

ДВАДЦАТЬ  
ЧЕТВЕРТЫЙ  
АУКЦИОН

АУКЦИОННЫЙ  
ДОМ 12<sup>й</sup> СТУЛ

6 ОКТЯБРЯ  
2020 ГОДА

АНИМАЦИЯ.  
КИНО.  
ФОТОГРАФИИ.  
КНИГИ.  
АРХИВЫ.  
ГРАФИКА.  
РЕДКИЕ  
ДОКУМЕНТЫ.

МОСКВА



ДВАДЦАТЬ  
ЧЕТВЕРТЫЙ  
АУКЦИОН



---

АУКЦИОННЫЙ  
ДОМ  
12<sup>й</sup> СТУЛ

**АНИМАЦИЯ.  
КИНО.  
ФОТОГРАФИИ.  
КНИГИ.  
АРХИВЫ.  
ГРАФИКА.  
РЕДКИЕ ДОКУМЕНТЫ.**

**6 ОКТЯБРЯ 2020 ГОДА  
РЕГИСТРАЦИЯ:**

**14:30**

**НАЧАЛО АУКЦИОНА:**

**15:00**

**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ  
АУКЦИОНА:**

**СТУДИЯ 30/7**

**Г. МОСКВА**

**УЛ. ПЕТРОВКА Д. 30/7**

**МОСКВА, 2020**

**АУКЦИОННЫЙ ДОМ 12<sup>й</sup> СТУЛ**  
НАШ ТЕЛЕФОН: +7 499 404 1212.  
НАШ АДРЕС: Г. МОСКВА  
УЛ. ПЕТРОВКА.  
**WWW.12AUCTION.RU**

**ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА**  
**Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРОВКА, Д.30/7.**  
ПО СОГЛАСОВАНИЮ  
10:00–17:00

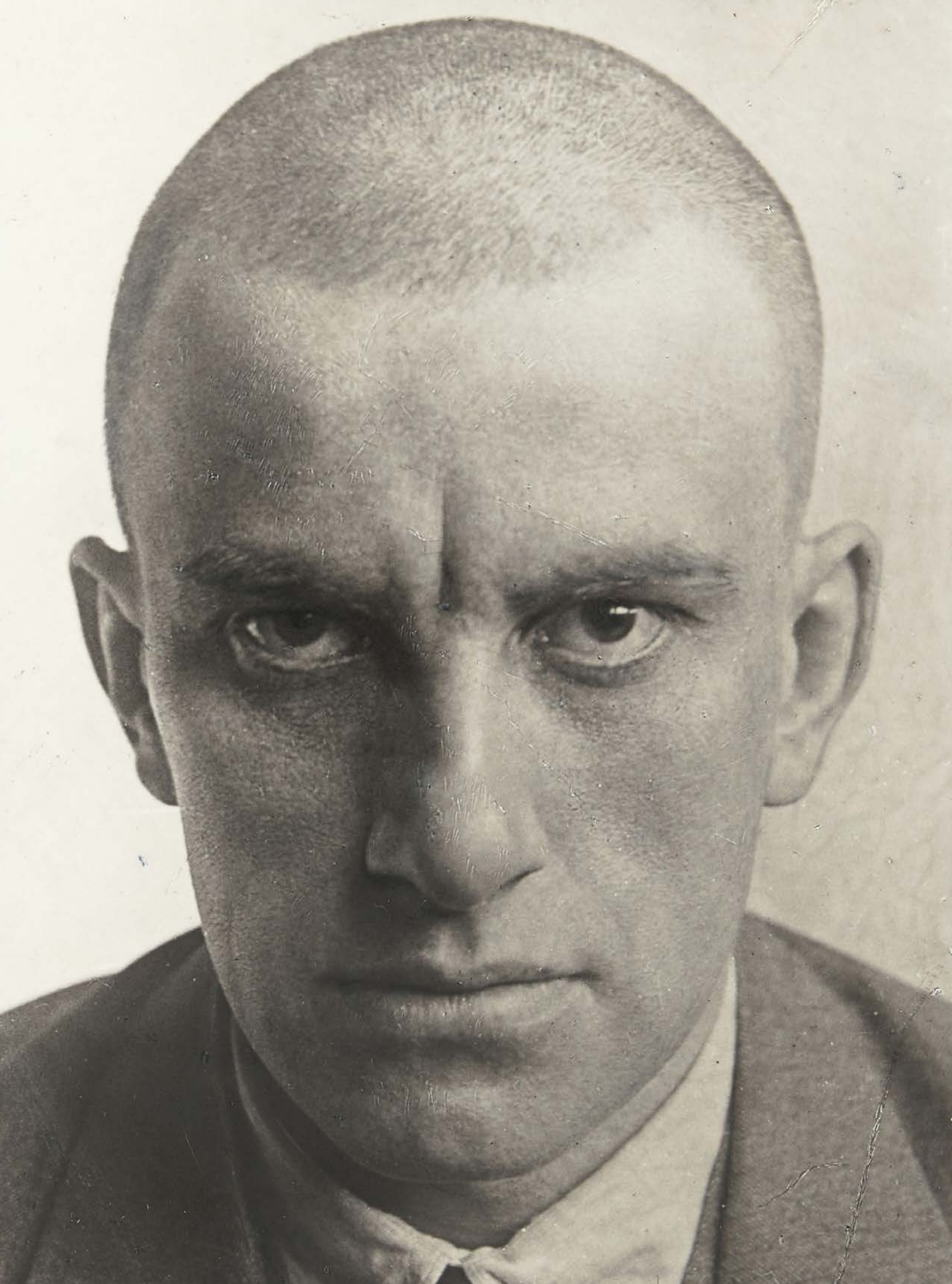
**ЗАЯВКИ ДЛЯ УЧАСТИЯ,  
ТЕЛЕФОННЫЕ БИДЫ, ЗАОЧНЫЕ  
БИДЫ, ЗАКАЗ КАТАЛОГОВ  
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ИНФОРМАЦИИ:**

**+7 499 404 1212**  
ИЛИ ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ  
**12@12AUCTION.RU**

**ОЧНОЕ УЧАСТИЕ ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ  
ЗАЯВКЕ**

**НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ**  
Анастасия Богданова,  
Анна Зайцева, Екатерина Левичева,  
Екатерина Качурина, Екатерина Кухто,  
Ванда Оратовская, Елена Свирина,  
Анна Сыроватская

ДИЗАЙН: МИХАИЛ ЛОСЬКОВ / UNCOVERED.RU  
ФОТО: МАРИЯ САВЕЛЬЕВА





# содержание

Графика

ЛОТЫ: 1–73

Старая бумага и фотографии

ЛОТЫ: 74–93

Искусство, театр и музыка

ЛОТЫ: 94–115

Детские книги

ЛОТЫ: 116–147

Войны и военные

ЛОТЫ: 148–197

Вожди и революция

ЛОТЫ: 198–285

Литература

ЛОТЫ: 286–349

Книги

ЛОТЫ: 350–470

Из библиотеки художника N.

ЛОТЫ: 471–487

Из архива М.С. Лисянского.

ЛОТЫ: 488–492

Из архива Д.Н. Голубкова

ЛОТЫ: 493–617

Автографы

ЛОТЫ: 618–674

Маяковиана

ЛОТЫ: 675–697

Набоковиана

ЛОТЫ: 698–719

Кинематограф XX века

ЛОТЫ: 721–798

Фотоавангард 1920–1930-х гг.

ЛОТЫ: 799–849

Искусство 1920–1930-х гг.

ЛОТЫ: 850–925

Русское зарубежье

ЛОТЫ: 926–956

## Графика

ЛОТЫ: 1–73



**1 Шварцман, Леонид — худ.** Герда и старушка, которая умела колдовать.

М., 1955. — 1 л. — Бумага, гуашь, пр. кар. — 14,8x19 см (в просвете), 29,5x41,2 (паспарту).

**состояние:** Сохранность очень хорошая. Эскиз приклеен к подложке паспарту. Подпись художника в правом нижнем углу эскиза.

**описание:** Эскиз к мультфильму «Снежная королева» (1957). Шварцман, Леонид Аронович (род. 1920) — режиссёр и художник-постановщик анимационных фильмов. Народный художник РФ. Художник-постановщик мультфильмов «Аленький цветочек» (1952), «Золотая антилопа» (1954), «Снежная королева» (1957), «Дядя Стёпа – милиционер» (1964), «Варежка» (1967), «Доверчивый дракон» (1988), четырех фильмов о Чебурашке и Крокодиле Гене (1969–1983), циклов мультфильмов «Котёнок по имени Гав» (1976–1982) и «38 попугаев» (1976–1991), семи фильмов из серии «Обезьянки» (1983–1995) и мн. др. Мастер отметил свое 100-летие 30 августа этого года. Фильм «Снежная королева» – легенда отечественной мультипликации, это одна из наиболее известных в мире советских анимационных лент, завоевавшая несколько престижных наград на крупнейших иностранных кинофестивалях. Работа над картиной заняла более двух лет.

Из личного собрания Леонида Шварцмана.

**40 000 руб.**



**2 Шварцман, Леонид — худ.** Крыши старинного города.

М., 1955. — 1 л. — Бумага, гуашь. — 17,3x19,5 см.

**состояние:** Сохранность очень хорошая. Подпись художника и следы клея на обратной стороне эскиза.

**описание:** Эскиз к мультфильму «Снежная королева» (1957). Шварцман, Леонид Аронович (род. 1920) — режиссёр и художник-постановщик анимационных фильмов. Народный художник РФ. Художник-постановщик мультфильмов «Аленький цветочек» (1952), «Золотая антилопа» (1954), «Снежная королева» (1957), «Дядя Стёпа – милиционер» (1964), «Варежка» (1967), «Доверчивый дракон» (1988), четырех фильмов о Чебурашке и Крокодиле Гене (1969–1983), циклов мультфильмов «Котёнок по имени Гав» (1976–1982) и «38 попугаев» (1976–1991), семи фильмов из серии «Обезьянки» (1983–1995) и мн. др. Мастер отметил свое 100-летие 30 августа этого года. «Начиная работу над «Снежной королевой», не имея возможности поехать в Данию, мы – Атаманов, Винокуров и я – на две недели отправились в Латвию и Эстонию. Там мы ходили по Риге, Тарту и Таллину, проникались архитектурой этих чудесных западных городов, рисовали, фотографировали, обсуждали свои впечатления, много спорили...» – вспоминает художник-постановщик картины Леонид Шварцман.

Из личного собрания Леонида Шварцмана.

**35 000 руб.**



**3 Шварцман, Леонид — худ.** Мама с детишками.

М., 1984. — 1 л. — Бумага, гуашь. - 34,5x49,7 см.

**состояние:** Сохранность хорошая. Небольшие потёртости, залом по нижнему краю, следы от кнопок.

**описание:** Эскиз персонажей к мультфильму «Осторожно, обезьянки!» (1984; реж. Л.А. Шварцман, М.П. Мирошкина). Эскиз был опубликован в альбоме творчества Леонида Шварцмана (см. Классик по имени Лёля в стране Мультипликации. М., ИД «Ключ-С», 2010. С. 100). Шварцман, Леонид Аронович (род. 1920) — режиссёр и художник-постановщик анимационных фильмов. Народный художник РФ. Художник-постановщик мультфильмов «Аленький цветочек» (1952), «Золотая антилопа» (1954), «Снежная королева» (1957), «Дядя Стёпа – милиционер» (1964), «Варежка» (1967), «Доверчивый дракон» (1988), четырех фильмов о Чебурашке и Крокодиле Гене (1969–1983), циклов мультфильмов «Котёнок по имени Гав» (1976–1982) и «38 попугаев» (1976–1991), семи фильмов из серии «Обезьянки» (1983–1995) и мн. др. Мастер отметил свое 100-летие 30 августа этого года.

Из личного собрания Леонида Шварцмана.

**50 000 руб.**





- 4 **Шварцман, Леонид** — худ. Эскизы обложки и эскиз иллюстрации для книги: Остер, Григорий. Обезьянки младшего возраста. / Худ. Леонид Шварцман. [Фрязино]: Век-2, [1994]. – [16] с., вкл. обл., ил. – 27,5х21 см. – 50 000 экз.  
 М., 1993. — 3 л. — 1) Бумага, пр. кар., тушь, перо, белила, гуашь, акварель. — 31х23,5 см; 2) Бумага, пр. кар., тушь, перо, гуашь, акварель. — 31х23 см; 3) Бумага, пр. кар., тушь, перо, акварель. — 31,2х23,5 см.

**состояние:** Сохранность очень хорошая. Пометы и печать издательства на обратных сторонах эскизов.

**описание:** Шварцман, Леонид Аронович (род. 1920) — режиссёр и художник-постановщик анимационных фильмов. Народный художник РФ. Художник-постановщик мультфильмов «Аленький цветочек» (1952), «Золотая антилопа» (1954), «Снежная королева» (1957), «Дядя Стёпа – милиционер» (1964), «Варежка» (1967), «Доверчивый дракон» (1988), четырех фильмов о Чебурашке и Крокодиле Гене (1969–1983), циклов мультфильмов «Котёнок по имени Гав» (1976–1982) и «38 попугаев» (1976–1991), семи фильмов из серии «Обезьянки» (1983–1995) и мн. др. Мастер отметил свое 100-летие 30 августа этого года. Книга Григория Остера «Обезьянки младшего возраста» ([Фрязино]: Век-2, [1994]) входит в комплект. Автограф художника на тит. листе.

Из личного собрания Леонида Шварцмана.

**60 000 руб.**



**5** **Качалов, Григорий., худ.** Гравюра на меди “Чертеж триумфальных ворот на Мясницкой улице у Земляного Города”.

[СПб.], сер.-кон. XVIII века. — 41x38 см.

**состояние:** Гравюра наклеена на лист бумаги. “Лисьи” пятна. Хорошая сохранность.

**описание:** Гравюра входила в альбом “Обстоятельное описание торжественных порядков вшествия и священнейшего коронования Великия государыни императрицы Елисавет Петровны, коронование 25 апреля 1742 года.”

Ровинский, 471-472 стр.

**12 000 руб.**



**6** **[Щедровский, И.С. — худ.]** Литография “Бондари”.

Париж: [Лемерсье, 1839]. — 1 л. — 21,5x16 см (изобр.), 44,5x30,5 (лист).

**состояние:** Влад. пометы кар., редкие фоксинги, незначительные загрязнения и потёртости. Внизу изображения стёртая надпись: “Imp. par Lemercier”.

**описание:** Щедровский, Игнатий Степанович (1815–1871) — художник, литограф, живописец. Ученик А.Г. Венецианова. В 1839 году Щедровский выпустил в Санкт-Петербурге свой первый альбом — “Сцены из русского народного быта”. Литографирование выполнили художники А.А. Умнов и Л.А. Белоусов, текст был написан В.Н. Савиновым. В дальнейшем Щедровский перерабатывал эти изображения, менял формат (с вертикального на горизонтальный), дорисовывал персонажей и детали, выпуская альбомы с цветными литографиями на те же темы (в 1845, переизд. в 1846, 1852, 1855 годах). Наша литография один из таких вариантов. Розе-Жозеф Лемерсье (Rose-Joseph Lemercier; 1803–1887) — ученик изобретателя техники литографии Иоганна Алоиза Зенефельдера. Лемерсье имел литографскую мастерскую в Париже. Ровинский 1232.

**3 000 руб.**



**7** **Руссель, П.Н., худ.** Шесть литографий с тоном из серии “Русский альбом” [Album Russe].

Париж: Издание Дациаро (печ. Лемерсье), [1840–1860-е]. — 6 л. — Верт.: от 20x16 до 21x16,5 см (изобр.), от 44x31 до 45x30 см (лист); горизонт.: 16,5x21 см (изобр.), от 29,5x43,5 до 31x44,5 см.

**состояние:** Фоксинги, небольшие потёртости, загрязнения, небольшие надрывы полей.

**описание:** 1. Баньщицы [Les baigneuses]. 2. Ребенок спит [L'enfant dort]. 3. Прощание [L'adieu]. 4. Цыганский табор [Halte de Bohémiens]. 5. Успокоение [Il dolce far niente]. 6. Гадание [L'horoscope]. Шесть литографий из двадцати девяти. Джузеппе Дациаро (1806–1865) — издатель. Имел магазины эстампов на Лубянке и Кузнецком мосту в Москве, на Невском проспекте в Санкт-Петербурге и на Итальянском бульваре в Париже. Партнером Дациаро был Розе-Жозеф Лемерсье (Rose-Joseph Lemercier; 1803–1887), ученик изобретателя техники литографии Иоганна Алоиза Зенефельдера. Лемерсье имел литографскую мастерскую в Париже, там и печаталась продукция Дациаро с середины 1840-х годов, поскольку это было более выгодно, нежели печать в России. Поль-Мари Руссель (1805–1877) — французский художник. ГУВАР 3114.

**18 000 руб.**



**8** **[Плахов, Л.К. — худ.]** Литография “Отдых на сенокосе” [Repos aux champs].

Париж: Издание Дациаро (Печ. Лемерсье), [1840–1850-е]. — 1 л. — 20,5x28,5 (изобр.), 29x43 см (лист).

**состояние:** Фоксинги, небольшие загрязнения, мелкий надрыв поля.

**описание:** Лавр Кузьмич Плахов (1810–1881) — живописец, автор картин бытового жанра, литограф, мастер художественной фотографии. Ученик А.Г. Венецианова.



Джузеппе Дациаро (1806–1865)—издатель. Имел магазины эстампов на Лубянке и Кузнецком мосту в Москве, на Невском проспекте в Санкт-Петербурге и на Итальянском бульваре в Париже. Партнером Дациаро был Розе-Жозеф Лемерсье (Rose-Joseph Lemercier; 1803–1887), ученик изобретателя техники литографии Иоганна Алоиза Зенефельдера. Лемерсье имел литографскую мастерскую в Париже, там и печаталась продукция Дациаро с середины 1840-х годов, поскольку это было более выгодно, нежели печать в России.

**3 000 РУБ.**



- 9** **Тимм, В., худ.** Две литографии из серии “Одежды русского народа” [Costumes Russes]: “Цыганята в Курляндии” [Jeunes Bohémiens, en Courlande]; “Чухонская молочница” [Laitiere Finlandaise]. М.; СПб.: Издание ДАЦИАРО, 1844. — 2 л. — 21x17 см.

**состояние:** Фоксинги, незначительные загрязнения и потёртости. Мелкий надрыв поля одного листа. На одном листе стёртая надпись “Imp. par Lemercier”.

**описание:** Василий Фёдорович Тимм (1820–1895)—живописец и график, академик Академии художеств, издатель “Русского художественного листка”. В 1844 году Тимм издал у Дациаро 24 тоновые литографии под заглавием “Costumes Russes”. Джузеппе Дациаро (Иосиф Христофорович; 1806–1865)—издатель, купец, владелец литографской мастерской. Имел магазины эстампов на Лубянке и Кузнецком мосту в Москве, на Невском проспекте в Санкт-Петербурге и на Итальянском бульваре в Париже. Партнером Дациаро был Розе-Жозеф Лемерсье (Rose-Joseph Lemercier; 1803–1887), ученик изобретателя техники литографии Иоганна Алоиза Зенефельдера. Лемерсье имел литографскую мастерскую в Париже, там и печаталась продукция Дациаро с середины 1840-х годов, поскольку это было более выгодно, нежели печать в России.

Ровинский 1009-1010.

**6 000 РУБ.**



- 10** **[Микешин, М.О.—худ.]** Литография “Солдат в гарнизоне. Россия” [Soldat en garnison. Russie]. ПАРИЖ: ИЗДАНИЕ ДАЦИАРО (ПЕЧ. ЛЕМЕРСЬЕ), [1850–1860-е]. — 1 л. — 17x24 см (изобр.), 31,5x45 (лист).

**состояние:** Мелкая потёртость на изображении. Незначительные фоксинги и загрязнения листа. В хорошем состоянии.

**описание:** Михаил Осипович Микешин (1835–1896)—художник и скульптор, автор ряда выдающихся памятников в крупных городах Российской империи, в том числе памятника Тысячелетию России в Великом Новгороде. Литография пронумерована (3). Джузеппе Дациаро (Иосиф Христофорович; 1806–1865)—издатель, купец, владелец литографской мастерской. Имел магазины эстампов на Лубянке и Кузнецком мосту в Москве, на Невском проспекте в Санкт-Петербурге и на Итальянском бульваре в Париже. Партнером Дациаро был Розе-Жозеф Лемерсье (Rose-Joseph Lemercier; 1803–1887), ученик изобретателя техники литографии Иоганна Алоиза Зенефельдера. Лемерсье имел литографскую мастерскую в Париже, там и печаталась продукция Дациаро с середины 1840-х годов, поскольку это было более выгодно, нежели печать в России. Картину гравировал Анри Греведон (1776–1860), французский художник, живописец, миниатюрист, гравер и литограф.

**3 000 РУБ.**



- 11** **[Микешин, М.О.—худ.]** Литография “В кабачке. Россия” [Intérieur de cabaret. Russie]. ПАРИЖ: ИЗДАНИЕ ДАЦИАРО (ПЕЧ. ЛЕМЕРСЬЕ), [1850–1860-е]. — 1 л. — 17x24 см (изобр.), 31,5x44,5 (лист).

**состояние:** След от кнопки, фоксинг, незначительные загрязнения. В хорошем состоянии.

**описание:** Михаил Осипович Микешин (1835–1896)—художник и скульптор, автор ряда выдающихся памятников в крупных городах Российской империи, в том числе памятника Тысячелетию России в Великом Новгороде. Литография пронумерована (6). Джузеппе Дациаро (Иосиф Христофорович; 1806–1865)—издатель, купец, владелец литографской мастерской. Имел магазины эстампов на Лубянке и Кузнецком мосту в Москве, на Невском проспекте в Санкт-Петербурге и на Итальянском бульваре в Париже. Партнером Дациаро был Розе-Жозеф Лемерсье (Rose-Joseph Lemercier; 1803–1887), ученик изобретателя техники литографии Иоганна Алоиза Зенефельдера. Лемерсье имел литографскую мастерскую в Париже, там и печаталась продукция Дациаро с середины 1840-х годов, поскольку это было более выгодно, нежели печать в России. Картину гравировал Анри Греведон (1776–1860), французский художник, живописец, миниатюрист, гравер и литограф.

**3 000 РУБ.**

## Графика

ЛОТЫ: 1–20



- 12** [Гуминский, Поликарп — худ.] Литография из серии “Одежда польского народа” — “Окрестности Плешева” [Z okolic Pleszew. Environs de Pleschew]. / По рис. Гуминского. Печ. Лемерсье. Лит. Э. Демейзон. Париж: Издание Дациаро, [1860-е]. — 1 л. — 22х17,5 см (изобр.), 44,5х31,5 см (лист).

**состояние:** Фоксинги, мелкие надрывы полей, небольшие загрязнения. В хорошем состоянии.

**описание:** Джузеппе Дациаро (Иосиф Христофорович; 1806–1865) — издатель, купец, владелец литографской мастерской. Имел магазины эстампов на Лубянке и Кузнецком мосту в Москве, на Невском проспекте в Санкт-Петербурге и на Итальянском бульваре в Париже. Более всего фирма Дациаро известна изданиями литографированных видов двух русских столиц. Партнером Дациаро был Розе-Жозеф Лемерсье (Rose-Joseph Lemercier; 1803–1887), ученик изобретателя техники литографии Иоганна Алоиза Зенефельдера. Лемерсье имел литографскую мастерскую в Париже, там и печаталась продукция Дациаро с середины 1840-х годов, поскольку это было более выгодно, нежели печать в России. К работе привлекался широкий круг живописцев и литографов того времени, среди которых — Эмиль Демейзон (Emile Pierre-mille Desmays; 1812–1880), французский литограф. Поликарп Гуминский (Polikarp Guminski; 1820–1907) — польский художник.

**3 000 РУБ.**



Листы из подборки иллюстраций к изданию «Перемены в обмундировании и вооружении войск российской Императорской армии с восшествия на престол государя императора Александра Николаевича» (Спб., 1857–1881).

Издание выпускалось отдельными тетрадями, к каждой тетради прилагались подборки хромофотографий с изображением обмундирования и вооружения рядовых и офицеров российских войск. Всего было выпущено более 100 тетрадей и 600 иллюстраций небольшими тиражами (ок. 500 экз.) Иллюстрации выходили в «Редакции военной хроники» (в 1868 г. переименованной в «Музеум Главного Интендантского Управления») под руководством академика К.К. Пиратского, после 1871 г. – П. И. Балашова и за подписью К. Пиратского, П. Губарева, наиболее поздние — за подписью Ильина.



- 13** **Пиратский, [К.К.], сост.** Штаб-офицер, числящийся по Гвардейской Конной Артиллерии. (В парадной форме). 11 Июля 1855.  
Лит. ЛЕМЕРСЬЕ, [1857–1881]. — 41,4x29,7 см. — Цветная ЛИТОГРАФИЯ. — ПОД ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГРАВИРОВАННЫЕ НАДПИСИ НА РУС. И ФР. ЯЗ.

**состояние:** Опечатка в составителе (Пиратский).

**описание:** Лист 189.

**3 500 РУБ.**



- 14** **Пиратский, [К.К.], сост.** Штаб-офицер. Лейб-Гвардии Саперного батальона. (В парадной форме). 15 Марта 1855.  
Лит. ред. Росс. Воен. Хроники (В. Дарленг), Лит. Я. БАРЫШЕВ, [1857–1881]. — 41,4x29,5 см. — Цветная ЛИТОГРАФИЯ. — ПОД ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГРАВИРОВАННЫЕ НАДПИСИ НА РУС. И ФР. ЯЗ.

**описание:** Лист 44.

**3 500 РУБ.**



- 15** **Пиратский, [К.К.], сост.** Канониры Л. Гв. Конной Артиллерии и Гренадерских батарей 3-й Гвардейской и Гренадерской Артиллерийской бригады. (В парадной форме) 28 Мая 1855. Лит. Лемерсье, [1857–1881]. — 40,2x29 см. — Цветная литография. — Под изображением гравированные надписи на рус. и фр. яз.

**описание:** Лист 162.  
**3 500 руб.**



- 16** **Пиратский, [К.К.], сост.** Штаб-офицер числящийся в Л. Гв. Саперном батальоне. (В праздничной форме.) 26 Марта 1857. [1857–1881]. — 41,6x29,8 см. — Цветная литография. — Под изображением гравированные надписи на рус. и фр. яз.

**описание:** Лист 278.  
**3 500 руб.**



- 17** **Пиратский, [К.К.], сост.** Генерал состоящий в Корпусе Внутренней Стражи. (В обыкновенной форме). 7 Января 1861. Лит. Лемерсье, [1857–1881]. — 40,3x28,6 см. — Цветная литография. — Под изображением гравированные надписи на рус. и фр. яз.

**описание:** Лист 350.  
**3 500 руб.**



- 18** **Пиратский, [К.К.], сост.** Генерал. Астраханского Казачьего Войска. (В городской воскресной форме). 28 Августа 1862. Лит. ред. Росс. Воен. Хроники (В. Дарлент), Лит. Бир, [1862–1881]. — 40,8x28,8 см. — Цветная литография. — Под изображением гравированные надписи на рус. и фр. яз.

**описание:** Лист 391.  
**3 500 руб.**



- 19** **Пиратский, [К.К.], сост.** Обер-офицер и унтер-офицер. Лейб-Гренадерского Эриванского Его Величества полка. (В городской парадной форме). 7 Июля 1863. Лит. ред. Росс. Воен. Хроники (В. Дарлент), Лит. Бек, [1863-1881]. — 41,5x29,5 см. — Цветная литография. — Под изображением гравированные надписи на рус. и фр. яз.

описание: Лист 401.  
3 500 руб.



- 20** **Пиратский, [К.К.], сост.** Рядовой и обер-офицер. Лейб-Гренадерских Екатеринославского и Уриванского Его Величества полков. (В парадной форме). 2 Апреля 1864. Лит. ред. Росс. Воен. Хроники (В. Дарлент), Лит. Лукойн, [1864-1881]. — 41x29,5 см. — Цветная литография. — Под изображением гравированные надписи на рус. и фр. яз.

описание: Лист 412.  
3 500 руб.



- 21** **Губарев, [П.К.], сост.** Канонир. 2-й Гренадерской Артиллерийской Бригады. (Парадная форма). 24 Января 1868. Музеум Главного Интендантского Управления, Лит. Бек, [1868-1881]. — 41,4x29,5 см. — Цветная литография. — Под изображением гравированные надписи на рус. и фр. яз.

состояние: Небольшой надрыв.  
описание: Лист 487.  
3 500 руб.



- 22** **Губарев, [П.К.], сост.** Фейерверкер Гвардейской Конной Артиллерии и Унтер-Офицер Жандармских команд состоящих при Штабах Военных Округов. (Походная форма.) 22 Февраля 1868. Музеум Главного Интендантского Управления, Лит. Гиллер, [1868-1881]. — 41x29,2 см. — Цветная литография. — Под изображением гравированные надписи на рус. и фр. яз.

описание: Лист 489.  
3 500 руб.





**23** **Губарев, [П.К.], сост.** Генерал Л. Гв. Гусарского Его Величества и Штаб-Офицер Л. Гв. Гродненского Гусарского полков. (Обыкновенная и походная формы) 13 Сентября 1870.

Музеум Главного Интендантского Управления, Хромо-лит. Конрад, [1870–1881]. — 40,8x28 см. — Цветная литография. — Под изображением гравированные надписи на рус. и фр. яз.

**описание:** Лист 532.  
**3 500 руб.**



**24** **Губарев, [П.К.], сост.** Унтер-офицер. Л. Гв. Измайловского и Рядовой Л. Гв. Литовского полков. (Праздничная форма). 29 Апреля 1872.

Музеум Главного Интендантского Управления, Лит. Гиллер, [1872–1881]. — 41,5x29,1 см. — Цветная литография. — Под изображением гравированные надписи на рус. и фр. яз.

**описание:** Лист 556.  
**3 500 руб.**



**25** **Губарев, [П.К.], сост.** 16-й Драгунский Нижегородский Его Величества Короля Виртембергского полка. Рядовой (походная) и Обер-офицер (воскресная формы). 22 Декабря 1872 и 3 Февраля 1873.

Музеум Главного Интендантского Управления, Лит. Я. Барышев, [1873–1881]. — 41,2x29,4 см. — Цветная литография. — Под изображением гравированные надписи на рус. и фр. яз.

**описание:** Лист 563.  
**3 500 руб.**



**26** **Губарев, [П.К.], сост.** Гвардейская конно-артиллерийская бригада. Генерал (праздничная) и Штаб-Офицер (походная формы.) 22 Декабря 1872 и 3 Февраля 1873.

Музеум Главного Интендантского Управления, Лит. Гиллер, [1873–1881]. — 41,2x29,2 см. — Цветная литография. — Под изображением гравированные надписи на рус. и фр. яз.

**описание:** Лист 564.  
**3 500 руб.**



- 27** **Губарев, [П.К.], сост.** 5-й Пехотный Калужский Его Императорско-Королевского Величества Императора Германского и Короля Прусского полка. (Парадная форма) 10 Марта 1873. Музеум Главного Интендантского Управления, Лит. Бек, [1873-1881]. — 41,7x29,4 см. — Цветная литография. — Под изображением гравированные надписи на рус. и фр. яз.

описание: Лист 574.  
3 500 руб.



- 28** **Губарев, [П.К.], сост.** Генералы числящиеся в 1й батарее 1й Конно-Артиллерийской Бригады и в 13м Драгунском Военного Ордена полку. (праздничная и обыкновенная формы.) 27 Февраля 1873. Музеум Главного Интендантского Управления, Лит. Бек, Барышев, [1873-1881]. — 40,9x28,8 см. — Цветная литография. — Под изображением гравированные надписи на рус. и фр. яз.

описание: Лист 573.  
3 500 руб.



- 29** **Губарев, [П.К.], сост.** Генералы состоящие по Кавалерии и по Конной Артиллерии. (походная и воскресные формы.) 24 Марта 1873. Музеум Главного Интендантского Управления, Лит. Я. Барышев, [1873-1881]. — 41x29,2 см. — Цветная литография. — Под изображением гравированные надписи на рус. и фр. яз.

описание: Лист 576.  
3 500 руб.



- 30** **Губарев, [П.К.], сост.** Полки Первой, Второй и Третьей Гренадерских дивизий. 4 Мая 1874. Музеум Главного Интендантского Управления, Лит. Бек, [1874-1881]. — 40,4x29 см. — Цветная литография. — Под изображением гравированные надписи на рус. и фр. яз.

описание: Лист 596.  
3 500 руб.



- 31** **Губарев, [П.К.], сост.** Фейерверкер Гвардейской Конно-Артиллерийской бригады ии Рядовой Л. Гв. Уланского полка. (парадная и походная формы.) 2 Января 1874.  
Музеум Главного Интендантского Управления, Лит. Гиллер, [1874–1881]. — 41,5x29 см. — Цветная литография. — Под изображением гравированные надписи на рус. и фр. яз.

**описание:** Лист 586.  
**3 500 руб.**



- 32** **Губарев, [П.К.], сост.** Обер-офицеры (Адъютанты.) Л. Гв. Гусарского Его Величества и Л. Гв. Гродненского Гусарского полков. (обыкновенная и походная формы.) 2 Января 1874.  
Музеум Главного Интендантского Управления, Хромо-лит. Бек, [1874–1881]. — 34,2x25,5 см. — Цветная литография. — Под изображением гравированные надписи на рус. и фр. яз.

**состояние:** Лист сильно обрезан. Остатки ярлыка. Влад. штамп.  
**описание:** Лист 587.  
Из собрания Олега Васильевича Харитонов, составителя альбома “Иллюстрированное описание обмундирования и знаков различия Советской Армии (1918–1958 гг.)” (Л., 1960).  
**3 500 руб.**



- 33** **Ильин, В., [сост.]** Трубачи. 16-го Драгунского Нижегородского Его Величества Короля Виртембергского полка и 1й батареи 5й Артиллерийской бригады. (парадная и походная формы.) 7 Сентября 1879.  
Музеум Главного Интендантского Управления, Лит. Шитц, [1879–1881]. — 41,3x29,6 см. — Цветная литография. — Под изображением гравированные надписи на рус. и фр. яз.

**описание:** Лист 656.  
**3 500 руб.**



- 34** **Микешин М.О., худ.** “Лето” из альбома членов Пятницкого кружка С.Пб. Собрания художников. С.-Пб.: М. Рудоветов, 1879. — 35x53 см. — Литография.

**состояние:** “Лисьи” пятна, натски, небольшие надрывы, потеря угла листа без ущерба для изображения. Хорошее состояние.  
**описание:** Известны оттиски, где на печатной форме была дата 29 янв. 1879 г. Наш оттиск с печатной формы, где дата была переправлена на 29 февр. 1879 г.  
**3 000 руб.**





- 35** **Гусиков, Х.** Литография “Биография и портрет в бозе почившего Государя Императора Александра II. 1818–1881”  
СПб.: лит. брат. Пантелеевых, 1882 [ценз.]— 54,6x43,5 см.

**состояние:** Дублирован, сильная реставрация (бумага). Есть незначит. заматия. В хорошей сохранности.  
**50 000 руб.**



- 36** **Шухаев, Василий, худ.** “Баба в нарядном платье” и “Девка в бусах”. Два рисунка.  
Б.м., [1910-ые гг.?].— 16x10 см.— Бумага, карандаш, паспарту.

**состояние:** Рисунки наклеены на лист бумаги, который вставлен в паспарту. Потертости, небольшие загрязнения рисунков, небольшие загрязнения паспарту, владельческая помета на обороте паспарту. Прилагается скан работ (помета экспертов на обороте) и квитанция на экспертизу Государственной Третьяковской галереи (от 24 сентября 2001 г.). На обороте скана работ экспертами указаны Е.М. Жукова и В.С. Силаев.  
**12 000 руб.**



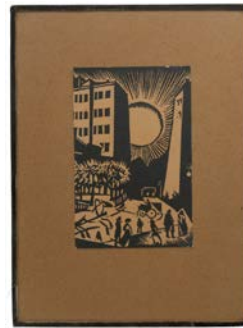
- 37** **Молодой Хованский. Эскиз костюма.**  
Б.м., [к. 1900-ых гг.?].— 35,8x26,8 см.— Бумага, акварель, тушь, перо. Стекло.

**состояние:** Рисунок вставлен в стеклянную раму. Небольшие загрязнения рисунка.

**описание:** Рисунок относится к коровинской школе живописи.

Согласно подписи под рисунком партию князя Андрея Хованского в опере «Хованщина» исполнял Лабинский. По-видимому, имеется ввиду тенор Андрей Маркович Лабинский (1872–1941), исполнявший эту партию в постановке Мариинского театра (1911).

**8 000 руб.**



- 38** **Якимченко, А.Г.** Город.  
1923.— Литография. Рама, стекло; 13,7x9 см (гравюра), 24,5x18 см (рама).

**состояние:** Хорошая сохранность.

**описание:** Александр Георгиевич Якимченко (1878–1929), книжный график, живописец. Участник выставки “Мир искусства” (1903).

Литография из серии “Город”. Опубликовано в книге Л. Варшавского “Современная гравюра в России” (М., 1923).  
**15 000 руб.**



- 39** [Кузнецов, Павел—худ.] Туркестан. 1-я серия рисунков Павла Кузнецова / Вступ. ст. П. Кузнецова. М.; Пг.: Государственное издательство, 1923. — [4] с., [15] л. ил., ил. — 23x17 см. — 2 000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости, надрывы, залом и загрязнения, утраты мелких фрагментов обложки. Незначительные потёртости страниц. Незначительные загрязнения и мелкие заломы уголков нескольких страниц.

**описание:** Книга автолитографий Павла Варфоломеевича Кузнецова (1878–1968), художника, члена “Голубой розы”, “Мира искусства”, “Союза русских художников” и др. худ. объединений. Из предисловия автора: “Простота и грандиозность архитектурных форм построек, воздвигнутых чудовищем Тамерланом, открыли мне бесконечные горизонты широкого и простого творческого подхода к композиции картины, к взаимоотношению форм и к обработке ее цветowych поверхностей, исключаящих собой абсолютно мелкое натуралистическое раскрашивание картины”.

**12 000 РУБ.**



- 40** Рындин, Вадим, худ. Рисунок декорации «Хутор». [Омск?], 1942. — 28,2x44,5 см. — Бумага, акварель, белила. Рама, стекло.

**состояние:** С подписью художника в правом нижнем углу «В. Рындин 1942». Небольшие разводы на рисунке. Потертости и небольшие загрязнения ткани рамы.

**описание:** Вадим Рындин (1902–1974) – художник сцены, главный художник Большого театра. Учился в воронежском ГСХМ, затем во ВХУТЕМАСе. Был членом группы «Маковец». В 1935–1959 гг. оформил более 15 спектаклей в Театре им. Е.Б. Вахтангова.

Во время налета в здание театра попала бомба и вахтанговцы были эвакуированы в Омск.

Редкий театральный рисунок военного времени.

**20 000 РУБ.**



**41** **Рындин, Вадим, худ.** Мизансцена к спектаклю “Сирано де Бержерак”. Омск, 1942. — 39,2x59 см. (лист). — Бумага, акварель, белила, тушь.

**состояние:** С подписью художника «В. Рындин 1942. Омск.». Лист частично прикреплен к картонной подложке (по нижнему полю). Потертости, небольшие загрязнения, заломы по углам.

**описание:** Вадим Рындин (1902–1974) – художник сцены, главный художник Большого театра. Учился в воронежском ГСХМ, затем во ВХУТЕМАСе. Был членом группы «Маковец». В 1935–1959 гг. оформил более 15 спектаклей в Театре им. Е.Б. Вахтангова.

По-видимому, рисунок был подготовлен для постановки «Сирано де Бержерак» в Театре им. Е.Б. Вахтангова (1942; пост. Николая Охлопкова, главные роли исполняли Рубен Симонов и Цецилия Мансурова). В 1943 г. за роль Сирано Симонов был удостоен Сталинской премии.

Во время налета в здание театра попала бомба и вахтанговцы были эвакуированы в Омск.

Редкий театральный рисунок военного времени.

**20 000 РУБ.**





**42** **Конашевич, В.** Рисунок к стихотворению К.И. Чуковского “Слониха читает”.  
1957?. — 27,1x20,6 см. — Бумага, тушь, перо.

**состояние:** Загрязнения, следы сложения по краям, пометы сотрудников издательства, штампы Детгиза на обороте рисунка.

**описание:** Впервые рисунок был опубликован в сборнике «Круглый год. 1958» (Детгиз, 1957). Интересно, что в более поздних изданиях слониха выглядит уже по-другому (к примеру, в издании «Сказок» 1966 г. на ней нет чепчика).

Владимир Михайлович Конашевич (1888–1963) – художник, график, мастер книжной иллюстрации. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у К.А. Коровина и С.В. Малютина. Был членом объединения «Мир искусства». В 1936 г. в статье о «художниках-пачкунах» Конашевич был обвинен в формализме. К полноценной творческой деятельности смог вернуться только в 1945 г.

**50 000 РУБ.**



- 43** **Конашевич, В.** Заставка и концовка к стихотворению К.И. Чуковского “Чудо-дерево”. 1955?. — 27,9x22 см. — Бумага, тушь, перо.

**состояние:** Небольшие загрязнения, следы сложения, пометы сотрудников издательства, штампы Детгиза на обороте рисунка.

**описание:** Впервые рисунок был опубликован в сборнике «Чудо-дерево» в 1956 г.

Владимир Михайлович Конашевич (1888–1963) – художник, график, мастер книжной иллюстрации. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у К.А. Коровина и С.В. Малютина. Был членом объединения «Мир искусства». В 1936 г. в статье о «художниках-пачкунах» Конашевич был обвинен в формализме. К полноценной творческой деятельности смог вернуться только в 1945 г.

**10 000 руб.**



- 44** **Сачков, В., худ.** Макет плаката “Миру мир!” 1960–1970-е гг.? — 90x58 см. — Бумага, карандаш, гуашь.

**состояние:** Мелкие надрывы по краям плаката. Реставрация верхнего края на обороте (бумага).

**25 000 руб.**



- 45** **Сачков, В., худ.** Макет трёхчастного плаката “Пятилетке — ударный труд!” 1970-е(?). — 119x79 см. (каждая часть); 119x237 (общее). — Бумага, гуашь.

**состояние:** Мелкие надрывы по краям каждой части.

**50 000 руб.**



- 46** Сачков, В., худ. Макет трёхчастного плаката “Пролетарии всех стран соединяйтесь”. 1970-е(?). — 119x79 см (каждая часть), 357x237 (общий размер). — Бумага, гуашь.

**состояние:** Реставрация второй части по верхнему краю (бумага). Мелкий надрыв второй части.  
**50 000 руб.**



- 47** Сачков, В., худ. Макет плаката “Все на коммунистический субботник!” 1970-е(?). — 112x73,5 см. — Бумага, гуашь.

**состояние:** Реставрация верхнего края (скотч). Влад. пометы по правому краю.

**описание:** Плакат вышел в уменьшенном виде в 1974 году, был выпущен издательством “Изобразительное искусство”.

**15 000 руб.**



- 48** Сачков, В., худ. Макет части плаката “Вперёд, к коммунизму!” 1970-е(?). — 107,5x69,5 см. — Бумага, гуашь.

**10 000 руб.**



- 49** Сачков, В., худ. Макет плаката “Солдат красив отличной службой”. 1970-е. — 69,5x105 см. — Бумага, гуашь.

**состояние:** Небольшие надрывы по углам. В хорошей сохранности.

**описание:** Плакат вышел в издательстве Минобороны в 1974 г. в уменьшенном виде.

**35 000 руб.**





**50** **Кандауров, О., худ.** «The Beatles / Зелье».  
Б.м. [1970-ые гг.]. — 51,5x71,7 см. — Холст, масло. Рама.

**состояние:** Потертости, царапины и небольшие утраты верхнего красочного слоя. Подпись и пометы художника на обороте. След от черновой работы на обороте (набросок с тремя лицами).

**описание:** Apple Records – звукозаписывающий лейбл, созданный группой The Beatles в 1968 г. как подразделение компании Apple Corps. В качестве логотипа используется фотография зеленого яблока сорта «Грэнни-Смит» (изображено на скатерти в правом нижнем углу).

Отари Захарович Кандауров (р. 1937) – художник. Учился в художественной школе при Суриковском институте, затем в МГПИ. «Запятнал» себя авангардизмом, приняв участие в работе Международной Изостудии при IV Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве. Был дружен с Д. Плавинским и А. Зверевым. Преподавал в Школе рабочей молодежи на ул. Чехова (ученики – Н. Бурляев, Н. Михалков, брат и сестра Улановы, ансамбль Моисеева). В 1964 г. поступил в Горком графиков, сблизился с художниками андеграунда. Создал афишу для спектакля Театра на Таганке «Мастер и Маргарита» (не вышла). Первая персональная выставка состоялась в 1977 г. в Доме ученых в Москве. Одна из его работ выставлялась в Нью-Йорке на выставке «Русское и советское искусство с XIV по XX век» (последний зал был озаглавлен «От Кандинского до Кандаурова»).

**200 000 РУБ.**





- 51** **Коньшева, Натта, худ.** «Часовщик». Б.м., 1970. — 53,5х38,5 см. (рама). — КАРТОН, МАСЛО. РАМА.

**состояние:** Царапины на красочном слое, надрыв работы в левой части, небольшие утраты верхнего красочного слоя.

**описание:** Натта Ивановна Коньшева (р. 1935) – «неофициальный» художник, живописец, иллюстратор. Училась в МПИ у Э. Белютина. В 1960–1970е гг. участвовала в квартирниках и «бульдозерной» выставке. Свои работы художница называет «репортажами с элементами чудес». Подпись художницы в правом углу.

**25 000 РУБ.**



- 52** **Кротов, худ.** Натюрморт. Б.м., [к. 1970-х–1980-ые гг.?]. — 53х38 см. (рама). — КАРТОН, МАСЛО. РАМА.

**состояние:** С подписью художника. Следы от кнопок. Трещины, небольшие утраты красочного слоя. Помета на обороте работы.

**25 000 РУБ.**



- 53** **Кудрявцев, А.К., худ.** Женский портрет с петухом. [М., 1993]. — 43х30,5 см. — Бумага, тушь, акварель. С подписью художника: «Кудрявцев / 1993 / Москва».

**состояние:** Незначительные сгибы по краям листа. Небольшое пятно у края листа. Подпись художника в правом нижнем углу. Карандаш. рис. на обороте.

**описание:** Александр Константинович Кудрявцев (1941-2011) – художник; учился в Московском художественном институте им. В.И. Сурикова у В.И. Завгороднего. Почти 20 лет проработал художником-декоратором на Мосфильме, в том числе, на съёмках «Зеркала» и «Сталкера» А. Тарковского.

**10 000 РУБ.**



- 54** **Кудрявцев, А.К. — худ.** Рисунок без названия. М., 1995. — 1 л. — Бумага, тушь, перо. — 43х30,5 см.

**состояние:** Незначительные потёртости. Подпись художника в нижней части рисунка.

**описание:** Александр Константинович Кудрявцев (1941-2011) – художник; учился в Московском художественном институте им. В.И. Сурикова у В.И. Завгороднего. Почти 20 лет проработал художником-декоратором на Мосфильме, в том числе, на съёмках «Зеркала» и «Сталкера» А. Тарковского.

**10 000 РУБ.**



- 55** **Кудрявцев, А.К. — худ.** Мореходы.  
М., 1998. — 1 л. — Бумага, тушь, перо, пастель. — 42x30 см.

**состояние:** Незначительные загрязнения. Подпись художника в нижней части рисунка.

**описание:** Александр Константинович Кудрявцев (1941-2011) – художник; учился в Московском художественном институте им. В.И. Сурикова у В.И. Завгороднего. Почти 20 лет проработал художником-декоратором на Мосфильме, в том числе, на съёмках «Зеркала» и «Сталкера» А. Тарковского.

**10 000 РУБ.**



- 56** **Кудрявцев, А.К. — худ.** Сатир в гондоле.  
М., 1998. — 1 л. — Бумага, тушь, перо. — 42,5x30 см.

**состояние:** Залом левого верхнего угла, небольшие потёртости. Подпись художника в нижней части рисунка.

**описание:** Александр Константинович Кудрявцев (1941-2011) – художник; учился в Московском художественном институте им. В.И. Сурикова у В.И. Завгороднего. Почти 20 лет проработал художником-декоратором на Мосфильме, в том числе, на съёмках «Зеркала» и «Сталкера» А. Тарковского.

**10 000 РУБ.**



- 57** **Кудрявцев, А.К. — худ.** Звёздный мальчик.  
Селище, 2000. — 1 л. — Бумага, гуашь, перо, фломастер, пастель. — 42x29,5 см.

**состояние:** Незначительные потёртости. Подпись художника в правом нижнем углу рисунка.

**описание:** Александр Константинович Кудрявцев (1941-2011) – художник; учился в Московском художественном институте им. В.И. Сурикова у В.И. Завгороднего. Почти 20 лет проработал художником-декоратором на Мосфильме, в том числе, на съёмках «Зеркала» и «Сталкера» А. Тарковского.

**10 000 РУБ.**



- 58** **Кудрявцев, А.К. — худ.** Рисунок без названия.  
М., 2001. — 1 л. — Бумага, тушь, перо, цв. роллер. — 42x29,5 см.

**состояние:** Незначительные загрязнения. Подпись художника в правом нижнем углу рисунка.

**описание:** Александр Константинович Кудрявцев (1941-2011) – художник; учился в Московском художественном институте им. В.И. Сурикова у В.И. Завгороднего. Почти 20 лет проработал художником-декоратором на Мосфильме, в том числе, на съёмках «Зеркала» и «Сталкера» А. Тарковского.

**10 000 РУБ.**



- 59** **Кудрявцев, А.К., худ.** Представление. Виолончелистка и дудочник. [М., 2001]. — 42x30 см. — Бумага, тушь, акварель, смешанная техника. С подписью художника: "Кудрявцев / Москва / 2001 / Весна(?)".

**состояние:** Незначительные сгибы по краям листа. Подпись художника в правом нижнем углу.

**описание:** Александр Константинович Кудрявцев (1941-2011) – художник; учился в Московском художественном институте им. В.И. Сурикова у В.И. Завгороднего. Почти 20 лет проработал художником-декоратором на Мосфильме, в том числе, на съёмках «Зеркала» и «Сталкера» А. Тарковского.

**10 000 РУБ.**



- 60** **Кудрявцев, А.К. — худ.** Дама на балконе. М., 2002. — 1 л. — Бумага, тушь, перо. — 42x29,5 см.

**состояние:** Незначительные загрязнения. Подпись художника в правом нижнем углу рисунка.

**описание:** Александр Константинович Кудрявцев (1941-2011) – художник; учился в Московском художественном институте им. В.И. Сурикова у В.И. Завгороднего. Почти 20 лет проработал художником-декоратором на Мосфильме, в том числе, на съёмках «Зеркала» и «Сталкера» А. Тарковского.

**10 000 РУБ.**



- 61** **Кудрявцев, А.К. — худ.** Дама с веером. М., 2003. — 1 л. — Бумага, тушь, перо, цв. роллер. — 42x29,5 см.

**состояние:** Небольшое загрязнение, незначительные потёртости. Подпись художника в правом нижнем углу рисунка.

**описание:** Александр Константинович Кудрявцев (1941-2011) – художник; учился в Московском художественном институте им. В.И. Сурикова у В.И. Завгороднего. Почти 20 лет проработал художником-декоратором на Мосфильме, в том числе, на съёмках «Зеркала» и «Сталкера» А. Тарковского.

**10 000 РУБ.**



- 62** **Кудрявцев, А.К. — худ.** Дама с птицей и кошками. М., 2009. — 1 л. — Бумага, тушь, перо, цв. роллер, шар. ручка. — 41,5x29,5 см.

**состояние:** Незначительные потёртости. Подпись художника в нижней части рисунка.

**описание:** Александр Константинович Кудрявцев (1941-2011) – художник; учился в Московском художественном институте им. В.И. Сурикова у В.И. Завгороднего. Почти 20 лет проработал художником-декоратором на Мосфильме, в том числе, на съёмках «Зеркала» и «Сталкера» А. Тарковского.

**10 000 РУБ.**



- 63** **Кудрявцев, А.К. — худ.** Рисунок без названия.  
Б.м., 2009. — 1 л. — Тон. БУМАГА, ТУШЬ, ПЕРО, ШАР. РУЧКА,  
ЦВ. РОЛЛЕР, БЕЛИЛА. — 38x25 см.

**состояние:** Незначительные потёртости. Подпись художника в правом нижнем углу рисунка.

**описание:** Александр Константинович Кудрявцев (1941-2011) – художник; учился в Московском художественном институте им. В.И. Сурикова у В.И. Завгороднего. Почти 20 лет проработал художником-декоратором на Мосфильме, в том числе, на съёмках «Зеркала» и «Сталкера» А. Тарковского.

**10 000 РУБ.**



- 64** **Кудрявцев, А.К. — худ.** Рисунок без названия.  
М., 2009 — 1 л. — БУМАГА, ТУШЬ, ПЕРО, ЦВ. РОЛЛЕР, ПАСТЕЛЬ,  
ПР. КАР. — 32,5x29,5 см.

**состояние:** Незначительные загрязнения и потёртости. Подпись художника в нижней части рисунка.

**описание:** Александр Константинович Кудрявцев (1941-2011) – художник; учился в Московском художественном институте им. В.И. Сурикова у В.И. Завгороднего. Почти 20 лет проработал художником-декоратором на Мосфильме, в том числе, на съёмках «Зеркала» и «Сталкера» А. Тарковского.

**10 000 РУБ.**



- 65** **Траугот, Г.А.В., худ.** Монотипия «Наполеон».  
Б.м., 1999. — 42,6x30 см. — БУМАГА, МОНОТИПИЯ, ТУШЬ,  
АКВАРЕЛЬ.

**состояние:** Рисунок подписан и датирован. Потертости, пятно в верхнем левом углу рисунка, небольшие надрывы листа по верхнему полю.

**описание:** Неопубликованный вариант рисунка для книги «Воспоминания в Царском Селе» (опубликован другой вариант). К лоту прилагается сама книга: Пушкин, А. Воспоминания в Царском Селе / Рис. Г.А.В. Траугот. – СПб.: Детгиз, 2010. – 54, [2] с.: ил.; 27x20,8 см. – 3000 экз. В цельнотканевом издательском переплете с золотым тиснением на передней переплетной крышке.

**25 000 РУБ.**





**66 Траугот, Г.А.В., худ.** Четыре рисунка к произведениям О. Берггольц.

Б.м., [2000-ые гг.?]. — 4 л.рис.; 26х33 см. — 27,2х33,8 см. — Бумага, акварель, белила, тушь.

**состояние:** Все рисунки подписаны. Листы вложены в лист-кальку. Следы сложения листов пополам. Следы клея и карандашные пометы на обороте одного из рисунков. Надрыв в месте сложения одного рисунка. На обороте одной работы – другой набросок.

Прилагается:

1. Берггольц, Ольга Стихи и поэмы / Худ. Г.А.В. Траугот. – [Л.]: Советский писатель, 1979. – 463, [1] с.: ил.; 27х17 см. – 50000 экз. В издательском цельнотканевом иллюстрированном переплете. Загрязнения ткани переплета, небольшие загрязнения на обрете.
2. Берггольц, Ольга [Собрание произведений. В 2-х т.] / Худ. Г.А.В. Траугот. – СПб.: Изд-во «Царское село», 2003. – [Т.1]. Встреча. 383, [1] с.: ил. [Т.2]. Прошлого нет. 349, [3] с.: ил.; 20,8х12,3 см. — 3000 экз. В издательских бумажных иллюстрированных переплетах, в иллюстрированном клапане-футляре. Трехсторонний серебряный обрез. Потертости и небольшие надрывы футляра. Автограф А.Г. Траугота на авантитулах обоих томов.

**описание:** Один из рисунков (мать у постели больной женщины) опубликован в книге О. Берггольц «Прошлого нет» (2003).

**120 000 руб.**



**67 Траугот, Г.А.В., худ.** Две монотипии к книге Овидия «Наука любить».

Б.м., 2000. — 2 л.; 42х29,5 см., 40,3х29,6 см. — Бумага, монотипия, акварель.

**состояние:** Обе работы подписаны. Небольшие потертости. Один из листов с тиснением «Коллекция графики Кирилла Авелева». На одной из работ подпись: «Г.А.В. Траугот 2001 / Коллекция Кирилла Авелева / 30/III 2003». Монотипии вложены в картонную папку (не от этих работ). Прилагается: Публий Овидий Назон Наука любить / Рис. Г.А.В. Траугот. – Калининград: «Янтарный Сказ», 2002. – 446, [2] с.: ил.; 10,2х8,9 см. – 5000 экз. В ц/к издательском переплете с тиснением на переплетных крышках и корешке, в иллюстрированном футляре. Золотая головка. Ляссе.

**описание:** Одна из монотипий опубликована в книге Овидия «Наука любить» (2002).

**60 000 руб.**



**68 Флоренский, А., худ.** Портрет А.Г. Битова.

Б.м., 2001. — 15,3х21,2 см. — Бумага, тушь, белила, кисть.

**состояние:** С подписью художника. Рисунок вложен в лист-кальку. Бумага с тиснением «Коллекция графики Кирилла Авелева». На обороте рисунка рукой Флоренского «В коллекцию К. Авелева / 31.1.2010». Небольшие потертости рисунка. К рисунку прилагается: Ежедневник СПб / Изобр. А. Флоренский. – СПб.: Коммерсант, 2001. – 53 л.: ил.; 16,5х19,7 см. На пружинах. Небольшие потертости обложки. Дарственная надпись на обороте передней обложки: «Кириллу Авелеву — / в коллекцию. / А. Флоренский / 2 апреля 2010 СПб ПС».

**описание:** В «Ежедневнике» опубликован схожий портрет Битова.

**22 000 руб.**



- 69** **Флоренский, А., худ.** Пять рисунков к книге В. Гаврильчика «Комедийный анбарь». Б.м., 2007. — 5 л.рис.; 21х10 см. — 21,3х15 см. — Бумага, тушь, кисть.

**состояние:** Каждый рисунок подписан автором и наклеен на лист-подложку. Вложены в глухую картонную папку. Надрез одного из рисунков по левому полю. Прилагается: Гаврильчик, Владлен «Комедийный анбарь»: Собрание сочинений / Худ. А. Флоренский. — СПб.: «Красный матрос» и «Немиров», 2008. — 180, [12] с.: ил.; 16,6х12,1 см. — 500 экз. В издательской иллюстрированной обложке. Дарственная надпись на авантитуле: «А. Флоренский / 2012».

**описание:** Схожие рисунки опубликованы в книге В. Гаврильчика «Комедийный анбарь» (2008). Рисунок-заставка на титульном листе (рука в ковах с пером) в книге с пометой — «исполнен по эскизу В. Гаврильчика».

Владлен Васильевич Гаврильчик (1929-2017) — художник, поэт и прозаик, один из наиболее ярких представителей первого поколения ленинградского андеграунда 1960–1970-х гг.

**25 000 РУБ.**



- 70** **Флоренский, А., худ.** Четыре пробных эстампа к произведениям С. Довлатова. Б.м., 2008. — 4 л.рис.; 29,4х21 см. — Бумага, шелкография.

**состояние:** Каждый эстамп с подписью автора. Пометы и печать «Проба» с номером оттиска на обороте. Прилагается: жестяная кружка с использованием иллюстрации А. Флоренского («Заповедник»). — 2017; 8 см. (высота), 9 см. (диаметр).

**22 500 РУБ.**



**71** **Флоренский, А., худ.** Окрестности Довлатова: Альбом эстампов Александра Флоренского.

Б.м., [2011]. — 4 л.; 30х21,2 см. — Бумага, шелкография. — № 434 из 700 экз.

**состояние:** Листы вложены в картонную папку с тиснением. Каждый эстамп подписан автором. На бумаге с тиснением. В папку также вложен колофон на кальке. Прилагается штопор с выжженными буквами «С.Д.».

**описание:** Альбом был выпущен к 70-летию Сергея Довлатова. Альбом посвящен 15-летию выхода из печати «Собрания сочинений Сергея Довлатова в 3-х томах» с рисунками Александра Флоренского (Лимбус Пресс, 1993). Издания, с которого началась массовая популярность Сергея Довлатова.

**7 500 РУБ.**



**72** **Флоренский, А., автограф.** Городские азбуки Александра Флоренского. [11 кн.].

**состояние:** Каждый том в составном иллюстрированном издательском переплете. Книги вложены в клапан-футляр с информационной наклейкой об издании и выставке. Хорошая сохранность.

**описание:** Каждый экземпляр подписан художником. Коллекция включает:

1. Король, Михаил Иерусалимская азбука / Рис. А. Флоренский. — Иерусалим-СПб., 2011. — [72] с.:ил.; 22х15,5 см. — 500 экз. № 12 из 33 экз.с подписью художника. В книгу вложен авторский подписной эстамп.
2. Флоренский, Александр Тбилисская азбука. — Тбилиси-СПб.: Диогене, 2012. — [72] с.:ил.; 21,8х15,5 см. — 2000 экз. № 12 из 33 экз.с подписью художника. В книгу вложен авторский подписной эстамп.
3. Флоренский, Александр Петербургская азбука. — СПб.: Изд-во Тимофея Маркова, 2013. — [72] с.:ил.; 21,9х15,5 см. — 2500 экз. № 26 из 33 экз.с подписью художника. В книгу вложен буклет с репринтами 33 эскизов для книги и списком мест.
4. Флоренский, Александр Воронежская азбука. — Воронеж: Изд-во «Фауст», 2014. — [72] с.:ил.; 21,9х15,6 см. — 2500 экз. № 6 из 33 экз.с подписью художника. В книгу вложен авторский подписной эстамп.
5. Флоренский, Александр Путешествие из Мурманска в Киркенес. — [Вильнюс]: [Изд-во Piken Pa Broen], [2014]. — [96] с.:ил.; 15,7х21,7 см. — 3000 экз. № 7 из 33 экз.с подписью художника. В книгу вложен буклет с репринтами эскизов для книги.
6. Флоренский, Александр Черногорская азбука. — Прага: Изд-во «Кампанелла», 2015. — [68] с.:ил.; 21,9х15,8 см. —

- 3000 экз. № 4 из 30 экз. с подписью художника. В книгу вложен принт с эскизом обложки и титула.
7. Флоренский, Александр Нью-Йоркская азбука. – [Вильнюс]: Изд-во Кампанелла, [2015]. – [60] с.:ил.; 22x15,7 см – 500 экз. № 14 из 26 экз. с подписью художника. В книгу вложен принт с эскизом обложки и титула.
8. Флоренский, Александр Одесская азбука. – Киев: Изд-во Карминской, [2017]. – [72] с.:ил.; 22x15,6 см. – 1500 экз. № 6 из 33 экз. с подписью художника. В книгу вложен принт с эскизом обложки и титула.
9. Флоренский, Александр Киевская азбука. — Киев: Изд-во Карминской, [2017]. – [72] с.:ил.; 21,9x15,5 см. – 1500 экз. № 6 из 33 экз. с подписью художника. В книгу вложен принт с эскизом обложки и титула.
10. Флоренский, Александр Путешествие в тосканский город Кьянчано-Терме. – М.: Изд-во Има-Пресс, [2018]. – [120] с.:ил.; 15,7x21,8 см. – 500 экз. № 8 из 40 экз. с подписью художника. В книгу вложены два принта с эскизами обложки и шмуцтитула.
11. [Флоренский, Александр] Florensky, Alexander [Грузинская азбука] Georgian ABC. – На англ.яз. – [Вильнюс]: Ciconia Ciconia, 2019. – [72] с.:ил.; 22x15,6 см. – 1000 экз. № 4 из 10 экз. с подписью художника. В книгу вложено факсимиле всех вариантов обложки, издательской марки и концовки.

Редкий комплект подписанных художником книг.

**50 000 РУБ.**



- 73** **Флоренский, А., худ.** Рисунки из серии «Сергей Довлатов. Чемодан». Б.м., 2017. — 5 л.рис.; 21,2x30 см. — Бумага, тушь, кисть.

**состояние:** Рисунки вложены в картонную папку с тиснением. С авторской монограммой «А.Ф. 17» на рисунках. В папку также вложена афиша о выставке рисунков «Александр Флоренский. Чемодан».

Прилагается подарочный набор «Чемодан». — СПб.: Императорский фарфоровый завод, 2017. — 10,5x30 см. (коробка), 9,5x7,5 см. (кружка). Твердый фарфор, надглазурная деколь (кружка). Набор в хорошей сохранности.

**описание:** Автор рисунков — художник, один из основателей ленинградской арт-группы «Митьки» Александр Олегович Флоренский (р. 1960). Набор был выпущен Императорским фарфоровым заводом совместно с наследниками писателя Сергея Донатовича Довлатова (1941–1990). В набор вошли кружка с изображением писателя и диск с аудиокнигой «Чемодан» (текст читает актер Максим Виторган).

**40 000 РУБ.**



## Старая бумага и фотографии

ЛОТЫ: 74–93



- 74** Бабаев, Хр., фот. Фотогравюра “Лунная ночь в Феодосии” И.К. Айвазовского. [б. и.], [кон. XIX в.]. — РАЗМЕР ПАСПОРТУ: 23,5x31,5 см. Фото: 13x23 см.

**состояние:** На паспорту. Замятия углов паспорту. Мелкий надрыв по верхнему краю. На обратной стороне штампы фотографа.  
**5 000 РУБ.**



- 75** Фотография Католикоса Мкртича I (Хримяна). Б.м., нач. XX в. — 1 л. — 15x11,5 см.

**состояние:** Незначительные потёртости и загрязнения.  
**описание:** Мкртич I Хримян (1820–1907) — армянский религиозный и общественный деятель, писатель. Патриарх армян Константинополя (1869–1873), Прелат Вана (1880–1885), Католикос всех армян (1892–1907).  
**5 000 РУБ.**



- 76** Фотография “Крушение поезда”. [Нач. XX в.]. — 18,5x24 см.

**состояние:** Фотография наклеена на паспорту. Замятия паспорту.  
**2 000 РУБ.**



- 77** Меню обеда в Кронштадтском Собрании 12 сентября 1911 г. 1911. — 14x25,5 см.

**состояние:** Рисунок, раскрашен от руки.  
**7 000 РУБ.**



- 78** Рекламный вкладыш на подписку журнала “Старые годы” за 1911 г. СПб.: Тип. Сириус, 1911. — [8] с.: ил.; 14,3x10,8 см.

**состояние:** Хорошая сохранность. Библиофильский экземпляр. Редкость.  
**4 000 РУБ.**



- 79** Товарищество Российско-американской резиновой мануфактуры под фирмою «Треугольник» в С. Петербурге. Техническіе резиновые изделия. [СПб.]: Типография Дж. Ив. Шумахер, [1911]. — IV, 12, 12А-12В, 13-20, [2], 21-22 с., [1] л. ил.; ил.; 26,2х17,7 см.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Влад. надпись и издательский штамп на передней стороне обложки. Внутри раскладная таблица. В хорошем состоянии.

**описание:** Товарищество Российско-американской резиновой мануфактуры «Треугольник» — промышленное предприятие, занимавшееся производством товаров из резины (прежде всего галош) в 1860–1910 годы. Было национализировано в 1918 г. и переименовано в «Красный треугольник».

**3 000 РУБ.**



- 80** Монастырь Инкерман. [1910-Е(?)]. — [1] л.; 17х23 см. — Оригинальный отпечаток времени. Вирирование в синих оттенках.

**состояние:** Незначит. загрязнения снимка. Следы наклеивания на обороте. Следы сгибов и утрата мелких фрагментов углов фотографии.

**описание:** На снимке запечатлен Инкерманский пещерный монастырь и несохранившаяся церковь Николая Мирликийского (арх. Георгий Долин, 1905 г.; разрушена в 1932 г.).

**7 000 РУБ.**



- 81** Бона “Один кирпич на постройку дома имени В.И. Ленина в Иваново-Вознесенске”. [Иваново-Вознесенск: Изд. “Рабкрая”, 1924]. — Бумага, печать. — 9,5х15 см.

**состояние:** Небольшие потёртости, загрязнения и заломы.

Из архива семьи Чувелевых-Радзишевских.

Редкость.

**10 000 РУБ.**



- 83** **Моторин Иван Семенович**—фот. Фотография “Вид на Белуху с Борельского водораздела”. [Новосибирск?, 1935?]. — 23x16 см.

**состояние:** Влад. пометы на обороте, штампы. В хорошей сохранности.

**описание:** Фотограф Иван Моторин был участником альпиниады на гору Белуха в 1935 г.

**10 000 РУБ.**



- 84** Фотография актера И.В. Качалова. [М., 1930-40-е(?)]. — 14x9 см.

**состояние:** Отпечатано на бумаге для открытого письма. В хорошем состоянии.

**3 000 РУБ.**



- 85** **Мензелев, Р., Федотов, П., Шиманский, С., Науменков, И.** Улицы, каналы, набережные Ленинграда: 20 фотографий. 1950–1960-е. — РАЗМЕР ОТ 8,1x11,7 см ДО 21x24,5 см.

**состояние:** Временные пятна, пометы, следы клея и бумаги на отдельных фото. На обороте отдельных фотографий — штамп или наклейка Фотохроники ТАСС.

**3 000 РУБ.**



- 86** **Мастюков, В., Редькин, М., Озерской, И.** Виды Крыма (Гурзуф, Ялта, Севастополь): 5 фотографий. 1950–1980-е. — РАЗМЕР ОТ 11,4x17,2 см ДО 12x18 см.

**состояние:** Пометы, пятна и наклейка Фотохроники ТАСС на обороте фото.

**1 000 РУБ.**



- 87** Контрольный отпечаток фотографии Сталина, Поскребышева, Кагановича и Орджоникидзе. [1960-е(?)]. — [1] л. : 9,9x6,6 см.

**состояние:** Небольшие потёртости, мелкий залом уголка снимка. Следы клея, остатки бумаги и влад. пометы на обратной стороне листа.

**описание:** Оригинальная фотография сделана в декабре 1935 года в Кремле во время приема таджикских колхозников.

**2 000 РУБ.**



**88** Три контрольных отпечатка съемки деревенских типажей 1940-х годов.

Б.м., [1960-Е?]. — 3 л. — От 5x8 см до 8,5x6,5 см.

**состояние:** Небольшие потёртости. Мелкий надрыв и остатки бумаги на лицевой стороне одного снимка. Остатки клея и бумаги с обратных сторон фотографий.

**1 000 РУБ.**



**89** Фотография Жаклин Кеннеди с дочерью Кэрэлайн. Нью-Йорк, 1964. — 1 л. — 23x17,5 см.

**состояние:** Незначительные потёртости и заломы, мелкий надрыв поля фотографии. Влад. пометы, печать United Press International Photo и описание снимка на англ. языке на обратной стороне листа.

**описание:** Снимок сделан во время посещения бывшей первой леди США Всемирной выставки в Нью-Йорке 1 мая 1964 года. Жаклин Кеннеди разговаривает с Сидни Дрейзиеном (справа), менеджером павильона Claigol Color Carousel. Благодаря работе полиции и агентов секретной службы это посещение ярмарки Жаклин осталось практически незамеченным для широкой публики и папарацци.

**1 000 РУБ.**



**90** Подборка диапозитивов “Mercedes-Benz” [W116]. 1972. — 4,7x4,6 см.

**состояние:** Четыре футляра. В первом футляре “Mercedes-Benz 350 SL/SLC”: 45 шт. Во втором футляре “Mercedes-Benz 280 S—280 SE—350 SE”: 30 шт. В третьем футляре “Mercedes-Benz 200—280 E”: 23 шт. В четвёртом футляре

“Mercedes-Benz 280 S—280 SE—350 SE”: 34 шт., утрата одного диапозитива.

**описание:** Mercedes-Benz W116—серия представительских легковых автомобилей немецкой торговой марки Mercedes-Benz, производившаяся с сентября 1972 года по сентябрь 1980 года. Автомобили W116 были первыми моделями компании, которые официально именовались S-классом.

**17 000 РУБ.**



**91** Бланк сатирического объявления для заводской стенгазеты “Медвытрезвитель”.

Б.г.: б.и., [1973]. — 1 л.; 21,5x29,5 см

**состояние:** Хорошая сохранность. Чистый бланк для заполнения.

**8 000 РУБ.**



**92** Бланк сатирического объявления для заводской стенгазеты “Прогульщик”.

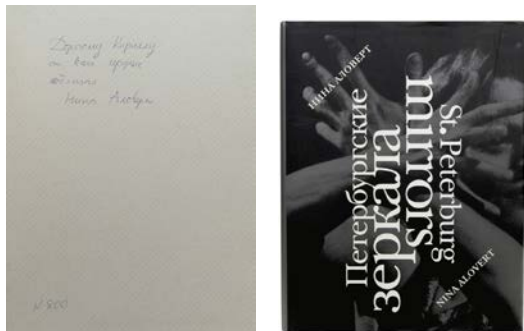
Б.г.: б.и., [1973]. — 1 л.; 21,5x29,5 см

**состояние:** Хорошая сохранность.

**описание:** Чистый бланк для заполнения, где провинившегося обсуждают на собрании, совершившего прогул без уважительной причины.

**8 000 РУБ.**





**93** **Аловерт, Нина. [Автограф] Петербургские зеркала: Балет в объективе художника Нины Аловерт. [Фотоальбом].**

С инскриптом автора: “Дорогому Кириллу / от всего сердца / любящая / Нина Аловерт”.  
 М.: Ред. журн. “Балет”, 2003. — 160 с.: ПОРТР.; ил.;  
 31,5x24,5 см.

**состояние:** В издательской иллюстрированной суперобложке. В издательском цельнотканевом переплёте с тиснением.

**описание:** Нина Николаевна Аловерт (род. 21 сентября 1935) — мастер балетной фотографии и театральный критик, автор и оформитель многочисленных книг и альбомов, посвящённых балетному искусству и деятелям балета.

**2 000 РУБ.**

## Искусство, театр и музыка

ЛОТЫ: 94–115



### 94 План г. Москвы с Указателем.

[М.]: Московский рабочий, 1935. — 1 л. (КАРТ.); 36 с. (УКАЗ.) — 102x71 см (КАРТ.); 20x13,5 см (УКАЗ.) — 30 000 экз. (КАРТ.); 75 000 экз. (УКАЗ.)

**состояние:** Следы сложений, надрывы, загрязнения, влад. пометы на карте. Указатель в издательской шрифтовой обложке. Обложка отделена от блока. Небольшие заломы, надрывы, потёртости и загрязнения, утрата небольшого фрагмента обложки. Загрязнения, небольшие потёртости и заломы, утраты мелких фрагментов полей отдельных страниц указателя.

**описание:** Указатель содержит список проездов Москвы, составлен по данным на 1 мая 1935 года. Карта столицы до утверждения первого Генерального плана реконструкции города, который был обнародован 10 июля 1935 года.

4 000 РУБ.



### 95 О генеральном плане реконструкции гор. Москвы. Постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б).

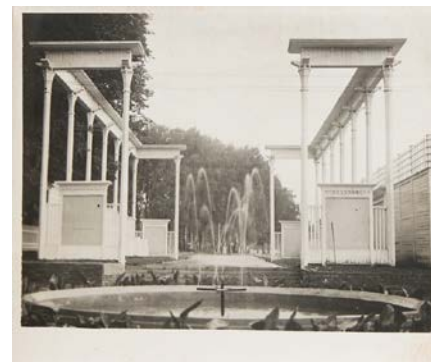
[М.]: Партиздат ЦК ВКП(б), 1935. — 22, [1], 1 л. СХЕМ. — 19x12,5 см; 3-30 с. — 17x10 см. — 60 000 экз.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Потёртости, небольшие загрязнения и надрывы, выцветание, утраты мелких фрагментов обложки. Печать личн. библ-ки конгресным тиснением на перед. обложке и тит. листе. Небольшие потёртости, загрязнения и мелкие заломы уголков нескольких страниц. Небольшие надрывы полей страниц и л. схемы. К блоку подшита брошюра

“Список переименованных проездов”. Брошюра без обложки и тит. листа. Небольшие загрязнения и мелкие заломы уголков отдельных страниц брошюры.

**описание:** Генеральный план реконструкции Москвы 1935 года (первый комплексный план реконструкции столицы) включал в себя новаторский план обводнения города Москвы, по примеру Ленинграда. Реализован не полностью.

2 500 РУБ.



### 96 Альбом с фотографиями Детского парка Сокольнического района (Черкизово).

Б.м., [1940-Е?] — Бумага, фотопечать. — 12 л., вкл. обл. — 9x12 см.

**состояние:** Небольшие потёртости и загрязнения. Утраты небольших фрагментов полей двух листов. Мелкие надрывы полей нескольких снимков. Фотографии прошиты бечёвкой.

1 500 РУБ.



### 97 Москва социалистическая. [Специальный выпуск, посвященный 800-летию Москвы]

[М.]: “Правда”, 1947. — [36] с.: ил.; 33x25 см. — 25000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. В отличной сохранности.

**описание:** Юбилейный выпуск журнала организован по принципу альбома и содержит большое количество иллюстраций, отражающих прошлое, настоящее и будущее Страны советов, в том числе: хроникальные кадры московской жизни в военное и мирное время; фотографии Кремля и мавзолея, образцов социалистической архитектуры и скульптуры; достижений столичной промышленности и др.

**5 000 РУБ.**



- 98 Грановский, Н., Кунов, В., Рахманов, Н. Улицы и строительство Москвы. 30 фотографий. 1950–1960-е гг. — РАЗМЕР ОТ 10,8x8,2 см ДО 23,5x29,5 см.**

**состояние:** Временные пятна, пометы, заломы, следы клея на отдельных фото. Утрата уголков у отдельных фото. Некоторые фотографии склеены. На обороте отдельных фотографий — штамп или наклейка Фотохроники ТАСС.

**3 000 РУБ.**



- 99 Две фотографии. 1950-е(?) — [2] л. ; 9,5x13,5 см.; 11x16 см.**

**состояние:** На одной из фотографий запечатлена гостиница “Украина”.

**1 000 РУБ.**



- 100 [Степанова, В., оформ.] Московский метрополитен. [Альбом]. / Оформление худ. В. Степановой; Фото Г. Петрусов, И. Шагин. М.: Гос. изд. изо. иск., 1953. — [126] с.: ил.; 30x22,5 см. — 25000 экз.**

**состояние:** В издательском цельнотканевом переплете с тиснением. В отличном состоянии.

**описание:** Богато иллюстрированное издание.

**3 500 РУБ.**



- 101 Строительство и архитектура Москвы: Генеральный план развития Москвы. М.: [Моск. Рабочий], 1971. — 72 с.: ил.; 32x23,5 см. — 8500 экз. — (Строительство и архитектура Москвы: Ежемес. журн. Исполкома Моск. гор. Совета депутатов трудящихся; № 7/8).**

**состояние:** В издательской двойной обложке, верхняя из которых иллюстрированная. Потёртости корешка. Небольшие загрязнения задней стороны обл. В хорошей сохранности.

**описание:** Содержание: В Центральном Комитете КПСС и Совете Министров СССР. О генеральном плане развития г. Москвы; По воле партии, в интересах народа; Основные направления перспективного развития столицы; Москва и Московская область; Архитектурно-планировочная организация; Общегородской центр; Замечательные ценности прошлого; Жилищное строительство и организация быта; Транспорт и система магистралей; Лесопарковый защитный пояс и система отдыха населения; Инженерное оборудование и обводнение территории; Пути реализации Генерального плана.

**12 000 РУБ.**



- 102** Песенки А.Н. Вертинского. Ариетки Пьеро. М.: ПРОГРЕССИВНЫЕ НОВОСТИ, [1911]. — 6 с., вкл. обл., портр. — 34,5x25 см. — Ноты.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Влад. подпись и печать нотного магазина на перед. обложке. Небольшие надрывы, заломы, загрязнения и потёртости обложки и страниц. Издание вышло без тит. листа.

**3 000 РУБ.**



- 103** Павлов, И.Н. Пейзаж в цветных гравюрах на дереве / Вступ. ст. Л. Р. Варшавского. М.-Пт.: Гос.из-во, 1923. — 37, [2] с.: ил., 14 л.ил.; 22x19,5 см. — 2000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Обложка отходит от блока, разлом блока на две части, пятна на обложке, надрывы по нижнему полю задней обложки, потертости обложек, заломы. Каждая иллюстрация подписана карандашом. Лист с печатками вклеен в блок.

**3 500 РУБ.**



- 104** Вейнер, П.П. О бронзе./ [Обл., заставки и концовки работы Д.Д. Бушена. Надписи на обл. работы А.Н. Лео]. Пб.: АКВИЛОН, 1923. — 79 с., 11 л. ил., ил. — 15,5x12 см. — 1 000 экз. — (БЕСЕДЫ О ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ; I).

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Утраты мелких фрагментов обложки. Обложка частично отходит от блока.

**3 000 РУБ.**



- 105** [Напельбаум, М.С., Штеренберг, А.П., фот.] Государственная Оперная студия-театр им. Народного артиста Республики К. С. Станиславского. / Текст В. Беляева. М.: [О-во друзей Оперной студии-театра им. К. С. Станиславского], 1928. — 58, [2] с.: портр.; ил.; 25x18 см. — 4000 экз.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения и замятия обложки. Надрывы страниц. Сквозное светлое пятно на первых страницах. Влад. подпись на обратной стороне портр.

**описание:** В издании опубликованы фотографии актеров работы М. Напельбаума и А. Штеренберга. Книга из библиотеки музыковеда Ивана Ивановича Ремезова (1896–1966).

**3 000 РУБ.**





- 106** [С билетом] Иллюстрированный каталог Государственного музея нового западного искусства. М.: Гос. музей нового зап. искусства, 1928. — 130, [2] с.: [32] л. ил.; 17х13 см. — 5000 экз. — На русском и французском языках.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. “Лисьи” пятна на обл. Надрывы корешка.

**описание:** В издание вложен входной билет № 15052 (утрата фрагмента).

**2 000 руб.**



- 107** [Улицкий, Мих. — автограф] Десять неаполитанских песен. / Автор текстов Мих. Улицкий. С инскриптом автора: “Е. Радзишевской / Незнакомой поклоннице / хороших песен / с удовольствием дарит / автор текстов / М.Улицкий / 13.II.35”.
- М.: Государственное издательство по вопросам радио, 1935. — [2], 29 с. — 29,5х21 см. — 550 экз. — Ноты.

**состояние:** В издательской художественной обложке. Обложка отделена от блока. Надрывы, потёртости, залом, фоксинги, реставрация обложки бумагой. Влад. подпись на перед. обложке. Фоксинги на отдельных страницах. Автограф и помета автора на тит. листе.

**описание:** Михаил Абрамович Улицкий (1894–1976) — поэт-песенник, переводчик.

Из архива семьи Чувелевых-Радзишевских.

На правах рукописи, исключительно для радиовещания.

**5 000 руб.**



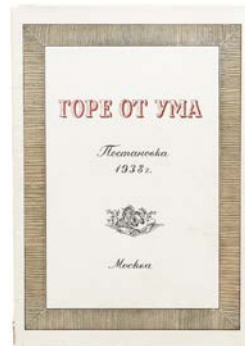
- 108** Римский-Корсаков, Н. А. Садко: Опера-былина в 7 карт.: [К постановке в ГАБТе]: [Сезон 1934-35 г.]: Статьи и полное либретто. / Н. А. Римский-Корсаков [М.]: ГАБТ СССР, 1935. — 56 с.: [4] л. ил.; ил.; 29,5х21 см. — 10000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке работы худ. А. Суворова. Сквозное пятно на передней стороне обл. и первой стр. Надрывы корешка. Надрывы задней сторонки обл. Блок чистый.

**описание:** В издание вложена программка оперы со списком действующих лиц и кратким содержанием.

Из архива семьи Чувелевых-Радзишевских.

**2 500 руб.**



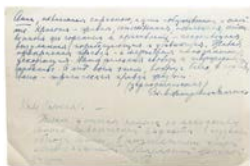
- 109** Горе от ума: Постановка 1938 г., посвященная 150-летию со дня рождения М.С. Щепкина. М.: [Изд. Гос. Ордена Ленина Малого театра], 1938. — 38, [2] с.: ил.; портр.; 30х21 см. — 4600 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы по нижнему краю обл. Загрязнения от клея с корешка на первой и последней странице. Ржавые скобы.

**описание:** Данное издание представляет собой сборник статей, посвященный новой постановке “Горя от ума” на сцене Малого театра в честь 150-летия со дня рождения основоположника русского сценического реализма М.С. Щепкина.

Из архива семьи актера И. Чувелева.

**1 500 руб.**



- 110 [Берзиня, Л. — двойной автограф]** Фотография Лилиты Берзини в роли Анны Карениной. С инскриптом актрисы: “Наде Скриняр / Желаю дорогая коллега по искусству / много творческой радости в создании / образа Анны, в раскрытии этой / многогранной прекрасной женской / души. Lilita Bērziņa”.

Б.м., [1949?]. — Бумага, фотопечать.

**состояние:** Потёртости, заломы, небольшие надрывы снимка. Автограф актрисы на лицевой стороне фотографии. Развернутый автограф и цитата из книги В.И. Немировича-Данченко на обороте снимка.

**описание:** Лилита Берзиня (Лилия Давыдовна Приеде-Берзиня, Lilita Bērziņa; 1903–1983) — латышская актриса. Одна из ведущих актрис театра “Дайлес” (Государственного академического художественного театра Латвийской ССР им. Я. Райниса). В качестве приглашённой актрисы играла на сцене Государственного театра драмы Латвийской ССР им. А. Упита (ныне — Латвийского Национального театра). Снималась в кино с 1919 года в первых латышских художественных фильмах, позже — на Рижской киностудии.

**1 500 РУБ.**



- 111 Ермаков, Фридрих** Рисунки с советских карикатур журнала “Крокодил”.

Б.м., [1960-ые гг.?]. — 47 л., 23 л., 3 л.; 14,8x21,6 см. — 21,6x29,5 см. — Бумага, тушь, акварель.

**состояние:** Один из альбомов без обложки, второй — в картонной шрифтовой обложке, прошит лентой. Потертости и небольшие загрязнения большого альбома, надрыв передней сторонки и корешка. Три рисунка вне альбомов. Потертости, надрывы и заломы по углам.

**описание:** На обороте нескольких рисунков рукой художника приведена информация об источнике.

Из архива Фридриха Семеновича Ермакова (1924-?).

**12 000 РУБ.**



- 112 [Михайлеченко, Ю.Ф., фотограф(?)]** Фотография балерины Майи Плисецкой.

[1960-е(?)]. — [1] л.; 23,5x30 см.

**состояние:** Небольшие потёртости по верхнему краю.

**описание:** Вероятно, автор снимка — Юрий Федорович Михайлеченко, непрофессиональный фотограф, сотрудник КГБ, курировавший иностранные делегации.

**1 000 РУБ.**



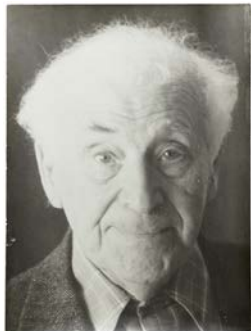
- 113 [Михайлеченко, Ю.Ф., фотограф(?)]** Фотография Игоря Стравинского.

М., 1962. — 1 л. — 24x18 см.

**состояние:** Незначительные потёртости. Влад. пометы на обратной стороне листа.

**описание:** Снимок сделан во время гастролей Игоря Фёдоровича Стравинского (1882–1971) в СССР. Вероятно, автор снимка — Юрий Федорович Михайлеченко, непрофессиональный фотограф, сотрудник КГБ, курировавший иностранные делегации.

**1 500 РУБ.**



**114** [Михайлеченко, Ю.Ф. — фотограф] Фотография  
Марка Шагала.

Б.м., 1970-е (?). — 1 л. — 24x18 см.

**состояние:** Незначительные потёртости, мелкий надрыв снимка. Влад. пометы и скотч с обратной стороны листа.

**описание:** Фотография сделана во время визита в СССР. Вероятно, автор снимка — Юрий Федорович Михайлеченко, непрофессиональный фотограф, сотрудник КГБ, курировавший иностранные делегации.

**1 500 руб.**



**115** [Михайлеченко, Ю.Ф., фотограф(?)] Фотография  
Давида Ойстраха.

Б.м., 1970-е (?). — 1 л. — 24x18 см.

**состояние:** В хорошем состоянии.

**описание:** Давид Фёдорович Ойстрах (1908–1974) — скрипач, альтист, дирижёр, педагог. Вероятно, автор снимка — Юрий Федорович Михайлеченко, непрофессиональный фотограф, сотрудник КГБ, курировавший иностранные делегации.

**1 000 руб.**

## Детские книги

ЛОТЫ: 116–147



**116** [Саврасов, худ.] Коваленская, А. Г. Семь новых сказок. / Соч. А. Коваленской.

СПб.: тип. В. Безобразова и комп., 1864. — [4], 129, [2] с.: [7] л. ил.; 19x14 см.

**состояние:** В составном владельческом переплётё эпохи. Сильные потёртости переплётё. Утрата корешка. Передняя крышка переплётё отходит. Владельческий штемпельный экслибрис с короной на тит. листе “Н.С.Т”. Блок распадается. Реставрация некоторых страниц и ил. Утрата фрагмента одной ил. В издании сохранена веточка гербария. Надрывы, затёки и “лисьи” пятна на страницах.

**описание:** Семь тоновых литографий по рисункам художника-передвижника А. К. Саврасова.

Александра Григорьевна Коваленская (1829–1914) — детская писательница, дочь натуралиста и путешественника Г. С. Карелина. Ее дочь Ольга — мать поэта-символиста С. М. Соловьёва. Сестра Александры Григорьевны Елизавета — жена ботаника А. Н. Бекетова и бабушка А. Блока. Александру Григорьевну Коваленскую называли “русским Андерсеном”.

Первая книга писательницы.

**6 000 РУБ.**



**117** Буш, Вильгельм. Рад бы в рай, да грехи не пускают: (Похождения идеалиста): Юморист. роман [в стихах]: По рис. В. Буша / Текст [в пер.] Л. Пальмина. [М.]: [Тип.-лит. И. Н. Кушнерева и Ко], [1886]. — 79 с.: ил.; 21x13,5 см.

**состояние:** В составном тканевом переплётё с сохранением издательской иллюстрированной обложки. Загрязнения на обл. и страницах. Утрата двух листов (7-10 с.).

**описание:** Второе издание. Генрих Христиан Вильгельм Буш (1832–1908) — поэт-юморист и рисовальщик, представитель Дюссельдорфской художественной школы. За свои популярные сатирические стихи в картинках считается одним из основоположников комиксов. Автор популярных книг для детей «Макс и Мориц» и «Плих и Плюх», известных в России по переводам соответственно Константина Льдова и Даниила Хармса.

**5 000 РУБ.**



**118** Львова, М. А. Священная история для детей. / Излож. кн. М. А. Львовой.

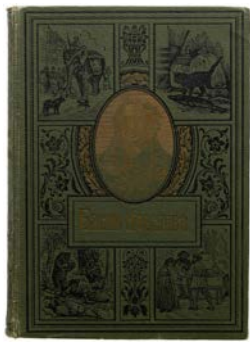
М.: т-во И. Д. Сытина, 1904. — VIII, 167 с.: [11] л. ил.; ил.; 25,5x21 см.

**состояние:** В издательском составном переплётё с тиснением. Надрыв иллюстрации на переплётё. Разломы корешка. Загрязнения задней переплётной крышки. Утраты мелких фрагментов ткани по углам переплётё. Иллюстрированные форзацы. Разломы блока, блок распадается. Загрязнения страниц от перелистывания. “Лисьи” пятна на защитных кальках. Ржавые скобы.

**описание:** Детская Библия с орнаментальными заставками в тексте, многочисленными черно-белыми рисунками, цветными хромолитографиями на отдельных листах.

**25 000 РУБ.**





- 119** **Крылов, И. А.** Басни Крылова: Полн. собр. с биогр. и примеч.: (Два портр., виды памятника и могилы Крылова и 27 рис. в тексте). СПб.: А. С. Суворин, [1905] (ценз.). — XII, 270 с.: [5] л. ил.; ил.; 21x15 см.

**состояние:** В издательском иллюстрированном переплётe с тиснением. “Мраморный” обрез. Иллюстрированные форзацы. Небольшой разлом форзаца. Надрыв одной страницы. Редкие мелкие загрязнения страниц. Ржавые скобы.

**описание:** Издание пятое.

**3 000 руб.**



- 120** Подборка номеров журнала “Новости детской литературы”.

М.: Изд-во при Детской Библиотеке М. В. Берендиной, 1911–1916. № 2-4 за 1911 г., № 5-9 за 1912 г., № 6-12 за 1913 г., № 2-10 за 1915 г., № 2-6 за 1916 г. [Всего 27 выпусков]. № 2—32 с., № 3—32, [4] с., № 4—32, [4] с. за 1911 г.; № 5—34, [8] с., № 6—30, [2] с., № 7—30, [2] с., № 8-9—32 с. за 1912 г.; № 6—32 с., № 7—34 с., № 8—25, [3] с., № 9—31, [1] с., № 10-11—31, [1] с., № 12—32 с. за 1913 г.; № 2—32, [8] с., № 3-5—32 с., № 6—30 с., № 7—32 с., № 8-9—48 с., № 10—40, [4] с. за 1915 г.; № 2-6—32 с. за 1916 г.; 26x17 см.

**состояние:** В издательских шрифтовых обложках. Штампы “Библиотека М. Г. Н. Университета им. А. Л. Шанявского” в № 6-12 (1913 г.); № 2-10 (1915 г.); № 2-6 (1916 г.). Штампы “Библиотека “Культура” в № 6 (1912 г.). Надрывы обложки: № 2-№ 5, № 8 (1911–1912 г.); № 8-9, № 10 (1915 г.); № 4 (1916 г.). Замятия страниц: № 12 (1913 г.); № 5, № 10 (1915 г.); № 2 (1916 г.). Неразрезанные стр.: № 2-№ 5, № 9 (1911–1912 г.); № 6-7 (1913); № 5, № 8-9 (1915 г.); № 5 (1916 г.). В № 8-9 за 1915 г. имеется раскладная таблица. В № 6 за 1916 г. на обл. наклейка с указанием номера и времени выхода.

**описание:** Критико-библиографический ежемесячный журнал.

**9 000 руб.**



- 121** **Андерсен, Г.** Прыгун / Рисунки Егора Нарбута. М.: Ю. С. Кнебель, [1913]. — 11 с.: ил.; 30x23 см.- [5000 экз].

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Обложка частично расходится по корешку. Небольшие потёртости, царапины и загрязнения обложки.

**описание:** “А. А. Сидоров в стиле иллюстраций Нарбута к “Прыгуну” находил сходство с манерой, свойственной рисункам Дж. Тенниэла к “Алисе в стране чудес” Л. Кэрролла. (см. Кудрявцева Л., Звонарева Л. Ханс Кристиан Андерсен и его русские иллюстраторы за полтора века. М., 2012, с. 63).

ЕДИНСТВЕННОЕ ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ЭТОЙ СКАЗКИ. Сеславинский. Гирлянда. 121., Рац. № 40. Юниверг. № 34.

**7 000 руб.**



- 122** [Нарбут Е. — худ. книги]. Щепкина-Куперник, Т. Песня брюссельских кружевниц / [Художник Егор Нарбут].

[Пг]: М. О. Вольф, 1915. — [4], 8 с.: ил.; 29,5x23 см. — [2000 экз.].

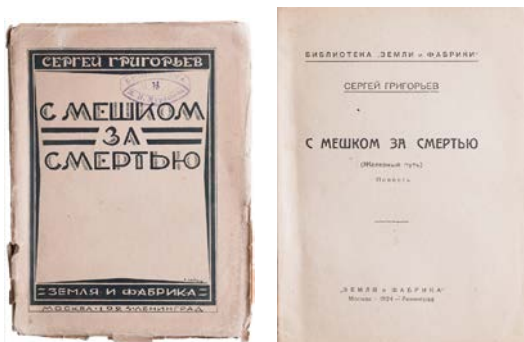
**состояние:** В “немой” издательской обложке, иллюстрированной издательской суперобложке. Потёртости корешка суперобложки, суперобложка немного расходится по корешку. Ржавчина на скрепках. Хорошая сохранность.

**описание:** Издание в пользу пострадавших от Первой мировой войны в России и в Бельгии.

ЕДИНСТВЕННОЕ ИЗДАНИЕ КНИГИ И ЭТИХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ.

Турчинский. С. 608.

**8 000 руб.**



- 123 Григорьев, Сергей.** С мешком за смертью: (Железный путь) / Обложка работы худ. В. Сайчука. М.; Л.: "Земля и фабрика", 1924. — 237, [3] с.; 18x13,5 см. — 5000 экз. — (Библиотека "Земли и фабрики").

**состояние:** В издательской орнаментированной обложке. Надрывы обл. и корешка. Обложка частично отходит от блока. Штемпельный экслибрис на обл.: "Библиотека М. П. Мурашева". Два последних листа неразрезаны.

**описание:** Первое полное издание детской повести, в издании 1961 г. вышедшей в значительно сокращенном виде.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ.

**1 000 РУБ.**

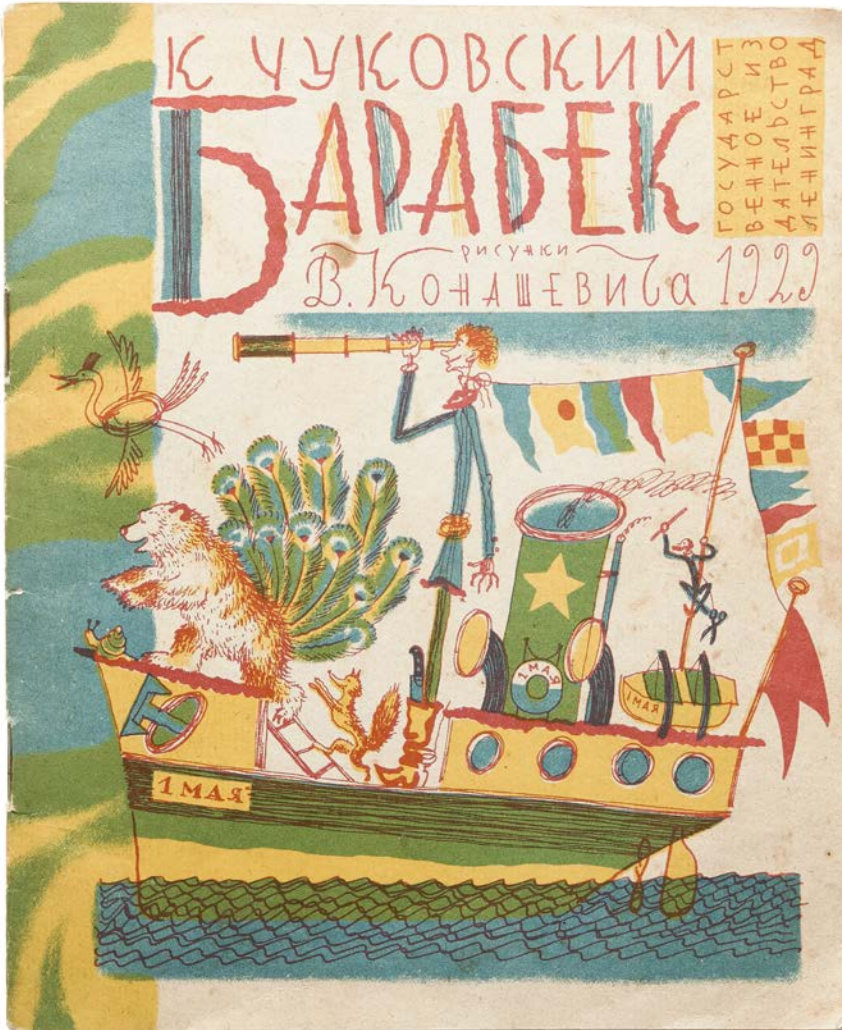


- 124 Киплинг, Р.** Маугли. / Пер. с английского С. Г. Займовского; Рисунки В. Ватагина. М.; Л.: Гос. изд-во, 1928. — 162, [2] с.: [8] л. ил.; ил.; 30x23,5 см. — 10000 экз. — (Библиотека для детей и юношества).

**состояние:** В издательском переплётe с тиснением. Небольшой надлом верхней переплётной крышки. Несколько незначительных пятен на задней крышке переплётa. Влад. подпись на тит. листе. Редкие "лисы" пятна на страницах.

**описание:** Второе издание. Рисунки исполнены В.А. Ватагиным в течение 1921–1922 гг.

**4 000 РУБ.**



**125 Чуковский, К.** Барабек и другие стихи для детей / Рис. В. Конашевича.

Л.: Госиздат, 1929. — [40] с. : ил.; 21,6x17,6 см. — 40000 экз. — (Приложение к журналу "Еж" за 1929 г.).

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие "лисы" пятна на обложке и на большинстве страниц. Ржавчина на скрепках. Сгибы (тип. брак). Небольшие надрывы вдоль корешка. В остальном хорошая сохранность.

**описание:** В издание вошли переводы К. Чуковского английских народных песен "Барабек", "Котауси и Мауси", а также басни, загадки, песенки и стихи. Автор иллюстраций — известный художник-график Владимир Михайлович Конашевич. Как иллюстратор детской книги В. Конашевич начал активно работать с 1922 года, создавая свой индивидуальный, узнаваемый стиль оформления. В 1920-е гг. состоялось знакомство художника с К. Чуковским, переросшее затем в дружбу и тесное сотрудничество. Вместе они создали такие книги, как «Мухина свадьба» (1924), «Путаница» (1926), «Муха-Цокотуха» (1927), «Барабек и другие стихи для детей» (1929), «Тараканище» (1929), «Телефон» (1934), «Мойдодыр» (1938), «Чудо-дерево» (1944) и др.

Первое издание. Редкость.

Турчинский. С. 585. Старцев. С. 254.

20 000 руб.





- 126** [Ермолаева, В.—худ. книги] Крылов, И.А. Лжец. Басня / Рис. и обл. В. Ермолаевой. М.-Л.: Государственное издательство, 1930.—6,[2] с.: ил.; 17,3х12,5 см.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Потёртости корешка. Обложка незначительно расходится по корешку в нижней части. Хорошая сохранность.

**описание:** Обложка и иллюстрации к басне были созданы художницей Верой Михайловной Ермолаевой (1893–1937). Она училась в студии М. Д. Бернштейна, входила в футуристический кружок «Бескровное убийство», сотрудничала с артелью «Сегодня». С 1921 г. была ректором Витебского художественно-практического института. Участвовала в создании УНОВИСа. Расстреляна в 1937 г. Первое издание иллюстраций. Старцев, № 4992. Рац. №353-А.

**3 500 РУБ.**



- 127** Маршак, С. Мастер-ломастер. / Рис. А. Пахомова.—3-е изд. М.: ОГИЗ Молодая гвардия, 1932.—[10] с.: ил.; 19х14 см.—5000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Потёртости, замятия и мелкие надрывы обл. Одна тетрадь отходит от блока.

Из архива семьи Чувелевых-Радзишевских.

**2 000 РУБ.**

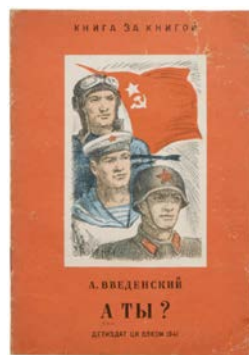


- 128** Верн, Ж. Таинственный остров. В 3-х частях. Ч. 1-3. [М.]: Гос. изд-во детской лит., 1934.—Ч. 1: 354, [6] с.: ил.; Ч. 2: 363, [5] с.: ил.; Ч. 3: 359, [1] с.: ил.; 17х13 см.—Части 1-2: 50000 экз, часть 3: 100000 экз.—(Необычайные путешествия).

**состояние:** В трёх издательских цельнотканевых переплётках с тиснением. Иллюстрированные форзацы. Ржавые скобы. В ч. 1: Небольшой затек на обрезе и части страниц. В ч. 2: пятна на передней крышке переплётки. В ч. 3: разлом блока.

**описание:** Серия предшественника БПНФ.

**3 000 РУБ.**



- 129** Введенский, А. А ты? / Рис. В. Коновалова. М.; Л.: ЦК ВЛКСМ; Издательство детской литературы, 1941.—16 с.: ил.; 21,5х15 см.—15000 экз.—(Книга за книгой).

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация обложки.

**описание:** Александр Иванович Введенский (1904–1941)—поэт, драматург, детский писатель, член ОБЭРИУ. При жизни печатался в основном как детский поэт. Подавляющее большинство “взрослых” текстов было опубликовано посмертно.

Книга вышла незадолго до ареста поэта. Первое издание.

Турчинский. С. 107.

**3 500 РУБ.**





- 130** [Титов, Б., худ.] Верн, Ж. Доктор Окс: [Рассказ]: [Для ст. возраста] / [Вступ. статья: К. Андреев. "Великий мечтатель"]; Пер. с фр. З. Бобырь. М.; Л.: Детгиз, 1944. — 56 с.: ил.; 20x14 см. — 50 000 экз. — (Библиотека научной фантастики и приключений). Подписано к печати 15/III 1944 г. Обложка и титульный лист оформил Борис Титов; иллюстрации Лоренца Фролиша.

**состояние:** В цветной иллюстрированной издательской обложке работы Б. Титова. Потёртости и загрязнения обложки, реставрация обложки (бумага), блок и обложка слегка подрезаны, след записи на 1 с. обложки (85 р), след стёрт. шт. на 2 с. обложки, шифр на 4 с. обложки.

**описание:** Главные герои рассказа — Доктор Окс и его помощник Иген, которые занимаются исследованием воздействия кислорода на живые организмы. Цель данного эксперимента — полностью осветить город оксигидрическим газом (кислород), выделяемым из воздуха. Имена доктора Окса и его помощника Игена вместе составляют слово "оксиген", что значит "кислород".

Книга военного времени. Первое издание. Редкость.

Старцев. №493.

42 000 руб.



- 131** [Титов, Б., худ.] Уэллс, Г. Новейший ускоритель: Рассказы: [Для ст. возраста] / Г. Уэллс; [Ил. М. Гетманский]; Пер. с англ. Н. Волжиной. М.; Л.: Детгиз, 1944. — 40 с.: ил.; 19x13,5 см. — 50 000 экз. — (Библиотека научной фантастики и приключений). Иллюстрации М. Гетманского. Текст и иллюстрации отпечатаны коричневой краской. Подписано к печати 27/X 1943 г.

**состояние:** В цветной иллюстрированной издательской обложке работы Б. Титова. Обложка полностью отходит от блока, потёртости и небольшие загрязнения обложки, реставрация корешка (бумага), шт. бук. маг.

**описание:** В книге помещены два рассказа "Новейший ускоритель" и "Хрустальное яйцо".

Книга военного времени. Первое издание. Редкость.

Старцев. №527.

36 000 руб.



- 132** [Арцеулов, К., оформл.] Гумилевский, Л. Крылья Родины / Обложка, форзац, заставки и концовки работы А.К. Арцеулова. М.; Л.: Государственное издательство литературы НКРКМПРС РСФСР, 1945. — 310, [2] с.: ил., схем., 1 л. портр. (портрет И. Сталина); 22x17 см. — 15 000 экз. Подписано к печати 17/IX 1945.

