

АУКЦИОН

Драгоценности
Людмилы
Зыкиной

22 ДЕКАБРЯ
2019 ГОДА
МОСКВА

АУКЦИОННЫЙ
ДОМ 12^й СТУЛ

Amila **Зыкина**

S
F
T
SERS

И
Х
ПОР



Люди
Зыкина

АУКЦИОН

Драгоценности
Людмилы
Зыкиной



АУКЦИОННЫЙ
ДОМ
12^й СТУЛ

22 ДЕКАБРЯ 2019 ГОДА
РЕГИСТРАЦИЯ:

13:30

НАЧАЛО АУКЦИОНА:

14:00

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ
АУКЦИОНА:

ОТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬ,
ЗАЛ ПСКОВ

Г. МОСКВА

УЛ. МОХОВАЯ 15/1

МОСКВА, 2019

Драгоценности Людмилы Зыкиной

Людмила Георгиевна Зыкина (1929–2009) – певица, меццо-сопрано, народная артистка, один из известнейших голосов России.

Людмила Зыкина родилась в творческой семье, в детстве мечтала стать летчицей и за свою жизнь успела сменить множество профессий. В годы войны работала токарем, затем санитаркой, швейей.

Все изменилось в 1947 г., когда после Всероссийского конкурса молодых исполнителей, ее приняли в Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого. Из-за проблем с голосом ей пришлось сделать перерыв, после которого она становится артисткой хора русской песни Всесоюзного радио (ныне Академический хор русской песни «Песни России»).

В 1960 г. в творческой карьере Людмилы Зыкиной происходит знаковое событие: она становится солисткой Москонцерта. С этого момента одни гастролы сменяют другие. Людмила Георгиевна посетила более 92 стран мира, на ее счету даже выступление на Северном Полюсе для дрейфующих на льдине полярников.

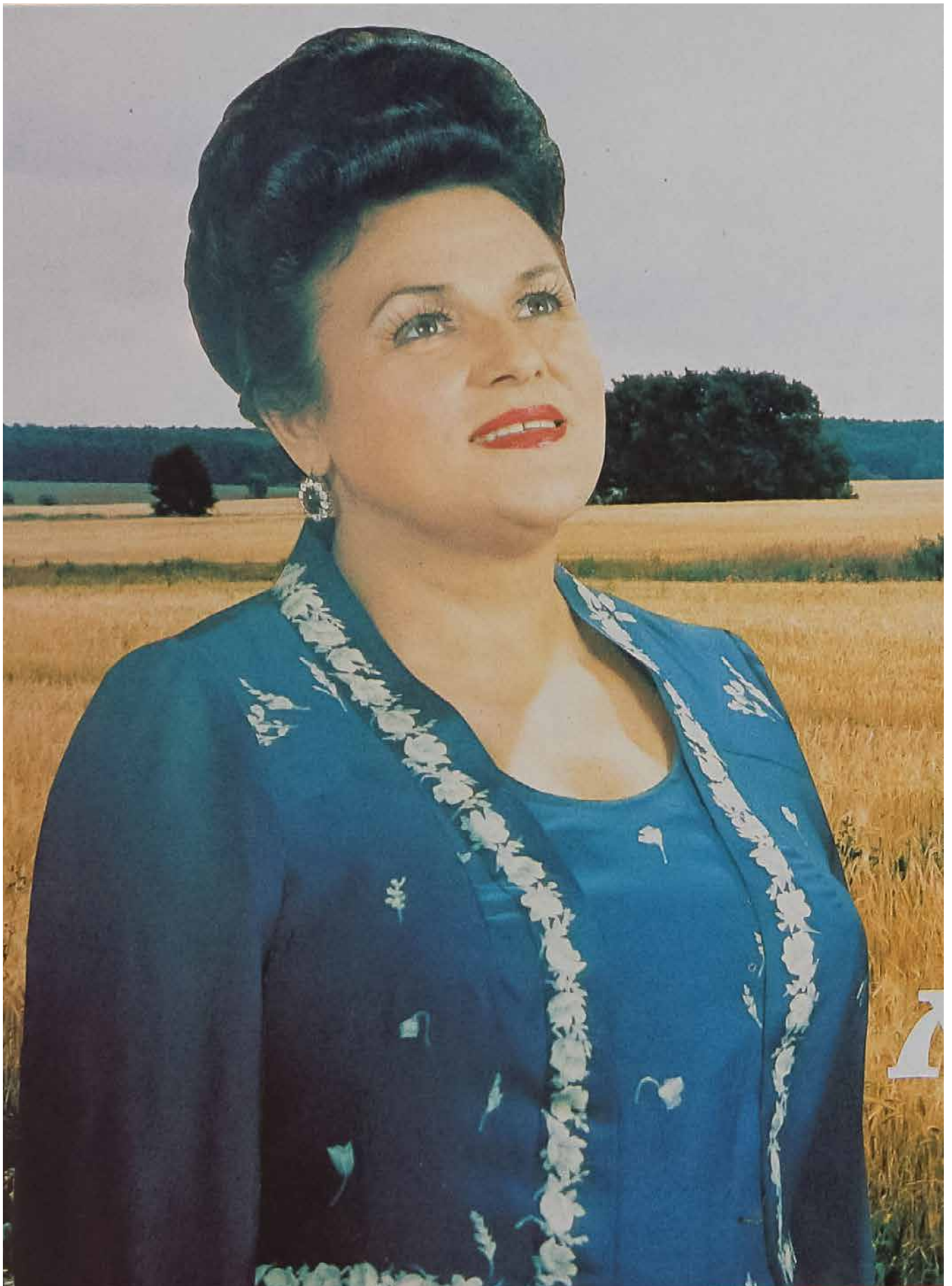
В 1960–70-х гг. Людмила Георгиевна одно за другим получает звания Народной артистки: в 1963 г. – РСФСР, в 1972 г. – Азербайджанской ССР, в 1973 – СССР.

В 1977 г. Людмила Георгиевна создает Государственный академический русский народный ансамбль «Россия». До конца своей жизни Людмила Георгиевна останется его главной солисткой и художественным руководителем.

Людмила Георгиевна Зыкина – одна из великих женщин России, подаривших всему миру «русскую песню». Ее насыщенная творческая жизнь была полна концертами, гастролями, работой с многими известными артистами и бесконечным вниманием поклонников. Среди ее влиятельнейших поклонников первый секретарь ЦК КП Азербайджана и его первый президент Гейдар Алиев.

