговой.



### 32 Офицерский и унтер-офицерский кортик военно-воздушных сил Германии обр. 1935 г. в ножнах и с портупеей.

[Германия, 1935-1945]. - 48 см. (длина в ножнах), 30,5 см. (длина клинка), 2,5 см. (ширина клинка). - Сталь, мельхиор, дерево, кожа, краска, проволока. Ковка, литье, травление, никелировка, чернение, серебрение.

**состояние:** Следы бытования, по полотну клинка очаги коррозии, потертости никелировки, чернения и кожи.

**описание:** Клинок стальной, плоский, шестигранный, обоюдоострый, никелированный, без пята. С правой стороны у основания клинка клеймо: «SMF / SOLINGEN». Рукоять деревянная, бочкообразная, покрыта темно-синей кожей, с поперечными желобками, по которым обмотана проволокой. Нижняя гайка цилиндрическая, верхняя гайка коническая и составляет одно целое с круглой плоской головкой, навинчивающейся на хвостовик клинка. На обеих сторонах головки имеются вписанные в круг медные свастики. Крестовина литая, в виде трех наложенных друг на друга дужек, с загнутыми вниз концами. На перекрестье с обеих сторон на круглых медальонах имеется уменьшенное изображение свастики, как на головке. Под перекрестьем расположена массивная овальная шайба, отлитая вместе с крестовиной. Все металлические детали эфеса изготовлены из мельхиора с серебряным покрытием. Ножны металлические, покрыты темно-синей кожей. Прибор ножен состоит из устья,

обоймицы и наконечника с шариком. На устье и обоймице имеются подвижные кольца для крепления цепочки портупеи. Прибор ножен изготовлен из мельхиора с серебряным напылением. Портупея состоит из двух цепочек разной длины (9 и 14 колец), сходящихся на плоском карабине, предназначенном для подвески к поясному ремню. Другим концом цепочки неразъемно крепятся к кольцам ножен.

«SMF» - золингенская фирма «Stocker & C» («Штокер и К.») была основана в 1897 г., зарегистрирована в 1905 г. В 1933-1945 гг. изготавливала кинжалы и их детали. Занесена в регистр RZ, группу 7 под номером «9». Модель этого кортика была заимствована у Немецкого Авиационно-спортивного союза. Отличается от него меньшей длиной клинка и цепочек портупеи. Кортик военно-воздушных сил Германии образца 1935 г. носили все офицеры и унтер-офицеры, а также офицеры в отставке с 1935 по 1937 гг. После принятия на вооружение кортика образца 1937 г. кортик образца 1935 г. до конца Второй мировой войны носили только офицеры в отставке и унтер-офицеры всех категорий. Распространялся через специальные представительства фирм по изготовлению холодного оружия. Прилагается экспертное заключение Т.В. Чистоноговой.

Д. Федурин отмечал, что кортик очень редко встречается в полном комплекте с портупеей.



### 33 Кавалерийская шашка в ножнах со штыком для красноармейцев и младших командиров обр. 1927 г.

[Златоуст, 1940]. - 95 см. (длина в ножнах), 81 см. (длина клинка), 3,2 см. (ширина клинка), 50 см. (длина штыка). - Сталь, латунь, дерево, кожа, краска. Ковка, литье, травление.

**состояние:** Следы бытования, по полотну клинка очаги коррозии, потемнение латунных деталей на рукояти, потертости деревянного черена рукояти, выщерблины на ножнах, фрагментарные утраты красочного слоя.

**описание:** Клинок стальной, незначительной кривизны, однолезвийный, с одним широким долом. Боевой конец дулезвийный, острие смещено к линии обуха. На пяте с левой стороны выбито клеймо и дата «ЗИК 1940». Из названия Златоустовского инструментального завода-комбината в 1939 г. слово «завод» было убрано и предприятие стало называться Златоустовский инструментальный комбинат имени Ленина, хотя официальным было утверждено название «Завод № 259 Народного Комиссариата Боеприпасов». С правой стороны на пяте выбито «М 15 КГ». Эфес состоит только из рукояти. Деревянная рукоять коричневого цвета, имеет продольные наклонные желобки. Головка рукояти латунная, раздвоенная, с отверстием для темляка, украшена в технике литья. На рыхлом фоне изображены пятиконечная звезда, надпись «С.С.С.Р.», серп и молот в обрамлении растительного орнамента. Головка крепится к хвостовику клинка при помощи винта. Нижняя втулка фигурной формы. Ножные деревянные, покрыты краской черного цвета. Металлический прибор изготовлен из латуни. Состоит из устья, трех гаек и наконечника. На устье с левой стороны имеется скоба для пазового ремешка портупеи. Гайки имеют гнезда для штыка, на средней – кольцо для пазового ремешка портупеи. На деталях прибора выбито сборочное клеймо «М». Шашка имеет штык к винтовке системы Мосина образца 1930 г. Клинок стальной

прямой, игольчатого типа, четырехгранный, с долами на всех гранях. Острие клинка срезано в виде отвертки. Трубка с Г-образной прорезью, идущей сверху налево. Задний конец трубки утолщен. Шейка короткая, четырехгранная. В основание клинка вмонтирована пружинная защелка, фиксирующая штык при примыкании за основание мушки. На трубке выбита буква «Д» и скоба. У основания штыка вырезан серийный номер «391(7?)з», с другой стороны – «СП» и стрелка. Темляк изготовлен из черной кожи с распушенной кисточкой. Темляки подобного образца использовались в 1923-1945 гг.