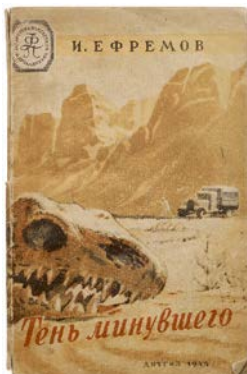
**состояние:** В составном иллюстрированном издательском переплете. Сюжетные иллюстрированные форзацы работы К. Арцеулова. Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета по краям.

**описание:** Книга рассказывает об истории советской авиации и опирается на материал, еще нигде не напечатанный. В написании данного издания приняли участие организаторы летного дела в СССР. Книга охватывает периоды, начиная с момента возникновения "воздушного летания" в России, описаны рождение школ самолетостроения, авиаконструкторов и введение в эксплуатацию таких самолетов, как Як -1, ИЛ-2, МИГ-3.

Первое издание, рассказывающее о возникновении и достижениях советской авиации, написано специально для детей старшего возраста.

Старцев. №622.

10 000 руб.



- 133** **Ефремов, И.А.** Тень минувшего; [Ак-Мюнгуз]: [Рассказы] / И.А. Ефремов; Рис. К. Арцеулова. М.; Л.: Детгиз, 1945. — 76, [4] с.: ил.; 19х14 см. — 45 000 экз. — (Библиотечка научной фантастики и приключений). Подписано к печати 2/X 1945.

**состояние:** В цветной иллюстрированной издательской обложке. Потертости обложки, надрывы корешка, утрата нижней части корешка, незначительные следы заломов на обложке, незначительное замытие правого нижнего уголка 1 с. обложки и тит.л., пометы и шт. бук. маг. на 4 с. обложки.

**описание:** Первая публикация книги была в журнале "Красноармеец" (№2-5) в 1945.

Первое книжное издание.

СТАРЦЕВ. №778

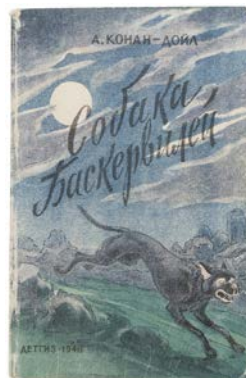
**2 500 РУБ.**



- 134** **Катаев, В.** Цветик-семицветик. / Рисунки А. Брей. М.: Изд-во Красногвардейского Райпромтреста ММП РСФСР, 1947. — 23, [1] с.: ил.; 24,5х19 см. — 10000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. В хорошей сохранности.

**3 000 РУБ.**



- 135** **Конан-Дойл, А.** Собака Баскервилей / Пер. Н. Волжиной; Рисунки В. Милашевского. М.; Л.: Детская литература, 1948. — 165, [3] с.; ил.; 19,5х12,5 см. — 30 000 экз. — (Для среднего и старшего возраста).

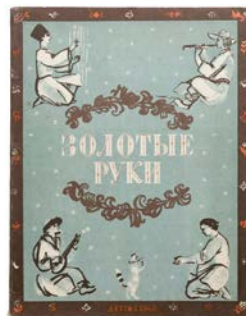
**состояние:** В цветной иллюстрированной издательской обложке. Потёртости обложки, заломы на обложке, небольшие коричневые пятна на отдельных страницах.

**описание:** Первое издание ставшего классическим перевода Н.А. Волжиной, входившей в группу И. Кашкина.

Единственное издание иллюстраций.

СТАРЦЕВ. №696.

**3 000 РУБ.**



- 136** **Золотые руки:** Сборник сказок народов СССР о мастерстве в труде. / Сост. и обраб. для детей Н. Колпакова. Константиновский, А., рис. М.; Л.: Детгиз, 1948. — 61, [3] с.: [1] л. фронт.; ил.; 25,5х19,5 см. — 6000 экз.

**состояние:** В издательском иллюстрированном переплете. Мелкие надрывы нескольких страниц.

**1 000 РУБ.**



- 137** **Высотская, О.** Горнист. / Рисунки Ф. Лемкуль. М.; Л.: Детская литература, 1951. — 48 с., ил. — 22x17 см. — 20 000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости и загрязнения обложки. Незначительные потёртости нескольких страниц. В хорошем состоянии.

**описание:** Ольга Ивановна Высотская (1903–1970) — детский поэт, переводчик, драматург. Фёдор Викторович Лемкуль (1914–1995) — иллюстратор детских книг, коллекционер. Художественный редактор книги — Самуил Миронович Алянский (1891–1974), издатель и редактор. Турчинский, с. 124. Старцев №288.

**3 000 руб.**



- 138** **Линдгрен, Астрид.** Мальш и Карлсон, который живёт на крыше. / Пер. со швед. Л. Лунгиной; Рис. И. Векланд. М.: Детгиз, 1957. — 133, [3] с.: ил.; 20x14,5 см. — 115000 экз.

**состояние:** В издательском иллюстрированном составном переплёте. Потёртости переплёта. Мелкий надрыв тит. листа. Блок чистый.

Первое издание.

**2 500 руб.**



- 139** **Пилкингтон, Р.** Сокровища старого Яна: Повесть. / Рис. Г. Фитингофа; [Пер. с англ. А. Горского]. М.: Детгиз, 1957. — 238, [2] с.: ил.; 20x13 см. — 30000 экз. — (Библиотека приключений и научной фантастики).

**состояние:** В издательском цельнотканевом переплёте с золотым тиснением. Иллюстрированные форзацы. Незначительные загрязнения нескольких страниц. В очень хорошей сохранности.

**1 500 руб.**



- 140** **Пинясов, Яков.** Снежинки. / Перевод с мордовского-мокша языка И. Пиняева и В. Юшкина. Саранск: Мордовское книжное издательство, 1960. — 32 с.: ил.; 28,5x22,5 см. — 5000 экз.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Потёртости корешка. Небольшие загрязнения обложки. Следы сгиба блока. Хорошая сохранность.

Редкое провинциальное малотиражное издание.

**1 500 руб.**





- 141 Гальперин, Юрий.** Приключения Белки и Стрелки. / Рис. В. Винокура.  
[М.]: "Детский мир", 1961. — 46, [2] с.: ил.; 11х9 см. — 200000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Третья и четвертая страницы обложки частично отклеиваются от картона между ними. Обложка чистая. В очень хорошем состоянии.

Из архива семьи Чувелевых-Радзишевских.

**3 000 руб.**

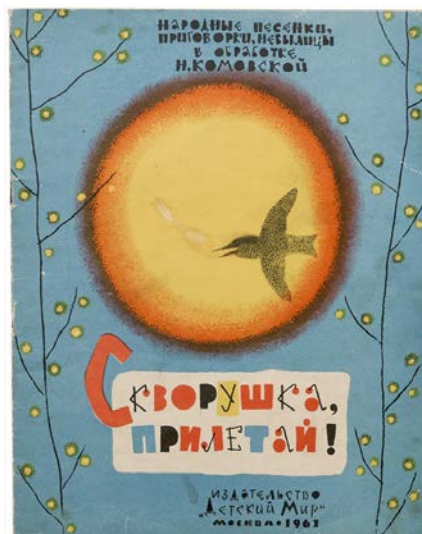


- 142 Волков, А.** Урфин Джюс и его деревянные солдаты. / Рисунки Л. Владимировского.  
М.: Советская Россия, 1963. — 230, [6] с.: ил.; 21,5х17 см. — 300000 экз. (1 завод — 200 000 экз).

**состояние:** В издательском составном иллюстрированном переплете. Иллюстрированные форзацы. Надрыв 85-86 стр. В очень хорошей сохранности.

Первое издание.

**3 000 руб.**

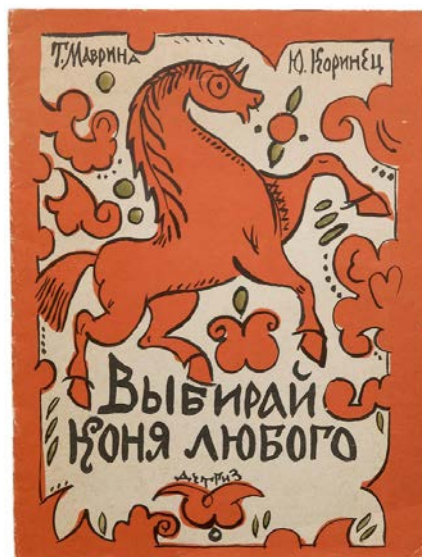


- 143 [Булатов, Э., худ.]** Скворушка, прилетай!: Народные песенки, приговорки, небылицы в обработке Н. Комовской / Рис. Э. Булатова.  
М.: Изд-во "Дет. Мир", 1963. — [16] с. вкл. обл.: ил.; 27,5х21,7 см. — 160000 экз.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Потертости обложек и корешка, пятна на страницах. Скрепки были заменены. Центральный разворот из 2-го издания книги.

**описание:** Первое издание иллюстраций. Турчинский. 2016. С. 241 (ошибочно указано изд-во "Малыш"). Старцев. 1961–1963. № 3004.

**2 000 руб.**



- 144 [Маврина, Т., худ.]** Выбирай коня любого / Текст Ю. Коринца. Рис. Т. Мавриной.  
[М.]: Детгиз, [1963]. — 19, [1] с.: ил.; 28,6х22 см. — 310000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Потертости по корешку, залом уголка передней обложки.

**описание:** Единственное издание иллюстраций. Турчинский. 2016. С. 247. Не описано у Старцева.

**1 500 руб.**





- 145** **Высотская, О.** На что похожи облака? / Рис. В. Алфеевского.  
М.: Изд-во "Дет.лит-ра", 1964. — 18, [2] с.: ил.; 28,4x21,8 см. — 30000 экз.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Небольшие потертости по корешку. Хорошая сохранность.

**описание:** Единственное издание иллюстраций. Турчинский, 2016. С. 108. Не описано у Старцева.  
**1 800 руб.**



- 146** **Сеф, Роман.** Необычный пешеход / Рис. В. Пивоварова.  
М.: Изд-во "Дет.лит-ра", 1965. — 16 с.:ил.; 28,6x21,5 см. — 30000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости по корешку, ржавые скрепки, следы ржавчины на задней обложке, наклейка на зад. обл.

**описание:** Первое издание иллюстраций. Турчинский, 2016. С. 480. Старцев. 1964–1966. №1982.  
**1 000 руб.**



- 147** **[Кабаков, И.] Балл, Г.** Зобенька и серебряный колокольчик. / [Рис. И. Кабакова]  
М.: Детская литература, 1969. — 16 с.: ил.; 25x19,5 см. — 30000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. В хорошей сохранности.  
**1 000 руб.**

## Войны и военные

ЛОТЫ: 148–197



### 148 Подборка из четырех номеров газеты “Правда” за 1941 г.

Л.: Тип. Газеты “Правда”, 1941. — № 178 (8586) от 29 июня 1941 г.: 6 с.: ил.; № 196 (8604) от 17 июля 1941 г.: 4 с.: ил.; № 229 (8637) от 19 АВГУСТА 1941 г.: 4 с.: ил.; № 203 (7996) от 26 АВГУСТА 1941 г.: 4 с.: ил.; 58x41 см.

**состояние:** Сгибы, небольшие надрывы по краям страниц. В хорошем состоянии.

ВСЕ НОМЕРА — ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ.

5 000 РУБ.



### 149 “Ленинградская правда” № 215 (8008) от 9 сентября 1941 г.

Л.: [Тип. № 1 им. Володарского], 1941. — 4 с.: ил.; 58x41 см.

**состояние:** Сгибы, надрыв по сгибу и мелкие надрывы по краям. Дыры от проколов.

**описание:** Первый выпуск газеты после фактически начавшейся блокады Ленинграда. В период ВОВ в “Ленинградской правде” ежедневно публиковались актуальные новости с фронта.

1 500 РУБ.



### 150 “Ленинградская правда” № 241 (8034) от 9 октября 1941 г.

Л.: [Тип. № 1 им. Володарского], 1941. — 4 с.: ил.; 58x41 см.

**состояние:** Сгибы, мелкие надрывы по краям. Дыры от проколов.

**описание:** В выпуске: “Боевые задачи профсоюзов”, “На подступах к Ленинграду”, “Водники северо-запада помогают фронту” и др.

1 500 РУБ.



### 151 “Ленинградская правда” № 251 (8044) от 21 октября 1941 г.

Л.: [Тип. № 1 им. Володарского], 1941. — 4 с.: ил.; 58x41 см.

**состояние:** Сгибы, мелкие надрывы по краям.

**описание:** В выпуске: “Доблестные женщины Ленинграда”, “Ночь в окопах”, “Слушайте Прасковью Круглякову” и др.

1 500 РУБ.



### 152 “Ленинградская правда” № 257 (8050) от 28 октября 1941 г.

Л.: [Тип. № 1 им. Володарского], 1941. — 4 с.: ил.; 58x41 см.

**состояние:** Сгибы, мелкие надрывы по краям. Дыры от проколов. Влад. помета карандашом на 1 с.

**описание:** В выпуске: “Драться так, как герои Красной Армии!”, “Месть, беспощадная месть фашистским варварам!” и др. Рисунок Владимира Гальбы.

1 500 РУБ.



### 153 “Ленинградская правда” № 171 (8277) от 21 июля 1942 г.

Л.: [Тип. № 1 им. Володарского], 1942. — 4 с.: ил.; 58x41 см.

**состояние:** Сгибы. Дыры от проколов. Незначит. загрязнения.

**описание:** В выпуске: “Знать, любить, беречь оружие”, “Так рождается ненависть” и др.

1 500 РУБ.



- 154** “Ленинградская правда” № 177 (8283) от 28 июля 1942 г.  
Л.: [Тип. № 1 им. Володарского], 1942. — 4 с.: ил.; 58x41 см.

**состояние:** Сгибы. Влад. подпись на 1 с.

**описание:** В выпуске опубликована заметка “Чудовищные злодеяния белофинов: лагерь пыток в Райволе”.  
**1 500 РУБ.**



- 155** “Ленинградская правда” № 246 (9017) от 3 сентября 1942 г.  
Л.: [Тип. ГАЗЕТЫ “ПРАВДА”], 1942. — 4 с.: ил.; 58x41 см.

**состояние:** Сгибы.

**описание:** С подзаголовком “Враг рвётся к Сталинграду. Враг рвётся к богатствам Кавказа”. В выпуске опубликована заметка “Чудовищные злодеяния гитлеровских палачей”.  
**1 500 РУБ.**



- 156** “Ленинградская правда” № 231 (8337) от 29 сентября 1942 г.  
Л.: [Тип. № 1 УПРАВ. ИЗД. И ПОЛИГРАФИИ ИСПОЛКОМА ЛЕНГОРСОВЕТА], 1942. — 4 с.: ил.; 58x41 см.

**состояние:** Сгибы. Редкие “лисы” пятна. Небольшое пятно от заливания.

**описание:** В выпуске: заметка об освобождении от немцев 25-ти населенных пунктов под Ржевом; сводка о подготовке к зиме.  
**1 500 РУБ.**



- 157** “Ленинградская правда” № 232 (8338) от 30 сентября 1942 г.  
Л.: [Тип. № 1 УПРАВ. ИЗД. И ПОЛИГРАФИИ ИСПОЛКОМА ЛЕНГОРСОВЕТА], 1942. — 2 с.: ил.; 58x41 см.

**состояние:** Сгибы, надрывы, “лисы” пятна”.  
**1 500 РУБ.**



- 158** “Ленинградская правда” № 233 (8339) от 1 октября 1942 г.  
Л.: [Тип. № 1 УПРАВ. ИЗД. И ПОЛИГРАФИИ ИСПОЛКОМА ЛЕНГОРСОВЕТА], 1942. — 2 с.: ил.; 58x41 см.

**состояние:** Сгибы. Дыры от проколов.

**описание:** Опубликована заметка об ожесточенных боях за Сталинград.  
**1 500 РУБ.**



- 159** “Ленинградская правда” № 234 (8340) от 2 октября 1942 г.  
Л.: [ЛТ УН-1], 1942. — 4 с.: ил.; 58x41 см.

**состояние:** Сгибы. Мелкие надрывы.

**описание:** В выпуске: статья “Ленинградские дети”.  
**1 500 РУБ.**



- 160** “Ленинградская правда” № 238 (8344) от 7 октября 1942 г.  
Л.: [ЛТ УН-1], 1942. — 2 с.: ил.; 58x41 см.

**состояние:** Сгибы.  
**1 500 РУБ.**



**161** “Ленинградская правда” № 239 (8345) от 8 октября 1942 г.

Л.: [ЛТ УН-1], 1942. — 2 с.: ил.; 58x41 см.

**состояние:** Сгибы. Влад. подпись на 1 с.  
**1 500 РУБ.**



**162** “Ленинградская правда” № 241 (8347) от 10 октября 1942 г.

Л.: [ЛТ УН-1], 1942. — 2 с.: ил.; 58x41 см.

**состояние:** Сгибы. Надрывы по краям. Влад. помета на 1 с. Незначит. пятна.  
**1 500 РУБ.**



**163** “Ленинградская правда” № 243 (8349) от 13 октября 1942 г.

Л.: [ЛТ УН-1], 1942. — 4 с.: ил.; 58x41 см.

**состояние:** Сгибы. Надрывы по краям. Влад. помета на 1 с.  
**1 500 РУБ.**



**164** “Ленинградская правда” № 244 (8350) от 14 октября 1942 г.

Л.: [ЛТ УН-1], 1942. — 2 с.: ил.; 58x41 см.

**состояние:** Сгибы. Дыры от проколов.  
**1 500 РУБ.**



**165** “Ленинградская правда” № 252 (8358) от 23 октября 1942 г.

Л.: [ЛТ УН-1], 1942. — 4 с.: ил.; 58x41 см.

**состояние:** Сгибы. Надрыв по сгибу. Влад. помета ручкой на 1 с. Небольшой след от залития на 4 с.  
**1 500 РУБ.**



**166** “Ленинградская правда” № 255 (8361) от 27 октября 1942 г.

Л.: [ЛТ УН-1], 1942. — 4 с.: ил.; 58x41 см.

**состояние:** Сгибы. Надрывы по сгибам. Замятия и загрязнения страниц.  
**описание:** Опубликован рис. Владимира Гальбы.  
**1 500 РУБ.**



**167** “Ленинградская правда” № 263 (8369) от 5 ноября 1942 г.

Л.: [ЛТ УН-1], 1942. — 2 с.: ил.; 58x41 см.

**состояние:** Сгибы. Влад. помета на 1 с.  
**1 500 РУБ.**



**168** “Ленинградская правда” № 313 (9084) от 9 ноября 1942 г.

Л.: [Тип. Газеты “Правда”], 1942. — 4 с.: ил.; 58x41 см.

**состояние:** Сгибы. Надрывы по сгибам. Незначит. пятна.  
**1 500 РУБ.**





**169** “Ленинградская правда” № 271 (8377) от 15 ноября 1942 г.

Л.: [Тип. Газеты “ПРАВДА”], 1942. — 4 с.: ил.; 58x41 см.

**состояние:** Сгибы. Влад. помета на 1 с.

**описание:** В выпуске: заметка “К суровому ответу нарушителей санитарного режима” М. Никитина.

**1 500 РУБ.**



**170** “Ленинградская правда” № 280 (8386) от 26 ноября 1942 г.

Л.: [ЛТ УН-1], 1942. — 2 с.: ил.; 58x41 см.

**состояние:** Сгибы. Дыры от проколов.

**1 500 РУБ.**



**171** “Ленинградская правда” № 283 (8389) от 29 ноября 1942 г.

Л.: [ЛТ УН-1], 1942. — 2 с.: ил.; 58x41 см.

**состояние:** Сгибы. Дыры от проколов.

**1 500 РУБ.**



**172** “Ленинградская правда” № 292 (8398) от 11 декабря 1942 г.

Л.: [ЛТ УН-1], 1942. — 4 с.: ил.; 58x41 см.

**состояние:** Сгибы. Дыры от проколов.

**описание:** Опубликован рис. Владимира Гальбы.

**1 500 РУБ.**



**173** “Ленинградская правда” № 294 (8400) от 13 декабря 1942 г.

Л.: [ЛТ УН-1], 1942. — 4 с.: ил.; 58x41 см.

**состояние:** Сгибы. Дыры от проколов.

**1 500 РУБ.**



**174** “Ленинградская правда” № 26 (8441) от 2 февраля 1943 г.

Л.: [ЛТ УН-1], 1943. — 4 с.: ил.; 58x41 см.

**состояние:** Сгибы.

**описание:** В выпуске: заметка о ликвидации группы немецко-фашистских войск, окруженных западнее центральной части Сталинграда, рисунок Владимира Гальбы с текстом А. Турчинского.

**2 500 РУБ.**



**175** “На разгром врага”: Ежедневная красноармейская газета. №№ 303, 311 (1943).

№ 303 от 17 января 1943 г.; № 311 от 26 января 1943 г. — [Б. м.]: [2017 полевая почта, часть 1], 1943. — 2 с.; 40x29 см.

**состояние:** Сгибы, мелкие надрывы по краям. Влад. пометы цветным карандашом в № 311.

**описание:** С 1941 г. газета издавалась Брянским фронтом.

**2 000 РУБ.**



**176** “Ленинградская правда” № 185 (8600) от 7 августа 1943 г.

Л.: [ЛТ УН-1], 1943. — 4 с.: ил.; 58x41 см.

**состояние:** Сгибы. Влад. помета на 1 с. Небольшие загрязнения по краям.

**описание:** В выпуске: заметка об освобождении Орла и Белгорода, опубликован также рисунок Владимира Гальбы.

**1 500 РУБ.**



**177** [Новый гимн] “Вперед на врага” № 306 (725) от 21 декабря 1943 г.

[Б. м.]: [Полевая почта 21475 С.], 1943. — 4 с.; 41x29 см.

**состояние:** Сгибы. Надрыв по сгибу.

**описание:** В выпуске опубликованы: новый Гимн Советского Союза, статья “Сталин — гениальнейший полководец современности”, приговор немецко-фашистским захватчикам г. Харькова к смертной казни.

**1 500 РУБ.**



**178** “Ленинградская правда” № 31 (8446) от 7 февраля 1943 г.

Л.: [ЛТ УН-1], 1943. — 2 с.: ил.; 58x41 см.

**состояние:** Сгибы. Мелкие надрывы по краям. Влад. помета ручкой на 1 с.

**описание:** Опубликован рис. Владимира Гальбы.

**1 000 РУБ.**



**179** “Ленинградская правда” № 42 (8457) от 20 февраля 1943 г.

Л.: [ЛТ УН-1], 1943. — 2 с.: ил.; 58x41 см.

**состояние:** Сгибы. Влад. помета ручкой на 1 с.

**1 000 РУБ.**



**180** “Ленинградская правда” № 47 (8462) от 26 февраля 1943 г.

Л.: [ЛТ УН-1], 1943. — 4 с.: ил.; 58x41 см.

**состояние:** Сгибы. Мелкий надрыв по сгибу.

**1 000 РУБ.**



**181** “Ленинградская правда” № 189 (8604) от 12 августа 1943 г.

Л.: [ЛТ УН-1], 1943. — 4 с.: ил.; 58x41 см.

**состояние:** Сгибы. Влад. помета на 1 с. Небольшие загрязнения по краям.

**описание:** Опубликован рис. Владимира Гальбы.

**1 000 РУБ.**



**182** “Вперед на врага” № 303 (722) от 17 декабря 1943 г.

[Б. м.]: [Полевая почта 21475 С.], 1943. — 4 с.; 41x29 см.

**состояние:** Сгибы. Мелкие надрывы по краям.

**описание:** В выпуске содержится обвинительное заключение по делу о зверствах немецко-фашистских захватчиков в г. Харькове и Харьковской области.

**1 000 РУБ.**



- 183** «Вперед на врага» № 304 (723) от 18 декабря 1943 г. [Б. м.]: [Полевая почта 21475 С.], 1943. — 4 с.; 41x29 см.

**состояние:** Сгибы. Небольшие надрывы по сгибу.

**описание:** Газета «Вперед на врага» издавалась Калининским, а затем 1-м Прибалтийским фронтом. Отв. редактором был М.М. Рамзин. В данном выпуске содержится продолжение судебного процесса над немецко-фашистскими захватчиками в г. Харькове; также представлена статья «Разведка — глаза и уши армии» А. Гордеева.

**1 000 РУБ.**



- 184** [Оккупационное издание.] Minsker Zeitung. Das deutsche Tageblatt fuer Weissruthenien. [Минская газета. Ежедневное издание для Белоруссии]. Минск, 1 февраля 1944 г. 1944. — 4 с.: ил.; 58x42 см.

**состояние:** Сгибы. Надрывы по сгибам. Штамп «Библиотека великой гильдии Риги» (времен войны) на 1 с. В хорошей сохранности.

**описание:** Немецкая газета для Белоруссии. Передовица «Только сохранение Рейха спасет Европу от разрушения», статьи «Евреи – разжигатели войны», «Разгромлены 10 советских дивизий», «Лояльность фюреру» (о собрании в минском театре) и пр.

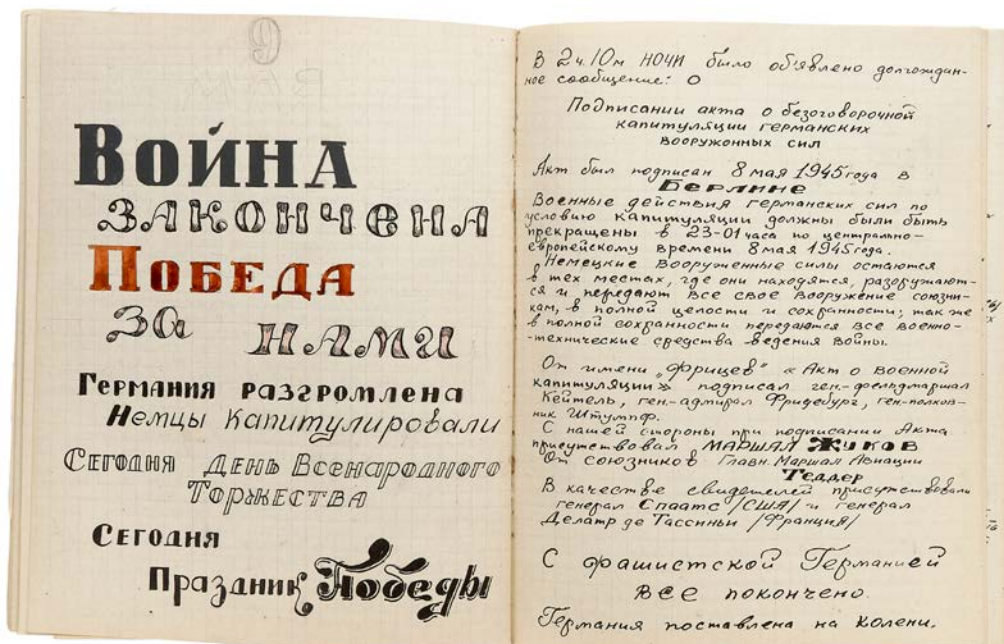
**7 000 РУБ.**



- 185** Сенкевич, Э. Выбор винтовки и домашнее переснаряжение патронов к ней. / Обл. худ. Л. А. Елтышева. Свердловск: изд-во «Уральский охотник». Уральск. ОБЛАСТ. СОЮЗА ОХОТНИЧЬИХ И РЫБАЦКИХ КООП-ВОВ, 1927. — 64 с.: черт.; 22x15 см. — 5000 экз.

**состояние:** В издательской художественной обложке. Небольшие загрязнения обл.

**7 500 РУБ.**



**186** **Ермаков, Фридрих** Рукописный дневник. В 3-х кн. М., 1941–1945. — Кн. 1. № 6. 1941. [2], 160, [26] с.: ил. Кн. 2. № 8. 1944. 96 л.: ил. Кн. 3. № 9. 1944–1945. 96 л.: ил.; 22,4x17,3 см.

**состояние:** В общих тетрадах. В цельнотканевых слепых обложках. Потертости, загрязнения обложек, следы ржавчины от скрепок на корешках и страницах. В тетради вложены фотографии, рисунки, гербарии, вырезки из газет, письма и записки.

**описание:** Тетради относятся к следующим периодам: 1 января 1941 – 30 октября 1941; 11 марта 1944 – 7 ноября 1944; 31 декабря 1944 – 30 июня 1945 гг.

Фридрих Семенович Ермаков (1924?) в этом дневнике пишет о своей повседневной жизни (в начале о школе), много внимания уделяет событиям и военным операциям, освещавшимся в прессе: битва английских войск за порт Бардия, военные операции в Африке и Ираке, мятеж легионеров в Румынии, подписание Болгарией и Югославией Трехстороннего пакта, заключение договора «О дружбе и ненападении» между СССР и Югославией, Германия объявляет войну Югославии и Греции, подписание пакта между СССР и Японией о нейтралитете и декларации о взаимном уважении границ Маньчжоу-го и МНР.

Отдельно выделено 22 июня (сообщение о выступлении В.М. Молотова и выдержки из него). Отмечены также: первая военная тревога в Москве, создание Государственного комитета обороны, наступление на Москву, эвакуация в Куйбышев, операции на Украинском и Белорусском фронтах, освобождение Крыма, советско-финские переговоры, открытие второго фронта, военные действия в Европе, Ялтинская конференция, взятие Берлина, капитуляция Германии, парад Победы, конференция ООН в Сан-Франциско, приезд китайского премьер-министра Сун Цзювэня и др.

События описаны очень подробно, часть операций дополнена рисованными картами. В конце первой тетради приведены списки друзей Ермакова (напротив некоторых имен пометы о гибели или ранении). Во вторую тетрадь (1944) вложена групповая фотография Ермакова и «отличников спецроты».

Ермаков вернулся из Куйбышева в Москву в январе 1942 г. и в мае был мобилизован. Служил под Москвой, но на фронт не попал. Был демобилизован по болезни (предположительно, туберкулез; около года провел в больницах). С марта 1944 г. находился у себя дома в Москве.

По-видимому, автор перечитывался свой дневник – заметны приписки и исправления в тексте.

Запись от 23 июня 1941 г.: «Москва на военном положении, но видно ничего такого, что отличает сегодняшнюю Москву от Москвы до 22 июня. Везде тихо, спокойно... Только вечером нет ни одного огонька на улице; все окна зашторены, светофоры выключены (стоит милиционер с палкой в руках на которой на[одятся] лампочки разноцветные), машины ездят с погашенными фарами».

Из архива Фридриха Семеновича Ермакова (1924?).

ИНТЕРЕСНЕЙШЕЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ.

25 000 РУБ.





- 187** [Альбом с военно-географическими сведениями о Европейской России] Milit rgeographische Angaben ber das Europ ische Ru land. Allgemeiner berblick. [Bildheft]. / Abgeschlos. am 1 M rz 1941. BERLIN: GENERALSTAB DES HEERES, 1941. — 214 С., ил. — 14,5x21 см. — На нем. яз.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потёртости и загрязнения обложки. Небольшие загрязнения двух обрезов. Небольшой надрыв внутреннего поля тит. листа. В очень хорошем состоянии.

**описание:** Перед нападением на Советский Союз нацисты тщательно задокументировали местность противника. Альбом содержит большое количество фотографий различных регионов СССР: ландшафтов, городов, деревень, рек, каналов (в частности, Беломоро-Балтийского канала), мостов, побережий, полей и т.д. Службное издание.

**12 000 РУБ.**



- 188** [Балкенкройц над песками пустыни] Balkenkreuz ber W stensand. Farbbildenwerk vom Deutschen Afrikakorps. Herausgegeben von einer Luftwaffen-Kriegsberichter-Kompanie. / 100 meist mehrfarb. Abbild. u. 1 Karte. Mit einem Geleitwort von Generalfeldm. Rommel. OLDENBURG: G. SLALLING, 1943. — 159, [1] С., ил. — 26x20,5 см. — На нем. яз.

**состояние:** В издательском картонном переплётё. Небольшие потёртости и загрязнения переплётё. Незначительные загрязнения нескольких страниц. В хорошем состоянии.

**описание:** В издании описана деятельность Немецкого Африканского корпуса и Люфтваффе во время операций в Северной Африке (преимущественно в Мармарике и Тобруке) под командованием генерала-фельдмаршала Эрвина Роммеля. Книга богато иллюстрирована цветными и чёрно-белыми фотографиями.

**6 000 РУБ.**



- 189** Шидловский, А. Основы пиротехники. М.: НКАП СССР Государственное издательство оборонной промышленности, 1943. — 248 с.: табл., схемы, ил.; 22x14,5 см. — 3000 экз.

**состояние:** В составном картонном индивидуальном переплётё. Передняя сторона шрифтовой издательской обложке сохранена и наклеена на переплёт. Свободный лист форзаца и нахзац подклеены к блоку. Следы клея. Блок распатан.

**описание:** Подписано в печать 30 IX 1943. Допущено в качестве учебного пособия для вузов. Учебник объясняет основы пиротехнических составов для сигнальных огней, трассирующих смесей, зажигательных смесей, маскирующих дымов, цветных дымов, воспламеняющих составов и прочих видов пиротехники. Книга военного времени. Первое издание.

**6 000 РУБ.**



- 190** Справочник командира батареи дивизионной артиллерии. Ч. 1. Боевое применение батарей. [М.]: Вонное изд-во Народного комиссариата обороны, 1943. — 158, [2] с.: ил.; 17x13,5 см.

**состояние:** В издательском составном иллюстрированном переплётё. Потертости переплетных крышек, сильные потертости по краям пер.крышек, пятна, влад. помета на передней пер.крышке.

**описание:** В этой части опубликованы следующие разделы: Стрельба – Ведение огня в составе дивизии – Команды для ведения огня – Разведка – Связь – Марш и его охранение – Развертывание и бой – Подготовка к стрельбе, уход и сбережение материальной части и приборов.

**5 000 РУБ.**



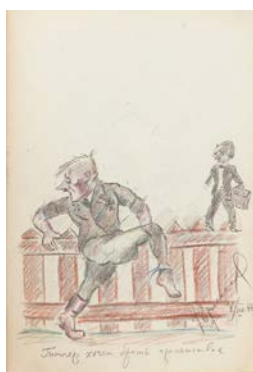
**191** [Карта Восточной Европы] Ravenstein Karte. Osteuropa.

FRANKFURT A. M.: RAVENSTEINS GEOGRAFISCHE VERLAGS-ANSTALT U. DRUCK., 1943. — 1 л. — 125,5x82,5 см.

**состояние:** Небольшие потёртости и загрязнения, мелкие надрывы карты на сгибах. Влад. помета на карте. В хорошем состоянии.

**описание:** Масштаб 1:3 млн.

**1 500 РУБ.**



**192** Ермаков, Фридрих Рисунки военного времени.

Б.м., 1944. — 12 л., 25 л., 13 л.; 21,3x15,5 см. — Бумага, простой и цветные карандаши.

**состояние:** Некоторые листы вложены друг в друга. Одна подборка рисунков прошита нитками по корешку (импровизированная тетрадь). Часть листов не сброшюрована. Потертости, небольшие загрязнения, заломы.

**описание:** Коллекция рисунков и карикатур: в т.ч. на А. Гитлера и Й. Геббельса, а также портрет датского дуэта комиков Пата и Паташона.

Из архива Фридриха Семеновича Ермакова (1924-?).

**2 000 РУБ.**



**193** Шейнин, Б., фот. У. Черчилль, И. Сталин и В. Молотов на Ходынском аэродроме в октябре 1944 г. Три фотографии.

ХОДЫНСКИЙ АЭРОДРОМ, октябрь 1944. — 3 ч/б фот.: 11,5x16 см. — Отпечатки эпохи.

**состояние:** В хорошей сохранности.

**описание:** Четвёртая Московская конференция, также известная как второй визит Черчилля в Москву или под кодовым названием "Tolstoy", проходила с 9 по 19 октября 1944 г. Главными представителями СССР на конференции были И. Сталин и министр иностранных дел СССР В. Молотов. Основными представителями Великобритании были премьер-министр У. Черчилль и британский министр иностранных дел Энтони Иден. Именно на этой конференции был составлен секретная записка о разделе Восточной Европы, известная как "Соглашение о процентах". На снимках запечатлен момент проводов У. Черчилля и членов английской делегации в Лондон. Редчайшие снимки. Информация о публикации снимков не найдена.

**1 000 РУБ.**



**194 Шейнин, Б. и др. фот.** Ялтинская конференция. Набор среднеформатных фотографий со встречи мировых лидеров на аэродроме Саки.

САКИ, 1945. — 45 фот.: 27х17 см. (фото), 39,5х29 см. (паспарту). — Желатино-серебряные отпечатки. Вирирование. ; Прилагается 28 ч/б малоформатных снимков: 21 фот.: 10х12,5 см.; 3 фот.: 9,5х12 см.; 3 фот.: 9х14 см. — Отпечатки эпохи.

**состояние:** В цельнотканевой папке. Утрата фрагментов паспарту у двух фото. Дефект одной ч/б фотографии. Подписи фотографа на паспарту.

**описание:** На снимках: В. Молотов встречает лидеров стран-союзников на аэродроме “Саки”, в т. ч. показан момент исполнения государственных гимнов. Сталин не приехал на встречу в нарушение протокола. На снимках запечатлены: премьер-министр Великобритании У. Черчилль, президент США Ф.Д. Рузвельт, госсекретарь США Э. Стеттиниус, Энтони Иден и В. Молотов; А. Громыко, личный переводчик И. Сталина В. Павлов; самолеты Ф. Рузвельта и У. Черчилля во время руления. На нескольких ч/б фотографиях изображена дочь У. Черчилля, Сара Черчилль. На одной из фотографий запечатлен фотограф Борис Шейнин, автор большинства снимков.

Большая часть снимков неизвестна. На снимках запечатлены представители советского военного командования.

**100 000 РУБ.**



**195** От Центральной России до Праги: Краткое описание боевого пути 13 армии.

С дарственной надписью: “Ветерану 13 армии / тов. Ушкову М.З. / в день 5 годовщины Армии”. [ПРАГА]: Политотдел 13 Армии, [1945]. — 77 с.: 1 л. портр.; 23x15,5 см. Отпечатано на плотной бумаге. Без выходных данных.

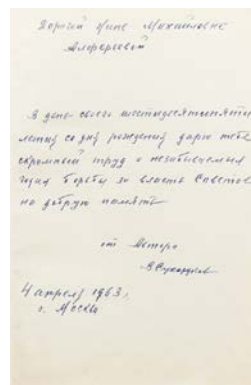
**состояние:** В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Потёртости и загрязнения обложки, первые и последние страницы, а также обложка подклеены по корешку (прозрачный скотч; обложка подклеена как с внешней, так и с внутренней стороны), залом в правом нижней углу 1 с. обложки, утрата верхней части корешка, распадение блока, отдельные записи и подчеркивания в тексте на отдельных страницах. Дарств. надпись на 2 с. обложки.

**описание:** В книге рассказывается о боевом пути 13 армии, начатый зимой в 1942 в Ельце и закончившийся в Праге 9 мая 1945. Последний приказ датирован 9 мая 1945 г.

Надпись, сделанная на 2 с. обложки адресована подполковнику, комиссару, политруку Ушкову Михаилу Захаровичу (р. 1906). Числился в 79 зенитной батарее 13-й Армии. До войны был учителем истории, впоследствии стал директором школы в Московской области.

Официально незарегистрированное издание. Поствоенное издание. Отпечатано в походной типографии. Не найдено в каталогах РНБ и РГБ. Редкость.

**10 000 РУБ.**



**196** Сухоуков, В.Т. [автограф] XI армия в боях на Северном Кавказе и Нижней Волге (1918–1920 гг.)

С инскриптом автора: “Дорогой Ирине Михайловне / Алферьевой. / В день своего шестидесятилетия / со дня рождения дарю тебе / скромный труд о / незабываемых / годах борьбы за власть Советов / на добрую память / от Автора / В. Сухоуков / 4 апреля 1963, / г. Москва”

М.: Воениздат, 1961. — 286, [2] с.: [2] л. карт.; ил.; карт.; 22x14,5 см. — 9500 экз.

**состояние:** В издательском составном переплётe и в иллюстрированной суперобложке. Надрывы и утрата мелкого фрагмента суперобложки. Автограф на свободном л. форзаца.

**описание:** Василий Тимофеевич Сухоуков (1898 — 1988) — советский военный деятель.

**8 000 РУБ.**



**197** Альбом форменной одежды работников морского транспорта / М-во мор. флота СССР.

М.: Транспорт, 1966. — 68 с.: ил.; 28,5x22 см. — 3000 экз. Полностраничные цветные иллюстрации в тексте.

**состояние:** В цельнотканевом (коленкор) издательском переплётe. Хорошая сохранность. Незначительные потертости корешка.

**описание:** В альбоме-каталоге представлены модели форменной одежды (утвержденные приказом министра морского флота от 24 марта 1964 г.), также даны краткие описания к моделям, в которых указаны наименование, назначение. Содержание: Форменная одежда для начальствующего и рядового составов. Форменная одежда для женского пола. Головные уборы. Эмблемы к головным уборам. Знаки различия. В конце альбома дана таблица с нормами сроков носки предметов одежды.

**25 000 РУБ.**



## Вожди и революция

ЛОТЫ: 198–285



- 198** Литвинова, Е.Ф. Правители и мыслители: Биогр. очерки. СПб.: тип. С. Н. Худекова, 1897. — [4], 302 с.: [16] л. портр.; 20x14 см.

**состояние:** В полукожаном переплётё эпохи. Потёртости переплётё, корешка. Ляссе (оторвано). Загрязнения форзаца. На свободном л. форзаца штамп “София Павловна Минаева”. Влад пометы на тит. л. От блока отходят несколько страниц, в т. ч. один портрет. “Лисьи” пятна. Вероятно, из библиотеки сестры русского индолога Ивана Павловича Минаева.

Не описано у Богомолова.

**1 000 РУБ.**



- 199** Стэнли, Мод. Женский рабочий клуб в Англии. / Мод Станлей. Пер. с англ. Осовской; [Предисл. В. Бобринской]. М.: гр. В. Н. Бобринская, 1902. — [2], VI, 276, [4] с.; 18x13 см.

**состояние:** В составном переплётё. Надрыв и потёртости переплётё по краям. Редкие замятия страниц. Дорев. биб. наклейка на переплётё. Биб. штамп в старой орфографии и тиснение по корешку: Московский областной продовольственный комитет. С. 17 “чистая”.

**описание:** Издание было адресовано членам Первого женского рабочего клуба, открытого в Москве графиней В. Бобринской.

**5 000 РУБ.**



- 200** Маркс, Карл. Либералы у власти. / Пер. с нем. А. Р.; Под ред. и с предисл. А. Луначарского. СПб.: Изд. т-ва “ЗНАНИЕ”, 1906. — 48 с.: 21x14,5 см. — (Дешевая библиотека товарищества “ЗНАНИЕ”).

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Надрывы и загрязнения обложки. Влад. подпись на 1 с. обл.

**описание:** Издание включает две статьи Карла Маркса, напечатанные в “Новой Рейнской газете” в 1848 г.

**3 000 РУБ.**



**201** [Энотека Л.С. Голицына] 9 фотографий с посещения Николая II Нового Света.

Крым, 1912. (снимок). ; Б.м., [1920-ые гг.?]— 9 л.ф.; 13x18 см. (отпечатки).

**состояние:** Часть фотографий вирирована. Кадрированы. Потертости, небольшие загрязнения фотографий. Один из снимков со следами снятия слоя бумаги.

**описание:** Фотографии относятся к поездке Николая II с семьей и свитой в Новый Свет в 1912 г.

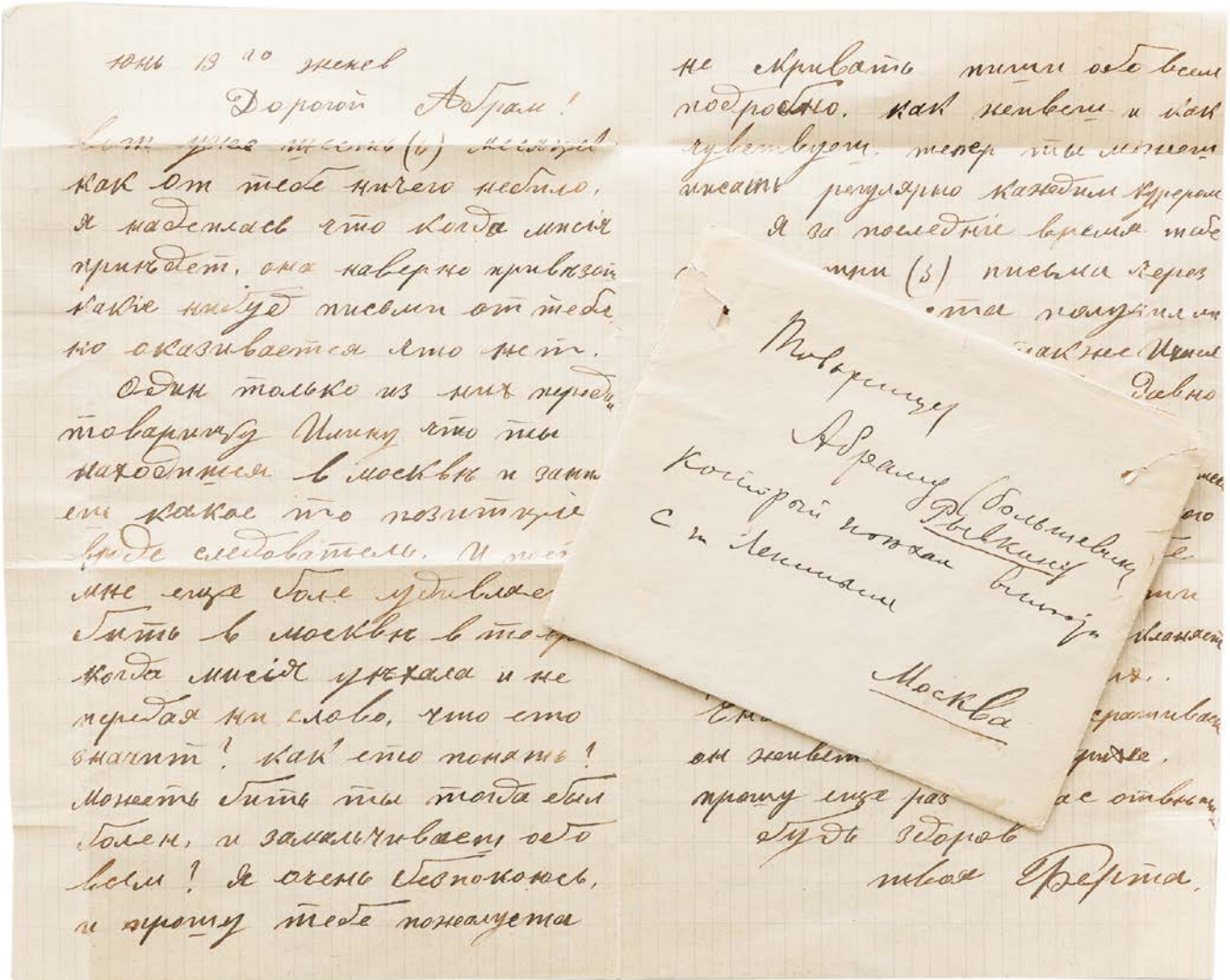
Поездка была связана с приглашением князя Льва Сергеевича Голицына, который собирался подарить императору свое «незаконно рожденное дитя» — имение «Новый Свет» с его подвалами, складами и винотекой. «Подарок» был связан с материальными трудностями князя, который таким образом надеялся сохранить уникальное винодельческое хозяйство. При этом князь оговаривал право своего проживания в имении до самой своей смерти, обязуясь быть хранителем всех раритетов, а также свое пожизненное президентство в будущей «Академии вина».

Николай II сопровождал великий герцог Гессенский со своей свитой, начальник Канцелярии Министерства А.А. Масолов, граф А.Н. Граббе и генерал Спиридович из личной охраны Его Величества, а также фрейлина императрицы Александры Федоровны баронесса С. Буксгевден. Осмотрев свою новую собственность, император и его свита вернулись на яхту и отплыли в Ялту.

15 июля 1912 г. был подписан «Высочайший Указ» о принятии императором в дар от князя Л.С. Голицына части имения «Новый Свет», которое перешло в ведение Главного Управления Уделов.

Снимки известны. Однако настоящие фотографии отсутствуют в альбомах царской семьи, представленных в ГА РФ.

**20 000 РУБ.**



**202** [Пломбированный вагон] Письмо т. Абраму (большевику) Рывкину, который поехал вместе с т. Лениным.

ЖЕНЕВА, 19 июня [1917]. — [1] л. ; 21,5x27 см.

**состояние:** Рукописное письмо в конверте, также подписанном от руки. Надрывы конверта. Следы сложения письма.

**описание:** Письмо, по всей видимости, адресовано Абраму Яковлеву Рывкину (Ривкину), одному из пассажиров «Пломбированного вагона».

Под «пломбированным вагоном» понимают сразу три поезда, в которых из Швейцарии через Германию в Россию в апреле 1917 года, проехала группа российских революционеров-эмигрантов. В первом из них находился Владимир Ленин и собранная им группа, состав остальных двух поездов был организован Цюрихским комитетом, непосредственно сотрудничавшим с Дипмиссией в Берне.

В октябре 1917 г. газета «Общее дело» В. Бурцева опубликовала списки пассажиров всех трех поездов, среди них фигурирует Абрам Яковлев Ривкин. Его однофамилец, Залман Ривкин, ехал в одном вагоне с Вл. Лениным.

Адресант письма «твоя Берта» пишет: «Дорогой Абрам! Вот уже шесть (6) месяцев как от тебя ничего не было, я надеялась, что когда миссия придет, она наверно привезет какие-нибудь письма от тебя, но оказывается что нет. Один только из них передал товарищу Илину, что ты находишься в Москве и занимаешь какое-то положение вроде следователя. И поэтому мне еще более удивляет быть в Москве в то время, когда миссия уехала и не передавая ни слова, что это значит? Как это понять?..»

Орфография сохранена.

5 000 РУБ.





**203 Ватин, М. Не полиция, а всенародная милиция.**

Пг.: Изд. Прибой, 1917. — 11 с.; 21x13 см.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Неразрезанный и несброшюванный экземпляр.

**4 000 РУБ.**



**204 Фотография “Цветы молодой свободной России”. Эсеры завода Артур Кошпель со знаменем “В борьбе обретёшь ты право своё”.**

[Пг., 1917]. — 29,5x39,5 см. (паспарту); 26x32 см. (фото). — Желатино-серебряный отпечаток.

**состояние:** Фотография наклеена на оригинальное паспарту, второе паспарту наклеено поверх.

**описание:** Петербургский завод фирмы “Артур Кошпель” в 1920-х гг. был включен в состав ленинградского завода “Электросила”.

**2 500 РУБ.**



**205 [Март 1917 г. Девять газет]** 1) Русское слово. №58 от 14 марта 1917 г. / [Ред. Н.А. Астапов]. 2) Русское слово. Экстренное прибавление к №57 от 13 марта 1917 г. 3) Время. Вечерняя газета. №890 от 13 (26) марта 1917 г. / [Редакторы Бор. Суворин и Ив. Лазаревский] 4) Утро России. №67 от 11 марта 1917 г. / [Ред. С.М. Протопопов] 5) Утро России. №68 от 10 марта 1917 г. / [Ред. С.М. Протопопов] 6) Утро России. №70 от 14 марта 1917 г. / [Ред. С.М. Протопопов]. 7) Раннее утро. №55 от 10 марта 1917 г. / [За редактора Э.И. Павчинский]. 8) Раннее утро. №57 от 12 марта 1917 г. / [За редактора Э.И. Павчинский] 9) Раннее утро. №58. / [За редактора Э.И. Павчинский].

1) [М.: Тов-во И.Д. Сытина], 1917. — 4 с. — 67,5x54 см. 2) [М.: Тов-во И.Д. Сытина], 1917. — 2 с. — 67x47 см. 3) [М.: М.А. и Б.А. Суворины, Тов-во типографии А.И. Мамонтова], 1917. — 4 с. — 64,5x49 см. 4) [М.: И.Ф. Родионов, Типография тов-ва Рязушинских], 1917. — 6 с. — 62,5x51 см. 5) [М.: И.Ф. Родионов, Типография тов-ва Рязушинских], 1917. — 4 с. — 62,5x51 см. 6) [М.: И.Ф. Родионов, Типография тов-ва Рязушинских], 1917. — 4 с. — 62,5x51 см. 7) [М.: Тов-во Н.Л. Казецкого], 1917. — 4 с., ил. — 64,5x49 см. 8) [М.: Тов-во Н.Л. Казецкого], 1917. — 4 с., ил. — 64,5x49 см. 9) [М.: Тов-во Н.Л. Казецкого], 1917. — 4 с., ил. — 64,5x49 см.

**состояние:** Следы сложений, заломы, небольшие потёртости, надрывы, утраты небольших фрагментов бумаги. Небольшие загрязнения двух номеров. Утрата двух страниц и фрагмента текста в шестой газете. Утрата двух страниц в восьмой газете. Утрата четырех страниц и остатков скотча в девятой газете.

**описание:** 1) В номере от 14 марта опубликован призыв В.Г. Короленко и Г.В. Плеханова (“Отечество в опасности” и “Задачи русского пролетариата”), сообщения с фронтов, заявления вел. князей в связи с отказом от престола вел. кн. Михаила и др. материалы. 2) В прибавлении к номеру от 13 марта — сообщения с фронтов, отклики на события в России из европейских государств, обращение к крестьянству от главного комитета Всероссийского крестьянского союза и проч. 3) Номер от 13 (26) марта содержит беседу петроградского корреспондента по телефону с кн. Ф.Ф. Юсуповым, графом Сумароковым-Эльстоном. 4) В номере от 11 марта опубликована статья “Конец русской Бастилии (Пожар Шлиссельбургской крепости)”, “Первый день Николая II под арестом”, беседа с ген. Н.В. Рузским по телефону, подробности ареста графа В.Б. Фредерикса и др. 5) Номер от 10 марта рассказывает, среди прочего, о женщинах-адвокатах. 6) В номере от 14 марта содержатся телеграммы ген. А.А. Брусилова, ген. К.В. Сахарова и ген. П.А. Лечицкого в адрес газеты “Утро России”, призыв В.Г. Короленко “Отечество в опасности” и проч. 7) В номере от 10 марта напечатаны подробности ареста Николая II, карикатура на бывшего царя, материал “Развенчанный царь и его сподвижники” и др. 8) В номере от 12 марта — беседа корреспондента по телефону



с вел. кн. Павлом Александровичем, характеристика царицы Александры Федоровны, фотопортреты членов нового штаба московского военного округа (“Явившиеся на зов революции”) и проч. 9) В номере опубликованы фотопортреты ген. Н.В. Рузского и ген. П.А. Лечицкого, карикатура на Николая II, фотография шествия Совета рабочих депутатов Рогожского района и др.

**2 500 РУБ.**



- 206** **Короленко, Вл.** Падение царской власти: (Речь простым людям о событиях в России). М.: тип. Т-ва “Задруга”, 1917. — 32 с.; 20x13 см. — (СВОБОДНЫЙ НАРОД/ № 41).

**состояние:** В шрифтовой обложке. Загрязнения первого листа. Небольшие надрывы некоторых страниц.

**описание:** Владимир Галактионович Короленко (1853–1921)— публицист, общественный деятель, заслуживший признание своей правозащитной деятельностью как в годы царской власти, так и в период Гражданской войны и советской власти. Короленко был связан с революционным движением, за что неоднократно подвергался арестам и ссылкам.

Прижизненное издание.

**2 000 РУБ.**



- 207** **Раннее утро.** № 49 (9155) от 3 марта 1917 г. / [За редактора Б.И. Ивинский]. — 29-й год изд-я. [М.: Тов-во Н. Л. Казецкого], 1917. — 4 с., ил. — 65x48 см.

**состояние:** Следы сложений, небольшие надрывы и утраты мелких фрагментов бумаги.

**описание:** В номере от 3 марта опубликованы сведения о составе нового кабинета министров, портреты новых министров с их краткими характеристиками и др. материалы.

**1 500 РУБ.**



- 208** **Московский листок.** №58 от 14 марта 1917 г. / [Ред. А.В. Смирнский]. — 37-й год изд-я. [М.: М.И. Смирнов], 1917. — 4 с., ил. — 63x46 см.

**состояние:** Следы сложений, небольшие надрывы, потёртости и заломы.

**описание:** В номере от 14 марта опубликованы материалы на тему “Праздник русской революции”, раздел “Григорий Распутин. Позор дома Романовых” (“Кем был убит Распутин”), сообщения о текущей войне, известия об арестах и происшествиях, отрывок из романа “Золотой крест” Евгения Опочинина и др. материалы.

**1 500 РУБ.**



- 209** **Раннее утро.** № 48 (9154) от 2 марта 1917 г. / [За редактора Б.И. Ивинский]. — 29-й год изд-я. [М.: Тов-во Н. Л. Казецкого], 1917. — 4 с., ил. — 65x48 см.

**состояние:** Следы сложений, заломы, небольшие надрывы и потёртости, утраты мелких фрагментов бумаги.

**описание:** Номер от 2 марта содержит портреты членов Исполнительного комитета Государственной Думы.

**1 500 РУБ.**



- 210** **Время.** Вечерняя газета. №888 от 10 (23) марта 1917 г. / [Редакторы Бор. Суворин и Ив. Лазаревский]. — 3-й год изд-я.

[М.: М.А. и Б.А. Суворины, Тов-во типографии А.И. Мамонтова], 1917. — 2 с., ил. — 64x49 см.

**состояние:** Следы сложений, небольшие надрывы, потёртости и загрязнения.

**описание:** Номер от 10 (23) марта содержит раздел “Кто был Григорий Распутин”, статью “Мясоедовщина”, сообщения с фронта, заметки, графические портреты Н.И. Астрова (гласного Московской городской Думы) и Н.В. Чайковского (председателя Вольно-экономического общества) и др. материалы.

**1 500 РУБ.**



**211** Русское слово. №48. / [Ред. Н.А. Астапов]. — 23-й год изд-я.

[М.: Тов-во И.Д. Сытина], 1917. — 4 с. — 67,5x54 см.

**состояние:** Следы сложений, надрывы, прорывы, потёртости, небольшие загрязнения, утраты фрагментов бумаги.

**описание:** Номер от 2 марта посвящен образованию Временного правительства.

**1 500 РУБ.**



**212** [Отречение в. кн. Михаила Александровича] Время. Вечерняя газета. №882 от 4 (17) марта 1917 г. / [Редакторы Ив. Лазаревский и В.Ф. Саранчин]. — 3-й год изд-я.

[М.: М.А. и Б.А. Суворины, Тов-во типографии А.И. Ма-монтова], 1917. — 2 с. — 64x51 см.

**состояние:** Следы сложений, надрывы, заломы, небольшие потёртости.

**описание:** Номер от 4 (17) марта содержит текст отречения вел. кн. Михаила от престола.

**1 500 РУБ.**



**213** Московский листок. №54 от 9 марта 1917 г. / [Ред. А.В. Смиренский]. — 37-й год изд-я.

[М.: М.И. Смирнов], 1917. — 4 с. — 63x46 см.

**состояние:** Следы сложений, мелкие надрывы, небольшие потёртости. В хорошем состоянии.

**описание:** В номере от 9 марта опубликован манифест о Финляндии, сатирический рассказ "Старуха" о вел. кн. Марии Федоровне, сообщение об аресте "бывшей царицы" Александры Федоровне, раздел "Григорий Распутин. Позор дома Романовых" ("Гришкины «чудеса»", "Распутин в пророках", «Паспорт» Гришки Распутина»), отрывок из романа "Золотой крест" Евгения Опочинина и др. материалы.

**1 500 РУБ.**



**214** Молодые порывы: Общеученический журн. г. Бердянска. № 4-й.

Вятка: ГУБЕРНСКАЯ ТИПО-ЛИТ., 1917. — 48 с.; 21x15 см.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. В хорошей сохранности.

**описание:** Журнал «Молодые порывы», издаваемый силами учащейся молодёжи с марта 1917 г. по февраль 1918 г., находился под идейным влиянием эсеров и меньшевиков. Всего вышло 12 номеров.

Провинциальное издание. Редкость.

**1 000 РУБ.**



**215** [Гражданская война] Известия Кронштадтского Совета Рабочих, Матросских и Красноармейских Депутатов № 245, 29 октября 1919 г.

1919. — 4 с.; 53x32,5 см.

**состояние:** Сгибы. Надрывы по краям и сгибам.

**описание:** Значительная часть материалов посвящена сводкам и событиям Гражданской войны — бои у Петергофа, угроза нападения Финляндии, бои на Юге России и пр.

**3 500 РУБ.**



**216** [Кронштадтский мятеж] Два выпуска петроградской «Красной газеты» № 49 (925) за 5 марта и № 61 (937) за 19 марта 1921 г.

ПЕТРОГРАД, 1921. — № 49 (925): 4 с.; № 61 (937): 2 с.; 54,5x35 см.

**состояние:** Сгибы. Надрывы по сгибам.

**описание:** Выпуски почти целиком посвящены восстанию эсеров в Кронштадте против власти большевиков. Первая газета вышла в разгар восстания, вторая – в день его окончательного подавления. Вина за восстание возложена на буржуазию и офицеров во главе с генералом А. Козловским.

Редкость.

**10 000 РУБ.**



**217** Братская могила: Биографический словарь умерших и погибших членов Моск. орг. Р. К. П. Выпуск 1.

М.: «Московский рабочий», 1922 (на обл. 1923). — 204, [12] с.: [17] л. портр.; ил.; 23x15 см. — 5000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Обложка отходит от блока, утрата корешка. Сильные надрывы и утраты фрагментов обл. Разломы блока. Мелкие затёки на некоторых страницах.

**описание:** Обложка, предположительно, работы Марии Ивановны Ивашинцевой.

**6 000 РУБ.**



**218** Астров, В. «Экономисты», предтечи меньшевиков: («Экономизм» и рабочее движение в России на пороге XX века). / Под ред. М. Н. Покровского.

М.: «Красная новь», 1923. — 144 с.; 22,5x15 см. — 10000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы корешка. Небольшие заматия углов.

**4 000 РУБ.**



**219** У великой могилы: [Сб., посвящ. В. И. Ленину]. / Сост. под ред. М. Рафеса, М. Моделя, А. Яблонского. М.: Изд. газ. «Крас. звезда», 1924. — [б], 642, [2] с.: [1] л. портр.; [9] л. ил.; ил.; 33,5x26 см. — 20000 экз.

**состояние:** В издательской обёрточной бумаге. В цельнотканевом переплёте с цветным тиснением. Надрывы по краям бумаги. С сохранением защитных калек. В хорошей сохранности.

**описание:** Одна из первых мемориальных книг, вышедшая после смерти В. И. Ленина. Сборник воспроизводит содержание всех центральных, а также отраслевых и национальных газет и журналов, вышедших с 23 по 30 января 1924 г. и полностью посвященных памяти умершего вождя. Книга содержит редкие фотографии и речи, статьи и письма, как партийных лидеров, так и простых граждан Советского Союза, «отклики масс, голоса с фабрик, с заводов, из красноармейских частей». Среди прочего, в сборник вошли статьи будущих «врагов народа»: Троцкого, Зиновьева, Каменева и др.

**10 000 РУБ.**



**220** **Сольц, А.** Владимир Ильич Ленин. [М.?): Изд. "РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЫ", 1924. — 16 с. (вкл. обл.); 24x16 см.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Надры- вы обл. и страниц. Неразрезанный экземпляр. "Лисьи" пятна на обл. и страницах.

**описание:** Автор некролога Арон Александрович Сольц (1872–1945) был известен как "совесть партии". В годы репрессий был помещен в психиатрическую клинику, где и скончался.

ЗАПРЕЩЕННЫЙ НЕКРОЛОГ.

**1 500 РУБ.**



**221** **Яковлев, В.И.** Охрана царской резиденции. [Л.]: Упр. дворцами-музеями при Л.О. Главнауки, 1926. — 169 с., 2 л. план., ил. — 17,5x12 см. — 3 000 экз.

**состояние:** Задн. обложка и большая часть корешка утрачены. Небольшие загрязнения и мелкие надрывы перед. обложки. Незначительные загрязнения и потёртости нескольких страниц. Небольшие заломы уголков отдельных листов. Один лист не разрезан.

**описание:** Всеволод Иванович Яковлев (1884–1950) — архитектор, искусствовед, музейный работник, художник. В книге дается исторический обзор охраны русских монархов преимущественно в Царском Селе. Повествование доведено до последних дней пребывания Николая II и его семьи в Царском Селе. В частности, описываются похороны Распутина и неприличное поведение солдат из караула, назначенного для охраны отрешенного императора. В приложениях напечатаны правила наружной и внутренней охраны Большого Царскосельского дворца, наставление унтер-офицерам, порядок проверки помещений, садов, парков, теплиц и оранжерей, инструкция для уличных дежурств ночных дворников и сторожей, инструкция управления для дворцового коменданта и др. материалы.

**7 000 РУБ.**



**222** **Пьерфэ, Жан де** Плутарх солгал. Очерки из истории мировой войны. / Пер. с фр. Л.А. Тумермана. С предисл. Карла Радека. М.: Военный вестник, 1926. — 272 с. — 17,5x13 см.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потёртости, загрязнения и надрывы, утраты мелких фрагментов обложки. Незначительные загрязнения нескольких страниц. В хорошем состоянии.

**описание:** Экземпляр с сохранённым предисловием Карла Радека (1885–1939).

**3 000 РУБ.**



**223** [Экземпляр ЦИТ] **Гастев, А.** Как надо работать. Практическое введение в науку организации труда. — [3-е изд-е, доп. и перераб.]. М.: Издательство ВЦСПС, 1927. — 200 с., ил. — 22x15,5 см. — 3 000 экз.

**состояние:** В издательском художественном составном переплётё. Небольшие потёртости, следы влаги на переплётё. След от кармашка на форзаце. Печать, шифр и инв. номер библиотеки Центрального института труда на тит. листе и с. 17. Незначительные потёртости и загрязнения, слабые следы влаги на полях отдельных страниц. Несколько страниц обрезаны (типогр. брак). Влад. пометы кар. на одной странице.

**описание:** Алексей Капитонович Гастев (1882–1941) — революционер, профсоюзный деятель, поэт и писатель, теоретик научной организации труда и руководитель Центрального института труда. Находился в регулярной переписке с Генри Фордом. Расстрелян в 1939 году.

**3 000 РУБ.**





- 224** Альбом по истории ВКП(б): 1874–1917 / [Общ. редакция С. И. Мицкевича и Н. М. Дружинина]. М.: [тип. "Красная Пресня" (3-я Мосполиграф)], 1928. — 143, [1] с.: ил.; портр.; 26x35 см. — 15000 экз.

**состояние:** В цельнотканевом издательском переплёте. Разломы блока. Сквозное пятно на 46–51 стр. Надрывы двух листов. Ржавые скобы.

**описание:** Весь материал в альбоме размещён в хронологическом порядке: предшественники ВКП(б), зарождение и первые шаги ВКП(б) (1883–1904 гг.), первая революция (1905–1907 гг.), между двумя революциями (1907–1917 гг.), каторга и ссылка, Февраль и Октябрь 1917 г. Мицкевич Сергей Иванович (1869–1944), революционер, государственный деятель, историк. В 1922 г. принял активное участие в инициативной группе по созданию Музея Революции. Дружинин Николай Михайлович (1886–1986) — историк, специалист по социально-экономической и политической истории России XIX века. Альбом подлежал исключению из библиотек и книготорговой сети. Запрещённое издание.

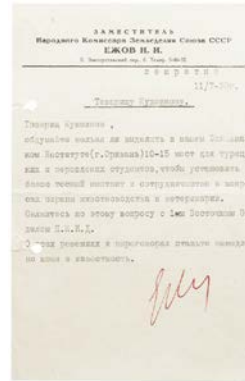
**20 000 РУБ.**



- 225** Записная книжка кооператора производственника на 1928 г. М.: Книгосоюз, 1927. — 272, [16] с.: [1] л. карт.; табл.; 17x11 см. — 15000 экз.

**состояние:** В переплёте-папке. Мелкое пятно по нижнему краю. Мелкие надрывы корешка.

**2 000 РУБ.**



- 226** [Ежов, Н. — автограф] Секретное указание на бланке наркома земледелия СССР [М., 1930]. — 1 л. — 21,5x13,5 см.

**состояние:** Следы от сложения и дырокола, небольшие загрязнения и потёртости, мелкие надрывы полей. Автограф Ежова в правом нижнем углу документа.

**описание:** Проработав в Орграспредотделе до 1929 года, Н.И. Ежов в течение года был заместителем наркома земледелия СССР, а в ноябре 1930 года вернулся в Орграспредотдел заведующим, заняв место своего бывшего начальника, которого перевели на должность заместителя председателя ВСНХ (Высшего совета народного хозяйства).

**25 000 РУБ.**



- 227** Полетика, Н. П. Сараевское убийство: Исследование по истории австро-сербских отношений и балканской политики России в период 1903–1914 гг. / С предисловием К. П. Шелавина. Л.: Изд. "Красная Газета", 1930. — XI, 443, [1] с.: карт.; 21x15 см. — 10000 экз.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Влад. подписи на передней сторонке обл. и тит. листе. Утрата мелкого фрагмента корешка. "Лисьи" пятна на обложке. Прижизненное издание.

**9 000 РУБ.**



**228 [Майский, И.М., автограф]** Фотография “М. Литвинов с женой на крыльце Советского посольства в Англии”.

С автографом И. Майского: “Лондон, июнь 1933 г. / На крыльце сов. посольства в / Англии: / Внизу М.М. Литвинов с женой / Вверху В.И. Межлаук и И.М. Майский”.

[Лондон, 1930-е]. — [1] л. ; 20x14,5 см. — Отпечаток эпохи.

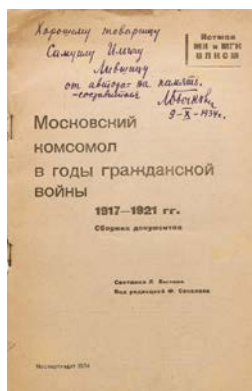
**состояние:** На обороте: автограф И. Майского, влад. поме- ты, штамп фотограф. агенства: “Copyright Keystone View Company, 12 Wine Office Court, Fleet Street, London EC4”.

**описание:** На фотографии запечатлены советские дипломаты Максим Максимович Литвинов (1876–1951) с женой Айви Вальтеровной Литвиновой (1889–1977), позднее репрессированный заместитель председателя СНК Валерий Иванович Межлаук (1893–1938) и Иван Михайлович Майский (1884–1975) на крыльце здания Советского посольства в Лондоне, неоготического особняка неподалеку от Кенсингтонского дворца.

По всей видимости, приезд дипломатов в Лондон был связан с Лондонской экономической конференцией, прошедшей с 12 июня по 27 июля 1933 г.

Из архива полномочного посла СССР в Англии И.М. Майского.

**12 000 РУБ.**



**229 [Бычков, Л., автограф составителя]** Московский комсомол в годы гражданской войны: 1917–1921 гг.: Сборник документов. / Сост. Л. Бычков.

С инскриптом: “Хорошему товарищу / Самуилу Ильичу / Лившицу / от автора-составителя на память. / Л. Бычков 9-X-1934 г.”

[М.]: Моспартиздат, 1934. — 110, [2] с. ; 22x14,5 см. — 10000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы и утраты фрагментов обложки и корешка. Автограф на тит. листе.

**1 000 РУБ.**



**230 Основные показатели по I и II пятилеткам [5 передвижных таблиц]**

М.: Изд. “Союзоргучет”, 1934. — 5 ТАБЛ.; 7,8x22 см. — 3500 экз. — Делегату XVII съезда ВКП(б).

**состояние:** В цельнотканевом футляре с тиснением. Угасшая краска тиснения. Сгибы футляра.

**5 000 РУБ.**



**231 Основные показатели по I и II пятилеткам [6 передвижных таблиц]**

М.: Изд. “Союзоргучет”, 1935. — 6 ТАБЛ.; 8,5x24 см. — 25000 экз. — Делегату VII Всесоюзного Съезда Советов.

**состояние:** В цельнотканевом футляре с тиснением. Тиснение профиля И. В. Сталина. Небольшие загрязнения футляра. В очень хорошей сохранности.

**5 000 РУБ.**



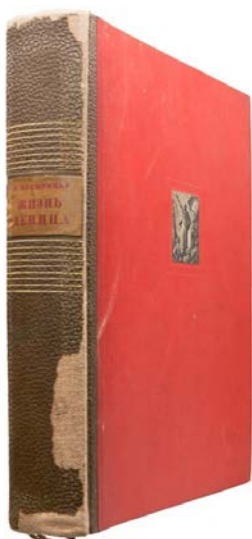
**232 Фотография “Сталин и Орджоникидзе”.**

Б.м., [1936?]. — 25,6x16,5 см. Ретушь.

**состояние:** На обороте фото штамп газеты “Красная звезда” (“Кр. зв.”), а также штампы “Идет сегодня” и “28 окт. 1936”, надпись красными чернилами [неразбр.] Сталин / и Орджоникидзе / Сегодня / 6 [неразбр.] “ и надпись карандашом “№ 421”. Следы ретуши.

**описание:** По-видимому, фотография являлась макетом иллюстрации к газете “Красная звезда”.

**7 000 РУБ.**



**233 Керженцев, П. Жизнь Ленина / гравюры на дереве П. Староносова. Оформление С. Телингатера.**

[М.]: Партиздат, 1936. — [4], 351, [5] с.: [1] л. портр.; ил., [26] л. ил.; 32x25 см. — 2000 экз.

**состояние:** В издательском составном переплёте. Сильные потёртости корешка. На ил. сохранена защитная калька. Ляссе.

**описание:** Платон Михайлович Керженцев (наст. фамилия — Лебедев, 1881–1940) — государственный и общественный деятель, революционер, журналист, переводчик. Участник большевистских заграничных групп в Париже, Лондоне, Нью-Йорке, корреспондент газет “Правда” и “Новая жизнь”.

**7 000 РУБ.**



**234 Сталин, И.В. Собрание работ в 16 кн. [11 кн.]**

[М.]: Партиздат, 1937. — 11,5x8 см.

**состояние:** Без футляра. В издательских цельноканевых переплётках. В каждой книге портрет И.В. Сталина. Ляссе. В хорошей сохранности. Разлом форзаца (2, 4, 7, 1 — небольшой).

**описание:** 1. К итогам работ XIV конференции РКП(б). 9 мая 1925 г. — 122 [6] с.: [1] л. портр. — 15000 экз.  
2. Политический отчет Центрального Комитета XIV съезду ВКП (б). 18-31 декабря 1925 г. — 313 [7] с.: [1] л. портр. — 15000 экз.  
3. Об индустриализации страны и о правом уклоне в ВКП(б). 19 ноября 1928 г. — 117 [3] с.: [1] л. портр. — 15000 экз.  
4. Политический отчет Центрального Комитета XVI съезду ВКП (б). 27 июня-2 июля 1930 г. — 365 [3] с.: [1] л. портр. — 15000 экз.

5. Беседа с немецким писателем Эмилем Людвигом. 13 декабря 1931. — 46 [2] с.: [1] л. портр. — 15000 экз.  
6. Итоги первой пятилетки. 7 января 1933 г. — 155 [5] с.: [1] л. портр. — 15000 экз.  
7. О работе в деревне. 11 января 1933 г. — 46 [2] с.: [1] л. портр. — 15000 экз.  
8. Отчетный доклад XVII съезду партии о работе ЦК ВКП (б). 26 января 1934 г. — 228 [4] с.: [1] л. портр.; табл. — 10000 экз.  
9. Речь на совещании передовых комбайнеров и комбайнеров. 1 декабря 1935 г. Речь на совещании передовых колхозников и колхозниц Таджикистана и Туркменистана с руководителями партии и правительства. 4 декабря 1935 г. — 32 [4] с.: [1] л. портр. — 15000 экз.  
10. Доклад о проекте Конституции Союза ССР. 25 ноября 1936 г. Конституция (Основной Закон) Союза Советских Социалистических Республик. — 184 [8] с.: [1] л. портр. — 30000 экз.  
11. О недостатках партийной работы и мерах ликвидации троцкистских и иных двурушников. 3-5 марта 1937 г. — 142 [2] с.: [1] л. портр. — 50000 экз.

МАЛОФОРМАТНОЕ ПОДАРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ.

**2 500 РУБ.**



**235 [Окончание строительства канала Москва-Волга] Москваволгострой: Специальный выпуск: Орган парткома, стройкома, Управления строительства канала Москва-Волга и Дмитлага НКВД СССР. №93 от 15 июля 1937 г. / Художник Я. Французов.**

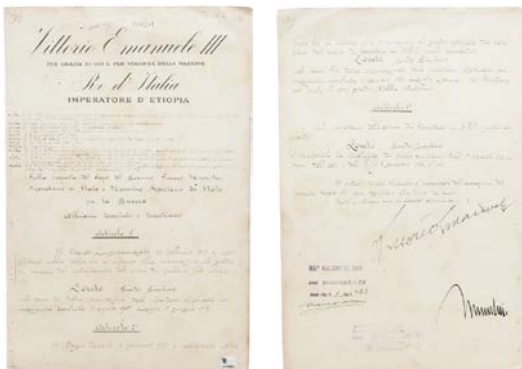
[Дмитров]: [НКВД — тип. МВС], 1937. — [2], 72 с.: схем., портр.; 12 л. портр., ил.; 28,2x22,5 см. — 6000 экз.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. На 1 с. обложки — Верхняя голова шлюза №2 (фото С. Болдырева). Обратная сторона — посадка на теплоход у Дмитровской пристани (фото Н. Татищев). Реставрация корешка, потертости обложки, обложка подклеена к корешку, временные пятна, следы заломов на обложке.

**описание:** Журнал «Москваволгострой» печатался по заказу НКВД СССР на территории строительства канала Москва-Волга. Журнал содержит выступления партийных работников, фотографии об окончании строительства канала, его благоустройства, благодарственные очерки трудящихся, трудившихся на стройке канала.

**Редкость.**

**60 000 РУБ.**



**236** [Муссолини, Б., автограф] Официальный рукописный документ, подписанный королем Италии и Муссолини.

Рим, 1938. — 1 л.; 36,5x24,5 см. — Каллиграфия.

**состояние:** Мелкие надрывы по верхнему краю. "Лисьи" пятна.

**описание:** Законодательный акт, касающийся Loreto Guido Ciustino. Подписан королем Италии Витторио Эммануилом III, его подпись завизирована Б. Муссолини.

**8 000 РУБ.**



**237** Негатив съемки фотографии Ф.Д. Рузвельта.

Б.м., 1940-60-е. — Стекло. — 12x9 см.

**состояние:** Мелкие утраты слоя на полях негатива, небольшое заплытие. Номер 1805 в левом верхнем углу. Прилагается конверт с контрольной. Небольшие надрывы, потёртости и загрязнения конверта.

**2 000 РУБ.**



**238** Фотография И.В. Сталина и маршала Советского Союза Г.К. Жукова на трибуне мавзолея. 12 августа 1945 г.

Москва, 1945 (снимок). — 13x22 см. — Пресс-фото.

**состояние:** В хорошей сохранности.

**описание:** На Всесоюзном параде физкультурников так же присутствовали генерал Д. Эйзенхауэр и посол США в СССР А. Гарриман.

**3 000 РУБ.**





### 239 Два альбома о Северной экспедиции Желдорпроекта.

**описание:** Лот включает:

1. Проектное задание железнодорожной линии Воркута-Енисей: Участок Воркута-Салехард. Альбом чертежей. – М.: ГУЛЖДС НКВД СССР, 1944. – 107, [2] с.: черт., табл., граф.; 30,7х21,8 см. – 25 номер.экз. В цельнотканевом оригинальном переплете с блинтовым тиснением и тиснением золотом. Утрата авантитула. Небольшие потертости ткани, на задней переплетной крышке наклейка Технического архива Желдорпроекта.

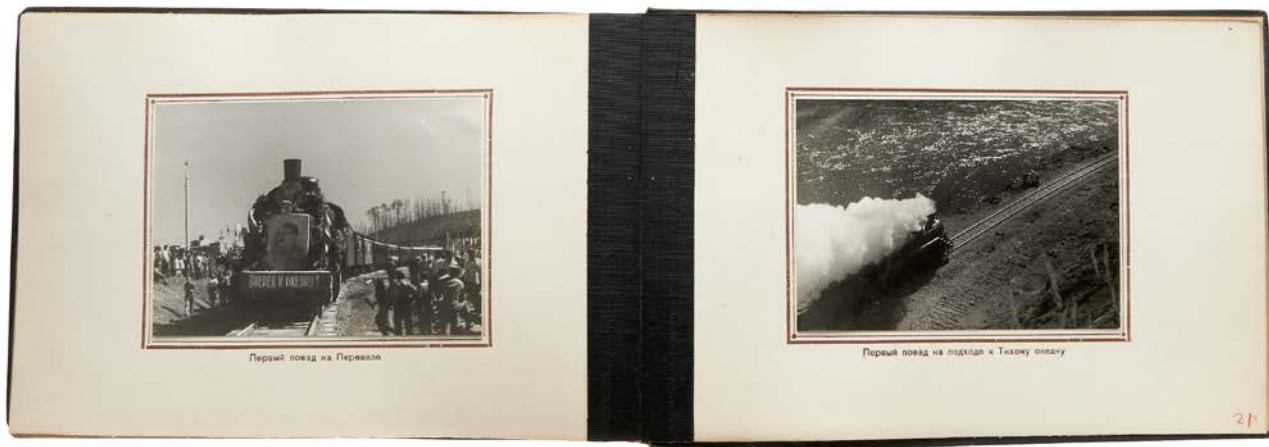
С 1932–1942 гг. 5 экспедиций Воркутинско-Печорского строительства НКВД было направлено на изыскательные работы строительства железнодорожных линий в районе Полярного Урала до деревни Лабьтнанги. На результаты их изысканий опиралась Уральская экспедиция Желдорпроекта ГУЛЖДС, когда производила предварительные изыскания линии Воркута-Салехард. Всего было разработано 7 вариантов выхода железной дороги на р. Обь. В 1944 г. было составлено проектное задание, но строительство так и не началось.

2. Приложение к отчету за 1949 г. Фотоальбом. – Игарка: Желдорпроект, 1950. – [51] л.ф.; 21,1х30,4 см. В цельнотканевом оригинальном переплете с золотым тиснением. Потертости и небольшие загрязнения ткани переплета. В верхнем правом углу передней переплетной крышки вырезан фрагмент ткани с грифом, владельческая помета на корешке («Личный экземпляр»), штамп Желдорпроекта на форзаце, номер экземпляр затерт, четыре фотографии отклеились, одна фотография оторвана, след от наклейки на зад.пер. крышке.

Рукописная подпись под каждой фотографией. На фотографиях (50 шт.) запечатлено: станция Лабьтнанги, строительные работы (временный причал на р. Полуя, ледовая переправа через Обь, укладка подводного кабеля через Обь), природа, местные жители-проводники и участники экспедиции.

В 1947 г. Совет Министров СССР вынес решение о строительстве порта в районе Обской губы, а также о сооружении железнодорожной линии от Воркуты до места строительства порта. Тогда же в район отправилась Северная проектно-изыскательная экспедиция МВД и ГУСМП с целью выбрать место для строительства порта, завода, жилого поселка, провести предварительное обследование варианта железнодорожной трассы. Основным направление трассы было утверждено от Печорской дороги до морского порта в Обской губе. Стройка была поделена на два отделения: «Строительство № 501» (от ст. Чум до Лабьтнанги) и «Строительство № 502» (от Лабьтнанги до Мыса Каменного). В 1948 г. выяснилось, что район Мыса Каменного непригоден для расположения крупного морского порта. Железную дорогу к Мысу было решено ликвидировать, однако, строительство было перенесено в Игарку на Енисей (соответственно устанавливалось новое железнодорожное направление Чум-Салехард-Надым-Игарка). Постепенно стала понятно, что дорога бесполезна, финансирование было сокращено, а после смерти Сталина законсервировано (по сути, просто заброшено).

**140 000 РУБ.**



**240** [БАМ] Годовой отчет за 1945 год: Фотоальбом. Строительство № 500 НКВД СССР.

Комсомольск-на-Амуре: Желдорпроект, 1946. — [42] с.: ф.; 20,8х30,7 см.

**состояние:** В оригинальном цельнотканевом переплете с золотым и конгревным тиснениями. Потертости ткани, след от снятой наклейки на передней переплетной крышке, штамп «Желдорпроект Технический архив» на тит.л., архивная помета на тит.л. Номера листов проставлены вручную красным карандашом, помета техника-гидролога Лавренова на нахзаце.

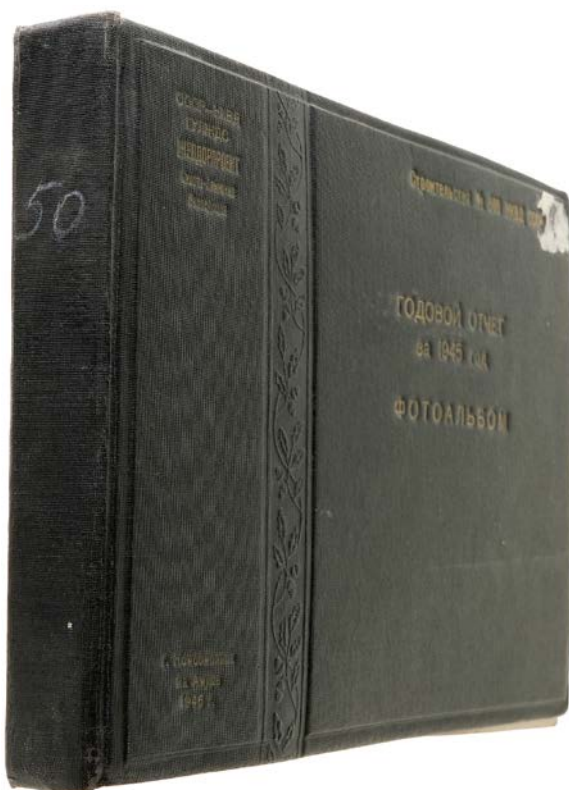
**описание:** Альбом включает 39 фотографий: природа, строительные работы, возведенные мосты, построенные станции и разъезды (Хунгари, Кузнецовский, Мули, Соллу, Верхне-Удоминская петля), причалы на берегах Амура.

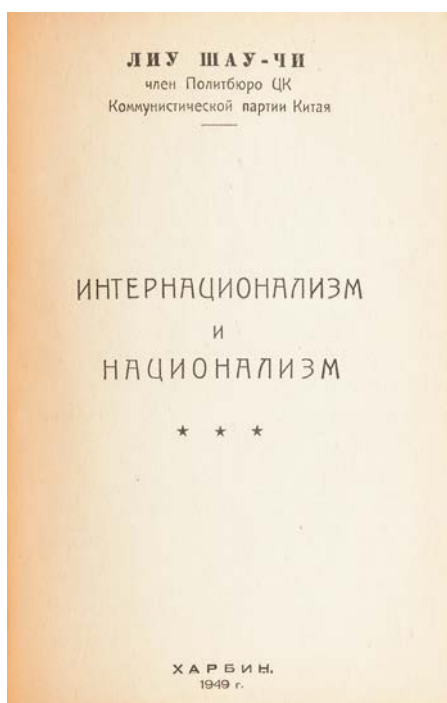
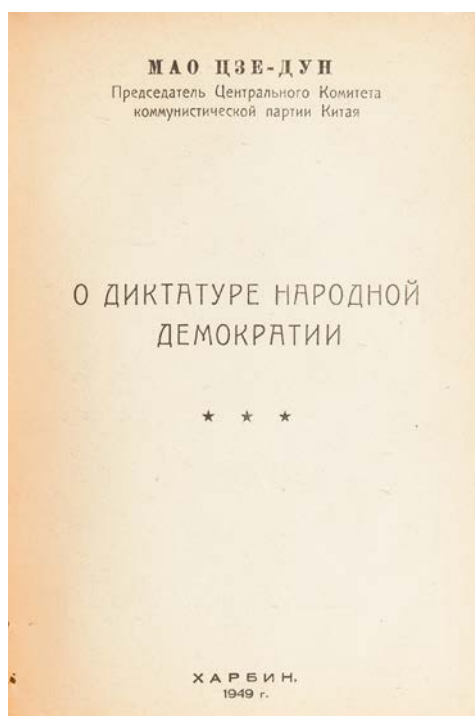
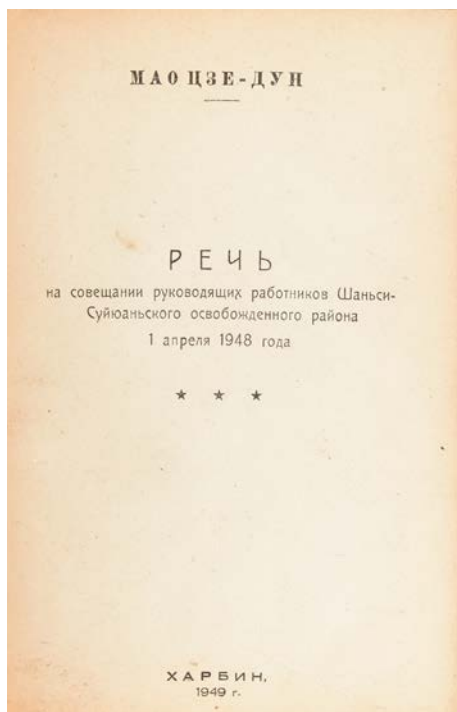
17 августа 1937 г. было принято постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б) «О строительстве Байкало-Амурской железнодорожной магистрали» (от Тайшета до Советской Гавани). Контроль над строительством был передан Наркомату внутренних дел. С апреля 1941 г. строительство было законсервировано.

Строительство № 500 – управление строительства и лагерей железнодорожной линии, занимавшейся возведением линии Комсомольск-Советская Гавань. Было создано в 1943 г. под руководством генерал-майора Ф.А. Гвоздецкого и главного инженера Б.И. Цвелодуба. В его состав входили: Восточный ИТЛ, Нижне-Амурский ИТЛ и Перевальный ИТЛ. В строительстве принимала участие как заключенные и вольнонаемные строители, так и военнопленные японцы (после 1945). Смычка рельсов произошла 15 июля 1945 г. (на одном из фото Гвоздецкий забивает последний костыль на рельсовом пути Комсомольск-Ванино). В конце лета 1946 г. железнодорожная линия была принята в постоянную эксплуатацию.

Редкий альбом для служебного пользования.

**140 000 РУБ.**





**241** **Мао Цзе-Дун; Лио Шау-Чи.** Конволют из 4-х изданий.

Харбин: Издание Института иностранных языков, 1949. — 26, 20, 20, 8, 14 с.; 18x12,5 см.

**состояние:** В цельнотканевом переплётё с тиснением на передней крышке. Потёртости переплётё. На форзаце — дарственная надпись «На память / делегации Комсомола СССР / от Института Иностран- / ных Языков в г. Харбине. / 21 мая 1950 г.». Разлом форзаца. Влад. пометы на страницах.

**описание:** В одном переплете собраны четыре работы председателя КПК Мао Цзе-Дуна – «Текущий момент и наши задачи», «Речь на совещании руководящих работников Шаньси-Суйюаньского освобожденного района», «О диктатуре народной демократии», «Речь на сессии подготовительного комитета по созыву нового Политического консультативного совета», а также работа члена Политбюро ЦК КПК Лиу Шау-Чи «Интернационализм и национализм». Институт иностранных языков был создан во время Гражданской войны в Китае в конце 1946 г. при штабе Северо-Восточной демократической объединённой армии.

Редчайшие издания, не обнаружены в каталогах библиотек, не описаны в библиографиях.

**75 000 руб.**





**242** Программа концерта к 70-летию со дня рождения И.В. Сталина 19 декабря 1949 г. / Худ. рук. и реж. Д.М. Коробов.  
М.: Тип. МВТУ, 1949. — 4 с.; 27x15 см. — 1500 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие заметия. В хорошей сохранности.

**описание:** Дирижером на концерте был Борис Осипович Дунаевский (1896–1976), брат композитора Исаака Дунаевского.

**8 000 руб.**

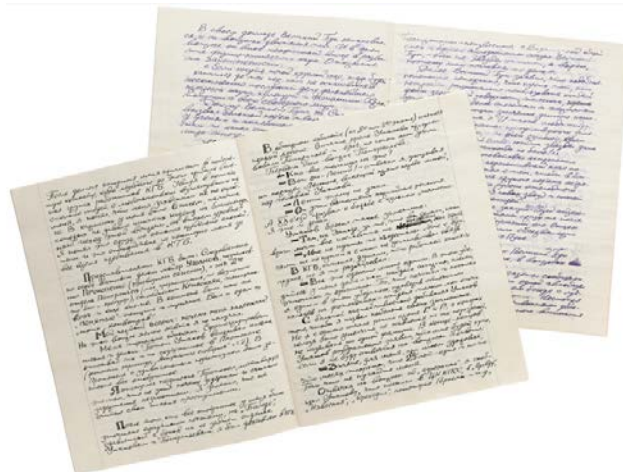


**243** Фотография Рихарда Зорге (июнь 1940 г.)  
[Втор. пол. XX в.]. — [1] л.; 13,5x18,5 см. — Пересъём.

**состояние:** Влад. пометы пр. карандашом на обороте. Не значит. следы сгибов.

**описание:** Фотография советского разведчика Рихарда Зорге (1895–1944). ТАСС-Фото датирует снимок 10 июня 1940 г. (в первых числах июня Р. Зорге находился в Берлине).

**20 000 руб.**



**244** [Допрос в КГБ] Ермаков, Фридрих Две тетради с антисоветскими записями.  
[М.?, [1960?]]. — [14] с.ТЕКСТА, [8] с.ТЕКСТА; 20,3x16,5 см.

**состояние:** В шрифтовых обложках. Небольшие потертости, сильный залом задней обложки одной из тетрадей, обложки частично выгорели, на передней стороне одной из обложек карандашом написано название.

**описание:** В одной из тетрадей: заметки об аресте и допросе в КГБ (22-24 февраля). По-видимому, имеется ввиду реальное событие из жизни Ермакова. В вину арестанту ставились антисоветские письма (посылал в ЦК, «Правду», «Известия», «Крокодил», Горкомы, известным артистам, Китайское и Чехословацкое посольства), рисунки-карикатуры и создание «Секты ШЛАК». Целью было предупредить об опасности нового культа личности Н.С. Хрущева.

Цитата:

«- Кто вас толкнул на это?»

- Вот он – Ленин! – отвечал я, указывая на портрет Ленина, висящий прямо передо мной, над головой Ушакова.

- Он учил выполнять партийные решения. А XX съезд призвал к борьбе с культом личности. Я это и делал». Среди допрашивающих упоминается генерал-майор Иван Михайлович Чистяков (1900–1979). В ходе допроса автору было обещано достать необходимые лекарства («сердечник, инвалид I группы»). Через три дня Ермаков был отпущен.

Вторая тетрадь – рассказ-пародия о деятельности Велико-го Пупа (Вождя) в Христополиии (видимо, карикатура на XX съезд партии и Н.С. Хрущева).

Из архива Фридриха Семеновича Ермакова (1924-?).

**3 000 руб.**





- 245** Ильич: Альбом Н.К. Крупской.  
М.: ПЛАНЕТА, 1978. — [8] с. сопровод. т-та, [8] л. ил.; 9x15,5 см. — 5000 экз.

**состояние:** В цельнотканевом футляре. Альбом в цельнотканевом переплете. Сопроводительный текст издан без обложки, не сброшюрован, отпечатан на бумаге верже. В отличной сохранности.

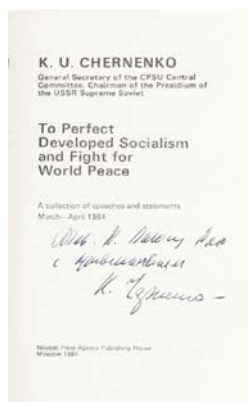
**описание:** Факсимильное воспроизведение альбома Н.К. Крупской, состоящего из документальных фотографий В.И. Ленина. Единственный авторский экземпляр на момент выхода книги хранился в кабинете-квартире Ленина в Кремле.

**2 500 РУБ.**



- 246** [Брежнев, Л., автограф]. Ради мира на земле: Сов.-амер. встреча на высшем уровне в Вене, 15–18 июня 1979 г.: Документы, речи, материалы. С инскриптом Л. Брежнева: “Тов. Янкову Н. И. / Л. Брежнев / 23/1 80.”  
М.: Политиздат, 1979. — 72 с.: [4] л. ил.; 20x12 см. — 200000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Автограф на тит. листе. В очень хорошей сохранности.  
**10 000 РУБ.**

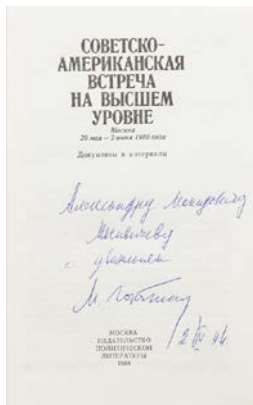


- 247** [Черненко, К.У., автограф] Chernenko, K.U. To Perfect Developed Socialism and Fight for World Peace. A collection of speeches and statements March-April 1984. С инскриптом автора: “Тов. К. Льюису Гаю / с приветствием / К. Черненко”.  
М.: NOVOSTI PRESS AGENCY PUBLISHING HOUSE, 1984. — 64 с. — 19,5x12,5 см. — На англ. яз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обложки. В очень хорошем состоянии. Автограф автора на тит. листе.

**описание:** Сборник речей и высказываний Константина Устиновича Черненко (1911–1985) “Совершенствование развитого социализма и борьба за мир на планете”.

**8 000 РУБ.**



- 248 [Горбачев, М., автограф].** Советско-американская встреча на высшем уровне: Москва, 29 мая—2 июня 1988 года: Документы и материалы. С инскриптом М. Горбачева: “Александр Леонидовичу / Москвичеву / с уважением / М. Горбачев 2/IV 94.” М.: Политиздат, 1988. — 220, [4] с.: [8] л. ил.; 19,5x12 см. — 40000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Автограф на тит. листе. В очень хорошей сохранности.  
**6 000 руб.**



- 249 Мухин, И., фот.** Подборка из 22 фотографий генлейт. А.И. Лебеда. М. и др. гор., сер. 1990-х. — 14 фот.: 10x15 см; 7 фот.: 15x21 см; 1 фот.: 18,5x13 см. — ч/б и цв.

**состояние:** В хорошей сохранности.  
**8 000 руб.**



- 250 Чилингарян, С.Г., ред.** Газета “Кустарь” №2, апрель 1994 г. [М.]: [СП “Кальяни”], 1994. — 54 л. вкл. обл.; 29,5x20 см. — 1200 экз. — Текст расположен в 2 стлб.

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Небольшие загрязнения обложки, след залама вдоль блока.  
**описание:** В номере: О несменяемости вождей. Гражданин Ельцин, а кто будет объясняться перед избирателем? Борису Ельцину — нелицеприятное. Политическая сатира: К мемуаристу. К средствам массовой информации. К Думе. К Чернобырдину. К Ю. Лужкову. К Собчаку. Эпизод из жизни сервиса. К Фазилю. К Петрухе Вайлю. “Возвращение весны” (рассказ). “Бобка” (повесть о собаке), стихи С.Г. Салтыкова, спец-жириновское. От автора: “Этот номер будет разослан ее “персонажами”, в СМИ, в некоторые посольства, в Думу, в правительство, в спорткомитет, а также лично Владимиру Вольфовичу Жириновскому. Журнал распространялся в Центральном Доме литераторов (обратившись в гардероб). “Горбачева оберегал его свирепый и мелкий эгоизм... Сумрачный Ельцин устроен по-другому. Он куда глубже, серьезнее, а значит, по русскому обычаю, — куда трагичнее...”.

**3 000 руб.**



- 251 Горбачёв, Михаил. [Автограф].** Жизнь и реформы: [в 2-х кн.]. С инскриптом автора: “Виталию Владимировичу / М. Горбачев / 31.2.95” М.: Новости, 1995. — Кн. 1: 596, [4] с.: [24] л. ил.; Кн. 2.: 652, [4] с.: [16] л. ил.; 24x17 см. — 30000 экз.

**состояние:** В двух издательских иллюстрированных суперобложках и в цельнотканевых переплётках с золо-

тым тиснением. Автограф на тит. листе в кн. 1. В очень хорошей сохранности.

**1 500 РУБ.**



- 252** “Мысль заключенного” № 6.  
[Витебск]: [Витебская инспекция мест заключения],  
1924. — 32 с.; 25x16,5 см. — 500 экз.

**состояние:** В издательской орнаментированной обложке. Небольшие потёртости обл. Надрывы по корешку. “Лисьи” пятна на обл. Штампы на обл. и последней стр. “Главное управление местами заключения. Н.К.В.Д.” Утрата с. 11-12.

**описание:** Второй год издания. Журнал был посвящен вопросам быта заключенных и новым методам карательной политики.

**Редкость.**

**5 000 РУБ.**



- 253** Ураков, Л.И., Апурин, А.И., Александров, Г.Н.  
Настольная книга следователя. / Редакционная коллегия Л.Р. Шейнин, П.И. Тарасов-Родионов, С.Я. Розелит. Под общей редакцией Генерального Прокурора Союза ССР Г.Н. Сафонова.  
М.: Гос. изд. юридической литературы, 1949.- 878, [2] с.: ил.; 27x17,5 см. — 25 000 экз.

**состояние:** В коричневом цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Потертости переплета по корешку и краям крышек, фоксинги.

**описание:** Данное издание является обобщающим трудом в области следственной работы и является пособием для следственных работников и прокуроров, а также в плане переподготовки следователей органов Прокуратуры СССР. Книга освещает отдельные вопросы уголовного и гражданского права; вопросы, связанные с назначением и проведением видов экспертиз; изложены вопросы организации и общей методики следствия, а также методика расследования отдельных видов преступлений.

**20 000 РУБ.**

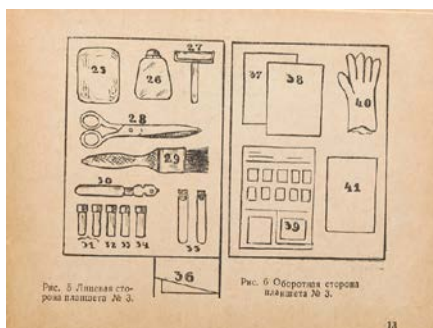
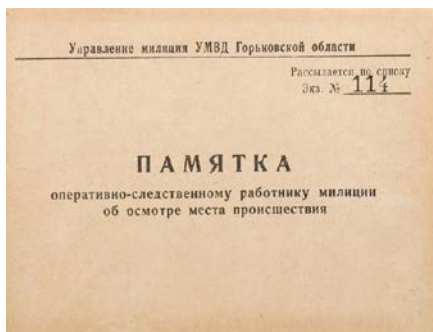


- 254** Следственная практика. Вып. 16.  
М.: Гос. изд-во юридической литературы, 1953. — 109,  
[3] с.: ил.; 20x13 см. — 8500 экз. — Гриф: Рассылается по  
списку.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Надрывы и утраты фрагментов корешка. Разлом блока. Влад. помета на задней стороне обл. Сохранён вкладыш с поправками.

**описание:** Издание выпущено для прокурорско-следственных работников, рассылалось по спискам и в свободную продажу не поступало.

**6 000 РУБ.**



**255** Памятка оперативно-следственному работнику милиции об осмотре места происшествия. Б.м., Управление милиции УМВД Горьковской области, [1955?]. — 41 с., ил. — 11,5x15 см.

**состояние:** В глухом коленкоровом переплётё. Незначительные потёртости переплётё. Мелкие надрывы полей двух листов. В очень хорошем состоянии.

**описание:** В брошюре описывается последовательность оперативно-следственных действий при осмотре места преступления: подготовка к выезду для производства осмотра места происшествия; перечисление предметов и материалов, находящихся в оперативной сумке; тактика и техника проведения осмотра места происшествия (фиксирование места путем составления плана, фотографирование и т.п.); осмотр трупа; следственный эксперимент; осмотр задержанного и т.д. Несколько страниц занимают приложения со схемами и рисунками. Служебное издание.

**3 000 РУБ.**



**256** Карточки для распознавание преступников по фотографии. СССР, [1960-70-е гг.]. — 12 ФОТОКАРТОЧЕК; 13,4x19,8 см, 15x20 см. Фотографии наклеены на зеленую картонную подложку.

**состояние:** Временные пятна, следы клея.

**описание:** Карточки: Подбородок. Рот и губы. Форма лица. Морщины. Брови. Глаза. Нос. Шея и плечи. Лысины

и линии роста волос. Прически. Ухо. Лоб. На одной из карточек даны два фотопрета женщины (в молодости и в старости), составленные по фотоприметам.

**15 000 РУБ.**



**257** **Никонов, М.Г.** Сборник жаргонных слов и выражений, употребляемых в устной и письменной форме преступным элементом / МВД СССР. Главное Управление исправительно-трудовых учреждений. М.: МВД СССР; Тип. Им. Воровского 1978. — 84 с.; 19,7x14 см. — 7000 экз. Для служебного пользования. Экземпляр №639. Вышло без титл.

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Сильные потёртости обложки, роспись владельца на 1 с. обложки, пятна.

**описание:** Настоящий сборник включает различные слова, большей частью из воровского жаргона, расположенные в алфавитном порядке.

Внутренне-ведомственное издание.

**30 000 РУБ.**



**258** **Зорин, В.С.** Внутриполитическое положение США и выборы 1954 года / Всесоюз. о-во по распространению полит. и науч. знаний. М.: ЗНАНИЕ, 1954. — 40 с.; 22x14,5 см. — ((Серия 1; № 40)).

**состояние:** В орнаментированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Обложка по краям выгорела.

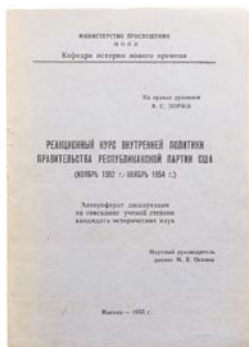
**описание:** Содержание: Обстановка на американской политической арене накануне выборов. Конкурентная борьба между региональными объединениями американского финансового капитала и группировки в республиканской и демократических партиях. Реакционная политика правящих кругов США и активизация борьбы американских трудящихся масс.

Экземпляр происходит из собрания журналиста-международника Валентина Сергеевича Зорина.

Авторский экземпляр. Четвертая книга по счету.

**1 500 РУБ.**



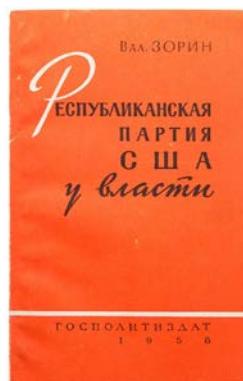


- 259 Зорин, В.С.** Реакционный курс внутренней политики правительства республиканской партии США (ноябрь 1952 г. — ноябрь 1954 г.): Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук / М-во просвещения МОПИ. Кафедра истории нового времени. М.: Тип. Хозуправления Министерства цветной металлургии СССР, 1955. — 16 с.; 20x15 см. — 110 экз.

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Обложка выгорела по корешку, мелкие фоксинги, следы заломов, запись на 2 с. обложки.

Экземпляр происходит из собрания журналиста-международника Валентина Сергеевича Зорина.