Коллекция драгоценностей Людмилы Зыкиной представляет собой важную часть того незабываемого образа, который она являла собой, который дарила со сцены, образа одного из безукоризненных талантов России.

Мемориальные торги ее имени – это увековечивание этого образа как ценного вклада в историю российской культуры.





1 [Мои серьги]. Серьги с бриллиантами старинной огранки и природными сапфирами.

М.: 6-я артель ювелиров, 1908-1917. - Общий вес: 12,57 г.

2 ПРИРОДНЫХ САПФИРА ТЕМНО-СИНЕГО ЦВЕТА ОГРАНКИ «КАБОШОН». – ВЕС: 17,80 КАРАТ.

20 ПРИРОДНЫХ БРИЛЛИАНТОВ СТАРИННОЙ БРИЛЛИАНТОВОЙ ОГРАНКИ. – ВЕС: 10,30 КАРАТ. – 7-8/8-9.

описание: Сделанные в начале 20 в., серьги были, судя по всему, любимыми у Людмилы Зыкиной. Для классической формы «малинки» использованы необычно крупные сапфиры.

В них ее можно увидеть и на ранних личных фотографиях, и на снимках с концертов и выступлений, и на фотографиях певицы с ее пластинок.

В июне 2012 году на могиле артистки на Новодевичьем кладбище был установлен бронзовый памятник в ее честь. Изображена она на нем именно в этих своих любимых серьгах.

Проба на золоте серег – 56 – старой классификации, использовавшейся в царской России и до 1927 г. Соответствует современной 585 пробе.





2 **[Подарок Гейдара Алиева]** Колье с бриллиантами из белого и желтого золота.

Баку: [Спецтех, втор. пол. XX в.]. – Общий вес: 46,27 г. – Проба золота на замке: 583.

127 бриллиантов: 1 – 0,70 карат, КР-57, 5/5 ; 1 – 0,42 карат, КР-57, 4/6 ; 1 – 0,30 карат, КР-57, 5/4 ; 77 – 5,72 карат, огранка круглая (КР-57), 3-4/4 ; 47 – 0,82 карат, огранка круглая (КР-17), 2-3/3.

описание: По семейному преданию, Людмиле Зыкиной кольцо было подарено одним из ее многочисленных влиятельных поклонников, Гейдаром Алиевым (1923–2003), политическим деятелем Азербайджана. Подарок, возможно, был преподнесён Г. Алиевым, в 1972 году. Именно в этом году на тот момент бывший Первым секретарем ЦК Компартии Азербайджана Гейдар Алиев присвоил Людмиле Зыкиной звание Народной артистки Азербайджанской ССР. Народной артисткой СССР Людмила Зыкина стала в 1973 г.



3 Малая парюра. Золотой гарнитур с природными бриллиантами из колье, серег и кольца.

[Втор. пол. XX в.].

Колье с природными бриллиантами из золота желтого и белого цвета.

– Проба: 750 (иностранная). – Общий вес: 142,08 г. 112 природных бриллиантов круглой бриллиантовой огранки (КР-57). – вес: 1,40 карат. – 4/4.

Серьги с природными бриллиантами из золота желтого и белого цвета.

– Проба: 750 (иностранная). – Общий вес: 21,22 г. 32 природных бриллианта круглой бриллиантовой огранки (КР-57). – вес: 0,45 карат. – 4/4.

Кольцо с природными бриллиантами из золота желтого и белого цвета.

– Проба: 750 (иностранная). – Общий вес: 16,89 г. 16 природных бриллиантов круглой бриллиантовой огранки (КР-57). – вес: 0,23 карат. – 4/4.



4 Золотое кольцо с природным изумрудом и бриллиантами.

[Втор. пол. XX в.]. - Общий вес: 7,17 г. Металл: золото белого и желтого цвета (пробы нет).

Природный изумруд изумрудной огранки. – вес: 5,25 карат. - 4/3.

18 природных бриллиантов круглой бриллиантовой огранки (Кр-57). – вес: 0,47 карат. - 3-4/4-5.

описание: Золотое кольцо с крупным уральским изумрудом.



5 Малая парюра. Золотой гарнитур с корундами из серег и кольца.

[Втор. пол. XX в.].

Серьги с корундами из золота красного цвета. – Проб нет. – Общий вес: 22,27 г. Синтезированные корунды овальной формы под александрит.

Кольцо с корундом из золота желтого цвета. – Проб нет. – Общий вес: 11,6 г. Синтезированный корунд овальной формы под александрит.

состояние: Незначительные загрязнения.

описание: Известна фотография Людмилы Зыкиной в данной парюре с выступления.



6 Золотая подвеска-брошь с природным аметистом и бриллиантами.

[Втор. пол. XX в.]. – Общий вес: 25,74 г.

Кулон. - Металл: золото желтого цвета, 750 проба (иностранная). - Природный аметист. – вес: 14,5 карат. – 96 бриллиантов. – общий вес: 0,86 карат, 16 из них огранки «багет».

Цепочка. – Металл: золото желтого цвета, 585 проба.

описание: Известна фотография Людмилы Зыкиной в данной подвеске с выступления.



7 Золотая подвеска с раухтопазом.

[Втор. пол. XX в.].

Подвеска. - Общий вес: 50,84 г. Металл: золото желтого цвета (585 проба)

Раухтопаз (дымчатый кварц). – Общий вес: 195,15.

Искусственно выращенный александрит.



8 Старинная золотая брошь-браслет с бриллиантами и гранатами.

[Нач. XX в.]. ТРАНСФОРМЕР. БРОШЬ-БРАСЛЕТ. – ОБЩИЙ ВЕС: 25,53 г. МЕТАЛЛ:
ЗОЛОТО ЖЕЛТОГО ЦВЕТА (ПРОБЫ НЕТ).

4 БРИЛЛИАНТА. – 1,45 КАРАТ, КР-58, 5/6-7.

5 ПРИРОДНЫХ ГРАНАТА-АЛЬМАНДИНА.

состояние: Утрата браслета.



9 Гранатовая брошь “Снежинка”.

[Втор. пол. XX в.]. – Общий вес: 14,33 г. Металл: серебро. Гранаты-пиропы.

состояние: Реставрация застежки (латунь).



10 Золотая брошь “Павлин” с бирюзой.

