



АУКЦИОННЫЙ
ДОМ 12^й СТУЛ

Архив
Касаткиной—
Колосова

КЛУБНЫЙ
АУКЦИОН

22 ИЮЛЯ
2020 ГОДА
МОСКВА



Архив
Касаткиной–
Колосова

КЛУБНЫЙ
АУКЦИОН



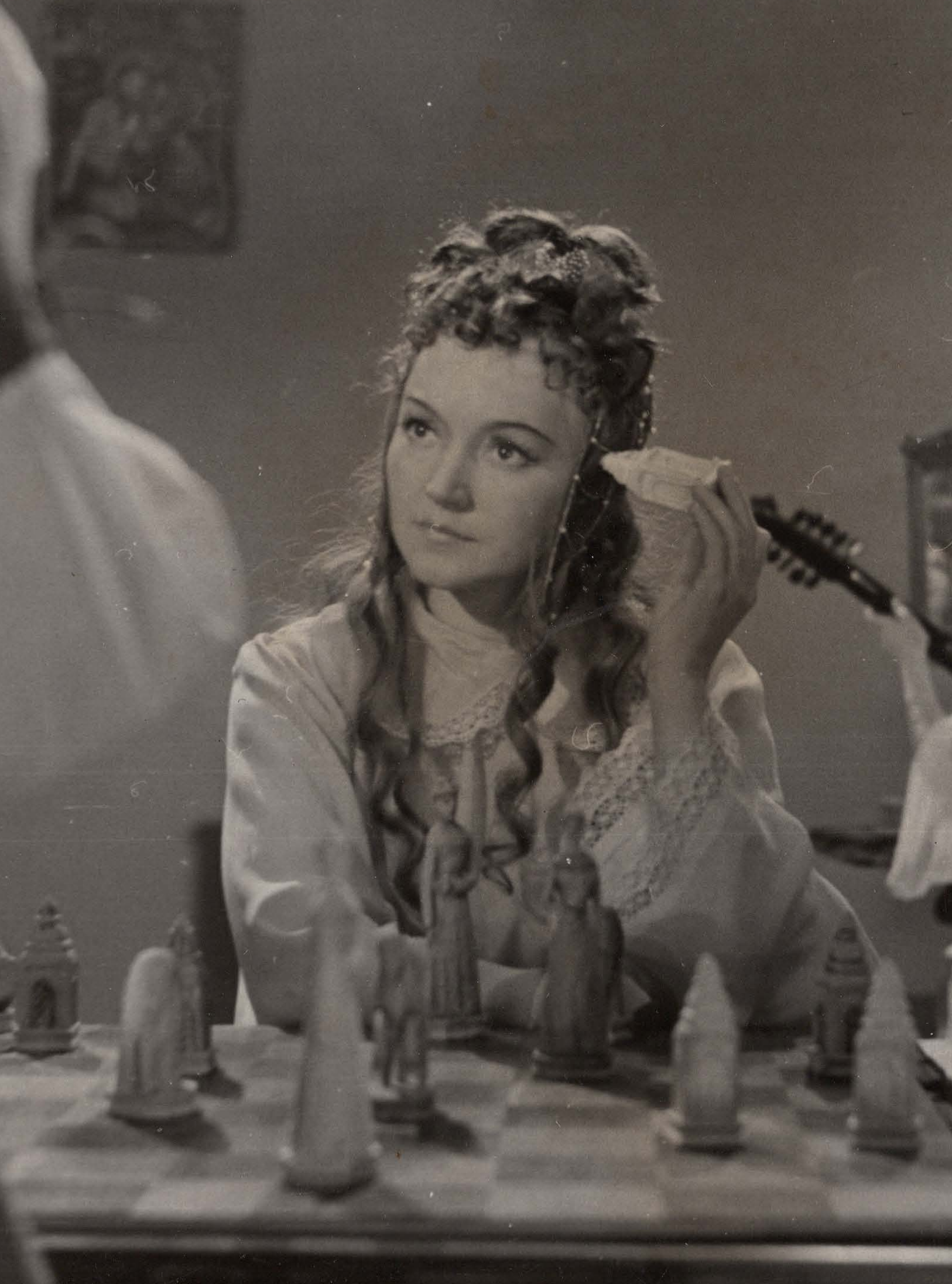
АУКЦИОННЫЙ
ДОМ
12^й СТУЛ

**22 ИЮЛЯ 2020 ГОДА
РЕГИСТРАЦИЯ:**

**НАЧАЛО АУКЦИОНА:
17:00**

**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ
АУКЦИОНА:
Аукционный дом
12й Стул
Г. МОСКВА
УЛ. ПЕТРОВКА**

МОСКВА, 2020



АУКЦИОННЫЙ ДОМ 12^й СТУЛ

НАШ ТЕЛЕФОН: +7 499 404 1212.

НАШ АДРЕС: Г. МОСКВА

УЛ. ПЕТРОВКА.

WWW.12AUCTION.RU

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРОВКА, Д.30/7.

ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ

ДОГОВОРЕННОСТИ

ЗАЯВКИ ДЛЯ УЧАСТИЯ,

ТЕЛЕФОННЫЕ БИДЫ, ЗАОЧНЫЕ

БИДЫ, ЗАКАЗ КАТАЛОГОВ

И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ

ИНФОРМАЦИИ:

+7 499 404 1212

ИЛИ ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ

12@12AUCTION.RU

НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ

АНАСТАСИЯ БОГДАНОВА, АННА ЗАЙЦЕВА,

ЕКАТЕРИНА ЛЕВИЧЕВА, ЕКАТЕРИНА КУХТО,

МАРИЯ САВЕЛЬЕВА, ЕЛЕНА СВИРИНА,

АННА СЫРОВАТСКАЯ

ДИЗАЙН: МИХАИЛ ЛОСЬКОВ / UNCOVERED.RU

ФОТО: МАРИЯ САВЕЛЬЕВА

Архив Касаткиной–Колосова

ЛОТЫ: 1–23



- 1 Плакат фильма «Помни имя своё» / Худ. М. Хазановский.
М.: Рекламфильм, 1975. - 193x107,5 см. - 2500 экз.

состояние: Плакат напечатан на ткани. Следы сложения, небольшие загрязнения и разводы по краям плаката, заломы.