**2 000 РУБ.**



- 261 Зорин, В.С.** Республиканская партия США у власти. М.: Госполитиздат, 1958. — 87 с.; 20x15 см. — 40 000 экз.

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность.

**описание:** Рассказывается как крупнейшие корпорации США используют в своих интересах пребывание у власти республиканской партии.

Экземпляр происходит из собрания журналиста-международника Валентина Сергеевича Зорина.

Авторский экземпляр. Третья книга по счету.

**2 000 РУБ.**



- 260 Зорин, В.С.** Прибыли монополий и экономическая политика правительства США / Всесоюз. о-во по распространению полит. и науч. знаний. М.: ЗНАНИЕ, 1957. — 24 с.; 22x14,5 см. — ([СЕРИЯ 7; № 15]).

**состояние:** В орнаментированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Корешок слегка выгорел.

**описание:** Содержание: Миллионеры и миллиардеры у власти. Гонка вооружений — важнейшая основа экономики США. Прибыль монополистов и обнищание трудящихся. Рост гигантских сельскохозяйственных корпораций — разорение мелких фермеров. Расхищение природных ресурсов, разбазаривание народных средств. Сопротивление трудящихся.

Экземпляр происходит из собрания журналиста-международника Валентина Сергеевича Зорина.

Авторский экземпляр. Пятая книга по счету.

**1 500 РУБ.**



- 262 Зорин, В.С.** Материал к лекции на тему "Внутренняя и внешняя политика США — на службе крупнейших монополий страны" / Всесоюз. о-во по распространению полит. и науч. знаний / Кандидат исторических наук Вал. Зорин. М.: Б. и., 1958. — 32 с.; 22x14,2 см. — 25 000 экз. Бесплатно.

**состояние:** Без издательской обложки. Утрата небольшого фрагмента верхнего поля тит.л., тит.л. по краям выгорел

Экземпляр происходит из собрания журналиста-международника Валентина Сергеевича Зорина.

На правах рукописи.

**1 500 РУБ.**



- 263** **Малышев, С.М., Зорин, В.С.** СССР и США должны жить в мире и дружбе / Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний. М.: Знание, 1959. — 48 с.; 22x15 см. — 69 500 экз. — (Серия 7. Международная; 21)

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность.

Экземпляр происходит из собрания журналиста-международника Валентина Сергеевича Зорина.

Авторский экземпляр. Седьмая книга по счету.

**1 000 РУБ.**



- 264** **Зорин, В.С.** Монополии и политика США: (Монополии и внутренняя политика республиканской партии США в 1953–1960 гг.). М.: Изд-во ИМО, 1960. — 424 с.; 22 см. — 10 000 экз.

**состояние:** В “глухом” составном издательском переплете. В шрифтовой суперобложке. Хорошая сохранность.

Незначительные надрывчики суперобложки по краям. **описание:** В книге приводятся различные биографические данные о крупнейших монополистах и их семьях, о связях их с представителями государственного аппарата, даны конкретные примеры влияния конкурентной борьбы на военные заказы правительства, в частности в области ракетостроения и многое другое.

Экземпляр происходит из собрания журналиста-международника Валентина Сергеевича Зорина.

Первая книга автора. Единственное издание. Авторский экземпляр.

**5 000 РУБ.**



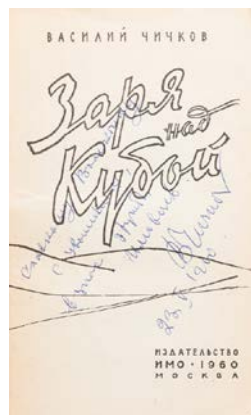
- 265** **Зорин, В.С.** Американец, монополии, налоги / Худож. Б. Ефимов. М.: Госполитиздат, 1960. — 48 с.: ил.; 20x15 см. — 60000 экз.

**состояние:** В цветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность.

**описание:** Рассказывается о налоговой системе США, о налоговом бремени, лежащем на трудящихся американцах, о всевозможных махинациях, при помощи которых миллионеры избегают справедливой доли налогов. Экземпляр происходит из собрания журналиста-международника Валентина Сергеевича Зорина.

Первое и единственное издание. Авторский экземпляр.

**1 500 РУБ.**



- 266** **Чичков, В.М. [автограф]** Заря над Кубой: Записки журналиста. С инскриптом автора: “Славному Валентину / с уважением, / в знак дружбы / Имовцев / В. Чичков / 23 V-1960”. М.: Изд-во ИМО, 1960. — 126 с.: 4 л. ил.; 20x14 см. — 25 000 экз. — (Записки журналиста).

**состояние:** В цветной иллюстрированной издательской обложке. Потертости обложки, временные пятна. Автограф на тит.л.

**описание:** Автор книги журналист-международник Василий Михайлович Чичков (1925–1985) рассказывает о национально-освободительном движении на Кубе, работавшего в качестве корреспондента газеты “Правда”. Позже заместитель главного редактора журнала “Вокруг света”.

Экземпляр происходит из собрания журналиста-международника Валентина Сергеевича Зорина.

Первое издание книги. Вторая книга автора.

**1 000 РУБ.**



- 267 Зорин, В.С.** В космосе советский человек. (Космос и политика) / Вал. Зорин.  
М.: Институт международных отношений, 1961. — 32 с.; 20x13 см. — 75000 экз.

**состояние:** В цветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Незначительные потертости корешка. Почеркушка (шариковая ручка) на 1 с. обложки.

Экземпляр происходит из собрания журналиста-международника Валентина Сергеевича Зорина. Первое и единственное издание. Девятая книга по счету. Авторский экземпляр.

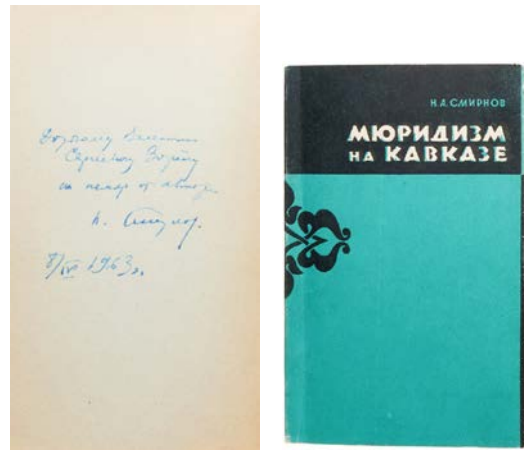
**1 500 РУБ.**



- 268 Зорин, В.С.** Монополии и основные направления внутренней политики США: (Внутриполит. курс правительства республиканцев 1952–1960 гг.): Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора ист. наук / Моск. гос. ин-т междунар. отношений МИД СССР.  
М.: Московский Государственный ин-т международных отношений МИД СССР, 1962. — 44 с.; 20,8x13 см. — 200 экз.

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Обложка выгорела по корешку. Экземпляр происходит из собрания журналиста-международника Валентина Сергеевича Зорина. На правах рукописи.

**2 000 РУБ.**



- 269 Смирнов, Н.А. [автограф]** Юридиказм на Кавказе: [Очерк идеологии движения горцев XIX в.] / Акад. наук СССР. Ин-т истории.  
С инскриптом автора: "Дорогому Валентину / Сергеевичу Зорину / на память от автора / Н. Смирнов / 8/V 1963 г."  
М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1963. — 243 с.; 20x15 см. — 5000 экз.

**состояние:** В "немой" издательской обложке. В шрифтовой суперобложке. Очень хорошая сохранность. Незначительные потертости по корешку и сгибам. Дарств. надпись на 2 с. обложки

Экземпляр происходит из собрания журналиста-международника Валентина Сергеевича Зорина.

**3 000 РУБ.**



- 270 Зорин, В.С.** Негритянский народ в наступлении: (О положении и борьбе американских негров за свое политическое, экономическое и социальное равенство).  
М.: Знание, 1963. — 48 с.; 22x15 см. — 57000 экз. — (Новое в жизни, науке, технике. 7 серия. Международная; 15).

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.

Экземпляр происходит из собрания журналиста-международника Валентина Сергеевича Зорина. Первое и единственное издание. Авторский экземпляр.

**2 500 РУБ.**



- 271 Зорин, В.С.** Доллары и политика Вашингтона. М.: Международные отношения, 1964. — 610 с.; 20 см.

**состояние:** В цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. В двухцветной иллюстрированной суперобложке. Очень хорошая сохранность. Незначительные потертости суперобложки.

**описание:** В книге автор рассказывает о ведущих монополистических объединениях США, которые при помощи определенных рычагов влияют на курс национальной валюты, превращая этот курс в государственную политику. Экземпляр происходит из собрания журналиста-международника Валентина Сергеевича Зорина. Единственное издание. Авторский экземпляр.

**5 000 руб.**

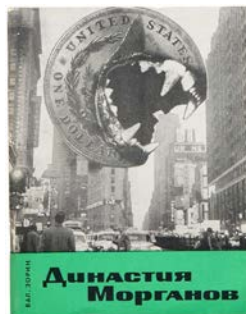


- 272 Зорин, В.С.** Американские “ультра”. М.: Знание, 1964. — 32 с.; 21x15 см. — 56 300 экз. — (Новое в жизни, науке, технике. 7 серия. Международная; 8).

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. На 1 с. обложки: рисунок художников Кукрыниксы “Проект памятника “бешеным””.

Экземпляр происходит из собрания журналиста-международника Валентина Сергеевича Зорина. Авторский экземпляр.

**1 500 руб.**



- 273 Зорин, В.С.** Династия Морганов. М.: Политиздат, 1965. — 64 с.; 16,7x13 см. — 62 000 экз. — (Владыки капиталистического мира).

**состояние:** В иллюстрированной (фотомонтаж) издательской обложке работы А. Житомирского. Очень хорошая сохранность. Незначительные потертости корешка, утрата маленького фрагмента верхней части корешка, утрата фрагмента нижнего поля с. 39.

**описание:** Рассказывается о крупнейшем монополистическом объединении клана Морганов. Автор лично был знаком с представителями моргановского бизнеса. Экземпляр происходит из собрания журналиста-международника Валентина Сергеевича Зорина. Первое и единственное издание. Авторский экземпляр.

**3 000 руб.**



- 274 Колесниченко, Т.А. [автограф], Зенович, М.К.** Гром над Родезией.

С инскриптом одного из авторов: “Дорогой профессор! / (см. обложку), глубоко веря в / силу науки, просят / принять / в качестве / безвозмездного / дара / этот / труд. Кол.”.

М.: Политиздат, 1966. — 103 с.; 20x15 см. — 45 000 экз.

**состояние:** В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Автограф Т. Колесниченко на тит.л.

**описание:** Автограф журналиста-международника, работавшего в качестве корреспондента в газете “Правда” в странах Центральной и Восточной Африки, США, Великобритании, политического обозревателя Томас Анатольевич Колесниченко (1930-2003). В дальнейшем руководил одним из подразделений ИТАР-ТАСС. Родезия — непризнанное государство, располагавшееся в Южной Африке на территории колонии Южная Родезия и современного государства Зимбабве с 1965 по 1979 годы, провозгласившее свою независимость от Великобритании в 1965 г. Возглавляло государство партия белых родезийских националистов Родезийский фронт во главе



с Яном Смитом. После гражданской войны в 1979 году, к власти пришли националистические военизированные группировки коренного чёрного населения. Название было изменено сперва на Зимбабве-Родезия, а затем на Зимбабве.

В книге "Гром над Родезией" рассказывается о колониальном режиме (возглавлявший Ян Смит), где африканцы лишены человеческих прав и загнаны в резервации, о борцах за освобождение от рабства.

Экземпляр происходит из собрания журналиста-международника Валентина Сергеевича Зорина.

1 000 РУБ.



**275 Овчинников, В.В. [автограф] Пятьдесят три станции Токайдо.**

С инскриптом автора: "Пусть эта взлохмаченная / тобою книженция / напоминает о зоринских / 53 станциях Токайдо, / которые он проехал и / в экспрессе Хикари, и в / серебряной колеснице. / (С нею в кармане) / Сева. / Токио / 6.2.67".

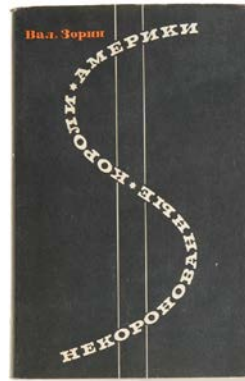
М.: Молодая гвардия, 1966. — 160 с.: ил., 16 л. ил.; 20x15 см. — 65 000 экз. Фотоиллюстрации на отдельных листах.

**состояние:** В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительные потертости, корешок слегка выгорел, небольшие пятна. Автограф на с. 3.

**описание:** Книга написана историком-востоковедом, журналистом-международником, работавшего в качестве корреспондента в газете "Правда" в Японии и Китае Всеволода Владимировича Овчинникова (р. 1926) рассказывает о поездке автора по Японии, об ее обычаях и культуре.

Экземпляр происходит из собрания журналиста-международника Валентина Сергеевича Зорина.

1 000 РУБ.



**276 Зорин, В.С. Некоронованные короли Америки. — 3-е доп. изд.**

М.: [Политиздат], 1968. — 368 с.; 21x15 см. — (Запад наших дней).

**состояние:** В цельнотканевом издательском переплете. В суперобложке. Очень хорошая сохранность. Незначительные потертости суперобложки.

**описание:** Автор книги лично встречался и беседовал с известными миллионерами, такими как: Морганы, Рокфеллеры, Дюпоны, Форды и др. лицами. В книге рассказывается как живут миллионеры, каким путем умножают свои богатства и как влияют на американскую политику в целом.

Экземпляр происходит из собрания журналиста-международника Валентина Сергеевича Зорина.

Авторский экземпляр.

2 000 РУБ.



**277 Зорин, В.С. [автограф] Мистеры миллиарды.**

С инскриптом автора: "Дорогому папке и деду / в день его 71-летия / от сына, который это / написал и внучке, ко- / торой это посвящено. / Вал. Зорин / 9 X-68".

[М.]: Молодая гвардия, 1968. — 270 с.; 21x15 см. — 65 000 экз.

**состояние:** В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Хорошая сохранность. Небольшие загрязнения переплета. Автограф на тит.л.

**описание:** В своей книге В. Зорин рассказывает о своих личных встречах с богатейшими промышленно-финансовыми династиями США (клан Кеннеди, Гарольд Хант, Чарльз Торнтон, Пол Гетти). Книга выдержала пять переизданий.

Экземпляр происходит из семьи журналиста-международника Валентина Сергеевича Зорина.

Первое издание. Авторский экземпляр. С автографом автора своей семье.

2 000 РУБ.



- 278 Зорин, В.С.** Владыки без масок: [Очерки]: [Для ст. возраста / Худож. Л. Самойлов]. М.: Детская литература, 1969. — 208 с.: ил.; 20x15 см. — 50 000 экз.

**состояние:** В составном иллюстрированном издательском переплете. Незначительные потертости переплета.

**описание:** Кто и как управляет США, о крупных машинах, о заговорах, правящей верхушки и о многом другом рассказывает эта книга.

Экземпляр происходит из собрания журналиста-международника Валентина Сергеевича Зорина. Первое издание. Авторский экземпляр.

**1 000 руб.**



- 279 Альбом с фотографиями Валентина Зорина.** Более 80 фотографий. 1957–1974. — 33,7x33,5 см (альбом). Фотографии разных размеров. Внизу под фотографией запись, сделанная В. Зориным.

**состояние:** В целлофановой папке. Потертости, небольшие царапины на папке. Фотографии наклеены по краям прозрачным скотчем. Часть из них отклеена. Отдельные фотографии отсутствуют.

**описание:** В альбоме представлены фотографии (1957–1974 гг.) рабочие поездки Валентина Зорина в США (Новый Орлеан, Вашингтон, Чикаго), Индию, Швецию, Финляндию и Токио. На некоторых фотографиях запечатлены Ричард Никсон, Эдвард Кеннеди (сенатор), Сайрус Итон (предприниматель), Джеймс Фулбрайт (сенатор), Артур Бухвальд (американский журналист, писатель), Генри Киссинджер (дипломат), Индира Ганди и др. Интересны фотографии на которых В. Зорин берет интервью у лидеров движения за гражданские права Джесси Джексон и Дики Грегори; прогулки В. Зорина по улицам Америки, Индии. Две фотографии под названием "Шутя.. и всерьез", сделанные в виде коллажа П. Федоровым, где Зорин восседает вместо Авраама Линкольна и полководца Улисса Гранта.

Происходит из собрания журналиста-международника Валентина Сергеевича Зорина.

**15 000 руб.**



**280** [Озеров, Н.Н., развернутый автограф] Репортаж о репортаже.

С развернутым автографом: “Доктору, профессору наук / и эфира, бесценному знатоку / международных проблем, / для меня же доброму другу, / спасителю в истинном смысле / этого слова — в знак любви / и памяти. / Не было бы Валентина Зорина / в трудный час, и не о чем было бы написать, / потому как не было бы благодарного / автора этого труда. / С любовью Н. Оз. / 29 X 76 г. / поздравляю дорогого / лауреата. / Н.О.”.

М.: Физкультура и спорт, 1976. — 224 с.: портр.; 17x14 см. — 50 000 экз. — (Сердца, отданные спорту). На с. 7-38 размещены чёрно-белые фотографии из жизни Н.Н. Озерова. Оформление В. М. Блинова.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Корешок выгорел. Автограф на авантитуле.

**описание:** В книге автор рассказывает о соревнованиях на теннисном корте, о спектаклях, сыгранных во МХАТе, о профессии радио и телекомментатора. Предисловие к книге написал народный артист СССР Анатолий Папанов, друживший с ним на протяжении всей жизни. Автограф адресован известному тележурналисту-международнику, историку-американисту, политическому обозревателю Центрального телевидения Валентину Сергеевичу Зорину (1925-2016).

В последних двух строчках автографа “поздравляю дорогого / лауреата. / Н.О.” речь идет о присуждении Валентину Зорину Государственной премии СССР (1976) за документальный фильм “Трудные дороги мира”. Экземпляр происходит из собрания журналиста-международника Валентина Сергеевича Зорина. Первая и единственная прижизненная книга автора.

**12 000 РУБ.**



**281** Зорин, В.С. [автограф] Противоречивая Америка: [Сценарии телевизионных передач и фильмов].

С инскриптом автора: “Самому преданному и / заинтересованному из всех / моих читателей — моей маме — / с любовью, нежностью и благо- / дарностью. / Вал. Зорин / 21 VII-76”.

М.: Искусство, 1976. — 253 с.: ил.; 22x20 см. — 50 000 экз. Фотографии Д. Бальгерманца, П. Федорова. Съемки оператора Петра Федорова.

**состояние:** В иллюстрированном издательском переплете. Хорошая сохранность. Корешок слегка выгорел. Автограф на тит.л.

**описание:** Сборник включает сценарии передач и фильмов, рассказывающие о жизни США. Содержание: Противоречивая Америка. Владыки без масок. США: опасность справа. Америка: осень — 71. Америка спустя три года.

Экземпляр происходит из семьи журналиста-международника Валентина Сергеевича Зорина.

Первое издание. Авторский экземпляр. С автографом автора, адресованным матери.

**2 000 РУБ.**



**282** Бюллетень почтовой информации ТАСС / ред. И.В. Боронос. №246 (19 декабря 1978 г.).

М.: Тип. ТАСС, 1978 — 48 с.; 25x16,5 см. — 1240 экз.

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Нижнее поле обложки слегка выгорело.

**описание:** В Бюллетене печатались переводные статьи зарубежных авторов из различных иностранных периодических изданий и письма корреспондентов ТАСС, работающих за границей. Номер включает статью Альберта Ханга “Демократы недовольны президентом, его сдвигом вправо” из американской газеты “The Wall Street Journal”.

Экземпляр происходит из собрания журналиста-международника Валентина Сергеевича Зорина.

Служебное издание.

**1 500 РУБ.**



**283** Бюллетень почтовой информации ТАСС / ред. И.В. Боронос. №235 (4 декабря 1978 г.).

М.: Тип. ТАСС, 1978—50 с.; 25х16,5 см.—1240 экз.

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность.

**описание:** В Бюллетене печатались переводные статьи зарубежных авторов из различных иностранных периодических изданий и письма корреспондентов ТАСС, работающих за границей. В номере опубликована резолюция "Роль ЮНЕСКО в создании благоприятного общественного мнения для прекращения гонки вооружений, для перехода к разоружению".

Экземпляр происходит из собрания журналиста-международника Валентина Сергеевича Зорина.

**1 500 РУБ.**



**284** Иванов, Р.Ф. [автограф] Черные пасынки Америки.

С инскриптом автора: "Дорогому / Валентину Сергеевичу / Зорину / с дружескими чувствами / Р. Иванов / 20.3.78".

М.: Молодая гвардия, 1978.—192 с.: ил.; 20х15 см.—50 000 экз.

**состояние:** В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительные потери корешка. Автограф на авантитуле.

**описание:** Книгу написал профессор, историк-американист, лауреат Государственной премии СССР Роберт Фёдорович Иванов (1925-2003). На протяжении всей своей жизни занимался историей гражданской войны США. Написал биографии об американских президентах и политических деятелях. В книге автор рассказывает об одной из острейших социальных проблем США — негритянская проблема, об освободительной борьбе чернокожего населения США за двухсотлетнюю историю существования государства, о попирании прав чернокожих.

Экземпляр происходит из собрания журналиста-международника Валентина Сергеевича Зорина.

**1 000 РУБ.**



**285** Куксо, К.Н. [автограф], Иванов А.А., Гафт В.И.

Незнакомые знакомцы: [Эпиграммы и дружеские шаржи: Альбом / Рис. К. Куксо; Эпиграммы А. Иванова и В. Гафта.

С инскриптом одного из авторов: "Уважаемому / Валентину Сергеевичу / от одного из авторов / К.К. (К. Куксо) 92".

М.: Сов.-брит. творч. ассоц. "Огонек"; Одесса: ТПП "ВАРИАНТ", 1990.—93 с.: ил., цв. ил.; 22х15 см.

**состояние:** В иллюстрированном издательском (целлофанованном) переплете. Хорошая сохранность. Автограф на тит.л.

**описание:** Совместный труд телеведущего передачи "Вокруг смеха" Александра Иванова, актера, поэта Валентина Гафта и художника-карикатуриста Константина Куксо. С левой стороны книги напечатаны эпиграммы, с правой — шаржи, изготовленные К. Куксо. В альбоме представлены известные советские актеры кино, а также художник (Илья Глазунов), композитор (Раймонд Паулс), бард (Булат Окуджава).

Константин Никитович Куксо (р. 1954), художник-карикатурист, шаржист, книжный иллюстратор.

Автограф адресован известному тележурналисту-международнику, историку-американисту, политическому обозревателю Центрального телевидения Валентину Сергеевичу Зорину (1925-2016).

Экземпляр происходит из собрания журналиста-международника Валентина Сергеевича Зорина.

**2 000 РУБ.**



## Литература

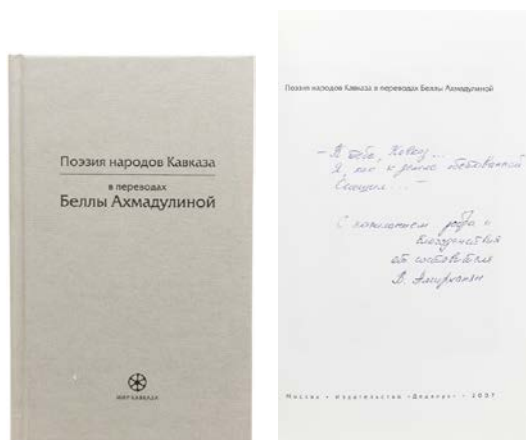
ЛОТЫ: 286-349



- 286** **Аверченко, А.** Театральная пыль / Обл. раб. худ. Соломонова.  
М.: "Освобождение", 1913. — 59, [3] с.; 15x10,5 см. — (СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА; № 128).

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Обл. частично отходит от блока. Надрывы обл. и корешка. "Лисьи" пятна на страницах. Ржавые скобы.

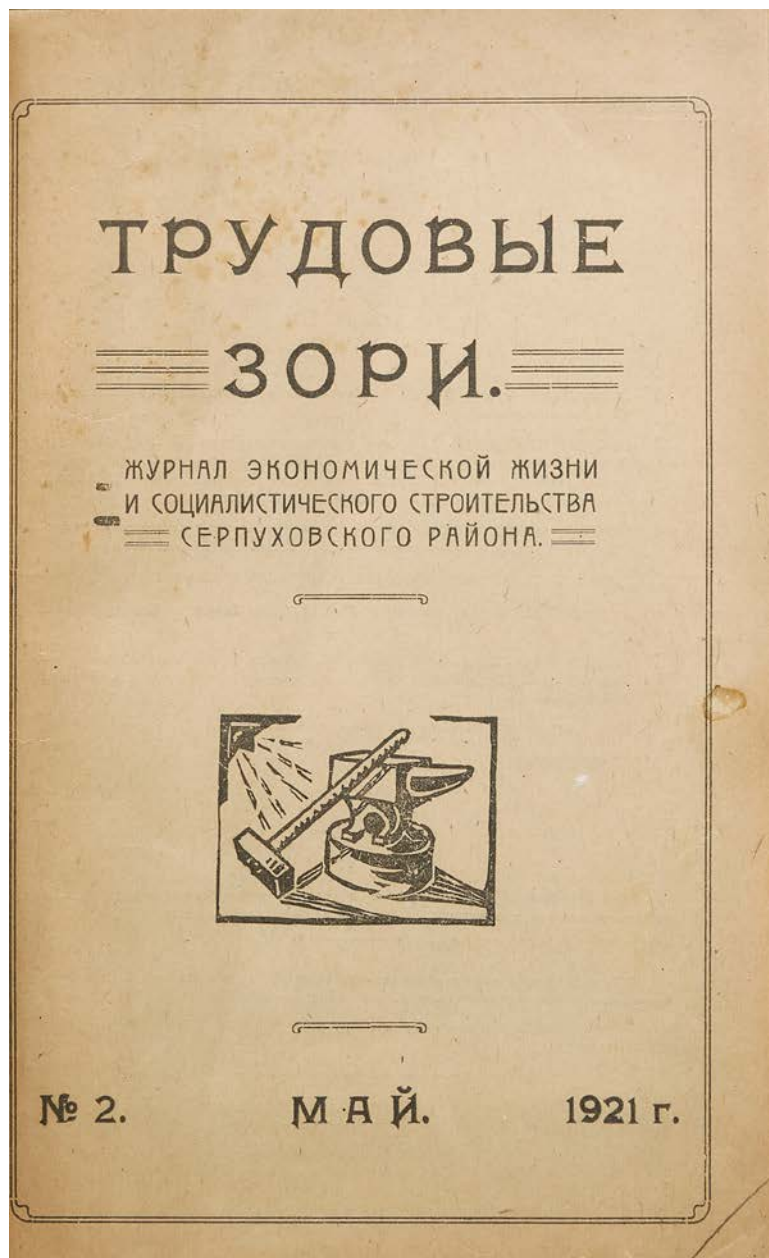
**2 000 РУБ.**



- 287** **Поэзия народов Кавказа в переводах Беллы Ахмадулиной: Сборник / Сост. Б. Мессерер, В. Амирханян.**  
С инскриптом В.А. Амирханяна: «- К тебе, Кавказ... / Я, как к земле обетованной / Спешил... — / С пожеланием добра и / благоденствия / от составителя / В. Амирханян».  
М.: Дедалус, 2007. — 270, [2] с.; 20,8x13,2 см. — 3000 экз.

**состояние:** В издательском шрифтовом переплете. Небольшие потертости. Автограф на авантитуле. В книгу вложена открытка с портретом поэтессы. На обороте воспроизведен ее автограф.

**5 000 РУБ.**



**288** [“1921 г. Скончалась в Питере А. Ахматова”] Трудовые зори. Журнал экономической жизни и социалистического строительства Серпуховского района.

Серпухов, 1921. — № 2 (май): 34 с.: ил.; табл.; № 3-4 (июнь-июль): 48 с.: ил.; табл.; № 5-6-7: 66 с.: ил.; 26x17 см. — 2000 экз.

**состояние:** В составном переплёте. Потёртости переплёта. Эклибрис Г. А. Окского на форзаце. В №№ 3-4 и 5-6-7 сохранены издательские иллюстрированные обложки работы худ. Н. Дружинина. Влад. пометы в №№ 2 и 5-6-7. В хорошей сохранности.

**описание:** Ответственным редактором журнала был Гурий Александрович Окский (Сидоров, 1899–1967) — поэт и драматург, знакомый С. Есенина, входивший в группу московских поэтов-экспрессионистов. Из личного собрания Окского и происходит настоящий экземпляр. В журнале публиковались проза и стихи поэтов и прозаиков (Г. Окский, Н. Захаров-Мэнский, Алексей Марков, Леонид Зринский и др.), а также рецензии на книги, обзоры событий, теоретические статьи и пр. Интересны рецензии на книги А. Ахматовой, Н. Гумилева, Н. Асеева, а также раздел некрологов, в котором сообщается не только о кончине А. Блока и Н. Гумилева, но и о смерти А. Ахматовой (1889–1966) и С. Городецкого (1884–1967). «Скончалась в Питере А. Ахматова, автор известной книги «Четки». В ее стихах было много неподдельной интимности, яркой искренности. В ее лице поэзия потеряла одного из крупных поэтов современности...» Тут же рецензия на ее книгу: “... Невольно хочется сказать, что не за долго до смерти автор шевелил уже холодными губами».

Из библиотеки отв. ред. журнала Гурия Окского (1899–1967).

Издание не числится в каталоге периодических изданий РГБ, в РНБ хранятся только №№ 1, 2 и 3-4.

Самый интересный номер с некрологами отсутствует.

**70 000 руб.**



**289 [Альтман, Н., оформление]** И.Э. Бабель: Статьи и материалы.

Л.: АСАДЕМИА, 1928. — 104 с.; 17,8x12,5 см. — 4100 экз. — (МАСТЕРА СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ / ПОД РЕД. Б.В. КАЗАНСКОГО И Ю.Н. ТЫНЯНОВА; ОБЩЕСТВО ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ. Св. 2).

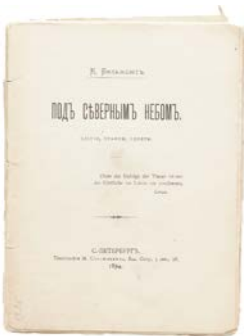
**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке и суперобложке. На 1 с. обложки и суперобложки: портрет И. Бабеля работы Натана Альтмана. Утрата фрагментов корешка суперобложки, надрывы корешка суперобложки, фоксинги на суперобложке, 1 с. обложки отходит от блока.

**описание:** Инициатором создания серии “Мастера современной литературы” стали литературовед Борис Васильевич Казанский (1889–1962) и писатель Юрий Николаевич Тынянов (1894–1943). Серия была посвящена писателям И.Э. Бабелю, Е.Д. Зозуле, М.М. Зощенко, М.Е. Кольцову и др. Все сборники подверглись запрету. В сборник вошла статья Г.А. Гуковского, о пьесе Бабеля “Закат”. В конце книги приведены все отдельные издания книг Бабеля, а также статьи о нем А. Воронского, Г. Горбачева, Г. Лелевича и других критиков, подвергшихся репрессиям в 1937–1938 гг.

ЗАПРЕЩЕННОЕ ИЗДАНИЕ.

АСАДЕМИА. №288, БЛОМ. №1049.

**7 000 РУБ.**



**290 Бальмонт, К.** Под северным небом. Элегии, стансы, сонеты.

СПб.: Типография М. Стасюлевича, 1894. — 84, III с., ил. — 18,5x14,5 см. — 1 000 экз.

**состояние:** Перед. обложка и корешок утрачены. Задн. обложка отделена от блока. Надрывы, небольшие загрязнения, утраты фрагментов задн. обложки. Влад. помета кар. на тит. листе. Небольшие загрязнения нескольких страниц. Края полей нескольких листов потрепаны. Последний лист не разрезан.

Турчинский, с. 37. Розанов №2084. ЛЕСМАН №168.

**2 000 РУБ.**



**291 [Щеглов, М.М., оформл.] Блок, А.; Бугайский, Вл.** Двенадцать: Поэма Александра Блока / Театральная инсценировка Вл. Бугайского. Музыка Б.Б. Вступ. ст. С. М-ского.

Симферополь: “Пролетарское дело”, 1923. — 31 с.: 3 л. ил., 4 л. нот.; 18x14 см. — 3000 экз.

**состояние:** В “глухом” коричневом цельнотканевом (ледерин) индивидуальном переплете втор. пол. XX века. Цветная иллюстрированная издательская обложка работы М. Щеглова сохранена в переплете. Пометы и шт. бук маг. на 4 с. обложки. Следы от скрепок. Блок прошит на нитку.

**описание:** Поэма проиллюстрирована рисунками плакатного характера работы Михаила Михайловича Щеглова (1885–1955). В 1923 г. живя в Симферополе, Щеглов занимался оригинальной формой художественной агитации в виде летучих листов и иллюстраций. Поэма была инсценирована Вл. Бугайским, со специально написанными нотами неизвестным Б.Б. и вступительной статьей С. М-ского (предположительно Мокульским). Поэма разбита на диалоги персонажей (красноармейцы, чиновник, часовая, поп, случайные прохожие). Из предисл. автора: “таким толкованием текста упраздняется символический смысл появления Христа, в котором заключено блоковское понимание и оправдание русской революции”.

Редкое провинциальное издание.

Турчинский. С. 82, Лидин. 1966. (2-е изд.). С. 279.

**20 000 РУБ.**



**292 [Брюсов, В.Я.] [Любовные игры] Erotopaegnia: Стихи Овидия, Петрония, Сенеки, Приапеевы, Марциала, Пентадия, Авсония, Клавдиана, Луксория, в переводе размерами подлинника; [пер. и сост. В. Брюсов].**

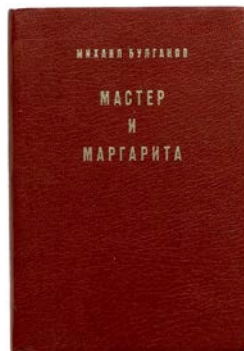
М.: «Альциона», 1917. — 46, [1] с.: ил.; 31x25,5 см. На авантитуле: Издание в продажу не поступает. Текст отпечатан на высококачественной бумаге верже, параллельно на латинском и русском языках. 18 заставок (в виде медальонов с эротическим сюжетом) воспроизведены с античных подлинников.

**состояние:** В ц/к с золотым тиснением индивидуальном переплётё работы А. Рузайкина, выполненном в конце XX века. На задней крышки монограмма переплётчика "P.A.". Форзацы с цветочным рисунком (обои). Золототиснённая подвёртка украшена растительным орнаментом. Иллюстрированная издательская обложка сохранена в переплётё. Загрязнения обложки, небольшая реставрация обложки (бумага), незначительные загрязнения страниц от перелистывания, замазанный влад. штемпельный-экслибрис на свободном листе переднего форзаца, с. 17 и на обороте последней страницы.

**описание:** По воспоминаниям В. Ходасевича: "Издание вышло в конце ноября 1917 г. без обозначения типографии, «на правах рукописи», в количестве 305 пронумерованных экземпляров. Благодаря надписи: "Издание в продажу не поступает", "Эротопегнии" продавались очень успешно, а в голодные годы, 1918–1922-й, принадлежали к числу тех "валютных" книг, которые без труда разменивались на муку, масло, сахар. В 1921 году, в Петербурге, я сам просуществовал на "Эротопегнии" чуть ли не целый месяц, продав их первому петербургскому дэнди той поры: айсору, чистильщику сапог, сидевшему со своим ящиком на углу Мойки и Невского. Уже в те времена скептики высказывали подозрение, что истинный тираж "Эротопегнии" значительно превосходит триста пять экземпляров" — См. Ходасевич В. Книги и люди. Erotopaegnia // Возрождение (29 сент. № 2676) Париж, 1932.

ЛЕСМАН. №420, Турчинский. С. 94 (100 экз.), ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ МОСКВЫ И ПЕТРОГРАДА. С. 63.

**50 000 РУБ.**



**293 Булгаков, М.А. Мастер и Маргарита: Роман.**

[Франкфурт-на-Майне]: Посев, [1974]. — 498, [2] с.; 14,5x10 см.

**состояние:** В издательской цельнотканевой обложке с золотым тиснением. В хорошей сохранности.

**описание:** Второе карманное изд. Впервые роман был опубликован в журнале «Москва» в 1966–1967 годах с многочисленными цензурными и редакторскими купюрами. В 1967 году в Париже издательство YMCA-Press выпустило в свет первое бесцензурное издание романа, а в 1969 году во Франкфурте-на-Майне роман был издан беспрецедентным образом: купюры, сделанные в ходе его публикации в журнале «Москва», были набраны курсивом, а цензурские «связки» взяли в квадратные скобки.

**5 000 РУБ.**



**294 Булгаков, М.А. Мастер и Маргарита: Роман. — 9-е изд. / [Обл. работы худ. Р. М.]**

[Франкфурт-на-Майне]: Посев, [1986]. — 498, [2] с.; 16x10,5 см.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. В отличной сохранности.

**описание:** Издательская обложка повторяет суперобложку первого "посековского" издания — первая печатная иллюстрация к роману.

**8 000 РУБ.**





- 295 Войнович, В.** Мы здесь живем: Повесть. / Ил. В. Д. Медведев.  
М.: Советский писатель, 1963. — 99, [5] с.: ил.; 16x13 см. — 3000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной суперобложке и иллюстрированной обложке. В очень хорошем состоянии.  
Первая книга автора.  
Охлопков. С. 46.  
**8 000 РУБ.**



- 296 Гиляровский, В. А.** Год войны: Думы и песни.  
М.: Изд-во "Улей", 1915. — 48 с.; 13,5x10 см. — 600 экз.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Мелкие загрязнения на передней сторонке обл. Надрыв корешка. Мелкие надрывы некоторых страниц по краям.  
Турчинский, с. 134.  
**4 000 РУБ.**



- 297 Головин, В.** За крест и свободу: Пятьдесят стихотворений В. Головина из времени Славяно-Турецкой войны 1876–1878 годов.  
СПб.: Тип. М. И. Попова, 1878. — [6], XVII, [2], 178 с.; 17,5x12 см.

**состояние:** В составном переплёте эпохи. Потёртости переплёта и кожаного корешка. Разломы форзацев. Утрата четырех листов (117-124 с.). На с. XIII воспроизведено факсимиле П. С. Нахимова. Затеки, загрязнения (в т. ч. от перелистывания) на части страниц. На с. 57-60 оборваны края без потери текста. Влад. рисунок на нахзаце.

**описание:** Авторство сборника было установлено лишь в 1912 г. в труде Д. Д. Языкова "Обзор жизни и трудов покойных русских писателей".  
В силу резкости некоторых произведений автор, вероятно, не стремился объявиться: на тот момент он владел собственной типографией в Санкт-Петербурге и тем не менее для печати выбрал типографию М. И. Попова, выпускавшую издания для народа и издания с христианской направленностью. В том же году у Попова впервые в книжном варианте вышли "соборяне" Н. Лескова. Владимир Иванович Головин (1835–1892) окончил С-Петербургский университет, поэт, переводчик-скандинавист. На протяжении многих лет служил канцелярии государственного секретаря Великого герцогства Финляндского. Переводил шведских и финских авторов со шведского (Ленарта, Топелиуса). Писал патриотические стихи: "У Исакиевского собора", "Марии Федоровне в день серебряной свадьбы", "Памяти первопечатника Ивана Федорова".  
Несмотря на тематику сборника отметим, что Владимир Иванович был человеком сугубо гражданским и на русско-турецкой войне никогда не был: "...наши стихи составляют не более, как воспроизведение и свод газетных корреспонденций, в свое время прочитанных всею Россиею...".  
Розанов № 489.  
**40 000 РУБ.**



**298 Толстая, Софья, фот.** Фотография Льва Толстого с Максимом Горьким.

[Ясная Поляна, 1900]. — 11x14,5 см (фото), 17x22,5 см (подл.). — Коллодионовый отпечаток(?).

**состояние:** Надрыв, царапины, небольшие потёртости снимка. Надрыв, небольшие потёртости и загрязнения, утрата мелкого фрагмента подложки.

**описание:** Снимок сделан Софьей Андреевной Толстой 8 октября 1900 года. Это была вторая встреча писателей. “Был в Ясной Поляне. Увез оттуда огромную кучу впечатлений, в коих и по сей день разобраться не могу... Я провёл там целый день с утра до вечера”, — писал М. Горький А.П. Чехову в октябре 1900 г.

**12 000 руб.**



**299** Негатив съёмки фотографии М. Горького с К.С. Станиславским.

Б.м., 1940-60-е. — Стекло. — 12x9 см.

**состояние:** Следы отпечатков пальцев, запыление, след от жидкости. Номер 1024 в левом верхнем углу. Прилагается конверт с контрольной. Небольшие потёртости и надрывы конверта.

**описание:** Ретушированная фотография. Снимок кадрирован: в оригинальной версии 1928 года присутствует также В.И. Качалов (справа от М. Горького).

**2 000 руб.**



**300** Негатив съёмки фотографии М. Горького с детьми.

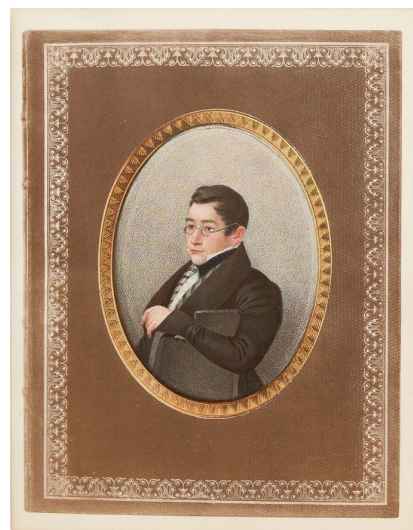
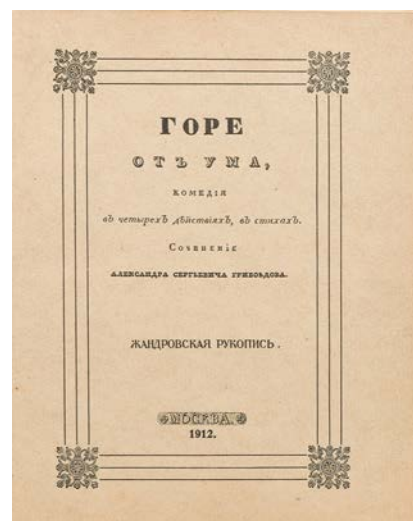
Б.м., 1940-60-е. — Целлулоид. — 9x12 см.

**состояние:** Незначительные загрязнения. Прилагается отпечаток фотографии и конверт.

**описание:** Оригинальная съёмка была произведена предположительно летом 1931 года кинооператором Михаилом Фёдоровичем Ошурковым (1906–1995) у М. Горького на даче во время съёмок фильма “А. М. Горький на даче” (1932). На фото (стоят слева направо): организатор кинопроизводства В. Иосилевич, режиссёр А. Роом, А. Гейнц (?), оператор И. Беляков, организатор кинопроизводства М. Бессмертный, неустан. лицо; сидят (слева направо): оператор М. Ошурков, Максим Горький с внучками, неустан. лицо.

**1 000 руб.**





**301** [Переплёт Петцмана] Грибоедов, А. Горе от ума: Комедия. / Ред., введение и прим. Н. К. Пиксанова. М.: Изд. Л. Э. Бухгейм, 1912. — [8], LXX, 152 с.: [2] л. портр.; [3] л. факс.; 22x18 см.

**состояние:** В п/к переплёте работы А.П. Петцмана. Потёртости переплёта и корешка. Два экслибриса Л. Э. Бухгейма на форзаце. Наклейка переплётной Петцмана на форзаце. Портр. А. Грибоедова на свободном листе форзаца. С сохранением издательской орнаментированной обложки.

Из библиотеки издателя Льва Эдуардовича Бухгейма (1880–1942).

**60 000 руб.**



- 302 Григорьев, Сергей.** Одуванчик: Драма: (Из круга "Цветень"). М.: Поморье, 1922. — 19 с.: фронт.; ил.: 26x18 см. — 500 экз.

**состояние:** В издательской художественной обложке. Книжный блок неразрезан. Ржавые скобы, следы от ржавых скоб.

**описание:** Обложка, марка, рисунок, заставка и концовка работы Н. Н. Вышеславцева, эскиз декорации — В. Н. Прокофьева.

Редкое малотиражное издание.

**5 000 руб.**



- 303 [Рукописный приключенческий роман] Ермаков, Фридрих.** Заключенные. 2 кн. [М.], 1938. — Кн. 1. 192 с.: ил. Кн. 2. [2], 193-292, [2] с.: ил.; 22,4x17,2 см., 21,7x15,3 см.

**состояние:** В двух тетрадах. В цельнотканевой обложке, в составном переплете. На верхних сторонах гуашью (?) от руки написано название, год создания и нарисована иллюстрация. Потертости и загрязнения ткани, сильные потертости переплета по краям, утрата верхнего слоя бумаги на переплетной крышке, ржавчина на скрепах.

**описание:** Рукопись неизвестного романа Фридриха Семеновича Ермакова (1924-?).

На момент написания автору было 14 лет.

Действие происходит в 1879 г. Трехмачтовая английская яхта «Дельфин» везет шестерых заключенных в Австра-

лию на каторгу. По дороге преступники (несправедливо осужденные) пытаются сбежать (неудачно). Во время бури тонет один из матросов и на его место выбирают каторжника Боба (с условием, что ему сократят срок). Воспользовавшись ремонтом яхты Боб собирает команду из местных плотников и подстраивает побег заключенных. Они странствуют по Индии, пытаются добраться до Калькутты. По дороге беглецы помогают тамилам в борьбе за независимость. В это время их начинают разыскивать и в конце концов ловят (часть осужденных погибает, часть сбегает). Оставшиеся на свободе освобождают друзей. Беглецы отправляются на поиски сокровищ (нашли завещание убитого индуса, в котором о нем говорится). Часть сцен дополнена собственноручными рисунками молодого автора.

Из архива Фридриха Семеновича Ермакова (1924-?).

**12 000 руб.**



- 304 [Титов, Б., обл.] Ерошин, И.** Синяя юрта: Первая книга стихов. М.: "Федерация", 1929. — 111, [1] с.; 17x13 см. — 3000 экз.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Следы заломы нижнего правого угла обл. Редкие "лисы" пятна.

Турчинский. С. 189.

**2 000 руб.**



- 305 Имажинисты / С. Есенин, Р. Ивнев, А. Мариенкоф.** М.: Имажинисты, 1921. — [32] с.; 16x12 см. — 1500 экз.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Небольшие заматия по краям обл. В очень хорошей сохранности.

Турчинский. С. 191.

**12 000 руб.**





**306** **Заблоцкий, Николай.** [Торжество земледелия] **Triumf rolnictwa.**

WARSAWA: [PP PracowniE sztUK pLastyCznych], [1975]. — 34, [2] с.: портр.; 25x14,5 см. — На польском языке.

**состояние:** В издательской суперобложке. В издательской “глухой” обложке. В издание вложено письмо директора издательства.

**описание:** Экземпляр № 270.

Первое книжное издание поэмы (до выхода издания на рус. яз.).

**2 000 руб.**



**307** **Заяицкий, С.С.** **Жизнеописание Степана Александровича Лососинова: Трагикомическое сочинение.** / Обл. работы Н. Д. Прохорова.

М.; Л.: Гос. изд-во, 1928. — 185, [3] с.; 17x13 см. — 7000 экз.

**состояние:** В издательской орнаментированной обложке. Потёртости обложки. Штампы на первой и последней страницах “Библиотека С. К. Бирюкова”.

**описание:** Сергей Сергеевич Заяицкий (1893–1930) — поэт, писатель.

**1 000 руб.**



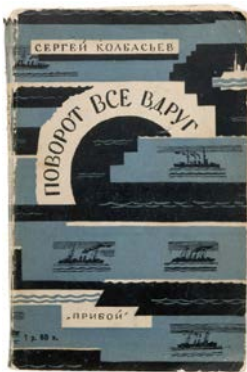
**308** **Каду, Р.** **Атлантида под водой: Роман / Единственный авторизованный перев. с фр. О. Савича и В. Пиотровского.**

[М.]: “Круг”, 1927. — 310, [2] с.; 17,6x12,4 см. — 5000 экз. — (Романы приключений).

**состояние:** В сером цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплёте сер XX века. Первая сторонка шрифтовой издательской обложки наклеена на переднюю крышку переплёта. Блок подрезан под переплёт, потёртости обложки, пятна на отдельных страницах.

**описание:** От издательства: “Американский журналист Стиб, от нечего делать — выдумал Атлантиду, и хотя вскоре сам попал в эту выдуманную им страну и пережив там целый ряд приключений, — но все же это была не настоящая Атлантида, хотя бы уж потому что она погибла... от маленькой мышки. Американского журналиста Стиба — выдумал французский писатель Рене Каду. Французского писателя Рене Каду — выдумали два известных русских писателя Овидий Германович Савич и Владимир Львович Коровин-Пиотровский”. К моменту написания данного произведения реально существовал французский поэт Рене Каду (1920–1951), которому было 7 лет. Псевдоним Р. Каду — анаграмма слова “дурак”. Единственное совместное издание авантюрно-фантастического романа.

**8 000 руб.**



**309 Колбасьев, С.** Поворот все вдруг: Рассказы. / Обложка работы С. М. Пожарского.

Л.: Прибой, 1930. — 222, [2] с.; 18x12 см. — 5000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы и потёртости корешка. Обл. частично отходит от блока по задней сторонке. Влад. подпись И. Чувелева на тит. л. Несколько неразрезанных страниц.

**описание:** Сергей Адамович Колбасьев (1899–1937) — учился в Морском кадетском корпусе, поэт. Во время службы на Чёрном море летом 1921 года познакомился с Николаем Гумилёвым и решил заняться литературой, переехал в Петроград. В феврале 1922 г., по ходатайству наркома Луначарского, был командирован от флота для работы при Наркомпросе в качестве переводчика в издательстве «Всемирная литература», входит в литературную группу «Островитяне» вместе с Н. Тихоновым и К. Вагиновым. В 1923 г., благодаря знакомству с семьёй Ларисы Рейснер, устроился переводчиком в советском посольстве в Кабуле, которое тогда возглавлял муж Л. Рейснер Ф. Ф. Раскольников. В этом же году С. Колбасьев был отозван из Афганистана и направлен в торговое представительство СССР в Хельсинки, где проработал до 1928 г. В журнале «Вокруг света» писатель опубликовал роман-игру «Факультет кругосветного путешествия» (1928). В 1937 г. был арестован, расстрелян. Из архива семьи актёра И. Чувелева. Первое издание. Запрещённое издание, в Спецхране до 1957 г. Блюм. №256.

**1 000 РУБ.**



**310 [Леонов, Е. — фотограф]** Фотография Михаила Кольцова с товарищами.

Б.м.: Жургазовьединение, [1930-е]. — 1 л. — 11x17,5 см.

**состояние:** Небольшие потёртости и заломы, незначительные загрязнения, утрата маленького фрагмента снимка.

**описание:** Редкий групповой снимок с М.Е. Кольцовым. Арестован в конце 1938 года по обвинению в антисоветской троцкистской деятельности и в участии в контрре-

волюционной террористической организации. Расстрелян в 1940 г. Третья слева — А.В. Бородина, член редакции журнала «Огонёк».

**3 000 РУБ.**



**311 Корецкий, Н.В.** Песни ночи: Избранные стихотворения. Юбилейное издание по случаю 25-летия литературной деятельности Н.В. Корецкого.

СПб.: Редакция журнала «Пробуждение»; Т-во «Труд», 1912. — 32 с.: заставки и концовки, 1 л. ПОРТР. АВТОРА С ФАКСИМИЛЕ АВТОГРАФА; 30x22 см. — 1500 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке с декоративной вырубкой. Надрывы по корешку, загрязнения обл. Незначит. «лисы» пятна на тит. л.

**описание:** Николай Владимирович Корецкий (1896–1938) — поэт, издатель; в юности служил актером, жил в Крыму и Петрограде, кроме широко известного журнала «Пробуждение» издавал также дорогой журнал «Мир красоты» и др. журналы. Издавал также свои стихотворения. В 1938 г. расстрелян.

В его журнале «Пробуждение» в свое время печатались А. Куприн, И. Бунин, Городецкий, С., Цензор, Дм., Коринфинский, А., Баранцевич, К. и др., многие из которых были его близкими друзьями.

Данное издание, поэтический сборник «Песни ночи», вышел в качестве бесплатного приложения к журналу «Пробуждение» в 1912 г. Турчинский. С. 260.

**1 000 РУБ.**



**312 Кричевский, Юрий.** Невод: Книга стихов.

Пб.: Мнемозина, 1918. — 128 с.; 19x14,5 см.

**состояние:** В составном владельческом переплёте. Утрата передней сторонки обложки. Влад. пометы на страницах. Влад. рисунки и пометы на тит. л. и задней сторонке обл. Первая книга автора.

Турчинский. С. 275.

**25 000 РУБ.**



- 313 Куприн, А.И. Штабс-капитан Рыбников.**  
СПб.: Освобождение, [1913]. — 63, [1] с.: портр.; 15x10,5 см. — (Современная русская литература; № 29).

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Потёртости и надрывы обложки. Потёртости портрета. Необрезанный экземпляр. Блок распадается. Книготорговый штамп на передней сторонке обложки. Экземпляр РНБ утрачен.

**3 000 руб.**

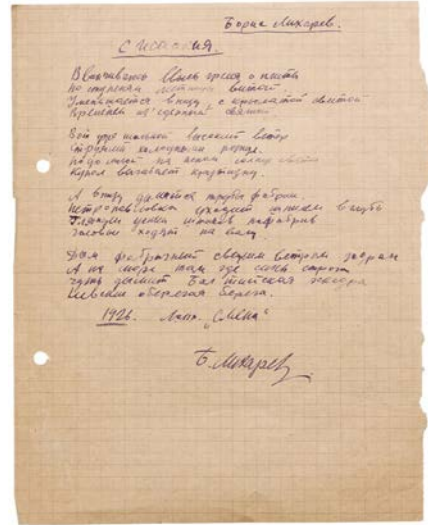


- 314 Фотография Леонида Леонова.**  
Б.м., 1958. — 1 л. — 24x17 см.

**состояние:** Незначительные потёртости и загрязнения. Влад. помета на обратной стороне снимка.

**описание:** Леонид Максимович Леонов (1899–1994) — писатель, библиофил. Номинант Нобелевской премии по литературе.

**2 000 руб.**



- 315 Лихарев, Б. Неопубликованное стихотворение Бориса Лихарева "С Исаакья".**  
1926. — 1 л. рукопис.; 21,7x27 см. Бумага в клетку.

**состояние:** Два прокола по левому боковому полю, неровный край по правому боковому полю.

**описание:** Стихотворение было прочитано Борисом Лихаревым впервые в 1926 г. в Ленинградской ассоциации пролетарских писателей "Смена". Данное стихотворение не вошло ни в один из его сборников.

**16 000 руб.**



- 316 Мандельштам, О. Египетская марка. / Обл. работы Е. Белухи.**  
Л.: "Прибой", 1928 год. — 187, [5] с.; 17x13 см. — 4000 экз.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Потёртости, замятия обл. и корешка. Утарата фрагмента корешка. Первое прижизненное издание.

**5 000 руб.**



- 317** [Анненков, Ю., обложка] Никулин, Л.В. Хмель: Роман. — 2-е изд. Л.; М.: Пучина, 1925. — 192 с.; 17х12,8 см. — 6000 экз.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Реставрация обложки (бумага), корешок утрачен и восстановлен (бумага), обложка подрезана, бледный развод по правому боковому полю обложки и страницах, следы заломов, пометы и шт. бук. маг. на 4 с. обложки.

**описание:** В романе "Хмель" автор отразил события и жизнь людей в период Гражданской войны. Первое издание вышло в 1924 г. в берлинском издательстве "Накануне" и находилось в Спецхране до 1971 г.

**8 000 РУБ.**

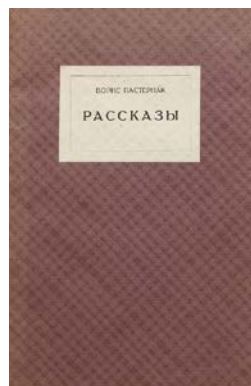


- 318** Никулин, Л.В. Самолет не вернулся на базу: Рассказы. М.: Советский писатель, 1943. — 134. [2] с.; 17х11 см. — 10 000 экз. Подписано к печати 8/VI 1943 г.

**состояние:** В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Потёртость на тит.л. И последней странице, след стёрт. шт. на 4 с. обложки.

Первое издание. Книга военного времени.

**3 000 РУБ.**



- 319** Пастернак, Б.Л. Рассказы. М.; Л.: Круг, 1925. — 107, [1] с., [4] с. объявл.; 23,7х16,2 см. — 3000 экз. Марка издательства работы Ю. Анненкова.

**состояние:** В "глухом" коричневом цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплете сер. XX века. Издательская обложка сохранена в переплете. Блок не подрезан, пометы и шт. бук маг. на последней ненум. странице. Влад. запись "Ал. Попов 19 7/IX 25" на тит.л.

Первая книга прозы.

Охлопков. С. 138, Лесман. №1719, Русские писатели.

Поэты (т.18). №73.

**20 000 РУБ.**



- 320** Петровская, М., фот. Фотография Бориса Пастернака, 1927 г. [Переделкино(?), 1927]. — [1] л.; 8,9х6,2 см. — Желатино-серебряный отпечаток эпохи.

**состояние:** Утрата фрагмента (нижнего левого угла). Небольшой след стига. На обороты следы от наклеивания, влад. пометы карандашом.

**описание:** Оригинальная фотография Бориса Леонидовича Пастернака в 1927 г.

Автор фотографии, по всей видимости, журналистка, актриса Мария Павловна Петровская (Гонта; 1904–1995),



жена поэта Дмитрия Васильевича Петровского (1892–1955). Близко общалась с В. Маяковским, Б. Пастернаком и др.

Широко известен другой снимок с этой фотосессии, где Б. Пастернак повернут лицом к фотографу — опубликован в качестве открытки в изд-ве “Искусство” в 1991 г., наш отпечаток малоизвестен.

**25 000 РУБ.**



- 321** [Издание ЦРУ] Пастернак, Б. Доктор Живаго. Тт. 1-2. PARIS [ВАШИНГТОН]: SOCIÉTÉ D'ÉDITION ET DE L'IMPRESSION MONDIALE [ЦРУ], 1959 (июль 1959). — [8], 9-634, [2] с.; 14x9,5 см. — [9000 экз.].

**состояние:** В двух издательских шрифтовых обложках. Потёртости корешка у первого тома. В хорошей сохранности.

**описание:** На тит.л., корешке и с.4 обложки указаны выходные данные вымышленного издательства. Книга была напечатана по заказу ЦРУ. Наш экземпляр из части тиража с указанием на задней крышке “Imprime en France / Imp. D'Orleans, Paris”, без указания цены. Издание предназначалось для Советского Союза. Текст повторяет первое издание, вышедшее в Гааге, однако наш экз. из части тиража с некоторыми исправлениями. Предисловие “Свеча человечечности и правды”, по всей видимости, написано Б.А. Филипповым (см. И. Толстой “Отмытый роман Пастернака”. М., 2009. С. 331). Издание с фальшивыми выходными данными. MANCOSU 2.14.1. MANCOSU, 2015, с. 15.

**5 000 РУБ.**



- 322** Перельгин, Н.И. Вечерние досуги: Стихотворения. / [Соч.] Худож. Н.И. Перельгина. М.: типо-лит. А. Малюкова и Ко, 1880. — VIII, 9–186, III с.; 21,5x15 см.

**состояние:** В п/к переплётё эпохи. Потёртости переплётё и корешка. Разлом блока. Загрязнения, затеки и “лисы” пятна на страницах. Надрывы нескольких страниц. Влад. рисунок-эклибрис: “Н.П. Аркадьевой”.

**описание:** Иллюстрированные буквицы.

Первое издание.

Розанов. №1260.

**6 000 РУБ.**

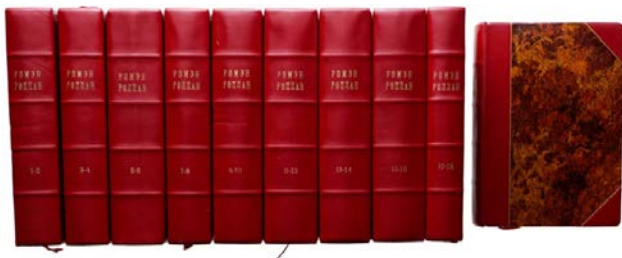


- 323** “Крестьянка” № 3 за январь 1937 г. М.: Изд-во “Крестьянская газета”, 1937. — 32 с.: ил.; 29x21 см. — 240000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Сохранен вкладыш с обращением издательства к читательницам. В хорошей сохранности.

**описание:** Выпуск посвящен Александру Сергеевичу Пушкину.

**1 500 РУБ.**

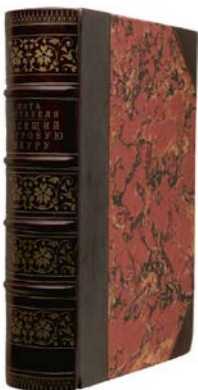


- 324 Роллан, Ромэн.** Собрание сочинений. В 20-ти тт. / С предисл. автора, М. Горького, А. В. Луначарского и С. Цвейга. Под общ. ред. проф. П. С. Когана и акад. С. Ф. Ольдеурга.  
Л.: Время, 1930–1936. — Т. 1: 363, [5] с.: [1] л. портр.; факс.; Т. 2: 235, [5] с.: [1] л. ил.; Т. 3: 264, [4] с.: [1] л. портр.; Т. 4: 302, [2] с.: [1] л. портр.; Т. 5: 333, [3] с.: [1] л. портр.; Т. 6: 400, [4] с.: [1] л. портр.; Т. 7: 280, [4] с.: [1] л. портр.; Т. 8: 268, [4] с.: [1] л. портр.; Т. 9: 438, [2] с.: [1] л. портр.; Т. 10: 258, [2] с.: [2] л. ил.; Т. 11: 268, [4] с.: [1] л. портр.; Т. 12: 404, [2] с.: [1] л. ил.; Т. 13: 434, [2] с.: [1] л. портр.; Т. 14: 345, [3] с.: [3] л. ил.; Т. 15: 373, [3] с.: [1] л. портр.; [8] л. ил.; ил.; факс.; Т. 16: 469, [3] с.: [1] л. портр.; нот.; Т. 17: 317, [3] с.: [1] л. портр.; нот.; Т. 18: 261, [3] с.: [1] л. ил.; Т. 19: 320, [4] с.; Т. 20: 258, [2] с.: [1] л. ил.; 20x14 см.

**состояние:** В полукожаных переплётках. В 10-ти переплётках. Узорный верхний обрез. Ляссе. Потёртости переплётков (3-4; 5-6; 7-8; 9-10; 11-12; 13-14). Надломы крышек от бечевки (1-2; 9-10). Ошибка в пагинации в 13 томе (131 вместо 431). "Лисьи" пятна на портр. и нескольких стр. в 3 томе.

**описание:** Ромэн Роллан уступил Кооперативному Издательству "Время" исключительное право издания в СССР всех его произведений. Предложенный гонорар был передан Ролланом для основания стипендий в Первом Московском Университете.

**10 000 РУБ.**



- 325 [Первое издание иллюстраций] Руставели, Шота.** Носящий тигровую шкуру. / [Обл. и иллюстрации Ладо Гудиашвили]. Под ред. К. Чичинадзе. [Тифлис]: Федерация, 1934 (напеч. в Тифлисе и в Москве). — XXXVII, 672 с.: [1] л. фронт.; [34] л. ил.; 22x16 см. — 10000 экз. — На груз. яз.

**состояние:** В современном п/к переплётке с сохранением передней сторонки издательской иллюстрированной обложки. Узорное тиснение по корешку. Мелкое пятно на верхнем обрезе и части страниц. Зачеркнутая влад. подпись на обороте фронт. Мелкие надрывы некоторых страниц. В хорошей сохранности.

Первое издание иллюстраций художника Ладо Гудиашвили.

**9 000 РУБ.**



- 326 Санников, Г. Дни.**  
Вятка: Кузница, 1921. — 30, [2] с.; 13x10 см. — 5000 экз.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Влад. подпись на передней сторонке обл., тит. листе и последней стр. Евгении Гурвич. Небольшое загрязнение задней сторонки обл.

Из библиотеки Евгении Адольфовны Гурвич (1861–1940), переводчицы "Капитала" Карла Маркса на русский язык.

Провинциальное издание. Первая книга поэта. Турчинский. С. 471.

**4 000 РУБ.**



- 327 Фотография А. Фадеева и К. Симонова.** [Китай, 1949]. — 17,5x23,5 см.

**состояние:** Заломы. Загрязнения на обороте.

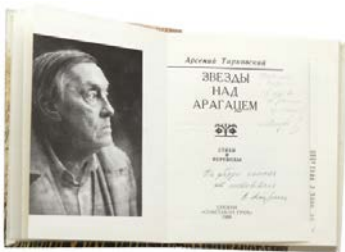
**описание:** А. Фадеев и К. Симонов ездили в Китай в 1949 г. в составе первой делегацией деятелей советской культуры. А. Фадеев в качестве руководителя делегации, К. Симонов — его заместителя. На фото присутствует политический деятель Китая — Чжоу Эньлай.

**4 000 РУБ.**



- 328 Михайличенко, Ю.Ф.(?), фотограф.** Фотография Константина Симонова. [1970-е(?)]. — [1] л.; 29,5x23,5 см.

**состояние:** Несколько незначительных пятен.  
**1 000 РУБ.**



- 329 Тарковский, Арсений. [Амирханян, В. Автограф составителя] Звезды над Арагацем: Стихи и переводы / Предисл. А. Истогиной.** С инскриптом составителя: «[Слово «звезды» зачеркнуто] Правильно / — Небо — / (в изд-ве / не успели / изменить) / [Подпись] / На добрую память / от составителя / В. Амирханян». Ереван: «Советакан Грох», 1988. — портр., 233, [3] с.; 17,5x13,8 см. — 5000 экз.

**состояние:** В издательском иллюстрированном переплете. Автограф составителя на титульном листе. Небольшой надрыв корешка. Исправления и пометы в тексте синей ручкой.

К сборнику прилагается машинописное письмо с подписью «АТарковский». Небольшие потертости, след сложения листа.

**описание:** В машинописном письме А.А. Тарковский просит выслать наложенным платежом 80 экземпляров книги в Москву (50 экз. на адрес самого Тарковского и 30 экз. составителю книги В.А. Амирханяну).

В письме сборник называется «Небо над Арагацем». Последний прижизненный сборник А.А. Тарковского.

Турчинский. 2016. С. 524.

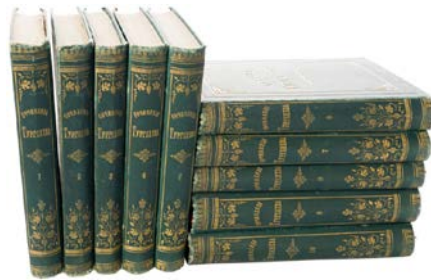
**12 000 РУБ.**



- 330 Теккерей, В. Собрание сочинений в 12-ти тт.** СПб.: [изд. Г. Ф. ПАНТЕЛЕЕВ], [1894–1895]. — Т. 1: 343, [1] с.: [1] л. портр.; Т. 2: 332 с.; Т. 3: 314 с.; Т. 4: 308 с.; Т. 5: 382 с.; Т. 6: 370 с.; Т. 7: 306 с.; Т. 8: 307, [1] с.; Т. 9: 315, [1] с.; Т. 10: 319, [1] с.; Т. 11: 350, [2]; Т. 12: 416 с.; 19,5x13,5 см. — Напечатано в два столбца.

**состояние:** В цельнотканевых переплётках с тиснением. В 6-ти переплётках. Встречаются «лисы» пятна на страницах. Т. 6: Ошибка в пагинации (117 вместо 317). Разлом блока. Т. 8: Ошибка в пагинации (6 вместо 9). Т. 10: Влад. пометы карандашом. Хорошая сохранность.

**10 000 РУБ.**

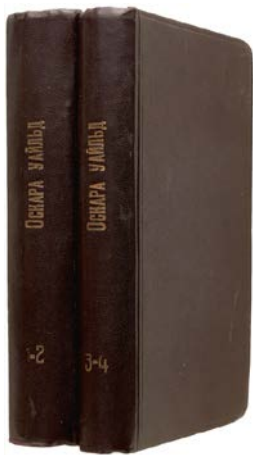


- 331 Тургенев, И.С. Полное собрание сочинений в 10-ти тт. — 2-е изд.** СПб.: тип. Глазунова, 1884. — Т. 1: VIII, L, [2], 446, [2] с.: [1] л. портр.; факс.; Т. 2: XVI, 423, [1] с.; Т. 3: [8], 397, [3] с.; Т. 4: [8], 493, [3] с.; Т. 5: [8], 479, [1] с.; Т. 6: [8], 458, [2] с.; Т. 7: [8], 458, [2] с.; Т. 8: [8], 411, [1] с.; Т. 9: [8], 672 с.; Т. 10: [8], 560 с.; 22x15 см.

**состояние:** В десяти издательских тканевых переплётках с золотым тиснением. Потёртости переплётков. Лисьи пятна. Ляссе. Загрязнения форзацев (3, 5). Разлом форзацев (1, 2, 3, 6, одного — 4, 7, 8, 9). Влад. пометы карандашом на страницах (1, 2, 3, 4). Надрывы и замятия страниц (3, 6). Ошибка в пагинации (591 вместо 195) (3). Ошибка в пагинации (413 вместо 313) (4). Ошибка в пагинации (52 вместо 552) (10). Разлом переплётки по корешку (6). Влад. помета ручкой на свободном л. форзаца (8).

**29 000 РУБ.**





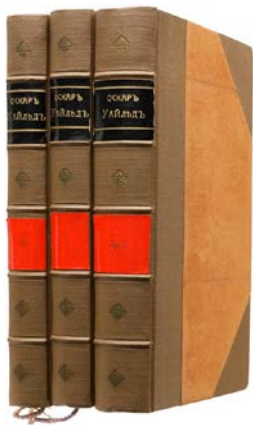
- 332 Уайльд, Оскар.** Полное собрание сочинений. / С критико-биографическим очерком и под ред. К. И. Чуковского. Тг. 1-4. СПб.: Изд. т-ва А. Ф. Маркс, [1912]. — Т. 1: 323, [1], XXXIII с.: [1] л. портр.; Т. 2: 340, [2] с.; Т. 3: 325 [1] с.; Т. 4: 196 с.; 20x14,5 см.

**состояние:** В двух цельнотканевых переплётках. Редкие надрывы и “лисьи” пятна на страницах. В хорошей сохранности.

**описание:** В собрании под псевдонимом “М. Ричардс” был опубликован перевод “Портрета Дориана Грея” пера М. Ликиардопуло.

Рознатовская № 9-12.

**7 000 РУБ.**



- 333 Уайльд, Оскар.** Полное собрание сочинений. / С критико-биографическим очерком и под ред. К. И. Чуковского. Том 1-4. СПб.: Изд. т-ва А. Ф. Маркс, [1914]. — Т. 1: 323, [1], XXXIII с.: [1] л. портр.; Т. 2: 340, [2] с.; Т. 3: 325 [1] с.; Т. 4: 196 с.; 20x13,5 см.

**состояние:** В трёх современных составных переплётках, стилизованных под переплётки эпохи с сохранением издательских обложек. Т. 3 и Т. 4 переплетены вместе с сохранением одной обложки. Узорные форзацы. “Мраморный” обрез. Ляссе. “Лисьи” пятна на страницах.

**описание:** В собрании под псевдонимом “М. Ричардс” был опубликован перевод “Портрета Дориана Грея” пера М. Ликиардопуло.

Рознатовская № 9-12.

**15 000 РУБ.**



- 334** Фотография “Похороны А. П. Чехова”. Москва, 1904 (снимок). — 15,5x23 см. — Пресс-фото.

**состояние:** В хорошей сохранности.

**описание:** Похоронная процессия на Кузнецком мосту.

**4 000 РУБ.**



- 335 Шаламов, В.** Колымские рассказы. / Предисл. М. Геллера.

Лондон: OVERSEAS PUBLICATIONS INTERCHANGE LTD, 1978. — 895 с.: [1] л. фронт.; 18x12 см

**состояние:** В издательской иллюстрированной суперобложке и издательской иллюстрированной обложке. Влад. помета на тит. листе (карандаш). Блок чистый. В хорошей сохранности.

**описание:** Первое издание на русском языке.

Редкость.

**20 000 РУБ.**





**336** [Контрольный авторский экз-р] Ширяев, П. Внук Тальони: Роман.

М.: Московское т-во писателей, 1934. — 223, [1] с.; 17,5x12,5 см. — 5200 экз.

**состояние:** В издательском составном переплётё. Пятна на переплётё. Надлом нижнего угла задней переплётной крышки. Влад. помета на свободном листе форзаца: "Контрольный авторский 5/VI 34 г." Разломы блока.

**1 000 РУБ.**



**337** Штрайх, С.Я. Роман Медокс: Похождения русского авантюриста XIX века. / [Обл. работы И.Ф. Рерберга].

М.: "Федерация", 1930. — 221, [3] с.: [2] л. факс.; факс.; 21x15 см. — 4000 экз.

**состояние:** В издательском иллюстрированном переплётё. Потёртости углов и корешка. Блок чистый.

**описание:** Соломон Яковлевич Штрайх (1881–1957) — писатель. Был сотрудником "Еврейской Энциклопедии" Брокгауза и Ефрона, а также нового Энциклопедического Словаря Брокгауза-Ефрона.

**3 000 РУБ.**



**338** [Из библиотеки К.М. Соловьева] Юшкевич, С. Улица: Повесть.

М.: Моск. кн-во, [1911]. — 108, [12] с.; 24x17 см.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке работы худ. М. Соломонова. Потёртости и надрыв обл. по корешку. Замытие одного угла. Мелкое загрязнение и "лисы" пятна на задней сторонке обл. Влад. штамп на авантит. В конце подшит каталог изд., не входящий в пагинацию.

**описание:** Первое издание. Экз. в РНБ без каталога издательства.

Из библиотеки Константина Макаровича Соловьева (1867–1935).

Богомолов № 14775.

**5 000 РУБ.**



**339** Райская птичка. [Стихотворение].

Одесса: Изд. тип. и хромолит. Е. И. Фесенко, 1905 [ценз.]. — 1 л.: ил.; 45x34,5 см. — Литография (текст синей краской).

**состояние:** Сгибы листа, надрывы листа на сгибах и по краям.

Провинциальное летучее издание.

Не описано у Турчинского.

**3 000 РУБ.**



- 340** К новым далям: Современная лирика. / Сост. Л. Д. Свербеева.  
СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1909. — [2], 111, [1], IV, [2] с.; 16х12 см.

**состояние:** В составном владельческом переплётё. Потёртости переплётё и корешка. Влад. пометы на страницах. “Лисьи” пятна.

**описание:** В сборнике поэзия К. Бальмонта, А. Белого, А. Блока, В. Брюсова, И. Бунина, З. Гиппиус, Д. Мережковского, Ф. Сологуба, и др.  
Розанов. №4817.

**6 000 руб.**



- 341** Дорогие места. / Под ред. И. А. Белоусова.  
М.: “Утро”, 1909. — 124 с.: ил.; 22х15 см.

**состояние:** В издательском составном иллюстрированном переплётё. “Мраморный” обрез. Иллюстрированные форзацы. Надрыв бумаги по форзацам. Небольшой разлом блока. Переплётё в очень хорошей сохранности.

**описание:** Содерж.: В Пушкинском уголке; Васильевка; В Спасском; Пушкин в Гурзуфе; В Остафьеве; На даче А. П. Чехова в Ялте; В Мелихове; Поездка на могилу Т. Г. Шевченка; Некрасов на охоте; На родине Кольцова и Никитина; Абрамцево; Ясная Поляна.

**3 000 руб.**



- 342** Синий журнал / Изд. М. Г. Корнфельд. Годовая подборка за 1913 год.  
СПб.: Тип. Журнала “Сатирикон, 1910–1916. — №№1–52. 1913; 29,5х21 см. Иллюстрированное издание.

**состояние:** Каждый номер в иллюстрированной издательской обложке (кроме №39). Номера вынуты из переплётё и слегка подрезаны, небольшие надрывы и реставрация корешков отдельных номеров (бумага), небольшие пятна и разводы на отдельных страницах отдельных номеров, обложка №30 ошибочно помечена №31.

**описание:** Опубликованы рассказы Дж. Лондона “Китовый ус”, “Луч солнца”, И. Ясинского “Красная голубятня: темная история”, С. Соломина “Под стеклянным колпаком”, Л. Никулина “Шах королевы”, А. Грина “Новый цирк”, М. Кузмина “Лекция Достоевского (святочный рассказ)”, очерки А. Аверченко “Пасхальная скульптура”, “Интервью с преступником (к осуждению Аркадия Аверченко)”, Исповедь Игоря Северянина для “Синего журнала”; происшествия, курьёзы, театральные очерки и мн. др.

Беляева. №7651.

**38 000 руб.**



- 343** Молодогвардеец: Трехлетие группы писателей “Молодая гвардия”, 1922–1925.  
М.: Молодая гвардия, 1926. — 70, [2] с.: ил.; 22х30,5 см. — 2000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке художника под монограммой “П.” Загрязнения, заматия и надрывы обложки. Надрывы корешка, утраты мелких фрагментов. Влад. подпись на передней сторонке обл. и авантитуле. Загрязнения обреза.

**8 000 руб.**



- 344** Поэзия народов СССР: Сборник / Составил Сигизмунд Валайтис; Предисл. П.С. Когана. Переводы: Багрицкого, Демьяна Бедного, А. Безыменского ... [и др.] Гос. акад. худож. наук. Отд. по изучению искусства народов СССР. М.: Моск. т-во писателей, [1928]. — 162, [5] с.; 17х12 см. — 3000 экз.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке работы А. Толоконникова. Потертости обложки, утрата нижней части корешка, пометы и шт. бук. маг. на 4 с. обложки

**описание:** Антология включает поэзию народов СССР: Украина. Белоруссия. Армения. Грузия. Азербайджан. Таджикистан. Узбекистан. Дагестан. Ингуши. Осетины. Чеченцы. Евреи. Вотяки. Татары. Чуваши. Якуты. Калмыки. Буряты. Башкиры. Зыряне. Тунгусы и самоеды. Первый сборник поэзии народов СССР. Розанов. №5820.

**5 000 руб.**

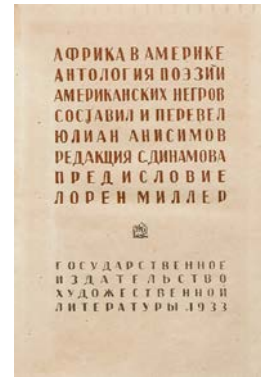


- 345** Издательство "Academia". Каталог изданий 1929–1933 с приложением плана изданий на трехлетие 1933–1935. / [Обл. работы худ. И.Ф. Рерберга]. М.; Л.: [АКАДЕМИА], 1932. — 78, [1] с. — 17,5х12,5 см. — 10 000 экз.

**состояние:** В издательской художественной обложке. Небольшие потертости и загрязнения, утраты небольших фрагментов обложки. Влад. пометы кар. на некоторых страницах.

АКАДЕМИА. №489.

**1 000 руб.**



- 346** [Эппле, Л., оформление] Африка в Америке: Антология поэзии американских негров / Сост. и пер. Юлиан Анисимов; Ред. С. Динамова; Предисл. Лорен Миллер. [М.]: ГИХЛ, 1933. — 107, [4] с.; 16х11 см. — 3000 экз. Переплёт, титульный лист и иллюстрированные форзацы работы Л. Эппле.

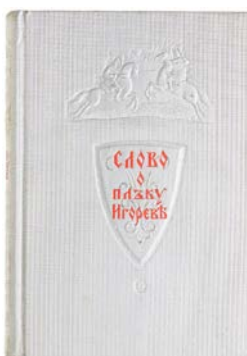
**состояние:** В иллюстрированном издательском картонном конверте работы Л. Эппле. Без суперобложки. Потертости картона, утрата фрагментов бумаги с корешка и крышек переплёт.

**Из предисл.:** "Большинство произведений вошедших в антологию написано между 1919–1929 годами. Поэзия проникнута духом социального протеста, охватившего все слои негритянского народа и направленного против гнета и эксплуатации со стороны белой буржуазии. Часть поэтов отражает настроения мелкой негритянской буржуазии, другие говорят от лица негров-рабочих, третьи — от имени эксплуатируемых негров-фермеров в Южных штатах. Часть стихотворений посвящена воспоминаниям об Африке".

Единственное издание.

Турчинский. С. 20. Голубева. Литературно-художественные альманахи. №416.

**2 000 руб.**



**347** Слово о полку Игореве: Подлинный текст, его прозаич. перевод и художественные переводы и переложения рус. поэтов 19 и 20 вв / Ред. текста, его прозаич. перевод и комментарии проф. Н.К. Гудзия; Ред. художественных переводов и переложений Петра Скосьрева Художественное оформление А. Морозова-Лас.

[М.]: Советский писатель, 1938. — 360 с.: 1 вкл. л. ил.; 20x16 см. — 10 000 экз.

**состояние:** В серебряном цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. На передней крышке конгревным тиснением: заставка и название издания. Небольшие потертости и загрязнения переплётё, пятна на отдельных страницах, записи владельца на переднем форзаце.

**описание:** Антология, подготовленная Н. Гудзием и П. Скосьревым, в которую вошли переводы В. Жуковского, М. де Ла-Рю, Д. Минаева, Л. Мея, Н. Гербеля, А. Майкова, Н. Павлова (Бицына), С. Барсова-Верхоянцева, И. Новикова, М. Тарловского, С. Шервинского и Г. Шторма, приурочена к 750-летию со времени создания эпоса.

**1 000 РУБ.**



**348** Подшивка номеров журнала “Крокодил” за 1943–1948 гг.

Л.: “Правда”, 1943. — № 46-47: 8 с.: ил.; Л.: “Правда”, 1944. — № 2: 8 с.: ил.; № 7: 8 с.: ил.; № 9-10: 14 с.: ил.; № 15-16: 8 с.: ил.; № 18-19: 8 с.: ил.; № 20: 8 с.: ил.; Л.: “Правда”, 1945. — № 1: 8 с.: ил.; № 4: 8 с.: ил.; № 6-7: 8 с.: ил.; № 9: 8 с.: ил.; № 10-11: 8 с.: ил.; № 15-16: 16 с.: ил.; № 21: 8 с.: ил.; № 23: 12 с.: ил.; Л.: “Правда”, 1946. — № 1: 12 с.: ил.; Л.: “Правда”, 1947. — № 5: 12 с.: ил.; № 35: 12 с.: ил.; Л.: “Правда”, 1948. — № 10: 12 с.: ил.; 33x26 см.

**состояние:** В цельнотканевом владельческом переплётё. Потёртости переплётё. Надрыв корешка. На свободном листе форзаца влад. помета: “Ванюше. / от / Б. А. / Сычев.”. Во многих номерах надрывы и утраты фрагментов страниц. Некоторые страницы отходят.

**описание:** Всего 19 номеров.

**1 500 РУБ.**



**349** Игры дружбы: [Сборник стихов] / Авт.-сост. Е.Б. Тумаркина; Стихи А.П. Охрименко; Худож. Ю.А. Черепанов, Л.Я. Черепанова.

М.: Физкультура и спорт, [1957]. — 1 круглый лист, сложен в [16] с.: ил.; 21x9 см; диаметр 45 см. (разлож.) — 10000 экз.

**состояние:** Книжка-раскладушка треугольной формы в сложенном состоянии, круглой формы в разложенном состоянии. Хорошая сохранность. Потёртости по сгибам.

**описание:** С двух сторон книжки-раскладушки напечатаны стихи А.П. Охрименкова. На обороте книжки изображены виды спорта.

Издание приурочено к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов.

**2 000 РУБ.**



## Книги

ЛОТЫ: 350-470



- 350 Инфантьев, П.П.** Камчатка, ее богатство и население: Сост. по акад. С. Крашенинникову, Н. Слюнину, В. Тюшову и др. СПб.: Э.И. Блэк, 1912. — 96 с.: ил.; 21,7x14 см. — (Землеписание нашей родины в популярных очерках; №1).

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрывы и утрата фрагментов корешка, мелкие фоксинги на отдельных страницах, загрязнения обложки, пометы на обложке.

**10 000 РУБ.**



- 351 Вошинин, В. [автограф]** Очерки нового Туркестана: Свет и тени рус. колонизации. С инскриптом автора: «Во всем и всегда [неразб.] обнаруживать “новое”, и всегда это “новое” будет казаться лучше старого, хотя бы оно и было хуже его. Эту “старую” вещь — подносит Рахили Грицкевич [?] ее “новый” знакомый, в утверждении старо-новых отношений». СПб.: [тип. т-ва “Наш век”], 1914. — 86, [2] с.: ил.; 24x17 см.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие потёртости обл. Реставрация корешка (ткань). Обл. полностью отходит от блока. Мелкие надрывы обл. по краям. Автограф автора карандашом на титл., а также автор. пометы на с. 19-20. Несколько неразрезанных страниц.

**описание:** Вошинин Владимир Платонович (1882–1965) — географ, экономист, путешественник, профессор ЛГУ. Автор трудов по вопросам колонизации, переселения. Руководитель работ по составлению первого тома

“Географического словаря Кольского полуострова”. В 1926 — принимал активное участие в работе по составлению проекта орошения Голодной степи. В 1931 — арестован по групповому делу, обвинялся во вредительстве, 23 августа 1931 — приговорен к 10 годам ИТЛ, содержался при Техническом бюро № 1.

Из архива семьи Чувелевых-Радзишевских.

**8 000 РУБ.**



- 352 Перспективный план г. Киева:** Киев, его святыни, древности, памятники, достопримечательности и окрестности: С алфавитным указателем улиц и нумерацией домов. — 6-е изд. Киев: А.Г. Максимов; Типо-литография И.И. Чоколова, 1919. — 67x91 см, 22x12 см (обл.). Цветная (хромолитография) карта с указанием герба и указателями.

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Надрывы и утрата фрагментов обложки, потертости, надрывы корешка, фоксинги, надрыв карты вдоль по сгибу, мелкие надрывы карты по сгибам. Иллюстрированная бук. наклейка “Книжный магазин СОРАБКОПА. Киев, Крещатик №22” на 2 с. обложки.

**12 000 РУБ.**

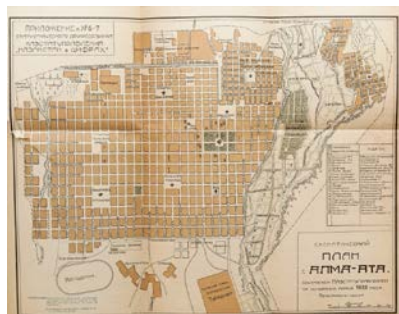


- 353 Гордлевский, В. А.** Элементы культуры у касимовских татар: (Из поездки в Касимовский уезд). Рязань: Рязгостиполит, 1927. — 35 с.; 24x16 см. — 500 экз. — (Труды Общества исследователей Рязанского края; Вып. 10).

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Мелкие надрывы корешка. Затёртая влад. подпись на передней сторонке обл. Потемнения краев. Влад. пометы на страницах.

**описание:** Владимир Александрович Гордлевский (1876–1956) — востоковед-тюрколог, специалист по турецкому языку.

**2 000 РУБ.**



- 354** Казакстан в цифрах: Статистический двухнедельник казстатуправления. № 6-7. Алма-Ата: Тип. Казстата, 1928. — 69, [3] с.: [1] л. план.; табл.; схем.; 21x16 см. — 500 экз.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Влад. подпись на передней сторонке обл. Утрата фрагмента задней сторонки обл. Надрывы корешка. Мелкие затеки на последних страницах.

**1 500 РУБ.**



- 355** Деген-Ковалевский, Б.Е. Страна снегов и башен: Очерки сванской культуры: С карт. Свани и 43 фото автора и др / Борис Ковалевский; Предисл. акад. Н.Я. Марра.

[Л.]: Прибой, 1930. — 213, [2] с.: ил., портр., черт., 1 вкл. л. карт.; 20x13 см. — 5000 экз.

**состояние:** В двухцветном иллюстрированном издательском картонном переплете работы С. Пяковского. Потертости и загрязнения картонажа, утрата фрагментов бумаги по корешку, углы побиты, следы клея и заломы на задней крышке.

**2 000 РУБ.**



- 356** Полканов, А.И. Ялта и ее окрестности: (Экскурсионные очерки). — 2-е изд., перераб. и доп. [Симферополь]: Крымск. гос. изд-во, 1930. — 94, [2] с.: ил., карт., 1 вкл. л. карт.; 21x15 см. — 5000 экз.

**состояние:** В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Загрязнения обложки, небольшие коричневые пятна на отдельных страницах, утрата нижней и верхней частей корешка.

**описание:** Автор в популярной форме дает сведения об экскурсионном районе Ялты в отношении его природы, экономики, курортного дела и исторического прошлого.

**1 500 РУБ.**



- 357** Теберда: Путеводитель / Под общей ред. проф. В.М. Броннера. [М.]: Московский дом ученых, 1934. — 132 с.: схем., 16 л. ил.; 21x14 см. — 3000 экз.

**состояние:** В цельнотканевом издательском переплете. Небольшие пятна на крышках переплета и корешку, роспись владельца на тит.л., мелкие фоксинги на отдельных страницах.

**описание:** В целях развития массового горного туризма Кружок туристов Московского дома ученых впервые составили топографический очерк и проложили маршруты по Теберде. Фотографии выполнены Ф. Соловьевым, схематические карты составлены И. Зубковой. ПЕРВЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ТЕБЕРДЕ.

**1 500 РУБ.**



- 358** **Лактионов, А. Ф.** Северная земля. Архангельск: Севкрайгиз, 1936. — 117, [2] с.: ил., карт., 1 вкл. л. карт., [1] с. объявл.; 22x15 см. — 5000 экз. — (Острова Советской Арктики / Под общ. ред. А.И. Толмачева).

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Небольшие потертости обложки, надрывы корешка, утрата верхней и нижней частей корешка, влад. шт.-экслибрис “Петр Павлович Пятков” на тит.л. И с.9

**описание:** Исследование океанолога, исследователя Арктики Александра Фёдоровича Лактионова (1899–1965) посвящено архипелагу Северная Земля, который был открыт русской географической экспедицией в 1913 г. Детальное исследование данного архипелага началось в 1930 г., когда экспедиция на пароходе “Седов” впервые достигла окраин Северной Земли и построила первую полярную станцию.

Экземпляр происходит из собрания геолога, исследователя Арктики Петра Павловича Пяткова.

Единственное издание.

**8 000 руб.**



- 359** **Чумаков, А.С.** По горным тропам Хевсурии: [Очерк]. М.: Физкультура и туризм, 1937. — 182, [2] с.: ил., 1 л. раскл. карт.; 15x11 см. — 3000 экз.

**состояние:** В составном иллюстрированном издательском переплете работы В. Смирнова. Потертости и небольшие загрязнения переплета.

**описание:** Экспедиция в Хевсурию была утверждена Центральным домом Красной армии в 1936 г. В состав

экспедиции входило 9 человек. Задачей данной экспедиции состояла — провести разведку альпинистских объектов Хевсурии и собрать материал по этнографии, быту и природе по этому месту. продолжительность экспедиции составила 25 дней и пролегалала через семь высокогорных перевалов.

Единственное издание.

**2 600 руб.**



- 360** **Ткешелашвили, Г.И. [автограф] Вардзиа:** (Туристическо-краеведческий очерк) / Турист.-экскурс. упр. ВЦСПС по ГССР. С инскриптом автора: “Дорогому Б.В. / Веймарну на добрую память— / о нашем знакомстве / в феврале 1948 г. / от автора / Тбилиси 25.1.48”. Тбилиси: Техника да шрома, 1947. — 48 с.: ил.; 20x17 см. — 3000 экз.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Потертости обложки, надрыв 1 с. обложки в нижней части корешка, надрывы корешка, небольшие пятна на обложке. Автограф на обороте тит.л. К книге прилагается письмо (2 стр.; 16x11 см), написанное Г. Ткешелашвили, в котором автор дарит с опозданием данный экземпляр книги Б. Веймарну, а также просит его выслать в ответ свою книгу “Архитектурно-декоративное искусство Узбекистана”.

**описание:** Адресат автографа — историк-востоковед, художественный критик, доктор искусствоведения Борис Владимирович Веймарн (1909–1990). Известен как соавтор и редактор изданий «Всеобщая история искусств» (в 6 т.), «Краткой художественной энциклопедии» (в 5 т.), серий «Памятники мирового искусства», «История искусства народов СССР».

Экземпляр происходит из собрания историка-востоковеда, специалиста по искусству народов СССР и зарубежного Востока Бориса Владимировича Веймарна.

**5 000 руб.**





- 361** Советский спорт.  
Л.: "КРАСНАЯ ГАЗЕТА", 1928. — 256 с.: ил.; ТАБЛ.; 28,5x23 см. — 20000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Замятия, надрывы и загрязнения обл. Утрата фрагмента корешка. Надрывы некоторых страниц. Утраты фрагментов двух листов без текста. "Лисьи" пятна на страницах.  
**описание:** Обложка, титульный лист, заставки, концовки и фотомонтаж всей книги работы худ. Г. Фитингофа.  
**12 000 РУБ.**



- 362** [Федотов, Григорий — автограф] Фотография футболистов Григория Федотова и Виктора Гуляева. С инскриптом футболиста: "На память Виктору Гуляеву / об игре против лучшего футболиста / Советского Союза Г.И. Федотова. / Г. Федотов". Б.м., [кон. 1940-х?]. — Бумага, печать. — 10,5x15,5 см.

**состояние:** Утраты фрагментов бумаги, залом, небольшие потёртости. Печать фотоателье, влад. пометы и автограф Григория Федотова на обратной стороне снимка.  
**описание:** Григорий Иванович Федотов (1916–1957) — футболист, нападающий, тренер. Капитан команды "ЦДКА". Заслуженный мастер спорта СССР. Чемпион III Летней Рабочей Олимпиады в Антверпене (1937). Адресат автографа — Виктор Алексеевич Гуляев (1917–1993) — футболист, защитник. За свою карьеру выступал в советских командах "Локомотив (Москва)", "Спартак (Москва)", "Динамо (Казань)", "ЦСКА-клубная (Москва)" и др.  
**10 000 РУБ.**



- 363** Всесоюзный парад физкультурников: Программа. М.: [Физкультура и спорт], 1940. — 61, [3] с.: фронт.; ил.; 13,5x11 см. — 6000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные пятна на передней сторонке обл. В хорошем состоянии.  
**2 000 РУБ.**



- 364** Арцишевский, В. Зарядка для детей 10-12 лет. / Фото И. Прохоровой. М.: Физкультура и спорт, 1941. — [21] с.: ил.; 9x8 см. — 50000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии.  
**2 000 РУБ.**



- 365** Два негатива (цв. и ч/б) фотографий со Львом Яшиным. ПЛЁНКА КОДАК, [1965–1970?]. — 5,8x5,8 см; 3x3,8 см.

**состояние:** Цветной негатив в очень хорошем состоянии. На чёрно-белом небольшое загрязнение.  
**описание:** Предположительно, фотографии сделаны во время матча Чемпионата мира по футболу между СССР и Италией в г. Сандерленд (1966).  
**3 000 РУБ.**

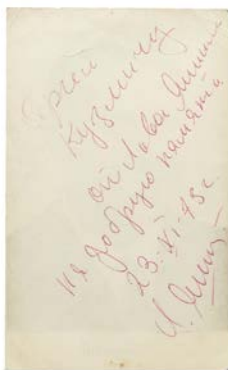




- 366 Федоров, А. — фотограф.** Фотография Станислава Саламовича Черчесова. 1970–1980-е(?). — [1] л. ; 19x24 см. — Ч/б.

**состояние:** На обороте штамп фотографа. На обороте фотографии надпись: "Автор просил НЕ давать этот снимок".

**1 000 РУБ.**



- 367 [Яшин, Лев — автограф]** Открытка с фотопортретом Льва Яшина.

С инскриптом вратаря: "Сергею / Кузмичу / от Льва Яшина / на добрую память. / 23.XI.73 г. / Л. Яшин". Б.м., [1973?]. — Бумага, печать. — 15,5x9,5 см.

**состояние:** Небольшие потёртости. Автограф Льва Яшина на обороте.

**5 000 РУБ.**



- 368 Бегинин, А. — фотограф.** Фотография Константина Бескова и Олега Романцева. [1977]. — [1] л. ; 20x16 см.

**состояние:** В хорошем состоянии. На обороте влад. пометы.

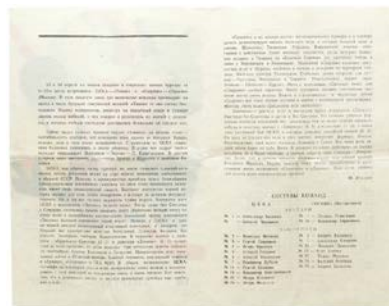
**1 000 РУБ.**



- 369 Советские спортсмены на Олимпийских играх. 1952–1976. [В 7 кн.]** [ВНР, Будапешт, 1978]. — 6x11,5 см.

**состояние:** Комплект не распакован. Надрывы оригинальной целлофановой пленки, незначит. загрязнения пленки. В ц/к футляре и 7 цельнокожаных переплетах.

**6 000 РУБ.**



- 370 [Хоккеисты Тарасов, А., Мальцев, А., автографы]** Программка двух матчей 42-го чемпионата СССР по хоккею.

[М.: Типография Центрального стадиона им. В.И. Ленина], 1988. — 4 с. — 22x14 см. — 2 000 экз.

**состояние:** Следы сложений, небольшие загрязнения и потёртости.

**описание:** Матчи прошли 13 и 14 апреля 1988 года между командами ЦСКА — "Химик" и "Спартак" — "Динамо (Москва)" соответственно. В программке опубликована статья Ю. Лукашина, а также составы команд.

**6 000 РУБ.**



- 371** [Книга премудрости Иисуса сына Сирахова] [Изречения Соломона. Экклезиаст. Песнь песней. Книга премудрости. Экклезиастик] Proverbia Salomonis. Ecclesiastes. Cantica canticorum. Liber sapientiae. Ecclesiasticus [Лион: Антоний Грифиус] LUGDUNI: APUD ANTONIUM GRYPHIUM, 1566. — 184 [т. е. 284] с.; 8° (12,1x8,3 см). — Ксилогр. изд. марка на тит. л. Ксилогр. инициалы, сюжетные и с растительным орнаментом. Текст на лат. яз.

**состояние:** В ц/к переплёте эпохи, с блинтовым и золотым тиснением на крышках и корешке и золотым тиснёным обрезом. Задняя крышка утрачена и заменена реставрационным картоном, кожа покрытия частично утрачена, имеются повреждения на сохранившейся части, обрез загрязнён, золото тиснения вытерто, форзацные и защитные листы, кроме первого, утрачены и заменены бумагой верже. Отсутствуют два чистых листа последней тетради. Имеются затёки, загрязнения и следы насекомых. На форзаце 1b многочисленные записи предыдущих владельцев на греческом, латинском и немецком языках, пробы пера. На форзацах 2а и 4а пометки пр. кар. Влад. записи на тит. л., многочисленные подчёркивания в тексте и инскрипты на полях коричневыми чернилами, на лат. яз.

**описание:** Карманное издание часто читаемых книг Ветхого Завета, третье по счёту у Антония Грифиуса.

Палеотип. Редкость.

USTC 158173.

20 000 РУБ.



- 372** [Аргенида Ио[анна] Баркляя. — Новейшее издание с ключом, то есть разъяснением имен собственных, до сих пор не издававшимся] Io. Barclaii Argensis. — Editio novissima, cum clave, hoc est: nominum propriorum elucidatione, hactenus nondum edita. [Лейден: Бонавентура Эльзевир и Авраам Эльзевир] LUGD[UNI] BAT[AVORUM]: EX OFFICINA ELZEVIRIANA, 1630. — [40], 705, [12] с.; 12° (12,5x7,2 см). — Гравированный на меди тит. л., ксилогр. гротескные заставки и инициалы с растительным орнаментом. В заставках, предворяющих посвящение, основной текст и «ключ», в качестве центрального элемента введена издательская марка Эльзевиров. — На лат. яз.

**состояние:** В пергаменном голландском переплёте с полуклапанами. На корешке надпись чернилами «Barclay Argensis», снизу подклеена реставрационная лента. Верхний каптал отделяется от блока. На форзаце 1b затёртый инскрипт и пометки пр. кар. На с. 2 подчёркивание чернилами, на ряде страниц в начале едва заметные подчёркивания в тексте и пометки на полях простым карандашом, на с. 113–114 незначительное загрязнение и утрата бумаги на поле, на с. 247 и 441 дефекты бумаги и надрывы на поле, на с. 269 небольшой замин, на с. 391 надрыв на поле. В последних тетрадях блока следы жучка.

**описание:** Очень популярный «роман с ключом», выдержавший несколько десятков переизданий на латинском языке и переведённый на другие европейские языки. По мнению А. Виллемса, это лучшее из трёх изданий «Аргениды», отпечатанных издательством Эльзевир в 1630 г. Эльзевир.

STCN 832854646. WILLEMS №325.

12 000 РУБ.



- 373 Юстин, Марк Юниан (Iustinus, Marcus Iunianus).** [Иустиновы 44 книги историй из Трога Помпея / с примечаниями Исаака Фоссия] *Iustini historiarum ex Trogo Pompeio lib. XLIV / cum notis Isaaci Vossii.* [Лейден: Бонавентура Эльзевир и Авраам Эльзевир] LUGD[UNI] BATAVORUM: EX OFFICINA ELZEVIANA, 1640. — [12], 310, 36, [49] с.; 12° (12,9х7,8 см). — Гравированный на меди тит. л. работы Кор. Кл. Дуйсенда. Ксилогр. Гротескные виньетки и инициалы с растительным орнаментом. — Текст на лат. и греч. яз.

**состояние:** В кожаном переплётё. Крышки, предположительно, конца XVIII — начала XIX в., с золотым тиснением на основных поверхностях и ребрах и с блинтовым тиснением на подвёртках. Мраморная форзачная бумага второй половины XIX в. Новый кожаный корешок в тон, без тиснения. Блок с золочёным обрезом и защитными листами по обеим сторонам. С обеих сторон первого защитного листа пометки простым карандашом. На тит. л. обрезанная влад. запись коричневыми чернилами «[Fr. Woorgham 1812?]». На листах неяркие фоксинги и незначительные загрязнения. На с. 245 небольшая утрата на нижнем поле.

**описание:** Второе из двух изданий, вышедших в издательстве Эльзевир в 1640 г., с краткой росписью содержания при каждой главе.

ЭЛЬЗЕВИР.

NSTC 061255726. Willems №502. Bénézit. Vol. 4, p. 1457.

**12 000 РУБ.**



- 374 [Государство и управление Священной Римской империи германской нации. [Т. 1. Изд. 2-е]].** *Respublica et status Imperii Romano-Germanici.* [Т. 1. Ed. 2-a].

[Лейден: Бонавентура Эльзевир и Авраам Эльзевир] LUGDUNI BATAV[ORUM]: EX OFFICINA ELZEVIANA, 1634 [i. e. 1640]. — [16], 408 с.; 8° (11,6х6,2 см). — Гравированный на меди тит. л. работы, предположительно, Кор. Кл. Дуйсенда. Ксилогр. инициалы с растительным орнаментом и гротескные заставки. В композиции заставок, предваряющих посвящение и основной текст, в обобщенном виде присутствует издательская марка Эльзевиров. — На лат. яз.

**состояние:** В пергаменном голландском переплётё с полуклапанами. Верхний каптал повреждён. На корешке надпись коричневыми чернилами, почерком, стилизованным под фрактуру: «Respubl. Rom. G.». На форзацах 1b, 2a и 3b пометки простым карандашом, на форзаце 4a пометки карандашом и чернилами. Фоксинги, незначительные загрязнения и затёки. Многочисленные зачёркивания коричневыми чернилами в тексте, инскрипт на поле с. 292, и в тексте на с. 278. Надрывы на поле с. 247 и на поле и части текста на с. 379, дефекты бумаги на с. 353 и 395. С. 247–250, 251–254, 255–258, 261–264, 273–276, 287–290, 301–304, 315–318 склеены между собой вдоль внешнего обреза.

**описание:** Первый том из двух. Гравированный тит. л. с датой первого издания. Некоторые библиографы приписывают это сочинение знаменитому немецкому географу Филиппу Клюверу (1580–1622).

ЭЛЬЗЕВИР.

STCN 832664154. WILLEMS №408.

**12 000 РУБ.**



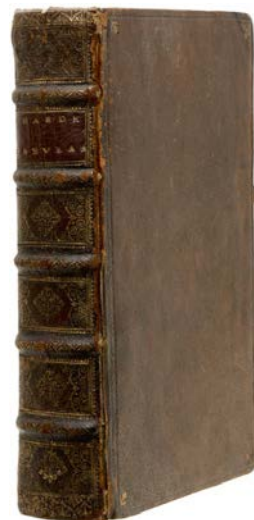


- 375 Плавт, Тит Макций (Plautus, Titus Maccius).** [Комедии: С прибавлением комментариев, различных замечаний и наблюдений, из которых многие печатаются впервые / Под редакцией Иог[анна] Фридриха Гроновия] ... *Comoediae: Accedit commentaries ex variorum notis et observationibus, quarum plurimae nunc primum eduntur / Ex recensione Ioh. Frederici Gronovii.* [Лейден: Корнелиус Гакк и Петрус Гакк] LUGD[UNI] BATAVORUM: EX OFFICINA HAEKIANA, 1664. — [16], 1154, [52] с.; 8° (19,7x12,3 см). — Гравированный на меди тит. л., ксилогр. инициалы и заставка перед указателем. — Текст на лат. и древнегреч. яз.

**состояние:** В ц/к переплётэ эпохи с блинтовым тиснением на крышках и корешке, краплёным обрезом и защитными листами по обеим сторонам блока. Потёртости, утраты. Кожа частично отстает от крышек. Вверху и внизу корешка кожаные заплатки. На защитных листах загрязнения, замины, надрывы, дефекты бумаги. На обороте первого защитного листа инскрипт простым карандашом «[Mg Vu...so] / Portland». На последнем защитном листе коричневыми чернилами почерком эпохи сделаны выписки из текста с номерами страниц. Тетрадь Pp2 частично отстает от блока. На листах блока незначительные загрязнения и замины, в начале блока затёк у корешка. На тит. л. инскрипт простым карандашом «Leyden», с. 168 дефект бумаги, на с. 489 надрыв, на с. 917 дефект бумаги с утратой значительной части поля. Несколько инскриптов простым карандашом на полях с. 130, 455, 524, 526 и 541.

**описание:** Добротное издание пьес Плавта, особенно ценное за примечания немецкого филолога Иоганна Фридриха Гроновия (1611–1671).  
STCN 840013841.