[Втор. пол. XX в.]. – Общий вес: 23,11 г. Металл: золото желтого цвета (пробы нет). Бирюза.

состояние: Возможная реставрация (смальта).



11 Старинный золотой браслет с бриллиантами и бирюзой.

[1920-30-е]. – Общий вес: 13,13 г. – Металл: золото (две пробы: 56 ; 500.) – Бирюза огранки «кабошон». – Бриллианты: 10 – 0,2 карат, КР-58, 5/6 ; 6 – 0,14 карат, КР-34, 3/4.

описание: Людмила Зыкина носила этот браслет в комбинации с серебряным браслетом с бирюзой и жемчугом - известны фотографии это подтверждающие.



12 Серебряный браслет с бирюзой и жемчугом.

[Втор. пол. XX в.]. – Общий вес: 33,47 г. Жемчуг речной. Металл: серебро (пробы нет).

состояние: Браслет был увеличен, вероятно, под руку Л. Зыкиной.

описание: Людмила Зыкина носила этот браслет в комбинации с золотым браслетом с камнями старинной огранки и бирюзой - известны фотографии это подтверждающие.



13 Золотой браслет.

[Втор. пол. XX в.] – Общий вес: 122,5 г. Металл: золото желтого цвета (585 проба). Дизайн: цепочка.

описание: Известна фотография Людмилы Зыкиной в молодости в данном браслете.



14 Золотой браслет.

[Втор. пол. XX в.]. – Общий вес: 62,28 г. Металл: золото желтого и белого цвета (750 проба, иностранная). Дизайн: дерево.



15 Золотой браслет с сапфирами и рубинами.

[Втор. пол. XX в.]. – Общий вес: 87,9 г. Металл: золото желтого цвета (750 проба, иностранная). 40 сапфиров огранки «кабошон». 20 природных рубинов огранки «кабошон».



16 Золотая подвеска с аметистом.

[Втор. пол. XX в.]. – Общий вес: 25,84 г.

Подвеска. - Металл: золото желтого цвета (583 проба). Колье. – Металл: золото желтого цвета (пробы нет).

Крупный природный аметист огранки «кушон».

2 природных аметиста огранки «изумруд».

описание: Людмила Зыкина эту золотую подвеску носила комбинацией с малой золотой парюрой из золотого браслета с аметистами, золотого кольца с аметистом и халцедонами и золотых серег с аметистами. Известны фотографии это подтверждающие.



17 Золотое кольцо с аметистом.

[Втор. пол. XX в.]. – Общий вес: 16,45 г. Металл: золото желтого цвета (583 проба). Природный аметист.



18 Золотое кольцо с аквама­рином.
[Втор. пол. XX в.]. – Общий вес: 19,5 г.
Имитация аква­ма­рина. Скань. Металл: золото желтого цвета (пробы нет).



19 Золотое кольцо с ониксом.
[Втор. пол. XX в.]. – Общий вес: 20,44 г.
Металл: золото желтого цвета (пробы нет). Он­икс. - вес: 14 карат. Вставка белого цвета (фианит).



20 Бусы из лазурита.

[ЕГИПЕТ(?), ОАЭ(?), втор. пол. XX в.]. – ОБЩИЙ ВЕС: 53,42 г. ЛАЗУРИТ. ЗОЛОТЫЕ
ВСТАВКИ.



21 Серебряное кольцо с аметистом и горячей эмалью.

[Втор. пол. XX в.]. – Общий вес: 7,46 г. Металл: серебро (925 проба, иностранная). Природный аметист огранки «кабошон». Художественная горячая эмаль.

описание: Кольцо по художественному исполнению перекликается с двумя серебряными браслетами: с аметистами и камнями, имитирующими нефрит.



22 Серебряный браслет с аметистами и горячей эмалью.

[Втор. пол. XX в.]. – Общий вес: 52,16 г. Металл: серебро (пробы нет). Надпись: SILVER. Художественная горячая эмаль. Природные аметисты.

описание: Браслет по художественному исполнению перекликается с серебряным кольцом с аметистом и горячей эмалью и серебряным браслетом с эмалью.



23 Серебряный браслет с эмалью.

КИТАЙ, [Втор. пол. XX в.]. – Общий вес: 49,33 г. МЕТАЛЛ: СЕРЕБРО (ПРОБЫ НЕТ).
Надпись: SILVER. Художественная эмаль. Вставки: камни (имитация под нефрит).

состояние: Сколы на эмали.

описание: Браслет по художественному исполнению переключается с серебряным кольцом с аметистом и горячей эмалью и серебряным браслетом с аметистами и горячей эмалью.



24 Серебряные серьги с бирюзой и халцедонами.

[1970-е]. – Общий вес: 31,60 г. МЕТАЛЛ: СЕРЕБРО (ПРОБЫ НЕТ). Скань. Природная бирюза. Природные халцедоны.



25 Малая парюра. Серебряный гарнитур из подвески и серег.
[Втор. пол. XX в.]. – Общий вес: 64,08 г.
МЕТАЛЛ: СЕРЕБРО (925 ПРОБА, ИНОСТРАННАЯ). НАДПИСЬ: STERLING.



26 Серебряное кольцо с хризопразом.
[Втор. пол. XX в.]. – Общий вес: 9,02 г. МЕТАЛЛ: СЕРЕБРО (925 ПРОБА, ИНОСТРАННАЯ). РИСУНОК (ИЕРОГЛИФ).

состояние: Кольцо без размера.

описание: Иероглиф [Шоу] на кольце означает долголетие и написан в древнем стиле каллиграфического письма Чжуаньшу, который появился в 3 веке до нашей эры и использовался до сер. 20 в.



27 Серебряное кольцо с малахитом.

[Втор. пол. XX в.]. – Общий вес: 5,56 г.
Металл: серебро (пробы нет). Скань. Надпись: SILVER.

состояние: Кольцо без размера.

28 Малая парюра. Серебряный гарнитур из серег и кольца.

[Втор. пол. XX в.]. – Общий вес: 9,94 г.
Вставка синего цвета, фианиты.
Серьги. – Металл: серебро (875 проба).
Кольцо. – Металл: серебро (925 проба, иностранная).



29 Кольцо в форме квадратной спирали.

[Втор. пол. XX в.]. – Общий вес: 6,65 г.
Камни (стразы) огранки «маркиз» черного и белого цвета.