В 1927 г. впервые после Октябрьской революции были приняты на вооружение РККА шашки двух новых образцов. Для командного и начальствующего состава – шашка кавалерийская без гнезд для штыка, для красноармейцев и младших командиров – кавалерийская шашка с гнездами для штыка. Шашки с эфесом и прибором ножен из белого металла состояли на вооружении в Рабоче-крестьянской милиции. Шашка образца 1927 г. состояла на вооружении рядовых и младших командиров РККА в 1927-1955 гг.

Прилагается экспертное заключение Т.В. Чистоноговой.





### 34 Шлем кольчужный.

[к. XIX-нач. XX вв.]. - 53 см. - Железо. Ковка.

**состояние:** Следы бытования, утраты отдельных звеньев, ржавчина.

**описание:** В виде островерхого капюшона со свисающими спереди и сзади бармицами прямоугольной формы. Шлем изготовлен из круглых, уплощенных колец, каждое звено кольчужного полотна состоит из одного клепаного кольца и четырех сварных. С откидывающимся элементом (на крючке). Предположительно шлем относится к обмундированию хевсуров.





### 35 Нож классных чинов Корпуса Лесничих обр. 1876 г.

[СПб., 1876-1895]. - 62 см. (длина в ножнах), 49 см. (длина клинка), 3,8 см. (ширина клинка). - Сталь, латунь, кость, кожа. Ковка, литье. Механическая обработка, травление, золочение, сборка.

**состояние:** Следы бытования, загрязнения, царапины, потемнение латуни, потертости кости рукояти, небольшие следы ржавчина на клинке, незначительные зазубрины на лезвии, небольшой скол на роге рукояти, потертости и небольшие надрывы кожи портупеи, утрата золочения металла.

**описание:** Клинок стальной, прямой, двулезвийный, сужающийся к боевому концу. Боевой конец заострен. С внутренней стороны на пяте выбито клеймо с двуглавым орлом и надпись «ШАФЪ СЫНОВЬЯ / С. ПЕТЕРБУРГЪ». Эфес состоит из рукояти с головкой и латунной крестовины. Роговая рукоять цилиндрическая, с расширением в средней части. С продольными бороздками. В верхней и нижней частях рукояти закреплены цилиндрические латунные втулки. Верхняя втулка переходит в литую головку-гайку, выполненную в виде головы орла. Крестовина прямая с концами, отлитыми в виде птичьих голов, загнутых к клинку. На внешней стороне крестовины выбито такое же клеймо, как и на пяте. Между клинком и крестовиной закреплен щиток с накладным изображением двуглавого орла. Деревянные ножны обтянуты кожей. Латунный прибор состоит из устья и наконечника. Элементы прибора украшены штампованным растительным орнаментом – стилизованное изображение дубовых листьев. На конце наконечника штампом выполнен шарик на ножке с пуговицей на торце. Детали прибора закреплены на ножнах гвоздиками. На устье надета кожаная портупея.

Для контроля за лесным хозяйством в России существовал специальный корпус лесничих, классные чины

которого в 1876 г. получили свой кортик. Чины первых пяти классов носили его при выполнении служебных обязанностей со служебной формой, остальные — с обычной и служебной формой. В 1904 г. для классных чинов корпуса лесничих был принят новый кортик. Самая крупная отечественная частная фабрика по производству оружия - фабрика Шафов - работала в 1824-1914 гг. в Санкт-Петербурге. В 1867 г. оружейной фирме «Шаф и сыновья» было присвоено звание «Поставщика Двора Его Императорского Величества». Первоначально фабрика выпускала в основном различные металлические изделия и посуду, но с середины XIX в. полностью перешла на производство офицерского холодного оружия, в том числе украшенного. Считается, что до 1880-х гг. клеймо на оружии, произведенном на фабрике, выполнялось латинскими буквами «Н. SCHAAF», а затем русскими – «ШАФЪ СЫНОВЬЯ С. ПЕТЕРБУРГЪ» или «ШАФЪ СЪЯ С. ПЕТЕРБУРГЪ» под двуглавым коронованным орлом со скипетром и державой в лапах.

Прилагается экспертное заключение А.М. Белова.



**АУКЦИОННЫЙ ДОМ 12<sup>й</sup> СТУЛ**

наш телефон: +7 499 404 1212.

наш адрес: г. москва

ул. петровка.

[www.12auction.ru](http://www.12auction.ru)

**ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА**

**г. москва, ул. петровка, д.30/7.**

только по предварительной  
договоренности.