**15 000 руб.**



- 376** [Пять книг Эзоповых басен Федра, Августова вольноотпущенника / Снабженные всеми примечаниями и собранными наблюдениями других издателей, выпущены в свет Иоганном Лаурентиусом, юрисконсултом] *Phaedri, Augusti Caesaris liberti, Fabularum Aesopiarum libri quinque / Notis perpetuis illustrati, et cum integris aliorum observationibus in lucem editi a Johanne Laurentio Jcto.* [Амстердам: Яна Янсон и вдова Элизия Вейерстрета] AMSTELODAMI: APUD JOHANNEM JANSSONIUM A WAESBERGE, ET VIDUAM ELIZEI WEYERSTRAET, 1667. — [64], 462, [206] с.: ил.; 8° (19x12 см). — Гравированный на меди дополнительный тит. л. работы Кристиана Хагенса, гравированные на меди иллюстрации к каждой басне, ксилогр. виньетка на тит. л. и инициалы с растительным орнаментом. — На лат. яз.

**состояние:** В ц/к переплётэ эпохи с блинтовым и золотым тиснением на крышках, золотым тиснением на ребрах и корешке, мраморной форзачной бумагой и краплёным обрезом, с защитными листами по обеим сторонам блока. На форзаце 1b экслибрис «Bibliothèque / de / Louis Vatigne». на форзаце 2b пометки простым карандашом и чернилами, приклеена вырезка из книготоргового каталога с описанием экземпляра. На первом защитном листе запись карандашом «Phaedri / La pl. sur la page 276 / est intacte» (Федра / Гравюра на с. 276 / нетронута). На форзаце 3a пометка простым карандашом. Некоторые страницы неразрезаны.

**описание:** Первое в Нидерландах иллюстрированное издание «Эзоповых басен» Федра, с примечаниями к каждой басне. Федр (Phaedrus; ок. 15 до н. э. – ок. 70 н. э.). Гравюра на с. 276, часто подвергавшаяся цензуре, нетронута, гравюры на с. 133, 194 и 205 наклеены поверх других, напечатанных изначально гравюр.

STCN 844195324. LANDWEHR F-143.

**30 000 руб.**





**377** [Геральдическое искусство, содержащее способ легко изучить блазон: дополненное рисунками, необходимыми для понимания условных обозначений / Сочинение г-на Барона...] *L'art héraldique contenant la manière d'apprendre facilement le blason: enrichy des figures nécessaires pour l'intelligence des termes.* / Par monsieur Baron... [ПАРИЖ: У ШАРЛЯ ОМОНА] A PARIS: CHEZ CHARLES OSMONT, 1678. — [8], 159, [13] с., [27] л. ил.; 12° (15x8,9 см). — КСИЛОГР. виньетки и инициалы. Гравированные на меди и раскрашенные вручную иллюстрации. — Текст на франц. яз.

**состояние:** В ц/к переплётэ эпохи, с золотым тиснением на крышках и корешке, мраморной форзацной бумагой, краплёным обрезом и трёхцветным ляссе, с защитными листами по обеим сторонам блока. Значительные потёртости. На тит. л. влад. штемпель «Сointreau». На листах фоксинги, загрязнения, затёки, незначительные надрывы. Краска с иллюстраций в ряде случаев переходит на соседние страницы. Обрат тит. л. и с. [1] подклеены. На с. 48 надрыв с подклейкой, заходящей на текст, на полях с. 93 и 117 заметные надрывы с заминами, на с. 121, 125 и 127 утраты в тексте и подклейки. С. 123 утрачена.

**описание:** Подробно иллюстрированное популярное руководство по геральдике, выдержавшее не одно издание на рубеже XVII–XVIII в.

Редкость.

**25 000 руб.**



### 378 Картотека российского флота.

Б.м., [1900–1950-ые гг.?]. — 976 л.карточек (1-й ящик), 1058 л.карточек (2-й ящик), 894 л.карточек (3-й ящик); 7,7х12,5 см.

**состояние:** Карточки заполнены с обеих сторон (чернила/карандаш). Вложены в деревянные ящики с влад. пометами. Потертости, царапины, загрязнения ящичков. Потертости по краям карточек, заломы на некоторых карточках. Небольшие утраты некоторых карточек по верхнему полю. Некоторые карандашные надписи стерты (часть — черновые записи, записанные позднее чернилами). К карточкам фрегата «Девам», корабля «Кроншлот» и фрегата «Олифант» скрепкой прикреплены листы с изображением (вырезки). К карточкам корабля «Москва» (1752) и галеры «Тверь» скрепкой прикреплены фрагменты машинописи.

**описание:** Рукописный карточный каталог включает сведения о кораблях 1688–1917 гг. в алфавитной порядке (1-й ящик – А-Г; 2-й ящик – К-П; 3-й ящик – Р- ).

По-видимому, часть сведений была собрана из письменных (иногда указаны) или/и устных источников, а часть дополнена очевидцами-эмигрантами. Скорее всего, картотека была подготовлена для написания книги.

Для каталожных разделителей использовались карточки французского происхождения.

Приведена следующая информация: название; год спуска на воду/покупки/«взятия»; место производства/покупки/захвата; водоизмещение; скорость; мощность; экипаж; флотилия (Черноморская, Беломорская, Северная, Санкт-Петербургская, Азовская, Каспийская, Сибирская, Северного Ледовитого океана, Варшавская, Амурская); класс судна (шхуна, корабль, транспорт, клипер, крейсер, ледокол, подводная лодка, миноносец, заградитель, пароход, плавучий маяк и др.); вооружение; дата переименования / исключения из списков флота / затопления. Для отдельных судов указаны значительные события, в которых они участвовали (кругосветное плавание, походы, участие в военных действиях). Часть судов имеет только название (относится к началу XVIII в.) и помету – «не достроен». Для некоторых приведены сведения об уходе в Бизерту (место последней стоянки Русской Эскадры) – «на слом». Сохранена информация о постройке тех или иных судов на добровольные пожертвования.

Крайние сведения о судах относятся к 1933 г. (продажа кораблей за границу; причем вписаны карандашом, а не чернилами). Самые поздние источники – Russian Review 1950 г.

Среди прочего картотека включает: «Взрыв» (первый миноносец российской постройки), «Дедушка русского флота» (ботик Петра I; 1688), «Крепость» (первый военный корабль, вышедший в Черное море; 1696), «Ласточка» (первое турбинное судно флота; 1904), фрегат «Паллада» («обнаружен водолазами корвета «Витязь»/предполагался по подвигу Советами; 1832), «Штурм» (речная канонерская лодка была переименована в 1922 г. и получила название «Ленин»; 1910).

Причастность королевских особ:

- Для кораблей, захваченных у шведов командиром указан Петр I.

- Для крейсера «Адмирал Макаров» указан шеф — королева Эллинов Ольга Константиновна.

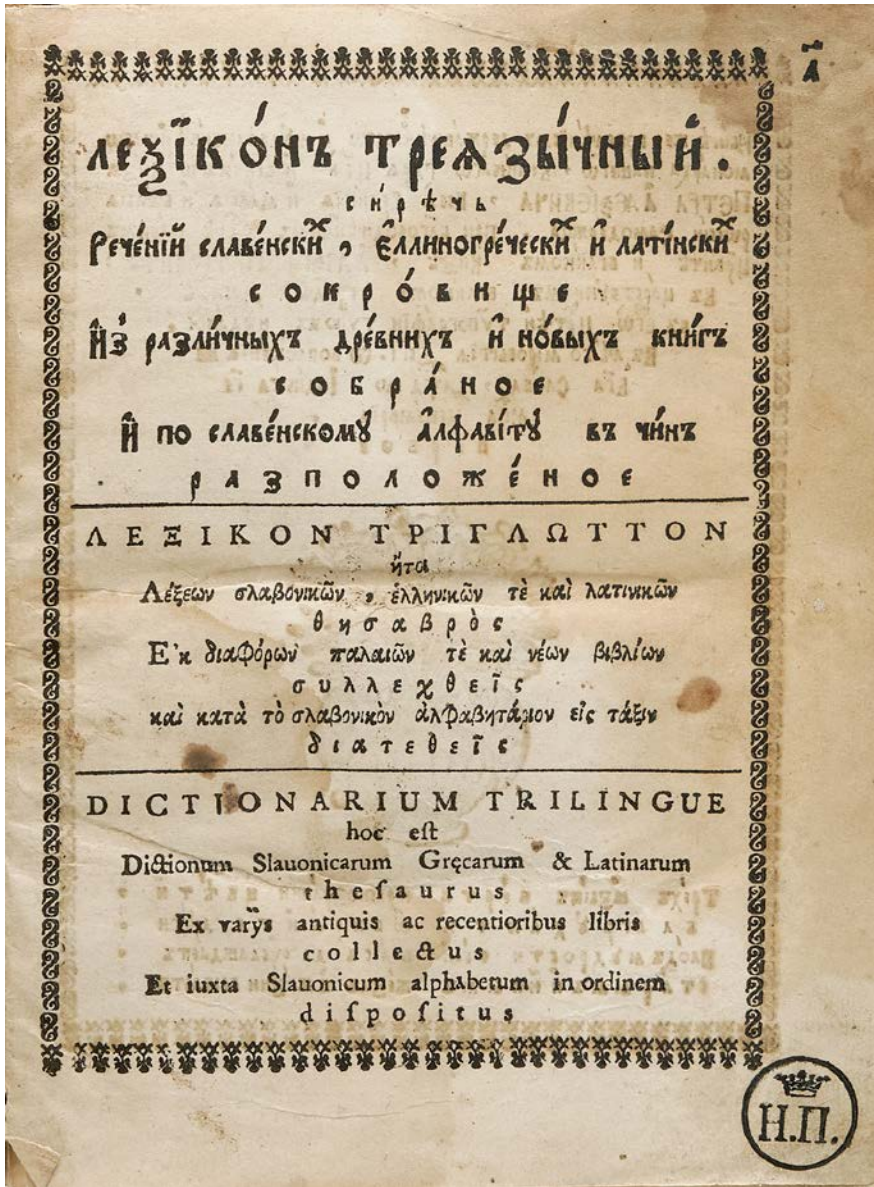
- Корабли «Александр Невский» и «Иезекииль» – спущен в присутствии Императрицы Екатерины II.

Из запоминающихся названий кораблей стоит выделить: «Берегажелающий», «Близко не подходи», «Богобоязнь», «Венчанная Птица», «Дерись», «Дикой Бык», «Не тронь меня», «Повеса» и др.

Текст – в старой орфографии. Даты – по старому стилю (напр. см. крейсер «Адмирал Нахимов», затопленный в Цусимском сражении). Изредка приводятся даты по новому стилю.

Ценный источник сведений по истории отечественного флота и особенно Русско-японской и Первой мировой войнам.

750 000 руб.



**379** [Книга петровского времени]. [Поликарпов, Ф.] Лексиконъ трезычныйъ. Сиречь Речений славенскихъ, еллино-греческихъ и латинскихъ сокровище изъ различныхъ древнихъ и новыхъ книгъ собраное и по славенскому алфавиту в чинъ разположеное. М.: Печатный двор, 1704. — 1-8, 1-206, 1-186, [3] л.; 19,5x15 см. — 2400 экз.

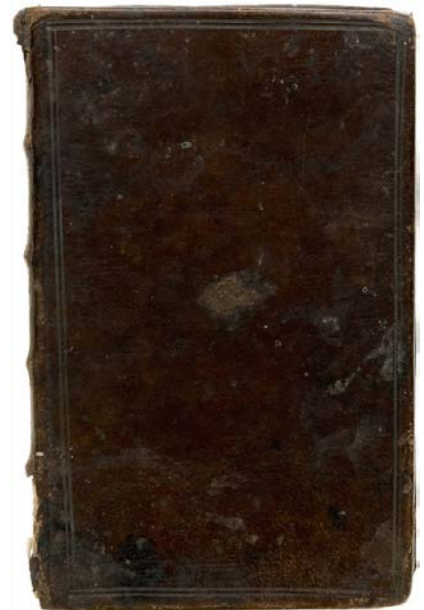
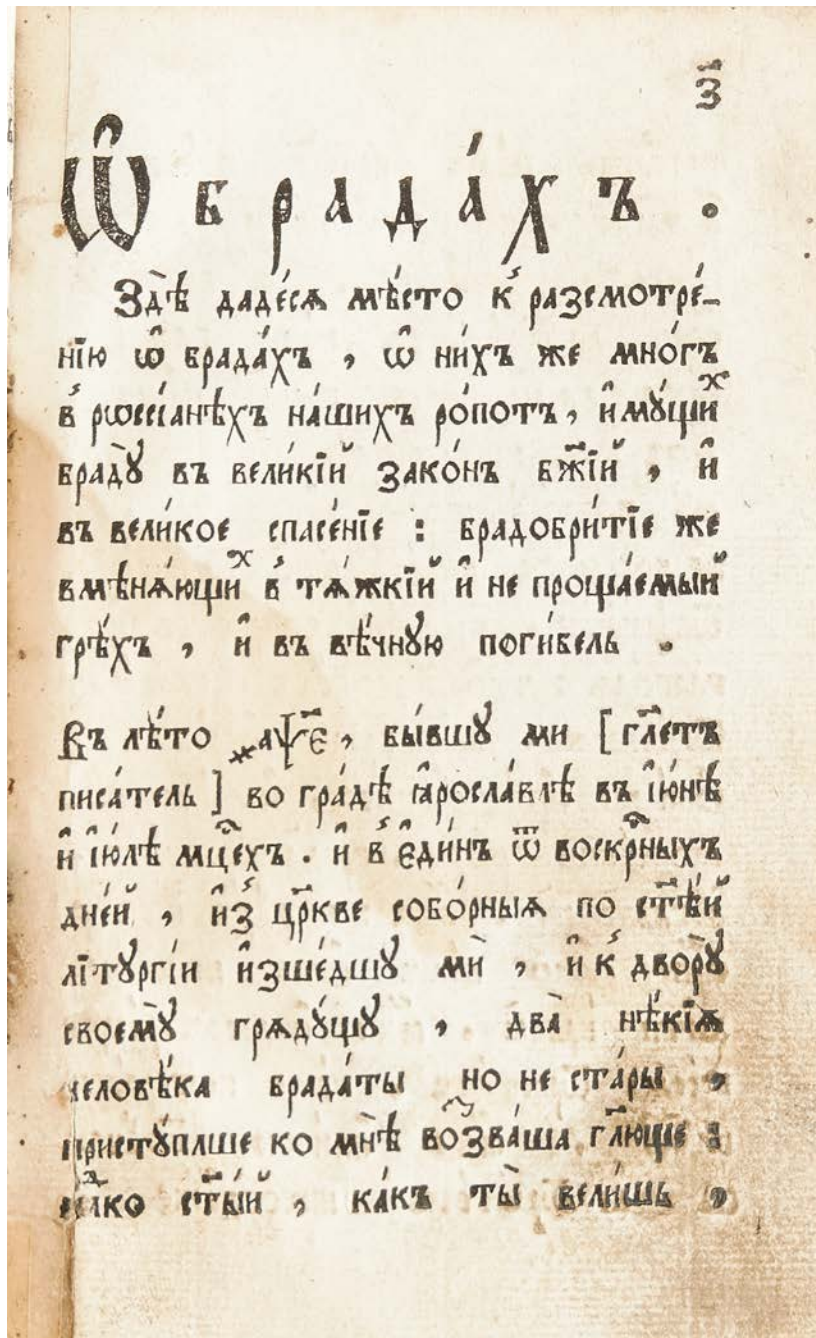
**состояние:** В ц/к переплете 1790-х гг. с золотым тиснением. Потертости переплета. “Лисьи” пятна, загрязнения, следы заливания на тит.л. и как минимум на 50 листах. Заломы уголков страниц. Блок распадается между третьим и четвертым листом. Несколько страниц отходят от блока. Владельческая надпись чернилами на [403] л. На тит. л. экслибрис с инициалами “Н.П.” с дворянской короной. Штамп книжного магазина на последнем листе. Все страницы в рамках из наборных украшений.

**описание:** Автор первого трезычного словаря в России — Федор Поликарпович Поликарпов, известный деятель московского книгопечатного дела, писатель и просветитель. В предисловии Ф. Поликарпов пишет о том, почему так важно изучение греческого и латинского языков: на первом языке написаны книги священного писания и книги философов древности, а второй необходим в гражданских и школьных делах. Возражая тем, кто полагал, что русскому человеку вполне достаточно родного языка, Поликарпов пишет: “разные языки знати, сие воистину прехвално”.

**Книга петровского времени. Первое издание. Редкость.**  
 Гусева, 2010. №1084. Сопиков, 1813. №60. Быкова, Гуревич, 1958. №35. Ундольский. №1359. Каратаев. №1230. Пекарский П. №80. См-Ск. №8.

**500 000 руб.**





**380** [О брадах]. Ростовский, Димитрий. Разсуждение о образе божии и подобии в человеке. [Москва, 1717]. — [1], 55 л.; 15x9,5 см.

**состояние:** В ц/к переплёте эпохи. Небольшие потёртости переплёта. Надрыв и утрата фрагмента корешка. Надрывы страниц. Отсутствует первый лист, лист 9, половина листа 31.

**описание:** Сочинение Димитрия Ростовского (в миру Даниил Саввич Туптало, 1651-1709), духовного писателя, епископа Русской Церкви, известное под названием «О брадах» (т.е. «О бородах»). Написано в поддержку постановлений Петра I о бранобритии, отвергнутых старообрядцами. Книга была издана по указанию Петра в 1714 г. Наш экземпляр принадлежит к следующему изданию, вышедшему без выходных данных и традиционно датируемому по владельческим записям современников издания. Наш экземпляр отличается от описанного Гусевой (2010), не забелен слог «ти» на обороте листа 44. Всего известно 4 комплектных экземпляра издания и 1 дефектный экземпляр.

Из Быковой, Гуревич (1958, №96), о первом издании: «Петр I понимал как важна эта поддержка в уничтожении старых обычаев, в частности в таком вызвавшем сильное сопротивление вопросе, как бритые бороды... Первое распоряжение Мусина-Пушкина было получено в типографии 2 июня 1714 г.». Петр I дал распоряжение: «Разослать по всем местам и стараться оную доставить до рук сомнящихся, для чего напечатать оный 4000 экземпляров».

Исключительная редкость. Была зачитана современниками.

Ундольский. №1561; Каратаев. №1399; Пекарский II, с. 380; Быкова, Гуревич, 1958. № 108.; Гусева, 2010. № 230.; Быкова, 1972. № 330. Библиотека Петра I. №404.

**650 000 руб.**





**381** **Свифт, Джонатан.** Сказка бочки, написанная для всеобщего исправления человечества... И Рассказ о битве между древними и современными книгами в Королевской Библиотеке. Лондон, 1724. — LVI, 274 с.: [7] л. ил.; 14x8,5 см. — На английском языке.

**состояние:** От оригинального переплёта остался только корешок, крышки новодельные, отходят от блока. Разломы блока. Отходит одна тетрадь. Реставрация двух листов скотчем и одного листа бумагой. Загрязнения от клея двух листов с реставрацией.

**описание:** Первый сатирический памфлет, написанный Джонатаном Свифтом (1667-1745). Впервые издан в 1704 г. (сразу тремя изданиями в один год). В данном, шестом издании книга дополнена «Апологией», а также пояснениями автора. Кроме того, к книге добавлено, с отдельным титульным листом, «Рассуждение о механическом действии духа». Издание содержит 7 листов гравюр. Прилагается русский перевод «Сказки бочки» А.А. Франковского (М.-Л.: Academia, 1931), в котором воспроизведены эти гравюры.

Редкое прижизненное иллюстрированное издание классического сочинения европейской литературы.

**50 000 РУБ.**



**382** **Федра, Августова отпущеника, Нравоучительные басни, с Езопова образца сочиненные, а с латинских российских стихами преложенные, с приобщением подлинника, Академии Наук переводчиком Иваном Барковым.** СПб.: При Императорской Академии Наук, 1764. — [6], 213 с.; 19,5x13 см. — 600 экз.

**состояние:** В кожаном переплете эпохи с форзацем из мраморной бумаги. Утрата фрагмента корешка. Передняя переплетная крышка отходит от блока. Форзац и нахзац распадаются, фрагмент нахзаца заклеен той же мраморной бумагой. «Лисьи» пятна, на нескольких страницах есть следы заливания. Владельческая надписи на первой пустой странице «Из книг А.И. Семенова. Саратов» и «№46» разными чернилами, экслибрис «Домашняя библиотека М.А. Ваксина», на обороте данной страницы наклеена вырезка из другого издания с портретом И. Баркова. На тит. л. экслибрис «Н.П.». На последней пустой странице штамп книжного магазина. Хорошая сохранность.

**описание:** Данный перевод басен Федра подготовил Иван Семенович Барков — поэт и академический переводчик. Он хорошо знал латинский язык, что в свое время отмечал М. В. Ломоносов: «По его [Баркова] желанию говорил я с ним по-латине и задавал переводить... Из чего я усмотрел, что он имеет острое понятие и латинский язык столько знает, что профессорские лекции разуместь может». В данном издании Барков пытается шестистопными стихами передать в точности сжатость подлинника. К сочинениям Федра переводчик присоединил предисловие о пользе басен, заметку о жизни самого баснописца, а в конце книги поместил «Двустрочные стихи о благонравии к сыну» — поучительные двустушия, автор которых неизвестен, однако по традиции своего времени Барков приписывал их Дионисию Катону.

Первый перевод басен Федра на русский язык.

Первое издание.

Сопиков, 1813. № 2153. См-Ск., 1969. №48. СК XVIII № 7689. Отсутствовала у Розанова.

**120 000 РУБ.**



**383** **Бакмейстер, Х. Л. К.** Русская библиотека к познанию современного положения литературы в России. Т. 1, ч. 1.

St. Petersburg, Riga und Leipzig: J.F. Hartknoch, 1772. — 110, [4] с.: табл.; 17,5x10,5 см. — На нем. языке.

**состояние:** В ц/к переплёте эпохи с узорным тиснением по корешку. Небольшие потёртости передней переплётной крышки, корешка и углов. Форзацы "павлинье перо". Тройной красный обрез. В очень хорошей сохранности.

**описание:** Первый библиографический журнал в России, первый его выпуск. Составителем и издателем журнала был Логин Иванович Бакмейстер (1730–1806), русский библиограф, переводчик, редактор, лингвист, педагог. В этом издании давался обзор издававшихся в России книг с их описанием (и извлечениями), критическими замечаниями и указанием цен. Кроме того, здесь размещались известия об учёных путешествиях, академические и университетские новости, некрологи, оглавления разных сборников и журналов и т. п. В 1772–1782 гг. было издано 11 томов. В данном, первом выпуске рассмотрены такие напечатанные в России издания, как «Наказ» Екатерины II, «Рассуждение о строении мира», «Наблюдения явления Венеры в Солнце», «Путешествие» Гмелина, «Ядро российской истории», «Османское государство в Европе» и др.

**50 000 руб.**



**384** **[Формей, Жан Анри Самюэль].** Краткое понятие о всех науках: для употребления юношеству. — 2-е изд., исправ. и умножено прибавлением главы о музыке с нотами.

М.: Печ. при Имп. Моск. ун-те, на кошт книгосодержателя Христиана Лудвига Вевера, 1774. — [4], 1-144, 142-165, 169–191 с.: ил.; 17x9 см.

**состояние:** В ц/к переплёте эпохи. Сильные потёртости и надрывы кожи на крышках переплёта. Надрыв корешка. Крашенный обрез. Узорные форзацы. Влад. пометы эпохи. Надрывы и затёки страниц. Утрата углов двух последних листов (без захода на текст). Титульный лист и лист с Содержанием (не входят в пагинацию) вплетены в неправильном порядке: после страницы 12.

**описание:** Жан-Анри-Самюэль Формей (1711–1797) — писатель, профессор философии в Берлинской французской коллегии и непреходящий секретарем Берлинской академии наук.

Комплектный экземпляр. Отсутствует в РНБ. СКХVIII № 7868.

**9 000 руб.**



**385** **[Державин, Г., Костров, Е.] [Книга из библиотеки придворного Екатерины II].** Зеркало Света. Издает Федор Туманский. Часть Третья (№№ 36–52).

Во Граде Святого Петра: Печатано с дозволения Указного у Шнора, 1786 года. — Ч. 3. № 36–52. СЕНТЯБРЯ 4 ДНЯ-ДЕКАБРЯ 25 ДНЯ 1786 ГОДА. [8], 1-144, 245-372 [=272] с.; 19,5x13 см. — Сквозная пагинация.

**состояние:** В ц/к переплёте эпохи. Реставрация корешка: техническая кожа, на которую наклеены фрагменты

оригинального корешка. Многочисленные утраты верхнего слоя кожи по обеим крышкам переплёта. Форзацы из “мраморной” бумаги в сине-белой гамме. Разлом форзаца. Влад. штемпельный экслибрис на тит. листе. Загрязнения страниц от перелистывания. Мелкие затеки и надрывы на части страниц. Утрата одного листа: 293-294 стр.

**описание:** Еженедельник «Зеркало света» издавался в 1786-1787 гг. Ф. О. Туманским и И. Ф. Богдановичем. В нем появились первые публикации Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, переводы И. И. Дмитриева, Я. Б. Княжнина, В. В. Капниста. Комплектный экземпляр. Тираж этой части около 300 экз. В данной книге представлены публикации: “О равенстве обоего пола”; “О Китае и жителх очюго” Бароцци; “Ода Екатерине”; публикация анонимно стихотворения Ермила Кострова “Клятва”; “Уповающему на свою силу” Державина без последней строфы.

Из книг полковника Ивана Кушелева (1751—1817) — действительный тайный советник и сенатор, бригадир л-тв. Измайловского полка, позже генерал-майор (1790). Был женат на любимой фрейлине Екатерины II Елизавете Дмитриевне Ланской, благодаря чему был близок ко двору и ежедневно обедал у императрицы. Был членом масонской ложи и сопровождал великого князя Павла Петровича в его путешествии по Европе в 1782 году.

**Редкость.**

РУССКАЯ ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ. С. 70-71; Лисовский № 65; СК XVIII. № 161.; Битовт 2124.

**50 000 РУБ.**



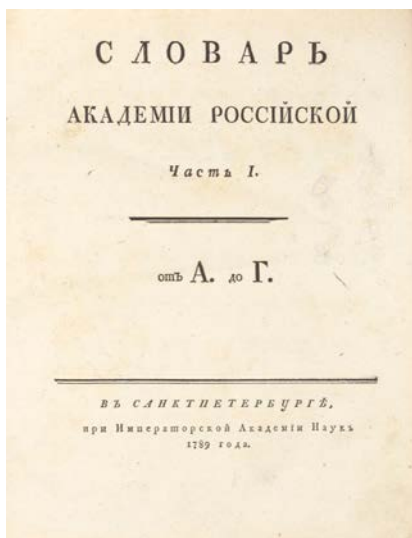
- 386** [Максимович, Л.М.] Новый и полный географический словарь Российского государства. [В 6 ч.] Ч. 1-2. М.: В Универ. тип., у Н. Новикова, 1788. — Ч. 1: VII, [1], 292 с.; Ч. 2: 364 с.; 21x18 см.

**состояние:** В п/к переплёте эпохи. Сильные потёртости переплёта. Утрата корешка и кожаных углов. Загрязнения форзаца, нахзаца. Разлом блока. Надрывы страниц.

**описание:** Ч. 1: А-Ж; Ч. 2: З-К.

**7 000 РУБ.**





- 387** Словарь Академии Российской. [Ч. 1-6]. СПб.: Императорская Академия наук, 1789-1794. — Ч. 1. От А до Г. 1789. XVIII, [48] с., 1140 стлб.  
 Ч. 2. От Г до З. 1790. XIII с., 1200 стлб., [52] с.  
 Ч. 3. От З до М. 1792. [6] с., 1388 стлб., [63] с.  
 Ч. 4. От М до Р. 1793. [4] с., 1272 стлб., [67] с.  
 Ч. 5. От Р до Т. 1794. [2] с., 1084 стлб., [58], 3 с.  
 Ч. 6. От Т до конца. 1794. [5] с., 1064, [4] стлб., [62] с.; 25,5x21 см. — [620 экз.].

**состояние:** В шести цельнокожаных тиснёных переплётках эпохи. Тома в подборе (ч. 5, 6). Остатки библиотечных наклеек на корешках. Красный обрез (ч. 1-4, 6). Корешки с бинтами (ч. 1-4). Марокеновые наклейки зелёного (ч. 5) и зелёного и красного (ч. 1-4) цветов. Узорные красочные художественные форзацы (ч. 1-4). Небольшие потёртости переплётков. Следы снятой наклейки на корешках. Следы вытертой надписи на тит. л., небольшие пятна в нижней части страниц (ч. 1). Следы снятого экслибриса розовой бумаги на форзаце (ч. 6). Шт. Первой фундаментальной московской гимназии на тит. л. (ч. 5). Редкие бледные "лисы" пятна. Очень хорошая сохранность.

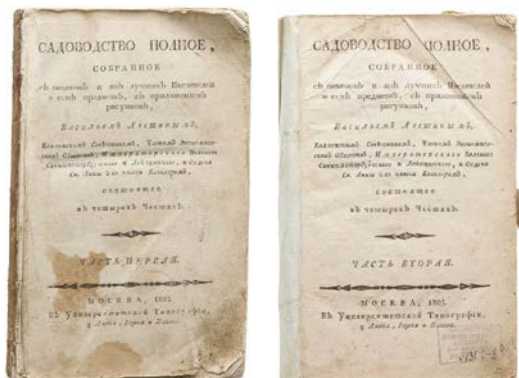
**описание:** Первый толковый и нормативный словарь, открывший собой начало русской научной лексикографии. В составлении словаря приняли участие Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин, И.Н. Болтин и др.

Первая часть «Словаря» с сохранением первоначальных выходных данных была переиздана в 1801 г. Наш экземпляр — первое издание: в первом томе на последней странице ошибка пагинации: последний столбец ошибочно пронумерован как 1150, из наборных элементов и типографская.

**Первое издание. Исключительная редкость.** СК XVIII. №6544. Сопиков. №10385. Богомолов. №9758 (Ч. 5).

**700 000 РУБ.**





- 388** Садоводство полное, собранное с опытов и из лучших писателей о сем предмете, с приложением рисунков, Василием Левшиным. [В 4-х ч.] Ч. 1-2. М.: В Универ. Тип., 1805. — Ч. 1: XXVII, 404 с.; Ч. 2: XVI, 431 с.: [2] л. ил.; 21х13 см.

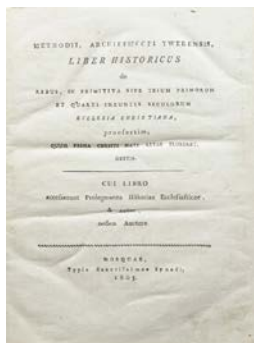
**состояние:** Утрата переплётков. В ч. 2 сохранён фрагмент оригинального корешка. Надрывы и загрязнения, "лисы" пятна на страницах. В ч. 1: Ошибки в пагинации. Утраты мелких фрагментов с текстом с 385 страницы до конца.

**описание:** В "Садоводстве полном" Левшин "скрестил" многочисленные сочинения по садоводству, практические советы из "Трудов Императорского Вольного Экономического Общества" и собственных наблюдений.

**Редкость.**

СК XIX № 4458, Обольянинов № 1466, Геннади, II, с. 255, Плавильщиков № 820, Сопиков № 10131, Смирдин № 5074.

**12 000 РУБ.**



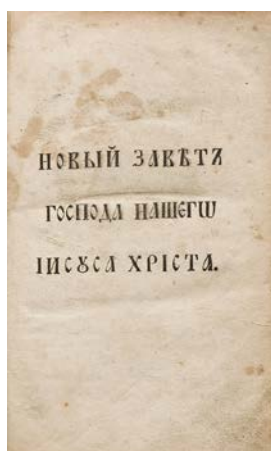
- 389** [Первый русский учебник по церковной истории] [Смирнов, Мефодий] Liber historicus de Rebus in Primitiva sive trium primorum et quarti ineuntis seculorum ecclesia christiana. [История первых трех веков христианства]. М.: в Синодальной типографии, 1805. — [4], III, 311, [3] с.; 25х19 см. — На лат. яз.

**состояние:** В ц/к владельческом переплётке эпохи. Потёртости переплётки. Утраты мелких фрагментов кожи на углах. Замятия страниц.

**описание:** Мефодий Смирнов (ум. 1815 г.) — богослов, ректор Троицкой семинарии и Славяно-Греко-Латинской академии, его сочинение, своего рода учебник, появился в ответ на указ Синода об обязательном изучении церковной истории в семинариях и духовных академиях.

**5 000 РУБ.**

Въ Благословеніе  
 преторудаетъ сѣ рника  
 тесновскаго мещанина  
 Григорья микитверидѣ  
 сыну его Петру Гри-  
 горьевичу, Щетихину  
 или Иванову.  
 Святогорскаго монастыря  
 Игуменъ. Иона, — го  
 февраля и дни, 1820. года



**390** [Автограф духовного наставника А. С. Пушкина] Новый Завет издания Российского Библейского Общества, принадлежавший архимандриту Ионе, настоятелю Святогорского Свято-Успенского монастыря.

С записью, сделанной рукой игумена Ионы: “В благословение / препоручается сия книга / псковского мещанина / Григория ... / сыну его Петру Гри- / горьевичу, Щетихину / или Иванову. / Святогорского монастыря / Игумен Иона / февраля “ “ дня 1820-го года”.

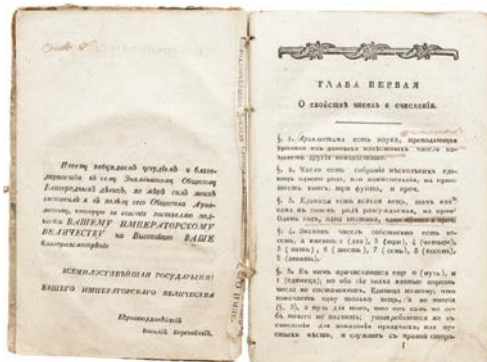
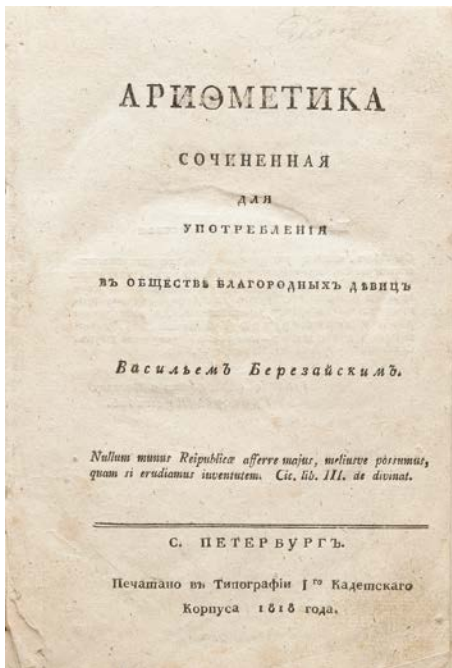
СПб.: Росс. Библ. О-во, 1817. — [2], 308 л.; 18х11,5 см. — На церк.-слав. языке.

**состояние:** В издательском ц/к переплётѣ эпохи с тиснением на передней крышке. Потёртости переплётѣ и корешка. Утрата мелкого фрагмента корешка. Арабская пагинация по нижнему краю. Потемнения краёв и “лисы” пятна на страницах.

**описание:** Иона родился в г. Торопце в 1759 г. в купеческой семье. В семинарии не обучался, а «постиг только грамматику русскую». В монашество был пострижен в 1797 г., переведен был в Псково-Печерский монастырь, затем стал настоятелем Великолукского Троице-Сергиева монастыря, откуда в 1818 г. переведен в Успенский Святогорский монастырь.

После ссылки Пушкина в Михайловское (за выраженную им в письме симпатию к «афеизму») Ионе было поручено «наблюдение над ним». Очевидно, между ними быстро установились дружеские отношения, Иона становится духовным наставником поэта. Именно Иона, в сущности, открывает для него православие. По воспоминаниям современников, о.Иона был добродушный, обладающий простонародной мудростью монах. Он и стал прототипом Пимена, летописца Бориса Годунова в известном пушкинском произведении — трагедии «Борис Годунов», над которой он работал в ссылке в Михайловском. В этом сочинении очевидно влияние посещений Святогорского монастыря и бесед с настоятелем Ионой. В текст включены и многочисленные поговорки игумена.

**300 000 РУБ.**



- 391 Березайский, Василий** Арифметика, сочиненная для употребления в обществе благородных девиц. СПб.: Типография 1-го кадетского корпуса, 1818. — [8], 260 с. — 8°.

**состояние:** В издательском составном переплѣте. Утрата корешка и задней крышки переплѣта. Утрата бумаги на перед. крышке переплѣта. Влад. пометы на форзаце. Влад. подпись на тит. листе. Небольшие потёртости и загрязнения, заломы, слабые следы влаги и влад. пометы на отдельных страницах. Нарушена пагинация: вместо с. 159 напечатано 160, вместо с. 160 напечатано 161. Утрата 1 л. табл.

**описание:** Березайский, Василий Семёнович (1762–1821) — педагог, переводчик, фольклорист. Преподавал словесность и арифметику в Воспитательном обществе благородных девиц (Смольном институте) и в «верхних классах» Мещанского училища при Смольном институте. В этом учебнике по арифметике автор обобщил свой преподавательский опыт. Персонажи арифметических задач и примеров в учебнике чрезвычайно разнообразны: «бдительная, высокая особа», расщипывающая на самопрялке корпию для «раненых сынов отечества», гостинодворцы, ткачи, жнецы, «бескорыстнейший» еврей, соседи Ссужалов и Благодарнов, благовоспитанная девица, старички, «сидящие за самоваром», «ученая» мать и др. Но крепостные в числе персонажей отсутствуют. Возможно, один из первых учебников для женщин в России.

СК XIX № 532. Плавильщиков. №7012.

15 000 РУБ.



- 392 История о походе великого князя Димитрия Иоанновича Донского против Мамаю его же божиею помощию на Куликовом поле до конца победиша.** Б.м.: б.и., [перв.-втор. четв. XIX в.]. — 24 л.: ил.; 23,5x19 см.

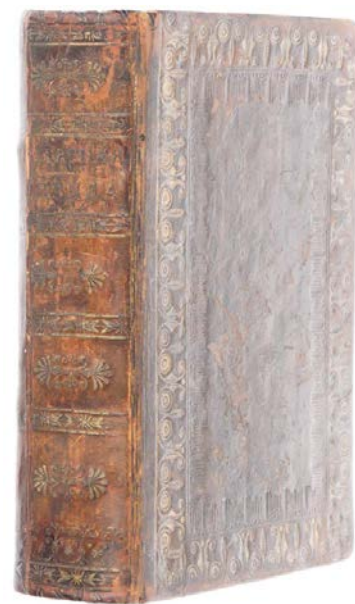
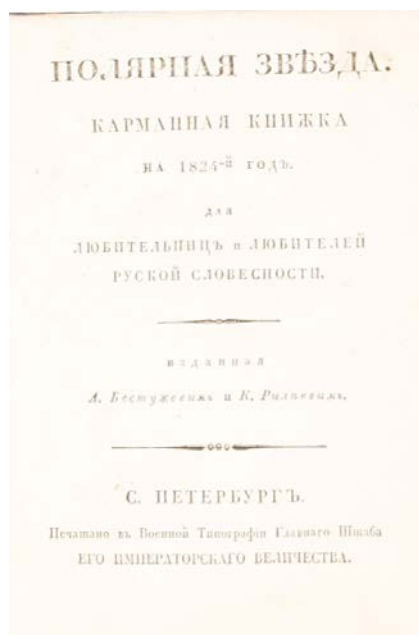
**состояние:** В индивидуальном картонном переплѣте конца XX века. Загрязнения страниц от перелистывания, фоксинги, блок прошит на белую нитку.

**описание:** Основой для написания «История о походе великого князя Димитрия Донского на царя Мамаю» лежит рассказ взятый из Синописа, изданный впервые в тип. Киево-Печерской Лавры в 1674 г. В начале XVIII в. появилось иллюстрированное (лубочное) издание под названием «Мамаево побоище», отпечатанное на Ахметьевской фабрике, большого формата. Каждую картинку сопровождал текст, заимствованный из Синописа. В конце XVIII в. появилось еще одно подобное издание, гравированное И.П. Чуваевым. Эти издания послужили основой для целногравированной лубочной книжки «История о походе великого князя Димитрия Донского на царя Мамаю».

Гравированное лубочное издание.

60 000 РУБ.





- 393** [Пушкин, А., Кюхельбекер, В., Дельвиг А. и др.] Полярная звезда: Карманная книжка на 1824-й год. Для любительниц и любителей русской словесности. СПб.: Изд. А. Бестужевым и К. Рылевым, 1824. — ГРАВ.ТИТ.Л., XVIII, 322 с., 5 л.ил., 1 л.нот.; 13,5х9,5 см. — [1500 экз.].

**состояние:** В ц/к переплете первой трети XIX в. Тиснение золотом по переплетным крышкам и корешку. Форзацы «мраморной» бумаги. Отпечатано на бумаге верже. На форзац наклеен художественный экслибрис «Из книг Я.С. Сидорина». Царапины и потертости на коже, потертости кожи на уголках, небольшие надрывы и пятна на экслибрисе, частичные разломы между с. 2-3, с.196–197 и с. 228-229, один из листов иллюстраций выпадает, Небольшие утраты по нижнему полю с. XVII-XVIII, небольшие утраты уголков с. 31-32, небольшая утрата (без текста) по краю с. 157-158, пятна на страницах. Комплектный экземпляр.

**описание:** Вторая книжка «Полярной звезды», «самого знаменитого альманаха первой четверти XIX в.» (всего вышло три книжки – 1823, 1824 и 1825 гг.).

Члены Вольного общества любителей российской словесности, декабристы и издатели К.Ф. Рылеев и А.А. Бестужев выпустили альманах как выражение «политических тенденций левой группы литературного объединения». Кроме того, они ввели авторский гонорар, «положив тем самым начало профессионализации писательского труда, который до этого времени оплачивался в виде исключения» (См. Литературно-эстетические позиции «Полярной звезды» // Полярная звезда, изданная А. Бестужевым и К. Рылевым. М., 1960). Считается, что именно со второй книги альманах стал печатным органом Северного общества – «через нее декабристы осуществляли свою политику в литературе» (Там же).

Этот выпуск альманаха среди прочего содержит стихотворения А.А. Дельвига, В.А. Жуковского, П.А. Вяземского, В.К. Кюхельбекера. В издании опубликованы следующие произведения А.С. Пушкина: отрывок из первой песни «Кавказского пленника», стихотворения «Друзьям» (предназначалось для первой книги 1823 г., но было разрешено цензурой только к этому изданию), «Нереида», «В альбом малютке», «К Морфею», «Элегия» («Редает облаков летучая гряда...»), «Отрывок из послания к В.Л. П-ну», «Домовому», «Элегия» («Простишь ли мне ревнивые мечты...»), «Надпись к портрету» («К портрету Вяземского»). Кроме того, в этой книжке впервые были напечатаны отрывки из новой романтической поэмы Рылеева «Войнаровский» («Юность Войнаровского»).

Текст иллюстрирован пятью гравюрами: «Видение Румянцева» (рис. И. Иванов, грав. И. Ческий), «Душенька в облаках» (рис. гр. Ф. Толстой, грав. Олещинский), «Борьба Ермака с Мегмет-кула» (рис. И. Иванов, грав. М. Иванов), «Вадим с княжной» (рис. И. Иванов, грав. С. Галактионов), «Кавказский пленник» (рис. И. Иванов, грав. С. Галактионов и И. Ческий).

Экземпляр происходит из библиотеки библиофила, историка книги Якова Сергеевича Сидорина (1923–1994).

Гравюра к «Кавказскому пленнику» — второй опыт иллюстрации произведений А.С. Пушкина. См.-Сок. № 1447. Розанов. № 4559. Обольянинов. № 2148. Пушкин в иллюстрации. № 2.

**300 000 РУБ.**





- 394 Кайданов, И.К.** Руководство к познанию всеобщей политической истории: [В 3 ч.] Ч. 1-2. — 4-е изд. СПб.: У книгопродавца Ивана Слѣнина, 1831. — Ч. 1: XXIII [1], 206, [2] с.: табл.; Ч.2: VIII, 178 с.: табл.; 21x14 см.

**состояние:** В составном п/к владельческом переплѣте. Сильные потѣртости переплѣта, утрата кожаных углов. Корешок отходит. Загрязнения, затѣки и надрывы страниц. Разрыв раскладной таблицы в ч. 1. Затѣки на раскладной таблице в ч. 2. Разлом блока. "Лисьи" пятна.

**описание:** Две из трёх частей всеобщей политической истории под одним переплѣтом. Издание четвёртое. По учебникам Ивана Кузьмича Кайданова (1782–1843) учились не только лицеисты от А.С. Пушкина до М.Е. Салтыкова-Щедрина, но и несколько поколений русских гимназистов.

**5 000 РУБ.**



- 395 [Из биб-ки Гатчинского дворца] Вейдемейер, А.** Обзор главнейших происшествий в России с кончины Петра Великого до вступления на престол Елисаветы Петровны. [В 3-х ч.]. Часть II. / Издание третье, исправленное и дополненное. СПб.: В тип. Департамента внешней торговли, 1835. — [2], 169, [3] с.; 20,5x13 см.

**состояние:** В п/к переплѣте эпохи. Потѣртости переплѣта и углов: утрата кожи. Бумага немного отходит от переплѣта. Экслибрис "Библиотека Императорского Гатчинск. Николаевск. сиротск. института" на форзаце, наклейка биб-ки на верхней крышке переплѣта. Его же штамп на тит.л. (1-я пол. XIX в.), инв. номер. Штамп Гатчинского дворца с крестом Мальтийского ордена на свободном л. форзаца (вт пол. XIX в.), шифры там же. Ошибка в пагинации (113-114 вместо 115-116). Штамп "Г.В.Д." на с.25. С. 17 "чистая". "Лисьи" пятна на страницах.

Богомолов. № 3498 (ярлык), № 3494 (штамп) № 3491 (штамп Гатчинского дворца).

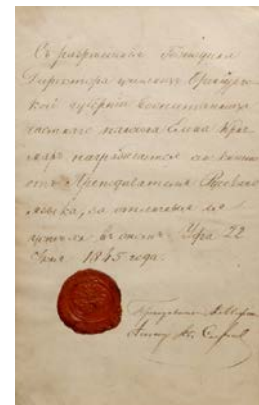
**25 000 РУБ.**



- 396 [Муравьѣв, А.Н.]** Путешествие ко Святым местам в 1830 году. СПб.: тип. штаба отдельного корпуса внутренней стражи, 1840. — VI, XCII, 256 с.: карт.; 22x13,5 см.

**состояние:** В составном переплѣте эпохи. Сильные потѣртости переплѣта. Утрата корешка. Передняя крышка переплѣта отходит. Загрязнения, надрывы страниц. Утраты фрагментов страниц с текстом. "Лисьи" пятна. Надрывы раскладных карт.

**5 000 РУБ.**



- 397 [Прижизненное издание В. Жуковского].** Русская хрестоматия для детей. / Составил А. Галахов. М.: Тип. АВГУСТА СЕМЕНА, 1844. — [4], IV, 316, 96 с.; 21,5x14 см.

**состояние:** В составном переплѣте эпохи с сухим тиснением по корешку. Корешок и задняя переплѣтная крышка отходят от блока. Сильные потѣртости бумаги на крышках. С наградной надписью эпохи и с сохранением сургучной печати на обороте свободного листа форзаца. Сквозные пятна на тит. листе и нескольких страницах. Влад. пометы в оглавлении и на некоторых страницах (карандаш). Утрата фрагмента одной стр. без текста. Редкие "лисьи" пятна.

**описание:** Наградной экземпляр воспитанницы частного пансиона Елены Кричнаръ.

**8 000 РУБ.**



**398** [Карта Крыма]. Шуберт, Ф.Ф. Специальная карта Западной части России. Набор из 4-х карт. [СПб.], [1846–1848]. — 82x59 см., 81x59 см., 81,2x58,3 см., 81,8x58,3 см.

**состояние:** Карты наклеены на ткань. На тканевую подложку наклеены фрагменты бумаги с миниатюрным изображением карт. Карты частично раскрашены (границы губерний). Вложены в составную папку и цельнотканевый футляр с тисненной наклейкой (название). Потертости кожи папки, потертости и надрывы бумаги. Реставрация правого корешка папки (кожа заменена бумагой). Влад. помета орешковыми чернилами на тканевой подложке карт и с внутренней стороны клапана папки. Потертости, запыление ткани футляра, небольшая деформация футляра по правому краю.

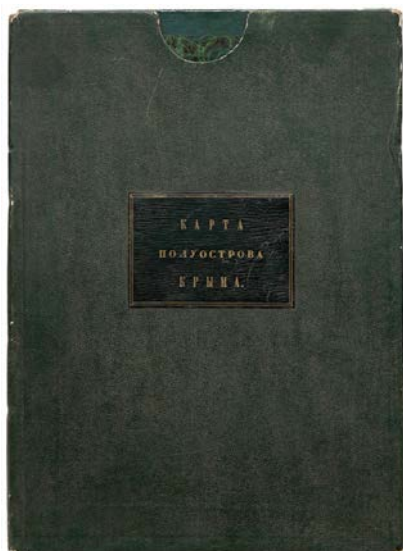
**описание:** Составление «Специальной карты Западной России» десятиверстного масштаба было начато в 1821 г. под руководством геодезиста, генерала от инфантерии (1845), директора Военно-топографического депо Генерального штаба (1832) Фёдора Фёдоровича Шуберта (1789–1865). Из-за недостатка топографов составление продвигалось крайне медленно, а в 1824 г. было остановлено. Однако уже в 1826 г. работы по составлению возобновились, а также началось гравирование карт. Она стала капитальным трудом Депо и до середины XIX в. оставалась самой подробной картой Европейской части России.

Всего вышло 62 листа карт и дополнительный лист условных обозначений.

Представленный набор включает 4 карты: LI (Гравировал Поляков; Вырезал слова Фролов), LII (Гравировал Поляков; Вырезал слова Недугов), LVI (Гравировал Поляков; Вырезал слова Векшин) и LVII (Гравировал Никитин; Вырезал слова Фролов). Вместе они составляют карту Крыма.

Каждая карта имеет в правом нижнем углу помету об исправлении: LI («Исправлено по 1-е Января 1848 года»), LII (тоже), LVI (1847), LVII (1846).

**140 000 РУБ.**





- 399** Русские народные пословицы и притчи, изданные И. Снегиревым: С предисл. и доп. М.: в Университетской тип., 1848. — [2], XLV, 503, [1] с. Приплёт 1: Новый сборник русских пословиц и притчей, служащий дополнением к Собранию русских пословиц и притчей; изданных в 1848 г. И. Снегирёвым. М.: в Университетской тип., 1857. [4]. 91 с.; 23x14,5 см.

**состояние:** В составном индивидуальном переплётё эпохи. На корешке тиснением: в верхней части фамилия “Дебальский”, в среднике — кожаная наклейка с названием издания, в нижней — “Протоирей имя Ливанский”. Потёртости и загрязнения переплета, развод от воды в нижней части корешка, фоксинги, на отдельных страницах, запись “Мих. Сокольников (?)” на тит.л., с. 495-498 ошибочно вплетены между с. 502 и 503, пометы и шт.бук. маг. на заднем форзаце.

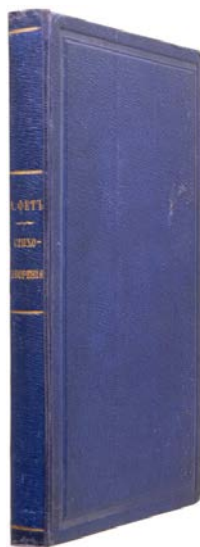
**описание:** Труд историка, этнографа Ивана Михайловича Снегирева (1793–1868).

Экземпляр происходит из собрания протоирея Михаила Логиновского

Одно из первых научных изданий русских пословиц и притч.

Н.Б. №560 (Редкость), Бурцев. Т. VI. №1821 (Редка), Ульяновский. Библиотека. №147 (Антикварная цена доходит до 7 руб.).

**50 000 руб.**



- 400** Фет, А.А. Стихотворения / [Под ред. И.С. Тургенева]. СПб.: [В тип. Эдуарда Праца], 1856. — [8], 214 с.; 24x15,2 см. — [2200 экз.]

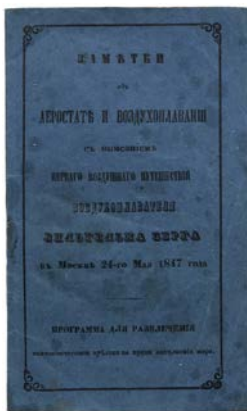
**состояние:** В тёмно-синем цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплётё XIX в. На корешке тиснением золотом: имя автора и название издания. Составные форзацы из бумаги с геометрическим рисунком. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости переплётё, пятна на отдельных страницах.

**описание:** Эта книга на сегодняшний день остаётся предметом споров между фетоведами о правомочности правок И.С. Тургенева. С одной стороны, Афанасий Фет впоследствии отзывался о них так: “издание из-под редакции Тургенева вышло настолько же очищенным, насколько и изувеченным”. С другой стороны, он сохранил правки в последующих изданиях. Таким образом, это первое издание многих стихотворений А. Фета в том виде, в котором мы их знаем сегодня. Прижизненное издание.

ЛЕСМАН. №2339, РОЗАНОВ. №1697.

**100 000 руб.**



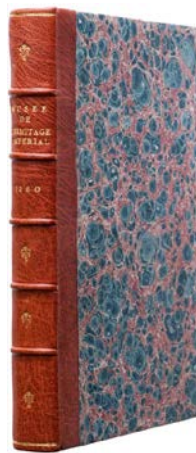


**401 [Берг, В.К.]** Заметки об аэростате и воздухоплавании с описанием первого воздушного путешествия воздухоплатателя Вильгельма Берга в Москве 24-го мая 1847 года: Программа для развлечения высокопочтенной публики во время наполнения шара.

[СПб.]: тип. Х. Гинце, ценз. 1859. — 18 с.: фронт. (ил.), 2 л. ил.; 20,5х31,5 см.

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Пятна на обложке, следы заломов на обложке, издание прошито на белую шёлковую нитку, маленькие коричневые пятнышки на отдельных страницах, шт. "МСМ" на тит.л.  
**описание:** 24 мая 1847 г. из Дворцового сада в Москве в половине девятого вечера поднялся аэростат, управляемый воздухоплатателем Вильгельмом Бергом. Это первое воздушное путешествие было отмечено памяткой "Заметки об аэростате и воздухоплавании". Путешествие длилось недолго: шар упал в тридцати верстах от Москвы, около дороги, ведущей в Сергиевскую лавру—См. Лидин, В.Г. Друзья мои—книги. 1966. С. 309-311.

**Редкость.**  
**30 000 руб.**

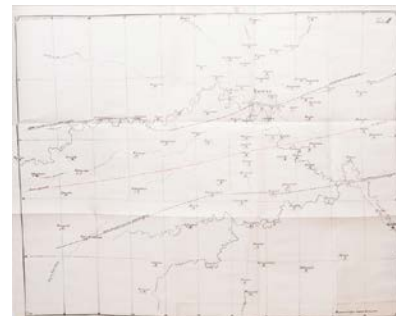


**402 [Музей Императорского Эрмитажа: Информация о формировании этого музея и описание различных коллекций]. Musée de l'Ermitage impérial: Notice sur la formation de ce musée et description des diverses collections qu'il renferme.**

SAINT-PETERSBOURG: IMPRIMERIE DE L'ACADEMIE IMPERIALE DES SCIENCES, 1860. — XXXII, [2], 375, [9] с.: [2] л. план.; 19,5х13 см. — На французском языке.

**состояние:** В современном составном переплётё (мраморная бумага эпохи). "Мраморные" обрезы. "Лисьи" пятна на страницах. Затёки на некоторых страницах.

**25 000 руб.**

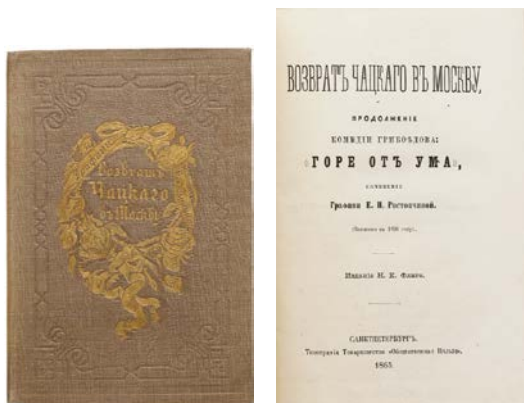


**403 Швейцер, Б.Я.** Исследование местной аттракции, существующей около Москвы: Сообщения первое и второе.

М.: В УНИВЕР. ТИП., 1862. — [6], 116 с.: [4] л. карт.; табл.; 22х14 см.

**состояние:** В составном переплётё эпохи. Потёртости корешка. Надрыв карты. "Лисьи" пятна.

**7 000 руб.**



- 404** **Ростопчина, Е.П.** Возврат Чацкого в Москву, продолжение комедии Грибоедова: "Горе от ума" [Разговор в стихах] / соч. гр. Е.П. Ростопчиной (Написано в 1856 году). СПб.: Н.К. Флиге, 1865. — 140 с.; 17,5x12 см.

**состояние:** В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете с золотым тиснением по крышке. В индивидуальной коробке конца XX века. Золотой обрез. Форзацы из тонированной жёлтой бумаги. Очень хорошая сохранность.

**описание:** Книга поэтессы, переводчицы, графини Евдокии Петровны Ростопчиной (1811–1858), ставшая одним из опытов полемической сатиры. Ростопчина продолжает идеи ("сатиры на лица") А. Грибоедова. В комедии Ростопчиной Чацкий — это автор "Горя от ума", вернувшийся в Москву "после двадцатилетней разлуки". См.-Сок. №1078, Ульянинский. Моя библиотека. №4279. **25 000 РУБ.**



- 405** **Сеченов, И.М.** Физиология органов чувств: Зрение / Переделка соч. Anatomie und Physiologie der Sinnesorgane von A. Fick. 1862-64. [Соч.] И. Сеченова. СПб.: [тип. А. Головачова], 1867. — [2], 342, [2] с.: ил.; 21,5x14,5 см.

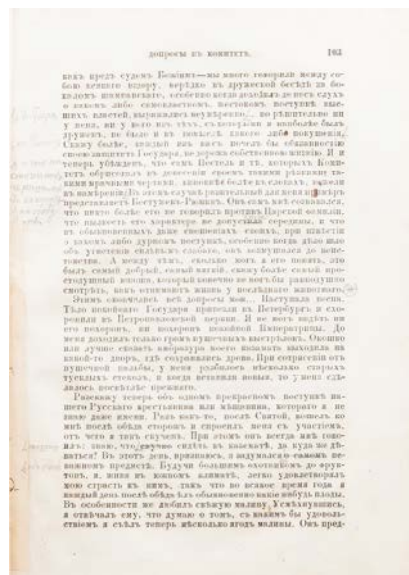
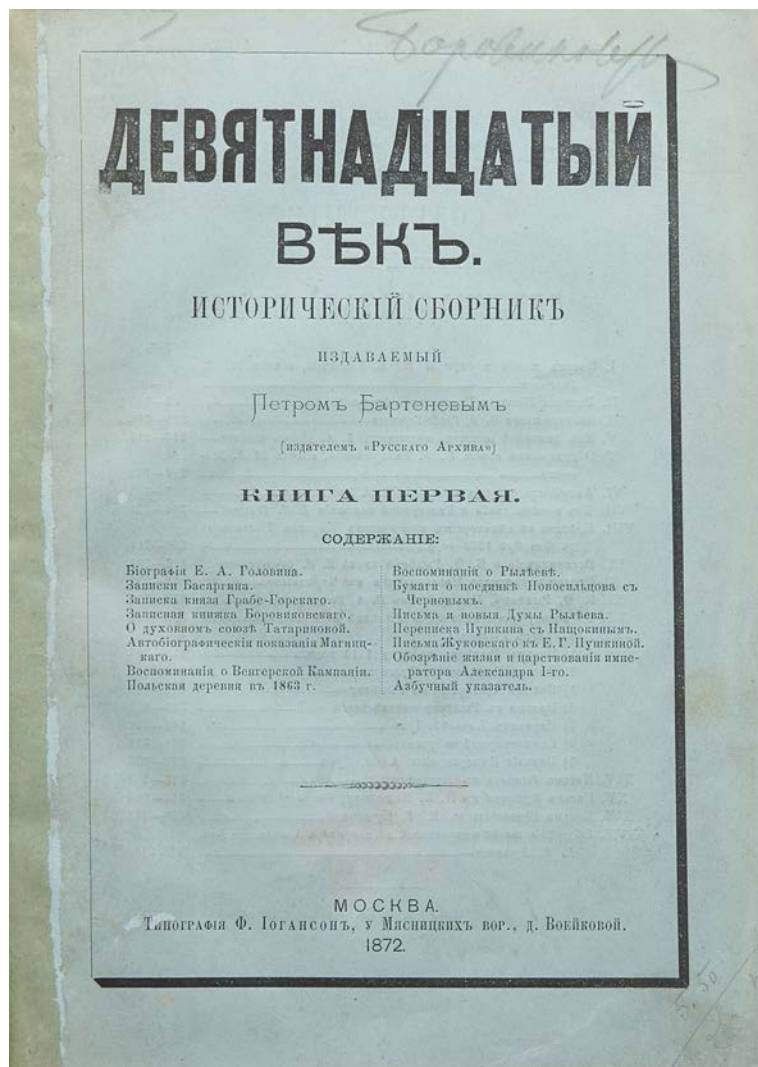
**состояние:** В п/к переплёте эпохи. Потёртости задней крышки переплёта и корешка. На тит. и нескольких л. штемпельный экслибрис "Из книг д-ра В. С. Сергиева". "Лисьи" пятна. Прижизненное издание учёного Ивана Михайловича Сеченова. **12 000 РУБ.**



- 406** **Соловьев, Е.Н.** Сведения о русских скопцах, извлеченные из различных документов и рукописей Ефимом Соловьевым. Кострома: Губ. тип., 1870. — [2], VI, 84, 19, [1], II, [1] с.; 19,8x13,5 см.

**состояние:** В составном индивидуальном переплёте конца XX века. Шрифтовая издательская обложка сохранена в переплёте. Блок подрезан под переплёт, пятна, шт. на тит.л.

РЕДКОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ.  
Н.Б. №579.  
**35 000 РУБ.**



- 407** [Из коллекции В.Г. Лидина; с записями Н.В. Басаргина “Записки декабриста”] Записки Николая Васильевича Басаргина // Девятнадцатый век: Исторический сборник, издаваемый Петром Бартеневым (издателем «Русского архива»). Кн.1 и Русский архив, издаваемый при Чертовской б-ке №4 и 5. М.: Тип. Ф. Иогансон, 1872 (Девятнадцатый век); 1868 (Русский архив). — Кн.1. 65-200 с.; №4 и 5. 793-822 с.; 23,2x16,7 см.

**состояние:** В светло-коричневом цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплётё сер. XX века. На обе крышки переплётё наклеена “мраморная бумага”. На передней крышке, в середине — овальная кружевная рамка, в центре которой, наклейка с названием издания «Записки Николая Васильевича Басаргина. Собственность П. И. Менделеева» (запись сделана П. Менделеевым). На корешке, наклейка с названием издания. Первая сторона шрифтовой издательской обложки (кн.1) сохранена в переплётё. Фоксинги.

**описание:** По мнению самого В. Лидина: “[данный экземпляр] отпечатан в тюремном проихождении. На [внутренних полях отдельных страниц] полях густо залиты коричневой краской, как это делала в царское время тюремная цензура. Из-за чего бумага в этих местах стала хрупкой и рассыпается. “Записки” увидели свет со значительными сокращениями, допущенными их редактором по соображениям преимущественно цензурным. Позднее “Записки” были выпущены Щеголевым и воспроизведены по рукописи, сохранившейся в роду Менделеевых в 1917 г. Многие карандашные поправки в моем отписке вошли в это издание, а многие стилистические и даже фактические, касающиеся уточнения дат или инициалов, не вошли, и, таким образом, оказалось немало разночтений.

П.И. Менделеев, который написал на переплётё, что это его собственность, был родным братом жены Басаргина, а рукопись записок, как свидетельствует П. Щеголев, была ему предоставлена И.П. Менделеевым, то есть сыном владельца. Декабрист Николай Васильевич Басаргин был женат на Ольге Ивановне Медведевой, урожденной Менделеевой, сестре известного химика Д.И. Менделеева”. — См. Лидин, В.Г. Друзья мои — книги. 1966. С. 77-79.

Экземпляр происходит из собрания известного библиофила, писателя Владимира Германовича Лидина.

С аккуратно восстановленными пропусками и правками на полях и в тексте, сделанными карандашом Николаем Васильевичем Басаргиным. Первое издание “записок” в печати.

См.-Сок. №2074.

100 000 РУБ.





- 408 Некрасов, Н.** Петербургские вертепы и притоны: Рассказы из жизни погибших в волнах житейского моря / Соч. Никиты Некрасова. СПб.: тип. К.Н. Плотникова, 1874. — [4], 164 с.; 22x14,5 см. Титульный лист и каждая страница текста отпечатана в линейной рамке.

**состояние:** В тёмно-бордовом цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. На передней крышке, тиснением черной краской: двойная линейная рамка с виньетками; в среднике, тиснением золотом: название издания. Сильные потёртости переплётё, надрывы корешка, утрата небольших фрагментов коленкора с корешка, незначительный бледный развод по нижнему полю блока, фоксинги, пометы и шт. бук. маг. на заднем форзаце.

**описание:** Содержание: Потонувшие. Сонечка (Сцены из купеческого быта). Петюнька. Жизнь и похождения Кирьякова.  
Редкость.  
См.-Сок. №2622.  
**80 000 руб.**



- 409 [Ознобишин, Д.П.]** Шуточные реляции в стихах о Французско-Прусской войне 1870–1871 годов: Литературная импровизация. СПб.: тип. В. Безобразова и К<sup>о</sup>, 1875. — 36 с.: ил.; 27x17,6 см. — 800 экз. Чёрно-белые полностраничные иллюстрации в лист и каждая страница текста отпечатаны в рамке.

**состояние:** В заказном цельнотканевом (коленкор) переплётё эпохи. На передней крышке конгревным тиснением: рамка с растительным мотивом, в среднике тиснением золотом — название издания. Форзацы поновлены. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости переплётё, пометы на авантитуле в левом верхнем углу, загрязнения страниц от перелистывания.

**описание:** Книга написана поэтом, переводчиком Дмитрием Петровичем Ознобишиным (1890–1877).

Поводом для написания послужил спор двух приятелей во время начала французско-прусской войны; один был на стороне французов, другой держал сторону пруссаков. Заклучив пари, побеждённый обязан был угощать после каждой реляции. Сам Ознобишин был свидетелем заклада и на его долю выпало составлять шуточные реляции, которые пересылались через городскую почту к “противнику”. Позднее была выпущена книга.

Указатель по делам печати. 1875. С. 151.  
**45 000 руб.**



- 410 Маркс, Карл.** Капитал: Критика политической экономии. [В 3 т.] Тт 1-2. [Перевод Н. Даниельсона].

**описание:** 1. Т. 1. Книга 1. Процесс производства капитала — 3-е изд., испр. и доп. по 4-му нем. Изд. — СПб.: [Тип. А. Бенке], 1898. — XXVIII, 682 с.: табл.; 24,5x16,5 см. В полукожаном переплётё эпохи. Потёртости углов и краев переплётных крышек. Утрата фрагмента корешка. Каптал вылезает. «Мраморный» обрез. Свободный лист склеился с форзацем. Утрата авантитула. Штамп книжного магазина М. В. Попова на последней странице. Мелкие затёки на некоторых страницах. «Лисьи» пятна.  
2. Т. 2. Книга 2. Процесс обращения капитала / изд. под ред. Фридриха Энгельса. СПб.: [Тип. А. Бенке], 1885. — XXI, 403, [1] с: табл.; 24x16 см. В полукожаном владельческом переплётё эпохи. Загрязнения переплётё. Потёртости корешка и краев переплётных крышек. Крашенный обрез. Небольшие затёки на некоторых страницах. «Лисьи» пятна на страницах.  
**Первое издание перевода (для второго тома).**  
**20 000 руб.**



- 411** Новое руководство итальянского языка по практико-теоретическому методу Робертсона. Ч. 1-3. / Сост. Август Больц. Лейпциг; Одесса: Э. Берндт, Ч. 1: 1885. — [2], 172 с.; Ч. 2-3: 1881. — [2], 328 с.; 18x12,5 см. — На русск., итал. и латин. яз.

**состояние:** В составном переплёте эпохи. Потёртости переплёта. Следы от влаги на нижнем обрезе. Разлом форзаца. Загрязнения некоторых страниц. Разломы блока. Влад. пометы на страницах. Одна тетрадь отходит от блока, ещё несколько тетрадей частично отходят. Следы от ржавых скоб. Редкие “лисы” пятна.

**3 000 руб.**



- 412** Клаузевиц, К. фон. Учение о войне Клаузевица: Основные положения / Пер. М. Драгомиров. СПб.: тип. В.С. Балашева, 1888. — [2], 57 с.; 25x15 см. — 2100 экз.

**состояние:** В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Надрывы и утрата фрагментов обложки, фоксинги, утрата корешка, распадение блока, влад. запись на 1 с. обложки. Подчеркивания в тексте и на полях (пр. карандаш). Пометы и шт.бук. маг.

**Редкость.**

Библиограф. 1888. №2856.

**4 000 руб.**



- 413** Фойницкий, И.Я. Учение о наказании в связи с тюремоведением / [Соч.] И.Я. Фойницкого, орд. проф. С.-Петерб. ун-та. СПб.: тип. М-ва пут. сообщ. (А. Бенке), 1889. — [2], VIII, 504 с.; 25x17 см.

**состояние:** В составном индивидуальном переплёте эпохи. Потёртости переплёта, утрата верхней и нижней частей корешка, передняя крышка слегка отходит от блока, след снятого экслибриса с передней крышки, замазанный влад. штемпельный-экслибрис, мелкие фоксинги, роспись владельца “В. Логинович” на свободном листе переднего форзаца и тит.л., пометы и шт. бук. маг. С многочисленными маргиналиями на полях и подчёркиваниями в тексте, сделанными простым и цветными карандашами (книга полностью проработана владельцем).

**описание:** Фундаментальный труд юриста, криминолога Ивана Яковлевича Фойницкого (1847–1913) куда вошли лекции, читанные автором в разное время в Санкт-Петербургском университете и архивные материалы, касающиеся тюрем, ссылок и смертной казни.

**40 000 руб.**



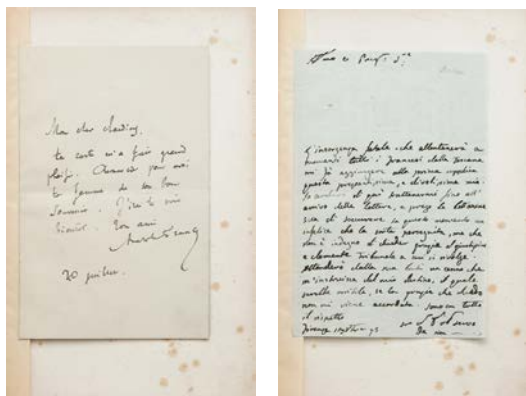
- 414** Варавва, М.П. Руководство естественной истории для городских училищ с вопросами и задачами. / Сост. М. Варавва. М.: Тип. Э. Лиснера и Ю. Романа, 1889. — VIII, 173, [1] с.: [3] л. черт.; ил.; 22x14,5 см.

**состояние:** В составном переплёте эпохи. Разломы по корешку. Потёртости переплёта. Влад. подписи на свободном листе форзаца и тит. листе: “А. Толстой”. Влад. помета на свободном листе нахзаца. Разломы блока. “Лисы” пятна.

**описание:** Михаил Петрович Варавва (1841–1918) — биолог (ботаник, зоолог), минералог, педагог. Известен как автор многократно переиздававшихся учебников по различным разделам естествознания, а также как один из

организаторов Педагогического общества Московского университета.

3 000 РУБ.



**415 [Две рукописные записки Анатоля Франса и Доминика Вивана Денона] France, Anatole. [Историческая заметка о Виване Деноне] Notice Historique sur Vivant Denon.**

PARIS: P. ROUQUETTE ET FILS, 1890. — XII с.: 3 л. портр.; 24,5x16 см. Два портрета Денона выполнены в технике литографии и гравюры на меди, портрет А. Франса — офорт (сухая игла). Текст на французском языке отпечатан на бумаге верже; портреты — на веленовой бумаге.

**состояние:** В индивидуальном картонном переплете эпохи. На корешке кожаная наклейка с названием издания. Шрифтовая издательская обложка сохранена в переплете. Небольшие потёртости переплёта, фоксинги на портретах. В издание вложены страницы (с. 78-88) из книги «Книги и люди: Литературные очерки / Анатоль Франс; Пер. В.А. Азова». М.: Л.: Л.Д. Френкель, 1923.

**описание:** В издание вплетено две собственноручные записки: 1. Французский писатель, лауреат Нобелевской премии (1921 г.) Анатоль Франс благодарит своего приятеля за полученную фотокарточку, подписанное 20 июля. Записка на французском языке, 1 л.; 17,5x11,5 см.; 2. Французский художник-гравёр, дипломат, первый директор Луврского музея Доминик Виван Денон пишет, что он находится в Италии (Флоренция или Венеция) и чтобы его не заподозрили в шпионаже в пользу Франции и что он занимается дипломатической работой. Две записки на итальянском языке адресованы начальнику секретной службы или администрации (?). 2 л.; 17x11,5 см, 10x13 см.

Первое издание. Из особой части тиража на бумаге верже (50 экз.).

50 000 РУБ.



**416 Наставление для приготовления мороженого и способ употребления мороженницы.**

Б.М.: [АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ГУКСКВАРНА], Б/Г [1890-Е?]. — 15 с., ил. — 17x11 см.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости, загрязнения и заломы обложки. Фоксинги на оборотах обложки. Издание вышло без тит. листа. Небольшие потёртости страниц.

С. 1: «Настоящая брошюра не имеет единственной целью служить наставлением для приготовления различных сортов мороженого, но и доказать, что мороженое не дорогой десерт, который подается только в торжественных случаях; напротив, это дешевое, вкусное и легко приготовляемое блюдо, которое особенно в жаркое время года, в каждом доме при небольших затратах с удовольствием употребляется».

1 000 РУБ.



**417 Мюллер, М. Наука о мысли. / Пер. В.В. Чуйко. СПб.: Типография Н. А. Лебедева, 1891. — [4], XVI, 474 с.; 22,5x15,5 см.**

**состояние:** В составном переплете эпохи. Потёртости переплёта. Утрата угла задней крышки переплёта и фрагмента корешка. Один фрагмент корешка отходит. Влад. пометы на страницах.

3 000 РУБ.





- 418 Сементковский, Р.И.** М.Н. Катков, его жизнь и литературная деятельность: Биографический очерк Р.И. Сементковского: С портр. Каткова, грав. в Лейпциге Геданом. СПб.: тип. Ю. Н. Эрлих, 1892 (обл. 1891). — 80 с.: 1 л. фронт. (портр.); 18х12,5 см. — 8 100 экз. — (Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова).

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Коллекционная сохранность. Загрязнение корешка, страницы блока не разрезаны.

**описание:** «Рукопись книги, запрещённую Петербургским цензурным комитетом „ввиду того, что автор её явно задался выставить в неблагоприятном свете именно те стороны в деятельности покойного публициста, которыми он заслуживал нередко одобрения правительства“. Ф. Павленков провёл через предварительную цензуру в Дерпте. Изъята из обращения по распоряжению Александра III. Местным цензурным комитетам было предложено все поступающие от Ф. Павленкова сочинения впредь предоставлять в Главное управление по делам печати. До 1910 г. книга находилась под арестом».

«Несмотря на то, что было напечатано 8 100 экз. издание было запрещено и изъято из продажи, так что в обращении осталось лишь очень малое число экземпляров, которые на антикварном рынке совсем не встречается. Запрещение этой брошюры последовало по ходатайству семьи М.Н. Каткова, находившей её оскорбительно для памяти покойного (ум. 20 июля 1887 г.)» — Ульянинский. Моя библиотека. С. 181.

СК. Запрещённой печати XIX века. №1592, Список изданий. 1892. С. 120, Минцлов. №200 (В продаже находилась менее 3 недель), Ульянинский. Моя библиотека. №562. Редкость.

**18 000 РУБ.**



- 419 Кулешов, П.** Коневодство. М.: типо-лит. т-ва И.Н. Кушнерев и Ко, 1892. — [8], 200 с.: ил.; 21,5х15 см.

**состояние:** В составном переплёте. Потёртости бумаги на переплёте. Трещина по корешку. Загрязнение на форзаце. Надрывы и замятия страниц. Влад. пометы.

**описание:** Павел Николаевич Кулешов (1854–1936) — учёный-животновод. Считается одним из основоположников русской зоотехнической науки. Первым в России разработал метод оценки конституции сельскохозяйственных животных, предложил свою оригинальную классификации типов конституции животных. Внёс заметный вклад в развитие теории племенной работы с сельскохозяйственными животными.

**2 000 РУБ.**

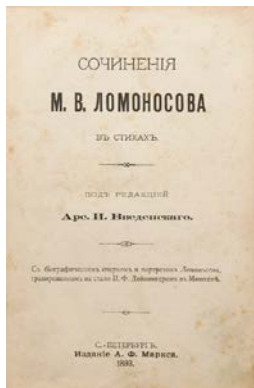


- 420 Лопарев, Х.** Слово о погибели рускыя земли [О смерти великого князя Ярослава]: Вновь найденный памятник литературы 13-го в.: Сообщение Хрисанфа Лопарева / О-[во] л[юбителей] д[ревней] п[исьменности].

С дарственной надписью издателя: «Федору Михайловичу / Рунину / от издателя». СПб.: тип. Балашева, 1892. — 27 с.: факс.; 26х18 см. — (Памятники древней письменности; 84).

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Замятия уголков, незначительные надрывы обложки по краям, обложка надорвана по корешку и полностью отходит от блока, незначительные следы заломов вдоль блока. Дорев. штемпельный экслибрис «Федор Михайлович Рунин» на 1 с. обложки. Автограф издателя на 1 с. обл.

**1 500 РУБ.**



- 421 Ломоносов, М.В.** Сочинения в стихах / С биографич. очерком и портретом М. Ломоносова, гравюра на стали И.Ф. Дейнингера. С.-Пб.: А.Ф. Маркс, 1893. — 352 [1] с.; 14x20 см.

**состояние:** В переплете эпохи. Крышки со слепым тиснением. Корешок с золотым тиснением. Суперэклибрис "В.Г.". Загрязнения от перелистывания на части страниц, "лисьи" пятна. Частичное выпадение гравюры. Потертости корешка.

**5 000 РУБ.**



- 422 Михельсон, М.И.** Меткие и ходячие слова: Сб. рус. и иностр. пословиц, изречений и выражений. Спб.: Паровая скоропеч. П. О. Яблонского, 1894. — VI, 690, [2] с.; 22x16 см.

**состояние:** В издательском цельнотканевом переплете с золотым тиснением. Передняя переплётная крышка и корешок отходят от блока. Потёртости переплёта и корешка. Надрывы корешка. Утраты ткани на углах. Форзацы из золотистой бумаги. Надрыв золотистой бумаги, пятно на форзаце и свободном листе. На нахзаце наклейка переплётной. Блок чистый.

**описание:** Мориц Ильич Михельсон (1825–1908) — действительный статский советник, педагог, собиратель и толкователь русской фразеологии.

**4 000 РУБ.**



- 423 Прево, Марсель.** Женщины: Женские письма. Спб.: Изд. В. С. Хесина, 1894. — [4], 162, [2] с.: ил.; 14x9 см.

**состояние:** В цельнотканевом переплёте, на который наклеена передняя сторонка издательской обложки. На обл. и тит. листе штемпельный экслибрис библиотеки И. Куманина. Загрязнения обл. Разломы блока. "Лисьи" пятна на некоторых стр. Реставрации двух последних стр. (бумажный скотч).

**Очень раннее издание.**

**4 000 РУБ.**



- 424 Соловьёв, С.М.** История России с древнейших времен. / сост. М. С. Соловьёв. [6 кн. (29 томов) + указатель]. СПб.: тип. т-ва "Обществ. польза", ценз. 1895–1896. — Кн. 1: Тома I-V. — XIV, 1726 стб.: [2] л. табл.; Кн. 2: Тома VI-X. — XII, 1726 стб.: [1] л. портр.; Кн. 3: Тома XI-XV. — XII, 1580 стб., [1] с.; Кн. 4: Тома XVI-XX. — XII, 1656 стб.; Кн. 5: Тома XXI-XXV. — XVI, 1544 стб.; Кн. 6: Тома XXVI-XXIX. — XII, 1178 стб., [1] с.; 26x19 см. Указатель: [1911]. — [4] с., 616 стб.: [2] л. табл.; 16,5x18 см.

**состояние:** Кн. 2, 3, 4, 5, 6: в полукожаных владельческих переплётках эпохи. Суперэкслибрис на корешках (И. Ч. К.) с дворянской короной. Узорные форзацы. Потёртости кожаных углов (1, 3, 5, 6). Потёртости или надрывы "мраморной" бумаги (2, 3, 5, 6). Потёртости бинтов (3, 4, 6). Утрата одного кожаного угла (2, 3, 4, 5 — двух углов). Затёк на верхнем обрезе и нескольких страницах (1, 5). Кн. 1: В п/к владельческом переплётке. Трещина на корешке. Дореволюционный библиотечный штамп Комиссаровского технического училища на свободном л. форзаца. Разрыв одной из табл. Ошибка в пагинации (1911 вместо 1611). Ляссе. Кн. 2: Небольшой надрыв ткани корешка. На портр. сохранена защитная калька. Кн. 3: Ошибка в пагинации (249 вместо 246). Кн. 4: Потёртости корешка. Небольшое загрязнение на 32-33 стб. Кн. 5: Надрыв корешка. Небольшие замятия страниц. Указатель: В составном переплётке эпохи. Небольшие потёртости переплётки.

Потёртости кожаного корешка. Пятно на обрезе. Влад. пометы на форзаце и тит. л. Хорошая сохранность.  
**описание:** Сергей Михайлович Соловьёв (1820–1879) — историк; профессор и ректор Московского университета. Впервые применил термин «Киевская Русь». Над «Историей России с древнейших времён» Соловьёв работал 30 лет.  
**22 000 руб.**



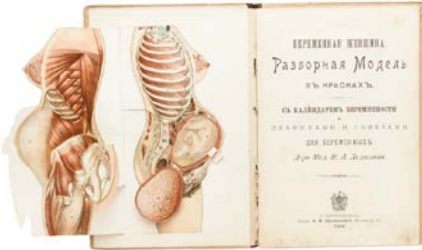
- 425 Филатов, Нил.** Лекции об острых инфекционных болезнях у детей / [Соч.] Нила Филатова, э. о. проф. детск. болезней в Имп. Моск. ун-те и дир. Хлудовск. детск. больницы. М.: типо-лит. т-ва И.Н. Кушнерев и Ко, 1895. — VIII, 513. [1] с.: диогр.; 25x17 см.

**состояние:** В составном переплётке эпохи. Потёртости задней крышки переплётки и корешка. Дарственная надпись на свободном л. форзаца. Штемпельный экслибрис "Доктор Владимир Артемьевич Мираков" на нескольких страницах. Влад. пометы на страницах карандашом и ручкой. "Лисьи" пятна.  
**описание:** Нил Фёдорович Филатов (1847–1902) — врач, основатель русской педиатрической школы. Был организатором и председателем Общества детских врачей Москвы (1892).  
Прижизненное издание.  
**2 000 руб.**



- 426 Азбука по пальцам дактилологическая:** [Для глухонемых] М.: Типо-лит. И. Ивановна, 1897. — 1 л.; 23,5x25,5 см.

**состояние:** Реставрация по сгибам (бумага), утрата и реставрация небольшого фрагмента верхнего поля (наращено бумагой).  
Редкое летучее издание.  
**5 000 руб.**



- 427 Дедулин, Я.А.** Беременная женщина. Разборная модель в красках. С календарем беременности и правилами и советами для беременных. СПб.: Ф.В. Щепанский, 1900. — 24 стб., 1 л. разборной модели. — 25,5x17,5 см.

**состояние:** В издательском составном переплётё. Небольшие потёртости и загрязнения переплётё. Углы переплётёных крышек немного разбиты. Мелкие надрывы поля и небольшие загрязнения тит. листа. Редкие фоксинги на страницах. В хорошем состоянии.

**14 000 РУБ.**



- 428** Виды монастырей и скитов святой Афонской Горы. [СПб.]: Русский на Афоне Пантелеймонов монастырь, [1900-е гг.]. — 31 л. ил.; 19x24 см. Текст параллельно на русском и французском языках. Фотоцинкография. Книжка-раскладушка.

**состояние:** В красном цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё с тиснением золотом. Форзацы из бумаги с растительным рисунком. Очень хорошая сохранность. Небольшие надрывы форзаца по корешку.

**описание:** С изображением общих видов Ксенофа, Русского Пантелеймонова монастыря, Дохиара, Костамонита, Зографа, Есфигмена, серпского монастыря Хиландар, скит Богородицы, Русского Андреевского скита, монастыря Св. Павла, Котломуши и мн. др.

**3 000 РУБ.**



- 429 Буш, Вильгельм.** Складчина: (История одного подарка): Шутка в 108 карикатурах В. Буша / Текст в стихах К.Н. Льдова: [в 3 вып.]. Вып. 1-2. [СПб.]: тип. т-ва М.О. Вольф, [1903]. — Вып.1. 16 с.: ил.; Вып.2. 17-32 с.: ил.; 26,7x18,3. — (Веселая библиотека; №17, 18).

**состояние:** Каждый выпуск в двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Фоксинги на обложке, надрывы корешков, утрата верхней части корешка (вып.2), незначительные загрязнения страниц от перелистывания, влад. шт.-экслибрис «Из любимых книг И. А. Сабанеева №240». Без вып. 3.

**описание:** Генрих Кристиан Вильгельм Буш (1832–1908) — немецкий поэт-юморист и карикатурист, представитель Дюссельдорфской художественной школы. Писал сатирические стихи и рисовал к ним иллюстрации, поэтому считается одним из основоположников жанра комикса. Автор популярных книг для детей «Макс и Мориц» и «Плих и Плюх».

Не учтено у Турчинского.

**8 000 РУБ.**



- 430** Как себя рисуют янки. Карикатуры американских художников. [СПб.]: тип. т-ва М.О. Вольф, [1903]. — [16] с.: ил.; 26x16. — (Веселая библиотека; №30).

**состояние:** В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Сторонки обложки полностью отходят от блока, фоксинги на обложке, незначительное загрязнение отдельных страниц от перелистывания, влад. шт.-экслибрис «Из любимых книг И. А. Сабанеева №241» на последней странице.

**6 000 РУБ.**





- 431 Каран д'Аш. Малахов курган (история без слов).**  
 Быстрая езда — по таксе. По-американски.  
 Обманчивая вешалка. Роковая привязанность /  
 Карикатуры Каран д'Аша.  
 [СПб.]: тип. т-ва М.О. Вольф, [1904]. — 14 с.: ил.;  
 26,7x18,3. — (Веселая Библиотека; №15).

**состояние:** В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Мелкие фоксинги на обложке и отдельных страницах.

**описание:** Эммануил Яковлевич Пуаре [псевд.: Каран д'Аш] (1858–1909), французский художник-карикатурист, автор политической карикатуры. Родился в России. В 1877 г. уехал во Францию. Подписывал свои рисунки псевдонимом “Каран д'Аш”. Много рисовал на военные темы, особенно ему удавались солдаты. Эммануэль Пуаре считается одним из родоначальников жанров комикса и мультипликации.

**3 000 руб.**

ЗАПИСКИ  
ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО ГЕОГРАФИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА  
ПО ОТДѢЛЕНІЮ ЭТНОГРАФІИ.  
ТОМЪ ХХІХ.

СОЧИНЕНІЯ  
ЧОКАНА ЧИНГИСОВИЧА ВАЛИХАНОВА.

ИЗДАНЫ ПОДЪ РЕДАКЦІЕЮ

д. ч. Н. И. Веселовскаго.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.  
Типографія Главнаго Управленія Уделовъ, Моховая, 40.  
1904.



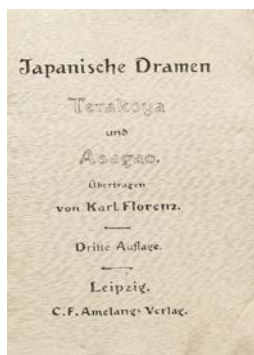
- 432** **Валиханов, Ч.Ч.** Сочинения Чокана Чингисовича Валиханова. / Под. ред. Н. И. Веселовского. СПб.: тип. Главного Управления Уделов, 1904. — XLVI, [1], 531, [1], XXXII [2] с.: [1] л. портр.; ил.; 25x18 см. — (Записки императорского русского географического общества по отделению этнографии. Т. 29).

**состояние:** В составном владельческом переплѣте. Потѣртости углов и корешка переплѣта. Разлом блока. У портрета сохранена защитная калька. Факсимиле автора под портретом. Влад. штампы "Ю. Богоявленский". Редкие небольшие надрывы страниц. Сохранѣн вкладыш между 272 и 273 стр. с информацией о поэмѣ "Идиге".

**описание:** Чокан Чингисович Валиханов (наст. имя Мухаммед-Ханафия, 1835–1865) — казахский учёный, этнограф.

Первое издание.

**18 000 руб.**



**433 [Флоренц, Карл] Florenz, K. [Японские драмы. Теракойя и Асагао]. Japanische Dramen. Terakoya und Asagao. — [3-е изд.]. — На нем.яз.**

LEIPZIG, C. F. AMELANG [CARL FRIEDRICH AMELANG], [1904]. — [4], 4, [4], 38, [4], 6, [2], 37, [1] с.: ил.; 19,3x15 см.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Книга полностью на крепированной бумаге. Отпечаток стилизованным под нем.яз. японским шрифтом. Потертости по уголкам, сильные потертости задней обложки, пометы букиниста на задней обложке, загрязнения на обложке и страницах. В книгу вложен иллюстрированный кармашек.

**описание:** Карл Адольф Флоренц (1865–1939) – немецкий японист, пионер немецкого японизма. С 1889 г. Флоренц преподавал немецкий языка и литературу в Императорском университете в Токио. В 1914 г. стал профессором японоведения в Гамбургском колониальном институте (первая кафедра японоведов в Европе).

**1 000 РУБ.**



**434 Зайденман, Л. Правовое положение евреев в России.** СПб.: Кн-во "Голос", [1905]. — 60 с.; 21x10 см.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Обл. частично отходит от блока. Надрывы корешка. Влад. помета на тит. листе.

**5 000 РУБ.**



**435 Море и его жизнь. Ежедневный научно-литературный журнал с иллюстрациями и приложениями. №№3-16. — Год IV.**

[СПб.: Н.Н. Беклемишев], 1905. — 41-60; 61-88; 89-108; 109-128; 129-146, 1-10; 147-170; 171-186; 187-206; 207-226; 227-246, 1-13; 247-270; 271-286; 287-302; 303-318, 1-8 с., ил. — 29,5x23 см.

**состояние:** В издательских иллюстрированных обложках. Некоторые обложки отделены от блоков. Надрывы, небольшие потертости и загрязнения, выцветания, утраты небольших фрагментов обложек. Влад. пометы на перед. обложках и тит. листах. Печать дорев. библ-ки на тит. листах. Небольшие потертости, мелкие надрывы полей и заломы уголков некоторых листов. Один лист не разрезан. Две страницы выпадают из блока (№13).

**описание:** В номерах опубликованы сказки, статьи и стихотворения на водную тематику (например, статья "О некоторых типах броненосцев и броненосных крейсеров" Николая Беклемишева), материалы о русско-японской войне, "Письма с Мурмана", доклады, распоряжения правительства и проч. Николай Николаевич Беклемишев (1857–1934) — военный моряк, гидрограф, писатель. Основатель и председатель "Лиги обновления флота", издатель и редактор журнала "Море и его жизнь" ("Море"), генерал-майор по адмиралтейству.

**3 000 РУБ.**



**436 Нырков, Н. [автограф] Теория речных потоков и вообще о потоках материальных частиц.**

С инскриптом автора: "Глубокоуважаемому / Николаю Борисовичу / Богуславскому на добрую / память от автора."

Вильна: тип. "Русский почин", 1906. — 213, [3] с.; 26x16 см. К изданию прилагаются "Чертежи". — [тип.-лит. Н. Маца]. — [56] л. черт.; 22x18 см.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы обложек (в т. ч. по корешку). Влад. пометы. Автограф на тит.л. "Чертежи" также в издательской иллюстрированной обл. Влад. поди на тит. л. и первом листе "Чертежей".

**15 000 РУБ.**



- 437 Штерне, Карус.** Мир, его прошлое, настоящее и будущее. В 2-х тт. / (Werden und Vergehen). С 6-го перераб., под ред. В. Бельше, нем. издания перевел Я. Г. Абрамсон; под ред. и с доп. В. В. Битнера. СПб.: “Вестник знания”. — Т. 1. 1906-7. — XII, [2], 432 с.: [1] л. портр.; [41] л. ил.; ил.; табл.; Т. 2. 1910-11. — 483, [1] с.: [47] л. ил.; ил.; 25,5x18 см. — (Научная библиотека: Собрание капитальных сочинений из всех областей знания / Ред.-изд. В. В. Битнер. Отдел биологический. Естествознание).

**состояние:** В двух владельческих полукожаных переплётках эпохи. Потёртости переплётков. Разломы форзацев. “Лисьи” пятна на страницах. Т. 1: Разломы по корешку.

**описание:** Штерне Карус, анаграмма-псевдоним Эрнста Краузе (1839–1903).

**5 000 РУБ.**



- 438 Корсаков, С.С.** Психиатрические экспертизы. [В 3-х вып.] Выпуск № 3. М.: Типо-лит. Т-ва И. Н. Кушнерев и Ко, 1906. — [4], 47, [1] с.; 23,5x16 см.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Блок распадается. Есть неразрезанные страницы.

**описание:** Сергей Сергеевич Корсаков (1854–1900) — психиатр, один из основоположников нозологического направления в психиатрии и московской научной школы психиатрии, а также один из основателей экспериментальной психологической лаборатории в Москве в 1886 году.

**3 000 РУБ.**



- 439 Библия в картинах:** Полное собрание 230 картин к Ветхому и Новому завету художника Густава Доре в подлинных гравюрах на дереве Паннемакера, Пизана, Гюреля и др.

СПб.; М.: Т-во М.О. Вольф, [1909]. — [2], II с.: 230 л. ил.; 33x26,5 см

**состояние:** В иллюстрированной издательской картонажной папке. На передней крышке тиснением золотом: название издания и издательства, орнаментированная рамка с религиозными символами, в среднике — Иисус Христос. Потёртости и загрязнения папки, реставрация внутренних створок папки (бумага), надрывы и утрата фрагментов корешка, утрата фрагмента бумаги с передней крышки, надрывы клапанов, фоксинги, надрывы и загрязнения отдельных страниц от перелистывания.

**описание:** Издание полностью отпечатано с подлинных французских гравюр знаменитых парижских граверов Паннемакера, Пизана, Гюреля и др., гравюр, исполненных под наблюдением самого художника Г. Доре, исключительное право печатания которых для России приобретено издательской фирмой М.О. Вольф для данного издания.

Первое русское иллюстрированное издание Библии.

**40 000 РУБ.**





- 440** [Французская мебель в России. Мебель XVII, XVIII и начала XIX вв., хранящаяся в императорских дворцах и музеях, а также частных коллекциях. Историческое вступление и описание предметов выполнил Дени Рош. Том I-II]. *Le Mobilier français en Russie : meubles des XVIIe et XVIIIe siècles et du commencement du XIXe conservés dans les palais et les musées impériaux et dans les collections privées / Introduction historique et notices descriptives par Denis Roche. Tome I-II.*

PARIS: EMILE LEVY, [1912–1913]. — Т. 1. 1912. — [4], IV, 24, 2, [50] л. ил. + [50] л. текста; Т. 2. 1913. — [4], 14, [2], 2, [50] л. ил. + [50] л. текста; 46х33 см. — На французском языке.

**состояние:** В двух издательских цельнотканевых папках с завязками. Незначительные потёртости папок. На передней крышке и на корешке тиснением золотом. Т. 1: Утрата фрагментов верхних лент завязок. Надрыв по краю XLVII ил. и прилегающей к ней страницы.

**описание:** В издании представлены 100 гелиографур, воспроизводящие шедевры французских мастеров XVII–XIX вв. в российских императорских дворцах, музеях и частных коллекциях.

В комплектном виде встречается крайне редко.

**160 000 РУБ.**



- 441** *Мюрже, А. Богема: Роман / Пер. с фр. А.Н. Горлина.* СПб.: М.Г. Корнфельд, 1913. — [8], 168 с.: ил.; 23,5х18,7 см. — (Библиотека "Сатирикона").

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке работы художницы А.В. Ремизовой-Васильевой (псевд. Мисс). Хорошая сохранность. Корешок полностью вос-

становлен, небольшие пятна, дарственная надпись на авантитуле.

**описание:** Перевод выполнил Александр Николаевич Горлин (1878–1938?). Зарабатывал на жизнь переводами. Сотрудничал с крупными издательствами "Academia", Госиздат, "Всемирная литература".

**Из предисл.:** "Книга состоит из маленьких рассказов, где представители Богемы проповедуют принцип: цель оправдывает средства. Ничто не может остановить этих смелых авантюристов, пороки которых подбиты добродетелью. Они разрезают на рысках, покупают самых дорогих и красивых женщин, пьют дорогие вина... Эта Богема говорит на особом языке, сформировавшемся в студиях художников, за театральными кулисами и в редакциях газет".

Первый перевод.

**15 000 РУБ.**



- 442** [Зворыкин, Б., худ.] Императорский большой театр 1812–1912. [Программа бесплатного спектакля на торжественном праздновании юбилея Отечественной войны]. / [Обл. раб. Б. Зворыкина]. М.: Скоропечатня А. А. Левенсон, 1912. — [14] с.: ил.; 28,5х18 см.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Корешок прошит ниткой. Сильные надрывы корешка. Обл. частично отходит от блока. Мелкие надрывы обл. по краям. Загрязнения страниц от перелистывания.

**описание:** Бесплатный спектакль был проведен 27-го августа 1912 года для депутатов и военных. Действие: 1. Оркестр Императорского Большого театра исполнил "Торжественную увертюру 1812 года" (соч. П. И. Чайковского); Действие 2. Артисты Императорского Большого театра представили спектакль "Двенадцатый год. Историческая хроника в 11-ти картинах" (соч. А. Бахметьева).

**6 000 РУБ.**



- 443 Маркелов, Г.И.** Личность, как культурно-историческое явление: (Этюды по истории индивидуализма). Т. 1. СПб.: Тип. т-ва "Обществ. польза", 1912. — [4], 240 с.; 20x14 см.

**состояние:** В цельютканевом глухом переплётё. Разломы блока. Редкие мелкие загрязнения страниц. Реставрация тит. листа и с. 151-152 (бумага).

**описание:** Первая книга невропатолога Григория Ивановича Маркелова (1880–1952). В 1906 г. окончил Новороссийский университет. По приглашению В. М. Бехтерева переехал в Санкт-Петербург. Экземпляр РНБ утрачен.

**2 000 РУБ.**



- 444 Зеленин, Д. К.** Библиографический указатель русской этнографической литературы о внешнем быте народов России: 1700–1910 гг. СПб.: Тип. А. В. Орлова, 1913. — XL, 733, [3] с.; 26x17,5 см. — (Записки Императорского Русского географического общества по отделению этнографии / изд. под наблюдением чл. совета, д. чл. А.А. Шахматова. Труды Комиссии по составлению этнографических карт России; 1 Т. 40, вып. 1).

**состояние:** В современном п/к переплётё. Потёртости переплётё. Мелкая реставрация тит. листа по краю. Утрата фрагмента листа 721-722 с. с текстом, реставрация фрагмента (бумага). Многочисленные ошибки в пагинации. Реставрация двух последних страниц (бумага).

**описание:** Дмитрий Константинович Зеленин (1878–1954) — этнограф. В развитии восточно-славянской фольклористики заметную роль сыграли сборники сказок, составленные Зелениным и его мысли о значении русских частушек, об эстетических возможностях этого фольклорного жанра. Этнографические работы Зеленина посвящены, главным образом, материальной культуре и верованиям восточных славян. Его работы получили

признание не только в СССР, но и за рубежом. В 1946 г. Зеленин был избран иностранным членом Болгарской АН. **25 000 РУБ.**



- 445 Естественная жизнь и вегетарианство: Альм. Моск. вегетариан. о-ва / Под ред. П. И. Бирюкова и Н. Н. Гусева.** [М.]: [Тип. "Крестн. календаря"], [1913]. — 195, [1] с.: ил.; 20x13,5 см.

**состояние:** В современном п/к переплётё с сохранением задней сторонки издательской обложки. С дарственной надписью на тит. листе. Редкие "лисьи" пятна.

**ЗАПРЕЩЕННОЕ ИЗДАНИЕ.**

Алфавитный указатель, 1915. С. 22.

**8 000 РУБ.**



- 446 Грушевский, М.С.** Иллюстрированная история украинского народа: [в 4 вып.]. СПб.: Вестник знания, 1913. — Вып. 1. 64 с.: ил.; Вып. 2. 65-160 с.: ил.; Вып. 3. 161-256 с.: ил.; Вып. 4. 257-366 с.: ил.; 24,8x16 см. — (Бесплатное приложение к "Неделе Вестника Знания").

**состояние:** Каждый выпуск в иллюстрированной издательской обложке. Загрязнение 1 с. обложки (вып. 4), надрывы и утрата фрагментов корешков, обложки надорваны по корешку и отходят от блока (вып. 1-2), отдельные страницы не разрезаны, мелкие фоксинги.

**описание:** Труд историка Михаила Сергеевича Грушевского (1866–1934) охватывает историю Киевской Руси, Червонной Руси и Малороссии от древности до современного для автора периода.

**6 000 РУБ.**



- 447** Дополнение 2-е к составленному в Главном Управлении по делам печати по 1-е января 1913 г. Алфавитному указателю книг и брошюр, а также нумерам повременных изданий, арест на которые утвержден судебными установлениями: За апрель-декабрь 1913 г.

[СПб.]: тип. М-ва вн. дел, [1913]. — 58 с.; 16,6x12,3 см. Вышло без тит.л.

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Загрязнения обложки, пятно на обложке, утрата нижней и верхней частей корешка, след от снятого скотча на 2 с. обложки. С многочисленными подчеркиваниями в тексте. Сюжетный экслибрис "Ex libris В. Кондрашкина" на 2 с. обложки.

**2 000 РУБ.**



- 448** Магницкий, Л. Ф. Арифметика Магницкого: Точное воспроизведение подлинника. / С прил. ст. П. Баранова. Вып. 1 [и единственный].

М.: Изд. П. Баранова, 1914. — XII, 18, 16 с.: [2] л. ил.; 25x17 см. — Текст Арифметики на старославянском языке; ПАГИНАЦИЯ ОБОЗНАЧЕНА СТАРОСЛАВЯНСКИМИ БУКВАМИ.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Передняя сторонка обл. отходит. Надрывы и утраты фрагментов корешка. Штамп дорев. биб-ки на тит. листе. "Лисьи" пятна на страницах.

**описание:** Книга издана в уменьшенном формате. Две первые страницы «Арифметики» воспроизведены цинкографическим способом (в т.ч. гравюры, заставки, орнаменты), остальные – наборным.

Первое факсимильное издание.

**5 000 РУБ.**



- 449** Черданцев, И.А. [автограф] Индукционные машины и их каскадные включения при постоянном числе оборотов.

С инскриптами автора: "Глубокоуважаемому / Вуколу Михайловичу / Лаврову / И. Черданцев / 15.VI.33"; "Вукол Михайл. / имейте в виду, / что встречаются / опечатки, впрочем / все они очевидны / при выводах / И.Ч.".

М.: Типография "Русского общества", 1916. — 105 с., ил. — 24,5x16,5 см. — (Известия Варшавского политехнического института императора Николая II; 1915. Ненум. вып., 1916. Вып. 1).

**состояние:** Обложка утрачена. Небольшие потёртости и надрывы, следы влаги, утраты мелких фрагментов тит. листа. Незначительные потёртости, мелкие заломы уголков, редкие влад. пометы кар., следы влаги на полях нескольких страниц. Мелкий надрыв поля нескольких последних листов. Автограф автора на тит. листе и на отдельном листке.

**описание:** Иван Алексеевич Черданцев (1882–1968) — один из основателей теоретической электротехники в России. Профессор, заведующий кафедрой электротехники металлургического факультета Московской горной академии. Заслуженный деятель науки и техники РСФСР. Репрессирован в конце 1930-х годов. Реабилитирован в 1956 году. Адресат автографа — Вукол Михайлович Лавров (1852–1912) — журналист и переводчик. Редактор журнала "Русская мысль".

**2 500 РУБ.**



- 450** Труды Психиатрической клиники Императорского Московского университета. / Под ред. Проф. Ф. Е. Рыбакова. [В 3-х вып.] Выпуск № 3.

М.: [Т-во тип. А. И. Мамонтова], 1916. — IX, 445, [5] с.: ил.; 25,5x17 см.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Утрата фрагмента угла обл. Сгибы обл. Есть неразрезанные стр. В хорошей сохранности.

**описание:** Фёдор Егорович Рыбаков (1868–1920) — психиатр и психолог, доктор медицинских наук, профессор. Один из основателей и первый директор Московского психоневрологического института.

**2 000 РУБ.**



- 451 Кандинский, В.В.** Текст художника. 25 репродукций с картин 1902–1917 гг. 4 виньетки. М.: Отд. изобразительных искусств Нар. ком. по прос., 1918. — 56, [2] с.: ил.; 31x21,5 см.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. С портретом и факсимиле автора. Аккуратная реставрация обложки (корешок, уголки и края передней обложки), заломы, потертости.

**описание:** В 1918 году В. Кандинского приглашают в Отдел изобразительных искусств Наркомпроса, для работы в области художественной педагогики и музейной реформы. Вскоре ему предлагают пост председателя Государственной закупочной комиссии при Музейном бюро Отдела ИЗО. Кандинский участвует в организации 22 провинциальных музеев. В эти же годы он работает над теоретическими статьями, выходит в свет его книга «Ступени. Текст художника».

**20 000 РУБ.**



- 452 Форд, Генри.** Моя жизнь, мои достижения. / [Обл. работы М. А. Кирнарского]. Л.: «Время», 1924. — 325, [3] с.; 20,5x14 см. — 10000 экз.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Влад. подпись на передней стороне обл. и тит. листе. Надрывы по корешку. Загрязнение задней сторонки обл. Два листа отходят от блока. Влад. пометы и редкие «лисы» пятна на страницах.

**2 000 РУБ.**



- 453 Предварительная экспертиза проекта Днепровской гидроэлектрической станции.** / Под общ. ред. [и с предисл. пред. Ц. Э. С. проф. П. С. Осадчего]. Л.: Промиздат, 1926. — XXI, 440 с.: [4] л. план.; граф. черт.; 26x17,5 см. — 500 экз.