30 Золотые часы с бриллиантами.

№ТТ98435530. Надпись «CARTIER». - [1990-Е]. – Общий вес: 54,35 г. – Металл: золото желтого цвета (585 проба).
44 бриллианта. – вес: 0,35 карат. - КР-57, 4/6.

состояние: Потертости, царапины бриллиантов.

описание: По семейному приданию эти часы были подарены Людмиле Зыкиной во время гастролей ансамбля «Россия» в 1994 г. лидером КНДР Ким Ир Сенем. Часы с надписью Cartier в тот приезд в КНДР были подарены всем участникам ансамбля.

Людмила Зыкина во время гастролей не раз посещала КНДР. Ким Ир Сен был одним из ее влиятельнейших поклонников. По легенде он услышал голос певицы в 1947 году в Москве, где находился по приглашению И. Сталина.

Часы, однако, лишь реплика Cartier.

Известна фотография Людмилы Зыкиной в этих часах.



31 **Перьевая ручка Cartier с пером из белого золота.**

№180730. - Франция, [1990-е]. – Общий вес: 45,72 г. – Перо. МЕТАЛЛ: ЗОЛОТО БЕЛОГО ЦВЕТА (750 ПРОБА, 18К). ЭМАЛЬ. ВСТАВКА КРАСНОГО ЦВЕТА ОГРАНКИ «КАБОШОН».

состояние: В оригинальном фирменном футляре Cartier. Комплектный экземпляр: с двумя оригинальными картриджами в оригинальной картонной коробке и двумя паспортами с гарантией.

описание: По семейному приданию фирменная ручка Cartier была подарена Людмиле Зыкиной ее влиятельнейшим поклонником Ким Ир Сенем во время одного из визитов ансамбля «Россия» в КНДР.



**32 Шкатулка для украшения.
Облицовка малахитом.**

[1990-2000-Е]. - 7x6x9см. Облицовка, вероятно, прессованным малахитом.

состояние: Потертости подкладки.



**34 Шкатулка для украшения.
Облицовка яшмой.**

ЕКАТЕРИНБУРГ: ЮВЕЛИРЫ УРАЛА, [1990-2000-Е]. - 4x6x9см. Облицовка, вероятно, прессованной яшмой.



33 Чароитовая шкатулка для украшения.

[1990-2000-Е]. - 6x9x7 см. ЧАРОИТ.



- 35 **[Людмила Зыкина].**
Грампластинка
“Музыкальный сувенир.
Общество “Родина” -
зарубежным друзьям”.
М.: «Мелодия», 1982 (Запись от 1982
года). - 17,5 см. (диаметр). Конверт. -
18x18,5 см.

состояние: В хорошем состоянии.

описание: Пластинка была выпущена как сувенир для гастролей зарубежом.



- 36 **[Людмила Зыкина].**
Грампластинка “Я тебя с
годами не забыла”: Романсы.
М.: «Мелодия», 1989 (Запись от 1983 года,
Издание от 1987 года). - 30 см. (диаметр).
Конверт. - 31x31 см. - 2000 экз.

состояние: Незначительные потертости на обороте.



- 37 **[Людмила Зыкина].**
Грампластинка “Ты воспой в
саду, соловейко”.
М.: «Мелодия», 1989 (Записи ВСГ и Все-
союзного радио 1979-1985 гг., Издание
от 1987 года). - 30 см. (диаметр). Конверт.
- 31x31 см. - 2000 экз.

состояние: Незначительные потертости.



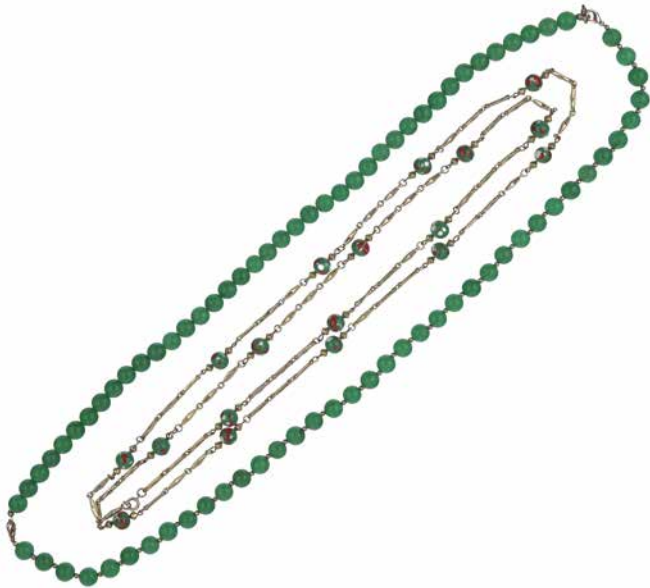
- 38 **[Людмила Зыкина].**
Грампластинка “Песни
советских композиторов”.
М.: «Мелодия», [1974]. - 30 см. (диаметр).
Конверт. - 31x31 см. - На англ. яз.

описание: На обороте, предположительно, подпись Виктора Гридина (1943-1997), композитора, баяниста. В. Гридин был четвертым мужем Л. Зыкиной.



39 **[Бусы работы Людмилы Зыкиной]** Бусы из бисера
работы Людмилы Зыкиной.
[1990-2000-е]. БИСЕР.

описание: Известно, что Людмила Зыкиной увлекалась плетением из ниток и бисера, дарив свои картины и работы друзьям и знакомым. Бусы выполнены вручную Людмилой Зыкиной.



40 Две нити зеленых бус.
[1990-2000-е]. Пластик.



42 Бусы из бирюзы и серебра.
[1990-2000-е]. - ОБЩИЙ ВЕС: 94. - МЕТАЛЛ:
СЕРЕБРО (БЕЗ ПРОБЫ).



41 Бусы из лазурита и серебра.
[1990-2000-е]. - ОБЩИЙ ВЕС: 77. - МЕТАЛЛ:
СЕРЕБРО (БЕЗ ПРОБЫ).



43 Чашы из Вафио.

[Афины: LALAOUNIS, ВТОР. ПОЛ. XX В.]. - ПЕРВАЯ ЧАША: 8,3 СМ. (ВЫСОТА), 10,4 (ДИАМЕТР). ВТОРАЯ ЧАША: 8 СМ. (ВЫСОТА), 10,4 (ДИАМЕТР). - СЕРЕБРО, ПОЗОЛОТА.