описание: Советско-польский фильм «Помни имя своё» был снят С.Н. Колосовым в 1974 г. Роль главной героини – узницы концлагеря Освенцим, которую разлучили с сыном - исполнила Л.И. Касаткина (в том же 1974 г. была удостоена приза за эту роль на МКФ в Гданьске). Основой фильма послужила биографии заключенных Освенцима Геня Муравьева и его матери Зинаиды.

5 000 РУБ.



- 2 Фотография С.Н. Колосова с В.В. Путиным.
[М., 2007]. - 23,8x33 см.

состояние: Фотография вставлена в деревянную раму. Небольшие потертости и загрязнения фотографии.

описание: Фотография была сделана 13 декабря 2007 г. в день вручения С.Н. Колосову ордена «За заслуги перед Отечеством II степени».

4 000 РУБ.



- 3 Соловьев, Сергей. Михаил Булгаков. «Театральный роман»: Литературный сценарий.
[М.]: Киномтудия «КРУГ», 1998. - [1], 89 л. маш.; 30,2x20,2 см. - Воспроизведение с машинописи.

состояние: В глухой обложке. Потертости и небольшие загрязнения обложки.

описание: Литературный сценарий написан режиссером С.А. Соловьевым на основе неоконченного романа М.А. Булгакова «Театральный роман» («Записки покойника»).

5 000 РУБ.



- 4 [Факсимиле глав государства] Поздравления, адресованные Л.И. Касаткиной.
М., [1999-2009]. - [4] с., [4] с., [4] с., [4] с., [4] с., 2 л.; 16,2x23,1 см. - 30x21,3 см.

состояние: Большая часть поздравлений вложена в конверты. Небольшие потертости конвертов.

описание: Лот включает поздравления: с Новым 2008 годом от Н.И. Ельциной, с Днем победы от президента РФ В.В. Путина (2008) и Д.А. Медведева (2008, 2009), с Международным женским днем от С.В. Медведевой (2008). Также представлено письмо-приглашение на Международную научно-практическую конференцию «Москва-Россия на рубеже тысячелетий» от Ю.М. Лужкова.

Все открытки содержат факсимиле отправителей.

3 000 РУБ.



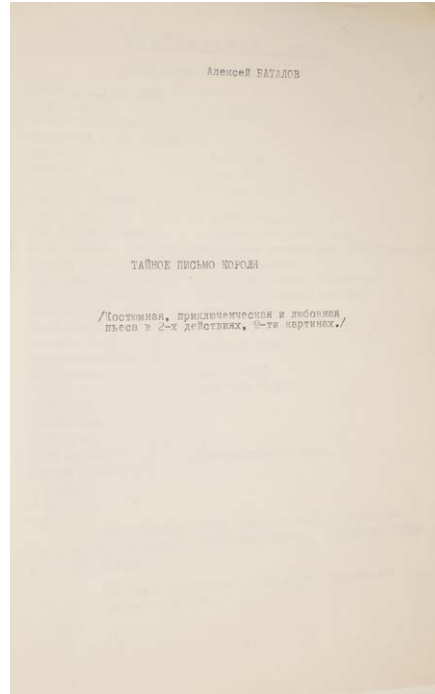
5 Предметы, относящиеся к В.Б. Сосинскому.

описание: Владимир Брониславович Сосинский (Сосинский-Семихат; 1900-1987) – писатель, журналист, литературный критик. Служил в составе войск А.И. Деникина, затем П.Н. Врангеля. В 1922 г. эвакуировался в Константинополь, учился в Русской гимназии в Болгарии, а позднее в Софийском и Берлинском университетах. С 1924 г. в Париже. Учился в Сорбонне. Выступал в Клубе молодых литераторов в Париже, состоял в Союзе молодых поэтов и писателей, входил в объединение «Кочевье», занимал пост секретаря редакции журнала «Воля России». В Париже познакомился с М.И. Цветаевой и А.М. Ремизовым. Во время Второй мировой войны воевал в составе Маршевого полка иностранцев-добровольцев под командованием кн. Н.Н. Оболенского. Участник Сопротивления. С 1960 г. жил в Москве.

Лот включает:

1. Фотография В.Б. Сосинского и Л.И. Касаткиной / Фото В.И. Уварова. – М., 1951. – 15x10,6 см. Потертости фотографии, штамп фотографа на обороте. Владельческая помета на обороте рукой С.Н. Колосова: «С писателем – участником / французского Сопротивления / Владимиром Брониславовичем / Сосинским, / консультантом / фильма / «Мать Мария» / 1951 г.».
2. [Рождественский, Вс. Автограф] Два рукописных письма Вс. Рождественского, адресованные В.Б. Сосинскому. – Б.м., 1976. - 2 л.; 19,6x13,3 см. Без конвертов. Письма скреплены скрепкой. Потертости, небольшая утрата по верхнему полю одного из листов. Оба письма посвящены жизни и творчеству матери Марии (в миру Елизавета Юрьевна Скобцева; 1891-1945).
3. Д. Дрыга [автограф] Страницы дневника: О посещении условной могилы Марины Цветаевой. – [Елабуга, 1976]. – 5 л. машин.; 21,1x15 см. В машинописной обложке. Автограф на передней обложке и обороте задней обложки. Заломы, потертости и небольшие надрывы страниц, на задней обложке два штампа.эскибриса В.Б. Сосинского.
4. Кудрова, И.В. Полгода в Париже: (К биографии Марины Цветаевой). – [Вена, 1981]. – С. 129-159; 21,1x14,7 см. – (Оттиск из Marina Cvetaeva. Studien und Materialien). В шрифтовой обложке. Потертости, загрязнения, нарыв корешка, штамп.эскибрис В.Б. Сосинского и его помета на передней обложке.

5 000 РУБ.



6 [Ардов, М.] Баталов, Алексей. Тайное письмо короля: Костюмная, приключенческая и любовная пьеса в 2-х действиях, 9-ти картинах. Б.м., [1975?]. - [2], 61 л. маш., 31,2x23,6 см. - Воспроизведение с машинописи.

состояние: В папке с зажимом. Потертости папки, небольшие заломы и надрывы папки, заломы на некоторых страницах.

описание: На титульном листе автором указан актер, кинорежиссер и сценарист Алексей Владимирович Баталов (1928-2017). Однако в Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеке хранится машинопись с авторскими правками писателя и сценариста Михаила Викторовича Ардова (Ольшевский; р. 1937). Сын писателя Виктора Ардова и актрисы Нины Ольшевской, родной брат Бориса Ардова и брат Алексея Баталова (по материнской линии). Вместе с Баталовым он подготовил сценарий для фильма «Три толстяка». В конце машинописи указан «телефон авторов», который принадлежал М.В. Ардову.