**состояние:** В современном п/к переплете с золотым тиснением по корешку. Блок чистый.

**описание:** На правах рукописи. В конце издания вклеено сопроводительное письмо от 9 ноября 1926 г.

**9 000 РУБ.**



- 454 Прево, аббат.** История кавалера де Гриве и Манон Леско. / 14 акварелей Константина Сомова. Париж: Du Trianon, 1927. — 216, [6] с.: [10] л. ил.: ил.; 24x19 см. — Экземпляр № 44. — На фр. языке.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. На веленовой бумаге. Сохранены все кальки. В хорошей сохранности.

**описание:** Список иллюстраций приведён в конце книги. 14 иллюстраций, в т. ч. 2 заставки и 2 концовки. Константин Сомов получил заказ на эту работу в начале февраля 1926 г. Гонорар был очень скромный, но Сомов посчитал, что было бы неблагоприятно спорить и ставить свои условия. «Ведь если книга мне удастся, она даст мне имя и успех для будущего» — писал он сестре. Над акварелями к «Манон Леско» Сомов работал весну и лето, и закончил только в сентябре. Сомов сильно волновался за успех книги, был огорчен снимками «Манон». Книга вышла из печати в конце декабря, после чего Сомов сделал запись в своём дневнике: «Наконец книга вышла, в общем, всё довольно элегантно». Сеславинский. Рандеву № 77.

**45 000 РУБ.**





- 455 Колубовский, И.Я.** Потонувшие материи: Пацифида, Атлантида, Гондвана. Л.: Красная газета, 1927. — 40 с.: ил., карт.; 17x13 см. — (Популярная библиотека журнала "Наука и техника"; Вып. 22 (43)).

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительные загрязнения обложки.  
**5 000 руб.**



- 456 Песни старой сибирской каторги.** / В обработке для смешанного хора М. Красева. М.: Гос. изд-во "Музыкальный сектор", 1927. — 12 с. (вкл. обл.): нот.; 26,5x17,5 см. — 500 экз.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Мелкие пятна по верхнему краю обл. Потемнение по нижнему краю обл. и нескольких страниц. Штмп нот.-струнного отдела Ярославского отд. госиздата. на передней стороне обл. Блок не сброшюрован.  
**4 000 руб.**



- 457 Берлянд, А.С., Лапин К.В.** Как ухаживать за больным дома / Сост. врачи А.С. Берлянд и К.В. Лапин; Под ред. проф. Н.Н. Бурденко Центр. ком-т О-ва красного креста РСФСР. М.: Л.: Гос. мед. изд-во, 1929. — 80 с.: ил.; 23x31 см. — 40000 экз.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Потёртости, загрязнения обложки, реставрация корешка и внутренних сторон обложки (бумага), небольшие следы заломов на обложке, утрата и восстановление фрагментов задней сторонки обложки (бумага), следгиба поперек по центру блока, временные пятна на отдельных страницах.

**описание:** Альбом знакомит с основными сведениями по уходу за больным. Фотографии наглядно изображают моменты технических приёмов по уходу: как приготовить кровать, как поменять нательное бельё, обтирание тела больного, как кормить и поить больного, переноска больного, как считать пульс и дыхание, как ставить компрессы, как делать ингаляцию, как делать общее влажное укутывание, как пользоваться судном, как ставить клизму, повязки на голове и груди, общие правила за заразными больными в домашней обстановке и многое другое.

**20 000 руб.**



- 458 Яблонский, Н.И.; Ивашенцев, А.П.** Воспитание, дрессировка и натаска легавой. — 3-е изд-е. М.: Издание Всекохотсоюза, 1929. — 96 с. — 22,5x15 см. — 10 000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Обложка практически отходит от блока. Небольшие потёртости и надрывы, незначительные загрязнения обложки. Ржавые скрепки. Незначительные потёртости отдельных страниц. Мелкий надрыв поля одного листа.

**описание:** Эпиграф к книге: "«Собаки умеют рассуждать; они не только способны чувствовать любовь, благодарность, гнев, страх и пр., — но и понимать похвалу, стыдиться, отличать шутку, насмешку и пр.» Гью-Дэльзиель".

**3 000 руб.**

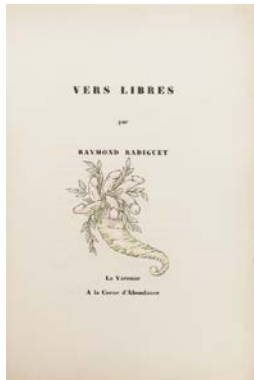


- 459 Яновский, М.Ф.** О книге: Опыт анализа понятия “книга” / С предисл. проф. С.И. Маслова. [Киев]: Культура, 1929. — 186, [2] с.; 18х13 см. — 1000 экз.

**состояние:** В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Потертости и загрязнения обложки, надрывы обложки по краям, мелкие фоксинги на отдельных страницах, пометы и шт. бук. маг. на 4 с. обложки.

**описание:** В данной работе М. Яновский подвергает анализу 51 определение, что такое “книга”, сформулированными как зарубежными, так и отечественными книговедами. И предлагает свое собственное определение “книга”. Книга представляет собой доклад, прочитанный в 1927 г. в ленинградском Научно-исследовательском институте книговедения, в Государственной книжной палате и в Украинском научном институте книговедения. Единственная работа автора.

**3 000 РУБ.**



- 460 [Радиге, Раймон]. Radiguet, Raymond.** [Вольные стихи]. Vers libres. LA VARENNE: A LA CORNE D'ABONDANCE, [1930-е гг.?]. — [74] с.; ил.; 33х21,5 см. — 300 экз. — Экземпляр № 150. — На фр. языке.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. На веленовой бумаге с филигранями “Arches”. Блок не сброшюрован. В приложении — листы без текста с теми же иллюстрациями, но без раскраски, очерком.

**описание:** Эротические иллюстрации в стиле Федора Рожанковского (1891–1970).

**35 000 РУБ.**



- 461 Искусство народностей Сибири / Государственный Русский музей.**

Л.: Государственный Русский музей, 1930. — 107, [2] с.: ил.; 17,8х12,7 см. — 1000 экз.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие надрывы обложки по краям, потёртости и небольшие загрязнения обложки, пометы и шт. бук. маг.

**описание:** В сборник вошли статьи Н. Пунина “Искусство примитива и современный рисунок”, Л. Месс “Работы художественных мастерских Севфака”, Г. Преснова “Скульптура Севфака”, Е. Шнейдера “Искусство народностей Сибири”.

**3 600 РУБ.**



- 462 Лиондэ, Ф.Г., де** Немецкие легавые собаки. Их происхождение, универсальные значение для охоты, дрессировка и натаска. / С 27 рис. М.: [Жизнь и знание], 1933. — 88 с., ил. — 18,5х13 см. — 5 000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости и загрязнения, надрывы и утраты фрагментов обложки. Мелкий надрыв поля тит. листа. Незначительные потёртости нескольких страниц. Не найдено в Р.

**1 000 РУБ.**



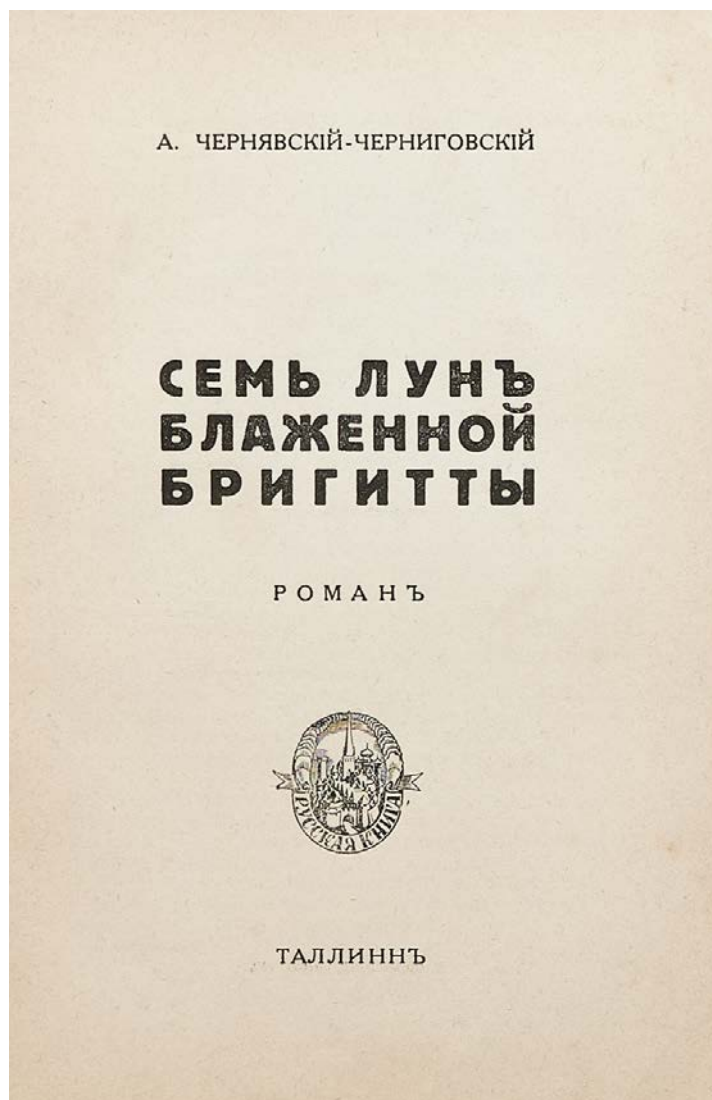
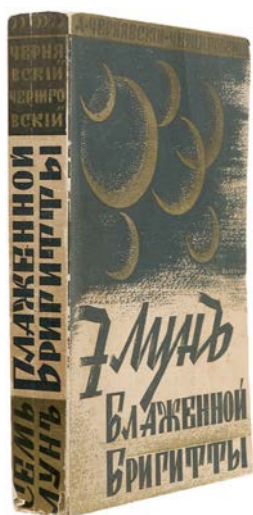
- 463** Психозы и психоневрозы войны: Сборник / Сост. Д.Г. Боген, Н.И. Бондарев, С.В. Гольман, В.Е. Макаров, С.П. Рончевский; Со вступ. статьей и под ред. В.П. Осипова, засл. деят. науки, проф. ВМА РККА С пред. нач. ВМА РККА В.А. Кангелари Кафедра психиатрии Воен.-мед. акад. РККА.  
Л.; М.: Леиомедгиз, 1934. — 150 с.: черт., 2 с. объявл.; 23х15 см. — 2200 экз.

**состояние:** В шрифтовом издательском картоннаже. Хорошая сохранность. Утрата верхней части корешка, надрыв нижней части корешка, корешок и переплет по краям выгорел, надрывчики по краям крышек.

**описание:** Данный сборник является первой попыткой исследования и научной разработки области психических и психоневротических заболеваний и состояний в условиях военных действий.

Экземпляр происходит из библиотеки известного врача-психиатра, профессора, ученика В.А. Гиляровского Дмитрия Сергеевича Озерецковского, о чём свидетельствуют влад. шрифт. экслибрис «Из книг профессора Д.С. Озерецковского» на переднем форзаце, личная его запись и шт.-экслибрис «Дмитрий Сергеевич Озерецковский. Профессор, доктор медицинских наук».

**12 000 руб.**



**464** Чернявский-Черниговский, А. Семь лун блаженной Бригитты: Роман / Обл. Slastni.  
Таллин: Русская книга, [1938]. — 408 с.; 20,5x14 см.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Небольшие потертости обложки по углам, потертости и незначительные утраты по корешку, пятна на страницах. В целом очень хорошая сохранность.

**описание:** Александр Чернявский-Черниговский (наст. фам. Чернявский-Дубинский; 1882–194?) – писатель, журналист-монархист, общественный деятель. Учился в Петербургском университете. Жил в Риге, прошел курс на юридическом факультете в Юрьевском (Тартуском) университете. Работал юрисконсультантом в Латвии, позже поселился в Эстонии, где возглавил латвийский беженский комитет, остался в стране после объявления независимости страны (24 февраля 1918 г.). Служил при штабе генерала Белой армии С.Н. Булак-Балаховича, после неудачного похода Юденича под Петроградом вернулся в Эстонию. За свои монархические статьи дважды высылался эстонскими властями на остров Кихну.

Роман о разведчиках-«балаховцах», живущих в Ревеле (Таллин) и стремящихся свергнуть большевиков. После первой советской торговой делегации во главе с Исидором Гуковским перед ними открывается возможность заработать много денег (только Эстония признала советскую власть -Тартуский мирный договор 2 февраля 1920 — торговлю Советская Россия могла вести только через нее). Главный герой, ротмистр Василиск, решает выкрасть из торгового представительства триста миллионов и отправить деньги императрице Марии Федоровне в Копенгаген. Кроме приключенческих элементов в романе присутствуют и эротические моменты. Многие герои имеют реальные прототипы (даже сам автор вводит себя в повествование). После выхода романа Чернявский на пароле уехал из Эстонии в Германию (мать Чернявского была немкой). Одна из глав романа впервые была издана в 1924 г. в журнале «Эмигрант». Роман переиздан в Москве в 2016 г. с обширными комментариями.

Роман с увлекательным сюжетом о времени, когда Таллин стал связующим звеном между Советской Россией и капиталистическим миром. Назван одним из лучших романов Прибалтики на русском языке. Исключительная редкость.

Не найдено в каталогах РГБ, РНБ и крупнейших библиотек мира. Единственный известный экземпляр принадлежал А. Савину.

**20 000 РУБ.**





- 465** Гумилевский, Лев. Д.К. Чернов.  
М.: Молодая Гвардия, 1944. — 64 [1] с. — 11x14 см. — 25 000 экз. — (Великие русские люди). — Подписано к печати 7/VI 1944 г.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Шифр на обложке. Состояние хорошее. Издание военного времени.

**1 000 руб.**



- 466** Проблемы клиники и терапии психических заболеваний: Сборник научных работ Психиатрической больницы им. П.П. Кащенко / Под общ. ред. д-ра И.Н. Кагановича.  
М.: тип. МИД СССР, [1946]. — 350 с.: ил.; 26x19 см. — 950 экз.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Корешок и обложка по краям выгорели, утрата верхней части корешка, пятна на корешке.

Экземпляр происходит из библиотеки известного врача-психиатра, профессора, ученика В.А. Гиляровского Дмитрия Сергеевича Озерецковского, о чём свидетельствуют влад. шриф. экслибрис «Из книг профессора Д.С. Озерецковского» на переднем форзаце, личная его запись и шт.-экслибрис «Дмитрий Сергеевич Озерецковский. Профессор, доктор медицинских наук».

**8 000 руб.**



- 467** Памятка о применении противозачаточных средств: [Для женских консультаций]. [Иваново]: [Ивановский областной Дом санитарного просвещения, 1955–1965-е]. — 11, [5] с. вкл. обл.; 13,6x9,4 см. — Бесплатно.

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Потёртости обложки, замятости обложки. Хорошая сохранность. Вышло без титл.

**описание:** Содержание: О применении противозачаточных средств. Механические противозачаточные средства. Химические противозачаточные средства. РАСПРОСТРАНЯЛОСЬ БЕСПЛАТНО.

**5 000 руб.**



- 468** [Каталог редких книг из собрания "Библиохроника"] XX Century Rare Books Russian Literature and Avant-Garde. Selection from the "Bibliochronica" collection. / [Сост. С. Венгеров, А. Гамалий, А. Ключников].  
PARIS: LA LIBRE ERRANCE [GRANDE PALAIS], 2010. — [40] с., ил. — 27x19 см.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости обложки и страниц.

**1 500 руб.**



- 469** Сеславинский, Михаил. Книжные фальшивки и подделки / "Про книги" №2 (14), 2010.  
М.: [б. м.], 2010. — 12 с.: ил.; 24x16,6 см. — 100 экз.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. В хорошей сохранности.

**описание:** Отдельный оттиск из журнала.

**1 500 руб.**



- 470** Каталог антикварно-букинистического аукциона из собрания книг Тарасенковых.

М.: [б. м.], 2012. — 61, [3] с.: ил.; 24x17 см. — 250 экз.

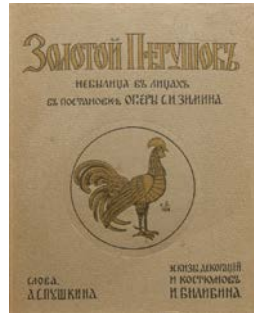
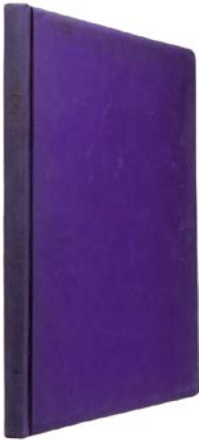
**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. В хорошей сохранности.

**описание:** Каталог антикварно-букинистического аукциона: 75 книг из собрания Анатолия и Дмитрия Тарасенковых от 14 декабря 2012 года.

**2 000 руб.**

Из библиотеки художника Н.

ЛОТЫ: 471–487



**471** [Билибин, И. — худ.] Пушкин, А. С. Золотой петушок: Небылица в лицах в постановке Оперы С. И. Зимины / Слова А. С. Пушкина; Эскизы декораций и костюмов И. Билибина. М.: Изд. С. И. Зимины (т-во скоропеч. А. А. Левенсон), 1909. — [58] с.: цв. ил.; портр.; 22х18,5 см.

**состояние:** В изящном библиофильском шёлкового муара переплёт с сохранением издательской иллюстрированной обложки. Двойной торшонированный обрез. Влад. штамп на передней сторонке обл. и на 1 с. На обороте обл. наклейка "Виньетки И. Федотова". В очень хорошей сохранности. Экземпляр художника Константина Васильевича Кандаурова, о чём свидетельствует штамп факсимиле его подписи.

**15 000 РУБ.**



**472** Билибин, И., худ. Три пробных оттиска хромолитографий костюмов к изданию "Золотой петушок: Небылица в лицах в постановке Оперы С. И. Зимины". Б. м.: Б. и., нач. XX века. — 13,5х9 см.

**состояние:** Типограф. брак на лицевой стороне открытки "Царь Додон" и на обороте открытки "Царь Афрен". Небольшое загрязнение на лицевой стороне открытки "Рабыня".

**описание:** Изображения: "Царь Додон", "Царь Афрен" и "Рабыня".

**2 000 РУБ.**



**473** Бакст, Л. С., худ. "Балет "Фея кукол". Комплект. [СПб.]: Издание в пользу Общины Св. Евгении (лит. А. Ильина), нач. XX века. — [12] открыток, [2] л., ил. конверт. — 14х9 см.

**состояние:** 12 хромолитографий в иллюстрированном конверте с сохранением двух листов описаний. Мелкие надрывы конверта. В хорошей сохранности.

**КОЛЛЕКЦИОННАЯ СОХРАННОСТЬ.**

**10 000 РУБ.**



**474** Бенуа, А., худ. Четыре открытых письма: Костюмы к балету "Павильон Армиды". [СПб.]: Изд. в пользу Общины Св. Евгении (лит. А. Ильина), нач. XX века. — 9х14 см.

**состояние:** Бумага, литография. В хорошей сохранности. **описание:** Полная серия. 1. Армида и Ринальдо; 2. Виконт и маркиз; 3. Придворные кавалер и дама; 4. Одалиска и паша.

**7 000 РУБ.**



- 475** **Билибин, И., худ.** Шесть открытых писем.  
СПб.: Изд. в пользу Общины Св. Евгении (лит. Н. Кадушина), нач. XX века. — 14x9 см.

**состояние:** В хорошей сохранности.

**описание:** Открытки “Царь”, “Стрельцы”, “Рында” и три открытки “Боярин”.

**5 000 руб.**



- 476** **Бакст, Л. С., худ.** Пять открытых писем.  
[СПб]: Изд. в пользу Общины Св. Евгении (лит. А. Ильина; Т-ва Р. Голике и А. Вильборг), нач. XX века. — 9x14 см.

**состояние:** Хромолитография, трёхцветная автотипия. Мелкий надрыв, небольшое загрязнение и влад. помета на обороте открытки “Любимый поэт”. Мелкий надрыв открытки “Маска”. Влад. помета на обороте открытки “В мастерской художницы”.

**описание:** Три открытки “Карнавал Шумана” (“Маска”, “Эстрелла”, “Флорестан”), открытка “В мастерской художницы” и открытка “Любимый поэт”.

**4 000 руб.**



- 477** **Добужинский, М., худ.** Три открытых письма.  
[СПб]: Изд. в пользу Общины Св. Евгении (лит. А. Ильина), нач. XX века. — 14x9 см.

**состояние:** Бумага, литография. “Лисьи” пятна на лицевой стороне одной открытки и на оборотах двух других.

**описание:** Две открытки “Русский балетный сезон в Париже 1914 г.” (Костюмы к балету “Midas” — “Божество” и “Гамадриада”) и открытка “Костюм к “Тщетной предосторожности” для Т. П. Карсавиной”.

**1 000 руб.**

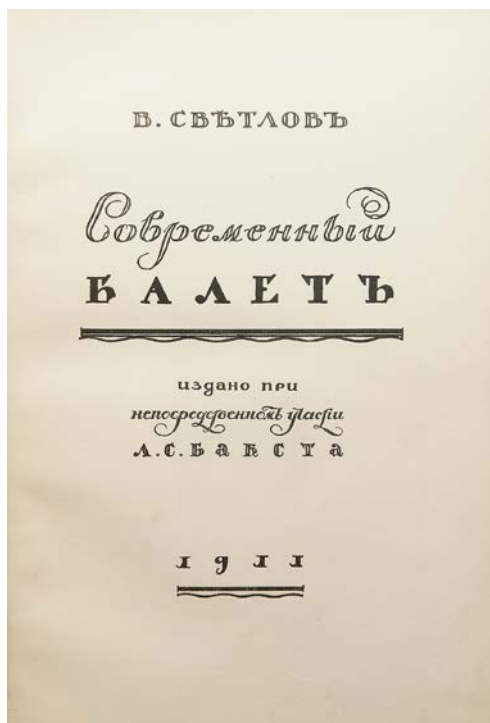




А. Бакст. Современный балет к/п «Калистрато».  
Илл. В. Голуби, А. Род.



Александр Яков Котляк «Калистрато» к/п «Калистрато».



**478** [Нумерованный экземпляр]. Светлов, В. Современный балет. / Изд. при непосредств. участии Л. С. Бакста.

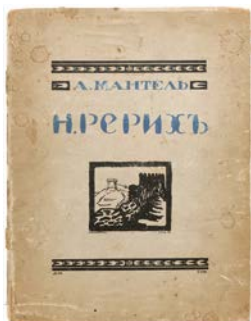
СПб.: т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1911. — [6], VIII, 134 с.: [68] л. ил.; ил.; 31x22 см.

**состояние:** В заказном парчовом переплѣте с ляссе с металлическим медальоном. Кожаная наклейка с тиснением на корешке. Золотая головка. Художественные “мраморные” форзацы. Блок необрезан. Один лист с ил. отходит. Часть ил. с узорной калькой. Разлом блока.

**описание:** Экземпляр № 27.

Библиофильский роскошный экземпляр в очень хорошей сохранности.

**70 000 РУБ.**

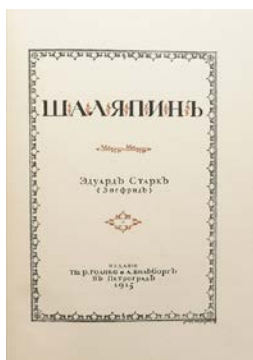
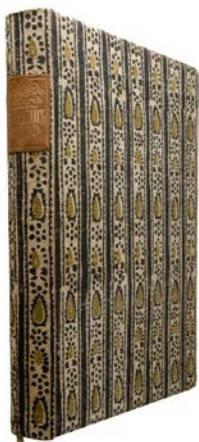


- 479** Мантель, А. Н. Рерих: [Сб. ст.] / [Сост.]: А. Мантель. Казань: Изд-во кн. по искусству под ред. Н. Н. Андреева, 1912. — 69 с.: [1] л. факс.; [10] л. ил.; портр.; ил.; 27,5x21 см.

**состояние:** В издательском иллюстрированном переплёте работы худ. Д. Митрохина. Утрата корешка. Следы от влаги на передней переплётной крышке. “Лисьи” пятна на страницах.

**описание:** Рисунки в тексте, наклеенные виньетки, репродукции на отдельных листах Н. Рериха, фронтиспис Е. Лансере.

**3 500 РУБ.**



- 480** Старк, Э. А. Шаляпин. Пг: т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1915. — [4], IV, [2], 210, [6] с.: [25] л. ил.; портр.; ил.; 32,5x24 см.

**состояние:** В издательской коробке. Небольшой разрыв коробки по ребру. Небольшие надрывы бумаги и потёртости по ребрам. В издательском цельнотканевом переплётё. Кожаная наклейка с тиснением на корешке. Иллюстрированные форзацы. Разломы блока. Ляссе.

**описание:** Тит. лист работы Г. Нарбута.

**12 000 РУБ.**



- 481** Иванов, К. А. Трубадуры, труверы и миннезингеры. Пг: типо-лит. М. П. Фроловой, 1915. — 348, [4] с.: ил., нот.; 22x16 см.

**состояние:** В цельнотканевом переплётё с наклейкой на корешке. С сохранением издательской иллюстрированной обложки. В хорошей сохранности.

**описание:** Издание второе, с рисунками. Константин Алексеевич Иванов (1858–1919) — историк и поэт, домашний учитель истории и географии в царской семье.

**1 000 РУБ.**



- 482** Лукомский, Г. К. Мебель. Берлин: Геликон, 1923. — 150, [10] с.: ил.; 12,5x10 см.

**состояние:** В цельнотканевом владельческом переплётё с сохранением издательской иллюстрированной обложки. Ляссе. Последняя страница склеилась с задней стороной обл.

**описание:** Георгий Крескентьевич Лукомский (1884–1952) — историк, искусствовед, художник.

**5 000 РУБ.**



- 483** **Вольнский, А. Л.** Книга ликований: Азбука классического танца.  
Л.: Хорвогр. техникум, 1925. — 329, [3] с.: [16] л. ил.; 27,5x20 см. — 3000 экз.

**состояние:** В ситцевом переплётё с сохранением издательской иллюстрированной обложки. Кожаная наклейка с тиснением на корешке. Небольшой затек на передней переплётной крышке. "Лисьи" пятна на форзацах и обложке. Реставрация фрагмента обложки (бумага). Блок в хорошей сохранности.

**описание:** Аким Львович Вольнский (1861(3)–1926) — балетовед. Один из ранних идеологов русского модернизма, известного вначале под названием «декадентства», позже состоявшегося в школу импрессионизма и символизма. Аким Вольнский упоминается в романе «Дар» В. Набокова.

**4 000 РУБ.**



- 484** **Московский художественный театр второй.** / [Оформление работы С. Чеховина].  
М.: [МХТ 2-й] (отпечатано в Ленинграде), 1925. — 177, [3] с.: ил.; портр. факс.; 29x21,5 см. — 3000 экз.

**состояние:** В цельнотканевом глухом переплётё с сохранением издательской иллюстрированной обложки. Мелкие загрязнения переплётё. В очень хорошей сохранности.

**1 000 РУБ.**



- 485** **Сборник материалов по режиссуре.** / Обл. работы худ. П. Богданова.  
М.: [Центральный техникум театрального искусства], 1930. — [6], 142 с.: [1] л. схем.; 30x21,5 см. — 110 экз. — Стеклографическое изд.

**состояние:** В издательском иллюстрированном переплётё. Потёртости переплётё. Незначит. загрязнения задней крышки.

**описание:** Сборник издавался для узкого круга специалистов. Один из авторов сборника - Валентин Сергеевич Смышляев (1891–1936), актёр, театральный режиссёр, педагог, театровед.

**Редкость.**

**7 000 РУБ.**



- 486** **Дружеское совместное фото с Ф. Шаляпиным.**  
Бухарест: "Cosmornot", пер. пол. 1930-х гг. — 8x13 см.

**состояние:** Замятия углов. Дарственная подпись на обороте: "На память / милым русским / артистам от / Олимпии Грозов- / ской-Грищенко. / Бухарест".

**описание:** Прилагаются ещё две фотографии Ф. Шаляпина: 13x8 см и 9x7 см.

**6 000 РУБ.**





**487** Лифарь, Сергей. Танец: Основные течения академического танца.

Париж: Етопсе, 1937. — 207, [1] с.: портр.; ил.; 25x16,5 см.

**состояние:** Во владельческом шёлковом переплётё с сохранением издательской иллюстрированной обложки. На корешок наклеен остаток суперобложки(?). Затеки на переплётных крышках. Потёртости корешка. Ляссе. Блок чистый.

**описание:** Серж Лифарь (1904/5 –1986) — французский артист балета, балетмейстер, теоретик танца, коллекционер и библиофил. Эмигрировав в 1923 году, до 1929 года танцевал в «Русских сезонах» Дягилева, после его смерти — премьер Парижской оперы; в 1930–1945 и 1947–1958 годах руководил балетной труппой театра, был основателем Парижского университета хореографии и Университета танца.

**5 000 руб.**

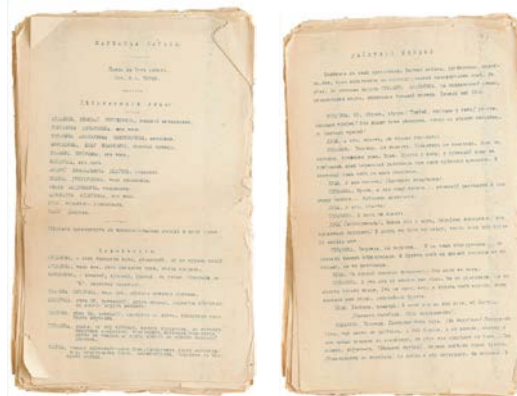


Из архива М.С. Лисянского.

ЛОТЫ: 488–492

Представленные документы были приобретены поэтом Марком Самойловичем Лисянским (1913–1993) во время туристической поездки во Францию в 1966 г.:

«Букинист у парапета,  
Франк мой – весь его барыш...  
Я гляжу, гляжу на этот  
Непрочитанный Париж».



**488 Тэффи, Н.А. Шарманка Сатаны: Пьеса в 4-х актах.**  
Б.м., [1916?]. — 54 л.; 38x23,5 см. — Стеклография с машинописи.

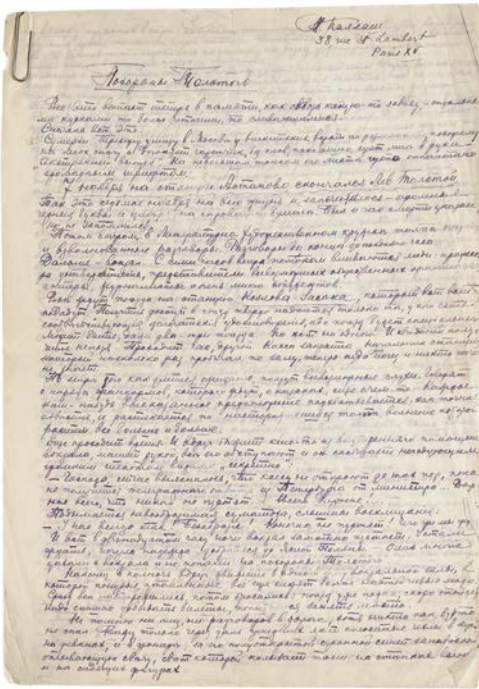
**состояние:** Листы не сброшюрованы. Значительные утраты по краям л. 1, помета зел.карандашом. Следы сложения, надрывы по краям, заломы, потертости. На л. 48 часть текста зачеркнута карандашом.

**описание:** Стеклография предназначалась для использования при постановке пьесы на сцене.

Первое книжное издание пьесы вышло в 1916 г. (Петроград, издание журнала «Театр и искусство») и в том же году состоялась премьера «Шарманки Сатаны» (2 марта в Малом театре).

Из архива поэта Марка Самойловича Лисянского (1913–1993), автор стихотворения «Моя Москва» (1942).

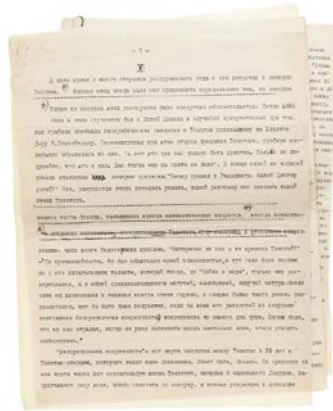
**25 000 РУБ.**



489 Каллаш, Мария Рукопись очерка «Похороны Толстого».

Париж, [1930-ые гг.?]. — 4 л. рукопис.: 31,5x22,3 см. — В новой орфографии, с сохранением "ять". На рукописи указано настоящее имя автора и ее парижский адрес.

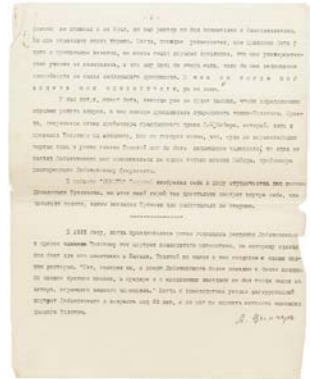
**состояние:** Следы сложения листов, потертости, надрывы по краям листов, заломы, листы частично выгорели.  
**описание:** Мария Александровна Каллаш (урожд. Новикова, псевд. М. Курдюмов; 1886–1954) – журналистка. В 1920-х гг. выехала из Советской России в научную командировку в Италию, поселилась в Париже, преподавала в школе в Quinçy. В рукописи Мария Александровна вспоминает, как присутствовала на похоронах в Ясной поляне: вспоминает о суматохе на вокзале; полуденном поезде; своих «путучиках» – О.Л. Книппер, В.И. Немирович-Данченко, крестьянах; о поведении С.А. Толстой; о прощании с телом Толстого; о моменте погребения. По всей видимости, очерк предназначался к публикации в эмигрантской периодике, но так и не вышел. Позже текст был опубликован в журнале «Звезда» (№ 4, 2019). Из архива поэта Марка Самойловича Лисянского (1913–1993), автор стихотворения "Моя Москва" (1942). 120 000 РУБ.

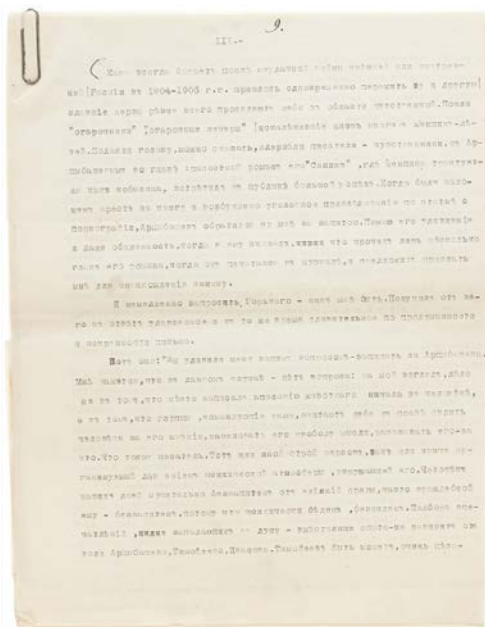


490 Цингер, Александр [автограф] Машинопись воспоминаний о Л.Н. Толстом.

С подписью: «А. Цингер». Б.м., [нач. 1930-ые гг.?]. — 11 л. машинопис.: 27x21,1 см. — 28,6x22,5 см. — Авторская машинопись. В новой орфографии.

**состояние:** Часть листов соединена скрепкой, часть не соединена. Следы сложения, потертости, надрывы по краям, заломы, след от скрепки на некоторых листах, пометы чернилами в тексте.  
**описание:** Александр Васильевич Цингер (1870–1934) – физик, педагог, профессор МГУ, автор книг и учебников. В 1919 г. по инициативе Цингера в Москве был создан Центральный физико-педагогический институт (первый в России научно-методический центр по преподаванию физики в школе). Основатель первого русского методического журнала «Физика» (1912–1916). Эмигрировал, жил в Берлине. Мать Цингера была родной сестрой помещика и близкого друга Толстого И.И. Раевского. Александр Васильевич с детства был знаком со Львом Николаевичем, часто бывал у него в гостях в Хамовниках, приезжал в Ясную поляну. Принимал участие в домашних спектаклях, которые ставились у Толстых (в т. ч. «Плоды просвещения»). Машинопись была приобретена М. Лисянским и по всей видимости до того не была опубликована. Напечатана им с купюрами в журнале «Наука и жизнь» (№ 11, 1973, с пометой «публикуется впервые»). В этой публикации полностью отсутствовали подглавки VI, VII и XII – воспоминания профессора В.Ф. Лугинина, заметка о взаимоотношениях Толстого-студента с Лобачевским и беседа Толстого с московским невропатологом. В 2000-х гг. текст был частично напечатан в «Учительской газете» (№ 45 от 9 ноября 2010). Подглавки V-VII были полностью опубликованы в журнале «Звезда» (№ 4, 2018). Из архива поэта Марка Самойловича Лисянского (1913–1993), автор стихотворения "Моя Москва" (1942). 10 000 РУБ.





#### 491 Грузенберг, Оскар Машинопись воспоминаний о М. Горьком.

Б.м., [2-ая пол. 1930-ых гг.?]. — 8 л. машинопис.; 27,6x21,2 см. — В старой орфографии.

**состояние:** Листы соединены скрепкой. Сохранены листы 9-10, один нумер. лист и 14–18. Следы сложения, потертости, заломы, небольшие загрязнения, редкие пометы. Предпоследний лист склеен из двух фрагментов машинописи, два листа обрезаны.

**описание:** Оскар Осипович Грузенберг (Израиль Иосифович; 1866–1940) – юрист, общественный деятель, брат философа и психолога С.О. Грузенберга. Выступал защитником известных писателей, общественных и политических деятелей (в т.ч. М. Горького, В.Г. Короленко, С.А. Венгерова, Н.Ф. Анненского и др.). После Февральской революции Грузенберг был назначен сенатором Уголовного кассационного департамента Правительствующего сената. В 1918–1919 гг. возглавлял Еврейский совет самообороны и Совет по оказанию помощи жертвам погромов. С 1920 г. в эмиграции, работал в «Современных записках».

С 1905 г. занимался спасением от гибели попавших под цензурный арест произведений Горького, а также вел дело в связи с обвинением писателя в составлении воззвания по поводу 9 января 1905 г. (см. машинопись). В благодарность за успешно проведенное дело Горький подарил адвокату свое собрание сочинений (в машинописи приведена дарственная надпись – стихи из пьесы «Дети солнца»).

Машинопись, по все видимости, часть подготовительных материалов к книге О.О. Грузенберга «Вчера» (Париж, 1938, гл. 16 «О Максиме Горьком», части из подглавок III и IV, подглавка V — полностью). Опубликованный текст был стилистически отредактирован по сравнению с нашим машинописным вариантом. Позже текст очерка полностью был опубликован в «Литературной России» (№ 11, 23.03.2018) и журнале «Звезда» (№ 4, 2018).

Из архива поэта Марка Самойловича Лисянского (1913–1993), автор стихотворения «Моя Москва» (1942).

**10 000 РУБ.**



Блок и Маяковский

Тогда эмиль замаявиль посылал в ко-  
вотский концерт литературного Ленинграда  
статью О. Брика. "Среди лирической лиге-  
ратуры о Маяковском, эта статья, по крайней  
мере на концертной площадке, в ка-  
кой видела серьезную и даже ин-  
тересную (не политическую, конечно, а лиге-  
ратурную).

Автор статьи предпринимал и некото-  
рую критику формализма, в которой  
мне очень понравился Р.  
Маяковский. Не обладаю его талантом, Брик  
без блеска, но трезво и с несомненной  
преданностью идеям своим критику, пытаю-  
сь отстаивать. Особенно интересна была  
его замечания о Маяковском. Знаю его  
лично и давно и поклоняюсь ему еще  
тогда, когда мало кто считался с  
авторитетом "Искра-Трудовой", Брик по-  
прежнему признавал своего рода "существо-  
вание Маяковского".

В "Литературном Ленинграде" он  
показал, проливая <sup>лирические слезы</sup> Маяковского,  
написал с первых его стихов, <sup>кажущихся</sup>  
новым в футуристическом сборнике "Поэ-  
тика общественной воле" под редакцией  
Д. Бурлюка в самом начале 1913 года.  
Второй раз статья появилась формальной  
критикой Брика высказывает совпадения бло-  
ковской прозы и стихов Маяковского. Совпа-  
дений <sup>эти</sup> <sup>стихи</sup> <sup>Маяковский</sup> <sup>называл</sup> <sup>каким-то</sup> <sup>интересом</sup> в  
ней то, но стихи Маяковского <sup>близкие</sup>  
почти <sup>текущие</sup> <sup>на</sup> <sup>языке</sup> <sup>не</sup> <sup>в</sup> <sup>стихах</sup>, а именно  
в прозе Блока, но как будто подвержи-

**492** Оцуп, Николай [автограф] Рукопись статьи «Блок и Маяковский».

Б.м., [1936?]. — 5 л. рукопис.; 31,1x20,3 см. — В старой орфографии.

**состояние:** Листы соединены скрепкой. Следы сложения, заломы уголков, надрывы по краям листов, небольшие загрязнения.

**описание:** Основанием для написания статьи Н. Оцупа стала статья О. Брика «Блок и Маяковский. К вопросу о литературной генеалогии Маяковского», опубликованная в № 1 газеты «Литературный Ленинград» (1936). В ней Брик «выискивает совпадения Блоковской прозы и стихов Маяковского», отмечает «"социальный пафос" обоих поэтов». Оцуп не только кратко характеризует статью, но и спорит с Бриком, высказывает свое несогласие касательно такой оценки поэтов (особенно Блока).

Николай Авдеевич Оцуп (1894–1958) — русский поэт и переводчик, известен также успешной организаторской и издательской деятельностью в России и в эмиграции. Наряду с Н. Гумилевым и М. Лозинским был организатором воссоздания «Цеха поэтов», в издательстве которого вышел первый сборник стихотворений Оцупа «Град» (1921). Эмигрировал в 1922 г. Основатель журнала «Числа» (1930–1934). Был дружен с А. Блоком, работали вместе во «Всемирной литературе». После смерти поэта написал: «На Смоленском кладбище мы пронесли на руках гроб Блока...».

По всей видимости, очерк предназначался к публикации в эмигрантской периодике, но так и не вышел. Позже текст был опубликован в газете «Подольский рабочий» (19 июня 2008).

Из архива поэта Марка Самойловича Лисянского (1913–1993), автор стихотворения «Моя Москва» (1942). Рукописи Н. Оцупа исключительно редки.

290 000 руб.

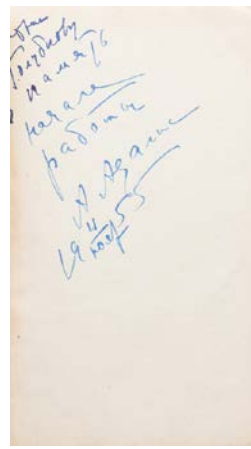


## Из архива Д.Н. Голубкова

ЛОТЫ: 493–617

### ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ ГОЛУБКОВ (1930–1972)

— московский поэт, писатель, художник. Ученик С.М. Городецкого. Учился в художественной школе при Институте им. В.И. Сурикова, окончил журфак МГУ. Член Союза писателей СССР с 1961 г. Автор тринадцати сборников, в т.ч. шести книг стихов, среди которых — поэмы «Поручик Лермонтов», «Живописец радости» Коровин... Главный роман — «Недуг бытия. Хроника дней Евгения Боратынского» (опубликован посмертно). Редактор Гослитиздата и «Советского писателя». Отстаивал книги опальных тогда А.В. Жигулина, А.А. Тарковского, А.А. Вознесенского и др. Лично общался с А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернаком, А.И. Ходасевич, С.Я. Маршаком ..., о чем оставил подробные воспоминания в дневниках 1945–1972 г.г., изданных в книге Д.Н. Голубков «Это было совсем не в Италии» (М.: Маска, 2013). Д.Н. Голубкову, одному из первых, Б.Л. Пастернак доверил прочесть «Доктора Живаго». Вырученные на аукционе средства будут направлены на переиздание литературного наследия Дмитрия Голубкова — к 90-летию со дня его рождения. В 2020 г. вышла новая книга Дмитрия Голубкова «Недуг бытия. Хроника дней Евгения Боратынского» (авторы-составители — Марина Голубкова и Владимир Грачев-мл.). Роман о великом поэте-философе впервые публикуется без многостраничных издательских купюр. В книгу также вошли статьи и стихотворения о поэзии и классиках лирики.



### 493 Адалис, А. [автограф поэту] Стихи и поэмы.

С инскриптом автора: "Дмитрию / Голубкову / В память / начала / работы / А. Адалис / 4 ноябр. / 1955". [М.]: Советский писатель, 1948. — 123, [1] с. ; 16,5x11 см. — 7000 экз.

**состояние:** В издательской папке-переплете. Загрязнения и следы сгибов сторонки папки-переплета и надрыв по корешку, влад. помета ручкой на 4 с. обл. Разлом блока (сс.112-113). Автограф на свободном листе форзаца.

**описание:** Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве "Советский писатель" Дмитрий Николаевич Голубков. В автографе Аделины Адалис (1900–1969) речь идет о «начале работы» Д.Н. Голубкова младшим редактором в Гослитиздате, в редакции литератур народов СССР. Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013): «Я – в Гослитиздате, в редакции литератур народов СССР, младшим редактором. Приняли потому, что разбираюсь в стихах, сам пишу и пятое через десятое «знаю» армянский... Октябрь 1955 г.»

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский. С. 6.

9 000 РУБ.



- 494 Александров, И. [автограф поэту] Подснежник.**  
С инскриптом автора: “Дмитрию Голубкову / на добрую память о Мценске / и тургеневских местах / Ив. Александров / 27 июля 1968 год”.  
Орел: Орловское книжное изд-во, 1963. — 111, [1] с. ; 13,5x10 см. — 2000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения обл., в т.ч. от ржавых скоб. Автограф на 2 с. обл.

**описание:** Адресат автографа редактор издания, поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве “Советский писатель” Дмитрий Николаевич Голубков.

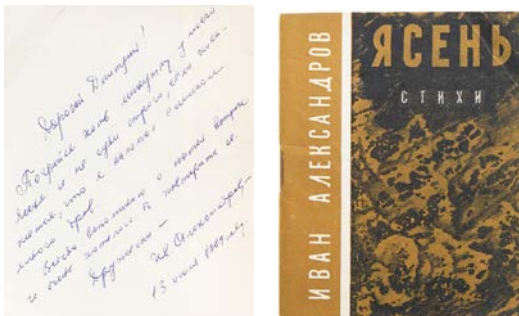
Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013): “<...> Вчера приехал из Мценска (командировка от “Работницы” — Орел, Спасское-Лутовиново)... Июль 1968 г.”

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Редкое провинциальное издание.

Турчинский, 2016. С. 17.

1 000 руб.



- 495 Александров, И. [автограф поэту] Ясень.**  
С инскриптом автора: “Дорогой Дмитрий! / Погрейся хоть минутку у моего / Ясеня и не суди строго, если пока- / жется, что я наломал слишком / много дров. / Всегда вспоминаю о нашей встрече / и очень хотелось бы повторить ее / Дружески — / Ив. Александров / 13 июля 1969 год”.  
Тула: Приокское книж. изд-во, 1969. — 69, [3] с. ; 12,5x10 см. — 1000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Сгибы обл. Автограф на 2 с. обл. Редкие влад. пометы пр. карандашом на страницах рукой Д. Голубкова.

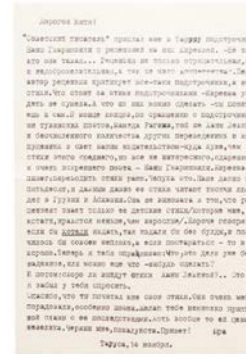
**описание:** Адресат автографа редактор издания, поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве “Советский писатель” Дмитрий Николаевич Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Редкое провинциальное издание.

Турчинский, 2016. С. 17.

1 000 руб.



- 496 Александров, Ю. [автограф(?) Письмо к поэту Д.Н. Голубкову.**  
[Таруса, 14 ноября 1963 г.]. — [1] л. ; 21x14,5 см. — Машинопись.

**состояние:** В почтовом конверте, прошедшем в почту (печати). Надрывы конверта (конверт открыт сбоку), загрязнения, влад. пометы (рукой Д. Голубкова записан номер телефона Семена Кирсанова). Следы сложенной листа.

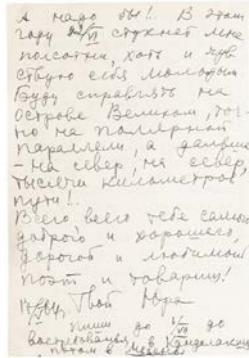
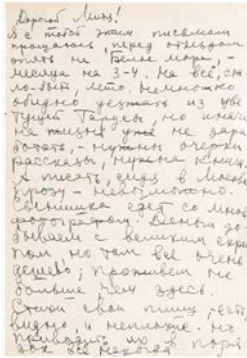
**описание:** Письмо поэта Юрия (Георгия) Моисеевича Александрова (1914–1990) к поэту, старшему редактору отдела русской и советской поэзии Дмитрию Николаевичу Голубкову.

Ю. Александров пишет о поэзии Наны Мемедовны Гваришвили и рецензии на нее Киреевой – «не только отрицательной, но и недоброжелательной, а так же мало компетентной. Ведь автор рецензии критикует все-таки подстрочники, а не стихи. Что стоит за этими подстрочниками – Киреева увидеть не сумела...»

По всей видимости, речь идет об Алле Борисовне Киреевой, литературном критике, рецензенте «Советского писателя», супруге Роберта Рождественского.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

1 000 руб.

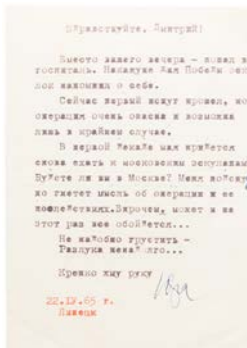


**497 Александров, Ю. [автограф] Рукописное письмо к поэту Д.Н. Голубкову.**  
[ТАРУСА, 17/IV 64 г.]. — [2] с. ; 21x14,5 см.

**состояние:** В почтовом конверте, прошедшем в почту (печати). Конверт открыт сбоку, надрывы конверта. Конверт подписан от руки Ю. Александровым. След сгиба письма.  
**описание:** Собственноручное дружеское письмо поэта Юрия (Георгия) Моисеевича Александрова (1914–1990) к поэту, старшему редактору отдела русской и советской поэзии Дмитрию Николаевичу Голубкову.

**Из письма:** «...Немножко обидно уезжать из цветущей Тарусы, но иначе на жизнь уже не заработаешь, — нужны очерки, рассказы, нужна книга. А писать, сидя в Москве, прозу – невозможно...»  
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**1 000 РУБ.**



**498 Александров, Ю. [автограф(?) Письмо к поэту Д.Н. Голубкову “об осколке”.**  
[Липецк, 22.IV.65 г.]. — [1] л. ; 14,5x10 см. — Машинопись.

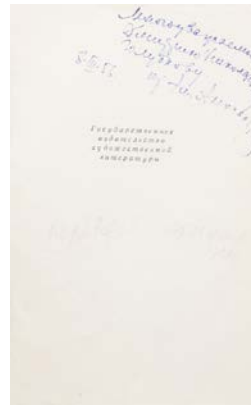
**состояние:** Лист сложен вдвое. Подпись под машинописным текстом письма.

**описание:** Дружеское письмо поэта Юрия (Георгия) Моисеевича Александрова (1914–1990) к поэту Дмитрию Николаевичу Голубкову.

**Из письма:** «...Накануне Дня Победы осколок напомнил о себе... В первой декаде мая придется снова ехать к московским эскулапам. Будете ли вы в Москве? <...> Не надобно грустить – разлука ненадолго...»

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**1 000 РУБ.**



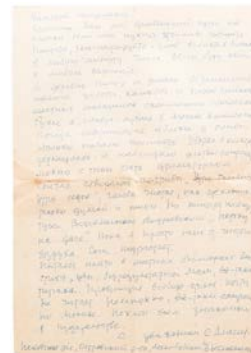
**499 [Александрова, Эм., автограф переводчицы] Хагеруп, Ингер. Стихотворения. / Пер. с норвеж. яз. Эм. Александровой, А. Ахматовой, Д. Голубкова и др.**  
С инскриптом одного из переводчиков сборника: “Многоуважаемому / Дмитрию Николаевичу / Голубкову / от Эм. Александровой / 8.III.56.”  
М.: Гос. изд-во худ. лит-ры, 1956. — 70, [2] с. ; 17x11,5 см. — 35000 экз.

**состояние:** В издательской обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. Загрязнения обл., незначит. надрывы по корешку. Незначит. загрязнения отдельных страниц. Влад. пометы пр. карандашом рукой Д. Голубкова(?) на страницах. Автограф на авантитуле.

**описание:** Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве “Советский писатель” Дмитрий Николаевич Голубков.  
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**Первая книга переводов поэтессы на русский язык.**

**1 500 РУБ.**



**500 Алексеев, О. [автограф] Рукописное письмо к поэту Д.Н. Голубкову.**  
[Малая Губа, Псков. обл., 7.9.65 г.]. — [1] л. ; 30x21 см.

**состояние:** В почтовом конверте, прошедшем почту (печати). Надрывы конверта. Конверта подписан от руки О. Алексеевым. Следы сложения листа, незначит. загрязнения листа.

**описание:** Собственноручное дружеское письмо поэта Олега Алексеевича Алексеева (1934–2001) в издательство «Советский писатель» к поэту, старшему редактору отдела русской и советской поэзии Дмитрию Николаевичу Голубкову.

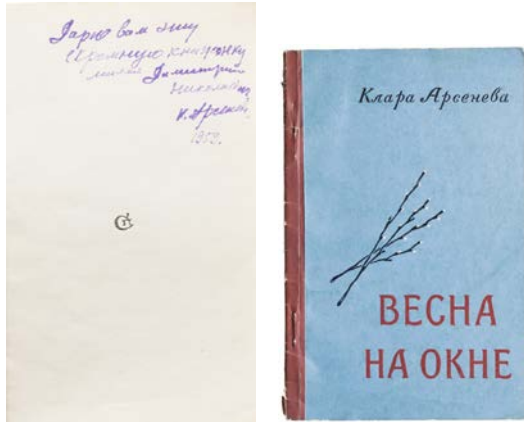
О. Алексеев пишет, среди прочего, о попытках найти стихи Д. Голубкова в местных библиотеках, «увы, безрезультатно».



Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013): «<...> Вечер в ресторане ВТО с Олегом Алексеевым. Он – талантлив, свежо и тонко пишет пейзаж, ничего не читает. Не зрелая, лесная, жестокая душа. «Мне бы – парашютистом, с автоматом – в Нью-Йорк или Париж... Я бы их – та-та-та-та...» — И судорога узкого светлоглазого лица... Август 1965 г.»

**1 000 РУБ.**



**501 Арсенева, Клара [автограф поэтессы поэту] Весна на окне / [Ред. В.М. Иер]**

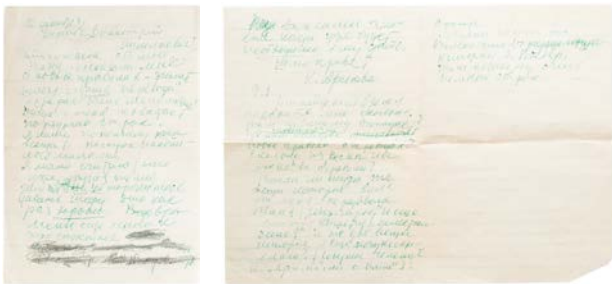
С инскриптом автора: “Дарю вам эту / скромную книжонку / милый Дмитрий / Николаевич / К. Арсенева / 1959”.

М.: Советский писатель, 1958. — 48, [4] с.; 16,5x11 см. — 5000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы по корешку, незначит. загряз. обл. Влад. пометы рукой Д. Голубкова на страницах пр. карандашом. Автограф на аватитуле.

**описание:** Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве “Советский писатель” Дмитрий Николаевич Голубков. Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972). Турчинский, с. 26.

**3 000 РУБ.**



**502 Арсенева, Клара [автограф] Письмо к поэту Д.Н. Голубкову.**

[М., 12.12.65]. — [4] с.; 20x14 см.

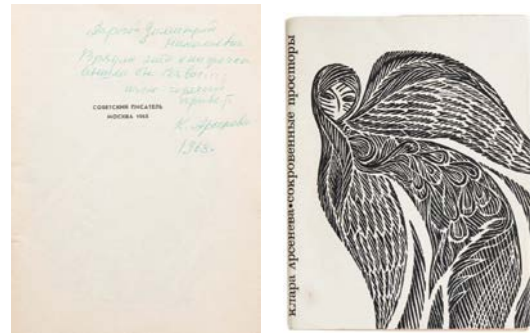
**состояние:** В почтовом конверте, прошедшем почту (печати), конверт подписан от руки К. Арсеновой. Открыт сбоку, загрязнения, надрывы. Листы письма сложены вдвое, авторские пометки.

**описание:** В собственноручном письме поэтессы Клары Арсеновой (наст. фам. Букштейн; 1889–1972) к поэту, старшему редактору отдела русской и советской поэзии в издательстве “Советский писатель” Д.Н. Голубкову речь идет о «новых правилах», очевидно, в самой редакции, о том, что «нельзя давать переводы» и «старых стихов очень мало можно».

В письме упомянут один из поэтических сборников Эльмиры Котляр, по всей видимости, «Свет-город», вышедший в 1965 г.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**3 500 РУБ.**



**503 Арсенева, Клара [автограф поэтессы поэту] Сокровенные просторы / Скрынников, Е.С., худ., Фогельсон, В.С., ред.**

С инскриптом автора: “Дорогой Дмитрий / Николаевич / Вряд ли эта книжечка / вышла бы без вас... / шлю горячий / привет. / К. Арсенева / 1968”.

М.: Советский писатель, 1968. — 61, [3] с.; ил.; 16,5x13 см. — 10000 экз.

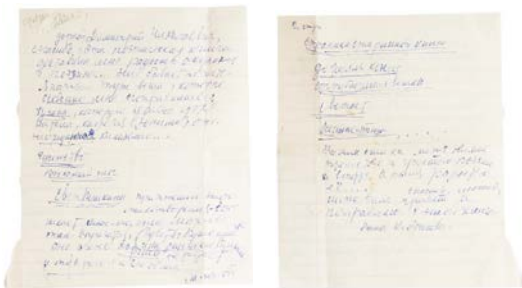
**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. Загрязнения суперобл., загрязнения обл. от ржавых скоб. Автограф на тит.л.

**описание:** Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве “Советский писатель” Дмитрий Николаевич Голубков. Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013): “...Бескорыстный и нежный звонок Клары Арсеновой (“Фогельсон хороший редактор, но я так вспоминаю Вас, Дмитрий Николаевич”)... Ноябрь 1967 г.”

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972). Турчинский, 2016. С. 28.

**9 000 РУБ.**





**504 Арсенева, Клара [автограф] Письмо к поэту Д.Н. Голубкову.**  
[М.(?), ФЕВРАЛЬ 1969(?)]. — [2] с. ; 20,5x17 см

**состояние:** Незначит. надрыв листа и незначит. загрязнения. Следы сгибов.

**описание:** В собственноручном письме поэтессы Клары Арсеновой (наст. фам. Букштейн; 1889–1972) к поэту Д.Н. Голубкову речь идет о книге стихов последнего «Светает», вышедшей в «Советской России» в 1968 г. К. Арсенева благосклонно отзываясь о работах Д. Голубкова («... эта поэтическая книга доставила мне радость окунания в поэзию...»), перечисляет «особенно ей понравившиеся» («... «Свет Пушкина» при прочтении этого стихотворения возникает какое-то, если можно так выразится, чувство Пушкина, или же ощущение Пушкина...»). Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**3 500 РУБ.**



**505 Бабаев, Э. [автограф] Кратчайшие пути.**  
С инскриптом автора: «Дмитрию Николаевичу / Голубкову / благодарно, / с уважением / Э. Бабаев / 8 января 1970 года».  
М.: Советский писатель, 1969. — 103, [1] с. ; 16,5x13 см. — 10000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Задняя сторонка обложки частично отходит от блока (надрыв по корешку). Ржавые скобы. Автограф на авантитуле.

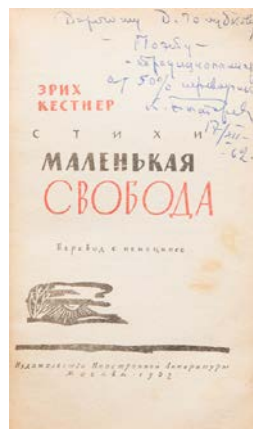
**описание:** Адресат автографа редактор издания, поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве «Советский писатель» Дмитрий Николаевич Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

ПЕРВАЯ ПОЭТИЧЕСКАЯ КНИГА АВТОРА.

Турчинский, 2016. С. 35.

**1 000 РУБ.**



**506 [Богатырев, К., рукописные правки и автограф поэту] Кестнер, Э. Маленькая свобода / Пер. с нем.**

С рукописными правками и инскриптом переводчика: «Дорогому Д. Голубкову / — Поэту — / — традиционалисту / от 50% переводчика / К. Богатырев / 17/XII- / -62 г.»

М.: Изд-во иностранной литературы, 1962. — 138, [2] с. ; 17x11 см. — (Современная зарубежная поэзия).

**состояние:** В издательской обложке и издательской (склеенной с обл.) иллюстрированной суперобложке. Небольшой надрыв по корешку и незначит. загрязнения суперобложки. Загрязнения отдельных страницах. Автограф на тит.л. Авторские рукописные редакторские правки на сс.: 25, 32, 52, 55, 68, 71, 87, 88, 122.

**описание:** Автограф одного из переводчика сборника, поэта, переводчика, диссидента, человека непростой судьбы Константина Петровича Богатырева (1925–1976). К.П. Богатырев родился в Праге в семье этнографа Петра Григорьевича Богатырева (1893–1971). С 1928 г. вместе с матерью после кратковременной поездки был вынужден остаться в СССР. После войны учился в МГУ. В 1951 г. был арестован по доносу и обвинен в попытке государственного переворота (по одной из версий – в попытке взорвать Кремль). Приговорен к смертной казни, замененной на 25 лет лагерей. Реабилитирован в 1956 г. Поддерживал дружеские отношения со многими диссидентами. По всей видимости, состоял в переписке с А.Д. Сахаровым, Г.П. Струве и др. Убит в 1976 г.

К.П. Богатырев переводил немецких поэтов. В частности, именно благодаря ему известны в России «Новые стихотворения» Р.М. Рильке, произведения Э. Кестнера и др.

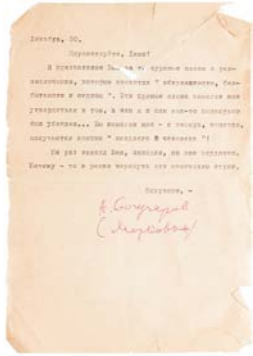
Многочисленные рукописные правки рукой К.П. Богатырева носят редакторский (замена слов, словосочетаний, четверостиший на более благозвучные), однако существенный характер.

Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве «Советский писатель» Дмитрий Николаевич Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Автографы К. Богатырева крайне редки.

**2 500 РУБ.**



- 507 Богучаров, А. [автограф] Письмо к поэту Д.Н. Голубкову.**  
[М.(?), 20 декабря, 1960-е(?)]. — [1] л. ; 21x14,5 см. — Машинопись.

**состояние:** Следы сложения, надрыв, утраты фрагментов. Подпись А. Богучарова под машинописным текстом.

**описание:** Письмо поэта Александра Константиновича Богучарова (наст. фам. Морковкин; 1931 — 1978) к поэту, старшему редактору отдела русской и советской поэзии в издательстве «Советский писатель» Дмитрию Николаевичу Голубкову о редзаклучении последнего. В 1968 г. в «Советском писателе» вышла книга стихов А. Богучарова «Эшелон».

**Из письма:** «Я признателен Вам за те суровые слова в редзаклучении... Эти прямые слова помогли мне утвердиться в том, в чем я и сам как-то подспудно был убежден...»

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**1 000 РУБ.**



- 508 Бондаревский, А. [автограф поэту] Весна в глазах.**  
С инскриптом автора: «Дорогому / Дмитрию Николаевичу / Голубкову / С благодарностью, — / На добрую память / А. Бондаревский / 9 мая 1964 г.»  
М.: Советский писатель, 1964. — 61, [3] с. ; 16,5x11 см. — 10000 экз.

**состояние:** В издательской обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. Незначит. загрязнения суперобл. Редкие влад. пометы рукой Д. Голубкова пр. карандашом на страницах. Автограф на титл.

**описание:** Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве «Советский писатель» Дмитрий Николаевич Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, 2016. С. 72.

**2 000 РУБ.**



- 509 Васильев, Павел. Соляной бунт: Поэма.**  
М.: ОГИЗ: Гос. изд-во худ. лит-ры, 1934. — 148, [4] с. ; 17x13 см. — 2000 экз.

**состояние:** В издательском цельнотканевом переплете с тиснением. Загрязнения переплета. Незначит. деформация блока, намечающийся разлом блока в конце. Ржавые скобы. Загрязнения отдельных страниц.

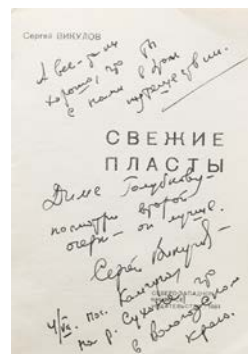
**описание:** Павел Николаевич Васильев (1909 – 1937) – поэт; был трижды арестован, расстрелян. Все издания поэта были запрещены.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

ЗАПРЕЩЕННОЕ ИЗДАНИЕ.

Турчинский. С. 104. Блюм. №102.

**3 000 РУБ.**



- 510 Викулов, С. [автограф поэту] Свежие пласты / Букреев, Е.А., обл.**

С инскриптом автора: «А все-таки / хорошо, что ты / с нами в этом / путешествии. / Диме Голубкову — / посмотри второй / очерк — он лучше. / Сергей Викулов - / 4/VII. пос. Камчуга / на р. Сухоне, что / в Вологодском краю.»

[Вологда]: Северо-западное книжное изд-во, 1964. — 79, [1] с.; 16,5x13 см. — 4000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения обл. от ржавых скоб. Автограф на титл. Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013): «Вчера прилетел из Вологды... Поездка удивительная. Впервые — в стихию народной, не городской жизни: древние смешные и волшебные городки... поющая речь Севера... чудесные ребята – вологжане, серьезный заботливый умница Сережа Викулов, удалой и открытый Витя Кортаев... Просторная северная светлая Русь – есть где дышать и петь, и думать, и любить!»

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Редкое провинциальное издание.

**1 000 РУБ.**



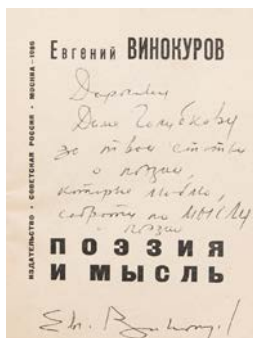
- 511 Викулов, С. [автограф] Новогодняя открытка к поэту Д.Н. Голубкову.**  
[Вологда, 29.12.64]. — [4] с. ; 10,5x15 см.

**состояние:** В почтовом конверте, прошедшем почту (печати). Подписан от руки С. Викуловым. Конверт открыт сбоку, надрывы конверта. Открытка с рукописным поздравлением.

**описание:** Сергей Васильевич Викулов (1922-2006) — поэт, главный редактор журнала «Наш современник». Адресат дружеского новогоднего поздравления — поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве «Советский писатель» Дмитрий Николаевич Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**1 000 РУБ.**



- 512 Винокуров, Е. [автограф "собрата по мысли и поэзии"] Поэзия и мысль: Писатели о творчестве / Днепров, Я.Г., худ.**

С инскриптом автора: "Дорогому / Диме Голубкову / за твои статьи / о поэзии, / которые люблю, / собрату по мысли / и поэзии / Евг. Винокуров".

М.: Изд-во Советская Россия, 1966. — 86, [2] с. ; 14x11 см. — 20000 экз. — (Библиотечка молодого литератора).

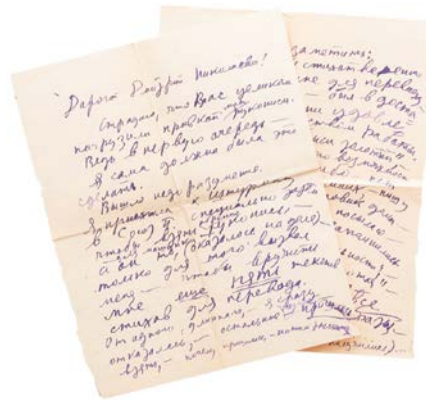
**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения обл., незначит. надрывы по корешку. Два листа отходят от блока. Ржавые скобы. Автограф на тит.л.

**описание:** В литературоведческом сборнике поэта Евгения Михайловича Винокурова (1925–1993), в том числе, опубликованы заметки о русских поэтах, среди которых М. Цветаева, С. Есенин, вернувшиеся из лагерей Я. Смеляков, Н. Заболоцкий и др.

Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве «Советский писатель» Дмитрий Николаевич Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**1 500 РУБ.**



- 513 Владимирова, А. [автограф] Рукописное письмо к поэту Д.Н. Голубкову.**  
[М/обл., 29.3.57 г.]. — [4] с. ; 20,5x17 см.

**состояние:** В почтовом конверте, прошедшем почту (печати). Надрывы конверта, загар. Конверт подписан от руки А. Владимировой. Следы сложения листов, незначит. загар.

**описание:** Собственноручное письмо поэтессы Ады Владимировой (наст. имя Олимпиада Владимировна Ивойлова; 1890–1985) к поэту, старшему редактору отдела русской и советской поэзии Дмитрию Николаевичу Голубкову.

В письме речь идет об авторских правках стихотворений А. Владимировой, по всей видимости, в книге лирики «Навстречу солнцу», вышедшей в «Советском писателе» в 1966 г.

Д. Голубков способствовал «возвращению» Ады Владимировой в литературу в 1960-х гг. Фактически книга вышла благодаря его настойчивости. А. Владимировна послужила прототипом героини автобиографической повести Д.Н. Голубкова «Моль» (готовится к переизданию).

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**3 000 РУБ.**



- 514 Гатов, А. [автограф] Письмо-открытка к поэту Д. Голубкову.**  
[Руза, 4.V.1957]. — [1] л. ; 10,5x14,5 см.

**состояние:** Открытка прошла почту (печать). Надломы. Иллюстрация на открытке: фотография Эриха Тилинека.

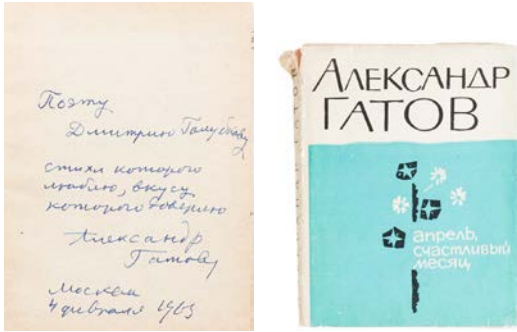
**описание:** Письмо на иллюстрированной почтовой карточке поэта Александра Борисовича Гатова (1899–1972) к поэту, старшему редактору отдела русской и советской поэзии Дмитрию Николаевичу Голубкову.

**Из письма:** «... с удовольствием прочитал Ваш переводной сонет «Писатель»...»

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**4 000 РУБ.**





**515** Гатов, А. [автограф поэту] Апрель, счастливый месяц.

С инскриптом автора: "Поэту / Дмитрию Голубкову / стихи которого / люблю, вкусу / которого доверяю / Александр Гатов / Москва / 4 февраля 1963".  
М.: Советский писатель, 1962. — 127, [1] с.: ил. ; 17,5x13,5 см. — 10000 экз.

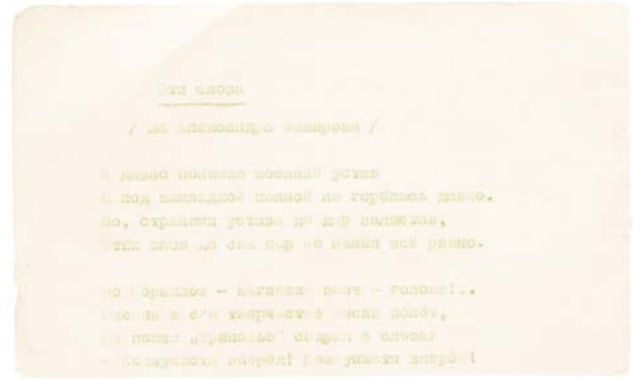
**состояние:** В издательском переплете и издательской иллюстрированной суперобложке. Загрязнения и надрывы суперобл. Автограф на свобод. л. форзаца. Блок чистый.

**описание:** Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве "Советский писатель" Дмитрий Николаевич Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, 2016. С. 114.

**4 000 руб.**



**516** [Глазков, Николай] Авторская машинопись стихотворения "Эти слова".

[М.(?), 1950-в(?)]. — [1] л. ; 10x17 см. — Машинопись (зел. цв.).

**состояние:** Следы сгибов.

**описание:** Авторская машинопись ранее неизвестного неопубликованного стихотворения Николая Ивановича Глазкова (1919–1979).

Стихотворение – ироническая аллюзия на произведение «Коммунисты, вперед!» (1945) поэта Александра Петровича Межирова (1923-2009), пересекающееся с поэмой «Триполье» (1934) поэта Бориса Петровича Корнилова (1907–1938, расстрелян).

Особенности машинописного набора, провенанс и литературный авторский слог дают ясное указание на авторство произведения. Известны аналогичные машинописи, подаренные Д.Н. Голубкову Николаем Глазковым, подписанные им собственноручно.

**По тексту стихотворения:**

Эти слова

/На Александра Межирова/

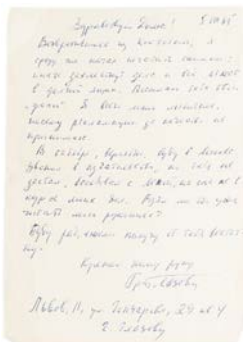
Я давно понимаю военный устав  
И под выкладкой полной не горблюсь давно.  
Но, страницы устава до дыр залистав,  
Этих слов до сих пор не нашел все равно.

Но Корнилов – погибший поэт – голова!..  
Оценив в его творчестве мысли полёт,  
Из поэмы «Триполье» содрал я слова:  
- Коммунисты вперед! Коммунисты вперед!

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**9 000 руб.**





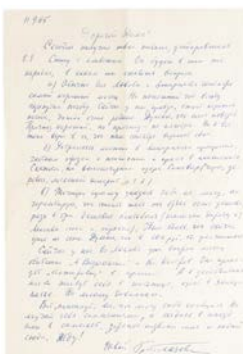
**517 Глазов, Г. [автограф] Рукописное письмо к поэту Д.Н. Голубкову о снимках из Коктебеля.**  
[Львов, 5.8.65 г.]. — [1] л. ; 21x15 см.

**состояние:** В почтовом конверте, прошедшем почту (печата-ти). Надрывы конверта. Следы сложения листа.

**описание:** Собственноручное дружеское письмо поэта Григория Соломоновича Глазова (1925–1996) к поэту, старшему редактору отдела русской и советской поэзии в издательстве «Советский писатель» Дмитрию Николаевичу Голубкову о снимках из Коктебеля и новой рукописи в издательстве.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**1 500 РУБ.**



**518 Глазов, Г. [автограф] Рукописное письмо к поэту Д.Н. Голубкову об отдыхе в Закарпатье.**  
[Львов(?), 11.9.65 г.]. — [1] л. ; 30x21 см.

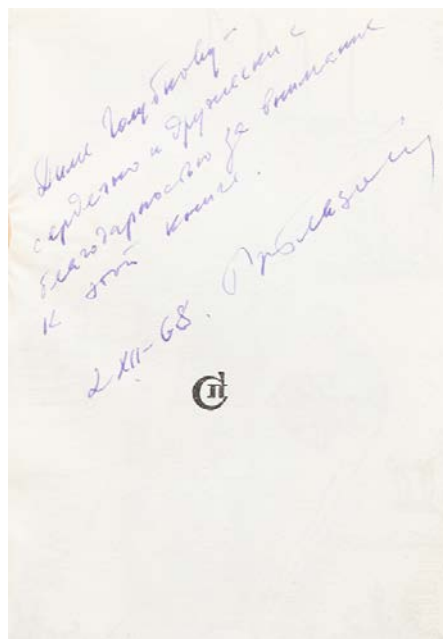
**состояние:** Следы сложения листа, незначит. загрязнения по центру сгиба.

**описание:** Собственноручное дружеское письмо поэта Григория Соломоновича Глазова (1925–1996) к поэту, старшему редактору отдела русской и советской поэзии в издательстве «Советский писатель» Дмитрию Николаевичу Голубкову.

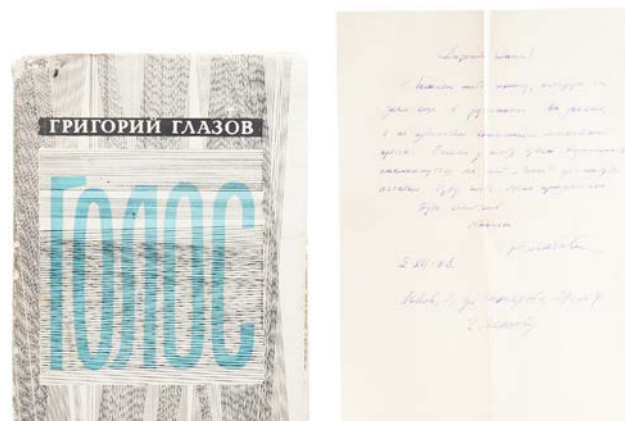
Из письма: «Сейчас у нас во Львове уже второй месяц обитают А. Вознесенский и Вл. Костров. Они проходят «стажировку» в армии. А в действительности живут себе в гостинице, ездят в Закарпатье. По-моему довольны...»

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**1 500 РУБ.**



**519 Глазов, Г. [автограф поэту] Голос [Книга и сопроводительное письмо]**  
С инскриптом автора: «Диме Голубкову — / сердечно и дружески / с благодарностью за внимание / к этой книге. / 2 XII-68. Г. Глазов».  
М.: Советский писатель. 1968. — 125, [3] с.: ил. ; 16,5x13 см. — 10000 экз.



**состояние:** В издательской обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. Загрязнения и незначит. надрывы суперобл. Загрязнения обл. от ржавых скоб. Автограф на авантитуле. К книге прилагается рукописное сопроводительное письмо: [1] л. ; 29x21 см. (Следы сложения).

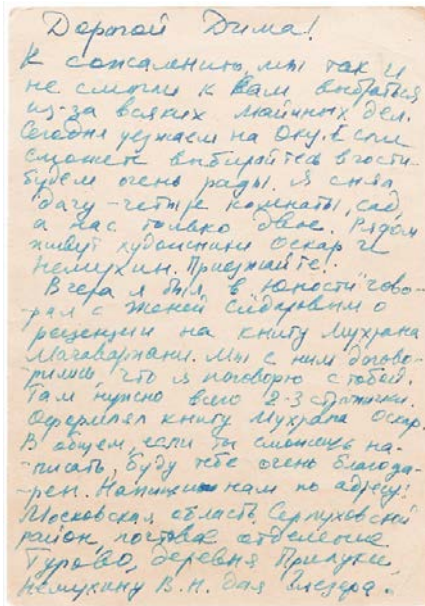
**описание:** Адресат автографа редактор издания, поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве «Советский писатель» Дмитрий Николаевич Голубков.

Текст сопроводительного письма: «Дорогой Дима! Посылаю тебе книгу, которую ты знал еще в рукописи. Ты знаешь, я не избалован вниманием московской прессы. Ежели у тебя будет возможность откликнуться на мой «Голос» где-нибудь печатно, буду тебе очень признателен. Будь счастлив. Обнимаю. Г. Глазов. 2-XII-68...»

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, 2016. С. 118.

**2 000 РУБ.**



- 520** [Рабин, О., Немухин, В.] Глезер, А. [автограф] Письмо-открытка к поэту Д. Голубкову.  
[М., 22.6.68]. — [1] л.; 10x15 см.

**состояние:** Открытка прошла почту (печати). Незначит. следы сгибов по краям. В хорошем состоянии.

**описание:** В собственноручном (на обороте почтовой открытки) дружеском письме поэта, одного из организаторов «Бульдозерной выставки» Александра Давидовича Глезера (1934-2016) речь идет о книге стихов Мухрана Мачавариани, иллюстрированной Оскаром Рабиным. По тексту письма: «...Вчера я был в «Юности» говорил с Женей Сидоровым о рецензии на книгу Мухрана Мачавариани. Мы с ним договорились что я поговорю с тобой... если ты сможешь написать, буду тебе очень благодарен...»

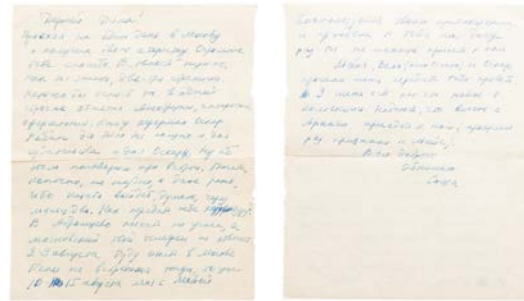
В письме также упоминаются художники Оскар Рабин и Владимир Немухин.

Евгений Юрьевич Сидоров (р. 1938) – литературный критик, министр культуры России (1992), на момент написания письма — заведующий отделом критики журнала «Юность».

Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013): «Вчера... у Майи Муравник и А. Глезера... Все узнавалось – даже погода, даже асфальта латки на площади... Картины О. Рабина, Немухина, Краснопевцева, Зверева, Крапивницкого. Много интересного. Она повезла нас к Рабину... Май 1968 г.»

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**9 000 РУБ.**



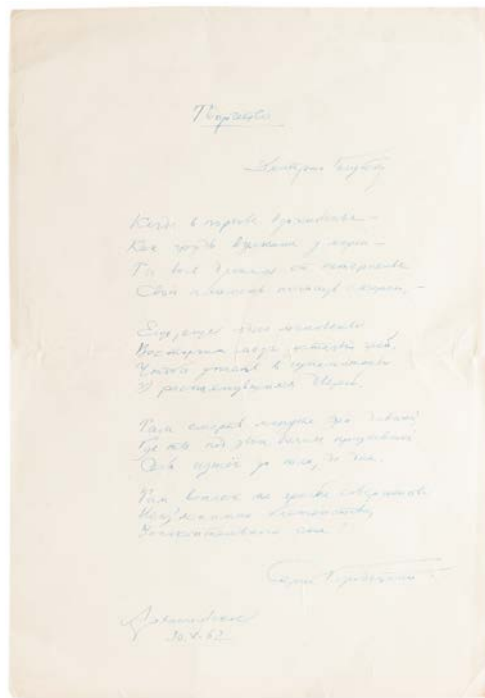
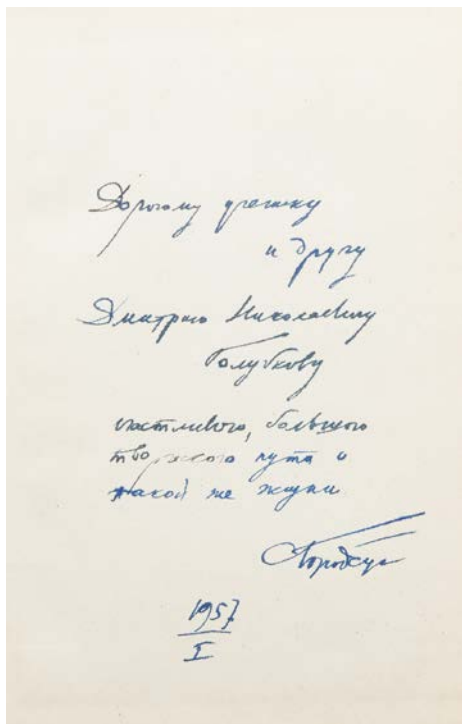
- 521** Глезер, А. [автограф] Рукописное письмо к поэту Д.Н. Голубкову.  
[М., 26.7.68]. — [2] с.; 20x16,5 см.

**состояние:** В почтовом конверте, прошедшем почту (печати). Конверт открыт сбоку, надрывы. Конверт подписан рукой А. Глезера.

**описание:** В собственноручном дружеском письме поэта, одного из организаторов «Бульдозерной выставки» Александра Давидовича Глезера (1934-2016) речь идет, по всей видимости, о книге стихов Мухрана Мачавариани, иллюстрированной Оскаром Рабиным, рецензию на которую в журнал «Юность» писал Д. Голубков. Кроме этого, А. Глезер пишет о новом в своей коллекции.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**9 000 РУБ.**



**522** Городецкий, С. [автограф поэту] Стихотворения. 1905–1955 / Машинский, С., вступ. ст.

С инскриптом автора: "Дорогому ученику / и другу / Дмитрию Николаевичу / Голубкову / счастливого, большого / творческого пути и / такой же жизни / С. Городецкий / I/1957".  
[М.]: Гос. изд-во худ. лит-ры, 1956. — 390, [2] с., 1 л. портр. ; 17,5x12 см. — 25000 экз.

**состояние:** В издательском цельнотканевом переплете с тиснением. Загрязнения переплета и отдельных страниц, потертости. Автограф на форзаце. Влад. пометы рукой Д. Голубкова пр. карандашом на нахзаце и страницах (в т.ч. ред. характера, на нахзаце: "В Литгазету Литвинову от президиума").

**описание:** Дмитрий Голубков и Сергей Городецкий познакомились в 1952 г., первая их встреча описана в дневниках Д. Голубкова. На протяжении всего их знакомства они сохраняли теплые дружеские отношения, Д. Голубков считал С. Городецкого своим учителем. Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972). Турчинский, 2016. С. 147.  
**12 000 РУБ.**

**523** Городецкий, С. [автограф] Рукопись стихотворения "Творчество".

[Архангельское, 30.V.62]. — [1] л. ; 28,5x20 см.

**состояние:** Следы сгиба листа.

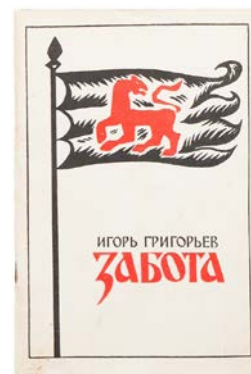
**описание:** Стихотворение посвящено Дмитрию Голубкову и вместе с посвящением было опубликовано в серии «Библиотека поэта» в 1974 г. и датировано 1966 годом. Наша редакция датирована 1962 г. и отличается одним стихом (7-й): вместо опубликованного «Чтоб не упасть в изнеможенье» у нас читаем «Чтобы упасть в изнеможенье».

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**35 000 РУБ.**



Дорогому ученику и другу  
Дмитрию Голубкову  
которого я люблю искренно  
и горячо  
от всего моего сердца  
5/Х-1970 г. Игорь Григорьев



**524** Григорьев, И. [автограф поэту] Забота.

С инскриптом автора: "Дорогому другу моему — / Дмитрию Голубкову / которого я люблю искренно / и горячо / от всего моего сердца / Игорь Григорьев / 5/Х-1970 г. / Псков"

Л.: Лениздат, 1970. — 97, [3] с.: портр. ; 16,5x11 см. — 10000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения обл., в том числе от ржавых скоб. Автограф

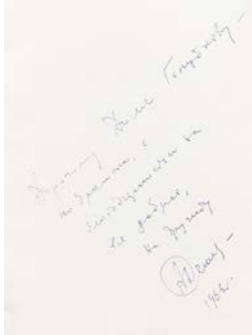
на листе фронтисписа. Авторская правка на станицах: 48, 73. Влад, пометы рукой Д. Голубкова пр. карандашом на страницах.

**описание:** Адресат автографа редактор издания, поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве “Советский писатель” Дмитрий Николаевич Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, 2016. С. 136.

**2 000 РУБ.**



- 525 Дементьев, А. [автограф поэту] Наедине с совестью.** С инскриптом автора: “Дорогому Диме Голубкову — / по братски, с / благодарностью за / все доброе, / На дружбу / А. Дементьев / 1966 г.” М.: “Московский рабочий”, 1965. — 95, [1] с., 1 л. портр. ; 14x11 см. — 30000 экз.

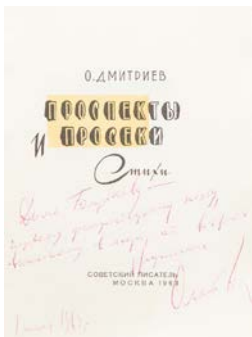
**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Автограф на обороте листа фронтисписа. Обложка частично отходит от блока, загряз. Ржавые скобы, загряз.

**описание:** Адресат автографа редактор издания, поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве “Советский писатель” Дмитрий Николаевич Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, 2016. С. 146.

**3 000 РУБ.**



- 526 Дмитриев, О. [автограф поэту] Проспекты и просеки.** С инскриптом автора: “Диме Голубкову — / первому факультативному поэту, / вышедшему в люди, от второго / дружески / Олег Дм. / 1 июля 1964 г.” М.: Советский писатель, 1963. — 91, [1] с. ; 16,5x13 см. — 10000 экз.

**состояние:** В издательской обложке и издательской иллюстрированной суперобл. Автограф на тит. л. Загрязнения обл. и суперобл. от ржавых скоб. Небольшой затек суперобл. на оборот. стороне.

**описание:** Адресат автографа редактор издания, поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве “Советский писатель” Дмитрий Николаевич Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, 2016. С. 152.

**1 000 РУБ.**



- 527 Дрофенко, С. [автограф редактору] Обращение к маю / Голубков, Д.Н., ред., Попов, Б.А., худ.** С инскриптом автора: “Дорогому Диме / с чувством самой искренней / признательности за доброе / внимание. / Дружески — / Сергей. / 13.III.1967 г.” М.: Советский писатель, 1966. — 104 с. ; 14x11 см. — 10000 экз.

**состояние:** В издательской обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. Небольшой надрыв по корешку суперобл. Загрязнения обл. от ржавых скоб. Автограф на тит.л.

**описание:** Автограф поэта Сергея Петровича Дрофенко (1933–1970), несколько лет заведовал отделом поэзии в журнале «Юность»; погиб в результате несчастного случая.

Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве “Советский писатель” Дмитрий Николаевич Голубков.

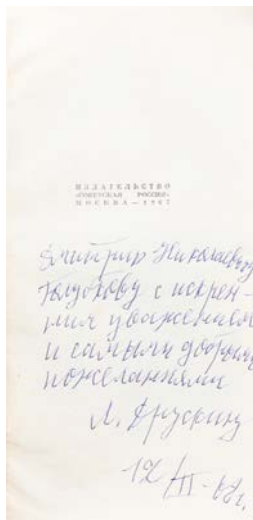
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Единственная прижизненная книга поэта.

Турчинский, 2016. С. 159. Охлопков. С. 70.

**1 500 РУБ.**





**528 Друскин, Л. [автограф поэту]** Стихи / Селиверстов, Ю., худ.

С инскриптом автора: "Дмитрию Николаевичу / Голубкову с искрен- / ним уважением / и самыми / добрыми / пожеланиями / Л. Друсский / 12/II-68 г." М.: "Советская Россия", 1967. — 84, [2] с.: ил.; 20x10,5 см. — 2000 экз.

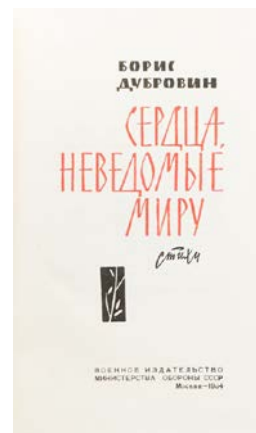
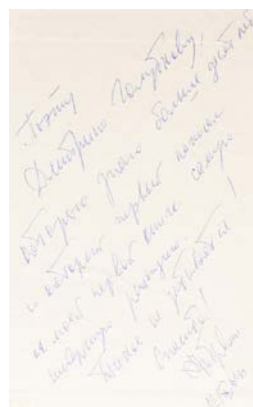
**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке и издательской иллюстрированной суперобл. Небольшие надрывы и загрязнения суперобл. Загрязнения обл. от ржавых скоб. Деформация бумаги сторонки обл. Автограф на авантагителе. Влад. пометы пр. карандашом рукой Д. Голубкова на страницах.

**описание:** Адресат автографа редактор издания, поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве "Советский писатель" Дмитрий Николаевич Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, 2016. С. 160.

**4 000 РУБ.**



**529 Дубровин, Б. [автограф поэту]** Сердца, неведомые миру.

С инскриптом автора: "Поэту / Дмитрию Голубкову, / которого знаю больше десяти лет / и который / первый написал / о моей первой книге самую / интересную рецензию. / Такое не забывается! / Спасибо! / Б. Дубровин / 12/IX-64 г."

М.: Военное изд-во Минобороны Союза ССР, 1964. — 142, [2] с., 1 л. портр.; 17x11,5 см. — 9800 экз.

**состояние:** В издательском цельноканевом переплете с тиснением. Небольшое выцвет. ткани переплета. Автограф на форзаце. Влад. пометы рукой Д. Голубкова пр. карандашом на страницах.

**описание:** Адресат автографа редактор издания, поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве "Советский писатель" Дмитрий Николаевич Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, 2016. С. 161.

**1 500 РУБ.**



**530 Дубровин, Б. [автограф]** Рукописное письмо к поэту Д.Н. Голубкову.

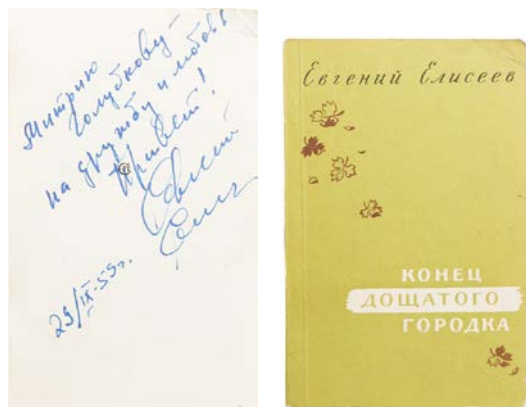
[Москва, 4/VI-69 г.]. — [1] л.; 29x20 см.

**состояние:** В почтовом конверте, прошедшем почту (печати). Надрывы конверта, утрата фрагмента с ил. Конверт подписан от руки Б. Дубровиным. Следы сложения листа.

**описание:** Собственноручное письмо поэта Бориса Савовича Дубровина (наст. фам. Галл; 1926 — 2020) к поэту, старшему редактору отдела русской и советской поэзии в издательстве «Советский писатель» Дмитрию Николаевичу Голубкову присланной книге стихов последнего. По всей видимости, речь идет о книге «Человек, как звезда рождается» (М., 1968).

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

1 000 РУБ.



**531** Елисейев, Е. [автограф] Конец дощатого городка.

С инскриптом автора: “Дмитрию / Голубкову — / на дружбу / и любовь / Привет! / Евгений / Елисейев / 29 / IX-59 г.”

М.: Советский писатель, 1959. — 93, [3] с. ; 17х11 см. — 5000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Следы небольших сгибов по краям обл. Незначит. загряз. Влад. пометы рукой Д. Голубкова на страницах. Автограф на авантитуле.

**описание:** Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве “Советский писатель” Дмитрий Николаевич Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, с. 188.

1 000 РУБ.

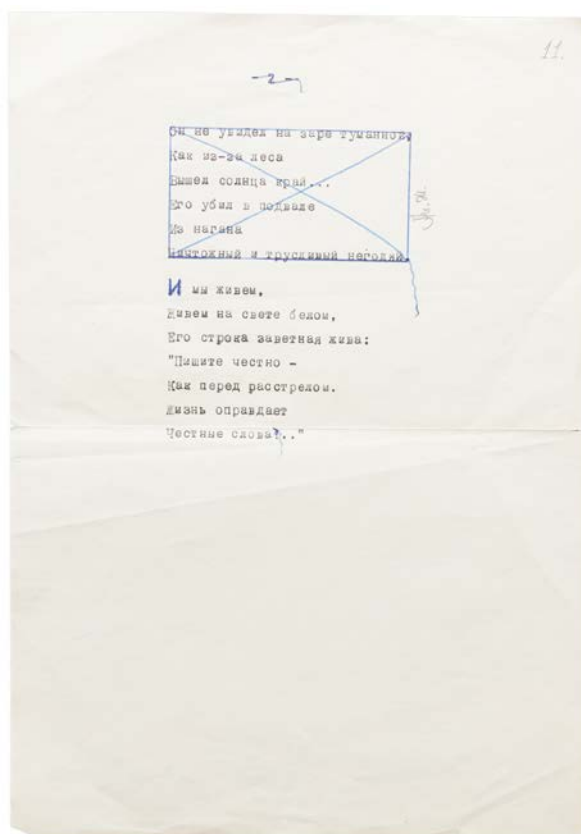
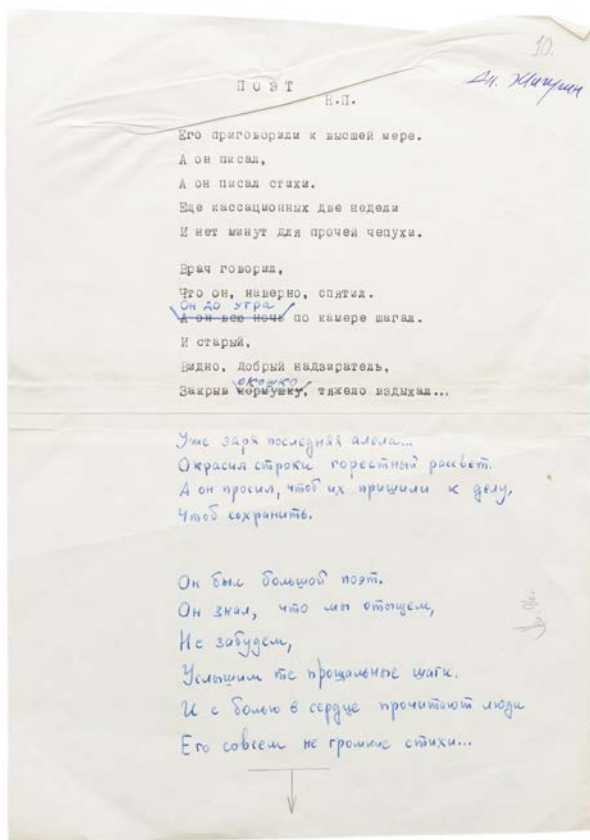


**532** Приглашение на вечер, посвященный творчеству поэта С. Есенина. 8 октября 1955 г.

[М.: ЦДРИ СССР, 1955]. — [4] с.: ил. ; 14х9,5 см. — 1200 экз.

**состояние:** Множественные пометы рукой Д. Голубкова. Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

3 500 РУБ.



**533** Жигулин, А. [автограф и правки] Авторская машинопись стихотворения "Поэт".  
[1965(?)]. — [2] л.; 29x20,5 см. — Машинопись, чернила.

**состояние:** Один из листов склеен из двух половин. Сгибы. Пометы рукой Д. Голубкова. Рукой А. Жигулина правки и 10 строк.

**описание:** Авторская, частично рукописная, машинопись стихотворения «Поэт» Анатолия Владимировича Жигулина (1930 – 2000). По материнской линии происходит из семьи поэта-декабриста В. Раевского, именно в доме деда по материнской линии, где уцелела библиотека В. Раевского, провел детство А. Жигулин. В 1947 г. А. Жигулин становится одним из организаторов и участников подпольной организации «Коммунистическая партия молодежи»; целью организации стало возвращение государства к «ленинским принципам». По воспоминаниям самого А. Жигулина программа Партии молодежи не исключала насильственного смещения И. Сталина и его окружения с занимаемых постов. В сентябре 1949 г. более половины членов организации были арестованы. А. Жигулин был осужден и приговорен к 10 годам лагерей строго режима в июне 1950 г. Освобожден по амнистии в 1955 г. Стихотворение «Поэт» было написано в 1964 г., опубликовано лишь в 1989 г. Опубликованная версия отличается от нашей: в нашей машинописи сохранено наиболее радикальное четверостишие (Он не увидел на заре туманной, / Как из-за леса / Вышел солнца край... / Его убил в подвале / Из нагана / Ничтожный и трусливый негодяй).

Неизвестно также сохраненное в нашей машинописи посвящение – Н.П. – Неизвестному Поэту.

Посвящение связано с последними строчками стихотворения, где цитируется известная «крылатая» фраза: «Пишите честно – / как перед расстрелом. / Жизнь оправдает / Честные слова!..».

Она приписывается неизвестному поэту, одному из расстрелянных в 1938 г. По одной из версий этим поэтом был Борис Петрович Корнилов (1907- арестован в 1937, расстрелян в 1938).

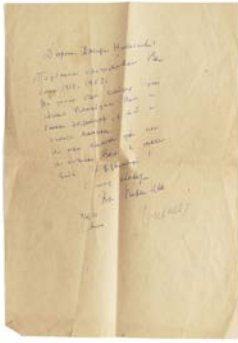
Машинопись происходит из собрания поэта, старшего редактора в издательстве «Советский писатель» Дмитрия Николаевича Голубкова.

Корректорский характер помет на нашей машинописи дают возможность предположить, что она происходит из подборки стихотворений, предназначенных для публикации в «Советском писателе», однако не прошедших цензуру.

В своих дневниках Д. Голубков вспоминает: «Вчера был у Ан. Жигулина. Чистый, страстный, пронзительный своей судьбой <...> Он мой ровесник. Согнут, как старик, все время кашляет <...> Рассказывал о лагере <...> Анатолий очень талантлив. Я подписал всю его книгу в набор – ни на одно его стих[отворени]е не поднялась рука. Егор Исаев [тогдашний зав. редакцией поэзии издательства «Советский писатель»] прочел, вызвал меня на лестницу (в. «Сов. писе»), отвел в угол: «Что ж ты подписываешь? Это ж абсолютно непроходимо. Вот – Алдан пишет на эту же тему, а акцент правильный...». «Егор, я не мог. Это прекрасные, высокие стихи. Мы же не чиновники – мы поэты...». «Ну – значит я чиновник, а ты поэт!». И не подписал книгу...»

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**25 000 РУБ.**



**534 Ивнев, Р. [автограф] Письмо к поэту Д. Голубкову.**  
М., 2/VI 68. — [1] с.; 28,5x20 см.

**состояние:** Лист сложен вчетверо. Незначит. загрязнения.

**описание:** Собственноручное письмо поэта Рюрика Ивнева к поэту, старшему редактору в издательстве “Советский писатель” Дмитрию Николаевичу Голубкову. В «Советском писателе» в 1969 г. вышла книга лирики Р. Ивнева «Память и время».

Текст письма: «Дорогой Дмитрий Николаевич! Торопился приготовить Вам стих. 1967 и 1968. Не успел как следует это сделать. Попадутся Вам и второй экземпляр, и мб оплатки(?) машинопис. Но так времени уже нет, то посылаю Вам в таком виде. Не взыщите!

С искренним приветом.

Ваш Рюрик Ивнев. 2/IX 68 Москва».

Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013): «Редактирую (внештатно) Рюрика Ивнева. <...> Днем приехал на машине Рюрик Ивнев с милым фотокором... Редактировали (он со всем соглашался безропотно — стихов прорва у 77-летнего старца! И есть очень хорошие) ...Сентябрь 1968 года».

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**3 000 РУБ.**



**535 Ивнев, Р. [автограф] Письмо к поэту Д.Н. Голубкову.**  
М., 16/VIII 68]. — [1] л.; 21x15 см.

**состояние:** В подписанном рукой Р. Ивнева конверте. Незначит. загрязнения и надрывы конверта, след сгиба письма по центру.

**описание:** В собственноручном письме Р. Ивнева к поэту Д.Н. Голубкову — просьба позвонить по возвращении в Москву с дачи, указан личный номер телефон и адрес. Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**2 500 РУБ.**



**536 Ивнев, Р. [автограф] Память и время: Стихи (1965-1967 гг.) / Голубков, Д., ред.**

С инскриптом автора: “Дорогой Аракси с глубоким уважением / и большой любовью / Рюрик Ивнев / 12/IX 69 / Москва”.

М.: Советский писатель, 1969. — 150, [2] с.: портр., ил.; 16,5x13 см. — 20000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. Небольшие надрывы и потертости суперобл. Автограф на странице: 2.

**описание:** Адресат автографа Аракси, супруга редактора издания, поэта, старшего редактора отдела русской и советской поэзии в издательстве “Советский писатель” Дмитрия Николаевича Голубкова.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, 2016. С. 202.

**3 500 РУБ.**



**537 Ивнев, Р. [автограф] Письмо к поэту Д. Голубкову.**  
Переделкино, 30.IV.1971. — [2] л.; 20x14,5 см.

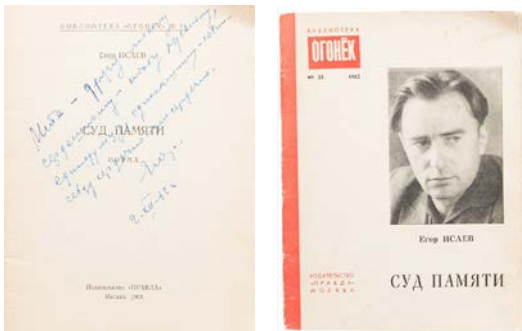
**состояние:** Листы письма сложены вчетверо.

**описание:** Собственноручное письмо — поздравление с первым днем мая 1971 г.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**3 000 РУБ.**



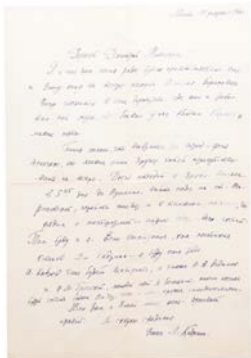


- 538 Исаев, Е. [автограф поэту] Суд памяти.**  
С инскриптом автора: "Мите — другу моему / сердешному — поэту русскому, / единомыслию, / одиночку — совши-/севцу сердечно-присердечно / Е. Исаев / 2.XII.63 г."  
М.: Изд-во "Правда", 1963. — 63, [1] с.; 16,5x12,5 см. — 113500 экз. — (Библиотека "Огонек"/33).

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Незначит. загрязнения обл., потертости корешка. Автограф на тит.л.

**описание:** Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве "Советский писатель" Дмитрий Николаевич Голубков.  
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).  
Турчинский, 2016. С. 207.

**1 500 РУБ.**



- 539 Кедрин, Л. [автограф вдовы поэта Д. Кедрина] Рукописное письмо к поэту Д.Н. Голубкову.**  
[М., 11 ФЕВРАЛЯ 1960 г.]. — [1] л.; 30x21 см.

**состояние:** В почтовом конверте, прошедшем почту (печати). Надрывы конверта, загрязнения. Конверт подписан от руки Л. Кедринной. Следы сгибов.

**описание:** Собственноручное письмо Людмилы Кедринной, вдовы поэта Дмитрия Борисовича Кедрина (1907–1945) с приглашением на поэтический вечер памяти Д.Б. Кедрина к поэту Д.Н. Голубкову и его супруге.  
В сентябре 1945 г. Д.Б. Кедрин трагически погиб под колёсами пригородного поезда.  
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**1 000 РУБ.**



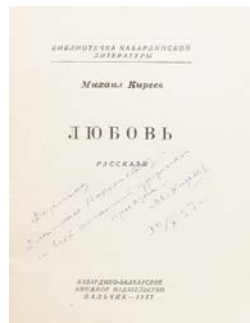
- 540 Кешоков, А. [автограф] Рукописное письмо к поэту Д.Н. Голубкову.**  
[2/II 56 г.]. — [1] л.; 27,5x20,5 см. — Машинопись.