состояние: Потертости.

описание: Знаменитая реплика греческого ювелира Илиаса Лалауниса чаш из Вафио. Чашы из Вафио или Кубки из Вафио – золотые изделия минойской культуры, датируемые XV в. до н.э. и найденные археологами в 1888 г. недалеко от деревни Вафио. На чашах изображены сюжеты из диалогом Платона. Илиас Лалаунис (1920-2013) – известнейший греческий ювелир, единственный в истории ювелир, когда-либо избранный членом Академии изящных искусств. Стал наиболее популярным благодаря своей коллекции изделий, вдохновленной культурой древней Греции.



45 Сувенирная тарелка с портретом Наполеона.

[Франция(?), ВТОР. ПОЛ. XX В.]. - ФАРФОР. РОСПИСЬ. ДЕКОЛЬ. НА ОБОРОТЕ КЛЕЙМО.

состояние: На обороте проволка для подвешивания на стену.

описание: Реплика тарелки с изображением Наполеона Севрской мануфактурной фабрики. Использована копия портрета Наполеона работы Поля Делароша.



44 Кольцо для салфеток.

М., 1878. - ОБЩИЙ ВЕС: 22,74 Г. МЕТАЛЛ: СЕРЕБРО (84 ПРОБА). ЧЕРНЕНИЕ, ЗОЛОЧЕНИЕ.



46 Сувенирная статуэтка фигуры Наполеона в полный рост.

[2000-е]. - Алюминий(?).

описание: Реплика статуэтки «Наполеон на пушке» работы Эмиля Гиймена (1841-1907).



47 Сувенирная статуэтка “Наполеон. Бюст”.

[Втор. пол. XX в.]. - Бронза. Гравировка А.Е.К. - по всей видимости, инициалы мастера.



48 Кожаный портмоне.

[1990-2000-е]. - 11x19x3 см. Плетение из кожи. Надпись CHRISTIAN DIOR.

состояние: Незначительные потертости. В портмоне вложены: рецепт очков на имя Л.Г. Зыкиной от 28/1 2005 г.; две пенсионные квитанции Минсвязи г. Москвы на имя Зыкиной. **описание:** Качество работы, подкладка и сохранность дают возможность предположить, что портмоне фирменный.



49 Шуба из меха песца.

[1990-е]. - Песец. Шелковая подкладка.

состояние: Надрывы и загрязнения подкладки.

описание: Известна фотография Людмилы Зыкиной в этой шубе.



50 Норковая шуба.

[2000-е]. - Норка(?). Атласная подкладка.
Синтетический утеплитель.

состояние: Надрывы подкладки.

описание: Известна фотография Людмилы Зыкиной в этой шубе.



51 Портплед Argosy.
[ШВЕЙЦАРИЯ: INVICTA, 1970-Е]. - КОЖА.

состояние: Незначительные загрязнения.
описание: Портплед из серии багажных аксессуаров Argosy известной швейцарской фирмы часов Invicta.



53 Вечерние туфли.
[АВСТРАЛИЯ: MADE BY J. ROBINS (VIC), 2000-Е]. - РАЗМЕР 9.

состояние: Нет следов использования.
описание: Предположительно, часть сценического костюма.



52 Вечерние туфли.
[HOLLYWOOD NEW ZEALAND, 2000-Е]. - РАЗМЕР 8,5.

состояние: Нет следов использования.
описание: Предположительно, часть сценического костюма.



54 Вечерние туфли.
[ВЕНГРИЯ: НИКО, 2000-Е]. - ЗАМША. РАЗМЕР 5.

состояние: Следы использования.



55 Кроссовки Людмилы Зыкиной.

[2000-е]. - Надпись: NIKE AIR. РАЗМЕР 39-40.

состояние: Следы помады.

описание: Реплика одной из винтажных моделей знаменитой серии Nike Air.



56 Вечерняя сумочка. Клатч.

[Втор. пол. XX в.]. - 18x36 см. Орнамент «ЗМЕИНАЯ КОЖА».

состояние: Следы использования.



57 Вечерняя сумочка. Клатч.

[SASHA HAND MADE IN CHINA, 1990-2000-е].
- 15x23 см.

состояние: Следы использования (углы побиты).



58 Сумка. Handheld.

[Втор. пол. XX в.]. - Надпись: GUCCI. MADE IN ITALY. КОЖА, МЕТАЛЛ.

состояние: Незначительные загрязнения и потертости. Предположительно, утрата брелка на замке.

описание: Качество работы, подкладка, кожаный ярлык и сохранность дают возможность предположить, что сумка фирменная с известным послевоенным логотипом Gucci - рыцарем.



59 Сумка.
[Индия(?), втор. пол. XX в.]. - Кожа.
HANDHELD.

состояние: Потертости, незначительные над-
рывы.



61 Сумка.
[Германия: JOOP, 1980-е]. - Кожа. На пле-
чо.

состояние: Незначительные потертости.
описание: Фирменная сумка от дома моды не-
мецкого дизайнера Вольфганга Йоопа.



60 Сумка.
[Мексика: NESHO EN MEXICO, втор.
пол. XX в.]. - Кожа, вставка из меха(?).
HANDHELD.

состояние: Потертости, незначительные над-
рывы.



62 Сумка.
[Италия: CONTI OSVALDO, 1990-е]. - Кожа.
HANDHELD.



63 Солнцезащитные очки Forest Grant.

U.S.A, [2000-Е].

состояние: Следы использования.

АУКЦИОННЫЙ ДОМ 12^й СТУЛ

НАШ ТЕЛЕФОН: +7 499 404 1212.

НАШ АДРЕС: Г. МОСКВА

УЛ. ПЕТРОВКА.

WWW.12AUCTION.RU

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРОВКА, Д.30/7.

ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ

ДОГОВОРЕННОСТИ.