В основу сюжета положена история французского тайного агента шевалье д'Эона, который первую половину жизни провел как мужчина, а вторую – как женщина.

3 000 РУБ.



7 **[Дебют в кино]** Фотографии по съемкам фильма «Укротительница тигров».

Б.м., [1954]. - 19 ф.; 8,3x12 см. - 12x18 см.

состояние: Фотографии наклеены на картонные подложки. Небольшие потертости фотографий, пометы на подложках.

описание: Дебютный фильм Л.И. Касаткиной. Премьера фильма «Укротительница тигров» (1954; реж. Н. Кошеверова и А. Ивановский) состоялась 11 марта 1955 г.

6 000 руб.



8 Фотографии со съемок фильма «Медовый месяц».

Б.м., [1956]. - 4 ф.; 8,3x11,6 см. - 11,1x14,3 см.

состояние: Фотографии наклеены на картонные подложки. Потертости, пометы на подложке.

описание: Фильм «Медовый месяц» был снят в 1956 г. на киностудии «Ленфильм» Н.Н. Кошеверовой (на групповой снимке справа). Заглавные роли исполнили – Л.И. Касаткина и П.П. Кадочников.

1 500 руб.



9 «Мать Мария». Стихотворения, фотографии и материалы.

описание: Фильм «Мать Мария» был снят в 1982 г. С.Н. Колосовым на основе биографии монахини, русской поэтессы, героини французского сопротивления Е.Ю. Скобцовой (Кузьмина-Караваева; 1891-1945).

Лот включает:

1. Машинопись стихотворений Е.Ю. Скобцовой. – Б.м., б.г. – 4 л. машинопис.; 30x21,6 см. Небольшие потертости и заломы страниц. Машинопись включает 9 стихотворений 1929-1933 гг. В Советской России ее стихотворения отдельной книгой были опубликованы лишь в 1991 г.
2. Фотографии со съемок фильма. – Б.м., [1982]. – 15 ф., 1 негатив; 5,3x7,2 см. – 24x30,5 см. Негатив вложен в конверт, на котором наклеены фотографии. Потертости, заломы, пометы на обороте, надрыв одной из фотографий, утрата уголка одной из фотографий.
3. Подборка рецензий на фильм. – [1982-1988]. – 7 л.; 17,1x11,3 см. – 29,5x21 см. Заломы, следы сложения, надрывы, потертости. Включает вырезки из советских газет. Прилагается 2 программки-приглашения на фильм «Мать Мария» в кинотеатр «Ударник» (от 10 ноября 1982).
4. Диск с записью интервью Н. Цыгановой с Л. Касаткиной и С. Колосовым о фильме. – Б.м., 2004. – 12,8x14,5 см. Диск вложен в футляр.

2 500 руб.



10 [Миронов, А.] «Назначение». Фотографии и режиссерский сценарий.

описание: Фильм «Назначение» был снят С.Н. Колосовым в 1980 г. по пьесе А.М. Володина. Главную роль исполнил Андрей Миронов.

Лот включает:

1. [Колосов, С. Автограф] Листы с раскадровкой и рукописными комментариями С.Н. Колосова. – Б.м., [1980?]. – 7 л.; 30x21,2 см. Потертости, загрязнения, бледные разводы, заломы.
2. [Колосов, С. Автограф] Володин, Александр Назначение: Режиссерский сценарий цветного телевизионного фильма. – М., 1980. – [4], 111 л.; 20,7x29,5 см. Без передней обложки. Задняя обложка сохранена. Надрывы страниц, потертости, утраты по краям некоторых страниц, заломы, фрагменты некоторых страниц вырезаны, множество помет режиссера в тексте.
3. Фотографии со съемок фильма. – Б.м., [1980]. – 11 ф., 8 негативов; 6x6 см. – 20x26,5 см. Негативы вложены в конверты, на которые наклеены фотографии. Пометы, заломы и потертости на конвертах. Потертости, загрязнения, пометы на обороте фотографий.

1 500 руб.



11 «Раскол». Фотографии и материалы.

описание: 9-серийный телевизионный фильм «Раскол» (1993; реж. С. Колосов) посвящен возникновению и становлению РСДРП (центральное место отведено II съезду). Л.И. Касаткина исполнила в фильме роль Александры Калмыковой.

Лот включает:

1. [Колосов, С. Автограф] Листы с раскадровкой и рукописными комментариями С.Н. Колосова. – Б.м., [1993?]. – 5 л.; 30,2x21,1 см. Потертости, загрязнения, бледные разводы, заломы.
2. Фотографии со съемок фильма. – Б.м., [1993]. – 68 ф., 33 негативов; 5,5x5,6 см. – 29,3x39,3 см. Негативы вложены в конверты, на которые наклеены фотографии. Потертости, загрязнения, заломы, пометы на конвертах. Потертости, заломы, проколы на фотографиях. Прилагается две фотографии (пересъем), использованные для съемок – Х.Г. Раковский в автомобиле и «В.И. Ульянов среди членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса»» (ориг.фото 1897 г.).
3. Кинофильм «Раскол» 1-3 серии: Монтажный лист. – М., 1993. – 4, 143 л.; 30,3x21,5 см. В картонной обложке с наклейкой на передней обложке. Потертости на обложке.

1 500 руб.



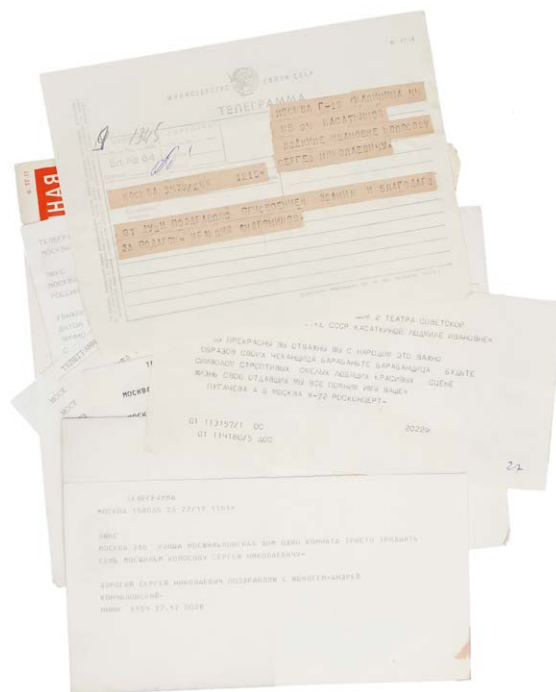
12 «Вызываем огонь на себя». Фотографии и материалы.