**ЗАЯВКИ ДЛЯ УЧАСТИЯ, ТЕЛЕФОННЫЕ  
БИДЫ, ЗАОЧНЫЕ БИДЫ, ЗАКАЗ КАТАЛОГОВ  
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ:**

**+7 499 404 1212**

или по электронной почте [12@12auction.ru](mailto:12@12auction.ru)

**НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ**

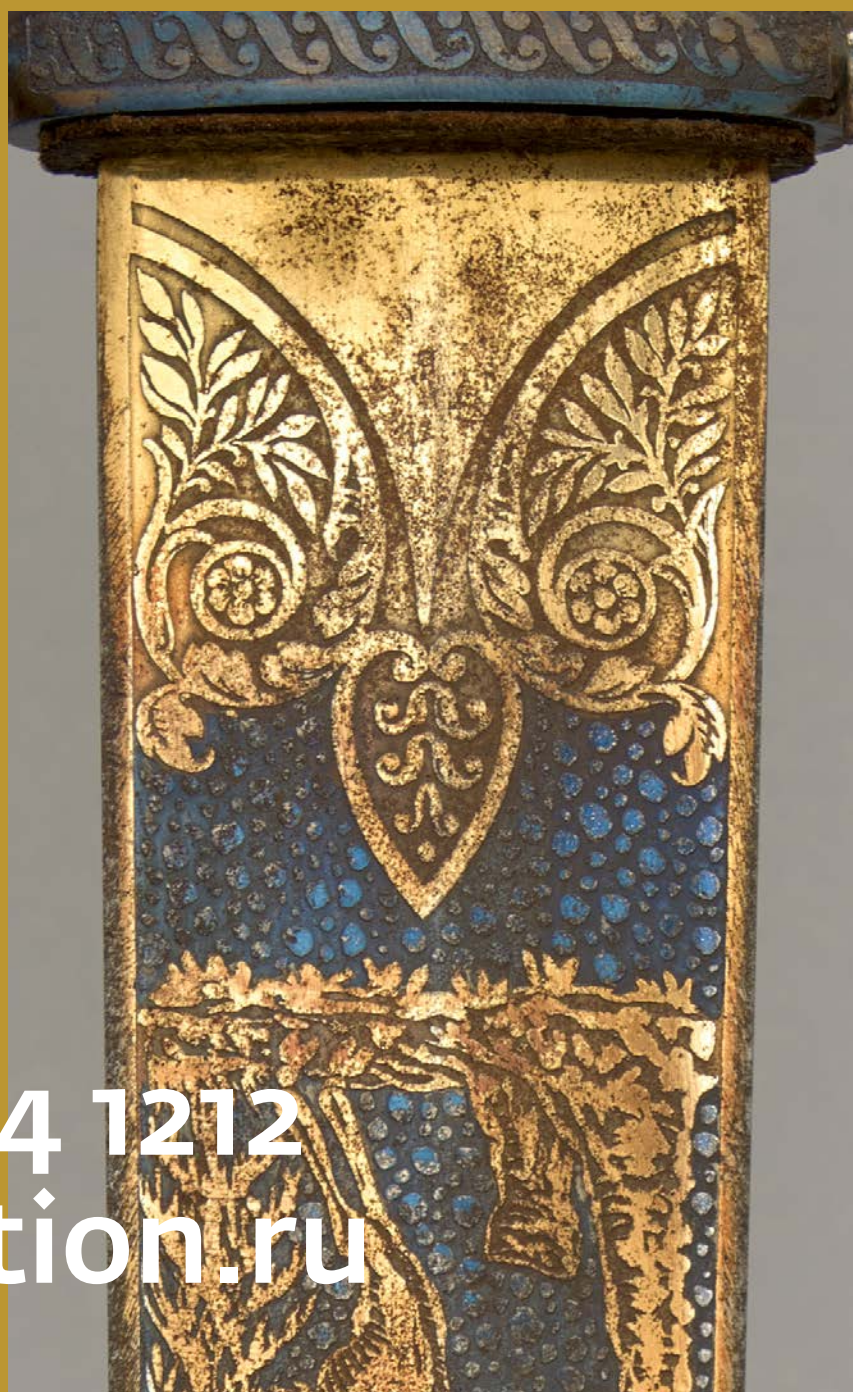
Анна Сыроватская

дизайн: Михаил Лоськов / [uncovered.ru](http://uncovered.ru)

фото: Мария Савельева



# Прием предметов на аукцион



+7 499 404 1212  
12@12auction.ru



место  
проведения  
аукциона:

студия 30/7  
г. Москва  
ул. Петровка д. 30/7

Monsieur de ...  
de ...  
de l'année 1785, que  
vous, et personnellement  
que vous, vous voulez mettre à  
à cet effet, de vous en remettre  
par vos ...  
qu'il vous ait en sa main et  
digne

Paris & Stockholm  
le 22 Mars, 1785

Duquel