ЗАЯВКИ ДЛЯ УЧАСТИЯ,

ТЕЛЕФОННЫЕ БИДЫ, ЗАОЧНЫЕ

БИДЫ, ЗАКАЗ КАТАЛОГОВ

И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ

ИНФОРМАЦИИ:

+7 499 404 1212

ИЛИ ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ

12@12AUCTION.RU

НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ

АНАСТАСИЯ БОГДАНОВА, ЕКАТЕРИНА КУХТО

ФОТО: МАРИЯ САВЕЛЬЕВА

ДИЗАЙН: МИХАИЛ ЛОСЬКОВ / UNCOVERED.RU

Стартовые цены

Лот	Описание предмета	Стартовая цена, р.
1	[Мои серьги]. Серьги с бриллиантами старинной огранки и природными сапфирами. М.: 6-я артель ювелиров, 1908-1917. - Общии вес: 12,57 г. 2 природных сапфира темно-синего цвета огранки «кабошон». – вес: 17,80 карат. 20 природных бриллиантов старинной бриллиантовой огранки. – вес: 10,30 карат. – 7-8/8-9.	1 000 000
2	[Подарок Гейдара Алиева] Колье с бриллиантами из белого и желтого золота. Баку: [Спецтех, втор. пол. XX в.]. – Общии вес: 46,27 г. – Проба золота на замке: 583. 127 бриллиантов: 1 – 0,70 карат, Кр-57, 5/5 ; 1 – 0,42 карат, Кр-57, 4/6 ; 1 – 0,30 карат, Кр-57, 5/4 ; 77 – 5,72 карат, огранка круглая (Кр-57), 3-4/4 ; 47 – 0,82 карат, огранка круглая (Кр-17), 2-3/3.	1 000 000
3	Малая парюра. золотой гарнитур с природными бриллиантами из колье, серег и кольца. [втор. пол. XX в.]. Колье с природными бриллиантами из золота желтого и белого цвета. – Проба: 750 (иностранная). – Общии вес: 142,08 г. 112 природных бриллиантов круглой бриллиантовой огранки (Кр-57). – вес: 1,40 карат. – 4/4. Серьги с природными бриллиантами из золота желтого и белого цвета. – Проба: 750 (иностранная). – Общии вес: 21,22 г. 32 природных бриллианта круглой бриллиантовой огранки (Кр-57). – вес: 0,45 карат. – 4/4. Кольцо с природными бриллиантами из золота желтого и белого цвета. – Проба: 750 (иностранная). – Общии вес: 16,89 г. 16 природных бриллиантов круглой бриллиантовой огранки (Кр-57). – вес: 0,23 карат. – 4/4.	520 000
4	Золотое кольцо с природным изумрудом и бриллиантами. [Втор. пол. XX в.]. - Общии вес: 7,17 г. Металл: золото белого и желтого цвета (пробы нет). Природный изумруд изумрудной огранки. – вес: 5,25 карат. - 4/3. 18 природных бриллиантов круглой бриллиантовой огранки (Кр-57). – вес: 0,47 карат. - 3-4/4-5.	200 000
5	Малая парюра. Золотой гарнитур с корундами из серег и кольца. [Втор. пол. XX в.]. Серьги с корундами из золота красного цвета. – Проб нет. – Общии вес: 22,27 г. Синтезированные корунды овальной формы под александрит. Кольцо с корундом из золота желтого цвета. – Проб нет. – Общии вес: 11,6 г. Синтезированный корунд овальной формы под александрит.	70 000
6	Золотая подвеска-брошь с природным аметистом и бриллиантами. [Втор. пол. XX в.]. – Общии вес: 25,74 г. Кулон. - Металл: золото желтого цвета, 750 проба (иностранная). - Природный аметист. – вес: 14,5 карат. – 96 бриллиантов. – общии вес: 0,86 карат, 16 из них огранки «багет». Цепочка. – Металл: золото желтого цвета, 585 проба.	160 000
7	Золотая подвеска с раухтопазом. [Втор. пол. XX в.]. Подвеска. - Общии вес: 50,84 г. Металл: золото желтого цвета (585 проба) Раухтопаз (дымчатый кварц). – Общии вес: 195,15. Искусственно выращенный александрит.	100 000
8	Старинная золотая брошь-браслет с бриллиантами и гранатами. [Нач. XX в.]. Трансформер. Брошь-браслет. – Общии вес: 25,53 г. Металл: золото желтого цвета (пробы нет). 4 бриллианта. – 1,45 карат, Кр-58, 5/6-7. 5 природных граната-альмандина.	150 000
9	Гранатовая брошь "Снежинка". [Втор. пол. XX в.]. – Общии вес: 14,33 г. Металл: серебро. Гранаты-пиропы.	20 000
10	Золотая брошь "Павлин" с бирюзой. [Втор. пол. XX в.]. – Общии вес: 23,11 г. Металл: золото желтого цвета (пробы нет). Бирюза.	55 000
11	Старинный золотой браслет с бриллиантами и бирюзой. [1920-30-е]. – Общии вес: 13,13 г. – Металл: золото (две пробы: 56 ; 500.) – Бирюза огранки «кабошон». – Бриллианты: 10 – 0,2 карат, Кр-58, 5/6 ; 6 – 0,14 карат, Кр-34, 3/4.	50 000
12	Серебряный браслет с бирюзой и жемчугом. [Втор. пол. XX в.]. – Общии вес: 33,47 г. Жемчуг речной. Металл: серебро (пробы нет).	30 000
13	Золотой браслет. [Втор. пол. XX в.]. – Общии вес: 122,5 г. Металл: золото желтого цвета (585 проба). Дизайн: цепочка.	235 000
14	Золотой браслет. [Втор. пол. XX в.]. – Общии вес: 62,28 г. Металл: золото желтого и белого цвета (750 проба, иностранная). Дизайн: дерево.	155 000
15	Золотой браслет с сапфирами и рубинами. [Втор. пол. XX в.]. – Общии вес: 87,9 г. Металл: золото желтого цвета (750 проба, иностранная). 40 сапфиров огранки "кабошон". 20 природных рубинов огранки "кабошон".	235 000
16	Золотая подвеска с аметистом. [Втор. пол. XX в.]. – Общии вес: 25,84 г. Подвеска. - Металл: золото желтого цвета (583 проба). Колье. – Металл: золото желтого цвета (пробы нет). Крупный природный аметист огранки «кушон». 2 природных аметиста огранки «изумруд».	60 000
17	Золотое кольцо с аметистом. [Втор. пол. XX в.]. – Общии вес: 16,45 г. Металл: золото желтого цвета (583 проба). Природный аметист.	40 000
18	Золотое кольцо с аквамаарином. [Втор. пол. XX в.]. – Общии вес: 19,5 г. Имитация аквамарина. Скандь. Металл: золото желтого цвета (пробы нет).	40 000
19	Золотое кольцо с ониксом. [Втор. пол. XX в.]. – Общии вес: 20,44 г. Металл: золото желтого цвета (пробы нет). Оникс. - вес: 14 карат. Вставка белого цвета (фианит).	45 000
20	Бусы из лазурита. [Египет(?), ОАЭ(?), втор. пол. XX в.]. – Общии вес: 53,42 г. Лазурит. Золотые вставки.	50 000