описание: Четырехсерийный фильм «Вызываем огонь на себя» по мотивам повести О. Горчакова и Я. Пшимаковского был снят С.Н. Колосовым в 1964 г. Съёмки были приурочены к 20-летию Победы в Великой Отечественной войне. Одну из главных ролей – разведчица А.А. Морозова, погибшая во время войны – сыграла Л.И. Касаткина.

Лот включает:

1. [Колосов, С. Автограф] Режиссерские заметки. – Б.м., [нач. 1960-х гг.]. - 14 л.; 6,8x11,1 см. – 14,5x21 см.
2. Фотографии со съёмок фильма. – Б.м., [1963-1964]. – 15 ф.; 8,3x11,7 см. – 24x30 см. Часть фотографий наклеена на картонные подложки. Потертости по краям снимков, пометы на обороте. Прилагается пересъем с фотографии разведчицы А.А. Морозовой (на обороте дарственная надпись ее подруги).
3. Программка фильма «Вызываем огонь на себя». – М.: Тип. МОТЗК, [1965]. – [4] с.; 20,3x13,6 см. – 3000 экз. Потертости, следы сложения, заломы, небольшие надрывы, след ржавой скрепы.
4. Подборка рецензий на фильм. – Б.м., [1965-1970]. – [47] л., 5 л., 1 л. машинопис.; 16x23,1 - 36,5x20,5 см. В цельнотканевом переплете, небольшие потертости, надрывы, следы клея. Потертости, заломы, небольшие надрывы. Коллекция включает вырезка из советских газет, а также отдельный альбом, в который вклеены вырезки из зарубежных газет (польских и немецких) и машинописные переводы к ним (на польском и немецком языках).

2 500 РУБ.



13 [Пугачева, А. Стихотворная телеграмма] Подборка телеграмм, адресованных Л. Касаткиной и С. Колосову.

М., [1956-2012]. - 102 л.; 7,7x21,5 см. - 29x21 см.

состояние: Часть телеграмм вклеена в иллюстрированные открытки. Потертости, заломы загрязнения, следы сложения, небольшие надрывы по краям, печати.

описание: Телеграммы содержат различные поздравления, а также соболезнования (в связи со смертью С.Н. Колосова). Одна из телеграмм относится к съемкам фильма «Вызываем огонь на себя».

Среди отправителей телеграмм: Ираклий Андронников, Алла Пугачева, Андрей Кончаловский, Владимир Винокур, Олег Ефремов, Геннадий Зюганов, Карен Шахназаров, Александр Калягин, Вячеслав Тихонов, Марк Захаров (ксерокопия с телеграммы).

3 500 РУБ.



14 Подборка сценариев С.Н. Колосова.

описание: Лот включает:

1. Колосов, С. [Автограф], Ринтала П. Свеаборг: (литературный сценарий цветного игрового телефильма). – М., 1970. – [2], 134 л. машинопис.; 29,7x21 см. В слепой обложке. Автограф режиссера в конце машинописи. Потертости обложек, бледные разводы, надрывы и утраты по корешку, редкие пометы в тексте. «Свеаборг» - советско-финский фильм по мотивам повести Н.Н. Семенкина о вооруженном Свеаборгском восстании матросов и солдат 1906 года. Прилагаются: листы с раскадровкой и рукописными комментариями (2 л.), «Стенограмма заседания Художественного Совета творческого объединения «Телефильм» совместно с советским и финским телевидение. Обсуждение фильма «Свеаборг»» (1972; [2], 36 л. машинопис.), статья С.Н. Колосова «Факты и образы» о съемках фильма (черновик – 21 л. машинопис.+ 1 л. рукопис.; чистовик - 26 л. машинопис., утрата л. 24), финские и советские рецензии на фильма, программка с премьеры фильма (1972) и др.

2. Командировка в Бонн: Режиссерский сценарий 3 серийного цветного телевизионного фильма. – М.: Мосфильм, 1977. – 268, [1] с.; 14,1x19,6 см. – 90 экз. В издательской шрифтовой обложке. Потертости, заломы, небольшие загрязнения, помета на передней обложке, небольшой надрыв и утрата по корешку. Фильм о совместной работе советского журналиста Ершова (Вячеслав Тихонов) и западногерманского режиссера над документальным фильмом, посвященным разрядке международной напряженности. Прилагаются: отдельные листы литературного сценария М. Сагателяна и И. Менжеричкого (1975; 9 л. машинопис.), краткое содержание телефильма (1977; 7 л. машинопис.), машинопись П. Грушко «Песни к кинофильму «Командировка в Бонн»»

(1977; 16 л. машинопис.), машинописная копия письма С.Н. Колосова канцлеру ФРГ Гельмуту Шмидту.

3. Брехт, Бертольт Дороги Анны Фирлинг: Режиссерский сценарий цветного художественного телефильма по исторической хронике «Мамаша Кураж и ее дети». – М.: Мосфильм, 1985. – 172, [1] с.; 15x21 см. – 130 экз. В шрифтовой издательской обложке. Небольшие потертости обложек, помета на титл. Прилагаются отдельные лист литературного сценария (21 л. машинопис.).

4. Смирнов, С.С. Иван: Либретто сценария. – Б.м., [1965]. – 4 л. машинопис.; 29,3x20,5 см. Потертости, заломы, помета в конце машинописи.

5. Минутко, И., Сорокин, И. [Автографы] Золотая братня: Заявка-либретто на сценарий пятисерийного телевизионного детектива. – Б.м., [1980-ые-нач. 1990-ые гг.]. – 33 л. машинопис.; 31x21,5 см. Листы скреплены скрепкой. Автографы авторов в конце. Потертости, заломы, небольшие загрязнения, исправления в тексте.

6. Листы с раскадровкой и рукописными комментариями к фильму «Потерянные в раю». – Б.м., [2006?]. – 4 л. рукопис.; 30x21,1 см. Потертости, небольшие загрязнения некоторых страниц. Заглавные роли в фильме исполнили Людмила Касаткина и Владислав Ветров.