**состояние:** Следы сложения листа.

**описание:** Собственноручное письмо поэта Алима Пшемаховича Кешокова (1914–2001) к поэту, старшему редактору отдела русской и советской поэзии в издательстве "Советский писатель" Дмитрию Николаевичу Голубкову. Письмо было сопроводительным, к «книжкам на кабардинском языке». Упомянут также поэт Семен Израилевич Липкин (1911–2003).

На момент написания письма А. Кешоков служил заместителем председателя Совета Министров КБАССР.  
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**1 500 РУБ.**

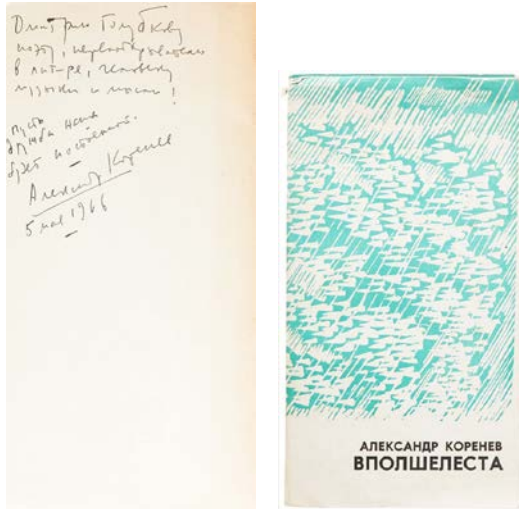


- 541 Киреев, М. [автограф поэту] Любовь: Рассказы.**  
С инскриптом автора: "Дорогому / Дмитрию Николаевичу — / со всей полнотой дружеской / приязни — / М. Киреев / 30/X-57 г."  
Нальчик: Кабардино-балкарское кн. изд-во, 1957. — 56, [4] с.; 16,5x13 см. — 2000 экз. — (Библиотечка Кабардинской литературы).

**состояние:** В издательской обложке и издательской (склеенной с обл.) шрифтовой суперобложке. Небольшие потертости обл. Автограф на тит. л.

**описание:** Адресат автографа редактор издания, поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве "Советский писатель" Дмитрий Николаевич Голубков.  
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**2 000 РУБ.**



**542** Корнев, А. [автограф “человеку музыки и мысли”]  
Вполшелеста: Стихи о природе русской.

С инскриптом автора: “Дмитрию Голубкову / поэту, первооткрывателю / в лит-ре, человеку / музыки и мысли! / Пусть / дружба наша / будет постоянной /—/ Александр Корнев / 5 мая 1966”.

М.: “Советская Россия”, 1966. — 174, [2] с.: ил. ; 20x10,5 см. — 6000 экз.

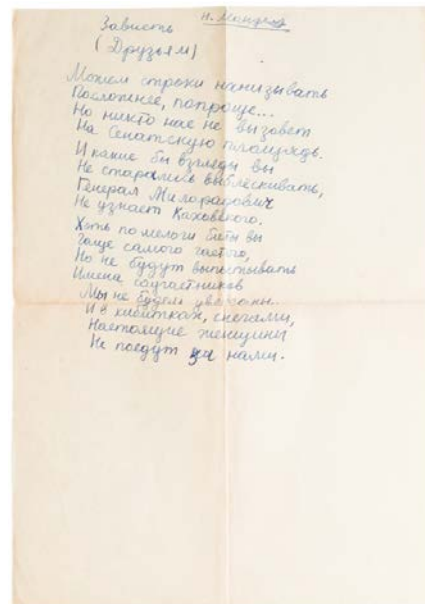
**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке и издательской иллюстрированной суперобл. Небольшие надрывы и загрязнения суперобл. Автограф на 2 с. обл. Влад. пометы пр. карандашом рукой Д. Голубкова на страницах.

**описание:** Адресат автографа редактор издания, поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве “Советский писатель” Дмитрий Николаевич Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, 2016. С. 246.

**1 500 РУБ.**



**543** (Коржавин) Мандель, Н. [автограф] Рукопись стихотворения “Зависть (Друзьям)”.

[1957(?)]. — [1] л. ; 28,5x20 см.

**состояние:** Следы сложения листа.

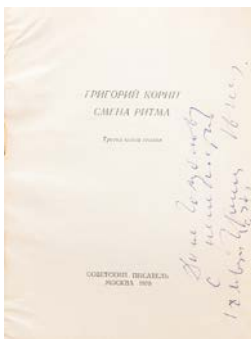
**описание:** Рукопись стихотворения «Зависть» (1944) поэта Наума Коржавина (наст. имя Эммануил Мандель; 1925–2018).

В нашей рукописи отличаются несколько слов (так, вместо опубликованного «выплескивать» в 6-м стихе, у нас «выблѣскивать»), неизвестно также указанное автором подзаглавие стихотворения – «Друзьям».

Список относится, по всей видимости, ко второй половине 1950-х гг., возможно к 1957 г., так как известен аналогичный по технике список стихотворения С. Наровчатова рукой Наума Коржавина, переписанный им лично для Д.Н. Голубкова в 1957 г.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**15 000 РУБ.**



#### 544 Корин, Г. [автограф поэту и рукописные правки] Смена ритма.

С инскриптом автора: "Диме Голубкову / с нежностью / Григорий Корин / 18 января 1971 г." М.: Советский писатель, 1970. — 110, [2] с. ; 16,5x12,5 см. — 10000 экз.

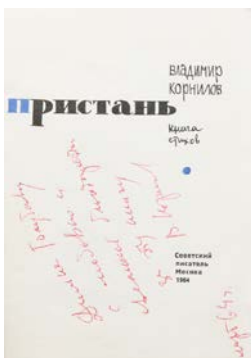
**состояние:** В издательской обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. Небольшие загрязнения и сгибы суперобл. Небольшая деформация блока. Влад. пометы пр. карандашом на страницах рукой Д. Голубкова. Автограф на тит.л. Рукописные правки рукой Г. Корина на страницах: 53, 55, 57.

**описание:** Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве "Советский писатель" Дмитрий Николаевич Голубков. Рукописные авторские правки на некоторых страницах, так на с. 53 зачеркнуто название стихотворения («Знакомый») и др.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, 2016. С. 247.

1 500 РУБ.



#### 545 Корнилов, В. [автограф поэту] Пристань.

С инскриптом автора: "Диме Голубкову / С любовью и / великой благодарностью / за эту книгу / В. Корнилов / март 64 г." М.: Советский писатель, 1964. — 86, [6] с. ; 16,5x13 см. — 10000 экз.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке и издательской шрифтовой суперобложке. Загрязнения суперобл., надрыв по корешку. Незначит. загрязнения обл. Автограф на тит.л.

**описание:** Автограф поэта Владимира Николаевича Корнилова (1928-2002) на первом книжном издании его произведений.

За поддержку диссидентов и публикации за рубежом в 1977 г. был исключен из Союза писателей (принят в 1965 г. по рекомендации А.А. Ахматовой, с 1975 г. также член французского Пен-клуба, в которой был принят по рекомендации Г. Бёлля). В 1979 г. его книги были изъяты из библиотек и продажи. Вновь начали издавать поэта лишь в 1980-е гг.

Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве "Советский писатель" Дмитрий Николаевич Голубков. Известно, что Д. Голубков отстаивал в редакции публикации многих «неудобных» поэтов.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Первая книга поэта. Запрещенное издание.

Турчинский, 2016. С. 250. Охлопков. С. 95.

3 500 РУБ.



#### 546 Кортаев, В. [автограф поэту] Мир, который люблю.

С инскриптом автора: "Милейшему, / добрейшему, / святейшему / и честнейшему / Мите Голубкову / с ощущением благодарности / и сознанием дружбы / по-мужски, по-дружески, по-человечески. / нежно — / В. Кортаев / 7.6.66. / г. Вологда".

[Вологда]: Северо-западное книжное изд-во, 1965. — 78, [2] с., [1] л. портр. ; 14,5x10 см. — 8000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. След от бум. наклейки на передней сторонке суперобл. Загрязнения суперобл. Загрязнения обл. от ржавых скоб. Влад. пометы рукой Д. Голубкова на страницах пр. карандашом. Мелкие (грамм.) правки чернилами, вероятно, рукой автора (сс. 57, 73). Автограф на обороте листа с портретом.

**описание:** Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве "Советский писатель" Дмитрий Николаевич Голубков.

Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013): «Вчера прилетел из Вологды... Поездка удивительная. Впервые — в стихию народной, не городской жизни: древние смешные и волшебные городки... поющая речь Севера... чудесные ребята — вологжане, серьезный заботливый умница Сережа Викулов, удалой и открытый Витя Кортаев... Просторная северная светлая Русь — есть где дышать и петь, и думать, и любить!».

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, 2016. С. 251.

2 000 РУБ.



- 547 Костров, В. [автограф поэту] Первый снег.**  
С инскриптом автора: “Мите Голубкову / с любовью / и дружбой / Вл. Костров / 13-IX-64 г.”  
М.: Советский писатель, 1963. — 74, [2] с. ; 16,5x11 см. — 10000 экз.

**состояние:** В издательской обложке и издательской иллюстрированной суперобл. Автограф на тит. л. Небольшие загрязнения обл. Ржавые скобы (загряз.). Ручкой автора в Содержании отмечены некоторых стиховор. Влад. пометы пр. карандашом рукой Д. Голубкова на страницах.

**описание:** Адресат автографа редактор издания, поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве “Советский писатель” Дмитрий Николаевич Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, 2016. С. 253.

**2 000 РУБ.**



- 548 Кофанов, Алексей [автограф] Письмо-открытка к поэту Д. Голубкову.**  
[М., 1.5.66 г.]. — [1] л. ; 10,5x15 см.

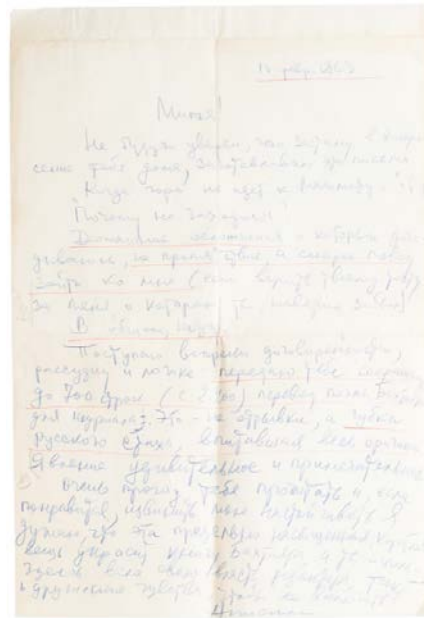
**состояние:** Незначительные сгибы по краям. Растекшиеся чернила.

**описание:** Письмо адресовано поэту, старшему редактору отдела русской и советской поэзии в издательстве “Советский писатель” Дмитрию Николаевичу Голубкову. Адресант — гравер Алексей Кофанов.

**Текст письма на обороте открытки:** “Дорогой Митя Голубков! Поздравляю тебя и всех твоих с 1-ым Маем! Желаю с[частья], успехов и всего наилучшего! Что-то мы совсем врозь, а жаль! Обнимаю, Алексей”.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**1 000 РУБ.**



- 549 Кронгауз, Анисим [автограф] Рукописное письмо к поэту Д.Н. Голубкову.**  
[10 ФЕВР. 1963 г.]. — [1] л. ; 30x21 см. — Синий, красный КАРАНДАШИ.

**состояние:** Следы сложения листа.

**описание:** Собственноручное дружеское письмо поэта Анисима Максимовича Кронгауза (1920–1988) к поэту, старшему редактору отдела русской и советской поэзии Дмитрию Николаевичу Голубкову.

В письме помимо личных моментов А. Кронгауз пишет о переданном переводе поэмы азербайджанского поэта Бахтияра (Махмуд оглы Вагабзаде).

Из письма: «Поступаю вопреки договоренности, рассудку и логике: передаю тебе сокращенный до 700 строк (с 2.400) перевод поэмы Бахтияра для журнала. Это – не отрывки, а губка русского стиха, впитавшая весь оригинал...»

Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013): «<...> Показывал Анисиму Кронгаузу (маленький, черепастый, лоб Верлена, гигантское самолюбие — и довольно точное определение общей стоимости, цены того или иного стиха). Многое назвал “великолепным, хорошим и отличным”, а он довольно скуп на оценки... Декабрь 1963 г.»

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**6 000 РУБ.**





- 550 Кронгауз, Анисим [автограф редактору издания] Воспоминания о будущем / Голубков, Д., ред.**  
С инскриптом автора: "Милому / Мите, / Моему другу, / Моему редактору." Ниже текста автографа типографский набор: "Моему читателю. / Анисим Кронгауз".

М.: Советский писатель, 1967. — 134, [2] с. ; 14x11 см. — 20000 экз.

**состояние:** В издательской обложке и издательской иллюстрированной суперобл. Потертости, небольшие загрязнения и следы сгибов суперобл. Автограф на переднем клапане суперобл. Влад. помета ручкой на посл. стр.

**описание:** Адресат автографа редактор издания, поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве "Советский писатель" Дмитрий Николаевич Голубков.

Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013): «<...> Приходил Кронгауз (я редактирую его книгу). Добивался откровенного моего мнения... Август 1966 г.»

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, 2016. С. 264.

**4 000 руб.**



- 551 Кузнецов, В. [автограф поэту] Материк: Кн. новых стихов.**  
С инскриптом автора: "Дмитрию Голубкову / в день сороколетия / на каракалпакской / земле / от души!.. / 19 мая 1970 г. / Вяч. Кузнецов / Нукус".  
Л.: Советский писатель (Лен. отдел.), 1970. — 96 с. ; 16,5x12,5 см. — 10000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Незначит. загрязнен. обл. Автограф на тит. л. Блок чистый.

**описание:** Адресат автографа редактор издания, поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве "Советский писатель" Дмитрий Николаевич Голубков.

Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013): «<...> 18-го в ночь — са-

молетом в Каракалпакию. 5 дней в Нукусе (вернее, только ночей)... поездка по степям и полупустыне, озеро, купанье в Аму [Дарье]... Июнь 1970 г."

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, 2016. С. 270.

**2 000 руб.**



- 552 [Экз. переводчика] [Смирнов, Д., автограф(?) Кулиев, К. Земля и песня / Пер. с балкарского [Голубков, Д. и др. — пер.]**

М.: "Советская Россия", 1959. — 108, [4] с. ; 17x13 см. — 7500 экз. — (Библиотечка "Художественная самодеятельность"/32).

**состояние:** В издательской обложке и издательской иллюстрированной суперобл. Надрывы суперобл.

Множественные рукописные редакторские пометы пр. карандашом на страницах, вероятно, рукой редактора издания Д.А. Смирнова. Потертости на страницах.

Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013): «<...> Безалаберные, иногда содержательные, иногда пьяные встречи с... поверхностным, самоувлеченным, но даровитым, обаятельным и ярким Кайсыном Кулиевым (кинжал мне подарил княжеский)... Сентябрь 1959 г."

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**1 000 руб.**



- 553 Фотография поэта Д. Голубкова с поэтом Кайсыном Кулиевым.**  
[Нальчик, 9 мая 1968 г.]. — [1] л. ; 13x16 см.

**состояние:** Следы клея на обороте. Влад. пометы рукой Д. Голубкова на обороте: "Я и Кайсын / Кулиев".

**описание:** Кайсын Шуваевич Кулиев (1917 – 1985) – балкарский поэт. В 1943 г. сборник стихов Кайсына Кулиева был выдвинут на соискание Сталинской премии, но в связи с депортацией балкарцев в 1944 году был снят с соискания.

Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013) о майской поездке на Кавказ в 1968 г.: «... Снова — предпраздничный (перед Днем Победы) Налчик, прелестный зеленый, новенький и старостоличный... <...> Кайсын [Кулиев] в сванской войлочной шапочке со шнурком... <...> Кайсын рассказывал, показав на зеленокудрую гору: “Здесь мы жили месяцами, пася скот. Я, мальчик, только что выучился читать и вслух читал овцам, с выражением, какую-то речугу Калинина...”

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

2 000 РУБ.

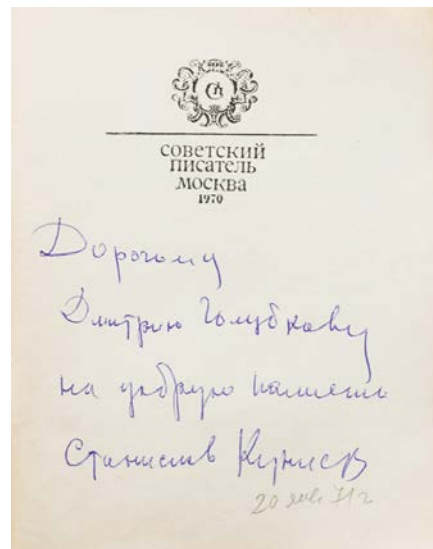


- 554** Кулиев, К. [автограф поэту] Раненый камень / Авториз. пер. с балкарского. [Липкин, С., Коржавин, Н. и др. — пер.] С инскриптом автора: “Дмитрию / Голубкову, / С любовью / К. Кулиев / 9 мая 1968.” М.: Советский писатель, 1968. — 318, [2] с.: ил., 1 л. портр.; 17х13 см. — 50000 экз.

**состояние:** В издательском цельнотканевом переплете и издательской иллюстрированной суперобл. Потертости, загряз. и небольшие надрывы суперобл. Автограф на титл.

**описание:** Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве “Советский писатель” Дмитрий Николаевич Голубков. Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013) о майской поездке на Кавказ в 1968 г.: “... Снова — предпраздничный (перед Днем Победы) Налчик, прелестный зеленый, новенький и старостоличный... <...> Кайсын [Кулиев] в сванской войлочной шапочке со шнурком... <...> Кайсын рассказывал, показав на зеленокудрую гору: “Здесь мы жили месяцами, пася скот. Я, мальчик, только что выучился читать и вслух читал овцам, с выражением, какую-то речугу Калинина...” Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

1 500 РУБ.

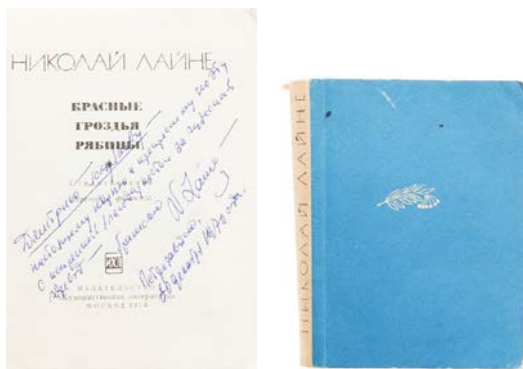


- 555** Куняев, С. [автограф поэту] Ночное пространство / Локшин, В., худ. С инскриптом автора: “Дорогому / Дмитрию Голубкову / на добрую память / Станислав Куняев”. М.: Советский писатель, 1970. — 94, [2] с.; 16,5х13 см. — 20000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. След затека на суперобл., незначит. надрывы. Влад. пометы и комментарии рукой Д. Голубкова на страницах пр. карандашом. Автограф на авантитуле. Рукой Д. Голубкова ниже автограф подпись пр. карандашом: “20 янв. 71 г.”

**описание:** Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве “Советский писатель” Дмитрий Николаевич Голубков. Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972). Турчинский, 2016. С. 278.

1 500 РУБ.



### 556 Лайне, Н. [автограф поэту] Красные гроздья рябины / Предисл. Т. Стрешневой.

С инскриптом автора: "Дмитрию Голубкову — / настоящему парню и прекрасному поэту / с искренней благодарностью за чудесный / перевод — / братски / N. Laine / Петрозаводск, / 30 декабря 1970 года."

М.: Художественная литература, 1970. — 286, [2] с.: ил., 1 л. портр. — 14x11 см. — 10000 экз.

**состояние:** В издательской обложке. Деформация блок. Автограф на тит.л. Следы заливания по краям первых двух листов. Влад. пометы пр. карандашом на страницах Содержания. Редакторские пометы синей ручкой рукой Д. Голубкова на страницах с поэмой "На перепутье".

**описание:** Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве "Советский писатель" Дмитрий Николаевич Голубков.

В сборнике «Красные гроздья рябины» опубликован перевод с финского Д.Н. Голубкова поэмы «На перепутье» Николая Григорьевича Лайне (наст. фам. Гипшиев; 1920—1984).

Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013): «Поэма Лайне принята и одобрена... Июнь 1969 г.»

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

2 500 руб.



### 557 Ланщиков, А. [автограф поэту] Времен возвышенная связь: Статьи.

С инскриптом автора: "Дмитрию Голубкову — / в час мужества — / с глубоким уважением / и добрыми пожеланиями / А. Ланщиков / 4.11.71".

М.: "Правда", 1969. — 47, [1] с. ; 16,5x12,5 см. — 10060 экз. — (Библиотека "Огонек"/41).

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Незначит. загрязнения обл. Влад. пометы рукой Д. Голубкова на страницах пр. карандашом. Автограф на 2 с. обл.

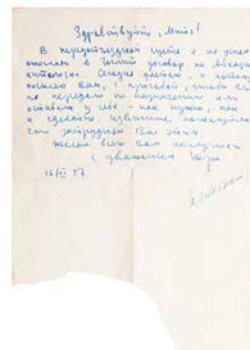
**описание:** Адресат автографа редактор издания, поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в

издательстве "Советский писатель" Дмитрий Николаевич Голубков.

Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013): "<...> Суббота, воскресенье и пол-понедельника непрерывных разговоров с Анат[олием] Ланчиковым. Умный, спокойный, образованный человек... Ноябрь 1971 г."

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

1 000 руб.



### 558 Левитанский, Ю. [автограф] Рукописное письмо к поэту Д.Н. Голубкову.

[16/VI 57 г.]. — [1] л. ; 28,5x20 см.

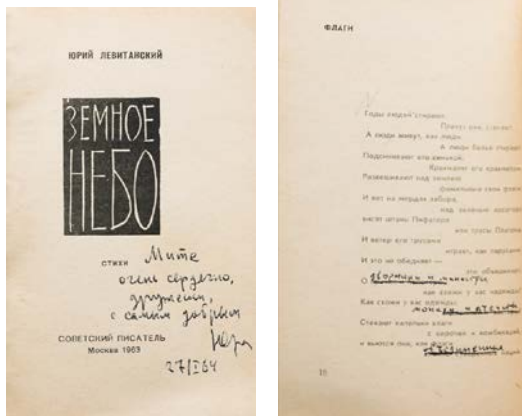
**состояние:** Утрата фрагмента, по всей видимости, без текста. Следы сложения. Рукой Д. Голубкова подписана фамилия адресанта.

**описание:** В собственноручном письме поэта Юрия Давидовича Левитанского (1922–1996) к поэту, старшему редактору отдела русской и советской поэзии в издательстве "Советский писатель" Д.Н. Голубкову Ю. Левитанский пишет «о договоре с Гослитом по Абхазской антологии».

«Антология абхазской поэзии» вышла в Гослитиздате в 1958 г., в ней опубликованы, кроме прочих, переводы Ю. Левитанского.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

1 500 руб.



**559 Левитанский, Ю. [автограф и зацензуренные правки]**

**Земное небо / Ковенацкий, В.А., худ.**

С инскриптом автора: "Мите / очень сердечно, / дружески, / с самым добрым / Юра / 27/I 64".  
С авторскими правками – вырезанными стихами поверх допущенных цензурой в стихотворении "Флаги": «О дворники и министры, / [как схожи у вас надежды!] / [Как схожи у вас одежды,] / монахи и атеисты! / [Стекают капельки влаги] / [с сорочек и комбинаций,] / [и вьются они, как флаги] / объединенных [наций]»

М.: Советский писатель, 1963. — 129, [3] с.: ил. ; 17х11 см. — 10000 экз.

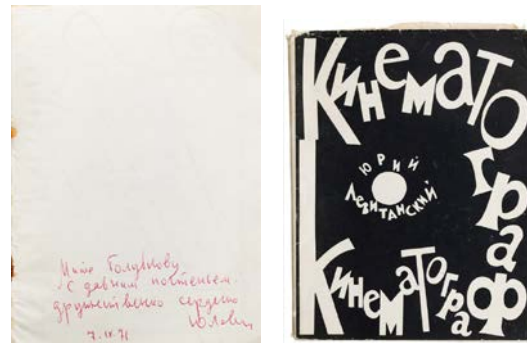
**состояние:** В издательской шрифтовой обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. Загрязнения суперобл., незначит. следы сгибов. Потертости обл. Влад. пометы рукой Д. Голубкова на страницах пр. карандашом. Автограф на тит.л. и авторские правки на с. 18.

**описание:** В стихотворении «Флаги» рукой автора вычеркнуты и отредактированы стихи: вместо «о прачки и полотёры» — «о дворники и министры» (17 стих); вместо «садовники и вахтеры» — «монахи и атеисты» (20 стих); вместо «вполне суверенных [наций]» — «объединенных» (последний стих). Сегодня широко известна только бесцензурная версия.

Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве "Советский писатель" Дмитрий Николаевич Голубков.  
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, 2016. С. 292.

**5 000 РУБ.**



**560 Левитанский, Ю. [автограф поэту] Кинематограф / Сидур, Вадим, худ.**

С инскриптом автора: "Мите Голубкову / с давним почтением, / дружественно сердечно / Ю. Левитанский / 7.IX.71".

М.: Советский писатель, 1970. — 127, [1] с.; 17х13 см. — 10000 экз.

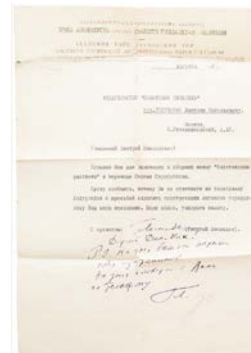
**состояние:** В издательской обложке и издательской шрифтовой суперобложке. Незначит. потертости суперобл. Загрязнения от ржавых скоб. Сторонки обл. частично отходит от блока. Влад. пометы рукой Д. Голубкова на страницах пр. карандашом. Автограф на авантитуле.

**описание:** Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве "Советский писатель" Дмитрий Николаевич Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, 2016. С. 292.

**3 000 РУБ.**



**561 Леонидзе, Г. [автограф] Письмо к поэту Д.Н. Голубкову.**

[Август 1959 г.]. — [1] л. ; 31х21,5 см. — Машинопись.

**состояние:** Письмо на бланке Академии Наук Грузинской ССР Института Грузинской Литературы имени Шота Руставели. Следы сложения листа. Рукопис. запись и автограф Г. Леонидзе под машинопис. текстом.

**описание:** Письмо с росписью и рукописной заметкой поэта Георгия Николаевича Леонидзе (1899–1966) в издательство «Советский писатель» к поэту, старшему редактору отдела русской и советской поэзии Д.Н. Голубкову. Письмо касается «включения в сборник поэмы «Кახетинские рассветы» в переводе Сергея Серебрякова».

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**1 000 РУБ.**





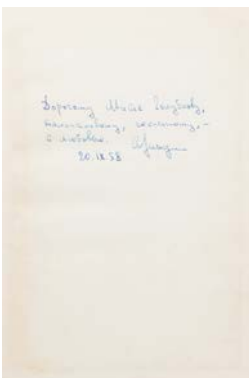
- 562** **Леонов, Л. [автограф]** Письмо-благодарность к поэту Д.Н. Голубкову.  
[28 ф. 1969 г.]. — [1] л. ; 30х20,5 см. — Машинопись.

**состояние:** Следы сложения листа. Подпись автора письма под машинописным текстом.

**описание:** В письме поэт Леонид Максимович Леонов (1899–1994) благодарит поэта Дмитрия Николаевича Голубкова за присланную книгу стихов последнего «Светает...» (М., 1968).

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**1 500 РУБ.**



- 563** **Липкин, С. [автограф поэту]** Мана́с великодушный: Повесть о древних киргизских богатырях. — 2-е, перераб. изд.

С инскриптом автора: "Дорогому Мите Голубкову, / талантливому, честному, — / с любовью / С. Липкин / 20.IX.58".

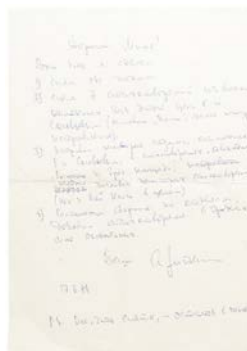
М.: Детгиз, 1958. — 255, [1] с.: ил., [1] л. цв. ил. ; 22х15 см. — 10000 экз. — (Школьная библиотека).

**состояние:** В издательском иллюстрированном картонном переплете. Потертости по краям и углам крышек переплета. Автограф на свободном листе форзаца. Блок чистый.

**описание:** Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве "Советский писатель" Дмитрий Николаевич Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**3 000 РУБ.**



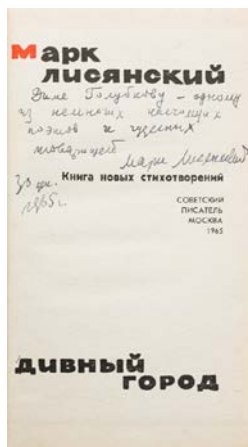
- 564** **Липкин, С. [автограф]** Рукописное письмо к поэту Д.Н. Голубкову.  
[17.6.66]. — [1] л. ; 29,5х21 см.

**состояние:** Следы сгибов, незначит. загрязн.

**описание:** В собственноручном письме Семена Израилевича Липкина (1911–2003) к поэту, старшему редактору отдела русской и советской поэзии в издательстве "Советский писатель" Д.Н. Голубкову речь идет о работе С. Липкина над некоторыми своими стихотворениями (в том числе «Воля», «Освобождение» и др.), по всей видимости, в связи с выходом в 1967 г. в издательстве «Советский писатель» книги стихотворений С. Липкина «Очевидец». В письме также упомянут поэт Борис Иванович Соловьев (1904–1976), на тот момент заместитель главного редактора издательства «Советский писатель».

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**5 000 РУБ.**



- 565** **Лисянский, М. [автограф поэту]** Дивный город: Книга новых стихотворений / Скрынников, Е.С., худ. С инскриптом автора: "Диме Голубкову — одному / из немногих настоящих / поэтов и чудесных / товарищей / Марк Лисянский / 30 дек. / 1965 г." М.: Советский писатель, 1965. — 142, [2] с. ; 17х11 см. — 25000 экз.

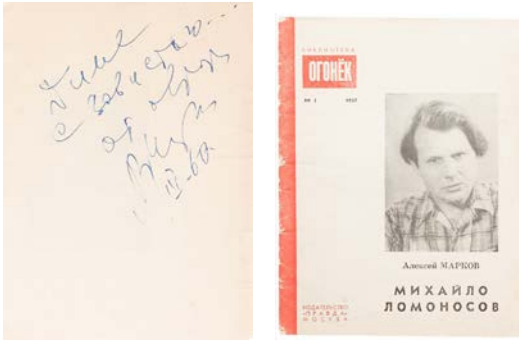
**состояние:** В издательском переплете и издательской иллюстрированной суперобложке. Незначит. загрязнения и надрывы суперобл. Автограф на тит.л.

**описание:** Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве "Советский писатель" Дмитрий Николаевич Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, 2016. С. 300.

**2 000 РУБ.**



**566** Марков, А. [автограф поэту] Михайло Ломоносов: Поэма.

С инскриптом автора: "Диме / с завистью... / от автора / А. Марков / 4/IV-60".

М.: "Правда", 1957. — 54, [2] с. ; 16,5x12,5 см. — 15000 экз. — (Библиотека "Огонек"/2).

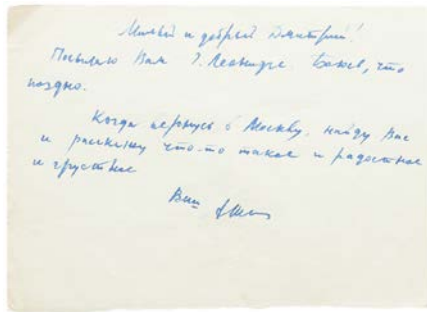
**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обл. Ржавые скобы. Автограф на 2 с. обл.

**описание:** Адресат автографа редактор издания, поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве "Советский писатель" Дмитрий Николаевич Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, с. 324.

**1 000 РУБ.**



**567** Межиров, А. [автограф] Рукописное письмо к поэту Д.Н. Голубкову.

[Батуми, 14.9.59 г.]. — [1] л. ; 14x20 см.

**состояние:** В почтовом конверте, прошедшем в почту (печати). Надорвы конверта (конверт открыт сбоку), загрязнения. Конверт подписан от руки А. Межировым. Следы сложения листа.

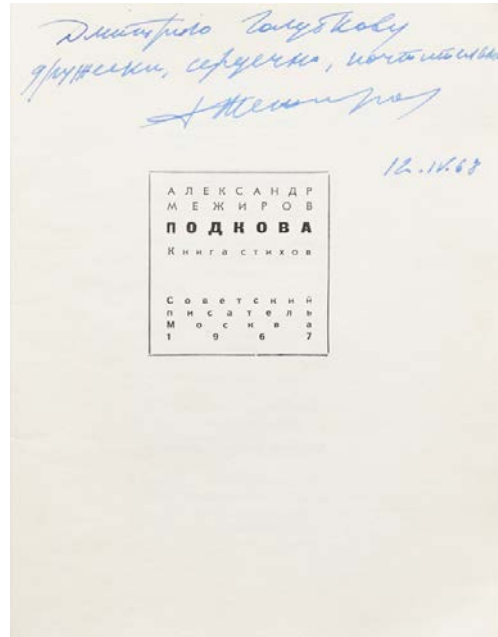
**описание:** Собственноручное письмо поэта Александра Петровича Межирова (1923-2009) к поэту, старшему редактору отдела русской и советской поэзии Дмитрию Николаевичу Голубкову.

Письмо – сопроводительное, вероятно, к подборке переводов произведений грузинского поэта Г. Леонидзе.

**Из письма:** «... Когда вернусь в Москву, найду Вас и расскажу что-то такое и радостное и грустное...»

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**3 000 РУБ.**



**568** Межиров, А. [автограф поэту] Подкова / Медведев, В., худ.

С инскриптом автора: "Дмитрию Голубкову / дружески, сердечно, почтительно / А. Межиров / 12.IV.68".

М.: Советский писатель, 1967. — 86, [2] с. ; 16,5x13 см. — 50000 экз.

**состояние:** В издательской обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. Надорвы и потертости суперобложки. Загрязнения на блоке от ржавых скреб. Автограф на тит.л.

**описание:** Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве "Советский писатель" Дмитрий Николаевич Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, 2016. С. 347.

**2 500 РУБ.**

РУВИМ МОРАН

## ВЫБОР

СТИХОТВОРЕНИЯ

СТРАНИЦЫ ТАТАРСКОЙ ПОЭЗИИ

ТАТАРСКОЕ  
КНИЖНОЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
КАЗАНЬ 1968

Славному, талантливому  
Мите Голубкову —  
по дружески, по соседски —  
и вообще с искренней  
приятельской  
10/12 68 Р. Моран

То ли черпашь силу во взгляде  
Ненаглядных, задумчивых глаз,

То ли матери долг свой сыновний  
Может быть, ты успеешь отдать,  
То ли с дочерью взрослой, как с ровней,  
Ты хотел бы хоть раз поболтать,

Или в бурях жестокого века  
Уцелевшие силы губя,  
Убедиться, что ты не калека,  
Что беда не сломала тебя...

1952

И влачишь, и влачишь, словно зени,  
День за днем, день за днем, день за днем;  
И кочуешь по тундре и степи  
И творишь чудеса под ружьем.

Не тебе этот подвиг зачтется —  
Ты лишь славы рабочей тени...

Что ж, пусть дразнится солнечный день,  
Звезды видны тебе из колодца!

## 569 Моран, Рувим [автограф и вырезанные цензурой четверостишия] Выбор: Стихотворения. Страницы татарской поэзии.

С инскриптом автора: «Славному, талантливому / Мите Голубкову — / по дружески, по соседски / и вообще с искренней / приятельской / 10/12 68 / Р. Моран»

Казань: Татарское книжное изд-во, 1968. — 141, [3] с., 1 л. портр. ; 13,5x10 см. — 3000 экз.

**состояние:** В издательском цельнотканевом переплете с тиснением. Незначит. загрязнения переплета. Влад. пометы рукой Д. Голубкова пр. карандашом на станицах. Автограф на тит. л. Два авторских рукописных четверостишия — продолжение стихотворения «Говорят, что судьба близорука...» — на странице: 37. Два авторских рукописных четверостишия — продолжение стихотворения «Тревога» — на странице: 43. Вписанное автором от руки третье четверостишие стихотворения «Годовщина» на странице: 49.

**описание:** Рувим Давидович Моран (1908–1986) — поэт; во время войны — корреспондент газеты «Красная звезда». В 1948 г. был арестован в ходе «борьбы с космополитизмом», в лагерях — до 1955 г.

При жизни поэта была опубликована единственная книга стихов — «Выбор» (Казань, 1968), большую часть которой занимают переводы с татарского.

В нашем экземпляре данного издания от руки автором были вписаны, по всей видимости, ранее неизвестные, однако значительные в лирическом плане, четверостишия в трех произведениях: «Говорят, что судьба близорука...», «Тревога» и «Годовщина». Очевидно, стихи были вырезаны за вольный характер и описания лагерного быта, через который прошел поэт.

Вписанные строки, «Говорят, что судьба близорука...»:

«И влачишь, и влачишь, словно цепи,  
День за днем, день за днем, день за днем,  
И кочуешь по тундре и степи  
И творишь чудеса под ружьем.

Не тебе этот подвиг зачтется —  
Ты лишь славы рабочая тень...

Что ж, пусть дразнится солнечный день,  
Звезды видны тебе из колодца!»

Вписанные строки, «Тревога»:  
«Так что же это: слепота? Беспечность?  
Иль щит одушевленного белка?  
И прежде, чем лучам удастся съечь нас  
Мы, черт возьми, обнимем облака?»

Забывчив мир, гуляющий, работающий,  
И только сердце, чуя близость мглы,  
Как счетчик Гейгера все чаще, чаще  
Отщелкивает грозные шаги...»

Вписанные строки, «Годовщина»:

«Сентябрей двадцать два,  
Шесть — у края рва.  
Салехард и Москва,  
При живом вдова».

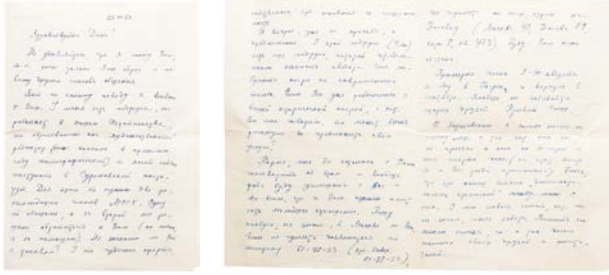
Адресат автографа редактор издания, поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве «Советский писатель» Дмитрий Николаевич Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Первая книга поэта с вписанными от руки вырезанными цензурой пятью четверостишиями.

Турчинский, 2016. С. 364.

4 500 РУБ.



**570 Морозовская, Аэлла [автограф] Рукописное письмо к поэту Д.Н. Голубкову.**  
[М., 25.VII.53]. — [4] с. ; 21x15 см.

**состояние:** В почтовом конверте, прошедшем почту (печати). Конверт подписан от руки А. Морозовской. Надрывы конверта. Сфальцованный в 4 с. лист. Следы сгибов.

**описание:** Собственноручное письмо Аэллы Гамаюновы-Морозовской, двоюродной сестры Кирилла и Ильи Зданевичей к поэту, художнику Д.Н. Голубкову. В письме А. Морозовская, среди прочего, предлагает Д. Голубкову «рисковать предложить свои услуги» в качестве автора либретто на современные темы. Упоминается в письме К. Паустовский, знавший Зданевичей с 1920-х гг., в то время живший в их доме в Тифлисе.

Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013): «Получил письмо от Морозовской... Август 1953 г.»

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**1 000 РУБ.**



**571 Найдич, М. [автограф редактору] Богатство / [Голубков, Д.Н., ред.; Куклес, И.Н., худ.]**  
С инскриптом автора: «Дмитрию Голуб-/ кову — поэту и / моему редактору — / желаю только хорошего / и много хорошего. / Михаил Найдич / Июнь 64 г.»  
М.: Советский писатель, 1964. — 78, [2] с. ; 17x11,5 см. — 10000 экз.

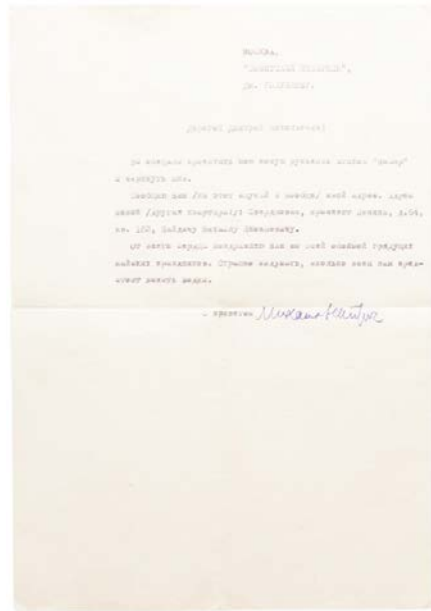
**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. След за тека на суперобл. Незначит. загрязнения от ржавых скоб. Автограф на титл.

**описание:** Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве «Советский писатель» Дмитрий Николаевич Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, 2016. С. 372.

**1 500 РУБ.**



**572 Найдич, М. [автограф] Письмо к поэту Д.Н. Голубкову.**  
[Свердловск, 27.4.65 г.]. — [1] л. ; 30x21 см. — Машинопись.

**состояние:** В почтовом конверте, прошедшем почту (печати). Надрывы конверта. Конверта подписан от руки М. Найдичем. Влад. пометы на конверте рукой Д. Голубкова. Следы сложения листа. Подпись М. Найдича под машинописным текстом.

**описание:** Письмо поэта Михаила Яковлевича Найдича (1924–2005) в издательство «Советский писатель» к поэту, старшему редактору отдела русской и советской поэзии Дмитрию Николаевичу Голубкову по поводу новой рукописи стихов первого – «Выбор».

Об издании этой рукописи в «Советском писателе» ничего неизвестно.

**Из письма:** «... От всего сердца поздравляю Вас со всей обоймой грядущих майских праздников. Страшно подумать, сколько всем нам предстоит выпить водки.»

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**1 500 РУБ.**





### 573 Наровчатов, С. [автограф поэту] Стихи.

С инскриптом автора: "Дмитрию / Голубкову / с уважением / к его дарова- нию. / 15.XI. / С. Наровчатов".

М.: Советский писатель, 1960. — 223, [1] с. ; 21x13,5 см. — 4000 экз.

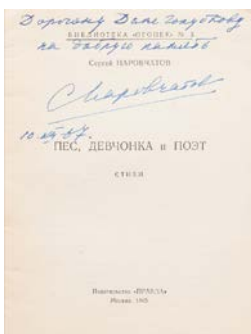
**состояние:** В издательском переплете. Автограф на тит. л. Влад. пометы пр. карандашом на страницах рукой Д. Голубкова, редакторские пометы красным карандашом рукой Д. Голубкова(?). Загрязнения переплета и отдельных страниц.

**описание:** Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве "Советский писатель" Дмитрий Николаевич Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, с. 383.

4 000 РУБ.



### 574 Наровчатов, С. [автограф поэту] Пес, девчонка и поэт.

С инскриптом автора: "Дорогому Диме Голубкову / на добрую память / С. Наровчатов / 10.XII.-67".

М.: Изд-во "Правда", 1965. — 30, [2] с. ; 17x13 см. — 9000 экз. — (Библиотека "Огонек"/5).

**состояние:** В издательской иллюстрированной фото-портретом автора обложке. Незначит. загрязнения обл. Редкие влад. пометы пр. карандашом. Блок в хорошем состоянии. Автограф на тит. л.

**описание:** Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве "Советский писатель" Дмитрий Николаевич Голубков.

Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013): «Сегодня – у Наровчатова... Вчера – «Лит. Россия» (сдал Наровчатову стихи)... Декабрь 1967 г.»

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, 2016. С. 373.

4 000 РУБ.



### 575 Окуджав, Б. [автограф] Письмо к поэту Д. Голубкову. [1959]. — [1] л. ; 30x21,5 см.

**состояние:** Лист письма сложен вчетверо. Затеки с заходом на чернила, загрязнения.

**описание:** В собственноручном письме поэта Булата Окуджавы к поэту и редактору «Советского писателя» Дмитрию Голубкову речь идет о работе над книгой переводов грузинского поэта Отара Мампория «Далекое – ближе» (М., 1959).

В письме также упоминаются поэты и переводчики Серго Ломинадзе и Михаил Квливидзе.

Текст письма: «Митя! / Передавая тебе переводы / Мампория, я забыл положить / еще одно в переводе С. Ломинадзе. / Посмотри. На твой глаз. / Квливидзе говорит: хорошо. / (Это, что касается соответствия / с оригиналом) / Булат».

Рукой Д. Голубкова ниже: «Окуджава / 1959 г.»

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

7 000 РУБ.



### 576 Павлович, Над. [автограф] Письмо-открытка к поэту Д. Голубкову.

[М., 21.04.66 г.]. -[1] л. ; 15x10,5 см.

**состояние:** Открытка прошла почту (печати). Надломы. Следы от клея на обороте открытки.

**описание:** В собственноручном письме на иллюстрированной открытке поэтессы Надежды Павлович речь идет о книге стихов Д. Голубкова, во всей видимости, «Тверди», вышедшей в 1966 г. в «Советском писателе».

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

1 500 РУБ.



**577 [Пеньковский, Л., автограф переводчика поэту] Бедиль. Комде и Модан / Пер. с таджикского (фарси) Льва Пеньковского.**

С инскриптом переводчика: "Милому / Дмитрию Николаевичу / Голубкову — / — с душевной теплотой / Лев Пеньковский / 30 дек. 1955".

М.: Гос. изд-во худ. лит-ры, 1955. — 86, [2] с. ; 16,5x11 см. — 25000 экз.

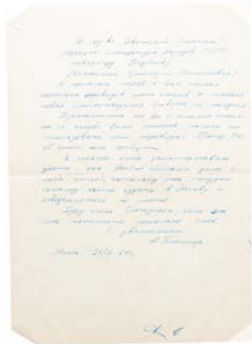
**состояние:** В издательской обложке и издательской (склеенной с обл.) шрифтовой суперобложке. Небольшие загрязнения и надрывы по краям обл. Автограф на обороте титула.

**описание:** Адресат автографа редактор издания, поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве "Советский писатель" Дмитрий Николаевич Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, 2016. С. 419.

**1 000 РУБ.**



**578 [Платнер, А. автограф] Рукописное письмо к поэту Д.Н. Голубкову.**

[Минск, 21/IX-60 г.]. — [1] л. ; 29x21 см.

**состояние:** В почтовом конверте, прошедшем в почту (печати). Надрывы конверта. Конверт подписан от руки А. Платнером. Следы сгибов письма.

**описание:** Собственноручное письмо поэта Айзика (Исаака) Хаимовича Платнера (1895–1961) в редакцию «Советского писателя» к поэту, старшему редактору отдела русской и советской поэзии Дмитрию Николаевичу Голубкову.

А. Платнер пишет о присланных ранее стихах и переводах, вероятно, для сборника стихов «Соль жизни», вышедшего в 1961 г. в «Советском писателе».

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**7 000 РУБ.**



**579 [Поленов, Ф. автограф] Письмо к поэту Д.Н. Голубкову и книга с инскриптом автора.**

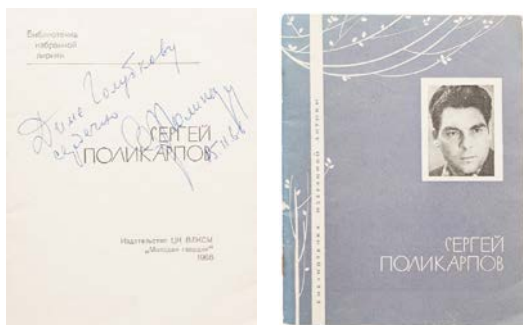
Письмо. — [п/о Страхово, музей Поленова, 05.04.64 г.]. — [2] с. ; 20x17 см. Книга. — Поленов, Ф. [Автограф]. Долина Любосны: Рассказы о поленовских местах. С инскриптом автора: "Дмитрию Николаевичу / Голубкову / на добрую память / от автора / 14.07.68 г. Ф. Поленов / "Поленово". Тула: Приокское кн. изд-во, 1968. — 108, [4] с. ; 14x11 см.

**состояние:** Письмо в почтовом конверте, прошедшем почту (печати). Конверт открыт сбоку (надрывы). Конверт подписан от руки Ф. Поленовым. Следы сгибов. Книга в издательской иллюстрированной обложке. Незначит. надрывы по корешку. Задняя сторонка обл. и послед. лист отходят от блока. Загрязнения от ржавых скоб. Автограф на 2 с. обл.

**описание:** В собственноручном письме Федор Дмитриевич Поленов (1929–2000), внук художника В.Д. Поленова, первый директор музея-заповедника В.Д. Поленова, благодарит поэта Д.Н. Голубкова о присланной книге стихов. Речь, по всей видимости, идет о поэтическом сборнике «Зов» (М., 1964).

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**1 000 РУБ.**



### 580 Поликарпов, С. [автограф поэту] Избранная лирика.

С инскриптом автора: "Диме Голубкову / сердечно / С. Поликарпов / 15.11.66".

М.: "Молодая гвардия", 1966. — 30, [2] с. ; 16,5x13 см. — (Библиотечка избранной лирики). — 15000 экз.

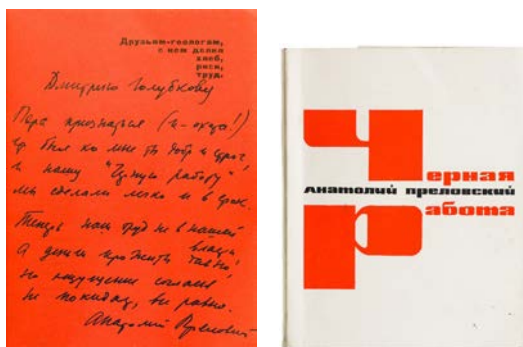
**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Автограф на тит.л. Загрязнения от ржавых скоб.

**описание:** Адресат автографа редактор издания, поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве "Советский писатель" Дмитрий Николаевич Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, 2016. С. 420.

1 000 РУБ.



### 581 Преловский, А. [стихотворный автограф редактору] Черная работа / [Голубков, Д.Н., ред.]

С инскриптом автора: "Дмитрию Голубкову / Пора признаться (и — охота!) / что был ко мне ты добр и строг, / и нашу "Черную работу" / мы сделали легко и в срок. / Теперь наш труд не в нашей / власти, / а деньги прожиты давно, / но ощущение счастья / не покидает, все равно. / Анатолий Преловский".

М.: Советский писатель, 1966. — 110, [2] с. ; 16x13 см. — 10000 экз.

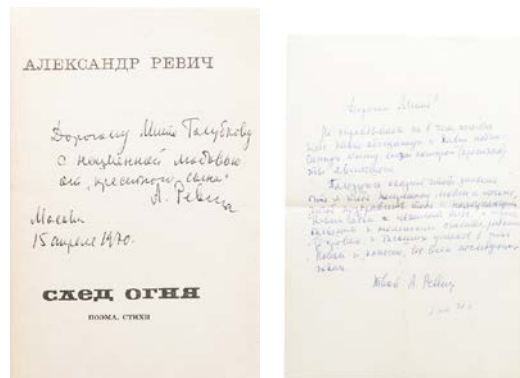
**состояние:** В издательской обложке и издательской шрифтовой суперобложке. Загрязнения суперобл. Автограф на 3 с.

**описание:** Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве "Советский писатель" Дмитрий Николаевич Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, 2016. С. 429.

1 500 РУБ.



### 582 Ревич, А. [автограф] След огня. [Книга и сопроводительное письмо к ней]

С инскриптом автора на книге: "Дорогому Мите Голубкову / с неизменной любовью / от "крестного сына" / А. Ревич / Москва / 15 апреля 1970".

М.: Советский писатель, 1970. — 101, [3] с.: фронтиспис; 16,5x13 см. — 10000 экз. ; Рукописное письмо. — [3 янв. 71 г.]. — [1] л. ; 28,5x20,5 см.

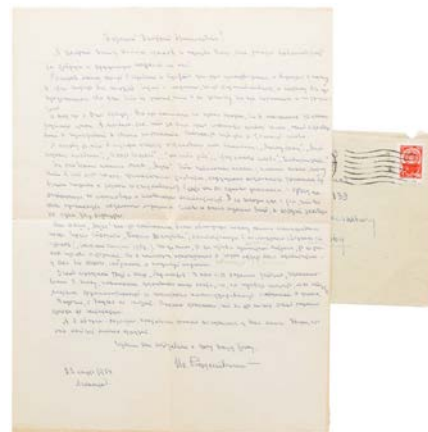
**состояние:** Книга в издательской иллюстрированной обложке и издательской суперобложке. Незначит. надрывы и загрязнения суперобл., след от клея на 4 с. суперобл. Автограф А. Ревича на тит.л. Письмо сложено вчетверо.

**описание:** Автограф и собственноручное дружеское письмо поэта Александра Михайловича Ревича (наст. имя Рафаэль Шендерович; 1921-2012) к поэту Д.Н. Голубкову. В письме А. Ревич называет Д. Голубкова «крестным отцом» присланной с письмом книги «След огня» (М., 1968). А. Ревичу посвящено стихотворение Д. Голубкова «О сходстве» (1956).

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, 2016. С. 440.

18 000 РУБ.



### 583 Рождественский, Вс. [автограф] Письмо к поэту Д. Голубкову.

ЛЕНИНГРАД, 22 МАРТА 1964. — [1] л. ; 27x20,5 см.

**состояние:** В конверте, прошедшем почту (печати).

Конверт открыт сверху (надрывы). Лист письма сложен вчетверо.

**описание:** В собственноручном письме поэта Всеволода Рождественского к поэту и редактору «Советского писателя» Дмитрию Голубкову речь идет о книге лирики последнего — «Зов» (М., 1964). Вс. Рождественский пишет о любимых произведениях из книги, в частности пишет о поэмах Д. Голубкова «Муза» и «Лермонтов», упоминает



стихотворения «Моему сыну», «Опять соловей», «Спасибо тебе» и др.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

3 500 РУБ.



- 584** Рославлев, А. Цевница. 1905–1911 г. / Юнгер, А.А., худ. обл.  
С.-Пб.: Изд-во "Союз", 1912. — 229, [3] с.; 22х18 см. — [1500 экз.]

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Утрата задней сторонки обл. и корешка. Загрязнения перед. стор. обл. Надрывы по краям. Блок преимущественно чистый. Блок распадается на тетради, несколько страниц выпадает.

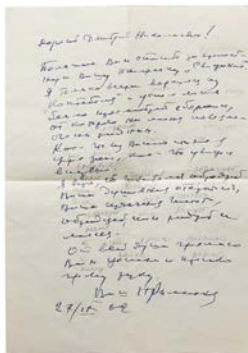
**описание:** Александр Степанович Рославлев (1883 – 1920) – поэт; знал Л. Андреева, И. Бунина, С. Сергеева-Ценского; печатался в «Пробуждении».

Александр Александрович Юнгер (1883 — 1948) – художник, архитектор, ученик мастерской архитектора Л.Н. Бенуа. Иллюстрировал журналы «Спрут», «Галчонок» и др. Арестован в 1942 г. за «антисоветскую деятельность», приговорен к расстрелу. Приговор был заменен на 10 лет лагерей.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, с. 457.

7 000 РУБ.



- 585** Рыленков, Н. [автограф] Письмо к поэту Д. Голубкову.  
Смоленск, 1962. — [1] с.; 30х21 см.

**состояние:** В почтовом конверте, прошедшем почту (печать), подписанным рукой Н. Рыленкова. Конверт открыт сбоку, надрывы, утраты фрагментов. Лист сложен вчетверо.

**описание:** В собственноручном письме Н. Рыленкова речь идет о второй книге лирики Д. Голубкова «Свидание» (М., 1962).

Текст письма: «Дорогой Дмитрий Николаевич!

Большое Вам спасибо за прелестную Вашу книжечку «Свидание». Я только вернулся из «Коктебеля» и успел лишь бегло просмотреть сборник, от которого на меня повеяло очень родным. Кое-что из Ваших стихов я уже знал, кое-что увидел впервые. Я верю, что читателя обрадует Ваша душевная открытость, Ваша сердечная чистота, обрадует, как радует и меня. От всей души желаю Вам успеха и крепко жму руку.

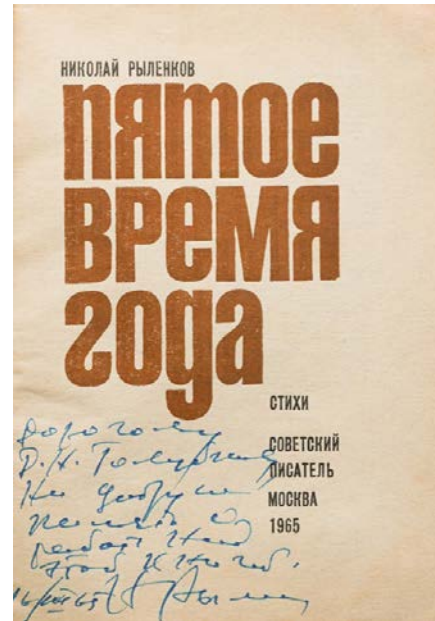
Ваш Н. Рыленков.

27/IX 62»

Текст письма опубликован в альманахе «Под часами» (2018/№17. Кн. 1).

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

1 500 РУБ.



- 586** Рыленков, Н. [автограф редактору] Пятое время года / [Голубков, Д.Н., ред.; Исаев, С.А., худ.]  
С инскриптом автора: «Дорогому / Д.Н. Голубкову, на добрую / память о / работе над / этой книгой. / 16/VIII 65 Н. Рыленков».  
М.: Советский писатель, 1965. — 181, [3] с.; 17х13 см. — 20000 экз.

**состояние:** В издательской обложке и издательской шрифтовой суперобложке. Незначит. загрязнения и надрывы по корешку суперобл. Влад. пометы и комментарии рукой Д. Голубкова на страницах с Содержанием пр. карандашом. Автограф на титул.

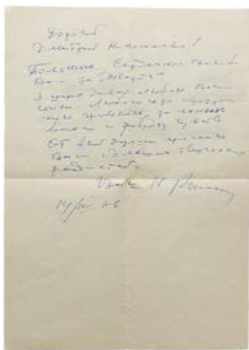
**описание:** Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве «Советский писатель» Дмитрий Николаевич Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, 2016. С. 457.

1 500 РУБ.





**587 Рыленков, Н. [автограф] Письмо к поэту Д. Голубкову.**  
Смоленск, 1966. — [1] с.; 29x21 см.

**состояние:** В почтовом конверте, прошедшем почту (печать), подписанным рукой Н. Рыленкова. Конверт открыт сбоку, надрывы, утраты фрагментов. Лист сложен вчетверо.

**описание:** В собственноручном письме Н. Рыленкова речь идет о четвертой книге лирики Д. Голубкова «Твердь» (М., 1966).

Текст письма: «Дорогой Дмитрий Николаевич! Большое сердечное спасибо Вам за «Твердь». Я уже давно люблю Ваши стихи. Люблю их за прозрачную живопись, за ясность мысли и доброту чувств. От всей души желаю Вам больших творческих радостей.

Ваш Н. Рыленков.

14/IV 66»

Текст письма опубликован в альманахе «Под часами» (2018/№17. Кн. 1).

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**1 500 РУБ.**



**588 Рыленков, Н. [автограф] Письмо к поэту Д. Голубкову.**  
Смоленск, 1967. — [2] л.; 29x21 см.

**состояние:** В почтовом конверте, прошедшем почту (печать), подписанным рукой Н. Рыленкова. Конверт открыт сбоку, надрывы, утраты фрагментов, загрязнения. Лист сложен вчетверо.

**описание:** В собственноручном письме Н. Рыленкова речь идет о романе Д. Голубкова «Милеля» (М., 1969). Издательство «Советский писатель», где Д. Голубков работал старшим редактором редакции русской советской поэзии, заказало Н.И. Рыленкову рецензию на «Милелю». Впоследствии между ними сложилась переписка о романе.

Текст письма частично опубликован в альманахе «Под часами» (2018/№17. Кн. 1).

Из письма: «Мне искренне нравится Ваша «Милеля» (в ее новом варианте) <...> Вы подняли такой пласт жизни, которого почти никто из нас не касался. Говорю — «почти» — только из осторожности. В раздроблении этого пласта Вы, на мой взгляд, сделали

все, что могли. Большого мне от Вас было требовать трудно. <...> А я Вам благодарен и за то, что сделали.

Мне глубоко симпатичен пафос Вашего романа...»  
Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**1 500 РУБ.**



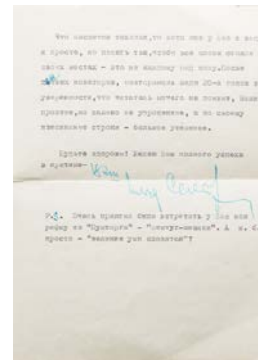
**589 Рыленков, Н. [автограф] Письмо-открытка к поэту Д. Голубкову.**  
Смоленск, 1968. — [1] л.; 10,5x15 см.

**состояние:** В почтовом конверте, прошедшем почту (печать). Конверт открыт сбоку (надрывы). Конверт подписан от руки Н. Рыленковым.

**описание:** Собственноручное письмо на обороте праздничной открытки — поздравление с Новым годом, 1968. Текст письма частично опубликован в альманахе «Под часами» (2018/№17. Кн. 1).

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**1 500 РУБ.**



**590 Сельвинский, И. [автограф] Письмо к поэту Д. Голубкову.**  
Перedelкино, 18.IV.1966. — [2] с.; 21x14,5 см. — Машинопись, рукопис. правки.

**состояние:** В почтовом конверте, прошедшем почту (печать). Адрес отправителя: Моск. обл., п/о Чоботы, «Городок писателей». Конверт открыт сверху (надрывы). Сгиб по центру письма. Автограф на 2 л. письма.

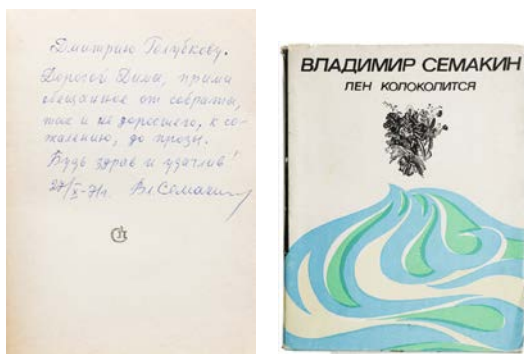
**описание:** В письме поэта Ильи Сельвинского к поэту Дмитрию Голубкову речь идет о недавно вышедшей, четвертой книге лирики последнего — «Твердь» (М., 1966). И. Сельвинский пишет, что книга пленила его «удивительной чистотой души и ясным почерком стиха»; а также, что «особенно интересны вещи с подтекстом... в этом смысле большое впечатление производит стихотворение «В перерыве»».

Из письма: «P.S.: Очень приятно было встретить у Вас мою рифму из «Пушторга» — «жемчуг-женщин». А м.б. просто — «великие умы сходятся»?»

Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013): «... Вчера — очень лестное письмо Сельвинского о «Тверди»...».

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

6 000 РУБ.



**591** Семакин, В. [автограф поэту] Лен колоколится / Мухин, Д.С., худ.

С инскриптом автора: “Дмитрию Голубкову. / Дорогой Дима, прими / обещанное от собрата, / так и не доросшего, к со- / жалению, до прозы. / Будь здоров и удачлив! / 27/X—71 г. Вл. Семакин”.

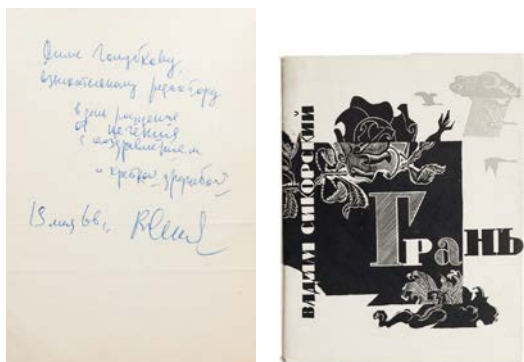
М.: Советский писатель, 1971. — 174, [2] с.: ил.; 16,5x13 см. — 20000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. Незначит. загрязнения и надрывы суперобл. и обл. Редкие влад. пометы рукой Д. Голубкова на страницах пр. карандашом. Автограф на авантитуле.

**описание:** Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве “Советский писатель” Дмитрий Николаевич Голубков. Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, 2016. С. 473.

1 500 РУБ.



**592** Сикорский, В. [рифмованный автограф редактору] Грань / [Голубков, Д.Н., ред.; Ракузин, Е.В., худ.]

С инскриптом автора: “Диме Голубкову, / взыскательному редактору / в день рождения / от негения / с поздравлением / и крепкой дружбой / 19 мая 66 г. В. Сикорский”.

М.: Советский писатель, 1966. — 238, [2] с.; 16,5x13 см. — 20000 экз.

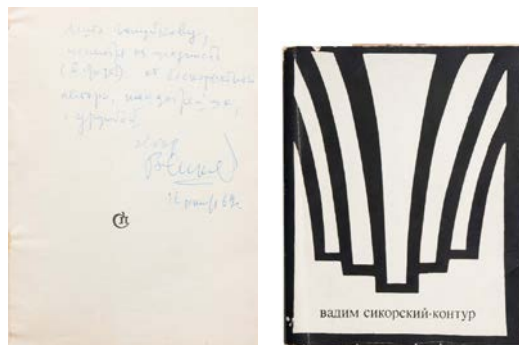
**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. Незначит. загрязнения суперобл. Автограф на 2 с. обл.

**описание:** Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве “Советский писатель” Дмитрий Николаевич Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, 2016. С. 482.

1 500 РУБ.



**593** Сикорский, В. [автограф поэту] Контур / Коноплев, А., худ.

С инскриптом автора: “Мите Голубкову / несмотря на жадность / (в прозе!) от бескорыстного / автора, наилучейше, / с дружбой / автора / В. Сикорский / 12 декабря 69 г.”

М.: Советский писатель, 1969. — 238, [2] с.: портр. ; 16,5x13,5 см. - 10000 экз.

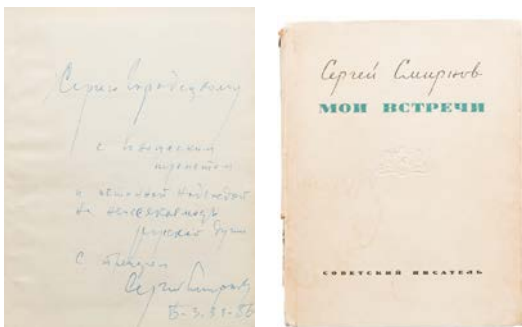
**состояние:** В издательской обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. Незначит. надрывы суперобл. Следы сгибов по корешку. Задняя сторона обл. немного обрезана. Автограф на авантитуле.

**описание:** Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве “Советский писатель” Дмитрий Николаевич Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, 2016. С. 482. (ошибочно указан тираж).

2 000 РУБ.



- 594 Смирнов, С. [автограф С. Городецкому] Мои встречи.**  
С инскриптом автора: “Сергею Городецкому / с юношеским / трепетом / и истинной надеждой / на неиссякаемость / русской души / С приветом / Сергей Смирнов / Б-3-33-86”.  
М.: Советский писатель, 1953. — 186, [2] с. ; 17х13,5 см. — 20000 экз.

**состояние:** В издательском бумажном переплете. Утрата фрагмента корешка, загрязнения переплета. Автограф на своб. л. форзаца. Влад. пометы пр. карандашом рукой Д. Голубкова на страницах.

**описание:** Адресат автографа поэт Сергей Митрофанович Городецкий (1884–1967). Дмитрий Голубков и Сергей Городецкий познакомились в 1952 г., первая их встреча описана в дневниках Д. Голубкова. Судя по всему, книга была подарена Д. Голубкова лично С. Городецким.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, с. 496.

**6 000 руб.**



- 595 Соколов, В. [автограф поэту] Третье окно.**  
С инскриптом автора: “Дм. Голубкову / доброй души / поэту — северянину / Вас. Соколов / Новгород”.  
Л.: Лениздат, 1968. — 98, [2] с. ; 14х10 см. - 10000 экз.

**состояние:** В издательской обложке и издательской иллюстрированной суперобл. Автограф на тит. л. В хорошем состоянии. Влад. пометы пр. карандашом рукой Д. Голубкова на страницах.

**описание:** Адресат автографа редактор издания, поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве “Советский писатель” Дмитрий Николаевич Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, 2016. С. 499.

**1 000 руб.**



- 596 [Солонович, Е.М., автограф переводчика поэту] Из итальянских поэтов / Сурков, А., предисл.**  
С инскриптом переводчика: “Дорогому Дмитрию / Голубкову / с большим уважением / Е. Солонович / 8/1-59”.  
М.: Изд-во иностранной литературы, 1958. — 116, [4] с.; 17х11 см. — (Современная зарубежная поэзия).

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Надрыв по корешку, загрязнения обл. Автограф на авантитуле.

**описание:** Автограф одного из переводчиков сборника Евгения Михайловича Солоновича (р. 1933) поэту, старшему редактору в издательстве “Советский писатель” Дмитрию Николаевичу Голубкову.

В переводе Е. Солоновича опубликованы произведения И. Буттита, А. Гуэрра, М. Дацци, С. Квазимодо и др.

Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013): “Вчера в ЦДЛ — среда переводчиков (пошел из-за Солоновича, Италии). Он был оч[ень] мил, после своего выступления пригласил меня в ресторан...”

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**3 500 руб.**



- 597 Солоухин, В. [автограф поэту] Письма из Русского музея.**  
С инскриптом автора: “Замечательному писателю / Диме Голубкову / дружески и соседски / Вл. Солоухин / янв. 68 / Мос.”  
М.: Изд-во “Советская Россия”, 1967. — 130, [6] с.: ил. ; 17,5х13,5 см. — (Романы Повести Рассказы Советской России)

**состояние:** В издательском цельнотканевом переплете с тиснением. Загрязнения переплета и отдельных страниц. Утрата страниц (сс.64-68, 85-88). Автограф на тит.л.

**описание:** Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве “Советский писатель” Дмитрий Николаевич Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Первое издание.

2 000 РУБ.



**598 Старшинов, Н. [автограф поэту] Солдатская юность.**

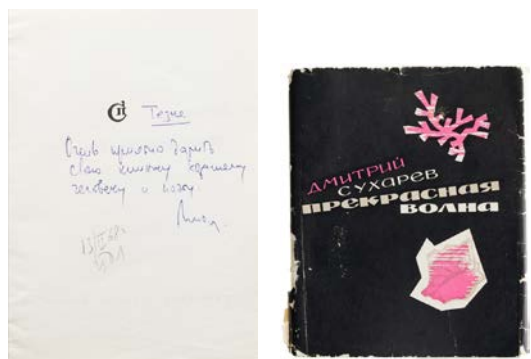
С инскриптом автора: “Д. Голубкову— / с самыми дружескими / чувствами и пожеланием / самых больших удач в поэзии / Н. Старшинов / 1/XI-56”. М.: Военное изд-во Минобороны Союза ССР, 1956. — 61, [3] с. ; 17,5x11,5 см.

**состояние:** В издательском иллюстрированном картоняже. Незначит. загрязнения переплета. Небольшие загрязнения на страницах от ржавых скоб. Влад. пометы рукой Д. Голубкова на страницах пр. карандашом. Автограф на свободном листе форзаца.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, с. 508.

1 500 РУБ.



**599 Сухарев, Дм. [автограф поэту] Прекрасная волна.**

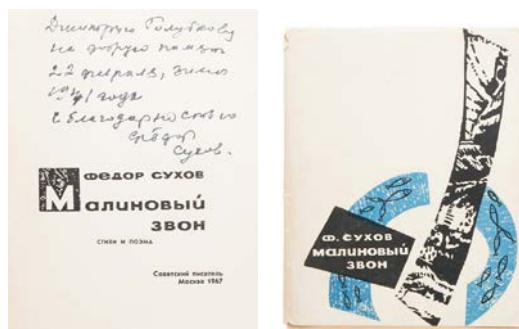
С инскриптом автора: “Тезке / Очень приятно дарить / свою книжку хорошему / человеку и поэту. / Митя”. М.: Советский писатель, 1967. — 94, [2] с. ; 16x13 см. — 10000 экз.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. Потертости и надрывы суперобл. Влад. пометы рукой Д. Голубкова на страницах пр. карандашом. Автограф на авантитуле. Рукой Д. Голубкова ниже автографа подпись пр. карандашом: “13/II 68 г.”

**описание:** Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве “Советский писатель” Дмитрий Николаевич Голубков. Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, 2016. С. 518.

2 000 РУБ.



**600 Сухов, Ф. [автограф поэту] Малиновый звон.**

С инскриптом автора: “Дмитрию Голубкову / на добрую память / 22 февраля, зимы / 1941 года / С благодарностью / Федор Сухов”.

М.: Советский писатель, 1967. — 106, [2] с. ; 17x13 см. — 10000 экз.

**состояние:** В издательской обложке и издательской иллюстрированной суперобл. Небольшие надрывы и загряз. суперобл. Загрязнения обл. от ржавых скоб. Автограф на титл.

**описание:** Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве “Советский писатель” Дмитрий Николаевич Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, 2016. С. 518.

1 500 РУБ.



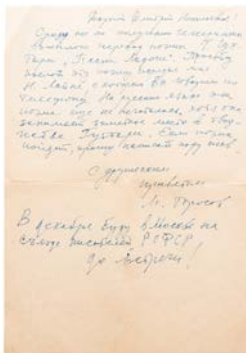


- 601 Сухов, Ф. [автограф поэту] Красный оселок.**  
С инскриптом автора: "Дмитрию Голубкову / за истинное / "бескорыстие" / Федор Сухов / 19 декабря 1970 г. / г. Волгоград".  
М.: Советская Россия, 1970. — 108, [4] с.: ил. ; 14х11 см. — 10000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения обл., в том числе от ржавых скоб. Утрата значит. фрагментов корешка. Автограф на титл. Влад. пометы пр. карандашом на страницах рукой Д. Голубкова.  
**описание:** Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве "Советский писатель" Дмитрий Николаевич Голубков. Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013): "<...> Вчера приехал Федор Сухов. 8 часов кряду говорили. Он очень хороший. Бедный, старый (лицо — как у Адалис перед смертью), задумчивый и простой. Необычайно читал свои стихи, закрыв глаза, заткнув уши и содрогаясь и мыча, когда сбивался, — словно от муки и страсти... Февраль 1971 г."

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).  
Турчинский, 2016. С. 518.

1 500 РУБ.



- 602 Тарасов, М. [автограф] Рукописное письмо к поэту Д.Н. Голубкову.**  
[ПЕТРОВЗАВОДСК, 18.11.1958]. — [1] л. ; 29х20,5 см.

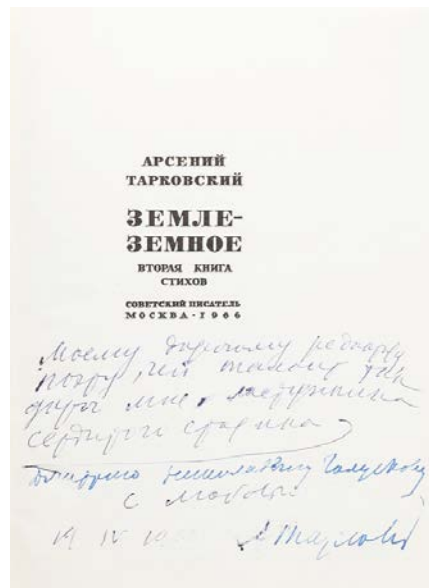
**состояние:** В почтовом конверте, прошедшем почту (печати). Конверт открыт сбоку, надрывы. Конверт подписан от руки М. Тарасовым.

**описание:** В собственноручном письме поэт, переводчик Марат Васильевич Тарасов (р. 1930) говорит о переводе поэмы финского поэта Тобиаса Гуттари «Песни Ладоги», сделанном М. Тарасовым и его возможной публикации. В 1959 г. в «Советском писателе» вышла книга переводов стихов Т. Гуттари, куда вошла и упоминаемая поэма.

В письме упоминается поэт Николай Григорьевич Лайне (наст. фам. Гиппев; 1920–1984).

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

1 500 РУБ.



- 603 Тарковский, Арс. [автограф поэту, редактору издания] Земле-земное / Голубков, Д., ред.**  
С инскриптом автора: "Моему дорогому редактору, / поэту, / чей талант так / дорог мне, заступника[у] / сердитого старика / Дмитрию Николаевичу Голубкову / С любовью / 19.IV.1966 / А. Тарковский".  
Рукой А. Тарковского нарисована стрелка, ведущая от слов "сердитого старика" к опубликованной фотографии поэта.  
М.: Советский писатель, 1966. — 174, [2] с., 1 л. портр., 17х14 см. — 20000 экз.

**состояние:** В издательском тисненном переплете. В хорошем состоянии. Автограф на титл.

**описание:** Адресат автографа редактор издания, поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве "Советский писатель" Дмитрий Николаевич Голубков.

Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013): "<...> 3-е дня приходил Арс[ений] Тарковский (я буду редактировать его книгу)... странное соединение резкости... — и мягкости... рыдающий с дрожью, красивый голос... Стихи — интересные, необыкновенно мастерские, сверхинтеллектуальные... хоть и эрзац — но философия. Январь 1964 г."

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Турчинский, 2016. С. 523.

18 000 РУБ.



- 604 Тихомиров, О. [автограф поэту] Просто-напросто:** Маленькая повесть / Бахметьев, И., худ. С инскриптом автора: "Дорогому / Мите Голубкову, / заслуженному ильменскому / рыбаку от ильменского / охотника с надеждой / вместе погулять по / волнам Ильменя / О. Тихомиров / 21/1-72 г." М.: "Советская Россия", 1967. — 44, [4] с.: ил.; 20x14,5 см. — 100000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости и сгибы краев обл. Автограф на тит. л.

**описание:** Адресат автографа редактор издания, поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве "Советский писатель" Дмитрий Николаевич Голубков. Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**1 500 руб.**

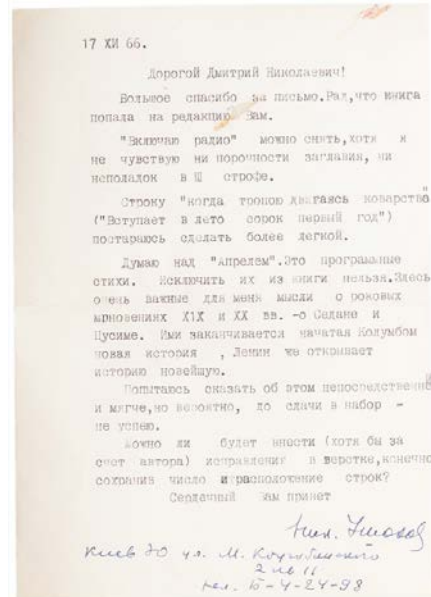


- 605 Урнов, М. [автограф] Томас Гарди: Очерк творчества.** С инскриптом автора: "Дорогому Дмитрию Николаевичу / Голубкову / В память о добрых / днях совместного пребывания / в Московском полиграфическом / Институте / М. Урнов / 19-III-70 г." М.: "Художественная литература", 1969. — 148, [4] с., 1 л. портр., [4] л. ил.; 20x12,5 см. — 17000 экз.

**состояние:** В издательской обложке. Небольшие загрыз. обл. Автограф на тит. л.

**описание:** Адресат автографа поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве "Советский писатель" Дмитрий Николаевич Голубков. Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**1 000 руб.**



- 606 Ушаков, Н. [автограф] Письмо к поэту Д.Н. Голубкову.** [Киев, 17.XII.66]. — [4] с.; 21x15 см. — Машинопись.

**состояние:** В почтовом конверте, прошедшем почту (печати). Конверт открыт сбоку, надорван. Сфальцованный в 4 с. лист. Следы сгибов, незначит. загрязнения. Автограф Н. Ушакова под текстом письма, его же рукой адрес и тел.

**описание:** В письме поэта Николая Николаевича Ушакова (1899–1973) к поэту, редактору «Советского писателя» Д.Н. Голубкову речь идет о книге стихов Н. Ушакова «Теодолит», вышедшей в 1967 г. Редактором издания выступил именно Д. Голубков, письмо касается редакторских вопросов стихотворений «Апрель» и «Включая радио». Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**3 500 руб.**



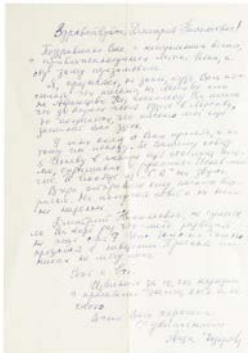
- 607 Ушаков, Н. [автограф]** Письмо к поэту Д.Н. Голубкову с правками к «Теодолиту». [Киев, 2.IV.67 г]. — [1] л. ; 29x20,5 см. — Машинопись.

**состояние:** В почтовом конверте, прошедшем в почту (печати). Надрывы конверта (конверт открыт сбоку). Конверт подписан от руки Н. Ушаковым. Марка на конверте: «В СССР малярия побеждена. 1962». Следы сложения листа, вырезан фрагмент. Роспись автора письма под машинописным текстом.

**описание:** Письмо поэта Николая Николаевича Ушакова (1899–1973) к поэту, редактору «Советского писателя» Д.Н. Голубкову представляет собой список авторских правок к верстке книги стихов Н. Ушакова «Теодолит», вышедшей в 1967 г. Редактором издания выступил именно Д. Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**3 500 РУБ.**



- 608 Федорова, Аида [автограф]** Рукописное письмо к поэту Д.Н. Голубкову (второе). [1950–1960-е(?)]. — [1] л. ; 28,5x20 см.

**состояние:** Следы сложения листа.

**описание:** Собственноручное письмо поэтессы Аиды Петровны Федоровой (1934–2020) к поэту, старшему редактору отдела русской и советской поэзии Дмитрию Николаевичу Голубкову.

В письме речь идет о рукописи А. Федоровой, присланной в издательство «Советский писатель» на имя Егора (Георгия) Александровича Исаева (1926–2013), и об ответном молчании. Данное письмо — второе, известно также первое письмо А. Федоровой к Д. Голубкову с просьбой «поразузнать» о судьбе рукописи в издательстве. Д. Голубков зачастую помогал поэтам и поэтессам, настойчиво продвигая их рукописи к публикации.

Об издании произведений А. Федоровой в «Советском писателе» более ничего неизвестно.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**1 000 РУБ.**



- 609 Федорова, Аида [автограф]** Рукописное письмо к поэту Д.Н. Голубкову. [1950–1960-е(?)]. — [1] л. ; 29x20,5 см.

**состояние:** Следы сложения листа.

**описание:** Собственноручное письмо поэтессы Аиды Петровны Федоровой (1934–2020) к поэту, старшему редактору отдела русской и советской поэзии Дмитрию Николаевичу Голубкову.

В письме речь идет о рукописи А. Федоровой, присланной в издательство «Советский писатель» на имя Егора (Георгия) Александровича Исаева (1926–2013). Известно также второе письмо А. Федоровой к Д. Голубкову с просьбой «поразузнать» о судьбе рукописи в издательстве. Д. Голубков зачастую помогал поэтам и поэтессам, настойчиво продвигая их рукописи к публикации.

Об издании произведений А. Федоровой в «Советском писателе» более ничего неизвестно.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**1 000 РУБ.**



- 610 Холоденко, Шифра [автограф редактору издания, поэту]** Близкий человек / Голубков, Д., ред. [Иер, В., Звягинцева, В., пер. и др.] С инскриптом автора: «Дорогому Дмитрию / Николаевичу Голуб- / кову и вдохнов- / ляющим его / «Ачере» незначи- / тельный знак / благодарности за / все хорошее, что / он сделал для нас / Ш.Н. Холоденко / 27/IV 61». М.: Советский писатель, 1960. — 102, [2] с. ; 14x10,5 см. — 2000 экз.

**состояние:** В издательской обложке и издательской (склеенной с обл.) шрифтовой суперобложке. Загрязнения от ржавых скоб. Автограф на титл.

**описание:** Адресат автографа редактор издания, поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве «Советский писатель» Дмитрий Николаевич Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**2 000 РУБ.**



**611 Цвелев, В. [автограф] Письмо к поэту Д.Н. Голубкову.**  
[Химки, 19 авг. 66 г.].—[1] л. ; 10,5x15 см.— Машнопись.

**состояние:** Письмо на почтовой карточке, прошло почту (печати). Текст письма подписан В. Цвелев. Влад. помета пр. карандашом рукой Д. Голубкова.

**описание:** Письмо поэта Василия Алексеевича Цвелева (1907-?) к поэту, старшему редактору отдела русской и советской поэзии в издательстве «Советский писатель» Дмитрию Николаевичу Голубкову с просьбой прислать книгу стихов последнего с авторской надписью.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**1 500 РУБ.**



**612 Чертков, В., фот.** Фотопортрет Льва Николаевича Толстого (Ясная Поляна, 1907 г.)  
[Втор. пол. XX в.].—39,5x29,5 см.— Фоторепродукция (кадрирование).

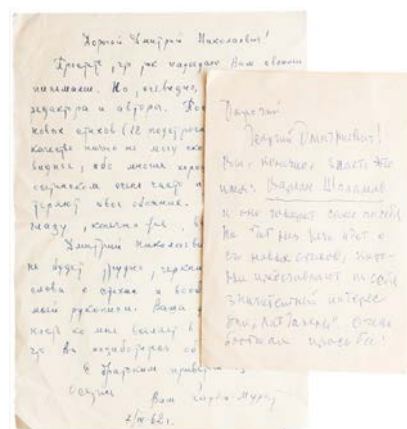
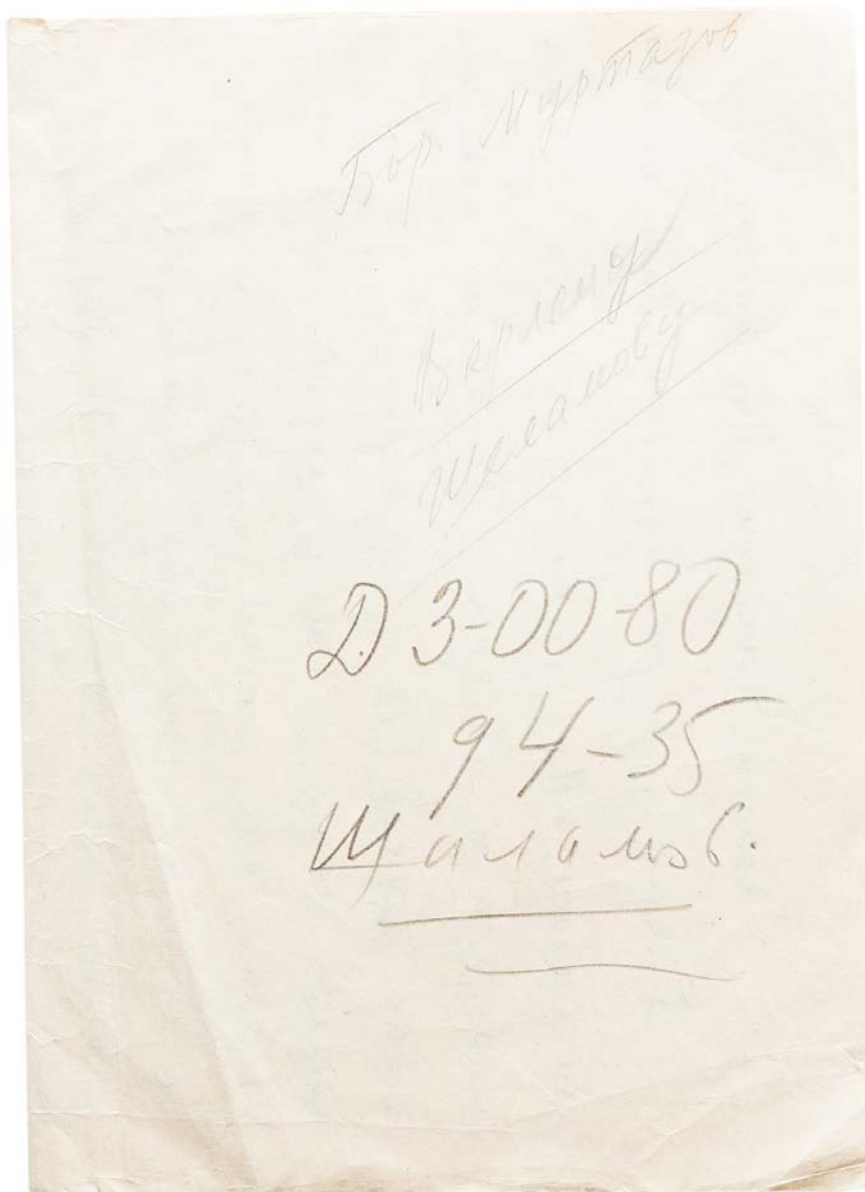
**состояние:** Лист с фотопортретом наклеен на деревянную основу. Надрывы (по краям) и потретости.

**описание:** Одна из наименее известных фотографий Льва Николаевича Толстого, сделанных Владимиром Григорьевичем Чертковым.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**5 000 РУБ.**





**613 [Шаламов, В., автограф]** Письмо Петра Антокольского к Георгию Гулиа о Варламе Шаламове ; Подпись Варлама Шаламова и запись его личного телефона (на письме Хаджи-Мурата Дзуццати к Д.Н. Голубкову)

1. Рукописное письмо П. Антокольского. — [23 ноября 1971]. — [4] с. ; 20,5x14,5 см. 2. Рукописное письмо Хаджи-Мурата Дзуццати. — [7/IV-62 г.]. — [1] л. ; 29x20,5 см.

**состояние:** Оба письма сложены вдвое, сгибы, надрывы. Подписи адресатов на обоих письмах. На обороте письма Г. Гулиа автограф В. Шаламова, его же рукой записан номер телефона, также на обороте влад. пометы рукой Д. Голубкова.

**описание:** Письмо поэта Петра Григорьевича Антокольского (1896–1978) адресовано к Георгию Дмитриевичу Гулиа (1913–1989), члену ред. коллегии «Литературной газеты». Г. Гулиа вел раздел писательских публикаций. В письме от 23 ноября 1971 г. П. Антокольский просит отнестись к творчеству и личности В. Шаламова «с тем вниманием, которого заслуживает и он и его стихи».

В октябре 1972 г. в «Литературную газету» на службу был принят поэт Д.Н. Голубков, по всей видимости, письмо П. Антокольского было передано ему для ведения дел с Варламом Шаламовым. По этой же причине последний записал на личном старом письме Д.Н. Голубкова (от 7 апреля 1962 г.) свой номер телефона.

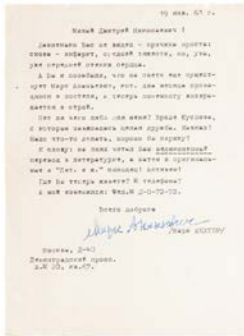
В самом письме Хаджи-Мурата Дзуццати к Д. Голубкову речь идет о переводах Хаджи-Мурата стихотворений осетинских поэтов и относится ко времени работы Д. Голубкова в редакции «Советского писателя».

Варлам Тихонович Шаламов (1907–1982) – поэт, прозаик, автор цикла «Кольмские рассказы» о жизни заключенных в трудовых лагерях в 1930–1950-е гг. В. Шаламов был арестован и отправлен «на Колыму» в 1937 г., ранее также подвергался арестам.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Четыре автографа: Варлама Шаламова, Петра Антокольского, Хаджи-Мурата Дзуццати, Дмитрия Голубкова.

**50 000 РУБ.**



- 614 Шехтер, Марк [автограф]** Письмо к поэту Д.Н. Голубкову.  
[М., 19 янв. 61 г.]. — [1] л. ; 20x14,5 см. — Машнопись.

**состояние:** Следы сложения листа. Подпись М. Шехтера под машинописным текстом.

**описание:** Дружеское письмо поэта Марка Ананьевича Шехтера (1911–1963) к поэту, старшему редактору отдела русской и советской поэзии в издательстве «Советский писатель» Дмитрию Николаевичу Голубкову. М. Шехтер пишет о втором пережитом инфаркте и спрашивает о новом материале для перевода.

**Из письма:** «Нет ли чего либо для меня? Вроде Юсупова. С которым завязалась целая дружба. Кавказ? Надо что-то делать, хорошо бы лирику...»

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**2 500 РУБ.**



- 615 Шехтер, Марк [автограф]** Письмо к поэту Д.Н. Голубкову.  
[Л., 6.10.62 г.]. — [1] л. ; 20x14,5 см. — Машнопись.

**состояние:** В почтовом конверте, прошедшем почту (печати). Подпись М. Шехтера под текстом письма. Следы заливки (заходит на подпись).

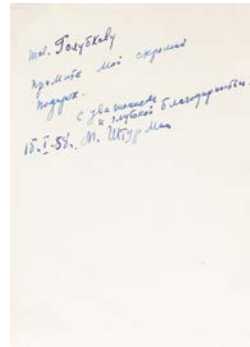
**описание:** В письме поэта Марка Ананьевича Шехтера (1911–1963) к поэту Д.Н. Голубкову речь идет о второй книге стихов последнего «Свидание», вышедшей в «Молодой гвардии» в 1962 г.

Из текста письма: «... Две книги – это уже серьезная заявка. Мой друг и Ваш тезка — Кедрин – при жизни успел выпустить лишь одну тоненькую книжницу «Свидетели», исковерканную издателями...».

**Из дневниковых записей Д. Голубкова («Это было совсем не в Италии...» М., 2013): «Книга («Свидание») вышла... Письма Рыленкова, записки Н. Ушакова, И. Сельвинского, Шехтера... Ноябрь 1962 г.»**

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**1 000 РУБ.**



- 616 Штурман, Марк [автограф редактору издания, поэту]** Любовь и труд / Пер. с еврейского. [Голубков, Д., ред.] С инскриптом автора: «Тов. Голубкову / примите мой скромный / подарок. / С уважением / и глубокой благодарностью. / 15-1-58. / М. Штурман».  
М.: Советский писатель, 1957. — 118, [2] с. ; 16,5x13 см. — 5000 экз.

**состояние:** В издательской обложке. Незначит. надрывы по корешку и краям обл. Небольшие загрязнения от ржавых скоб. Автограф на 2 с. обл.

**описание:** Адресат автографа редактор издания, поэт, старший редактор отдела русской и советской поэзии в издательстве «Советский писатель» Дмитрий Николаевич Голубков.

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**1 500 РУБ.**



- 617 Щипачев, Степан [автограф]** Письмо-открытка к поэту Д. Голубкову.  
[1969]. — [1] л. ; 10,5x15 см.

**состояние:** В хорошем состоянии.

**описание:** В письме речь идет, предположительно, о книге стихов и прозы Д. Голубкова — «Человек, как звезда рождается» (М., 1968).

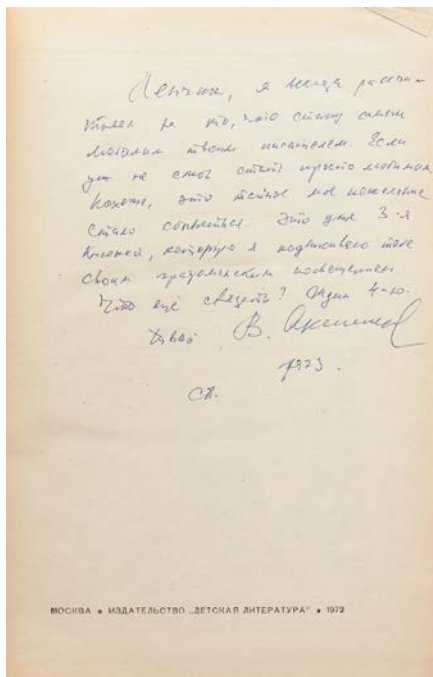
**Текст письма:** «Дмитрий Николаевич! / Спасибо за книгу. В ней / многое меня порадовало / так же как и «Лошадь ночка». / Желаю успехов. / Ваш / Ст. Щипачев / август 1969»

Из архива поэта, писателя, живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

**1 000 РУБ.**

## Автографы

ЛОТЫ: 618–674



### 618 Аксенов, В. [автограф]. Мой дедушка — памятник. / [Рисунки А. Елисеева].

С инскриптом автора: "Ленчик, я всегда рассчитывал на то, что стану самым / любимым твоим писателем. Если / уж не смог стать просто любимым. / Похоже, это тайное мое пожелание / стало сбываться. Это уже 3-я / книжка, которую я подписываю тебе / своим графоманским посвящением. / Что еще сказать? Жди 4-ю. / твой В. Аксенов / 1973. / СП."

М.: "Детская литература", 1972. — 206, [2] с.: фронт.; ил.; 22x14,5 см. — 100000 экз.

**состояние:** В издательском составном иллюстрированном переплете. Небольшие потёртости по краям переплетных крышек. Иллюстрированные форзацы. Автограф на авантитуле.

**9 000 руб.**

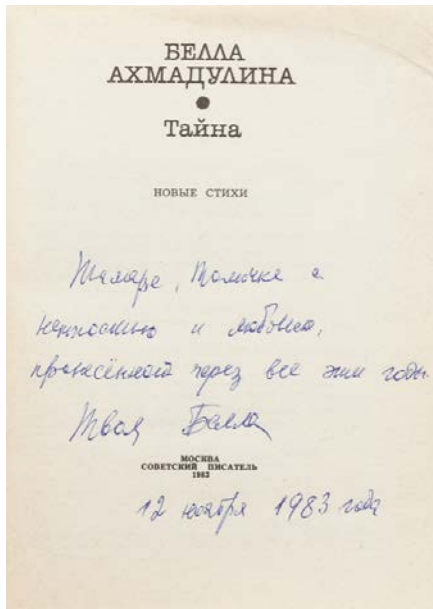


### 619 [Амирханян, В. Автограф составителя] Комплект из двух книг о Кавказе.

**описание:** 1. Мир Кавказа на рубеже столетий: (Материалы первого заседания постоянно действующего «круглого стола» по проблемам Кавказа и роли культуры в преодолении кризиса). — М.: «Дружба народов», 2001. — 141, [3] с., 8 л.ил.; 24,5x17,2 см. — 1000 экз. В издательском иллюстрированном переплете. Разлом блока. В сборнике опубликованы тексты выступлений Ф. Искандера, М. Шемякина, К. Шахназарова, О. Басилашвили, Р. Гамзатова, А. Битова, Л. Ахеджаковой и др.

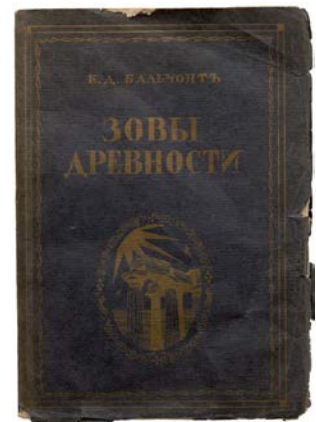
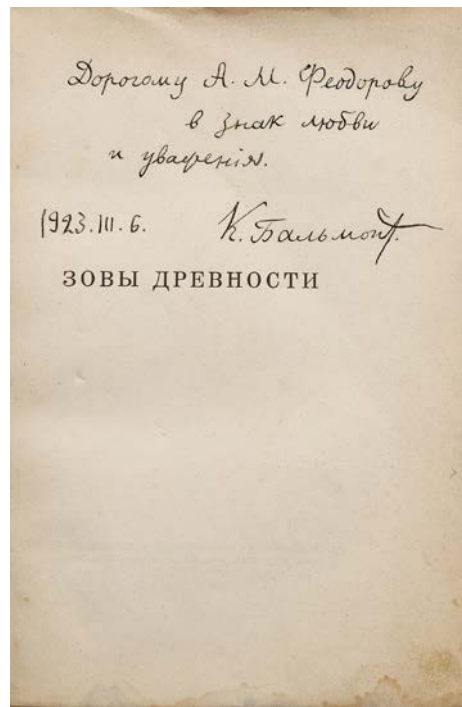
2. Россия и Кавказ на рубеже столетий: (Материалы второго заседания «круглого стола» «Между Западом и Востоком. Россия и Кавказ на рубеже столетий» на общую тему: «Россия и Кавказ в XXI веке»). — М.: Изд-во «Дедалус», 2006. — 163, [1] с., 8 л.ил.: ил.; 24,8x17 см. — 1000 экз. В издательском иллюстрированном переплете. Автограф на обороте авантитула. Хорошая сохранность. С инскриптом одного из составителей В.А. Амирханяна: «- Во дни печальные разлуки / Мои задумчивые звуки / Напомнили мне Кавказ...- / А.С. Пушкин / На добрую память / от составителя / В. Амирханян». В сборнике опубликованы тексты выступлений Ю. Лужкова, В. Гергиева, Ю. Башмета, Б. Ахмадулиной, А. Битова, Э. Быстрицкой, Я. Гордина, Р. Гамзатова и др.

**2 000 руб.**



- 620** **Ахмадулина, Б. [автограф]. Тайна: Новые стихи.**  
С инскриптом автора: "Тамаре, Томочке с / нежностью и любовью, / пронесенной через все эти годы / Твоя Белла / 12 ноября 1983 года".  
М.: Советский писатель, 1983. — 126, [2] с.; 16x12,5 см. — 25000 экз.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. В хорошей сохранности. Автограф на титл.  
Турчинский, 2016. С. 31.  
**9 000 РУБ.**



- 621** **Бальмонт, К. [автограф] Зовы древности / [С предисл. К. Бальмонта к новому изданию]**  
С инскриптом автора: "Дорогому А.М. Федорову / в знак любви / и уважения. / 1923.III.6. / К. Бальмонт".  
Берлин: "Слово", 1923. — 319, [1] с.; 20,5x14,5 см.

**состояние:** В издательской художественной обложке. Утрата небольших фрагментов перед. стор. обл. по краю. Слабые надломы перед. стор. обл., надлом по корешку. Корешок немного выгорел. Небольшие загрязнения и разводы на первой и последней страницах. Влад. пометы на последней странице. "Лисьи" пятна на отдельных страницах. Утрата фрагментов отдельных (23-64 сс.) страниц по краю. Намечающийся разлом блока по центру. Автограф на авантитуле.

**описание:** Автограф Константина Дмитриевича Бальмонта (1867–1942).

Адресат автографа – поэт Александр Митрофанович Федоров (1868–1949). К.Д. Бальмонт и А.М. Федоров познакомились не позднее 1899 г. и долгое время состояли в переписке.

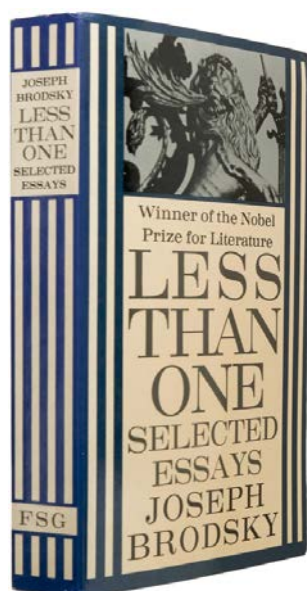
В 1923 г. К.Д. Бальмонт, наряду с И. Бунинным и М. Горьким, был номинирован на Нобелевскую премию.

Из архива поэта А.М. Федорова (1868–1949).  
Турчинский. С. 38.

**45 000 РУБ.**



Boston  
*Less Than One*  
 Feb 15th 1988.  
 For  
 Andrew  
 from  
 a dry throat  
 Joseph Brodsky



**622** Бродский, И.А. [автограф]. *Less than one: Selected essays.*

С инскриптом автора: "Boston / Feb 15th 1988. / For / Andrew / from / a dry throat / J. Brodsky".

NEW YORK: COLLINS, 1987. — [10], 500, [2] с.; 20,5x13,5 см.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Автограф на авантитуле. В отличной сохранности.

**28 000 руб.**

И В. БУНИНЪ

# МИТИНА ЛЮБОВЬ

*Уважаемому  
Александру Митрофановичу  
на дружескую память.*

*Ив. Бунинъ*

ПАРИЖЪ  
1925



**623** Бунин, Ив. [автограф] Митина любовь.

С инскриптом автора: "Уважаемому / Александру Митрофановичу / на дружескую память / Ив. Бунин".

Париж: [Кн. магазин Е. Сиялькой], 1925. — 201, [5] с. ; 20x14,5 см.

**состояние:** Во владельческом составном переплете. Обе стороны издательской обложки сохранены и вклеены в переплет. Незначит. "лисы" пятна на перед. стор. обл. и первых листах. Блок обрезан под переплет. В остальном, блок в очень хорошем состоянии. Автограф на титуле.

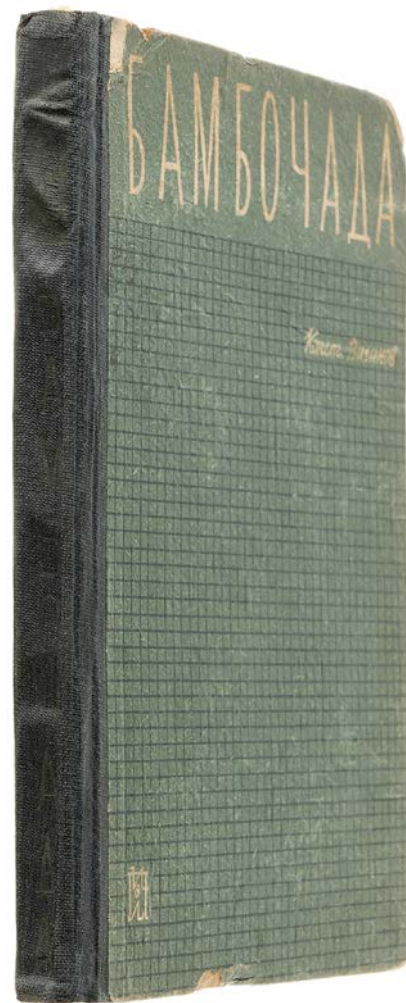
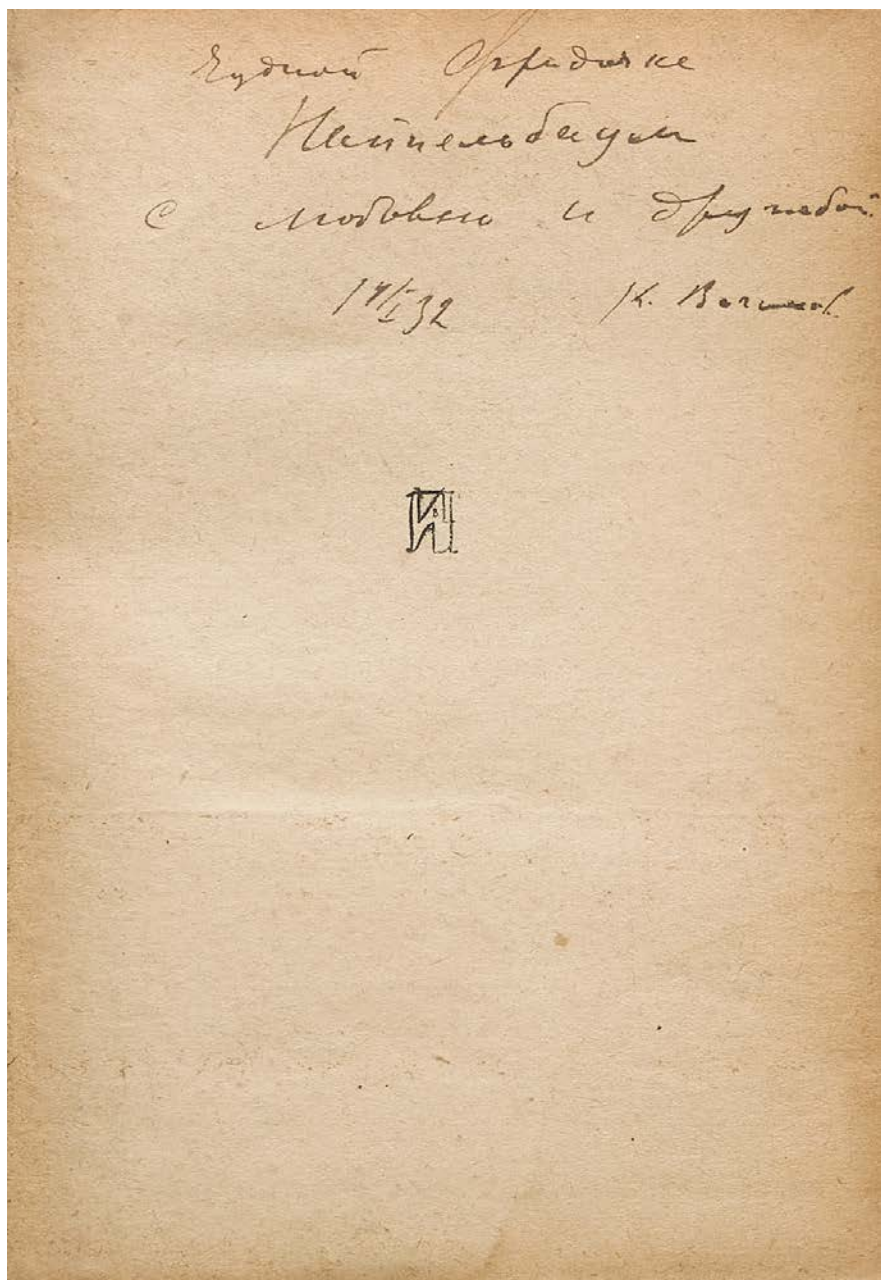
**описание:** Автограф первого российского нобелевского лауреата по литературе Ивана Алексеевича Бунина (1870–1953) на первом издании рассказа «Митина любовь».