21	Серебряное кольцо с аметистом и горячей эмалью. [Втор. пол. XX в.]. – Общий вес: 7,46 г. Металл: серебро (925 проба, иностранная). Природный аметист огранки "кабошон". Художественная горячая эмаль.	10 000
22	Серебряный браслет с аметистами и горячей эмалью. [Втор. пол. XX в.]. – Общий вес: 52,16 г. Металл: серебро (пробы нет). Надпись: Silver. Художественная горячая эмаль. Природные аметисты.	35 000
23	Серебряный браслет с эмалью. Китай, [Втор. пол. XX в.]. – Общий вес: 49,33 г. Металл: серебро (пробы нет). Надпись: Silver. Художественная эмаль. Вставки: камни (имитация под нефрит).	15 000
24	Серебряные серьги с бирюзой и халцедонами. [1970-е]. – Общий вес: 31,60 г. Металл: серебро (пробы нет). Скань. Природная бирюза. Природные халцедоны.	30 000
25	Малая парюра. Серебряный гарнитур из подвески и серег. [Втор. пол. XX в.]. – Общий вес: 64,08 г. Металл: серебро (925 проба, иностранная). Надпись: Sterling.	30 000
26	Серебряное кольцо с хризопразом. [Втор. пол. XX в.]. – Общий вес: 9,02 г. Металл: серебро (925 проба, иностранная). Рисунок (иероглиф).	10 000
27	Серебряное кольцо с малахитом. [Втор. пол. XX в.]. – Общий вес: 5,56 г. Металл: серебро (пробы нет). Скань. Надпись: Silver.	8 000
28	Малая парюра. Серебряный гарнитур из серег и кольца. [Втор. пол. XX в.]. – Общий вес: 9,94 г. Вставка синего цвета, фианиты. Серьги. – Металл: серебро (875 проба). Кольцо. – Металл: серебро (925 проба, иностранная).	10 000
29	Кольцо в форме квадратной спирали. [Втор. пол. XX в.]. – Общий вес: 6,65 г. Камни (стразы) огранки "маркиз" черного и белого цвета.	2 000
30	золотые часы с бриллиантами. №Т198435530. Надпись «Cartier». - [1990-е]. – Общий вес: 54,35 г. – Металл: золото желтого цвета (585 проба). 44 бриллианта. – вес: 0,35 карат. - Кр-57, 4/6.	120 000
31	Перьевая ручка Cartier с пером из белого золота. №180730. - Франция, [1990-е]. – Общий вес: 45,72 г. – Перо. Металл: золото белого цвета (750 проба, 18К). Эмаль. Вставка красного цвета огранки "кабошон".	100 000
32	Шкатулка для украшения. Облицовка малахитом. [1990-2000-е]. - 7х6х9см. Облицовка, вероятно, прессованным малахитом.	6 000
33	Чароитовая шкатулка для украшения. [1990-2000-е]. - 6х9х7 см. Чароит.	4 000
34	Шкатулка для украшения. Облицовка яшмой. Екатеринбург: Ювелиры Урала, [1990-2000-е]. - 4х6х9см. Облицовка, вероятно, прессованной яшмой.	5 000
35	[Людмила Зыкина]. Грампластинка "Музыкальный сувенир. Общество "Родина" - зарубежным друзьям". М.: "Мелодия", 1982 (Запись от 1982 года). - 17,5 см. (диаметр). Конверт. - 18х18,5 см.	1 000
36	[Людмила Зыкина]. Грампластинка "Я тебя с годами не забыла": Романсы. М.: "Мелодия", 1989 (Запись от 1983 года, Издание от 1987 года). - 30 см. (диаметр). Конверт. - 31х31 см. - 2000 экз.	1 000
37	[Людмила Зыкина]. Грампластинка "Ты воспой в саду, соловейко". М.: "Мелодия", 1989 (Записи ВСИ и Всесоюзного радио 1979-1985 гг., Издание от 1987 года). - 30 см. (диаметр). Конверт. - 31х31 см. - 2000 экз.	1 000
38	[Людмила Зыкина]. Грампластинка "Песни советских композиторов". М.: "Мелодия", [1974]. - 30 см. (диаметр). Конверт. - 31х31 см. - На англ. яз.	1 000
39	[Бусы работы Людмилы Зыкиной] Бусы из бисера работы Людмилы Зыкиной. [1990-2000-е]. Бисер.	1 000
40	Две нити зеленых бус. [1990-2000-е]. Пластик.	3 000
41	Бусы из лазурита и серебра. [1990-2000-е]. - Общий вес: 77. - Металл: серебро (без пробы).	7 000
42	Бусы из бирюзы и серебра. [1990-2000-е]. - Общий вес: 94. - Металл: серебро (без пробы).	5 000
43	Чаши из Вафио. [Афины: Lalaounis, втор. пол. XX в.]. - Первая чаша: 8,3 см. (высота), 10,4 (диаметр). Вторая чаша: 8 см. (высота), 10,4 (диаметр). - Серебро, позолота.	16 000
44	Кольцо для салфеток. М., 1878. - Общий вес: 22,74 г. Металл: серебро (84 проба). Чернение, золочение.	1 000
45	Сувенирная тарелка с портретом Наполеона. [Франция(?), втор. пол. XX в.]. - Фарфор. Роспись. Деколь. На обороте клеймо.	1 000
46	Сувенирная статуэтка фигуры Наполеона в полный рост. [2000-е]. - Алюминий(?).	1 000
47	Сувенирная статуэтка "Наполеон. Бюст". [Втор. пол. XX в.]. - Бронза. Гравировка А.Е.К. - по всей видимости, инициалы мастера.	5 000
48	Кожаный портмоне. [1990-2000-е]. - 11х19х3 см. Плетение из кожи. Надпись Christian Dior.	30 000
49	Шуба из меха песца. [1990-е]. - Песец. Шелковая подкладка.	100 000
50	Норковая шуба. [2000-е]. - Норка(?). Атласная подкладка. Синтетический утеплитель.	100 000
51	Портплед Argosy. [Швейцария: Invicta, 1970-е]. - Кожа.	6 000
52	Вечерние туфли. [Hollywood New Zealand, 2000-е]. - Размер 8,5.	3 000