Прилагаются «Титры по телевизионному художественному двухсерийному фильму «Потерянные в раю»» (7 л.).

4 500 РУБ.



15 Архив Л.И. Касаткиной - С.Н. Колосова.

описание: Лот включает:

1. Коллекция фотографий: детские, семейные снимки и фотографии с торжественных мероприятий (1939-2012; 325 ф., 2 негатив.); альбом «Пребывание делегации советских кинороботников в Индии на неделе советских фильмов» (январь 1957; 64 ф.; на снимка Л. Касаткиной, К. Лучко и Н. Крючков); театральные фотографии Л. Касаткиной (1948-2008; 41 ф.); редкие театральные фотографии С. Колосова - актера (1940, 5 ф.); фотографии со съемок (Касаткина – 1958-1969, 30 ф., 4 негатив; Колосов – 1958-1995, 160 ф., 39 негатив.); фотографии коллег (1955-2009, 39 ф.); среди прочих Вячеслав Тихонов, Александр Лазарев, Иван Пырьев, Юрий Никулин, Клара Лучко, Тихон Хренников, Марк Захаров, Владимир Зельдин, Леонид Макарьев и др.); фотографии постановки «Судья в ловушке» (1954, 8 ф., Театр Сатиры + режиссерский сценарий «Судья в ловушке», 1998; 33 л.). Потертости, заломы и надрывы некоторых фотографий, пометы и штампы фотографов на обороте ряда снимков.

2. Предметы, относящиеся к Л. Касаткиной: две тетради с рукописями (текст роли Стефани в пьесе «Дуэт для солистки» - 46 л. текста; текст роли Комиссара из «Оптимистической трагедии», переписанные стихотворения - 81 л. текста); две записные книжки (23 л. текста+43 л. текста); Указ Президиума Верховного совета ССР о награждении Л.И. Касаткиной орденом Ленина (1985); машинопись «Характеристика на актрису Центрального академического театра Советской Армии народную артистку СССР Касаткину Л.И.» (2 л.); три экземпляра брошюры «Людмила Касаткина» с автографами (1966); книга поэта Алексей Виталова «Зов» с автографом Касаткиной (Смоленск, 1997); самодельная книга театроведа Л. Рыбаковой, подаренная Л. Касаткиной (1986, 7 л.); текст документального фильма о Л.И. Касаткиной на телеканале «Звезда» (2000-ые гг., 22 л.), герб Л.И. Касаткиной и др.

3. Коллекция писем и открыток. – М., Рыбинск, Ташкент, Сива, Пюхтица, Тула, Алма-Ата, Минск и др., [1958-2011]. – 123 л. рукопис., 18 л. машинопис., 29 открыток, 1 фото. Часть писем вложена в конверты. Коллекция включает как письма от поклонников (в основном о фильме «Вызываем огонь на себя»), так и письма от коллег (в т.ч. финский писатель Пааво Ринтала, польский писатель Януш Пшимановский, французский актер Жан Убе, художник кино Михаил Карташов, предложение главной роли в фильме «Осторожно, бабушка!») и переписка между Касаткиной и Колосовым. Одна из открыток была послана В.Б. Сосинским (1984).

4. Рукописи и рабочие материалы С. Колосова. – Б.м., [1949-2001]. – 219 л. рукопис., 12 л. текста, 11 л. текста (2 запис.кн.), 39 л. текста, 34 л. текста (2 тел.кн.), 200 л. машинопис. Кроме всего прочего коллекция включает студенческую тетради режиссера с конспектами лекций А.Д. Попова, а также рукописи Колосова, относящиеся к работе над мемуарами. Среди машинописей стоит выделить – «Речь на 1-м съезде кино СССР» (1965), «Документ и вымысел в современном кино. Выступление на коллоквиум в Будапеште» (1981), «Характеристика кинорежиссера-постановщика киностудии «Мосфильм» народного артиста РСФСР тов. Колосова С.Н.» (1983), «Сценарный план передачи «Встреча кинорежиссера С.Н. Колосова со зрителями в Концертной студии Останкино»».

5. Вырезки из газет и журналов о фильмах С. Колосова и работах Л. Касаткиной. – [1955-2008]. – 147 л. Подборка включает как советские и зарубежные рецензии (англ. и польск. яз.). Отдельная подборка посвящена поездке делегации советских кинороботников в Индию (1957, на рус., англ. и хинди).

6. Материалы, связанные с историей телевидения: ксерокопия приказа Е. Фурцевой о создании на киностудии «Мосфильм» творческого объединения телевизионных фильмов (2 л.); программа телевизионного фестиваля в Монте-Карло (1965; 25 с.); ксерокопия машинписного письма С. Колосова и Л. Захаровой о съемках телефильма «Анна Каренина» (1994; 2 л.); «Телефонный справочник киноконцерна «Мосфильм»» (2001; 47 с.); сборник «Союз кинематографистов РФ: От съезда к съезду. 2001-2004. Отчеты, информация, комментарии» (М., 2004; 184 с. + 8 л.); «Состав Академии Российского телевидения» (2007; 2 л.);

7. Подборка программ. – [1951-2010]. – 40 с. (2 шт.), 30 с., 64 с. (последние страницы утрачены), [48] с., 9 с., [4] с. (16 шт.), 1 л. слож. в 8 с., [16] с., [20] с. (2 шт.), [24] с. Подборка включает программки фильма «Вольница» и спектаклей «Блэз», «Живи и радуйся», «Сон в летнюю ночь», «Сереежка с Малой Бронной», «Бруклинская идилия», «Океан», «Надежда Милованова», «Шарады Бродвея», «Элегия», «Загнанная лошадь», «Странная миссис Сэвидж», «Севастопольский марш» и др.), а также репертуары Театра Советской армии.

185 000 руб.



16 [Михалков, Н.] Фотографии со съемок фильма «Станционный смотритель».
Б.м., [1972]. - 4 ф.; 18,5x24,1 см.

состояние: Потертости, заломы уголков некоторых фотографий, следы клея на обороте фотографий, помета на обороте одной из фотографий.

описание: Фильм по одноименной повести А.С. Пушкина был снят в 1972 г. режиссером С. А. Соловьевым. Одну из главных ролей в фильме исполнил Н.С. Михалков.
1 500 руб.