Адресат автографа – поэт Александр Митрофанович Федоров (1868–1949). По всей видимости, И. Бунин познакомился с ним в 1897 г. в Одессе на встречах «Товарищества южнорусских художников». Позднее они сблизились, и Иван Алексеевич навещал семью Федоровых в Одессе ежегодно. Именно благодаря А.М. Федорову, чьим крестным отцом был Николай Цакни, И. Бунин познакомился с дочерью последнего гречанкой Анной Цакни (1879–1963). Они обвенчались в 1899 г., шафером на их свадьбе был А.М. Федоров.

А.М. Федоров эмигрировал, уехав в Болгарию, в 1920 г. Долгое время он и И.А. Бунин состояли в переписке, И.А. Бунин оказал сильное творческое влияние на А.М. Федорова.

Из архива поэта А.М. Федорова (1868–1949).

**180 000 руб.**



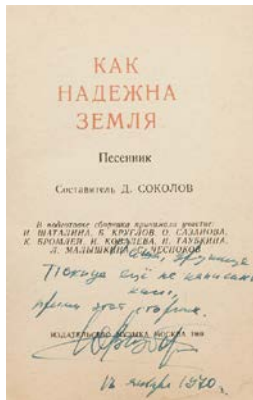
- 624** Вагинов, К. [правка и автограф поэтессе]. Бамбочада / [Обложка работы М. Кирнарского.]  
С правками и инскриптом автора: "Чудной Фридошке / Напельбаум / с любовью и дружбой. / 14/I 32 / К. Вагинов".  
Л.: Издательство писателей в Ленинграде, [1931]. — 138, [2] с.; 17,5x12,5 см. — 5200 экз.

**состояние:** В издательском составном переплётё. Потёртости переплётё. Мелкий надрыв бумаги форзаца. Автограф на авантит. Разломы блока.

**описание:** Модернистский роман «Бамбочада» — последняя прижизненная книга Константина Константиновича Вагинова (1899–1934). Адресат автографа, друг К. Вагинова, поэтесса Фредерика Моисеевна Напельбаум (1902–1958), участница «Звучащей раковины». С авторской правкой на с. 12 (вычеркнута часть предложения), 45 (исправлено «любовалась» на «любоваться»), 125 (зачеркнуты слова «Прекрасной и сильной» и дописаны слова «Перелетело на колонну»), 129 (добавлено отрицание «не», меняющее смысл фразы).

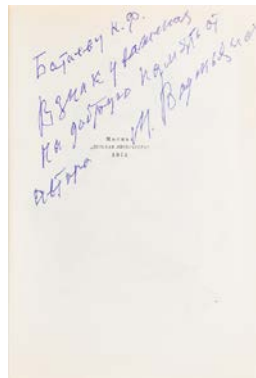
Автографы Константина Вагинова чрезвычайно редки. Блюм. №101 (Вскоре после выхода роман был назван среди «ущербных произведений, наряду с повестью А. Платонова «Впрок»...»).

**450 000 руб.**



- 625** [Визбор, Ю. — автограф]. Как надежна Земля: Песенник. / Сост. Д. Соколов. С инскриптом Ю. Визбора: “Паша, дружисце. / Покуда ещё не написано / книги, прими этот сборник. / Ю. Визбор / 17 января 1970 г.” М.: Музыка, 1969. — 128 с.: ноты; 14x10 см. — 200000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы по корешку. Автограф на тит. листе.  
**12 000 РУБ.**



- 626** [Водопоьянов, М. — автограф]. Полярный лётчик. Рассказы. / Рисунки К. Арцеулова. С инскриптом автора: “Батиеву Н.Ф. / В знак уважения / на добрую память от / автора / М. Водопоьянов”. [М.: Детская литература, 1974]. — 415 с.: ил. — 20,5x15 см.

**состояние:** В издательском иллюстрированном переплёте. Небольшие потёртости краев переплёта и надрыв вверху корешка. Иллюстрированные форзацы. Автограф на авантитуле.

**описание:** Михаил Васильевич Водопоьянов (1899–1980) — советский лётчик, участник спасения экипажа парохода “Челюскин”, участник арктических и высокоширотных экспедиций, генерал-майор авиации, шестой Герой Советского Союза (1934).

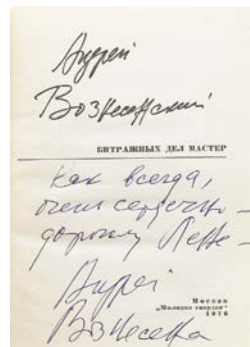
**6 000 РУБ.**



- 627** Вознесенский, А. [автограф] Дубовый лист виолончельный: Избранные стихотворения и поэмы. С инскриптом автора: “Очень сердечно / Лене — с радостью / знакомства и / надеюсь, дружбы — / Андрей / Вознесенский / 1976”. М.: “Художественная литература”, 1975. — 589 с.; 14x17 см. — 100 000 экз.

**состояние:** Цельнотканевый (коленкор) переплет. Иллюстрированный нахзац. Титул частично выпадает. Небольшой залом угла переплета. Автограф автора на обороте свобод. л. форзаца и на тит. л. Хорошее состояние. Турчинский, 2016. С. 101.

**1 000 РУБ.**

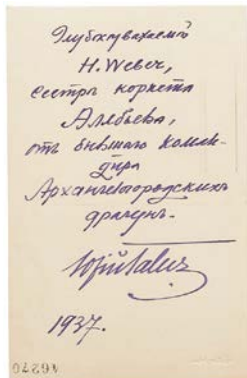


- 628** Вознесенский, А. [автограф] Витражных дел мастер. С инскриптом автора: “Как всегда, / очень сердечно — / дорожому Лене — / Андрей Вознесенский.” М.: “Молодая Гвардия”, 1976. — 334 с.; 13x17 см. — 130000 экз.

**состояние:** Цельнотканевый (коленкор) переплет. Иллюстрированный форзац и нахзац. Титул с инскриптом автора. Небольшие загрязнения обложки. Отдельные страницы частично выпадают. Хорошее состояние. Турчинский, 2016. С. 101.

**1 000 РУБ.**





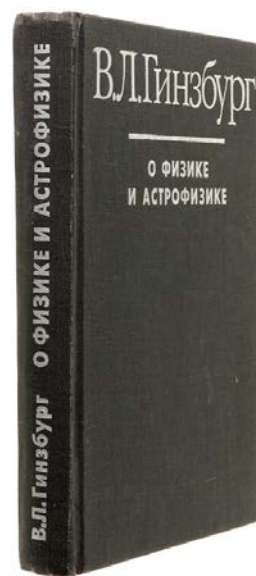
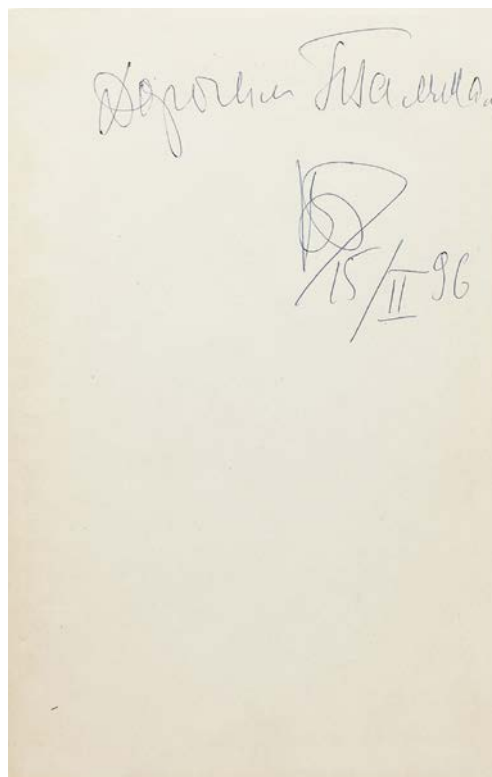
- 629 [Галич, Ю., автограф]** Фотография Юрия Галича. С инскриптом Ю. Галича: "Глубокоуважаемой / Н. Weber, / сестре корнета / Алябьева, / от бывшего командира / Архангелогородских драгунов. / Юрий Галич / 1937". [Рига, 1930-е]. — [1] л. ; 13,5x8,7 см. — ЖЕЛАТИНО-СЕРЕБРЯНЫЙ ОТПЕЧАТОК.

**состояние:** Тиснение рижского фото-ателье. На обороте автограф Ю. Галича.

**описание:** Юрий Галич (наст. имя Георгий Иванович Гончаренко, 1877–1940) – поэт, военачальник, в 1915 г. — командир 19-го драгунского Архангелогородского полка, в 1917 г. — генерал-майор Генштаба. В 1923 г. поселился в Риге, писал для газеты «Дни», «Сегодня» и др. Выражение «сестра корнета Алябьева» в автографе, по всей видимости, аллегория.

Наша фотография, по всей видимости, единственный отпечаток этого снимка.

**18 000 РУБ.**

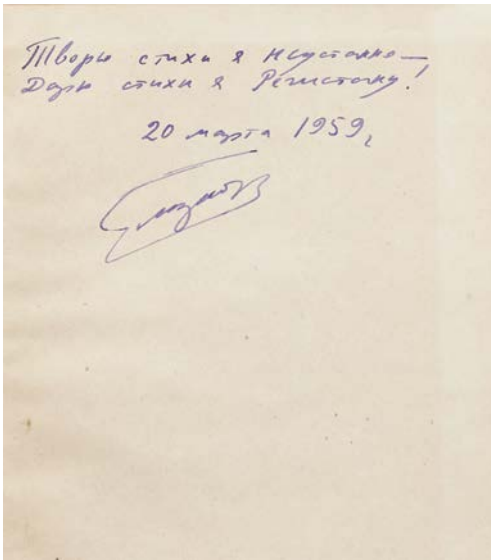


- 630 Гинзбург, В. Л. [Автограф].** О физике и астрофизике: Статьи и выступления. С инскриптом автора: "Дорогим Таммам / [Подпись] / 15/II 96". М.: Бюро Квантум, 1995. — 510, [2] с.: [1] л. портр.; 22x14,5 см. — 5000 экз.

**состояние:** В издательском цельнотканевом переплётё. Автограф на свободном листе форзаца. Блок чистый. В хорошей сохранности.

**описание:** Автограф будущего Нобелевского лауреата по физике (2003) своему учителю Нобелевскому лауреату по физике (1958) Игорю Евгеньевичу Тамму. Из архива семьи лауреата Нобелевской премии по физике И. Е. Тамма.

**5 000 РУБ.**



- 631** Глазков, Н. [рифмованный автограф поэту на первой книге] *Моя эстрада* / Федоров, Вас., ред. С инскриптом автора: "Творю стихи я неустанно — / Дарю стихи я Регистану! / 20 марта 1959 г. / Н. Глазков". [Калинин]: Калининское книжное издательство, 1957. — 105, [3] с. ; 17х13 см. — 5000 экз.

**состояние:** В издательском шрифтовом бумажном переплете. Потертости по корешку и краям крышек. Незначит. загрязнения крешек переплета. Первая тетрадь выпадает из блока. Автограф на свободном листе форзаца.

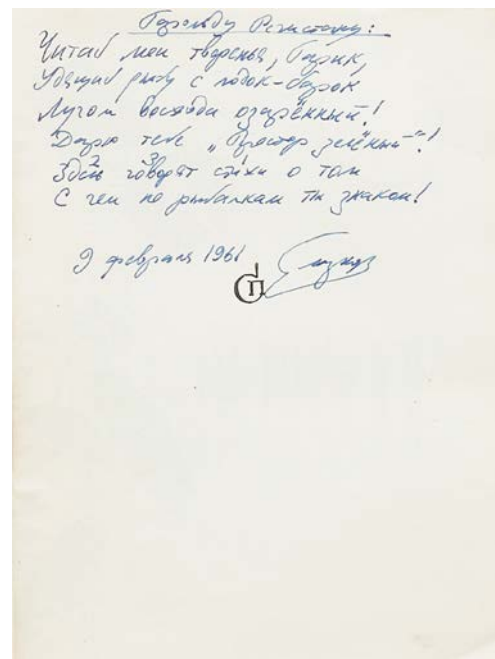
**описание:** Рифмованный автограф-экспромт Николая Ивановича Глазкова (1919–1979) поэту Гарольду Габриэлевичу Регистану (наст. фам. Уреклян; 1924—1999). «Моя эстрада» — первая книга Н. Глазкова, изданная после долгих лет литературного «забвения».

Из воспоминаний Ларисы Федоровой, супруги редактора издания Василия Федорова: «... Следующая моя встреча с Николаем Ивановичем произошла в ресторане ВТО, куда мы с мужем и нашим другом Александром Парфеновым, директором Калининского книжного издательства... зашли поужинать... За одним из столов в незнакомой нам компании сидел Глазков... Наше застолье тут же превратилось в вечер поэзии... Отлично! — чаще всех восклицал Александр Парфенов. — Издай такую книжку — нарахват пойдет!.. Тебе и козырь в руки! — поймал его на слове Василий Федоров. — Возьми да издай!..»

Из архива Гарольда Габриэлевича Регистана (наст. фам. Уреклян; 1924—1999), сына поэта Эль-Регистана. Первая книга поэта.

Турчинский. С. 136. Охлопков. С. 54.

**35 000 РУБ.**



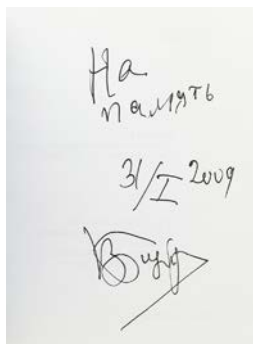
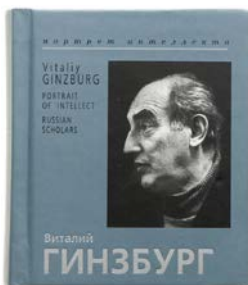
- 632** Глазков, Н. [стихотворный автограф поэту] *Зеленый простор*. С авторской правкой и инскриптом автора: "Гарольду Регистану: / Читай мои творенья, Гарик, / Удящий рыбу с лодок-барок / Лучом восхода озаренный! / Дарю тебе "Простор зеленый"! / Здесь(2) говорят(3) стихи(1) о том / С чем по рыбалкам ты знаком! / 9 февраля 1961 г. / Н. Глазков". М.: Советский писатель, 1960. — 82, [2] с. ; 16,5х13 см. — 2500 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Надрыв перед. стор. обл. Небольшой надлом, незначит. загрязнения обл. Следы сгибов на отдельных страницах. Автограф на авантитуле. На странице 7 Николаем Глазковым от руки вписан пропущенный стих: "Москва считалась третьим Римом".

**описание:** Стихотворный экспромт Николая Ивановича Глазкова (1919–1979) поэту Гарольду Габриэлевичу Регистану (наст. фам. Уреклян; 1924—1999).

Из архива Гарольда Габриэлевича Регистана (наст. фам. Уреклян; 1924—1999), сына поэта Эль-Регистана. Турчинский. С. 136.

**13 000 РУБ.**



- 633** [Гинзбург, В., автограф] Губарев, В.С. Портрет интеллекта: Виталий Гинзбург. С инскриптом В. Гинзбурга: “На память / 31/I 2009 / В. Гинзбург”. СПб.: Людовик, 2008. — 443, [5] с.: ил.; 10x8,5 см. — (Учебные России). — На русском и английском языках.

**состояние:** В издательском иллюстрированном переплете. Автограф на 1 с. Отпечаток автографа (чернила) на обороте свободного листа форзаца. В хорошей сохранности.

**описание:** Виталий Лазаревич Гинзбург (1916-2009) — Лауреат Нобелевской премии по физике (2003).

**1 000 РУБ.**



- 634** Деев-Хомяковский, Г.Д. [автограф] Зорька. Стихи. Томик I. / Под ред. Н.В. Покровского. С инскриптом автора: “На добрую / память (доброму другу, писателю ?) / и певцу [нрзб.] тов. / Мурашеву Михаилу Павловичу / Деев-Хомяковский / 8.XI.1920”. М.: Издание журнала “Доброе утро”, 1917. — 48 с., ил. — 17x12,5 см. — (Библиотека для юношества “Доброе утро”).

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости и загрязнения, выцветание, утраты мелких фрагментов обложки. Печать личн. библики М.П. Мурашева на перед. обложке. В хорошем состоянии. Автограф на тит. листе.

**описание:** Григорий Дмитриевич Деев-Хомяковский (наст. ф. Деев; 1888–1946) — поэт, педагог, общественный деятель. Председатель Суриковского литературно-музыкального кружка (с 1908). Председатель Всероссийского общества крестьянских писателей (1922-27). Автор нескольких сборников стихов, а также сборника революционных и народных песен. Адресат автографа — Михаил Павлович Мурашев (1884–1957), журналист, литератор. Автор воспоминаний о литературной жизни Санкт-Петербурга (Петрограда) 1910–1917-х годов.

Турчинский, с. 164.

**3 000 РУБ.**

# ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО

## Не умирай прежде смерти

Русская  
сказка

Адам и Ева  
были беспартийными  
Ковчег придумал  
беспартийный Ной.  
Все партии  
с ухмылочкой  
противною  
чорт выдумал —  
у чорта вкус дурной.  
Ев. Евтушенко

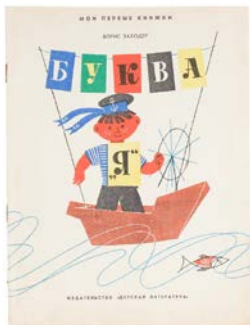
МОРСКОЙ РАБОЧИЙ  
1993



- 635** **Евтушенко, Евг.** [стихотворный автограф] **Не умирай прежде смерти: русская сказка.**  
С инскриптом автора: "Адам и Ева / были беспартийны. / Ковчег придумал / беспартийный Ной. / Все партии / с ухмылочкой / противною / чорт выдумал — / у чорта вкус дурной. / Ев. Евтушенко".  
М.: Московский рабочий, 1993. — 366, [2] с.; 19x13 см. — 100000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения и замятия обложки. Автограф на тит. л.  
**2 000 РУБ.**





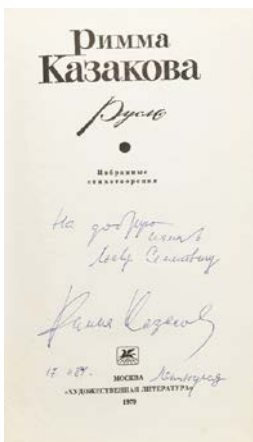
**636** Заходер, Борис [рифмованный автограф] Буква "я". / Рисунки И. Оффенгендена.

С инскриптом автора: "Возьми на память эту книжку, / Лер! / Её ведь дарит Заходер! / Валерии от Бориса. / Бологое. 19 июля 1971 г."

М.: Детская литература, 1970. — [16] с., ил. — 22x16,5 см. — (Мои первые книжки).

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости и загрязнения обложки. Ржавые скрепки. В очень хорошем состоянии. Автограф на тит. листе.

**6 000 руб.**



**637** Казакова, Р.Ф. [автограф]. Руслó: Избранные стихотворения / [Предисл. Е. Евтушенко].

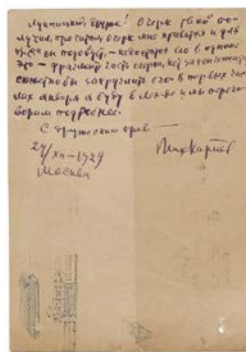
С инскриптом автора: "На добрую / память / Льву Семеновичу / Римма Казакова / 17.11.81. / Ленинград".

М.: Художественная литература, 1979. — 429, [3] с.: [1] л. портр.; 20,7x13,4 см. — 25 000 экз.

**состояние:** В издательском переплётe. Автограф на тит. листе.

Турчинский, 2016. С. 211.

**3 000 руб.**



**638** [Карпов, Михаил, автограф] Собственноручное письмо М. Карпова на обороте почтовой карточки "Не держите денег дома, а храни их в Сберкассе".

М., 24 ДЕКАБРЯ 1929. — 10,2x14,5 см.

**состояние:** Хорошая сохранность. Штемпели. На обороте карточки небольшие влад. рисунки, загрязнение.

**описание:** Письмо адресовано писателю, поэту, исследователю творчества А. Ахматовой и Н. Гумилева Петру Лукницкому, в котором Карпов сообщает, что получил фрагмент очерка П. Лукницкого и для печати подойдет, но нужно кое-что исправить.

Михаил Яковлевич Карпов (1898–1937), писатель, литератор. Сотрудничал со многими периодическими изданиями. В 1936 г. был арестован, в 1937 г. — расстрелян.

**1 000 руб.**



**639** Качалов, В.И. [автограф] Рукописная записка на именной бумаге.

Текст записки с автографом В.И. Качалова: "Прошу предоставить / 2 места в литер- / ных рядах на сегодня- / шний вечер 24/1. / В. Качалов".

[М.(?), после 1936]. — [1] л.; 15x11 см.

**состояние:** След стгиба. На именной бумаге Народного артиста Союза СССР В.И. Качалова напечатан также адрес и телефон.

**описание:** Василий Иванович Качалов (наст. фам. Шверубович; 1875–1948) — актер, служил в МХТ, работал с К. Станиславским, Вл. Немировичем-Данченко и др.

**3 000 руб.**



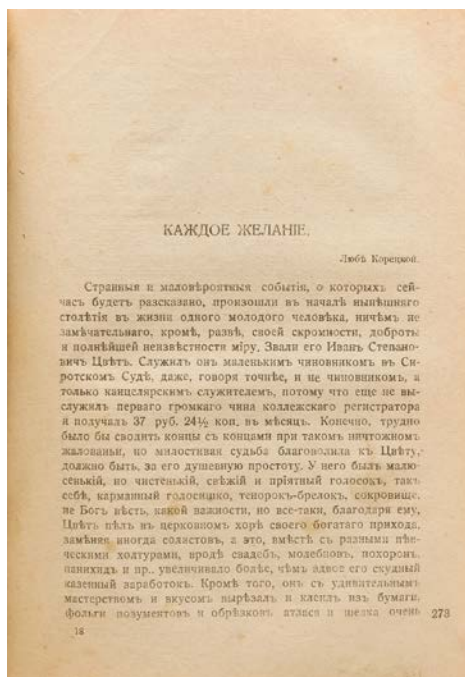
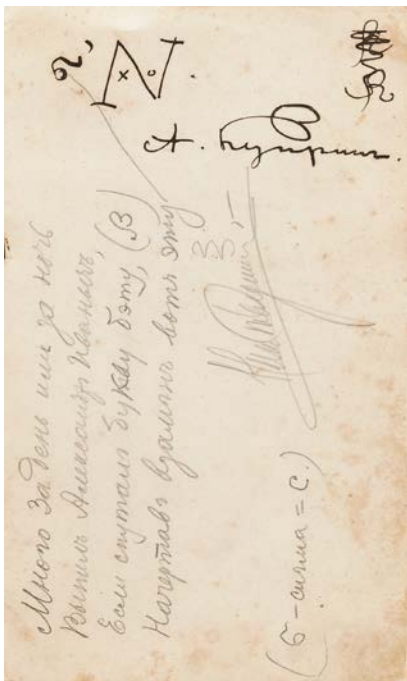
**640** [Кедрина, Людмила, автограф] Два собственноручных письма и два письма на почтовых карточках Л. Кедрinou адресованные Л. Озерову. 30.VIII.1947, 14.V.1948, 27.X.1948, 28.IX.1948. — 2 л., 2 л.; 10x14,5 см, 20,5x15 см.

**состояние:** Хорошая сохранность. Два письма вложены в конверт. Штемпели.

**описание:** В письмах Людмила Кедрина упоминает о вечерах-памяти в честь своего мужа Д. Кедрина, которые должны быть устроены. Упоминается стихи Д. Кедрина, которые должны были войти в сборник “К XXX-летию Октября”, но так и не вошли, т.к. “они берут только “жемчужины” из советской поэзии для этого сборника”, стихотворения, которые будут опубликованы в журнале “Новый мир” и “Литературной газете”.

Людмила Ивановна Кедрина (1909–1987), вдова поэта Дмитрия Кедрина.

**4 000 руб.**



**641** [Куприн, А., автограф-ребус] [Богданов, Ал., Гусев-Оренбургский, С., Скитальца, Гарин, С. и др., автографы и экспромты] Салонный альбом автографов Любови Корецкой.

[Спб.(?), 1900-е(?)]. — [36] л. ; 19,5x12 см. (некоторые листы обрезаны 6,5x12 см., 8x12 см., 8x10 см.). Фотографии Н. Ходотова: 13,5x8,5 см. К лоту также прилагаются 5 фотографий из архива Любови Корецкой.

**состояние:** Ц/к переплет с металлической застежкой. Форзацы муаровой бумаги. Надрывы по переплету (утрата фрагментов), потертости. "Лисьи" пятна, влад. пометы на форзацах. Все листы блока отдельно от переплета, некоторые по тетрадам. Некоторые автографы на отдельных листах, приклеены к листам альбома. "Лисьи" пятна на листах, загрязнения, утрата незначительных фрагментов.

**описание:** Альбом принадлежал Любови Николаевне Корецкой (?-?), дочери редактора и издателя журнала «Пробуждение» Николая Владимировича Корецкого и Лидии Георгиевны Корецкой.

Николай Владимирович Корецкий (1896–1938) в юности служил актером, жил в Крыму и Петрограде, кроме широко известного «Пробуждения» издавал также дорогой журнал «Мир красоты» и др. "глянцевые" журналы эпохи. В 1938 г. расстрелян.

В журнале «Пробуждение» печатались А. Куприн, И. Бунин, С. Городецкий, Дм. Цензор, А. Коринфинский, К. Баранцеви и др. Многие из адресантов альбома посещали Н. Корецкого и были знакомы с его дочерью.

Знаковым автографом в альбоме является ребус, загаданный Александром Ивановичем Куприным (1870–1938): его рукой за его подписью написаны буква «б», апостроф и заглавная латинская буква «N», внутри которой вписаны буквы «x» и «o». Ребус было бы сложно разгадать без дополнительного стихотворного разъяснения, записанного другой рукой (подпись нрзб.): «Много за день или за ночь / Выпил Александр Иваныч, / Если спутал букву ёту, (β) / Начертав взамен вот эту».

А.И. Куприн посвятил Любови Корецкой рассказ «Каждое желание» (1917), переименованный позднее в «Звезду Соломона» и вошедший в одноименный сборник (1920).

Особый интерес представляют неизвестные стихотворные экспромты Сергея Ивановича Гусева-Оренбургского (1867–1963): «До сих пор стихи в альбоме не случилось мне писать... / Жил на «молнии» и «громе» / Трудно рифмы подбирать, — / А писать люблю я грязно, / Чтобы ветер выл, шумел, / Ярко молнии сверкали, / Непрестанный гром гремел. / Как же быть мне в затруднении? / До конца ведь не дойти... / Замолчать, поставить точку, / Попроцаться и уйти!..»; Александра Алексеевича Богданова (1874–1939) под заглавием «Афоризм»: «Тускло на свете без мук беспокойных исканий — / Тот человек — кто умеет любить и страдать... / Тускло на свете без радости знаний / Надобно знать — чтобы жить, надобно жить, чтобы знать»; Сергея Александровича Гарина (1873–1927): «Хоть и воюю я с Германией / Но я над этим хохочу / Страдаю вечно Любо-манией / И «Пробудиться» не хочу».

Интересны также афоризмы Петра Моисеевича Пильского (1879–1941), один из них под названием «Литераторам»: Избегайте чужого. У кавычек всегда глупое и покорное лицо с оттопыренными слушающими ушами (<<—>>).

Всего в альбоме 41 автограф, среди них 15 — стихотворных экспромтов. В альбоме также три рисунка, два из них, чернильные, за подписью В.В. Муйжеля (1880–1924), среди них, предположительно, автопортрет. Прилагаются фотографии актера Н.Н. Ходотова, подписанные им.

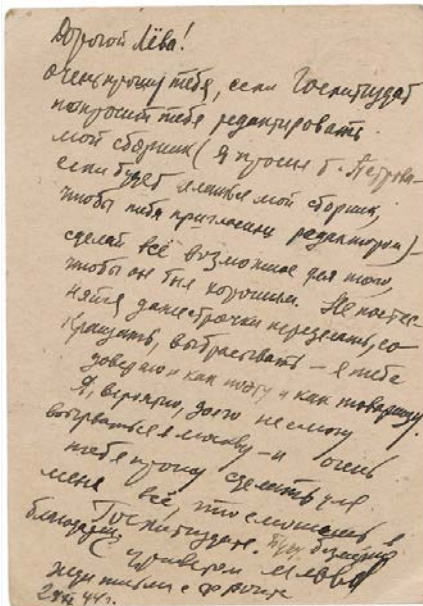
Адресанты: Л.И. Андрусон (1875–1930), Г.А. Яблочков (1862-?), К.С. Баранцевич (1851–1927), С.А. Гарин, Ф.Ф. Фидляр, Б.А. Лазаревский (1871–1936), Скиталец (С.Г. Петров; 1869–1941), Вл. Ленский (В.А. Абрамович; 1877–1932), А.Г. Лемба (1885–1963), автограф с нотами, В.В. Муйжель, А.И. Свирский (1865–1942), С.И. Гусев-Оренбургский, Н.Д. Носков (1870-?), М. Криницкий (1874–1952), Е.Н. Чириков (1864–1932), актера И.К. де Лазари (1871–1931), В.В. Брусняин (1867–1919), А.Н. Будищев (1867–1916), Зинаида Ц. (З.И. Быкова, урожд. Цесаренко; 1878-?), П. Пильский, А.М. Федоров (1868–1949) и др.

К альбому также прилагается автограф самого Николая Корецкого, адресованный брату своей супруги Лидии, на фотографии самого же Н. Корецкого (Коган, С., фотограф. Ялта., 16,5x10,5 см., фирменное паспарту); и автограф Лидии, также на собственной фотографии (Кикиани и Башинджагиан, Новочеркасск, 16,5x11 см., фирменное паспарту).

Один из стихотворных экспромтов:

«Люба, вот и мой стишок,  
Да прости такой грешок  
Снисходительный Эрот,  
Кто же, Люба, будет тот...»

300 000 РУБ.



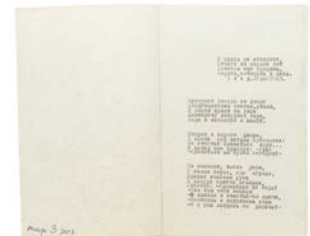
- 642** [Львов, Михаил, автограф] Собственноручное письмо М. Львова на обороте почтовой карточки Гимн Советского Союза” адресованное Л. Озерову. 29.XI.1944. — 10,6x14,5 см.

**состояние:** Хорошая сохранность. Штемпели.

**описание:** В письме поэт Михаил Львов просит Льва Озерова отредактировать его сборник: “Не постесняйся даже строчки переделать, сократить, выбросить — я тебе доверяю и как поэту и как товарищу”.

Письмо военного времени.

**4 000 РУБ.**



- 643** [Малашкин, С., автограф] [Самиздат] Из книги “Любовь и природа”: [Стихи].

С инскриптом автора: “Сергей Малашкин”.

1962. — [5] л.; 20,3x14 см. — 3 экз. Машинопись. Текст отпечатан на одной стороне листа.

**состояние:** В шрифтовой индивидуальной обложке. Блок скреплён на скобы. Автограф на 1 с. обложки.

**описание:** В авторский сборник вошло три стихотворения: “Краснеет фонарь на дворе...”, “Розовеет синий вечер...”, “Мечтатель”. Стихотворения датированы 10, 12, 13 V 1962 г.

Сергей Иванович Малашкин (1888–1988), поэт, писатель; участник литературной группы “Перевал”.

**2 000 РУБ.**





- 644** [Маршак, С., стихотворный автограф]. [Булла, К., фот.] Фотография С. Маршака и В. В. Стасова. Со стихотворным инскриптом С. Маршака: "Гимназисту младших классов — / Самуилу Маршаку — / Толстый том читает Стасов, / Как урок ученику. / Вы, художница Уранова, / Рисовали Маршака, / Но не мальчика румяного, / А седого толстяка! / Дар поэта седовласого / Пусть напомнит Вам о том, / Как Маршак — подобно Стасову — / Вам читал такой же том. / С. Маршак / 6-I-1952 г." СПб., 1904 (снимок). — Фот.: 18x21,3 см.; ПАСПОРТУ: 39x38 см. — ЖЕЛАТИНО-СЕРЕБРЯНЫЙ ОТПЕЧАТОК НА МАТОВОЙ БАРИТОВОЙ БУМАГЕ.

**состояние:** Снимок кадрирован по левому краю (без Г. Герцовского). Незначительная ретушь. Рама, стекло, паспарту. Затек по нижнему краю паспарту. Некоторые выгоревшие буквы подрисованы карандашом. Автограф на паспарту.

**описание:** Впервые гимназиста С. Маршака В.В. Стасову представил барон Д.Г. Гинцбург в августе 1902 г. С. Маршак читал Стасову свои стихотворения, которые произвели на критика впечатление. В. В. Стасов принял участие в судьбе мальчика, завязалась переписка, продолжившаяся вплоть до смерти критика. В.В. Стасов способствовал переводу С. Маршака из острогжской (Воронежская губ.) в петербургскую гимназию и познакомил юного поэта с крупнейшими деятелями русской культуры.

В.В. Стасов рассказал Л. Н. Толстому о своем знакомстве с четырнадцатилетним поэтом. В письме к С. Маршаку он передал слова Л. Н. Толстого, сказанные им под впечатлением от рассказа Стасова: "Ах, эти мне "Wunder-Kinder"! Сколько я их встречал и сколько раз обманулся! Так они часто летают праздными и ненужными ракетами! Полетит, полетит светло и красиво, а там и скоро лопнет в воздухе и исчезнет! Нет! Я уже теперь никому и ничему между ними не верю! Пускай вперед вырастут и окрепнут и докажут, что они не пустой фейерверк!"

В.В. Стасов был критиком антисемитизма. Из письма В.В. Стасова С. Маршаку: «...Теперь же я скажу тебе, милый мой Самушка, чего я тебе желаю, чего боюсь и на что надеюсь: Первое — что ты никогда не переменишь своей веры, какие бы ни были события, обстоятельства, люди и отношения...».

Известен автограф В.В. Стасова, адресованный С. Маршаку: «Сам, пожалуйста, будь всегда САМ и меня никогда не забывай. В. С.».

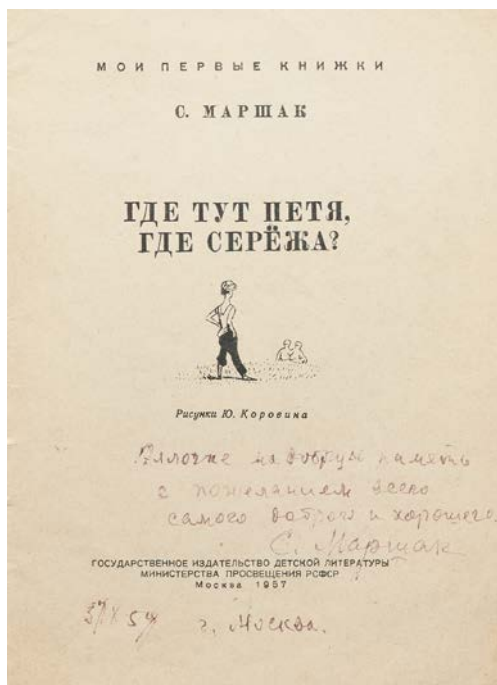
В.В. Стасову посвящено стихотворение С. Маршака, впервые опубликовано в 1954 г.

Адресат автографа — художница Софья Сергеевна Уранова (1910–1988), писавшая портрет С. Маршака в 1951 г. на протяжении нескольких месяцев из-за продолжительной болезни поэта.

Фотограф установлен по другому известному отпечатку из этой фотосессии на фирменном паспарту фирмы К. Булла.

СТИХОТВОРНЫЙ ЭКСПРОМТ НЕОПУБЛИКОВАН.

**65 000 РУБ.**

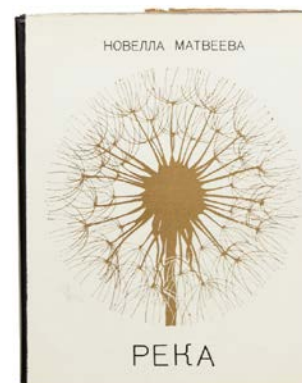
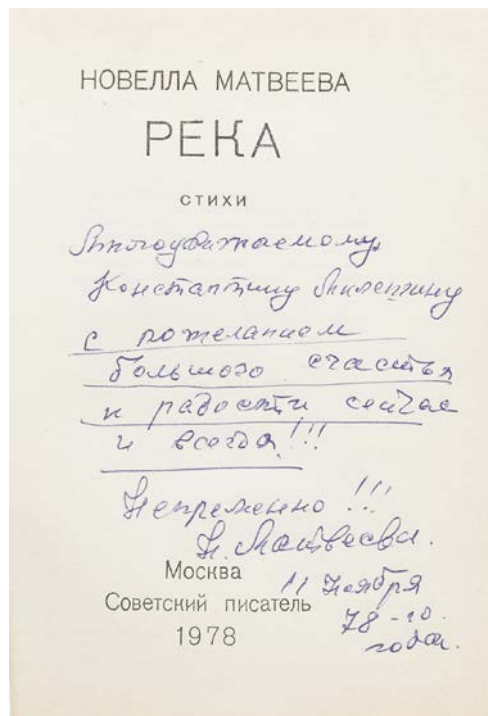


- 645** Маршак, С. [автограф]. Где тут Петя, где Серёжа? / Рис. Ю. Коровина.  
С инскриптом автора: "Аллочке на добрую память / с пожеланием всего / самого доброго и хорошего / С. Маршак / 5/X 59 / г. Москва".  
М.: Детгиз, 1957. — 16 с.: ил.; 19,5x14 см. — 100000 экз. — (Мои первые книжки).

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Потёртости корешка и задней сторонки обл. Утраты фрагментов корешка. Обл. частично отходит. Автограф на тит. листе.

Турчинский. С. 336.

**8 000 РУБ.**



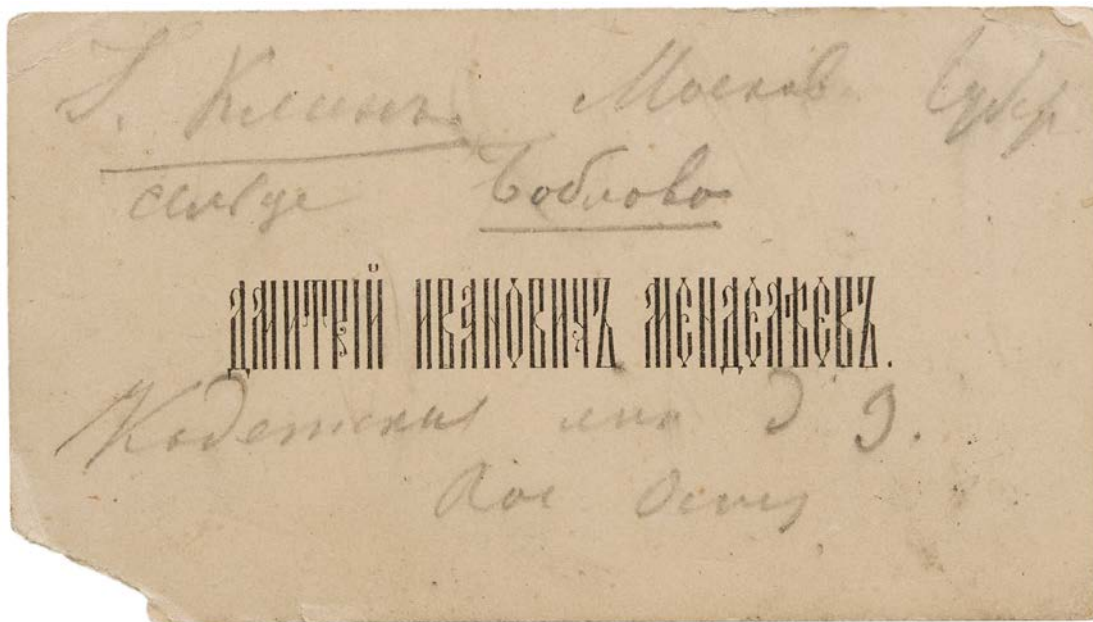
- 646** Матвеева, Н. [автограф]. Река: Стихи.  
С инскриптом автора: "Многоуважаемому / Константину Милешину / с пожеланием / большого счастья / и радости сейчас / и всегда!!! / Непременно!!! / Н. Матвеева. / 11 ноября / 78-го. / года".  
М.: Советский писатель, 1978. — 133, [3] с.; 16x12 см. — 20000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной суперобложке. Мелкий надрыв задней сторонки суперобложки. Небольшая потёртость передней сторонки обложки.

Автограф на тит. листе.

Турчинский, 2016. С. 337.

**4 000 РУБ.**



**647 [Менделеев, Д.И., автограф] Визитная карточка Д.И. Менделеева.**

С адресным инскриптом: "Г. Клин. Москов. Губер. / сельце Боблово / Кадетская лин. д. 9 / Вас. Остр." [1890–1897(?)]. — [1] л. ; 5,5х9,5 см.

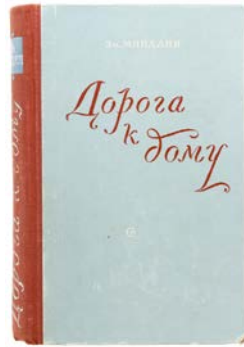
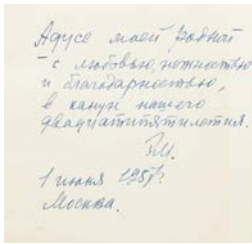
**состояние:** Утрата небольшого фрагмента (нижний левый угол), надрыв по краю верхнего правого угла. Загрязнения на обороте карточки. Автограф Д.И. Менделеева на лицевой стороне пр. карандашом.

**описание:** Автограф величайшего ученого-энциклопедиста Дмитрия Ивановича Менделеева (1834–1907) на личной визитной карточке.

Автограф относится ко времени проживания Д.И. Менделеева в доходном доме А.И. Винтера по адресу: Васильевский остров, Кадетская линия, 9. Известно, что Д.И. Менделеев поселился по данному адресу со второй женой А.И. Поповой не позднее осени 1891 г. Переезд на Кадетскую линию был связан с его протестным уходом из Петербургского университета и выселением из университетского корпуса. В эти годы Д.И. Менделеев занимается практическими вопросами, так по поручению Морского и военного министерства им в 1892 г. был разработан бездымный порох.

В Боблово в 1880-е гг. для новой семьи Д.И. Менделеева была построена новая усадьба, где семья проводила летние месяцы.

**220 000 РУБ.**



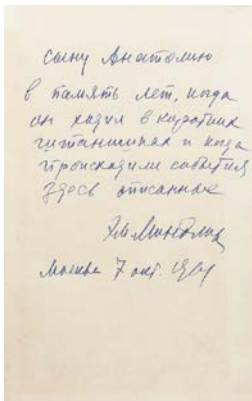
- 648 Миндлин, Эм. [автограф].** Дорога к дому: Роман. С инскриптом автора: "Адусе моей родной / с любовью, нежностью / и благодарностью, / в канун нашего двадцатипятилетия. / Эм. / 1 июня 1957 г. / Москва." М.: Советский писатель, 1957. — 460 [4] с.; 20,5x14 см. — 30000 экз.

**состояние:** В издательском составном переплётё. Небольшие потёртости переплётё и корешка. Автограф, посвященный жене, на свободном листе форзаца.

**описание:** Автограф адресован жене писателя Эмилия Львовича Миндлина (1900–1981) Ариадне Петровне Мироновой. Участник Феодосийского литературно-художественного кружка (ФЛАК). Позднее в Москве в начале 1920-х гг. Э. Миндлин сотрудничал в журнале "Накануне", тогда же во втором томе московского альманаха "Возрождение" вместе с "Записками на манжетах" М. Булгакова было опубликовано начало его романа "Возвращение доктора Фауста", где скучающий Фауст переносится в век двадцатый. В 1955 г. Миндлин в 1955 году был арестован и осуждён. "Дорога к дому" — первая книга, вышедшая после заключения.

Из библиотеки семьи писателя Эм. Миндлина.

**1 000 РУБ.**



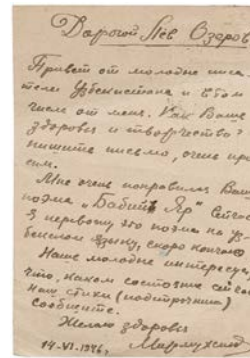
- 649 Миндлин, Эм. [автограф сыну].** "Красин" во льдах. / Рисунки Д. М. Бисти. С инскриптом автора: "Сыну Анатолию / в память лет, когда / он ходил в коротких / штанишках и когда / происходили события / здесь описанные / Эм. Миндлин / Москва 7 окт. 1961". М.: Детгиз, 1961. — 221, [3] с.: [12] л. ил.; ил.; 20x13,5 см. — 50000 экз.

**состояние:** В издательском составном иллюстрированном переплётё. Автограф на свободном листе форзаца. В хорошей сохранности.

Из библиотеки Э. Миндлина, участника экспедиции по спасению Новиле на "Красине".

Ударная книга Советской детворы. С. 66-69 (первое русское издание).

**3 500 РУБ.**



- 650 [Мирмухсин, Мирsaidов, автограф]** Собственноручное письмо М. Мирмухсина на обороте почтовой карточки адресованное Л. Озерову. 14.VI.1946. — 10,5x14,6 см.

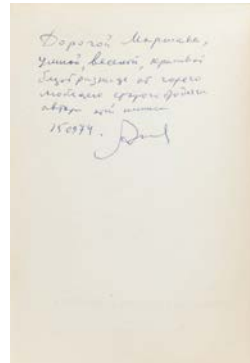
**состояние:** Хорошая сохранность. Штемпели. Незначительные заломы. Письмо написано с орфографическими ошибками.

**описание:** В письме говорится, что М. Мирмухсин приступил к переводу поэмы Льва Озерова "Бабий Яр" на узбекский язык.

Лев Озеров (1914–1996), поэт, переводчик, литературовед. Впервые поэма "Бабий Яр" была опубликована в журнале "Октябрь" в марте 1946 года.

Мирмухсин Мирsaidов (1921-2005), узбекский поэт, прозаик, редактор журнала "Шарк Юлдузи" ("Звезда Востока"). Народный писатель Узбекской ССР.

**2 000 РУБ.**

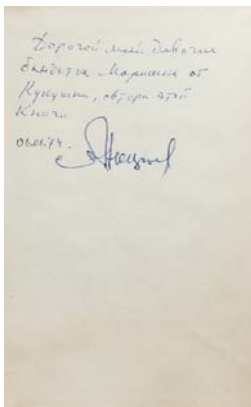


- 651 Некрасов, А. [автограф]** [Приключения капитана Врунгеля.] Przygody kapitana Zagana. С инскриптом автора: "Дорогой Маришке, / умной, веселой, красивой / безобразнице от горячо / любящего старого бродяги / автора этой книжки. / 15 09 74. А. Некрасов". Warszawa: Nasza Ksi Garnia, 1971. — 231, [1] с.: ил.; 17x12 см. — 20000 + 277 экз. — На польском языке.

**состояние:** В издательском иллюстрированном переплётё. Надрывы и потёртости по корешку. Автограф автора на авантитуле. Замятие одного листа.

**3 000 РУБ.**





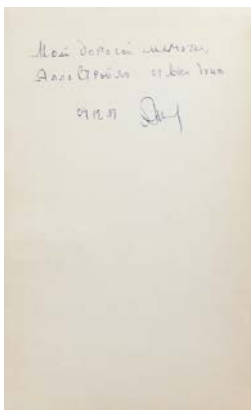
**652 Некрасов, А. [автограф]** Приключения капитана Врунгеля. / Рисунки К. Ротова.

С инскриптом автора: "Дорогой моей девочке / бандитке Маришке от / Кукушки, автора этой / книги. / 06. 06. 74. А. Некрасов".

Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1972. — 159, [1] с.: ил.; 20,4x15 см. — 200000 экз.

**состояние:** В издательском составном иллюстрированном переплётё. Трещины на передней крышке переплётёта. Автограф на свободном л. форзаца. Разломы блока. Утрата фрагмента листа с оглавлением без текста. Влад. пометы на последнем листе, свободном л. нахзаца и задней крышке переплётёта.

**5 000 руб.**



**653 Некрасов, А. [автограф поэтессе]** Приключения капитана Врунгеля. Избранные произведения. / Оформление К. Ротова.

С дарственной надписью: "Моей дорогой мамочке, / Алле Стройло от всей души. / 04 12 81 А. Некрасов".

М.: Детская литература, 1980. — 350, [2] с: ил.; 22x14,5 см. — 100000 экз.

**состояние:** В издательском составном иллюстрированном переплётё. Замятия верхних краёв переплётётных крышек. Разломы форзацев. На свободном листе форзаца автограф.

**описание:** Алла Ивановна Стройло (р. 1928) — детская писательница, поэтесса.

**7 000 руб.**



**654 [Немухин, Вл., автограф]** Фотопортрет художника Вл. Немухина в студии.

С инскриптом Вл. Немухина: "На добрую память Валере / в знак вечной дружбы / Вл. Немухин. 1966 г. / Москва / Октябрь".

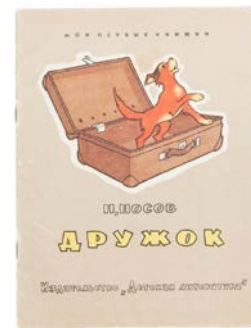
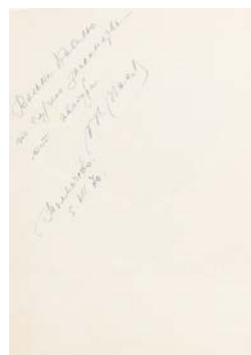
[М., 1966]. — [1] л.; 24x18 см.

**состояние:** Автограф под кадром с лицевой стороны.

**описание:** На фотографии запечатлен художник-авангардист Владимир Николаевич Немухин (1925-2016) в своей квартире-студии на Речном вокзале, на фоне представлены работы художника, на стене висит одна из «Композиций с картами».

По всей видимости, оригинальная кадрированная фотография.

**28 000 руб.**



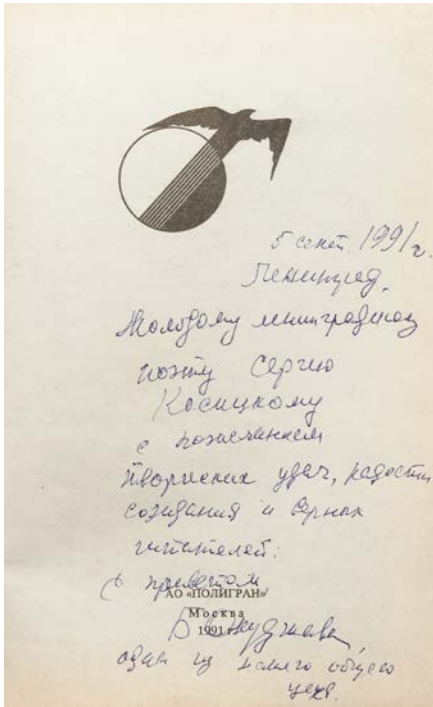
**655 Носов, Н. [автограф]** Дружок. / Рисунки Г. Валька.

С инскриптом автора: "Вальке Ковалю / по случаю знакомства / от автора / Н.Носов. / Толмачево / 5.VII.70".

М.: Детская литература, 1968. — 31, [1] с., ил. — 22x16,5 см. — (Мои первые книжки).

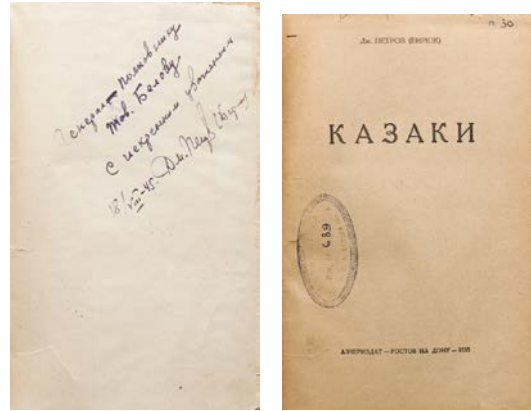
**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости и загрязнения обложки. Небольшие загрязнения и потёртости полей страниц. Автограф на обороте перед. обложки.

**6 000 руб.**



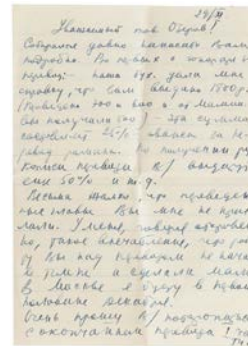
- 656** [Окуджаву, Б., автограф]. Нет хода нам назад: 33 московских барда: [Сб. / Сост. Р. А. Шипов]. С инскриптом Б. Окуджавы: "5 сент. 1991 г. / Ленинград. / Молодому ленинградскому / поэту Сергею / Косицкому / с пожеланием / творческих / удач, радости, / созидания и верных / читателей: / С приветом, / Б. Окуджаву, / один из нашего общего / цеха." М.: "Полигран", 1991. — 191, [1] с.: ил.; ноты; 22х14,5 см. — 5000 экз. — ("Барды").

**состояние:** В издательском переплете с тиснением. Иллюстрированные форзацы. Автограф на 1 с. В очень хорошей сохранности.  
**8 000 руб.**



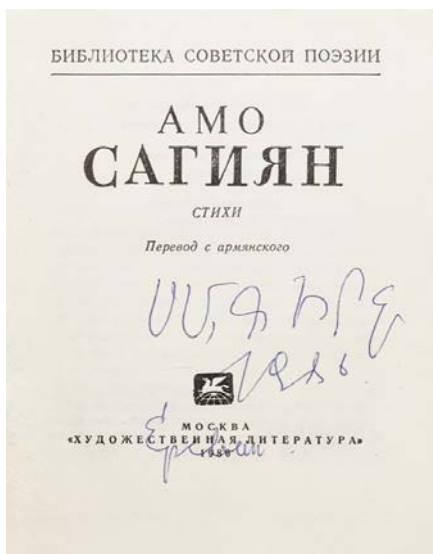
- 657** Петров (Бирюк), Дм. [автограф]. Казаки. / [Рис. худ. В. Конева]. С инскриптом автора: "Генерал-Полковнику / тов. Белову / С искренним уважением / 18/VIII-45. Дм. Петров (Бирюк)". Ростов н/Д: Азхвиздат, 1935. — 338, [2] с.: [5] л. ил.; 21,5х14 см. — 10000 экз.

**состояние:** В составном переплете, на который наклеены сторонки оригинальной обложки. Сильные потёртости обложки. Автограф на свободном листе форзаца. Штампельный экслибрис библиотеки П. А. Белова на тит. листе. Надрывы страниц.  
**описание:** Дмитрий Ильич Петров (Бирюк) (1900–1977) — казачий писатель. Из виль-ки героя советского Союза генерал-полковника Петра Алексеевича Белова (1897–1962). С июля 1945 г. П.А. Белов был командующим Донского военного округа.  
**Провинциальное издание.**  
**2 000 руб.**



- 658** [Рыбак, Натан, автограф] Собственноручное письмо Н. Рыбака адресованное Л. Озерову. 29.XI.1942. — 3 с.; 18,6х13,5 см.

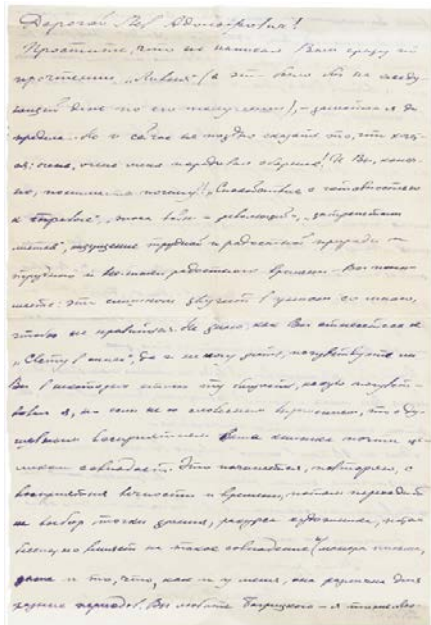
**состояние:** Хорошая сохранность. Письмо вложено в конверт. Прошло почту.  
**описание:** В письме Н. Рыбак говорит, что бухгалтерия перечислила Л. Озерову аванс за перевод поэмы, а работа не была начата. Также он просит, чтобы Л. Озеров предоставил главы поэмы для разных периодических изданий. И настоятельно просит сделать перевод вовремя. Также в письме упоминается статья Л. Озерова "О Тычине" и что ее печатают в журнале и отдельной книжкой. Предположительно речь идет о поэме "Бабий Яр". Натан Самойлович Рыбак (1913–1978), украинский писатель, литератор.  
**Письмо военного времени.**  
**3 000 руб.**



- 659 Сагиян, Амо. [автограф]. Стихи.** / Пер. с армянского. М.: Художественная литература, 1986. — 205, [3] с.: [1] л. портр.; 12,5x10 см. — 10000 экз. — (Библиотека советской поэзии).

**состояние:** В издательском цельнотканевом переплете с тиснением. Разлом форзаца. Подпись на тит. листе на армянском яз.

**2 000 РУБ.**



- 660 [Семенов, Глеб, автограф] Собственноручное письмо Г. Семенова адресованное Л. Озерову.** 25.XII, 1947. — 2 л.; 31,5x21 см.

**состояние:** Хорошая сохранность. Письмо вложено в конверт. Прошло почту.

**описание:** В письме Г. Семенов теплыми словами отзывается о втором сборнике стихов Л. Озерова "Ливень" (1947). Упоминает о своем первом сборнике стихов "Свет в окнах" (1947), ругаясь, что редактор выбросил часть его стихов. Также Г. Семенов сравнивает поэта Л. Озерова с

Пастернаком и Смеляковым: "Для меня Вы пока — третий: Пастернак, Смеляков и Вы".

**4 000 РУБ.**



- 661 Семенов, Ю. [автограф]. Семнадцать мгновений весны. Бомба для председателя.** / худ. Т. К. Авдоница, Б. А. Сопин.

С инскриптом автора: "Председателю профкома / Вадиму Конакову / я лучше подложу свинью, / чем бомбу. / а вообще, я тебя люблю. / твой Юлий / Семенов / Москва-76 / взнос оплатил".

М.: Военное изд-во, 1975. — 605, [3] с.; 20,5x13 см. — 10000 экз.

**состояние:** В издательском составном переплете. Загрязнения переплета. Разлом форзаца. Автограф на тит.л.

**описание:** Юлиан Семёнович Семёнов (наст. фамилия Ляндрес; 1931–1993) — писатель, сценарист и прозаик, публицист, поэт, педагог, журналист. Основатель журнала "Детектив и политика" и газеты "Совершенно секретно". Один из пионеров жанра "журналистские расследования" в советской периодике. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

**12 000 РУБ.**

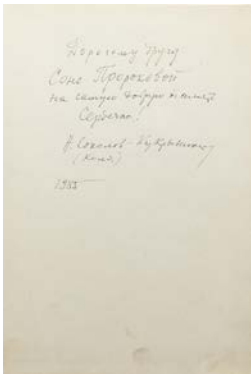




**662** [28 панфиловцев] **Слуцкий, Б. [автограф]** **Современные истории: Новая книга стихов.** С инскриптом автора: “Эмилю — от 29-го гвардейца. / Борис Слуцкий.”  
[М.]: Молодая гвардия, 1969. — 158, [2] с.: [1] л. портр.; 16х12 см. — 50000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Небольшое пятно на передней сторонке обложки. Автограф на с.2 обл.

**описание:** Инскрипт отсылает к статье «Легенды и факты» адресата автографа фронтовика Эмилия Владимировича Кардина (под именем В. Кардин), вышедшей во втором номере журнала «Новый мир» в 1966 г. В ней впервые публично рассказывалось, как под пером Александра Кривицкого возникла «легенда о панфиловцах». Из библиотеки прозаика Э.В. Кардина (1921-2008).  
**3 500 РУБ.**

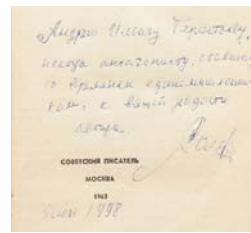


**663** [Кукрыниксы] **Соколов, Н.А. [автограф]**. **Наброски по памяти.** С инскриптом автора: “Дорогому другу / Соне Пророковой / на самую добрую память / Сердечно! / Н. Соколов — Кукрыниксы / (Коля) / 1985”.  
М.: Искусство, 1984. — 190, [2] с.: ил.; 24,5х17 см. — 30000 экз.

**состояние:** В издательском иллюстрированном переплете. В очень хорошей сохранности.

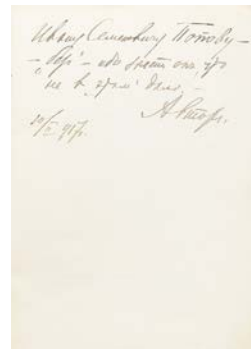
Из архива Софьи Александровны Пророковой, жены художника Б. Пророкова.

**1 000 РУБ.**



**664** **Солженицын, А. [автограф]** **Один день Ивана Денисовича.** Повесть. / [Предисл. А. Твардовского]. С инскриптом автора: “Андрею Ильичу Терентьеву, / некогда антагонисту, ставшему / со временем единомышленником, к вящей радости / автора. / А. Солженицын / Июль 1998”.  
[М.: Советский писатель, 1963]. — 144 с., портр. — 16х13 см. — 100 000 экз.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Небольшие надрывы и потёртости, утраты мелких фрагментов обложки. К обратной стороне фронтисписа приклеена заметка из газеты “Правда” от 10 окт. 1970 г. с сообщением о присуждении Солженицыну Нобелевской премии. Незначительные потёртости нескольких страниц.  
**25 000 РУБ.**



**665** **Субботин, Леонид [автограф]** **Последний день Пьеро. Пролог и две картины.** С инскриптом автора: “Ивану Семеновичу Попову — / — “бер” [?] — ибо знает он, что не в “этом” дело. — / Автор. / 10.II.917 г.”.  
М.: Автор [Типография т-ва А.И. Мамонтова], 1917. — 32 с. — 20х16 см. — 50 экз. — Номер экз. №19.

**состояние:** В издательской глухой обложке, подписанной автором. Небольшие потёртости, надрывы и загрязнения обложки. Обложка начинает немного отходить от блока. Небольшие потёртости и загрязнения нескольких страниц. Автограф автора на перед. обложке и свобод. листе форзаца.

**описание:** Леонид Арсеньевич Субботин (1889–1941) — театральный деятель, драматург, поэт и журналист. Поэма напечатана автором в количестве 50 экземпляров, данный экземпляр подписан автором вручную.  
Турчинский, с. 514.  
**20 000 РУБ.**

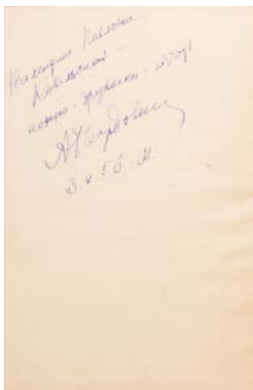




- 666** Сутеев, В. [автограф с рисунком]. Под грибом. Сказка-загадка. / Рисунки автора. С инскриптом автора: "Коле от В.Сутеева / 1975". М.: Детгиз, 1962. — 16 с., ил. — 20x14 см. — (Мои первые книжки).

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости и загрязнения обложки. Незначительные потёртости страниц. В очень хорошем состоянии.

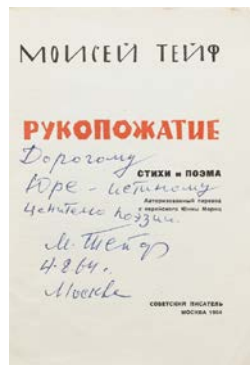
**10 000 РУБ.**



- 667** Твардовский, А. [автограф] Страна Муравия: поэма. / Рисунки О. Верейского. С инскриптом автора: "Валентине Павловне / Ковельской — / нежно-дружески — автор / А. Твардовский / 3.V.56.М." М.: Детгиз, 1955. — 93, [3] с.: ил.; 20x14,5 см. — 10000 экз. — (Школьная библиотека).

**состояние:** В издательском составном иллюстрированном переплётё. Потёртости переплётё. Затёрта цена на задней крышке переплётё. Автограф на обратной стороне свободного листа форзаца.

**10 000 РУБ.**



- 668** [Тейф, М.С., автограф] Рукопожатие: Стихи и поэма ["Песнь о братьях"] / Авториз. пер. с евр. Ю. Мориц. С инскриптом М. Тейфа: "Дорогому / Юре — истин[н]ому / ценителю поэзии. / М. Тейф / 4.8. 64 г. / Москва". М.: Советский писатель, 1964. — 105, [3] с.: ил.; 18x14 см. — 10 000 экз.

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке и в иллюстрированной суперобложке. Хорошая сохранность. Надрыв верхней части корешка, потертости корешка, небольшие пятна на суперобложке. Автограф на тит.л.

**описание:** Адресат автографа — Юрий Маркович Варшавер (псевд. Юрий Щеглов; 1932-2006) — писатель-прозаик; работал в редакции «Литературной газеты». Турчинский. 2016. С. 365.

**1 000 РУБ.**



- 669** [Федин, К. — автограф] Фотография Константина Федина. С инскриптом писателя: "Милой Валерии Константиновне с при- / знательностью, дружбой, почитанием ее / человеческого, беспокойного сердца. Конст. Федин / 24 / февраля / 1963 / года / Москва". [М., 1963?] — 1 л. — 23x16 см (фото), 27x21 см (поля).

**состояние:** Небольшие потёртости. Автограф писателя на полях снимка.

**описание:** Федин, Константин Александрович (1892–1977) — писатель, журналист, специальный корреспондент. Первый секретарь (1959-71) и председатель правления (1971-77) Союза писателей СССР. С ноября 1945 по февраль 1946 года работал специальным корреспондентом газеты "Известия" на Нюрнбергском процессе.

**3 000 РУБ.**



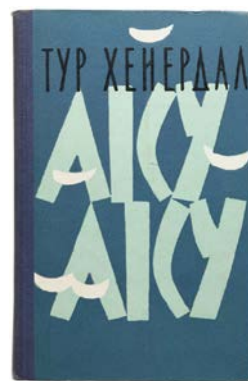
- 670 Филатов, Л. [автограф].** Про Федота стрельца, удалого молодца: [Сказка для театра по мотивам рус. фольклора]. / [Оформл. и ил. Н.А. Сауляк]. С инскриптом автора: "Людмиле Архиповне / Карагановой желаю / доброго здоровья, благополучия, / светлых радостей и всех / мыслимых житейских / благ! / с уважением, / Л. Филатов / 25 апреля / 1991 г." [Минск]: Совмест. сов.-исп. предприятие "МГЛ интернэшнл"; Белорус. респ. отделение "Союзтеатр", [1990]. — 124, [4] с.: портр.; ил.; 17х13 см. — 18000 экз.

**состояние:** В издательском иллюстрированном переплётё. Автограф на тит. л. В хорошей сохранности.  
**Первое издание.**  
Турчинский, 2016. С. 557.  
**16 000 руб.**



- 671 Хейердал, Т. [автограф].** Путешествие на "Кон-Тики": [Пер. с норв / Предисл. Н. Бутинова]; Эрик Хессельберг "Кон-Тики" и я: [Пер. с англ.]. С подписью автора: "Thor Heyerdahl". Л.: Лениздат, 1958. — 265, [3] с.: ил.; карт.; 26х17 см. — 9000 экз.

**состояние:** В издательском иллюстрированном составном переплётё. Иллюстрированные форзацы. Автограф на тит. листе. В хорошей сохранности.  
**описание:** Тур Хейердал (1914-2002) — норвежский археолог, путешественник и писатель. Эрик Брюн Хессельберг (1914-1972) — норвежский художник, скульптор, путешественник, участник экспедиции на плоту "Кон-Тики".  
**3 000 руб.**



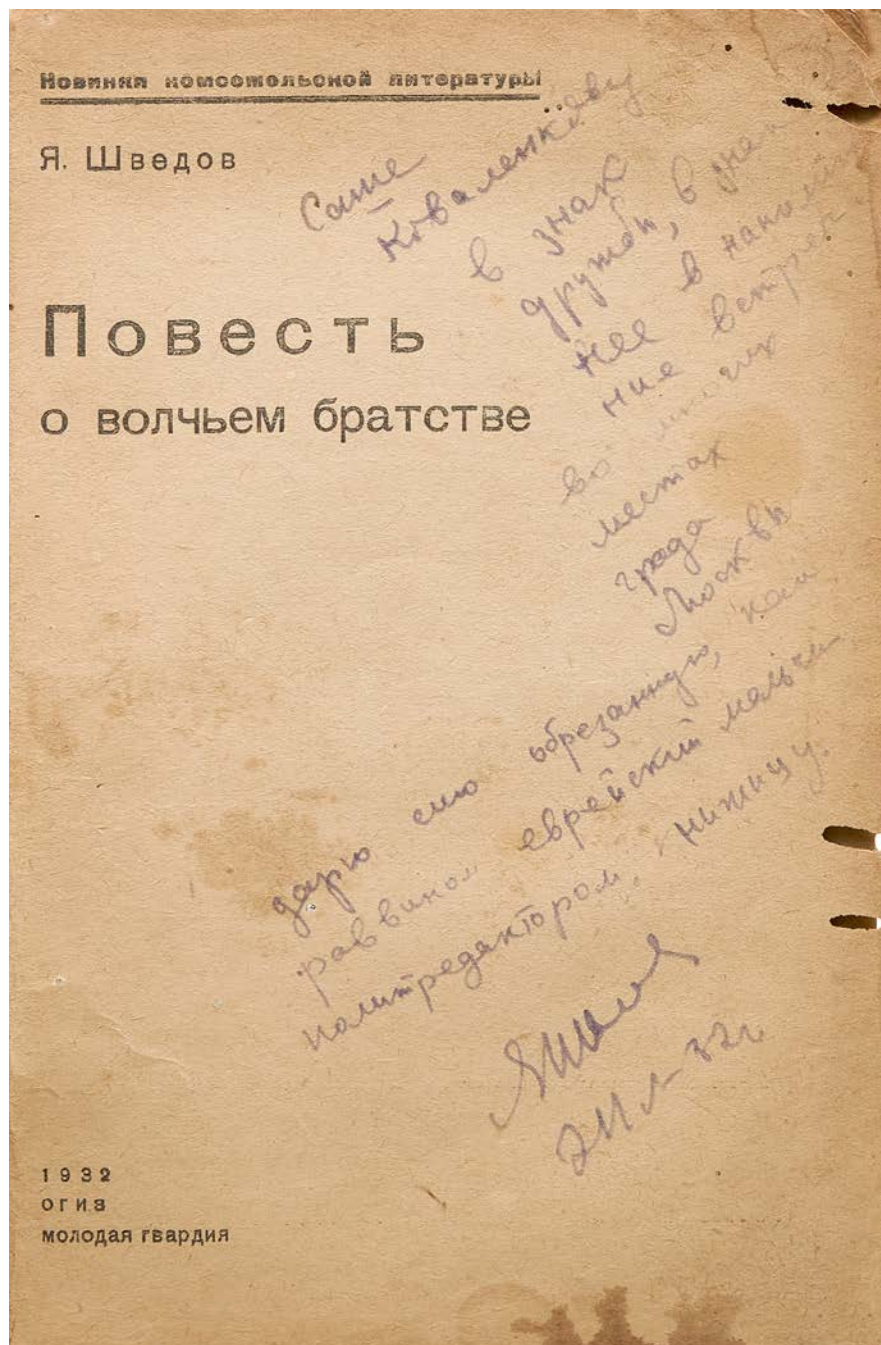
- 672 Хейердал, Т. [автограф].** "Аку-аку: Тайна острова Пасхи". / [Пер. с норв. Якуб В. Л.]. С подписью автора: "Thor Heyerdahl". [М.]: Мол. гвардия, 1959. — 380, [4] с.: [6] л. ил.; ил.; карт.; 20,5х13 см. — 10000 экз.

**состояние:** В издательском составном переплётё. Автограф на свободном листе форзаца. Блок чистый. В хорошей сохранности.  
**описание:** Тур Хейердал (1914-2002) — норвежский археолог, путешественник и писатель.  
**3 000 руб.**



- 673 [Чехова, О., автограф]** Открытка с фотопортретом Ольги Чеховой. MUENCHEN: OLGA TSCHESCHOWA KOSMETIK, 1970-е? — 16х10 см.

**состояние:** Автограф на лицевой стороне. В отличной сохранности.  
**описание:** Рекламная открытка фирмы "Olga Tschechowa Kosmetik", основанной в 1955 году с филиалами в Берлине и Милане. Ольга Константиновна Чехова (1897-1980) — актриса театра и кино. Государственная актриса Третьего рейха.  
**4 000 руб.**



**674 Шведов, Я. [автограф] Повесть о волчьем братстве.**

С инскриптом автора: "Саше / Коваленкову / в знак / дружбы, в знак / нее в напомина- / ние встреч / во многих / местах / града / Москвы / дарю сию / обрезанную, как / раввином / еврейский мальчик, / политредактором, / книжицу. / Я. Шведов / 24.V.32 г."

[М.]: ОГИЗ, Молодая гвардия, 1932. — 240 с. — 19,5x13,5 см. — 10 000 экз. — (Новинки комсомольской литературы).

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Блок скошен. Потёртости, заломы, надрывы, пятна и небольшие загрязнения, утраты небольших фрагментов обложки. Следы жука-древоточца на обложке и полях некоторых страниц. Небольшие загрязнения, надрывы полей и заломы уголков нескольких листов. Следы влаги на полях отдельных страниц. Автограф на тит. листе.

**описание:** Яков Захарович Шведов (1905–1985) — писатель и поэт-песенник.

Первое издание.

**2 500 руб.**



Одноэтажные деревянные домики, залитая солнцем изумрудная трава. И мы — молодые, загорелые и бесконечно счастливые... Мое окружение — танцовщики Большого театра. Рядом уже известный на весь Союз своими успехами в “красном маке” изящный Асаф Мессерер. Другой — Саша Царман, пробующий овладеть кроме искусства балета еще искусством фотографирования... Помню, приехал к нам в гости Маяковский. <...> Через несколько дней Владимир Владимирович заехал за нами, направляясь в Гагры. Он пригласил на свое выступление. Мы сняты в машине: за шофером моя сестра (тогда студентка), Асаф Мессерер, сзади я и Маяковский...”

Маяковский глазами современников. №357.

15 000 РУБ.



**683** Фотография “В. Маяковский на выставке “20 лет работы” в клубе ФОСП (Москва, 1 февраля 1930 г.) [М., 1930-Е]. — [1] л. ; 7x11 см. — ЖЕЛАТИНО-СЕРЕБРЯНЫЙ ОТПЕЧАТОК.

**состояние:** Следы наклеивания на обороте (по всей видимости, на конверт, подписанный от руки: остатки отпечатанной бумаги). Влад, пометы карандашом. Небольшое загрязнение снимка.

**описание:** Оригинальная фотография 1930-х гг. Владимира Маяковского в клубе ФОСП на открытии своей выставки «20 лет работы» 1 февраля 1930 г. Справа от В. Маяковского запечатлены П.И. Лавут и А.Г. Бромберг. Из воспоминаний Т.С. Гомолицкой: “... От писательских организаций никто не пришел поздравить Маяковского с открытием выставки. Официального открытия вечера не было. Маяковский встал, подошел к кафедре и сказал: “Ну, что ж, бороды, не пришли — обойдемся без них...” (Цит. по “Маяковскому глазами современников”).

Маяковский глазами современников. №370.

20 000 РУБ.



**684** [Родченко, А., обложка] Маяковский, В. Маяковский улыбается. Маяковский смеется. Маяковский издевается: [Сборник стихотворений] / [С предисл. автора].

М.; Пб.: Круг, 1923. — 109 с., [3] с. КАТАЛОГ; 17,5x13

СМ. — 5000 экз. МАРКА ИЗДАТЕЛЬСТВА РАБОТЫ Ю. АННЕНКОВА.

**состояние:** Первая сторонка двухцветной шрифтовой наборной издательской обложки работы А. Родченко сохранена. Корешок и задняя сторонка обложки полностью восстановлены. Реставрация первой сторонки по краям (бумага), загрязнения авантитула и титл., небольшое бледное пятно на авантитуле, небольшие загрязнения обложки.

**описание:** В 1922 г. возникло издательство художественной литературы “Круг”, возглавлявшееся А.К. Вронским. В числе первых книг, выпущенных “Кругом”, — сборник “Маяковский улыбается, Маяковский смеется, Маяковский издевается”. Обложку выполнил А. Родченко. Книга вышла из печати во второй половине апреля 1923 г. Первая книга, выпущенная издательством “Круг”. Турчинский. С. 345, Для голоса. №178, Лесман. №1493, Русская футуристическая книга. №26, Русская книга XX века. Вып.4: Маяковский. №28, В гостях у Родченко и Степановой: Каталог выставки. 2014. №113. С. 239.

18 000 РУБ.





- 685** [Агитация “Денежная реформа” В. Маяковский “Новые деньги”] Крестьянский журнал №5 за 1924 г. / [Фотомонтаж; Дубасов, И.]  
 М.: “Красная новь”, 1924. — 16 с.: ил.; 36x27 см. — (Бесплатное приложение к “Красной газете”). Иллюстрации в тексте отпечатаны в две краски. Фотомонтажные иллюстрации к стихотворению В. Маяковского выполнены И. Дубасовым.

**состояние:** В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. На 1 с. обложки: Л. Троцкий принимает парад Красной Армии в Москве 1 Мая. Надрывы корешка и по краям страниц, фоксинги, следы заломов, след сгиба по центру, утрата небольшого фрагмента на с. 13 по корешку (затрагив. строки текста).

**описание:** Опубликованы рассказы, очерки и стихотворения П. Радимова “Весна”, В. Кумача “Иванова беда”, частушки Ант. Зорского.

Первая анонимная публикация стихотворения В. Маяковского “Новые деньги, стоящие твердо, укрепят хозяйство деревни и города”. Последний номер журнала.

**25 000 РУБ.**



- 686** Фотография Б. Пастернак, В. Маяковский, Т. Найто, А. Вознесенский, О. Третьякова, С. Эйзенштейн, Л. Брик (11 мая 1924 г.)  
 [М., 1960-в(?)]. — [1] л.; 12,5x17 см. — Пресс-фото; кадрировано.

**состояние:** На обороте фотографии машинописная наклейка А.П.Н. В хорошем состоянии.

**описание:** Кадр был сделан 11 мая 1924 г. на встрече с японским журналистом и общественным деятелем Найто Тамидзи.

Некоторые особенности снимка позволяют установить оригинал воспроизведения: снимок из коллекции музея В.В. Маяковского на бумажном паспорту с автографом Б.Л. Пастернака пр. карандашом: «Томитесь и знайте Тамидзи Найто. Б.П.» (№ 150).

Воспроизведение отличается высоким качеством и четкостью изображения.

Маяковский глазами современников. №150.

**8 000 РУБ.**



- 687** [Маяковский, В. “Разговор с фининспектором о поэзии”] За 7 дней: Литературно-художественное приложение к газете “Рабочая Москва” №6 (август) за 1926 г.

М.: Мосполиграф, 1926. — 8 с.: ил.; 32,5x23,5 см. — 70 500 экз.

**состояние:** Реставрация корешка (бумага), фоксинги, надрыв и реставрация надрыва с. 8 (прозрачный скотч).

**описание:** На с. 1 шарж “В. Маяковский” работы М. Черемных. Напечатан отрывок В. Маяковского из стихотворения “Разговор с фининспектором о поэзии” (с.2).

**12 000 РУБ.**



- 688** [Маяковский, В. “Хулиган”] За 7 дней: Литературно-художественное приложение к газете “Рабочая Москва” №10 (сентябрь) за 1926 г.

М.: Мосполиграф, 1926. — 8 с.: ил.; 32,5x23,5 см. — 75 700 экз.

**состояние:** Фоксинги, надрывы, номер на с. 8.

**описание:** На с. 1 напечатано стихотворение В. Маяковского “Хулиган”, проиллюстрированное художником М. Черемных.

**8 000 РУБ.**



**693** Пригласительный билет на вечер В.В. Маяковского. 17 июля 1953 г.

М.: Тип. изд-ва "Советский Художник", 1953. — [4] с.: ил.; 15x10 см. — 500 экз. — На два лица.

**состояние:** Незначит. потертости. На 1 с. наклеена газет. вырезка с сообщением о смерти исследователя творчества В. Маяковского В.Д. Дувакина ("В.М." от 26 июня 1982 г.)

**описание:** Вечер был посвящен 60-летию со дня рождения В. Маяковского.

**2 500 РУБ.**



**694** Ланина, В.Н. Крым Маяковского.

[Симферополь]: Крымиздат, 1954. — 104 с.: 1 л. портр.; 17x11 см.

**состояние:** В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Коллекционная сохранность. С дарственной надписью крымского худреда на авантитуле. Провинциальное издание.

**2 000 РУБ.**



**695** Маяковский делает выставку: [Воспоминания о выставке "20 лет работы"] / [сост. К. Симонов; фотоработы выполнены Е. Халдеем]. С приложением копии каталога "20 лет работы Маяковского".

М.: Книга, 1973. — 80 с.: ил., 9 л. ил.; 19x16 см. — 50 000 экз., из них 1000 нум. экз. Экземпляр №258 (с вклейкой плаката о продлении выставки и приложением копии каталога 1930 г.) Издано на мелованной бумаге. 20 лет работы Маяковского: Каталог выставки. М., 1973. — 29 с.; 19,5x16,5 см. — 1000 экз.

**состояние:** В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.

**описание:** В каталоге представлены факсимиле, обложки книг, плакаты, фотомонтажи работы В. Маяковского.

**3 000 РУБ.**



**696** [Факсимиле]. Маяковский, В. В. Про это.

ANN ARBOR: ARDIS, 1973. — 43, [4] с.: [8] л. ил.; 23x15 см.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Потёртости корешка. Мелкое отверстие на тит. листе.

**описание:** Репринт с издания 1923 г., в котором впервые опубликованы два невошедших в издание 1923 г. варианта фотомонтажей А.М. Родченко.

**2 000 РУБ.**



**697** Семья Маяковских. Мемориальный фонд: каталог выставки.

М.: [ГММ], 2013. — 92 с.: ил.; 22x22 см. — 750 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке.  
В отличной сохранности.

**1 000 РУБ.**

## Набоковиана

ЛОТЫ: 698–719



- 698** [Сирин, В. Подвиг] *Современные записки=Annales Contemporaines: Ежемесячный общественно-политический и литературный журнал, издаваемый при ближайшем участии: Н.В. Авксентьева, И.И. Бунакова, М.В. Вишняка, А.И. Гудковского, В.В. Руднева. Кн. XLVIII за 1932 г.* Париж: Я. Поволоцкий, 1920–1940. — Кн. XLVIII. 1932. 509 с., [3] с. объявл. изд.-ва; 24x15 см. — [2000 экз.]

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Сторонки обложки отходят от блока, распадение блока, утрата корешка, мелкие фоксинги, надрывы и утрата небольших фрагментов обложки и отдельных страниц по краям.

**описание:** В номере произведения В. Сирина [В. Набоков] "Подвиг", М. Осоргина "Побег", Г. Иванова стихотворения Ю. Мандельштама, В. Смоленского, Е. Таубера, Д. Кнута; очерки Г. Адамовича "О положении советской литературы", М. Вишняка "Из истории Гражданской войны", Ф. Шалыпина "Из книги воспоминаний" и мн. др. Номер вышел и поступил в продажу во второй половине января 1932 г. Впервые роман публиковался в периодическом издании "Современные записки" № 5-48 (1931–1932). Чуть позже в этом же году вышло первое отдельное книжное издание романа (Париж: "Современные записки", 1932).

Первое появление в печати романа В. Набокова "Подвиг".

Кудрявцев. №2327.

**7 000 РУБ.**



- 699** [Сирин, В. "Дар"; Цветаева, М.; Бальмонт, К. и др.]. *Современные записки: Общественно-политический и литературный журнал. №LXIV за 1937 г.* Париж: Я. Поволоцкий, 1937. — 478, [2] с.: ил., 2 л. портр.; 24,5x16 см. — [2000 экз.]

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Незначительные потертости обложки, надрывы корешка.

**описание:** В номере опубликованы произведения Н. Берберовой "Лакей и девка", Вяч. Иванова "О Пушкине", М. Цветаевой "Мой Пушкин", Г. Адамовича "Туда", Н. Ге "64 неизданных письма Л. Толстого", Н. Бердяева "Человеческая личность и сверхличностные ценности", А. Ремизова "Стоять — негасимую свечу. Памяти Е. Замыatina", стихотворения М. Цветаевой, К. Бальмонта, Вяч. Иванова, Ю. Мандельштама, Д. Кнута, Г. Адамовича, С. Прегель и др.

Экземпляр происходит из собрания библиофила Льва Абрамовича Мнухина.

Первая публикация в печати второй главы романа В. Набокова "Дар" с. 98-150.

Кудрявцев. №2327.

**18 000 РУБ.**



- 700** [Сирин, В. "Дар"; Цветаева, М.; Бунин, И. и др.]. *Современные записки: Общественно-политический и литературный журнал. №LXIII за 1937 г.* Париж: Я. Поволоцкий, 1937. — 433 [3] с.: ил.; 24,5x16 см. — [2000 экз.]

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Незначительные потертости и загрязнения обложки.

**описание:** В номере опубликованы произведения М. Алданова "Начало конца", Г. Адамовича "Пушкин", В. Вейдле "Пушкин и Европа", Ив. Бунина "Из книги "Освобождение Толстого"", В. Ходасевича "Горький", стихотворения М. Цветаевой, Г. Кузнецовой, Вяч. Иванова, В. Смоленского, Ю. Мандельштама и др.

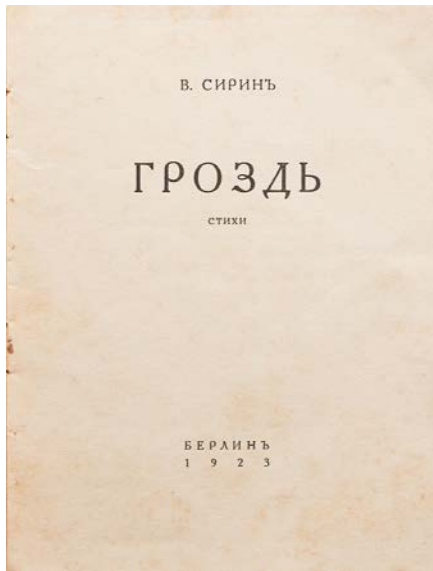


ЭКЗЕМПЛЯР ПРОИСХОДИТ ИЗ СОБРАНИЯ БИБЛИОФИЛА ЛЬВА АБРАМОВИЧА МНУХИНА.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ В ПЕЧАТИ ПЕРВОЙ ГЛАВЫ РОМАНА В. НАБОВОКА "ДАР" С. 5-87.

Кудрявцев. №2327.

18 000 РУБ.



**701** **Сирин, В.** Гроздь: Стихи / В. Сирин [псевд.]. Берлин: [Гамаюн], 1923. — 64 с.; 15,5x11,8 см. С маркой издательства "Гамаюн". — 1000 экз. [JULIAR]

**состояние:** Без издательской обложки. Многочисленные фоксинги на страницах, фамилия автора и название сборника на пустом листе перед авантитолом, разлом блока. Блок на скрепках.

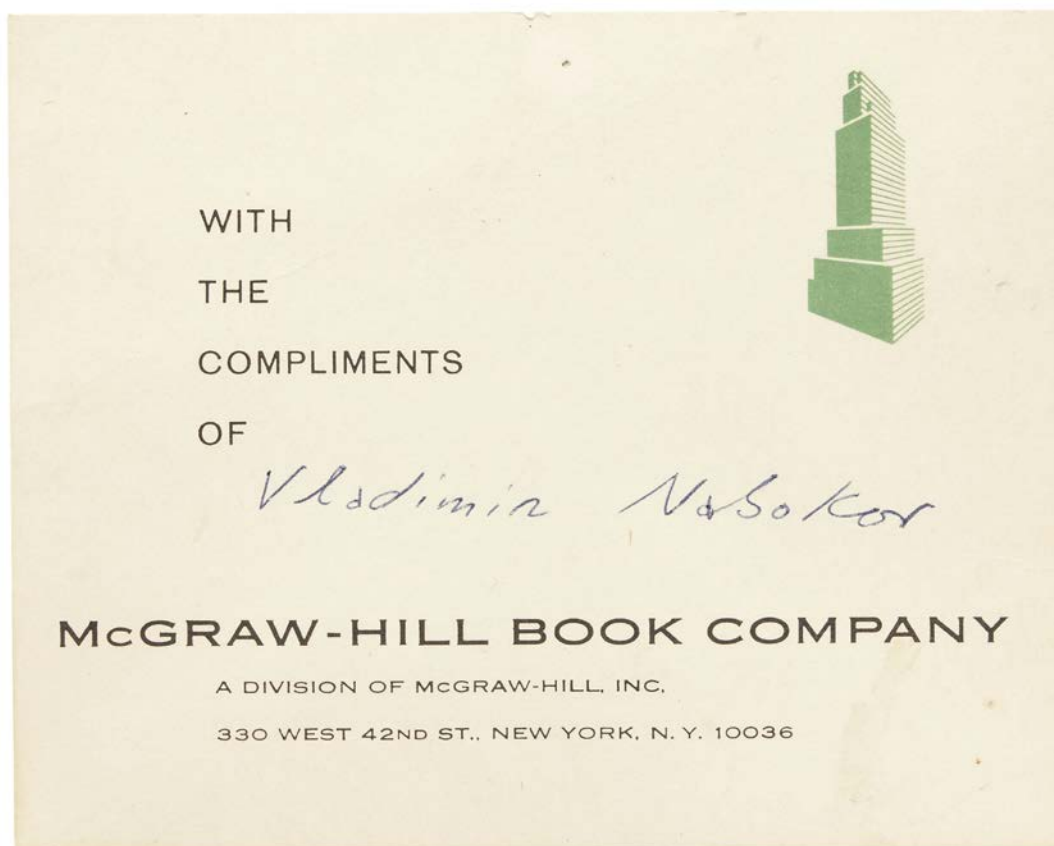
**описание:** Издание состоит из четырех разделов и включает 36 стихотворений. Сборник был подготовлен к печати стараниями отца поэта В.Д. Набокова и Саши Черного (А.М. Гликберга), когда сам Набоков еще учился в Кембридже. Стихи, набросанные в Кембридже, автор переписал на каникулах в альбом, а альбом стал небольшой поэтической книжкой «Гроздь». В некрологе «Памяти А.М. Черного» (1932) Набоков вспоминал с благодарностью: «Он не только устроил мне издание книжки моих юношеских стихов, но стихи эти разместил, придумал сборнику название и правил корректуру. Вместе с тем я не скрываю от себя, что он, конечно, не так высоко их ценил (вкус у А.М. был отличный), — но он делал доброе дело и делал его основательно».

Третий раздел книги открывает стихотворение «Пасха», посвященное памяти отца (Владимира Дмитриевича Набокова), убитого в Берлине 28 марта 1922 года.

Третья книга поэта.

Турчинский. С. 380. JULIAR A5.1.

75 000 РУБ.



**702** Набоков, В. [автограф]. Карточка американского издательства McGraw-Hill с автографом В. Набокова.  
1960–1970-е гг. — 10x12,5 см. — Бумага, чернила.

**состояние:** Незначит. загрязнение по нижнему краю. Карточка находится в конверте. В хорошем состоянии.  
**описание:** Американское издательство McGraw-Hill выпускало самые известные произведения В. Набокова: *Ada Or Ardor*, *Poems and Problems*, *King, Queen, Knave*, *A Russian Beauty and Other Stories*, *Glory*, *The Transparent Things* и др.  
**180 000 руб.**



**703** Набоков, В. *Lolita*. [3 экземпляра с ценой 900, 1200 и без цены].

PARIS: THE OLYMPIA PRESS, [1955]. — V. I: [2], 188, [4] с.; V. 2: 223, [1] с.; 17,5x11 см. — На английском языке.

**описание:** В 1955 г. у парижского издателя Мориса Жиродиа (1919–1990) вышло первое издание «Лолиты» В. Набокова. Изначальная цена составила 900 франков, и по западной традиции была напечатана на обложке. Однако, невероятная популярность романа и быстрый рост продаж побудил издателя поднять цену – старая цена затиралась, на ее место клеилась этикетка с новой ценой.

В подборке представлены экземпляры, иллюстрирующие историю успеха продаж «Лолиты».

1-й тираж (issue a): В двух издательских орнаментированных обложках. Потёртости и замятия обложек. Надрывы и замятия по корешкам, следы реставрации скотчем по нижнему краю. Во всем тираже типографская ошибка: пропущены 11-12 с. Редкие пятна на страницах. На первый лист первого тома наклеена газетная вырезка с портретом В. Набокова.

Указанная на задней сторонке обложки цена: 900 francs.

1-й тираж (issue b): В двух издательских орнаментированных обложках. Мелкие потёртости обложек по краям. Замятия корешков. В 1-й части передняя сторонка обложки немного отклеивается от блока. В хорошем состоянии.

Цена на задней сторонке обложки затёрта.

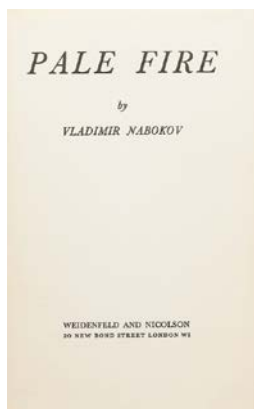
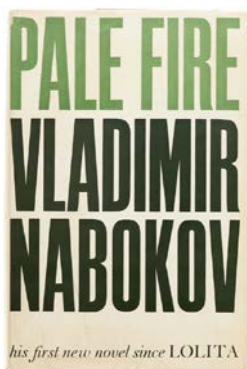
1-й тираж (issue a+b): 1-я часть из issue a, 2-я часть из issue b. В двух издательских орнаментированных обложках. Потёртости обложек. Влад. пометы карандашом на 1 с. Надрыв задней сторонки обл. и корешка (1 ч.).

На экземпляре issue b на задней сторонке обл. стикер с новой ценой 1200 francs.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ.

JULIAR A28.1

**670 000 РУБ.**



**704** Набоков, В. Pale Fire.

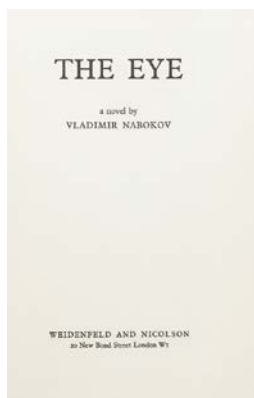
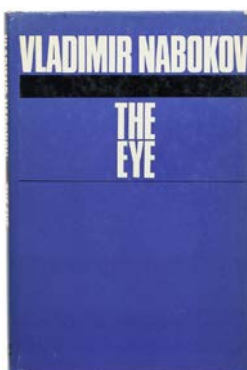
LONDON: WEIDENFELD AND NICOLSON, [1962]. — 315, [5] с.; 20x13 см. — На английском языке.

**состояние:** В издательской суперобложке и в цельнотканевом переплёте. Реставрации мелких фрагментов по краям суперобл. Влад. помета на свободном л. форзаца. В хорошем состоянии.

**описание:** Экземпляр из третьего тиража, декабрь 1962 г. ПЕРВОЕ БРИТАНСКОЕ ИЗДАНИЕ.

JULIAR A35.2

22 000 РУБ.



**705** Набоков, В. The Eye.

LONDON: WEIDENFELD AND NICOLSON, [1966]. — 103, [1] с.; 20x13 см. — На английском языке.

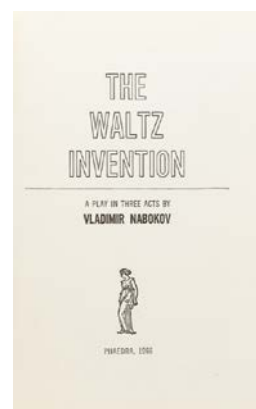
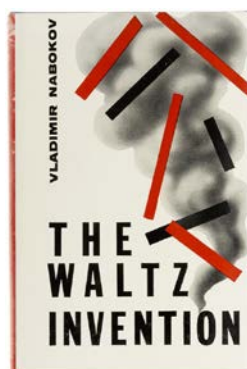
**состояние:** В издательской суперобложке на издательском цельнотканевом переплёте. Влад. помета на свободном л. форзаца. В хорошем состоянии.

**описание:** Экземпляр из первого тиража.

ПЕРВОЕ БРИТАНСКОЕ ПЕРЕВЕДЕННОЕ ИЗДАНИЕ.

JULIAR A12.3

3 500 РУБ.



**706** Набоков, В. The Waltz Invention.

[NEW YORK]: PNAEDRA, 1966. — [8], 111, [1] с.; 21x14 см. — На английском языке.

**состояние:** В издательской иллюстрированной суперобложке на издательском цельнотканевом переплёте с тиснением. Влад. пометы на свободном л. форзаца. В отличном состоянии.

**описание:** Экземпляр из первого тиража, variant a. ПЕРВОЕ АНГЛОЯЗЫЧНОЕ ИЗДАНИЕ.

JULIAR A19.1

3 000 РУБ.



**707** Набоков, В. Лолита: Роман. / Пер. с англ. автор.

NEW YORK: PNAEDRA, [1967]. — [8], 304 с.; 21x14,5 см.

**состояние:** В издательской иллюстрированной суперобложке и в переплёте. Влад. помета на свободном л. форзаца. В хорошем состоянии.

**описание:** Экземпляр из первого тиража, state b. В этой части тиража были заменены 3 страницы с печатками (V-VI, 23-24, 107-108), присутствовавшие в экземплярах в обложке (state a).

ПЕРВОЕ РУССКОЕ ИЗДАНИЕ.

JULIAR A28.7

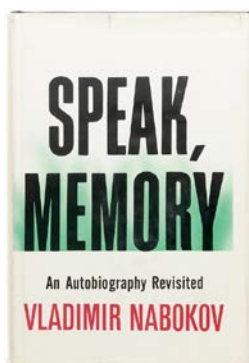
40 000 РУБ.





- 708** [Набоков, В.] Вырезки из газет “Русская мысль”, “Новое русское слово”, “Независимая газета”, посвященные жизни и творчеству Владимира Владимировича Набокова. 1952–1996.

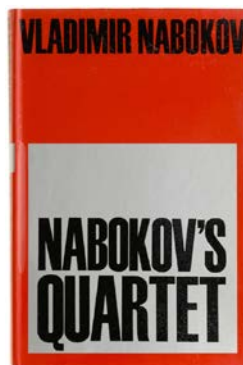
**состояние:** Вырезки вложены в папку-скоросшиватель. 24 000 РУБ.



- 709** Набоков, В. Speak, Memory: an autobiography revisited. New York: G. P. Putnam's sons, [1967]. — 316, [4] с.: [8] л. ил.; 21,5x15 см. — На английском языке.

**состояние:** В издательской суперобложке и в цельнотканевом переплете с тиснением. Иллюстрированные форзацы. На свободном листе форзаца след от стикера. Первое исправленное издание.

JULIAR A26.5.  
3 000 РУБ.

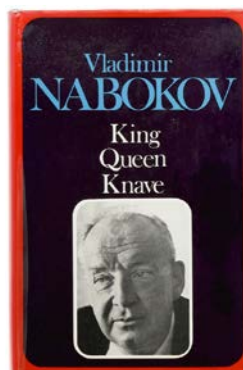


- 710** Набоков, В. Nabokov's Quartet. LONDON: WEIDENFELD AND NICOLSON, [1967]. — 104 с.; 20x13 см. — На английском языке.

**состояние:** В издательской суперобложке и в цельнотканевом переплете. Влад. пометы на свободном л. форзаца. В хорошем состоянии.

**описание:** Экземпляр из первого тиража. Первое британское издание.

JULIAR A38.2  
3 000 РУБ.

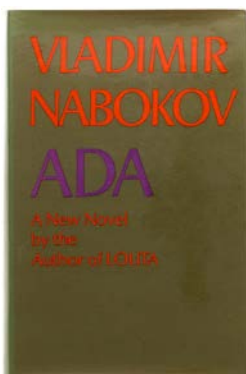


- 711** Набоков, В. King, Queen, Knave. / Translated by Dmitri Nabokov in collaboration with the author. LONDON: WEIDENFELD AND NICOLSON, [1968]. — IX, 272, [4] с.; 22x14 см. — На английском языке.

**состояние:** В издательской иллюстрированной суперобложке и в цельнотканевом переплете. Влад. пометы на свободном л. форзаца. В хорошем состоянии.

**описание:** Экземпляр из первого тиража. Первое британское издание.

JULIAR A9.3  
3 000 РУБ.



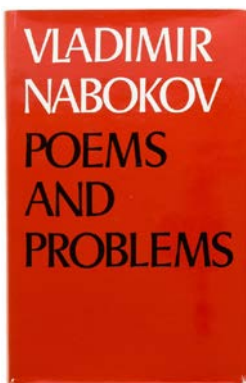
- 712** **Набоков, В.** *Ada or Ardor: a family chronicle.*  
LONDON: WEIDENFELD AND NICOLSON, [1969]. — [14], 589, [5]  
с.; 22x14 см. — На английском языке.

**состояние:** В издательской суперобложке и в цельнотканевом переплете. Влад. помета на свободном л. форзаца. В хорошем состоянии.

**описание:** Экземпляр из первого тиража.  
Первое британское издание.

JULIAR A40.4

3 000 РУБ.



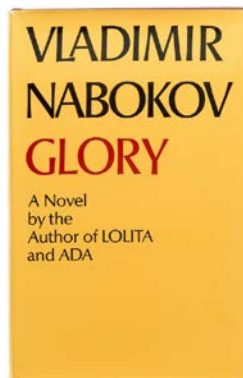
- 713** **Набоков, В.** *Poems and problems.*  
LONDON: WEIDENFELD AND NICOLSON, [1972]. — 218, [6] с.:  
ил.; 22x14 см. — На русском и английском языках.

**состояние:** В издательской суперобложке и в цельнотканевом переплете. Мелкие надрывы защитной кальки на суперобложке. В хорошей сохранности.

Первое британское издание.

JULIAR A41.2

3 000 РУБ.



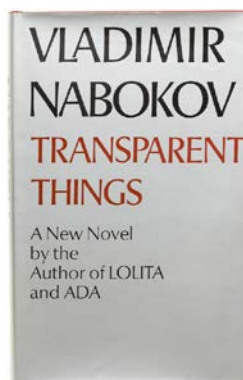
- 714** **Набоков, В.** *Glory.* / Translated from the Russian by  
Dmitri Nabokov in collaboration with the author.  
[Подвиг. / Переведено с русского языка Дмитрием  
Набоковым совместно с автором].  
LONDON: WEIDENFELD AND NICOLSON, [1972]. — XIV, [2], 205,  
[1] с.; 22x14 см. — На английском языке.

**состояние:** В издательской суперобложке и в цельнотканевом переплете. Влад. помета на свободном л. форзаца. В хорошем состоянии.

**описание:** Экземпляр из первого тиража, issue a.  
Первое британское издание.

JULIAR A13.3

3 000 РУБ.



- 715** **Набоков, В.** *Transparent things.*  
LONDON: WEIDENFELD AND NICOLSON, [1973]. — [8], 104 с.:  
22x14 см. — На английском языке.

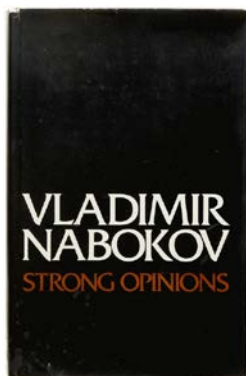
**состояние:** В издательской суперобложке и в цельнотканевом переплете. Мелкий надрыв верхнего края задней  
сторонки обл. Влад. помета на свободном л. форзаца. В  
хорошем состоянии.

**описание:** Экземпляр из первого тиража.

Первое британское издание.

JULIAR A42.2

3 000 РУБ.



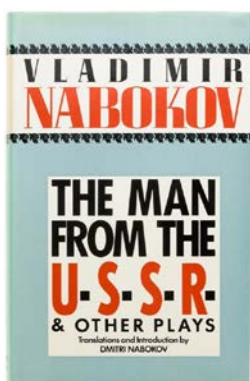
- 716** **Набоков, В.** Strong opinions.  
LONDON: WEIDENFELD AND NICOLSON, [1974]. — XIII, 335, [3] с.; 22x14,5 см. — На английском языке.

**состояние:** В издательской суперобложке и в цельнотканевом переплёте. Небольшие загрязнения на обрезках. Небольшая потёртость корешка суперобложки внутри. Влад. помета на свободном л. форзаца. В хорошем состоянии.

**описание:** Экземпляр из первого тиража, issue a.  
Первое британское издание.

JULIAR A44.2

3 000 РУБ.



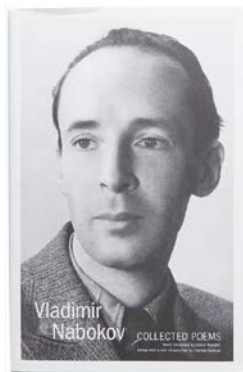
- 717** **Набоков, В.** The man from USSR & other plays: with two essays on the drama.  
LONDON: WEIDENFELD AND NICOLSON, [1985]. — V, 342 с.; 22x14 см. — На английском языке.