53	Вечерние туфли. [Австралия: Made by J. Robins (VIC), 2000-е]. - Размер 9.	3 000
54	Вечерние туфли. [Венгрия: Niko, 2000-е]. - Замша. Размер 5.	3 000
55	Кроссовки Людмилы Зыкиной. [2000-е]. - Надпись: Nike Air. Размер 39-40.	3 000
56	Вечерняя сумочка. Клатч. [Втор. пол. XX в.]. - 18x36 см. Орнамент "змеиная кожа".	1 000
57	Вечерняя сумочка. Клатч. [Sasha Hand Made in China, 1990-2000-е]. - 15x23 см.	1 000
58	Сумка. Handheld. [Втор. пол. XX в.]. - Надпись: Gucci. Made in Italy. Кожа, металл.	1 000
59	Сумка. [Индия(?), втор. пол. XX в.]. - Кожа. Handheld.	5 000
60	Сумка. [Мексика: Necho en Mexico, втор. пол. XX в.]. - Кожа, вставка из меха(?). Handheld.	5 000
61	Сумка. [Германия: Joop, 1980-е]. - Кожа. На плечо.	5 000
62	Сумка. [Италия: Conti Osvaldo, 1990-е]. - Кожа. Handheld.	5 000
63	Солнцезащитные очки Forest Grant. U.S.A, [2000-е].	1 000

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

СУВЕНИР

ОБЩЕСТВО

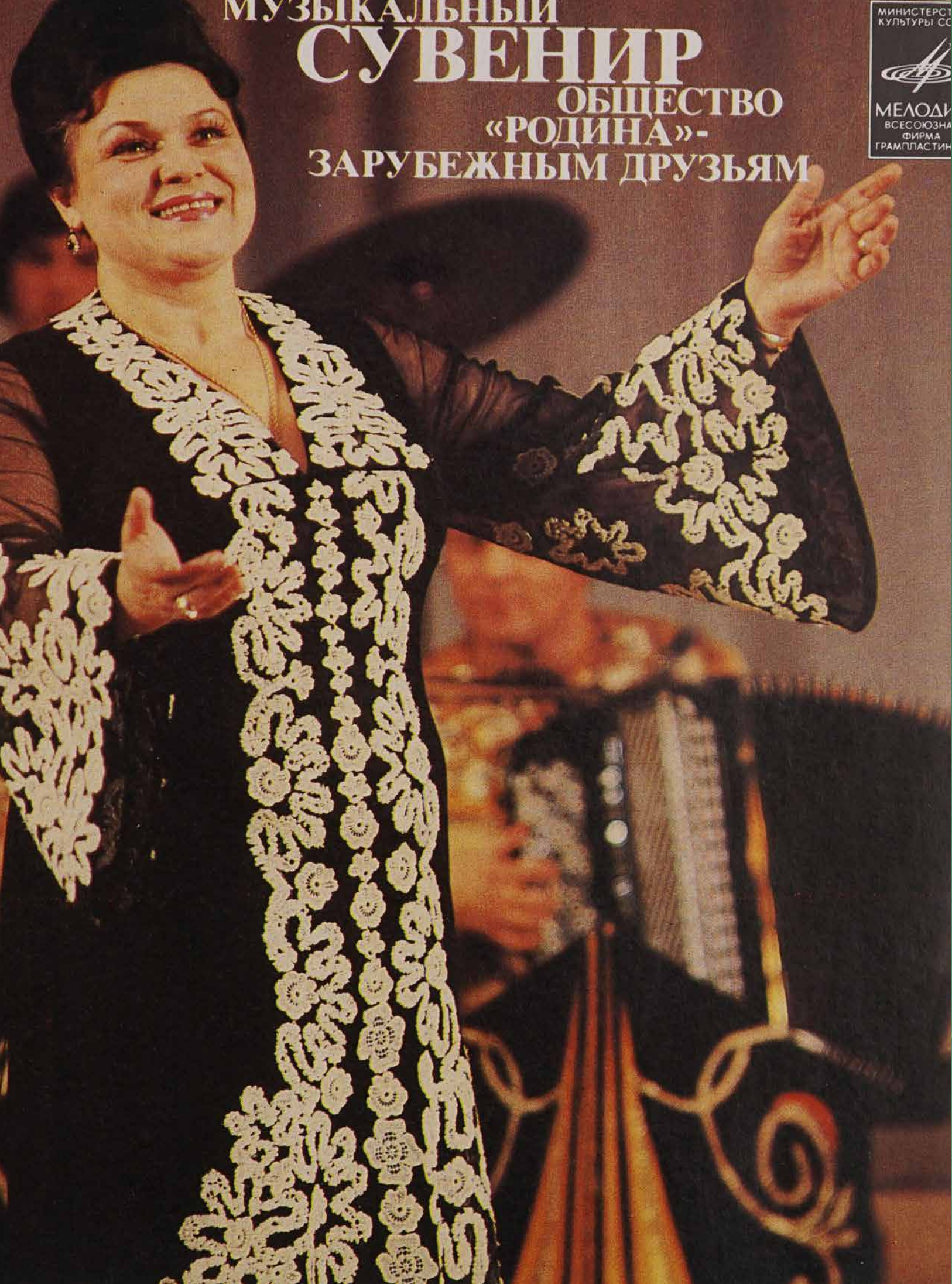
«РОДИНА» -

ЗАРУБЕЖНЫМ ДРУЗЬЯМ

МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ СС



МЕЛОДИЯ
ВСЕСОЮЗНАЯ
ФИРМА
ГРАМПЛАСТИН





H

3

FO

СПОЙ В САДУ, СОЛОВЕЙКО

**МЕСТО
ПРОВЕДЕНИЯ
АУКЦИОНА:**

**ОТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬ
ЗАЛ ПСКОВ
Г. МОСКВА,
УЛ. МОХОВАЯ, 15/1**

WWW.12AUCTION.RU

A woman with dark hair styled in a bun, wearing a blue dress with a white floral pattern and large earrings, stands in a field of golden wheat. The background shows a line of trees under a clear sky.

IN THE GARDEN, NIGHTINGALE