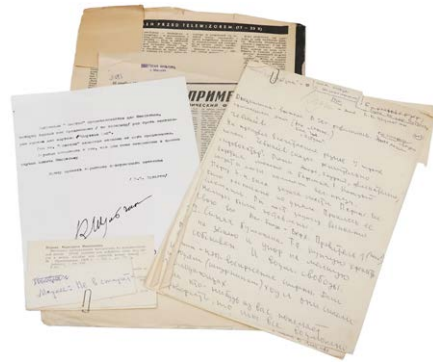


17 «Радости земные». Фотографии и материалы.

описание: Мини-сериал «Радости земные» был снят С.Н. Колосовым по мотивам романа И.А. Герасимова в 1988 г. История молодого солдата, который вернулся с войны из венгерского госпиталя. В Кишиневе он встречает свою любовь Наташу (Л.И. Касаткина) и далее фильм рассказывает о нескольких поколениях семьи Лемеховых.
Лот включает:

- [Колосов, С. Автограф] Листы с раскадровкой и рукописными комментариями С.Н. Колосова. – Б.м., [2-ая пол. 1980-х гг.?]. – 13 л.; 29,7x21,5 см. Потертости, загрязнения, следы сложения, разводы, небольшие надрывы по краям листов.
- Стенограмма заседания Художественного совета телевизионного объединения. Обсуждение 6-серийного художественного цветного фильма «Радости земные». – М., 1988. – [2], 14 л. машинопис.; 30,1x21,2 см. Заломы страниц, потертости, надрывы, пометы в тексте.
- Подборка фотографий и негативов со съемок фильма. – М., [1987-1988]. – 335 ф., 317 негатив. Часть снимков и негативов вложены в конверты. Потертости, заломы некоторых фотографий, помета на обороте фотографий и на конвертах.

2 000 руб.



18 «Операция «Трест»». Фотографии и материалы.

описание: Четырехсерийный фильм «Операция «Трест»» был снят по мотивам романа Л.В. Никулина «Мертвая зыбь» в 1967 г. (реж. С.Н. Колосов). Картина посвящена контрразведывательной операции, проведенной в 1921-1925 гг. ОГПУ. Роль участницы Боевой организации РОВС М.В. Захарченко сыграла Л.И. Касаткина.

Лот включает:

- Колосов, С. [Автограф] Рукопись «Моя беседа с Шульгиным». – Б.м., 1967?. – 4 с.; 29,2x20,6 см. Заломы, надрывы, потертости. Известно, что Колосов перед съемками фильма приезжал к легендарному В.В. Шульгину и консультировался об этой большевистской провокации. После выхода фильма Шульгин был очень расстроен: «Зачем же тогда было со мной консультироваться?!». К рукописи прилагается ксерокопия с машинописного письма, которое Шульгин отправил на «Мосфильм» (отказывался от съемок в фильме).
- Машинопись «Образование «Треста» ВЧК-ОГПУ». – Б.м., [2-ая пол. 1960-х гг.?] - 15 л. машинопис.; 29,3x20,5 см. Страницы прошиты. Некоторые фрагменты страниц вырезаны. Потертости, заломы, небольшие надрывы по краям и загрязнения. По-видимому, автором очерка является один из участников операции, полковник пограничных войск КГБ Тойво Юхонпойка Вякя (1901-1984).
- Фотографии реальных участников операции и консультантов. – Б.м., [1960-ые гг. - 1984]. – 8 ф.; 12,5x8 см. – 15,1x20,5 см. – Ориг.ф. и пересъемы. Потертости, заломы, пометы и дарст. надписи на обороте фотографий. Подборка включает фотографии одного из основателей советской разведки А.З. Артузова (дарственная надпись Колосову от его родственников на обороте), одного из участников операции, полковника пограничных войск КГБ Т.Ю. Вякя, актера, режиссера и профессора Л.Ф. Макарьева (учился с Артузовым в институте; сыграл в фильме роль комментатора).
- Фотографии со съемок фильма. – Б.м., [1967]. – 30 ф.; 10,2x14,1 см. – 22,3x30,1 см. Одна из фотографий вставлена в импровизированную рамку. Потертости, заломы, небольшой надрыв по краю одной из фотографий, след от проколов на одной из фотографий, пометы на обороте некоторых фотографий.

5. Фирменная бумага фильма «Операция «Трест»». – М.: Мосфильм, [1967?]. – 20,6x14,3 см.
6. Подборка рецензий на фильм. – Б.м., [1969-1983]. – 4 л. машинопис., 33 л., Подборка включает как вырезки из газет (советской, польских и финских), так и переводы (с финского).

5 500 РУБ.



19 «Помни имя своё». Фотографии и различные материалы.

описание: Советско-польский фильм «Помни имя своё» был снят С.Н. Колосовым в 1974 г. Роль главной героини – узницы концлагеря Освенцим, которую разлучили с сыном - исполнила Л.И. Касаткина (в том же 1974 г. была удостоена приза за эту роль на МКФ в Гданьске). Основой фильма послужила биографии заключенных Освенцима Геня Муравьева и его матери Зинаиды.

Лот включает:

1. Фотографии и негативы со съемок фильма. – [1973-1974]. – 2 негат., 7 ф.; 6x6,5 см. – 24,1x30,6 см. Негативы вложены в конверты. На конверты также наклеены фотографии. Пометы на конвертах, потертости, заломы, пометы на фотографиях.
2. Брыль, Эрнест, Колосов, Сергей [автограф], Красински, Януш Помни имя свое: Литературный сценарий художественного кинофильма совместного советского-польского производства. – М.-Варшава, 1972. – [1], 86 л.; 30,1x21,8 см. В слепой обложке. Загрязнения, заломы потертости и помета на обложке, небольшая утрата обложки по нижнему полю, обложка частично выгорела, потертости и заломы на страницах. Пометы Колосова в тексте. К некоторым страницам скрепками прикреплены листы с его комментариями. Судя по титл. изначально фильм должен был называться «Запомни имя свое».
3. Брыль, Эрнест, Колосов, Сергей Поэпизодный план кинофильма «Помни имя свое». – Б.м., [1972?] - 13 л.; 30,7x21 см.
4. Лист с раскадровкой и рукописными комментариями С.Н. Колосова. – Б.м., [1972?] - 2 л.; 29,2x20,3 см. Следы сложения, потертости, загрязнения листа.
5. Брыль, Эрнест, Колосов, Сергей [автограф], Красински, Януш Помни имя свое: (Режиссерский сценарий цветного художественного кинофильма). – М.: ТО «Луч», ТО «Иллюзион», 1973. – [2], 111, [1] с.; 15,6x23,4 см. – 130 экз. В слепом тканевом переплете. Утрата с. 89-90. Небольшие потертости и пятна на переплете, подпись Колосова на передней переплетной крышке, множество помет режиссера в тексте.
6. Монтажный лист фильма «Освенцим». – Б.м., 1945. – 7 л.; 29,5x21 см. Следы сложения, надрывы, заломы, небольшие утраты по краям, потертости. По-видимому, этот документальный фильм использовался Колосовым во время подготовки «Помни имя своё».

7. Машинописное письмо сотрудника музея Освенцим, адресованное Л.И. Касаткиной и С.Н. Колосову. – Освенцим, 1977. – 2 л.; 30,1x21 см. Следы сложения листов, небольшие надрывы по краям, следы выгорания. Представлено письмо на польском с подписью автора и перевод на рус.яз. Тадеуш Шиманский был сотрудником музея Освенцима и занимался поисками Геннадия Муравьева, история которого легла в основу фильма.
8. Подборка рецензий на фильм «Помни имя свое». – Б.м., 1974. – 106 л., машинопис., 4 л.рукопис., 23 л.вырез.из газ. Пятна на страницах, заломы, пометы. Включает вырезки из газет и машинописи с переводами рецензий.
9. Программки и рекламные буклеты фильма «Помни имя свое». – [М., 1974, 1975, 2005]. - [4] с. (3 шт.), 1 л.слож.в [6] с. (4 шт.); 9x16,9 см. – 10,7x21,2 см. Небольшие потертости. Представлены программка премьерного показа в Центральном доме кино и приглашение на показ фильма в честь 25-летия.
10. Рекламные постеры фильма «Помни имя своё». – На турец. и англ.яз. - Б.м., [1974?]. - 6 л.; 24,5x35 см.

3 500 РУБ.



20 [Попов, Алексей, автограф] Материалы, относящиеся к режиссеру А.Д. Попову.

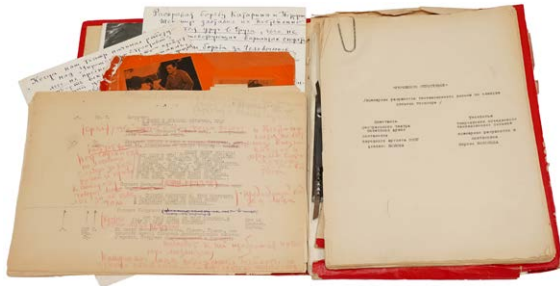
описание: Алексей Дмитриевич Попов (1892-1961) – актер, педагог, главный режиссер Театра Революции (1931-1935) и Центрального театра Красной Армии (1935-1958).

Лот включает:

1. [Попов, А. Автограф] Гоголь, Н.В. Ревизор: Комедия в 5 действиях / Прим. Н.С. Ашукина. Режиссер.ком. Дм. Анастасьева и Н. Паркалаб. – М.: «Худ.лит.», 1936. – 167, [1] с.: ил.; 14,6x11 см. Без переплета. Сохранена только задняя переплетная крышка. Автограф на шмуцтитуле: «Сереже / на пороге / к делу («Ревизору» / АПопов / 4 март 49 г.». Блок распадается, потертости, загрязнения и надрывы страниц по краям. Адресат автографа – режиссер С.Н. Колосов.
2. Фотографии с репетиций спектакля «Ревизор». – [М., 1951?]. – 5 ф.; 5,5x8,3 см. – 11,9x16,1 см. Небольшие потертости по краям фотографий. Спектакль был поставлен на сцене Центрального театра Красной Армии в 1951 г.
3. Фотография А.Д. Попова с автографом. – Б.м., 1952. – 15x12,2 см. (фото). Фотография наклеена на картонную подложку. Автограф под фотографией: «Сереже Колосову, / в путь – дорогу на ниве / трудного искусства. / В память дней творческой / юности / Желаю успеха АПопов / Апрель 1952 г.». Небольшие потертости по краям картонной подложки. В 1952 году Сергей Колосов окончил с отличием режиссерский факультет Государственного института театрального искусства им. Луначарского (ныне - Российская академия театрального искусства) по классу А.Д. Попова.
4. Стенограмма семинара театральных методистов домов народного творчества. – М., 1950. – [1], 22 л., 34 л.машинопис., 6 л.машинопис.; 29,6x21,1 см. Машинопись вложена в папку. Утрачен л. 11 первой машинописи. Часть машинописи прошита нитками. Надрывы, заломы страниц, множество помет.

5. Машинописная копия письма А.А. Яблочкиной, адресованного Е.А. Фурцевой. – Б.м., [1962?]. – 2 л.; 29,7x21 см. Заломы, надрывы, небольшие утраты по краям листов, бледные разводы. Письмо актрисы Александры Александровны Яблочкиной (1866-1964) адресовано министру культуры СССР Екатерине Алексеевне Фурцевой (1910-1974). Письмо содержит просьбу снять документальный фильм о А.Д. Попове (предполагалось поручить его С.Н. Колосову, фильм так и не был снят).

1 000 РУБ.



21 [Попов, Алексей, автограф] «Укрощение строптивой». Фотографии и сценарные материалы.

описание: Фильм «Укрощение строптивой» по одноименной пьесе У. Шекспира был снят в 1961 С.Н. Колосовым. В основу экранизации была положена театральная постановка, осуществленная театральным режиссером Алексеем Дмитриевичем Поповым (1892-1961) на сцене Центрального театра Советской армии в 1937 г. Главные роли в фильме исполнили – Л.И. Касаткина и А.А. Попов. В том же году Касаткина была удостоена приза «Золотая нимфа» на 2-м Международном кинофестивале телефильмов в Монте-Карло.

Лот включает:

1. Фотографии со съемок фильма. – [1961]. – 42 ф.; 9x6 см. - 28,2x20,7 см.; Небольшие потертости, пятна и надрывы по краям некоторых фотографий, пометы карандашом на обороте некоторых снимков, следы снятия на обороте некоторых фотографий.
2. Машинопись сценарной разработки фильма. – [1960-1961?]. -- [1], 72 л. машинопис.; 30,2x21 см.;
3. Машинопись комментариев А.А. Аникста к комедии. – [1960?]. - [1], 52 л. машинопис.; 30,2x21 см.;
4. [Попов, А. Автограф] Рукопись с текстом, который произносит режиссер Алексей Дмитриевич Попов в начале фильма. – [1961?]. - 2 л. рукопис.; 27, 2x19,1 см.;
5. Страницы режиссерского сценария с пометами А.Д. По-

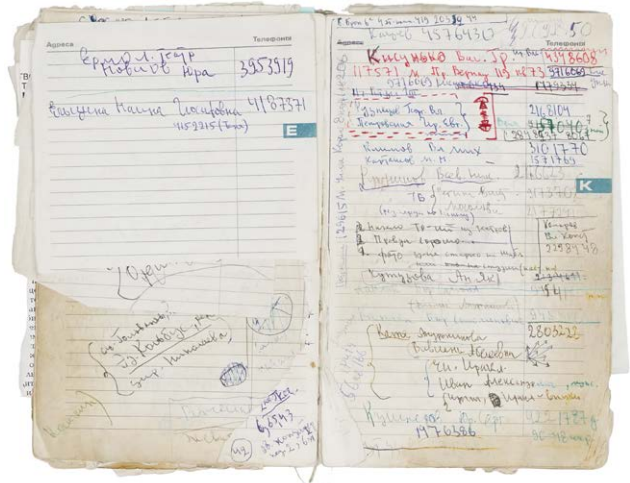
пова. – [1960-1961?]. - 17 л. машинопис., 21,5x29,2 см.; Машинописи и рукопись вложены в картонную папку, потертости папки, надрывы клапанов папки, владельческие пометы на передней крышке, заломы и надрывы некоторых листов.

6. Искусство кино. № 2, февраль / Обл. С.Б. Телингатера. – [М.: Искусство], 1962. – 1-2, 119-175, [1] с.: ил.; 26,1x20,2 см. В издательской иллюстрированной обложке. Утрата с. 3-118. Блока распадается. Потертости и заломы обложек, пометы в тексте, штамп получателя (Колосову) на последней странице.

В номере опубликована статья С.Н. Колосова «Последние страницы большой жизни. Беседы с А.Д. Поповым». Среди прочего в статью включены фотографии режиссерского сценария с пометами Попова и рукопись его вступительного слова, которые также представлены в настоящем лоте.

7. Андрей Попов: Актеры советского кино. - [М.: Бюро пропаганды советского киноискусства, 1966]. – [20] с. вкл. обл.; 28,8x22,2 см. – 70000 экз. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости по корешку, бледные разводы по нижнему полю брошюры. Андрей Алексеевич Попов (1918-1983) – актер, мастер художественного слова, главный режиссер Центрального театра Советской армии (1963-1973), сын режиссера А.Д. Попова.

5 000 РУБ.



22 [Басилашвили, Джигарханян, Захаров, Козаков и др.] Телефонная книга С.Н. Колосова.

Б.м., [1990-е - нач. 2000-х гг.?]. - 107 л.; 23,5x15 см.

состояние: Без обложек/переплета. Блок распадается, отдельные страницы выпадают, некоторые страницы с утратами, часть листов вложена в блок, пятна на страницах, заломы, потертости.

описание: Телефонная книжка среди прочего включает телефоны актеров О.В. Басилашвили и А.Б. Джигарханяна, режиссеров М.А. Захарова и М.М. Козакова, жены первого президента РФ Н.И. Ельциной, журналиста В.Н. Листьева, Н.Д. Солженицыной.

1 500 РУБ.



23 Фотография Л.И. Касаткиной с В.В. Путиным.
[М., 2005]. - 23,8х33 см.

состояние: Фотография вставлена в деревянную раму. Небольшие потертости и загрязнения фотографии.

описание: Фотография была сделана 25 июля 2005 г. в день вручения Л.И. Касаткиной ордена «За заслуги перед Отечеством III степени».

5 000 руб.

Бл. № 04
Сергей Николаевич
1215=
МОСКВА 3479/249
Служебные
отметки:
ОТ ДУШИ ПОЗДРАВЛЯЮ ПРИСВОЕНИЕМ
ЗА ПОДАРОК = ИГАКЛИЙ АНДРОНИКОВ -
ЗВАНИЯ И БЛАГОДА
Министерство культуры СССР, 1972 г.

Дом 2 ТЕАТРА
УЛИЦЕ СССР КАСАТКИНОЙ ЛЮ
Она ПРЕКРАСНЫ ВЫ ОТВАЖНЫ ВЫ С НАРОДОМ ЭТО
ОБРАЗОВ СВОИХ ЧЕКАНЩИЦА БАРАБАНЬТЕ БАРАБАНЩИ
СИМВОЛОМ СТРОПТИВЫХ СМЕЛЫХ ЛЮБЯЩИХ КРАСИВЫХ
ЖИЗНЬ СВОЮ ОТДАВШИХ МЫ ВСЕ ПОМНИМ ИМЯ ВАШЕ=
ПУГАЧЕВА А Б МОСКВА Ж-72 РОСКОНЦЕРТ-
01 113157/1 ОС
01 114180/5 ДОС
202

ТЕЛЕГРАММА
МОСКВА 158035 23 27/12 1151=
ЛШКС
МОСКВА 285 УЛИЦА МОСФИЛЬМОВСКАЯ ДОМ ОДИН КОМНАТА ТРИСТО ТРИДЦАТЬ
СЕМЬ МОСФИЛЬМ КОЛОСОВУ СЕРГЕЮ НИКОЛАЕВИЧУ=
ДОРОГОЙ СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ПОЗДРАВЛЯЮ С ЮБИЛЕЕМ=АНДРЕЙ
КОНЧАЛОВСКИЙ=
1154 23 12 0026





ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

ПОМНИ

WWW.12AUCTION.RU



СЦЕНАРИЙ
Э. БРЫЛЛЯ,
С. КОЛОСОВА,
Я. КРАСИНЬСКОГО

ГЛАВНЫЙ ОПЕРАТОР
БОГУСЛАВ
ЛЯМБАХ

ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
МИХАИЛ
КАРТАШОВ

В РОЛЯХ:
ЛЮДМИЛА
КАСАТКИНА,
ТАДЕУШ
БОРОВСКИЙ,
ЛЮДМИЛА
ИВАНОВА,
РЫШАРДА
ХАНИН,
СЛАВА
АСТАХОВ

На I фестивале польских художественных фильмов
даньске актрисе Людмиле Касаткиной присужден приз
"даньские львы" за лучшее исполнение женской роли.