**состояние:** В издательской суперобложке и в цельнотканевом переплёте. В хорошем состоянии.

Первое британское издание.

JULIAR A55.2

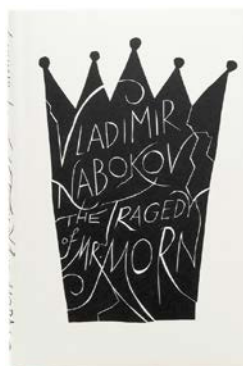
3 000 РУБ.



- 718** **Набоков, В.** Collected poems. / Edited and introduced by Thomas Karshan; Containing new translations by Dmitri Nabokov.  
[LONDON]: PENGUIN BOOKS, [2012]. — XXXVI, 214, [6] с.; 23,5x15,5 см. — На английском языке.

**состояние:** В издательской иллюстрированной суперобложке и в цельнотканевом переплёте. Небольшое замятие верхнего края суперобложки. В отличной сохранности.

3 000 РУБ.



- 719** **Набоков, В.** The tragedy of Mr. Morn. / with an introd. by Thomas Karshan; transl. by Anastasia Tolstoy and Thomas Karshan.  
NEW YORK: [A. A. КНОПФ], 2013. — [4], XXIV, 147, [1] с.: ил.; 21x14,5 см. — На английском языке.

**состояние:** В издательской иллюстрированной суперобложке на издательском цельнотканевом переплёте.

Мелкое пятно на нижнем обрезе. В хорошем состоянии.

3 000 РУБ.



**721** А. Тарковский и И. Фомченко. «Каток и скрипка». Негатив с фотографии. [М.], [1960-ые гг.?]. — 6,4х6,3 см.

**состояние:** Хорошая сохранность. Негатив вложен в конверт.

**60 000 руб.**



**722** А. Тарковский на съемках дипломного фильма «Каток и скрипка». Негатив с фотографии. [М.], [1960-ые гг.?]. — 6х6,2 см.

**состояние:** Хорошая сохранность. Негатив вложен в конверт.

**описание:** На негативе запечатлен снимок с А. Тарковским и юными актерами фильма «Каток и скрипка» (1960).

Этот дипломный короткометражный фильм А. Тарковский снял в 1960 г. (первый самостоятельный фильм). Автором сценария выступил А. Кончаловский, а оператором В. Юсов, с которыми Андрей Арсеньевич в дальнейшем создал свои шедевры «Иваново детство» и «Андрей Рублев». Как они отмечали, А. Тарковский вдохновлялся фильмом французского кинорежиссера Альбера Ламориса «Красный шар». Как и Ламорис из кадра в кадр показывающий красный шар, Тарковский использовал цвет асфальтового катка (красный и желтый), который перекликался с одеждой героев (голубой). Кстати, в этом лирическом кино о детстве за 46 минут произносится всего 35 реплик.

В 1961 г. картина была удостоена первой премии на фестивале студенческих фильмов в Нью-Йорке.

**60 000 руб.**





**723** А. Тарковский и Н. Бурляев. «Иваново детство».  
Негатив с кадрированной фотографии.  
[Украина?], [1960-ые гг.?]. — 6,1x6,2 см.

**состояние:** Хорошая сохранность. Без нижнего уголка. Фотография была кадрирована с правой стороны. Негатив вложен в конверт.

**описание:** На негативе запечатлена фотография с Андреем Арсеньевичем и исполнителем главной роли Николаем Бурляевым. Скорее всего, снимок относится к начальной сцене фильма. По-видимому, на фотографии также запечатлен специальный лифт, использующийся для съемок «полета» самого Бурляева.

Первый полнометражный фильм Тарковского по мотивам военной повести В. Богомолова «Иван» был снят в 1962 г. В том же году картина была удостоена «Золотого льва святого Марка» на Международном кинофестивале в Венеции.

Известно два варианта этого снимка. В обоих случаях фотография сильно кадрирована по нижнему полю.

**60 000 руб.**



**724** Плакат к фильму “Андрей Рублёв” / худ. М. Лукьянов.  
М.: РЕКЛАМФИЛЬМ, 1969. — 104,5x63 см.

**состояние:** Плакат оформлен в раму, под стеклом. Потертости, надрывы, утраты по краям плаката.

**описание:** Кинодрама «Андрей Рублёв» была снята в 1966 г. Только к 1969 г. после многочисленных исправлений и сокращений фильм был допущен на экраны. Второй, «премьерный показ» фильма состоялся в Центральном доме кино 17 февраля 1969 г., а 6 марта было выдано разрешительное удостоверение для показа картины на экранах страны. Однако после получения награды Каннского кинофестиваля (премия Международной федерации кинопрессы) демонстрация фильма была приостановлена. Разрешительное удостоверение было выдано только осенью 1971 г. (сценаристом был указан только А. Кончаловский).

**Редкость.**

**90 000 РУБ.**



**725** Вадим Юсов за камерой. Негатив и фото.  
Б.м., [1971]. — 6,4x8,2 см. (НЕГАТИВ), 4,6x5,6 см. (ФОТО).

**состояние:** Негатив вложен в сложенный лист (факс с приглашением на первый показ документального фильма «Андрей Тарковский. Воспоминание», 1996) и конверт. Снимок наклеен на конверт. Негатив в хорошем состоянии. Загрязнения фотографии. Небольшие потертости конверта, след сложения конверта, клапан конверта оторван. К лоту прилагаются современный отпечаток с этого негатива (15,3x15,2 см.).

**описание:** В кадре: Наталья Бондарчук и Донатас Банионис, оператор Вадим Юсов.

**90 000 РУБ.**



**726** [Тарковский, А., автограф-монограмма]. Галлюцинации Криса. Негатив и снимок / Фото В.М. Мурашко.  
Б.м., [1971]. — 6,4x6,2 см. (НЕГАТИВ), 5,1x5,6 см. (ФОТО).

**состояние:** Негатив вложен в конверт. Снимок наклеен на конверт. Автограф Андрея Тарковского син. ручкой на клапане конверта. Негатив и снимок в хорошем состоянии. Небольшие потертости конверта, небольшой надрыв по краю конверта, следы снятия другой фотографии (?) на конверте. К лоту прилагаются современный отпечаток с этого негатива (15,6x15,2 см.).

**описание:** В кадре: Андрей Тарковский, Наталья Бондарчук и Ольга Барнет (исполняла роль матери Криса). Показывая связь возлюбленной Криса и его матери, Тарковский одевает их в этой сцене в одинаковые шали. Кроме того, Наталья Бондарчук озвучивала Ольгу Барнет. Кстати, это была первая роль Барнет в кино (на роль претендовала Лариса Тарковская).

**90 000 РУБ.**





**727** Раненная Хари. Цветной негатив и фото / Фото В.М. Мурашко.  
Б.м., [1971]. — 6,3x6,5 см. (НЕГАТИВ), 5,7x5,6 см. (ФОТО).

**состояние:** Негатив вложен в конверт. Снимок наклеен на конверт. Негатив и снимок в хорошем состоянии. Небольшие потертости конверта, след сложения конверта, штамп фотографа на лицевой стороне конверта, рукописная помета на конверте («цвет»). К лоту прилагаются современный цветной отпечаток с этого негатива (15,4x15,3 см.).

**описание:** Кадр относится к сцене после того как Хари разрывает железную дверь (не кадрированный, в отличие от варианта, вошедшего в финальный вариант фильма).  
Негатив – цветной, отпечаток на конверте – черно-белый.

**90 000 РУБ.**



**728** А. Тарковский на съёмках «Соляриса». Фотография. Б.м., [1990-ые гг.]. — 14,5x16,1 см.

**состояние:** Поздний отпечаток. Потертости по краям фотографии.

**описание:** Фотография сделана во время съемок в библиотеке (празднование дня рождения Снаута и последующая сцена с невесомостью на станции).

Редкая неизвестная фотография режиссера.

**18 000 РУБ.**



**729** А. Тарковский и актеры фильма «Зеркало». Фотография.

Б.м., [к. XX в.]. — 21,1x30,5 см.

**состояние:** Поздний отпечаток. Небольшие потертости по краям фотографии, владельческая помета на обороте.

**описание:** На снимке Андрей Арсеньевич готовит Игната Данильцева (исполнитель роли молодого Алексея и Игната) к сцене, где его мать (Маргарита Терехова) идет продавать серьги.

Исполнителя роли Алексея/Игната ассистент режиссера Марина Чугунова искала по детской фотографии Тарковского. Игната Данильцева нашли в одной из школ и сразу утвердили. «Игнат, несчастный, на съемках часто плакал, — рассказывает Чугунова, — почему Андрей Арсеньевич с ним не работает — Тереховой объясняет, а ему ничего. А ему достаточно было сказать: “Ты сидишь здесь, чувствуешь то-то, состояние у тебя такое-то” — Андрей Арсеньевич с ним не репетировал даже. Кстати, он тоже рос без отца, жил один с матерью...» (Цит. по Филимонов, В. Андрей Тарковский: Сны и явь о доме. 2011).

Представленный кадр использовался в документальном фильме «Тарковские. Осколки зеркала» (2012; фильм 3).

**8 000 РУБ.**



**730** Фирменный бланк фильма «Солярис». М., [1971]. — 20,8x14,5 см.

**состояние:** Небольшая деформация листа, небольшое пятно на листе.

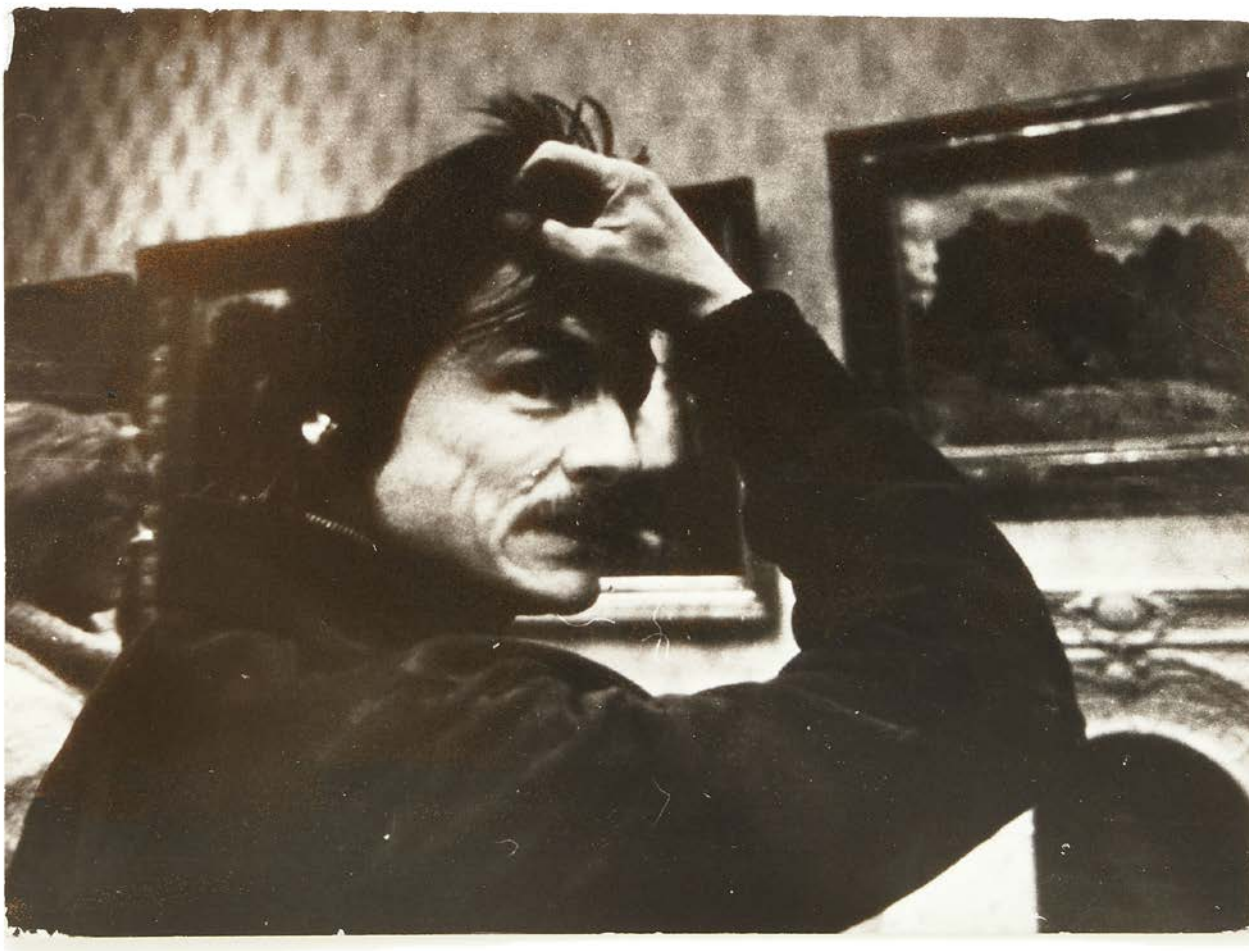
**9 000 РУБ.**



**731** Фирменный бланк фильма «Сталкер». М., [1977–1978]. — 21x14,8 см.

**состояние:** Очень хорошая сохранность.

**9 000 РУБ.**



**732** Губаев, Ф., фот. А. Тарковский в Казани. Фотография 1979 г.  
[Казань], [1980-ые гг.]. — 8,2x11,1 см. — Кадрированный отпечаток с авторского негатива (?).

**состояние:** Потертости по краям фотографии, владельческая помета на обороте карандашом.

**описание:** Тарковский писал об этой поездке: «11 декабря [1979] Был с Машей 3 дня в Казани, где имел 7 выступлений. Видел Рашита. Много народа в зале. Очень плохая проекция, но интерес огромный, как говорят. Получил 1000 р.» (Цит. по Тарковский, А. Мартиролог. Мартиролог. Дневники. 2008).

В Казань Тарковский приехал по приглашению киноклуба Казанского молодёжного центра. Художник фильма «Сталкер» Рашит Сафиуллин, сопровождающий Тарковского в этой поездке, вспоминал, что режиссер назвал Казань «чёрным городом». В перерывах между выступлениями Тарковский посетил музей изобразительного искусства, где и была сделана представленная фотография. В библиотеке музея произошла сцена (библиотекари пообещали подарить Тарковскому любую понравившуюся книгу, но директор устроил скандал), позднее воспроизведенная в фильме «Жертвоприношение».

Как отмечал сам фотограф Фарид Губаев, Тарковский все время говорил ему: «Только не надо меня фотографировать». Губаев соглашался, но все же сделал несколько кадров: «Моментов было очень мало. Приходилось выжидать, когда Тарковский отворачивался или не видел меня с камерой. И, увы, кадров удачных во всех отношениях получилось очень мало. <...> Лишь один раз, во время прогулок по залам музея ИЗО, мне удалось сделать несколько кадров. Тарковский настолько был увлечен картинами и рассказами искусствоведа о собраниях музея, что буквально не замечал никого вокруг. Портрет, который удалось мне тогда сделать, оказался единственным наиболее удачным. Никогда больше, где бы я не встречался потом с Тарковским, хорошей съемки не получалось. Он категорически просил его не снимать».

**28 000 руб.**





**733 Мечитов, Ю, фот. А.А. Тарковский и С.И. Параджанов за столом.**  
[Тбилиси, 1982]. — 17,2х22,5 см.

**состояние:** Потертости фотографии, небольшие загрязнения, надрыв по верхнему полю, небольшая утрата фрагмента по верхнему полю.

**описание:** Фотограф Юрий Мечитов вспоминал об этой фотографии: «6 декабря 1982. На квартире у старых друзей Сергея Нэлли Долдзе и Юры Барабадзе я был свидетелем необычного диалога. За столом, накрыто чаю, сидели трое, двое великих – Андрей Тарковский и Сергей Параджанов, а также соседка Сергея – Русико, бывшая танцовщица. Сергей: “Ты, Андрей, несомненно, талантливый режиссер, очень талантливый, но – негениальный”. Лицо Тарковского приняло вопросительно-заинтересованное выражение. “Потому что ты не гомосексуалист и никогда не сидел в тюрьме”, — разъярил Параджанов».

Из дневников А.А. Тарковского «7 января. Ночь. Сегодня Сережа выцыганил у Юрия Барабадзе потрясающее хевсурское платье и подарил Ларисе. Платье красоты удивительной и очень идет Ларе» (Цит. по Тарковский, А. Мартиролог. Дневники. 2008).

Именно эту фотографию Параджанов использовал для известного коллажа «Ночная птица Тарковского» (1987). Он был показан на ереванской выставке 1988 г. и как бы оплакивала недавнюю смерть Тарковского. Перед коллажем горела керосиновая лампа.

Настоящая фотография опубликована в книге-фотоальбоме Юрия Мечитова «Сергей Параджанов: Хроника диалога» (2009).

**20 000 РУБ.**



**734 Открытка «Жертвоприношение» и буклет-фильмография А. Тарковского.**

**описание:** Лот включает:

1. Новогодняя открытка фильма «Жертвоприношение». – На англ., швед., рус., франц., испан., итал., нем. и португ. яз. – Б.м., [1986?]. – [4] с.; 21,2х15 см. Хорошая сохранность. Незначительные потертости. На лицевой стороне открытки – кадр, созданный по мотивам финальной сцены фильма. Внизу – факсимиле автографа Тарковского. Фильм «Жертвоприношение» был снят в 1986 г. в Швеции и стал последней картиной Андрея Тарковского. В том же году фильм был удостоен Гран-при Каннского кинофестиваля. Текст новогоднего поздравления переведен на

русский язык некорректно.

2. «Мир художника: творчество Андрея Тарковского». Ретроспектива / XV международный кинофестиваль в г. Москве. – М.: Тип. ЦБНТИлесхоза, [1987]. – 7, [1] с.вкл. обл.: 19,8х13,2 см. – 1000 экз.

В оригинальной обложке с портретом А. Тарковского. Хорошая сохранность.

В буклете опубликована краткая информация о девяти фильмах Тарковского начиная с «Катка и скрипки» (1961) и заканчивая «Жертвоприношением» (1986).

**1 000 РУБ.**



**735 [Девять рекламных буклетов фильмов 1920-х гг.] 1)**

Пляска нервов. Конрад Вейд. 2) Три эпохи. Иллан Дили. Бестер Китон. 3) Дом ненависти. С участием Пирль Уайт. Мистер Никто. 4) Спид. 5) Когда растает снег. 6) Когда растает снег. 7) Испанская танцовщица. 8) Мыльная пена. 9) Скрипка из Флоренции.

[М.; Л.: Кинопечать, 1920-е]. — 8 с., вкл. обл., ил. — От 11х8 до 14х10 см. — 10000-20000 экз.

**состояние:** В издательских иллюстрированных обложках. Незначительные потертости и загрязнения. Издания вышли без тит. листов. Влад. подпись и помета на обложке одного буклета. Редкие влад. пометы кар. В хорошем состоянии.

**описание:** Буклеты продавались с газетой “Кино” и журналом “Советский экран”. 1) Фильм “Пляска нервов” (1924) снят по роману Мориса Ренарда “Руки Орлака” (“Orlacs Naende”). В главной роли — Конрад Фейдт (Conrad Veidt; 1893–1943), немецкий актёр театра и кино, один из самых высокооплачиваемых “звёзд” немецкого кинематографа той эпохи. 2) Фильм “Три эпохи” (“Three Ages”) — американская немая кинокомедия 1923 года. В главной роли — Бастер Китон (Buster Keaton; наст. имя Joseph Frank Keaton; 1895–1966) — американский комедийный актёр и режиссёр, который считается один из величайших комиков немого кино. Китон — обладатель внеконкурсного почётного “Оскара” 1960 года со следующей формулировкой своих заслуг: “за уникальный талант, который обеспечил бессмертие немой кинокомедии”. “Иллан Дили” (“Pan-dili”) — советский приключенческий фильм 1926 года, завершающий серию фильмов о приключениях “красных дьяволят”. Снят режиссёром Иваном Перестиани. 3) Многосерийный фильм “Дом ненависти” (“The House of Hate”) вышел в 1918 году и состоял из 20 серий, в главной роли снималась Перл Фэй Уайт (Pearl Fay White; 1889–1938), американская актриса, “звезда” немого кино. 25-серийный приключенческий фильм “Мистер Никто” (“Nobody”) был снят в 1921 году. В главной роли в 7 серии снимался Сильвестр Шефер (Sylvester Schäffer; 1885–1949), актёр из цирковой семьи, обладавший разносторонними способностями (он мог жонглировать, быть наездником, фокусником, спортсменом, стрелять из лука и играть на скрипке). Карьера в кино его была короткой, он снимался в детективных лентах и боевиках, затем вернулся к артистической и му-

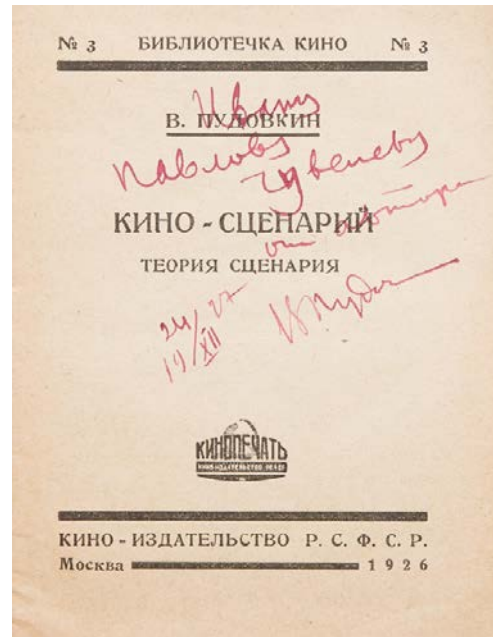


зыкальной деятельности, под конец жизни писал пейзажи. 4) Многосерийный приключенческий фильм “Спид” (“Speed”) 1922 года снят Джорджем Б. Сайтцем (George Brackett Seitz; 1888–1944) — режиссёром, сценаристом, актёром и драматургом. В главной роли — Чарльз Хатчисон (Charles Hutchison; 1879–1949), американский актёр, режиссёр и сценарист. В главных ролях фильма “Девушка из провинции” (“Die gefundene Braut”) 1925 года снимались немецкая актриса украинского происхождения Ксения Десни (Ксения Десни; 1894–1954), австрийский и американский актёр Вальтер (Уолтер) Слезак (Walter Slezak; 1902–1983) и австрийский актёр Андре Маттони (André Mattoni; 1900–1985). 5 и 6) Главную роль в фильме 1914 года “Когда растает снег” (“Тэсс из страны бурь”; “Tess of the Storm” Country), снятому по роману американской писательницы Грейс Миллер Уайт, сыграла Мэри Пикфорд (Mary Pickford, урожд. Глэдис Луиза Смит; 1892–1979). 7) В главных ролях фильма “Испанская танцовщица” (“The Spanish Dancer”), поставленного по мотивам пьесы пьесы Филиппа Дюмануара и Адольфа д’Эннери “Дон Сезар де Базан”, снимались “звёзды” немого кино Пола Негри (Pola Negri; урожд. Barbara Apollonia Chałupiec; 1897–1987) и Антонио Морено (Antonio Moreno; 1887–1967). В главной роли немецкого фильма “Погром” (“Pogrom”; 1919?) снимался Владимир Георгиевич Гайдаров (1893–1976), советский и немецкий актёр. 8) Немой трагикомедийный фильм “Мыльная пена” (“Suds”), основанный на одноактной пьесе 1905 года, был снят в 1920 году режиссёром Джоном Фрэнсисом Диллоном, в главной роли — Мэри Пикфорд (Mary Pickford, урожд. Глэдис Луиза Смит; 1892–1979). Важную роль в фильме играет конь по кличке Серый. 9) Немецкий фильм “Скрипач из Флоренции” (“Der Geiger von Florenz”) был выпущен в 1926 году, главные роли в нем сыграли Элизабет Бергнер (Elisabeth Bergner, наст. ф. Ettl; 1897–1986), Конрад Фейдт (Conrad Veidt; 1893–1943) и Вальтер Рилла (Walter Wilhelm Karl Ernst Rilla; 1894–1980).

Из архива актёра И. Чувелева.

Не найдено в РНБ: 1, 2 и 9. Не найдено в РГБ: 9.

4 000 РУБ.



### 737 Пудовкин, В. [автограф] Киносценарий. Теория сценария.

С инскриптом автора: “Ивану / Павловичу / Чувелеву / от автора / 24.XII.1927 / В. Пудовкин”.

М.: Кинопечать, 1926. — 64 с. — 14,5x11,5 см. — 10 000 экз. — (Библиотека кино. №3).

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения обложки. Автограф на тит. листе.  
**описание:** Всеволод Илларионович Пудовкин (1893–1953) — кинорежиссёр, теоретик кино. Адресат автографа — Иван Павлович Чувелев (1897–1942) — актёр. Заслуженный артист РСФСР (1935). Художник обложки — Пётр Степанович Галаджев (1900–1971), актёр и художник. Учился в Строгановском училище и на графическом факультете ВХУТЕМАСа. Сотрудничал как художник с журналами “Зрелища”, “Советский экран”, “Кинонеделя” и “Искусство кино”. Окончил Государственный техникум кинематографии (ВГИК) по мастерской Льва Кулешова, снимался в фильмах Кулешова. Снял три фильма как режиссёр.

Из архива семьи актёра И. Чувелева.

Автографы Вс. Пудовкина очень редки.

25 000 РУБ.



### 736 Два издания “Кинопечати”.

**описание:** 1. Корсар Пьетро. [М.]: [Кинопечать], [б. г.]. — 8 с. (вкл. обл.); ил.; 13x9 см. — 20000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. «Лисьи» пятна на обл. и страницах. Пятно от ржавой скобы.

2. Башня молчания. [М.]: [Кинопечать], [б. г.]. — 8 с. (вкл. обл.); ил.; 13x9 см. — 20000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Ржавые скобы.

Из архива семьи актёра И. Чувелева.

1 000 РУБ.



**738** [Акимов, Н.П., худ.] Державин, Конст. Конрад Фейдт. Критический этюд. / С 13 ил. [Обл. работы Н.П. Акимова].

Л.: АСАДЕМИА, 1926. — 54 с., 1 л. ФРОНТ. (ил.), 5 л. ил. — 18x14 см. — 5100 экз. — (Артисты экрана. Серия книг о киноартистах и режиссерах / Кинокомитет Гос. ин-та истории искусств).

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы обложки. Влад. подписи на обороте фронтисписа. Незначительные загрязнения от перелистывания нескольких страниц.

**описание:** Конрад Фейдт (Conrad Veidt; 1893–1943) — немецкий актёр театра и кино. Был одним из самых высокооплачиваемых “звёзд” немецкого кинематографа. Наиболее известны его актёрские работы в фильмах немецкого киноэкспрессионизма.

Из архива актёра И. Чувелева.

Ранняя АСАДЕМИА.

АСАДЕМИА. №172.

**3 000 РУБ.**



**739** Пизани, Ф. В стране кино. (Воспоминания о Лос-Анджелесе). / Пер. с фр. В.В. Рахманова. [Предисл.: Вл. Недоброво. Обл. Вл. Изенберга]. С рис. в тексте.

М.; Л.: Государственное издательство, 1926. — 88 с., ил. — 23x15,5 см. — 5 000 экз.

**состояние:** В издательской художественной обложке. Обложка отделена от блока. Небольшие потёртости обложки. Влад. помета на одной странице.

**описание:** Художник обложки — Владимир Константинович Изенберг (1895–1969). В издании, рассчитанном на широкий круг читателей, упоминаются такие “звёзды” немого кино, как Теда Бара, Уильям Харт, Мэри Пикфорд, Дуглас Фэрбенкс, Чарли Чаплин, Алла Назимова, Маргерит Кларк, Фрэнк Кинан, Лью Коди, Полин Фредерик, Рудольф Валентино и др.; режиссёры и продюсеры Сесил Демилль, Джесс Ласки, Адольф Цукор, Эрих фон Штрогейм и др.; оперная певица Джеральдина Фаррар

Из архива семьи актёра И. Чувелева.

**2 500 РУБ.**



**740** Эйзенштейн. “Броненосец Потемкин” / [Виктор Шкловский, Лев Кулешов, Эдуард Тиссэ]. М.: Кинопечать, 1926. — 15, [1] с., ил. — 15x11 см. — 10 000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обложки, мелкие надрывы по корешку. След влад. пометы на тит. листе. Редкие влад. пометы кар. на нескольких страницах.

Из архива семьи актёра И. Чувелева.

**2 000 РУБ.**



**741** Оганесов, К. Американские киноателье. / [Обл. работы Н. Соколика].

М.: Кинопечать, 1926. — 60, [4] с., ил. — 17x13 см. — 15 000 экз.

**состояние:** В издательской художественной обложке. Незначительные загрязнения обложки. Влад. подпись кар. на тит. листе.

**описание:** Художник обложки — Наум Клементьевич Соколик (Сокольник; псевд. Ю и Sokolini; 1897/98–1944), живописец, художник книги. Учился в одесской школе Я.Р. Бершадского и Одесской художественной школе. Входил в творческое объединение “Общество независимых художников”. Переехал в Москву, вступил в “Общество московских художников”. Рисовал агитационные плакаты.

Из архива семьи актёра И. Чувелева.

**2 000 РУБ.**



- 742** Мать. [Л.]: Кинопечать, [1926]. — [8] с., вкл. обл., ил. — 12x8,5 см. — 20 000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости и небольшие загрязнения обложки и страниц. Издание вышло без тит. листа.

**описание:** Буклет продавался с газетой "Кино" или с журналом "Советский экран". Немой художественный фильм "Мать" по мотивам одноименного романа Максима Горького был поставлен в 1926 году режиссёром Всеволодом Пудовкиным по сценарию Натана Зархи. В главных ролях снимались Вера Всеволодовна Барановская (1885–1935) и Николай Петрович Баталов (1899–1937). По итогам голосования молодых кинорежиссёров в рамках Всемирной выставки в Брюсселе (1958) фильм был назван в числе шести лучших фильмов всех времён и народов.

Из архива семьи актёра И. Чувелева.

**1 500 РУБ.**



- 743** Абрамов, Ал. Дуглас Фербенкс. / Обл. П.С. Галаджева М.: Кинопечать, 1926. — 16 с., ил. — 15x11,5 см. — 40 000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения обложки. Влад. подпись на тит. листе "Ел. Радзишевской №9". В хорошем состоянии.

**описание:** Дуглас Фербенкс (Douglas Elton Fairbanks; 1883–1939) — американский актёр, сценарист, режиссёр и продюсер. Одна из крупнейших "звёзд" эпохи немого кино. Основатель и первый президент Американской академии киноискусства.

Из архива семьи актёра И. Чувелева.

Первое издание.

**1 000 РУБ.**



- 744** Гарольд Ллойд. / [Худ. обл. Марк Кирнарский. Предисл. Виктора Шкловского]. М.: Киноиздательство РСФСР, 1926. — 19, [1] с., ил. — 14,5x11 см. — 20 000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости обложки. Влад. подпись на перед. обложке. Влад. помета на тит. листе. В хорошем состоянии.

**описание:** Гарольд Ллойд (Harold Clayton Lloyd; 1893–1971) — американский актёр и кинорежиссёр. Один из наиболее популярных и влиятельных киноактёров эпохи немого кино. Один из основателей Американской академии киноискусства.

Из архива семьи актёра И. Чувелева.

Первое издание.

**1 000 РУБ.**



- 745** [Абрамов, Ал.] Конрад Вейдт. / [Обл. работы К. Вялова]. М.: Кинопечать, 1926. — 16 с., + [2] с. прил., ил. — 15x11,5 см. — 20 000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости обложки, надрывы по корешку. Влад. подпись на тит. листе. Небольшие следы ржавчины возле скрепок

**описание:** Конрад Вейдт (Conrad Veidt; 1893–1943) — немецкий актёр театра и кино. Был одним из самых высокооплачиваемых "звёзд" немецкого кинематографа. Наиболее известны его актёрские работы в фильмах немецкого киноэкспрессионизма.

Из архива семьи актёра И. Чувелева.

**1 000 РУБ.**





- 746** Трауберг, Ил. Вильям Харт. / [Обл. работы М. Гетманского].  
М.; Л.: Кинопечать, 1926. — 16 с., ил. — 15x11 см. — 20 000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости и выцветание обложки. Влад. помета кар. на перед. обложке и тит. листе. В хорошем состоянии.

**описание:** Уильям Харт (William Surrey Hart; 1864–1946) — американский актёр немого кино, сценарист и режиссёр. Отлично ездил верхом и владел огнестрельным оружием, за что получил прозвище “Двустволка Хикс”. В конце 1910-х — начале 1920-х годов был одной из самых популярных кинозвёзд, часто занимая высокие места среди актёров-мужчин в конкурсах популярности, проводимых журналами для киноманов.

Из архива семьи актёра И. Чувелева.

Первое издание.

**1 000 руб.**



- 747** [Две брошюры об актрисах немого кино] 1) Лиллиан Гиш. / [Обл. работы Н. Соколика]. 2) Абрамов, Ал. Норма Толмедж. / [Обл. работы Н. Соколика].  
М.: Кинопечать, 1926. — 1) 16 с., ил.; 2) 14, [2] с., ил. — 15x11,5 см. — 1) 18 000 экз.; 2) 25 000 экз.

**состояние:** В издательских иллюстрированных обложках. Незначительные потёртости и загрязнения обложек. Влад. подпись на тит. листах. В хорошем состоянии. 2) Влад. пометы на стр. объявлений.

**описание:** Художник обложек — Наум Клементьевич Соколик (Сокольник; 1897/98–1944), живописец, художник книги. Учился в одесской школе Я.Р. Бершадского и Одесской художественной школе. Входил в творческое объединение “Общество независимых художников”. Переехал в Москву, вступил в “Общество московских художников”. Рисовал агитационные плакаты. Лиллиан Гиш (Lillian Diana Gish; 1893–1993) — американская актриса. Наиболее известна по ролям в немых фильмах Дэвида У. Гриффита. Номинант премии “Оскар” (1946). Обладательница специального приза Американской киноакадемии за вклад в развитие кинематографа и актёрское мастерство. Американский институт киноискусства поставил Гиш на 17 место в списке “100 величайших звёзд кино за 100 лет по версии AFI”.

Норма Толмадж (Norma Talmadge; 1894/95/97–1957) — американская актриса и продюсер. Входила в число самых популярных “звёзд” американского немого кино 1920-х гг.

Из архива семьи актёра И. Чувелева.

**1 000 руб.**



- 748** [Две брошюры об актёрах немого кино] 1) [Солев, В.И.] Джекки Куган; Беби Педжи. 2) [Оганесов, К.] Пирль Уайт. / [Обл. работы Е. Семеново́й].  
1. М.: Кинопечать, 1926. — 15, [1] с., ил.; 30 000 экз. 2. М.: Кинопечать, 1926. — 14, [2] с., ил. — 18 000 экз.

**состояние:** В издательских иллюстрированных обложках. Незначительные потёртости и загрязнения обложек. Влад. подписи на тит. листах.

**описание:** 1) Джекки Куган (John Leslie Coogan; 1914–1984) — американский киноактёр. Вошёл в историю кинематографа, как первый в истории ребёнок-кинозвезда. С ранних лет выходил на сцену вместе с отцом и снимался в немых фильмах. Сотрудничал с Чарли Чаплином. В начале 1920-х годов был одним из самых востребованных, высокооплачиваемых и узнаваемых актёров Голливуда, хотя на тот момент ему не было и десяти лет. Дайана Серра Кэри (Diana Serra Cary, 1918–2020) — американская актриса, популярная в эпоху немого кино под именем Мальшка Пэгги (Baby Peggy). Одна из трёх основных детей-актёров в Голливуде в эпоху немого кино, наряду с Джеки Куганом и Мэри Осборн. Под явным влиянием Бэби Пегги создавали экранный образ Ширли Темпл, а у Джуди Гарленд в детстве была кукла в виде Бэби Пегги. 2) Перл Фэй Уайт (Pearl Fay White; 1889–1938) — американская актриса, “звезда” немого кино.

Из архива семьи актёра И. Чувелева.

**1 000 руб.**



- 749** Уразов, Измаил Грета Гарбо. / Обл. работы М. Гетманского.  
М.: Кинопечать, 1926. — 16 с., ил. — 14,5x11,5 см. — 25 000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обложки. Влад. помета кар. на тит. листе. В хорошем состоянии.



**описание:** Измаил Алиевич Уразов (1896–1965) — юрист, журналист, литератор. В 1925–29 годах заведовал редакцией журнала “Цирк”. Художник обложки — Михаил Пантелеймонович Гетманский (1900–1955?), художник-график, иллюстратор и оформитель книг.

Грета Гарбо (Greta Garbo; 1905–1990) — шведская и американская актриса. Обладательница премии “Оскар” за выдающийся вклад в развитие киноискусства.

Из архива семьи актера И. Чувелева.

Первое издание.

1 000 руб.



- 750** [Акимов, Н.П., худ.] Бронников, М. Мэри Пикфорд. / С 15 ил. [Обл. работы Н.П. Акимова]. — 2-е изд-е, доп. Л.: АСАДЕМІА, 1926. — 79, [1] с., 1 л. фронт. (портр.), [7] л. ил. — 19x14 см. — 5 000 экз. — (Артисты экрана. Серия книг о киноартистах и режиссерах / Кинокомитет Гос. ин-та истории искусств).

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения обложки. Влад. подпись на авантитуле. Влад. пометы кар. на тит. листах. Небольшие загрязнения некоторых страниц от перелистывания.

**описание:** Михаил Дмитриевич Бронников (1896–1942?) — литератор, поэт, киновед, переводчик, учитель музыки. Ученик Михаила Лозинского. Один из основателей творч. кружков “Бандаш”, “Дискуссионный клуб”, “Бодлеровская академия” и др., в которых обсуждалось современное искусство, поэзия и литература, в частности — современные фильмы. В 1932 году арестован по обвинению в создании “контрреволюционной организации фашистских молодежных кружков и антисоветских салонов”. Осужден на 10 лет лагерей, отбывал срок на Беломоро-Балтийском канале, затем — в ссылке в заполярном Кировске. В 1941 году вновь арестован, осужден на пять лет лагерей. Погиб в 1942 году. Реабилитирован в 1989 году.

Мэри Пикфорд (Mary Pickford, 1892–1979) — американская актриса и продюсер. Одна из самых известных “звезд” немого кино. Лауреат премии “Оскар” (1930). Одна из основателей кинокомпании “United Artists”, Объединения независимых кинопродюсеров, Американской академии киноискусства.

Из архива актера И. Чувелева.

Ранняя АСАДЕМІА. Из первой части тиража.

АСАДЕМІА. №166.

1 000 руб.



- 751** [Абрамов, Ал.] Гарри Пиль. М.: Кинопечать, 1926. — 14, [2] с.: ил.; 14,5x11 см. — 20000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Влад. подпись “Ел. Радзишевской; № 12” на тит. листе. Ржавые скобы. На обл. и тит. листе автор не указан. В хорошей сохранности.

Из архива семьи Чувелевых-Радзишевских.

1 000 руб.



- 752** Мэри Пикфорд: Биографический очерк. / С послесловием и под редакцией Н. М. Яковлева. М.: Кинопечать, 1926. — 16 с.: ил.; 14x11 см. — 45000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. “Лисьи” пятна на передней стороне обл. Влад. подпись “Ел. Радзишевской; № 10” на тит. листе. В хорошей сохранности.

**описание:** Мэри Пикфорд (1892–1979) — американская актриса, соосновательница кинокомпании “United Artists”. Легенда немого кино.

Из архива семьи Чувелевых-Радзишевских.

1 000 руб.



- 753** [Акимов, Н.П., обл.] Американские кино-актеры: Адоре-Гриффит. / Сост. Ю. Мещанинов (Рони), испр. и доп. И. Трауберг, ред. С. Мокульского. Вып. 1. Л.: АСАДЕМИА, 1927. — 59, [5] с.: [8] л. ил.; 17x13 см. — 10100 экз. — (Серия книг о кино-актерах и режиссёрах).

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы корешка. Несколько тетрадей частично отходят от блока. Влад. пометы на страницах. Из архива семьи актера И. Чувелева. ВСЕГО ВЫШЛО 3 ВЫПУСКА ИЗ 6 ЗАПЛАНИРОВАННЫХ. АСАДЕМИА. №216.  
**4 000 РУБ.**



- 754** [Акимов, Н.П., обл.] Американские кино-актеры: Дальгон-Льюис. / Сост. Ю. Мещанинов (РОНИ), испр. и доп. И. Трауберг, ред. С. С. Мокульского. Вып. 2. Л.: АСАДЕМИА, 1927. — 68, [4] с.: [10] л. ил.; 17x13,5 см. — 6100 экз. — (Серия книг о кино-актерах и режиссёрах).

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие потёртости и надрывы корешка. Одна тетрадь частично отходит от блока. Влад. пометы на страницах. Из архива семьи актера И. Чувелева. ВСЕГО ВЫШЛО 3 ВЫПУСКА ИЗ 6 ЗАПЛАНИРОВАННЫХ. АСАДЕМИА. №217.  
**4 000 РУБ.**



- 755** Шершеневич, В. А. Кторов: [Очерк-характеристика]. М.; Л.: Кинопечать, 1927. — 16 с.: ил.; 14x11 см. — 15000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Влад. подпись "Радзишевской; № 40" на тит. листе. В хорошей сохранности.

**описание:** Автор очерка Вадим Габриэлевич Шершеневич (1893–1942) — один из основателей и главных теоретиков имажинизма.

Из архива семьи Чувелевых-Радзишевских.  
**1 500 РУБ.**



- 756** [Две брошюры об актёрах 1920-х годов] 1) Юткевич, С.; Оганесов, К.; 2) Мазинг, Б. 1) Коринна Гриффит. 2) Эмиль Яннингс. 1) М.; Л.: Кинопечать, 1927. — 16 с., ил. — 14,5x11 см. — 15 000 экз.; 2) М.; Л.: Кинопечать, 1928. — 32 с., ил. — 17x12,5 см. — 15 000 экз.

**состояние:** В издательских иллюстрированных обложках. Влад. подпись и помета на тит. листе. В хорошем состоянии (1). Незначительные загрязнения обложки, небольшие надрывы корешка. Чернил. пятно на обложке и полях отдельных страниц. Ржавые скрепки (2).

**описание:** 1) Сергей Иосифович Юткевич (1904–1985) — режиссёр, художник, педагог, теоретик кино. Коринна Гриффит (Corinne Griffith, 1894/98–1979) — американская актриса, продюсер, бизнес-леди. Одна из популярных актрис немого кино в 1920-х годах. 2) Борис Владимирович Мазинг (1898–1941/42) — театральный критик и журналист. Эмиль Яннингс (Emil Jannings; 1884–1950) — немецкий актёр и продюсер. Первый в истории лауреат премии "Оскар" за лучшую мужскую роль (1929) и до сих пор единственный немец, получивший эту премию в номинации лучшего актёра главной роли.

Из архива семьи актера И. Чувелева.  
**1 000 РУБ.**



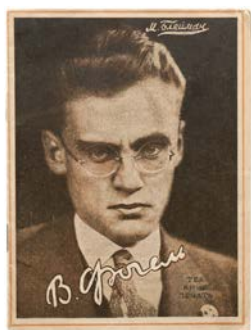
- 757** [Акимов, Н.П., обл.] Американские киноактеры. Вып. III. Мак-Авой—Прингль. / Сост. Юрий Мещанинов (Рони); Под ред. С.С. Мокульского и И. Трауберга. Л.: АСАДЕМІА, 1928. — 84, [8] с., 10 л. портр. — 3 100 экз. — 17,5x13,5 см. — (Артисты экрана. Серия книг о киноартистах и режиссерах / Кинокомитет Гос. ин-та истории искусств).

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы, небольшие потёртости, заломы, утраты мелких фрагментов обложки. Влад. подпись кар. на авантитуле. Влад. пометы на отдельных страницах. Небольшие загрязнения от перелистывания на нескольких страницах.

Из архива семьи актера И. Чувелева.

Всего вышло 3 выпуска из 6 запланированных. АСАДЕМІА. №286.

**5 000 РУБ.**



- 758** Блейман, М. Владимир Фогель / Обложка худ. М. Литвака. М.-Л.: Теакинопечать, 1928. — 16 с. — 13x18 см. — 2000 экз.

**состояние:** Небольшие замятия полей, углов обложки и страниц.

**описание:** Максим Михайлович Литвак-Максимов (1898-после 1943) — известный советский художник-график, оформитель, театральный художник, автор политических и рекламных плакатов, киноплакатов к фильмам немого кино.

Из архива семьи актера И. Чувелева.

**1 000 РУБ.**



- 759** Соколов, Ипполит Анализ игры киноактера. Мастерство Лилиан Гиш. [Л.]: Теакинопечать, 1929. — 24 с., ил. — 16,5x13 см. — 5 000 экз.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Небольшие загрязнения обложки, небольшой надрыв корешка. Чернил. пятно на обложке и полях страниц.

**описание:** Ипполит Васильевич Соколов (1902–1974) — поэт, киновед, преподаватель, публицист, сценарист. Лидер группы экспрессионистов, автор двух основных деклараций русского экспрессионизма. В 1935 году занимался литературной записью фильма “Броненосец Потёмкин”, которую авторизовал режиссёр Сергей Эйзенштейн. Лилиан Гиш (Lillian Diana Gish; 1893–1993) — американская актриса. Наиболее известна ролями в немых фильмах Дэвида У. Гриффита. Номинант премии “Оскар” (1946). Обладательница специального приза Американской киноакадемии за вклад в развитие кинематографа и актёрское мастерство. Американский институт киноискусства поставил Гиш на 17 место в списке “100 величайших звёзд кино за 100 лет по версии AFI”.

Из архива семьи актера И. Чувелева.

**1 000 РУБ.**



- 760** Ленобль, Г. Памятка начинающему сценаристу. (Сценарный поток). / [Обл. худ. Р. Френца]. М.; Л.: Теакинопечать, 1929. — 37, [3] с. — 16,5x11 см. — 10 000 экз.

**состояние:** В издательской художественной обложке. Небольшие потёртости обложки, мелкий надрыв корешка. Влад. подпись, незначительные загрязнения на тит. листе. Тип. брак на одном листе.

**описание:** Генрих Морисович Ленобль (1906–1964) — журналист, кинокритик, литературовед. Художник обложки — Рудольф Рудольфович Френц (1888–1956), живописец, график.

Из архива семьи актера И. Чувелева.

**1 000 РУБ.**





**761 [Чехова, Ольга, автографы]** Альбом открыток и фотографий с немецкими и советскими актерами и актрисами.

[Берлин, Москва], [1930-ые гг.]. — 24 л.; 14,3x19,1 см.

**состояние:** Открытки в очень хорошей сохранности, закреплены на страницах альбома. Автографы почти на всех открытках коллекции. Альбом в обложке с красочным тиснением. Надрывы, потертости, утраты фрагментов обл. Перед. стор. обл. отходит от блока, скотч на корешке.

**описание:** Альбом включает 31 фотооткрытку и фотографию с автографами: Ольги Книппер-Чеховой (1897–1980), Ивана Чувелева (1897–1942), Гарри Пилия (Harry Piel; 1892–1963), Дари Хольм (Day Holm; 1897–1960), Густава Фрëлиха (Gustav Frohlich; 1902–1987), Бернхарда Гëцке (Bernhard Goetzke; 1884–1964).

Всего 8 фотооткрыток с О. Чеховой. Из них: просто подпись на нем.яз. – 2 шт.; просто подпись на рус.яз. – 2 шт.; развернутых автографов на рус.яз. – 2; развернутый автограф Е. Радзишевской – 2.

Коллекция также включает две тиражные фотооткрытки с Л. Орловой (большого и уменьшенного формата).

Коллекция была собрана Еленой Стефановной Радзишевской (1912–1989). Ее двоюродная сестра Ирина (Ирэна) была замужем за актером Иваном Павловичем Чувелевым, который работал в студии А.П. Зоннова, театральной мастерской Н.М. Фореггера, Камерном театре, «Синей блузе», Театре В.Э. Мейерхольда. Также Иван Павлович снимался в кино («Конец Санкт Петербурга», 1927, реж. В. Пудовкин; с В. Качаловым и Вс. Мейерхольдом «Белый орел», 1928, Я. Протазанов; «Волга, Волга», 1938, Г. Александров и др.). Вероятно, во время гастролей Камерного театра в Германии актер познакомился с Ольгой Константиновной Чеховой. Так началась переписка Чеховой и Радзишевской.

Из архива семьи Радзишевских-Чувелевых.

Автографы «любимой актрисы Гитлера» О. Книппер-Чеховой на русском языке очень редки.

**100 000 РУБ.**







- 762** Терской, Ан. Этнографическая фильма. / Под ред. и со вступ. ст. проф. Н. Ф. Яковлева. Л.; М.: Теакинопечатъ, 1930. — 187, [5] с.; 21x14,5 см. — 5000 экз.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Утрата корешка. Обл. и одна тетрадь отходят от блока. Надрывы передней сторонки обл. Блок распадается. Подпись И. Чувелева на тит. листе.

Из архива актёра И. Чувелева.

**1 000 РУБ.**



- 763** Фотография режиссёра и актёра Всеволода Пудовкина. Б.м., 1930-е. — 1 л. — 14x8,5 см.

**состояние:** В хорошем состоянии. Влад. пометы на обороте фотокарточки.

**описание:** Пудовкин, Всеволод Илларионович (1893–1953) — кинорежиссёр, актёр, сценарист, художник кино, педагог, теоретик кино.

Из архива семьи актёра И. Чувелева.

**1 000 РУБ.**



- 764** Две фотографии киноактёра Ивана Чувелёва. [М.?, 1930-е]. — 2 л. — 14x8,5 см.

**состояние:** Незначительные потёртости и загрязнения одной фотокарточки. В хорошем состоянии.

**описание:** Чувелёв, Иван Павлович (1897–1942) — актёр. Заслуженный артист РСФСР (1935). Чувелёв с 1921 года работал в студии А.П. Зюнова актёром и бутафором-декоратором, затем в театральной мастерской Н.М. Фореггера, в Камерном театре, в театре "Синяя блуза" и Театре В.Э. Мейерхольда. Занимался с студии И.С. Чернецкой. Умер в 1942 году в Душанбе в эвакуации.

Из библиотеки киноактёра Ивана Чувелёва.

**1 000 РУБ.**



- 765** [Еннингс, Х., автограф] Фотография Хильды Еннингс.

С инскриптом Хильды Еннингс: "Vom letzten Film das letzte / Filmbild an Wanja Pch wiloff / Hilde Jennings. / 17.9.31 Москва." [Последний кадр последнего фильма. Ване Чувелеву. Хильда Еннингс]. BERLIN: АТЕЛЬЕР JАСОВI, [1931], 22x16,5 см.

**состояние:** Автограф на лицевой стороне фото. Влад. пометы на обороте. В очень хорошей сохранности.

**описание:** Хильда Еннингс (наст. имя Рогге Енике, 1906 — кон. 1970-х годов) — немецкая киноактриса, гражданка СССР. Жена кинорежиссёра Михаила Дубсона. С 1930 года проживала в Москве вместе с мужем. 25 июня 1941 года арестована по подозрению в шпионской деятельности. Постановлением Особого Совещания при НКВД СССР от 8 апреля 1942 года признана виновной по статье 58-1а и осуждена к ссылке в Северный Казахстан сроком на 5 лет. В июне 1942 года прибыла на спецпоселение в посёлок Чолак-Тау Джамбульской области Казахской ССР. Освобождена из спецпоселения в 1955 году. Последние годы жизни проживала в городе Пржевальске. Из архива актёра И. Чувелева.

**1 500 РУБ.**



**766** Каталог фильмов “Союзкино” и “Межрабпомфильма”.  
[Берлин, 1931]. — 75 с., ил. — 31x22,5 см.

**состояние:** Без обложки. Надрывы, незначительные потёртости и загрязнения страниц. Каракули пр. кар. на отдельных страницах.

**описание:** В проспекте даются краткие характеристики фильмов конца 1920-х — начала 1930-х годов: “Энтузиазм (Симфония Доасса)” (переведено как “Симфония угля”; 1930, реж. Дзига Вертов); “Путёвка в жизнь” (1931, реж. Николай Экк); “Одна” (1931, реж. Леонид Трауберг и Григорий Козинцев); “Томми” (1931, реж. Яков Протазанов); “Механический предатель” (1931, реж. Алексей Дмитриев); “Голубой экспресс” (1929, реж. Илья Трауберг); “Тихий Дон” (1930, реж. Ольга Преображенская и Иван Правов); “Земля жаждет” (1930, реж. Юлий Райзман); “Почта” (1929, реж. Михаил Цехановский); “Старое и новое (Генеральная линия)” (переведено как “Борьба за землю”; 1929, реж. Сергей Эйзенштейн и Григорий Александров); “Иуда (Антихрист)” (1930, реж. Евгений Иванов-Барков) и мн. др. Представлены художественные, документальные ленты и один мультипликационный фильм. Параллельный текст на немецком, английском и французском языках. Издание богато иллюстрировано.

Из архива актера И. Чувелева.

**1 000 РУБ.**



**767** [Соболевский, П., автограф] Фотография актера Петра Соболевского.  
С инскриптом П. Соболевского: “Дорогому / Ванечке / П. Соболевского / 1932 г.”  
1932. — 23x17 см.

**состояние:** В очень хорошей сохранности.

**описание:** Пётр Станиславович Соболевский (1904–1977) — актёр театра и кино. Заслуженный артист РСФСР (1964). С актёром Иваном Чувелевым вместе снимались в 1939 году, в художественном фильме “Минин и Пожарский”.

Из архива актера И. Чувелева.

**1 500 РУБ.**



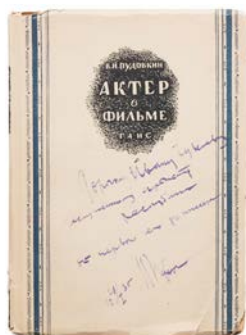
**768** [Новогоднее приглашение] Правила посещения мероприятия в Доме кино от Ленинградской ассоциации работников революционной кинематографии (ЛенАРРКА).  
Б.м., [1933]. — [4] с. — 10,5x13 см.

**состояние:** Небольшие потёртости и незначительные загрязнения.

**описание:** Ассоциация революционной кинематографии (АРК) была образована в Москве летом 1924 года. В 1925 году по образцу московской АРК были организованы подобные же ассоциации в Ленинграде и некоторых других крупных городах. В 1928 году (по другим сведениям, в 1929 году) АРК была переименована в Ассоциацию работников революционной кинематографии (АРРК). В 1935 году на Первом Всесоюзном совещании творческих работников советской кинематографии было принято решение о роспуске АРРК. Анонс встречи Нового 1934 года в Доме кино содержит интересные формулировки: “10 швейцарских швейцаров!!! (...) Маскарад гостей по чинам и умам! (...) Универмаг шума и организованных безобразий!! (...) Ужин канделябров!! (...) Море огня! (...) Массовое пение!!! (...) Встреча Нового года в Западной части Америки (радио из Холивуда). Появление змиев! Меню кинематографик!!! Ритмические бодрые танцы в двух залах под 2 джаза и под радиомузыку без интерференций и помех. Бодрый уход домой в 5 ч. утра”. Правила посещения мероприятия также содержат любопытные конспиративные сведения.

Из архива актера И. Чувелева.

**1 000 РУБ.**



**769** Пудовкин, В.И. [автограф] Актёр в фильме.  
С инскриптом автора: “Дорогому Ивану Чувелеву / заслуженному артисту / республики / от первого его режиссера / 28.I.1935 В. Пудовкин”.  
Л.: Государственная академия искусствознания, 1934. — 104 с., 10 вкл. л. ил. — 18x13,5 см. — 10 000 экз. — (Секция книговедения).

**состояние:** В издательской художественной обложке. Небольшие потёртости обложки. Автограф на перед. обложке.

**описание:** Всеволод Илларионович Пудовкин (1893–1953) — кинорежиссёр, актёр, сценарист, художник кино, педагог, теоретик кино. Адресат автографа — Иван Павлович Чувелев (1897–1942) — актёр. Заслуженный артист РСФСР (1935).

Из архива семьи актера И. Чувелева.  
25 000 руб.



**770** Два приглашения в московский Дом кино в честь 15-летия советской кинематографии. М., 1934. — 6 с. — 11x15 см. — 400 экз.

**состояние:** В издательских литографированных обложках. Блоки прошиты тесьмой. Небольшие потёртости и незначительные загрязнения обложек и страниц. Последний лист с печатью разорван по линии перфорации. В хорошем состоянии. Влад. подпись на последней странице одного из приглашений.

**описание:** Нумерованные экземпляры на имя киноактёра Ивана Павловича Чувелёва (1897–1942) и его жены. Из библиотеки киноактёра Ивана Чувелёва.

5 000 руб.



**771** Ноты “Марш веселых ребят” из фильма “Веселые ребята”. [М.]: “Международная книга”, 1934. — 4 с.: ноты; 33,5x25 см. — 22000 экз.

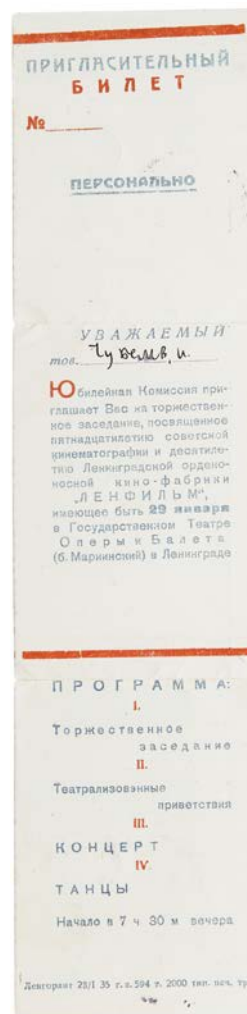
**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Влад. подписи “Е. Радзишевская; 5/1—35 г.” на первой стр. обл. и “И. Чувелев” на четвертой стр. обл. Загрязнения страниц. Потемнения углов.

**описание:** Текст В. Лебедева-Кумача, музыка И. Дунаевского.

Из архива семьи Чувелевых-Радзишевских.

2 500 руб.

761–780



**772** Пригласительный билет на заседание, посвященное 15-летию советской кинематографии и 10-летию “Ленфильма”.

Л., 1934. — 1 л. в 3 слож. — 11x7,5 см. — 2 000 экз.

**состояние:** Небольшие потёртости и загрязнения. Печать “Ленфильма” на одной странице.

**описание:** Билет на имя Ивана Павловича Чувелёва (1897–1942) — актёра, заслуженного артиста РСФСР (1935). Чувелёв с 1921 года работал в студии А.П. Зюнова актёром и бутафором-декоратором, затем в театральной мастерской Н.М. Фореггера, в Камерном театре, в театре “Синяя блуза” и Театре В.Э. Мейерхольда. Занимался с студии И.С. Чернецкой. Умер в 1942 году в Душанбе в эвакуации. Из библиотеки киноактёра Ивана Чувелёва.

2 000 руб.

УВАЖАЕМЫЙ  
тов. Чувелёв, И.

Юбилейная Комиссия приглашает Вас на торжественное заседание, посвященное пятнадцатилетию советской кинематографии и десятилетию Ленинградской орденоносной кино-фабрики «ЛЕНФИЛЬМ», иняющее быть 29 января в Государственном Театре Олерже Базета (б. Марининский) в Ленинграде.

ПРОГРАММА:

- I. Торжественное заседание
- II. Театрализованные приветствия
- III. КОНЦЕРТ
- IV. ТАНЦЫ

Начало в 7 ч. 30 м. вечера

Декорации 23/1 35 г.к. 594 п. 2000 тир. н.ч. 772



**773** Билет на показ фильма в ленинградском Доме кино и программка показа фильма в московском Доме кино.

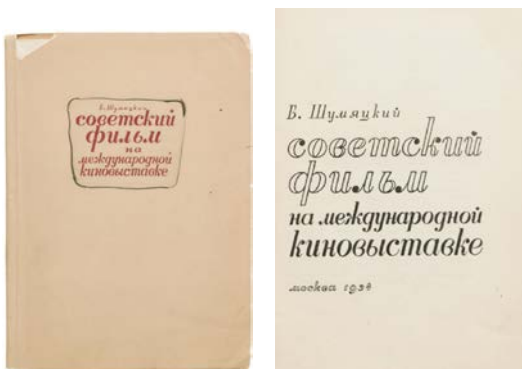
1) Л., 1934. — 4 с.; 10,5x13 см. — 350 экз.; 2) М., 1938? — 1 л. в 3 слож.; 12x10 см. — 1 300 экз.

**состояние:** Небольшие потёртости, загрязнения и заломы. Влад. пометы на одной странице билета и одной странице программки.

**описание:** Нумерованный билет на имя актёра Ивана Павловича Чувелёва (1897–1942). Заслуженный артист РСФСР (1935). С 1921 года работал в студии А.П. Зонова актёром и бутафором-декоратором, затем в театральной мастерской Н.М. Фореттера, в Камерном театре, в театре “Синяя блуза” и Театре В.Э. Мейерхольда. Занимался с студии И.С. Чернецкой. Умер в 1942 году в Душанбе в эвакуации.

Из библиотеки киноактёра Ивана Чувелёва.

**2 000 РУБ.**



**774** Шумяцкий, Б. Советский фильм на международной киновыставке.

М.: Кинофотоиздат, 1934. — 111, [1] с.: ил.; 17x12 см. — 5000 экз.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке.

Из архива семьи актёра И. Чувелёва.

**1 500 РУБ.**



**775** Иезуитов, Н. Пути художественного фильма: 1919–1934.

М.: Кинофотоиздат, 1934. — 150, [10] с.: ил.; 16,5x12 см. — 5000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке и суперобложке. Сильные надрывы и утраты фрагментов суперобложки. Потёртости и утрата мелкого фрагмента корешка обложки.

**описание:** Николай Михайлович Иезуитов (1899–1941) — историк кино и кинокритик. Один из основоположников советского киноведения.

Из архива семьи актёра И. Чувелёва.

**1 000 РУБ.**



**776** [Лебедев-Кумач, В. — автограф] Дунаевский, И. Песня о родине из звукового фильма “Цирк”. / Слова В. Лебедева-Кумача.

С исправлением и инскриптом автора слов: “Тов. Е. Радзишевской / от автора текста / с уважением за / большую любовь / к песням и / музыке / Вас. Лебедев-Кумач”.

М.: Музгиз, 1936. — 6 с., вкл. обл. — 30x21,5 см. — 10 000 экз. — Ноты.

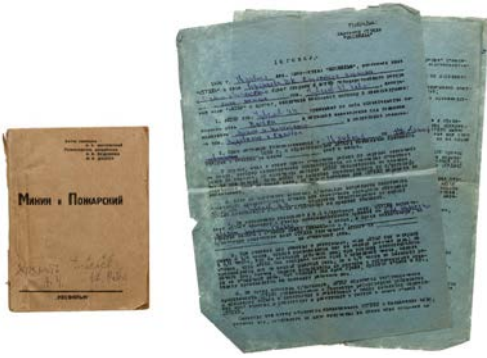
**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Следы сложенных, небольшие надрывы, потёртости и загрязнения обложки и страниц. Помета автора на с. 5 (исправление текста). Автограф на перед. обложке.

**описание:** “Песня о Родине” (“Широка страна моя родная...”) — советская патриотическая песня, написанная поэтом Василием Лебедевым-Кумачом (1898–1949) и композитором Исааком Дунаевским (1900–1955) для фильма “Цирк” (1936, реж. Григорий Александров).

Из архива семьи Чувелёвых-Радзишевских.

**4 000 РУБ.**





**777 [Шкловский, В., автор сцен.] «Минин и Пожарский»:** киносценарий и актерский договор киностудии «Мосфильм» И. Чувелева (1939 г.).

**состояние:** Киносценарий в издательской шрифтовой обложке, мелкие надрывы обл. и корешка. На обл. влад. подпись Чувелева. В блоке несколько обрезанных страниц, влад. пометы. В хорошем состоянии. Договор со следами сгибов, незначит. надрывы по краям листов.

**описание:** 1. [Киносценарий] Шкловский, В. Б., авт. сцен. Минин и Пожарский. / Реж. Разработка В. И. Пудовкин, М. И. Доллер. [М.]: «Мосфильм», [1939?]. — [2], 180 с.; 15,5x12 см. — 200 экз.

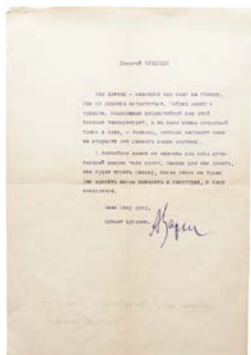
2. [Чувелев, И., Брянцев, В., автографы] Договор от 16 января 1939 г. кино-студии «Мосфильм» в лице В.К. Брянцева, директора картины «Минин и Пожарский», и киноактера Ив. Павл. Чувелева. — [М., 1939]. — [3] л.; 28,5x22 см. — Машинописный договор, заполненный и подписанный обеими сторонами от руки.

Согласно договору актеру полагалась зарплата в размере 2200 руб., а при выездах в кино-экспедицию «студия оплачивала актеру проезд в мягком вагоне».

Из архива семьи актера И. Чувелева.

Крайне редкий киносценарий довоенного периода. Экземпляр актера Ивана Чувелева, сыгравшего роль Васьки.

**35 000 РУБ.**



**778 [Зархи, А., автограф] Письмо кинорежиссера Александра Зархи актеру Ивану Чувелеву.** [Л.], 1939. — [1] л.; 29x20 см.

**состояние:** Сгибы. Влад. пометы на лицевой стороне. В хорошей сохранности.

**описание:** В письме речь идет об И. Хейфице и планах двух режиссеров пригласить на роль в будущем фильме Ивана Чувелева. Место актрисы на роль «Саньки» еще свободно. Скорее всего речь идет о фильме «Член правительства», рабочее название которого было по имени главной героини «Санька». В результате на роль

утвердили Веру Марецкую, а Иван Чувелев в фильме не снимался.

Из архива семьи Чувелевых-Радзишевских.

**7 000 РУБ.**



**779 Габрилович, Е. Машенька: Литературный сценарий.** / Под общ. ред. А. Каплера.

М.: Госкиноиздат, 1942. — 107, [1] с.; 12,5x9,7 см. — 3000 экз. — (Библиотека кинодраматурга).

**состояние:** В издательской обложке с наклеенным фото-кадром из фильма на передней стороне. В хорошей сохранности.

**описание:** Сценарий вышел под редакцией Алексея Яковлевича Каплера (1903–1979).

Из архива семьи актера И. Чувелева.

**2 000 РУБ.**



**780 [Реклама А. Родченко «Кино-глаз»] [Лавинский, А., обл.] Кинонеделя: Орган объединения издательства «Севзапкино-Межрабпом» №38 (21 октября) за 1924 г.**

М.; Л.; Берлин: Сев.-Зап. Промбюро ВСНХ, 1924. — 24 с.: ил.; 34x26 см. — 20 000 экз.

**состояние:** В двухцветной иллюстрированной (фото-монтаж) издательской обложке работы А. Лавинского. На 1 с. обложки: кадры из кинофильма С. Эйзенштейна «Стачка». Потёртости и загрязнения обложки, пятна на отдельных страницах, след сгиба по центру блока, утрата и реставрация небольшого фрагмента задней сторонки обложки (бумага).

**описание:** В номере: Г. Болтянский «Памяти В. Брюсова»; отзыв «Что говорят, что пишут об «Аэлите»»; Бернард Шоу «О кино»; Н. Николаев «Фотография, как художественный фактор»; П. Радецкий «Научный фильм и кинотехника (о подводной киносъемке)»; хроника; рецензии на фильмы и многое другое.

На 2 с. обложки — реклама А. Лавинского «Госкинопром ССР Грузии». На с. 23 — рекламная афиша А. Родченко немого фильма Дзиги Вертова «Кино-глаз».

**15 000 РУБ.**



**781** [Галаджев, П., обл.] Кино-журнал А.Р.К. №3 (март) за 1925 г.

М.: Мосполиграф, 1925. — 44 с.: ил., [4] с. объявл.; 30х23 см. — 10 000 экз. Кадры из фильмов: “Стачка”, “Враг народа”, “Ураган в Техасе”, “Золотой Запас”, “Его призыв”, “Как Пахом поноухав дым, записался в Доброхим”, мультипликационные кадры.

**состояние:** В двухцветной шрифтовой издательской обложке работы П. Галаджева. Пятна на обложке, утрата и реставрация фрагментов обложки (бумага), надрывы корешка, серые пятна по боковому полю обложки и блока, вырезан и восстановлен фрагмент рекламного объявл. (бумага).

**описание:** В номере: рецензия на фильм С. Эйзенштейна “Стачка”, Н. Лебедев “Первая пролетарская фильма “Стачка”; А. Курс “О кино-общественности, о зрителе и некоторых неприятных вещах”; Л. Мур “Методы работы американских кинорежиссеров (по книге П. Мильн “Кинорежиссура”); А. Лагорио “Мультипликационная съемка”; Л. Розенталь “Фильма, как произведение искусства”; А. Опарин “Кино как орудие научной пропаганды”; кино на Западе; отзывы и рецензии на фильмы “Стачка”, “Луч смерти”, “В тылу у белых” и многое другое.

**15 000 РУБ.**



**782** [Галаджев, П., оформ.] Советский экран №33 (8-я годовщина Октября) от 10 ноября за 1925 г.

М.: Теа-кино-печать, 1925–1929. — №33. 1925. 26 с.: ил., портр., [6] с. объявл.; 26х17 см. — 100 000 экз. Рисунки и реклама П. Галаджева.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке работы П. Галаджева. На 1 с. обложки: кадр из кинофильма “Красные дьяволята”. Потёртости обложки, надрывы корешка, роспись владельца на 1 с. обложки и с.1, небольшие пятна, пометы и шт. бук. маг. на с. 26.

**описание:** В номере: отрывок из сценария С. Эйзенштейна “1905 год (“Броненосец Потёмкин”); очерк А. Кутеля “Как я был лектором в кино”; стихотворение С. Кирсанова “Комическая”; критика и рецензии. Реклама

кинофильма “Крест и маузер” (производство Госкино 1 фабрика) работы А. Лавинского .

**10 000 РУБ.**



**783** [Юткевич, С., оформление] Советский экран №1 от 5 января за 1926 г.

М.: Теа-кино-печать, 1925–1929. — №1. 1926. 16 с. вкл. обл.: портр.; 26х17,5 см. — 80 000 экз. Рисунки: С. Юткевич, М. Синякова; кадры из кинофильма “Броненосец Потёмкин”.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке работы С. Юткевича. На 1 с. обложки: Сергей Эйзенштейн. Потёртости, небольшие пятна, нарывы корешка.

**описание:** В номере: В. Шкловский “Нечто, вроде деклараций”; статья Н. Асеева “Броненосец Потёмкин”; С. Третьяков “Эйзенштейн-режиссёр-инженер”; А. Соболев “Еврейское счастье”.

Первый показ фильма “Броненосец Потёмкин” произошёл 21 декабря 1925 года на торжественном заседании в Большом театре.

Номер посвящён кинофильму “Броненосец Потёмкин”.

**15 000 РУБ.**



**784** [Юткевич, С., обложка] Ардов, В.Е. Крупным планом: Кинорассказы.

М.: Л.: Кинопечать, 1926. — 48 с.; 13х17 см. — 15 000 экз.

**состояние:** В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы С. Юткевича. Потёртости, реставрация корешка, шт. на 4 с. обложки.

**описание:** Книга включает сатирические рассказы о киномире и кинотеатре. Содержание: Население кинореспублики. Муки фотогении. Анти антирелигиозная. Оператор, как таковой. Идеологический монтаж. Пожалуйста прокачу. Там, где вертят. Хороший тон. Сеанс развернутый. Сеанс уплотненный. Разбитое сердце. Самоучитель рецензий. Светлое будущее.

Обложку выполнил известный художник, сценарист, режиссер, соратник С.М. Эйзенштейна Сергей Иосифович Юткевич (1904–1985).

Одна из первых книг В. Ардова.  
**10 000 РУБ.**



- 785** **Голдовский, Е.М.** Освещение кино-ателье: [Специальное освещение сцены при съёмки] / Е.М. Голдовский, инж.-электрик. М.: Кино-Изд-во РСФСР Кинопечать, 1927. — 192 с.: ил.; 21x14,5 см. — 5000 экз.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке работы К. Вялова(?). Фрагментарная утрата и реставрация по краям обложки (бумага). Издательский корешок полностью утрачен. Корешок восстановлен (бумага). Крандашные пометы на тит.л.

**описание:** Автор данной книги изобретатель в области кинотехники, один из основателей ВГИКа Евсей Михайлович Голдовский (1903–1971). В своей книге он дает рекомендации как правильно освещать сцены при съемке и какие использовать лампы. Единственное издание.

**10 000 РУБ.**



- 786** **Советское кино.** [Альбом]. / [Оформление В. Зегер]. [М.]: Искусство, 1937. — [8] с.: [2] л. портр.; [60] л. ил.; 28,5x22 см. — 5000 экз.

**состояние:** В издательском цельнотканевом переплете с сюжетными тиснением (кадр из фильма “Чапаев”) работы худ. С. Мельникова. Надрывы корешка. На корешке бумажная наклейка: “20 лет советского [кино]”. Разлом блока. Надрывы страниц. Загрязнения страниц от перелистывания. Следы от ржавых скоб. Сильные надрывы одного листа с раскладной ил., с утратой фрагмента текста (о фильме “Ленин в октябре”).

**описание:** Краткая информация о фильмах напечатана на половинках листов. Часть листов раскладные

**2 000 РУБ.**

781–800



- 787** **Фотография актрисы Любови Орловой с бокалом.** 1956. — 12,5x16,5 см.

**состояние:** Замятия и надрыв по нижнему краю. Загрязнения на обороте. С подписью на обороте фотографии: “8 марта 1956 г. Л.П. Орлова.”

**2 000 РУБ.**



- 788** **Татьяна Самойлова: [Буклет]** Б.м., [1958]. — [16 вкл. обл.] с.: ил.; 29,8x22,2 см.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке, в папке (бархат). В хорошей сохранности.

**описание:** Буклет посвящен фильму «Летят журавли» и, в частности, поездке Татьяны Самойловой на Каннский кинофестиваль (в 1958 г. фильм получил приз фестиваля).

**1 000 РУБ.**





**789** **Хазановский, М.** Оригинал-макет киноплаката "Броненосец "Потемкин"" [1964?]. -103x78 см.

**состояние:** Реставрация по сгибам (бумага), пятна, утрата и реставрация фрагментов по краям (наращено бумагой), небольшой надрывна обороте плаката нечит. издат. (?) шт., подрезан. Монограмма художника и год (наполовину срезан) проставлены в нижнем левом углу.

**описание:** Михаил Нахманович Хазановский (1912–1990), художник-график, мастер киноплаката. Активно сотрудничал с издательством "Рекламфильм". Выполнил плакаты к фильмам: "Дом, в котором я живу", "Идиот", "Живые и мертвые", "Начальник Чукотки", "Пираты XX века", "Тегеран-43" и др.

**70 000 РУБ.**



**790** [Звезды встречаются в Москве]. Stars meet in Moscow. М.: Союз кинематографистов СССР, 1967. — 178, [4] с.: ил.; 23,5x24 см. — На английском языке.

**состояние:** В издательской иллюстрированной суперобложке. Замятия и надрывы суперобл. В издательской иллюстрированной обложке. Потёртости корешка.

**описание:** Издание приурочено к 5-му Московскому международному кинофестивалю, проходившему в 1967 г. Содержит 181 изображение (в основном черно-белые фотографии кинозвезд, режиссеров, некоторых других лиц (например, Е. Фурцевой), а также дружеские шаржи на некоторых артистов).

**1 000 РУБ.**

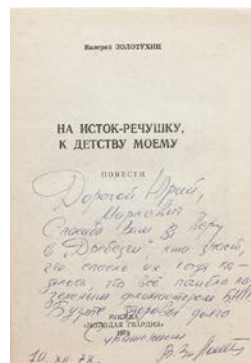


**791** **Ханжонкова В.Д. [автограф].** Русское кино: 1908–1918. [Буклет]. / Сост. В. Д. Ханжонкова. С инскриптом автора: "Маркуше 4/X 1969. / В. Ханжонкова". М.: "Искусство", 1969. — 63 с.: ил.; 20x12,5 см. — 5000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. В хорошей сохранности. Автограф на 1 с.

**описание:** Автор Вера Дмитриевна Попова-Ханжонкова (1892–1974) — монтажер, сценарист, вторая жена А.А. Ханжонкова.

**1 000 РУБ.**



**792** [Золотухин, В.С., автограф писателю] На Исток-речушку, к детству моему: Повести: [Для детей] / Валерий Золотухин; Предисл. В. Распутина; [Худож. В. Карасев].

С инскриптом В. Золотухина: "Дорогой Юрий, / Маркович! / Спасибо Вам за Веру / в "Дребезги", кто знает / что спасло их, когда ка- / залось, что все погубло под / зеленым фломастером Б.Н.П. / Будьте здоровы долго. / С уважением / В. Золотухин / 10.XII.78 г."

М.: Молодая гвардия, 1978. — 175 с.: ил.; 16x14 см. — 75 000 экз. — (Компас).

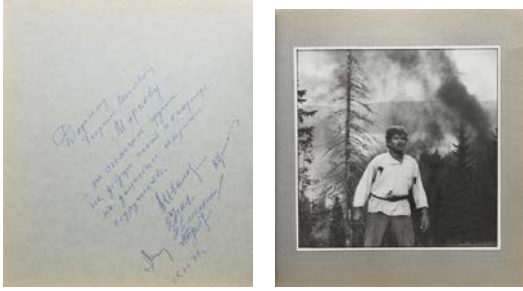
**состояние:** В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительные потертости корешка. С дарственной надписью на тит.л.

**описание:** Содержание: На Исток-речушку, к детству моему. Дребезги. Адресат автографа — Юрий Маркович Варшавер (псевд. Юрий Щеглов; 1932-2006) – писатель-прозаик; работал в редакции «Литературной газеты».

Первая книга автора.

**1 500 РУБ.**





**793 [Автографы съемочной группы] Кочетков, Е. — фот.** Фотоальбом с фотографиями Евгения Кочеткова со съемок картины «Отец и сын» (По книге Георгия Маркова).

С автографами авторов сценария, операторов-постановщиков фильма (А. Иванов, В. Усков, П. Емельянов, В. Краснопольский и др.): «Дорогому / Георгию Мокеевичу / Маркову — / — от съемочной группы / на добрую память и в надежде / на дальнейшее творческое / сотрудничество. / А. Иванов / В. Усков / П. Емельянов / В. Краснопольский / 05.06.79 г.».

1979. — 1 фото (загл.), 72 фото; 19x19 см (фото); 27x24,5 см (альбом).

**состояние:** В белом цельнотканевом (кожзам) альбоме. Хорошая сохранность. Автографы на обороте передней крышки переплета.

**описание:** Авторы сценария — А. Иванов, В. Краснопольский, В. Усков; режиссеры-постановщики — В. Краснопольский, В. Усков; операторы-постановщики — П. Емельянов, В. Минаев; художник-постановщик — Н. Маркин. В альбоме 72 фотографии на которых запечатлены моменты съёмки фильма, а также рабочие моменты за кадром. На отдельных фото: Вадим Спиридонов, Андрей Смоляков, Алексей Серебряков, Борис Новиков, Иван Лапиков и др. Фильм снят по одноименному роману Георгия Маркова «Отец и сын». Режиссеры Владимир Краснопольский, Валерий Усков и актер Вадим Спиридонов были награждены премией Ленинского комсомола. Альбом преподнесен писателю Георгию Маркову в качестве подарка с автографами режиссеров, сценаристов, операторов.

**15 000 руб.**



**794 [Параджанов, С.] Плакат «Тени забытых предков» / Худ. Г. Якутович. — На укр.яз.**

Киев.: Укррекламфильм, 1964. — 81,7x61,8 см. — 11000 экз.

**состояние:** Потертости, небольшие надрывы по краям плаката, заломы, небольшой надрыв в нижней части плаката.

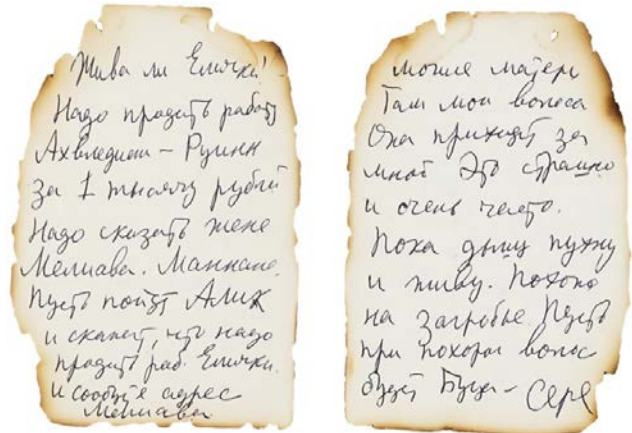
**описание:** Фильм С.И. Параджанова «Тени забытых предков» по мотивам повести М.М. Коцюбинского был снят на киностудии им. А. Довженко в 1964. Картина произвела

настоящий фурор, «открыла» Параджанова как режиссера и была удостоена нескольких международных наград (кинофестивали в Салониках, Риме, Мар-дель-Плата). Именно после просмотра этой картины Л.Ю. Брик захотела познакомиться с Параджановым, что стало началом их многолетней дружбы.

В одном из интервью 2010 г. режиссер Эмир Кустурица назвал «Тени забытых предков» одной из лучших картин мирового кино.

Плакат был создан украинским художником, графиком Георгием Вячеславовичем Якутовичем (1930-2000). Примечательно, что он выступил не только автором плаката, но и работал на съемках самого фильма. Параджанов пригласил Якутовича в картину поскольку тот работал над иллюстрированием повести «Тени забытых предков». Съёмочный процесс так захватил художника, что он даже изменил технику для создания вышеуказанных иллюстраций – от линогравюры перешел к ксилографии.

**15 000 руб.**



**795 [Она приходит за мной. Это страшно] Собственноручное письмо С.И. Параджанова из заключения.**

Б.м., [к. 1975?]. — 2 л.; 14x9,6 см., 14,1x9,5 см.

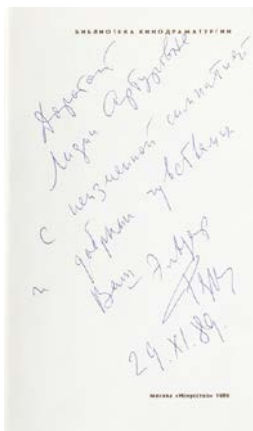
**состояние:** Следы горения по краям листов, утраты по краям, следы проколов.

**описание:** В письме, адресованном племяннику Георгию, Параджанов просит прислать ему открытки «портреты-актрис грузинок-красоток», продать картину «Руины» грузинской художницы Елены Дмитриевны Ахвледзани (1901–1975).

Часть письма посвящена умершей матери Параджанова (Сиран Давыдовна умерла в 1975). Режиссер просит «похоронить» «бахчу» с его волосами на могиле матери: «Она приходит за мной. Это страшно и очень часто. Пока дышу пухну и живу. Похоже на загробье». На «похоронах» должен был присутствовать друг режиссера, архитектор Виктор Джорбенадзе (Буца).

Фотография настоящего письма опубликована в книге «Сергей Параджанов. Исповедь» (СПб.: «Азбука», 2001).

**150 000 руб.**



**796 Брагинский, Э.; Рязанов, Э. [автограф] Забытая мелодия для флейты. Киноповесть.**  
 С инскриптом автора: "Дорогой / Лидии Артуровне / с неизменной симпатией / и добрыми чувствами. / Ваш / Эльдар / Рязанов / 29.XI.89".  
 [М.: Искусство, 1989]. — 101 с., ил. — 19x11,5 см. — 50 000 экз. — (Библиотека кинодраматургии).

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости обложки и нескольких листов. В хорошем состоянии. Автограф Эльдара Рязанова на авантитуле.

**2 000 руб.**



**797 [Тарковская, М. Автограф] Тарковский, А. Благословенный свет / Сост. [и послесл.] М. Тарковская. Предисл. Ю. Кублановского.**  
 С инскриптом составителя М.А. Тарковской: «На добрую память — / [Подпись]».  
 СПб.: Северо-Запад, 1993. — 367, [1] с.: портр.; 17,3x11,7 см. — 75000 экз. — (1000 лет русской литературы: Библиотека русской классической литературы).

**состояние:** В издательском переплете с красочным и слепым тиснением на переплетных крышках. Небольшие потертости по уголкам. Автограф на тит.л. Исправления синей ручкой в тексте.

**6 000 руб.**



**798 Сафиуллин, Р., худ. Плакат «Андрей Тарковский».**  
 Б.м., [2000-ые гг.]. — 70x70 см.

**состояние:** Потертости, заломы и небольшими надрывы по верхнему полю плаката.

**описание:** Портрет режиссёра составлен из кадров его фильмов. Для изображения использована фотография Георгия Пинхасова.

Плакат создал художник, график, плакатист, декоратор Рашид Талгатович Сафиуллин (р. 1949). Работал художником-декоратором фильма «Сталкер».

**5 000 руб.**

Фотоавангард 1920–1930-х гг.

ЛОТЫ: 799–849



**799** Брик, О., фот. [Родченко, А., пересъём(?)]. В. Шкловский и В. Маяковский. Нордерней, август 1923 г.

[Втор. пол. XX в.]. — [1] л. ; 10,5x16,5 см. — Воспроизведение с оригинального отпечатка.

**состояние:** Следы наклеивания на обороте, влад. пометы пр. карандашом. Штамп: "Архив А.М. Родченко и В.Ф. Степановой".

**описание:** Оригинальная фотография, сделанная Осипом Бриком, происходит из коллекции Александра Родченко и хранится в музее В. Маяковского. Других оригинальных отпечатков фотографии неизвестно, вполне вероятно, что наш пересъём был сделан самим А. Родченко. На снимке – Виктор Шкловский и Владимир Маяковский на пляже на острове Нордерней летом 1923 г. Маяковский глазами современников. №132.

**25 000 руб.**



**800** [Родченко, А., Маяковский, В., реклам-конструкторы] Фотография плаката "Лучших сосок не было и нет" (1923 г.)

[М., 1960-е]. — [1] л. ; 16,5x11 см. (ч/б фото), 18,5x12,5 см. (паспарту).

**состояние:** Наклеена на паспарту. Незначит. загрязнения фотографии. На обороте паспарту печать изд-ва "Искусство", подпись редактора издания, в которое вошел снимок, А. Фомина, ред. пометы карандашом.

**описание:** Фотография известного плаката двух мастеров авангарда.

По словам самого А.М. Родченко «марка была такая: «реклам-конструкторы Маяковский-Родченко». Плакат предназначался для рекламы продукции Резинотреста. По поводу текста плаката В. Маяковский объяснял: «У меня есть стихотворение про соски «готов сосать до старости лет». Против этого были возражения, а я говорю, если до сих пор в деревне кормят грязной тряпкой ребятишек, то агитация за соски есть агитация за здоровую смену, за культуру».

Плакат в 1925 г. на Международной выставке в Париже получил серебряную медаль.

Известна фотография Николая Лаврентьева под названием «Подготовка к выставке Владимира Маяковского в Доме литераторов. Реконструкция плаката Родченко и Маяковского "Соски" 1923 года» (1963), на которой запечатлена дочь фотографа Варвара Родченко за работой над «реконструкцией» на основе фото-изображения.

Наш отпечаток — макет иллюстрации к книге "Александр Родченко. Рисует, фотографирует, спорит" Л. Волкова-Ланнита (М., 1968; ил. на стр. 21).

**30 000 руб.**



ника газеты «Рабочая Москва», №198 и на 4 с. обложки «Разговора с фининспектором о поэзии» (Тифлис, 1926). Наше воспроизведение (отличается высоким качеством и четкостью изображения), по всей видимости, было сделано с оригинальной фотографии из коллекции музея В.В. Маяковского.

Наш отпечаток был использован для макета иллюстрации к книге «Вижу Маяковского» Л. Волкова-Ланнита (М., 1981; ил. на стр. 261).

Маяковский глазами современников. №143.

55 000 руб.



**805 Родченко, А., фот.** В. Маяковский, В. Степанова, О. Бескин, Л. Брик в квартире в Гендриковом переулке (1926 г.).

[Втор. пол XX в.]. — [1] л. ; 15x19,5 см. — Отпечаток (воспроизведение) эпохи с ретушированного снимка.

**состояние:** В хорошем состоянии, незначит. след сгиба нижнего левого угла.

**описание:** Стилистические особенности ретуши снимка, с которого был сделан наш отпечаток, позволяют предположить, что кадр обрабатывался для публикации в газете или журнале. Кадр был опубликован в «СССР на стройке» №7 за 1940 г. – номере, полностью посвященным поэту. Из книги «Маяковский в двадцатых годах» П.В. Незнамова: «Новый Леф» делался в основном в Гендриковом переулке. <...> В Гендриковом вечерами поэты нередко читали стихи. Читали Асеев, Кирсанов, Маяковский, Пастернак и я. <...> Я Называл эту квартиру: «не квартира — порох!» — настолько часто и страстно там скрещивались шпаги ума и взрывались на воздух репутации.» (Цит. по «Маяковскому глазами современников»).

Иллюстрация к спецвыпуску «СССР на стройке», посвященному В. Маяковскому.

Маяковский глазами современников. №248.

35 000 руб.



**806 Брик, О., фот.(?)** А. Родченко, В. Шкловский, В. Маяковский во дворе дома в Гендриковом переулке (1926 г.)

[М., 1960-е]. — [1] л. ; 16,5x12 см. (ч/б фото) — Отпечаток с отреставрированного стеклянного негатива(?). Ретушь.

**состояние:** Следы клея и влад. пометы на обороте фотографии. Мелкие царапины снимка.

**описание:** Л.Ф. Волков-Ланнит автором снимка считал самого А.М. Родченко (известны случаи, когда фотограф благодаря автоспуску успевал появляться на собственных фотографиях). Однако, по всей видимости автором фотографии мог быть Осип Брик. Известен другой кадр из этой же серии, сделанный А.М. Родченко, на котором запечатлен В. Маяковский и О. Брик. Отпечаток был подготовлен для публикации в книге «Александр Родченко. Рисует, фотографирует, спорит» Л.Ф. Волкова-Ланнита (М., 1968; ил. на стр. 77). По особенностям видимой реставрации на стекле, отпечаток был сделан, вероятно, с негатива.

Из книги «Вижу Маяковского» Л.Ф. Волкова-Ланнита: «Как-то друзья поэта [В. Маяковского] договорились собраться в ближайшее воскресенье и вместе сняться. Место встречи — садик при доме в Гендриковом переулке. Собрались, но хозяин почему-то задерживался. Из открытых окон доносился его громоподобный голос. Судя по интонациям, шел крупный разговор. С кем?.. Родченко потом рассказывал:

«В переднюю выскочил возбужденный Володя и шепнул мне: «У Оськи — Авербах. Захочет сниматься с нами. Я с этим мерзавцем фотографироваться не буду. Прячь аппарат! Прячь!»... После отъезда Аверба-ха Родченко сделал в садике два кадра...» Маяковский глазами современников. №235.

45 000 руб.





**807 Родченко, А., фот.** Красноармеец на воздушном шаре (1927 г.)

[XX в.]. — [1] л. ; 15x11 см. — Поздний отпечаток с негатива.

**состояние:** Влад. пометы на обороте пр. карандашом, незначит. загрязнения и небольшой сгиб фотографии. Штамп: “Из собрания А.М. Родченко и В.Ф. Степановой”.

**описание:** Из серии “Маневры Красной Армии”, часть снимков серии была опубликована в журнале “Новый Леф” (№6 от 1927 г.); снято фотоаппаратом под маркой Iochim на объектив Berthiot (130 мм).

В гостях у Родченко и Степановой. №310.

**60 000 руб.**



**808 Родченко, А., фот.** Николай Асеев (1927 г.)

[Втор. пол. XX в.]. — [1] л. ; 17,5x24 см. — Воспроизведение с отретушированной фотографии.

**состояние:** В хорошем состоянии.

**описание:** Поэт Николай Асеев снят в мастерской А. Родченко и В. Степановой. Известно как минимум два варианта ретуши данного кадра. Наш вариант ретуши снимка был опубликован в “Книге и революции” №12 за

1929 г.; снято фотоаппаратом под маркой Iochim на объектив Berthiot (130 мм).

В гостях у Родченко и Степановой. №312.

**30 000 руб.**



**809 Родченко, А., фот.** Фотография из серии “Стекло и свет” (1928 г.)

[М.]. — [1] л. ; 14,5x11 см. (ч/б фото), 16,5x12,5 см. (паспарту). — Отпечаток эпохи.

**состояние:** Наклеена на паспарту. Незначит. загрязнения на обороте фотографии (клей), влад. пометы. На обороте паспарту печать изд-ва “Искусство”, подпись редактора издания, в которое вошел снимок, А. Фомина, ред. пометы, подпись ретушера.

**описание:** Отпечаток был использован для макета иллюстрации к книге “Александр Родченко. Рисует, фотографирует, спорит” Л. Волкова-Ланнита (М., 1968; ил. на стр. 105).

Известно два варианта данного снимка, отличающихся авторской ретушью теней А.М. Родченко. Большинство известных отпечатков снимка, по сравнению с нашим, значительно кадрированы по правому краю; снято фотоаппаратом под маркой Iochim на объектив Berthiot (130 мм).

**70 000 руб.**



**810 Родченко, А., фот.** Двор ВХУТЕИНа (1928 г.) [Сер. XX в.]. — [1] л. ; 18,5x13,5 см. (ч/б фото), 19x14 см. (паспарту).

**состояние:** Наклеена на паспарту. Незначит. загрязнения на обороте фотографии (клей). На обороте паспарту печать изд-ва "Искусство", подпись редактора издания, в которое вошел снимок, А. Фомина, ред. пометы.

**описание:** Отпечаток был использован для макета иллюстрации к книге "Александр Родченко. Рисует, фотографирует, спорит" Л. Волкова-Ланнита (М., 1968; ил. на стр. 178). Кадр был снят с балкона мастерской А. Родченко и В. Степановой на Мясницкой улице фотоаппаратом под маркой Iochim на объектив Berthiot (130 мм). В гостях у Родченко и Степановой. №319.

**70 000 руб.**



**811 Родченко, А., фот.** Мать Родченко и Варвара Степанова за столом (1928 г.). Отпечаток. [Втор. пол. XX в.]. — [1] л. ; 17,5x23,5 см. (отпечаток эпохи на бумаге AGFA).

**состояние:** В хорошем состоянии. На обороте отпечатка влад. пометы ручкой.

**описание:** Фотография за столом матери Родченко, Ольги Евдокимовны, и Варвары Степановой. Кадр сверху — один из кадров условной серии "Ракурсы А. Родченко".

Наш отпечаток отличается высоким качеством и четкостью изображения; изображение негатива, по сравнению с отпечатком, немного кадрировано по левому полю. Отпечатки кадра — редки.

Малоизвестный снимок А. Родченко.  
**50 000 руб.**

801-820



**812 Родченко, А., фот.** Два поколения (1929 г.) [Втор. пол. XX в.]. — [1] л. ; 16x11 см. — Воспроизведение с макета иллюстрации(?).

**состояние:** Влад. пометы ручкой на обороте.

**описание:** Снимок, по всей видимости, воспроизведение макета иллюстрации к книге "Александр Родченко. Рисует, фотографирует, спорит" Л. Волкова-Ланнита (М., 1968; ил. на стр. 99).

«Два поколения» — одна из культовых работ Родченко-фотографа, была включена мастером лично в его композицию на «Выставке мастеров советского фотоискусства» в 1935 г.

**25 000 руб.**



**813** Родченко, А., фот. Пионерка (1930 г.)  
[1930-Е]. — [1] л. ; 16,5x12,5 см. — Отпечаток эпохи. Ретушь.

**состояние:** Следы клея на обороте.

**описание:** Отпечаток был использован для макета иллюстрации к книге “Александр Родченко. Рисует, фотографирует, спорит” Л. Волкова-Ланнита (М., 1968; ил. на стр. 100). Снято в пионерском лагере под Москвой.  
**60 000 РУБ.**





**814** Родченко, А., фот. Девушка с «Лейкой» (1934 г.).  
[Сер. XX в.]. — [1] л. ; 23,5x15,7 см. (фото), 25x16,3 см. (паспарту). — Отпечаток эпохи. Ретушь.

**состояние:** Наклеена на паспарту. Загрязнения на обороте фотографии (клей). Сохранена калька. На обороте паспарту печать изд-ва «Искусство», подпись редактора издания, в которое вошел снимок, А. Фомина, ред. пометы.

**описание:** Отпечаток был использован для макета иллюстрации к книге «Александр Родченко. Рисует, фотографирует, спорит» Л. Волкова-Ланнита (М., 1968; ил. на стр. 105). Снимок, по всей видимости, оригинальный отпечаток работы А. Родченко, ретушь была сделана позднее специально для издания.

На хрестоматийной фотографии А. Родченко запечатлена Евгения Лемберг, дочь кинооператора Александра Лемберга, ученица А. Родченко, фоторепортер, погибшая летом 1934 г. в железнодорожной катастрофе. А. Родченко часто упоминает Е. Лемберг в своих дневниках.

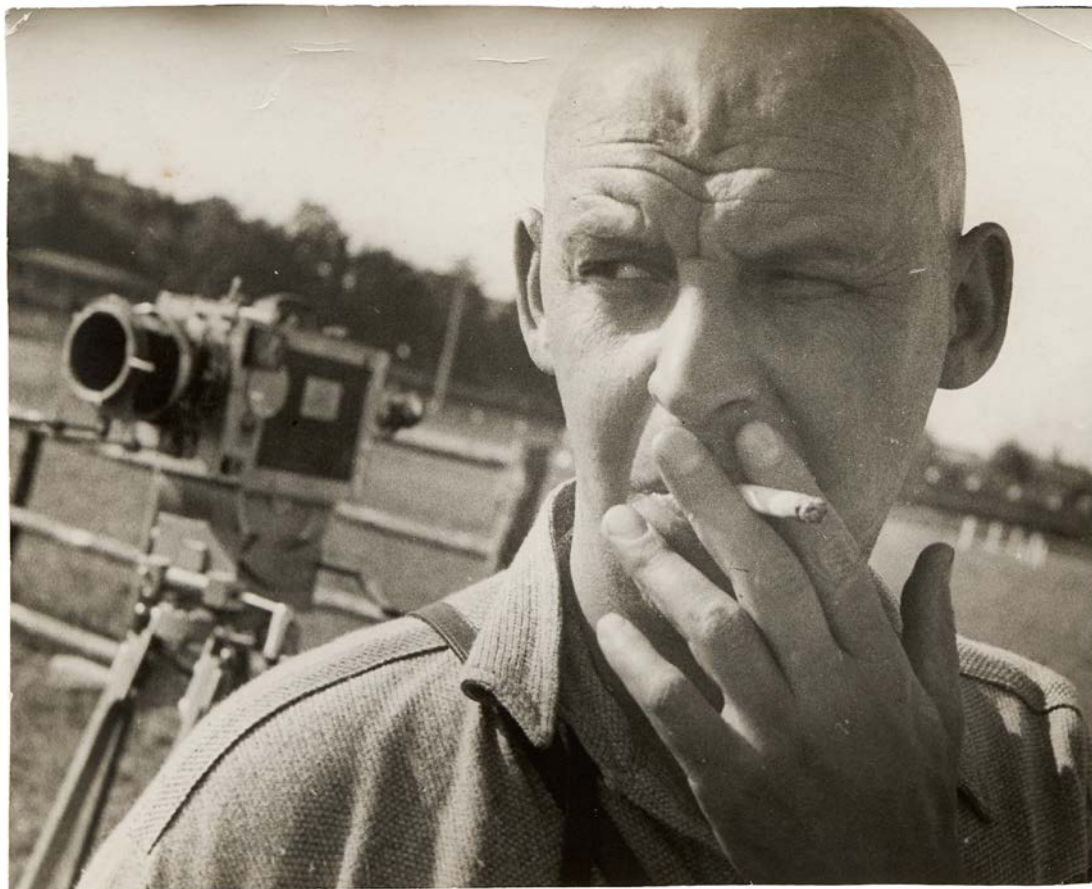
«Девушка с Лейкой» была снята в Парке Горького на фотоаппарат «Лейка». Была включена лично мастером в его композицию на «Выставке мастеров советского фотоискусства» в 1935 г.

Световая геометрия «Девушки с Лейкой», ракурс и композиция делает фотографию одной из важнейших работ не только авангарда А. Родченко, но и мирового фотоискусства. Самая дорогая русская фотография, когда-либо проданная с торгов.

В гостях у Родченко и Степановой. №352.

**70 000 РУБ.**





**815** Бродский, А.И., фот. А.М. Родченко на съемках на стадионе «Динамо» (1935 (1933?)).  
[Сер. XX в.]. — [1] л. ; 17,5x21,5 см. — Отпечаток эпохи.

**состояние:** Влад. подписи на обороте пр. карандашом. Небольшие сгибы по углам фотографии. Небольшие царапины.

**описание:** Фотопортрет величайшего фотолетописца начала XX столетия — Александра Родченко. Оригинальный отпечаток эпохи, вероятно, работы самого автора фотографии Александра Ивановича Бродского (1903–1984).

Из книги «Ракурсы Родченко» А. Лаврентьева: «...Может показаться странным, почему Родченко не снимал на улицах после 1932 года. Во-первых, ушел азарт нового, новой техники, связанный с первой пятилеткой. Что-то стало меняться в атмосфере жизни. А во-вторых, и что самое главное, с 1933 года на любую съемку на улице требовалось разрешение. Человек с фотоаппаратом, снимающий не ясно что, без специального разрешения, стал вызывать подозрение. Поэтому Родченко снимал в конце 30-х годов то, что было связано с его работой как художника. В течение нескольких лет «Изогиз» выдавал ему пропуск на Красную площадь для съемки спортивных парадов и демонстраций. Он мог снимать в театре и цирке... Без разрешения он мог снимать еще лишь, в собственной квартире из окна...»

**45 000 руб.**



**816** Родченко, А., фот. Первая конная. Конкур (1935 г.) [1930-е(?)]. — [1] л. ; 10,8х16,3 см. — Авторский довоенный отпечаток.

**состояние:** На обороте штамп: “Фото Родченко”. Влад. помета карандашом. След небольшого сгиба нижнего правого угла.

**описание:** Кадр вошел в качестве галерейной иллюстрации в альбом «Первая Конная» в оформлении А. Родченко и В. Степановой (М., 1937, подписано в печать в 1936 г.). Иллюстрация к “Первой Конной”.

**80 000 руб.**



**817** Родченко, А., фот. Скачки (1935 г.) [1930-е(?)]. — [1] л. ; 19,7х30 см. (ч/б фото), 20,5х30,5 см. (паспарту). — Отпечаток эпохи.

**состояние:** Наклеена на паспарту. Загрязнения на обороте фотографии (клей), влад. пометы. На обороте паспарту печать изд-ва “Искусство”, подпись редактора издания, в которое вошел снимок, А. Фомина, ред. пометы, подпись ретушера.

**описание:** Отпечаток был использован для макета иллюстрации к книге “Александр Родченко. Рисует, фотографирует, спорит” Л. Волкова-Ланнита (М., 1968; ил. на стр. 140-141).

Кадр был снят фотоаппаратом “Лейка” на Московском ипподроме и вошел в качестве галерейной иллюстрации в альбом «Первая Конная» в оформлении А. Родченко и В. Степановой (М., 1937, подписано в печать в 1936 г.); Иллюстрация к “Первой Конной”.

В гостях у Родченко и Степановой. №355.

**80 000 руб.**



- 818** Приглашение на выставку “Александр Родченко. 1891–1961”. 22 ноября—11 декабря 1961 г. М.: Тип. “С. х.”, 1961. — [4] с.: ил. ; 15X11 см. — 700 экз.

**состояние:** Незначит. загрязнения. На 4 с.: от руки вписаны даты работы выставки и дата и время открытия.

**описание:** Выставка была посвящена 70-летию со дня рождения и прошла в Москве в ЦДЛ. Обложка приглашения вдохновлена обложкой А.М. Родченко к каталогу советской части международной выставки, состоявшейся в Париже в 1925 г. “L’art decoratif U.R.S.S. Moscou-Paris 1925”.

**7 000 РУБ.**



- 819** Родченко, В.А., худ., автограф(?) Фотограмма с портретом. [Втор. пол. XX в.]. — [1] л. ; 9x5,5 см. — Фотограмма, фотомонтаж, контакт-копирование. Авторский пере-съем(?).

**состояние:** В хорошем состоянии. На обороте, предположительно, автограф В.А. Родченко.

**описание:** При фотомонтаже, по всей видимости, был использован фотопортрет Мули (Варвары Родченко) работы ее отца, А.М. Родченко.

Из статьи В.А. Родченко «Фотограммы. Цветы и лица»: «...Фотограммой я начала заниматься в середине 60-х годов. Первые опыты — это были простые композиции из листьев и цветов, разложенные в темноте лаборатории на фотобумаге под увеличителем. Постепенно технология усложнилась... Каждая фотограмма уникальна, так как точно повторить композицию невозможно...».

**12 000 РУБ.**



- 820** Родченко, В.А., худ., автограф(?) Фотограмма “Цветы”. [Втор. пол. XX в.]. — [1] л. ; 9x5,5 см. — Фотограмма, контакт-копирование, красный вираж.

**состояние:** В хорошем состоянии. На обороте, предположительно, автограф В.А. Родченко.

Из статьи В.А. Родченко «Фотограммы. Цветы и лица»: «...Фотограммой я начала заниматься в середине 60-х годов. Первые опыты — это были простые композиции из листьев и цветов, разложенные в темноте лаборатории на фотобумаге под увеличителем. Постепенно технология усложнилась... Каждая фотограмма уникальна, так как точно повторить композицию невозможно...».

**9 000 РУБ.**



- 821** Игнатович, Б., фот. Первый трактор (1926 г.) [Втор. пол. XX в.]. — [1] л. ; 23,5x18,5 см. — Отпечаток с негатива(?).

**состояние:** В хорошем состоянии. Влад. пометы пр. карандашом на обороте.

**описание:** На снимке – мальчишка на американском тракторе Фордзон (Fordson) в Кубани. Советский аналог трактора выпускался на территории СССР под названием «Фордзон-Путиловец».

**5 000 РУБ.**



**822** **Игнатович, Б., фот.** Пионеры и беспризорники (Первомай; 1927 г.)

[М.(?), втор. пол. XX в.(?)]. — [1] л. ; 18x24 см.

**состояние:** Снимок кадрирован. Незначит. след. влаги по одному краю листа. На обороте: незначит. загрязнения, влад. пометы пр. карандашом ("Первомай. Москва 1 мая 1927 г.", "Пионеры на ул. Горького?", "Б. Игнатович"), владельческий штамп: "А. Линдорф".

**описание:** На снимке: Тверская улица и приобретение беспризорников к пионерскому движению. Кадрированные (по одной из сторон) отпечатки фотографии хранятся в Пушкинском музее, музее В.В. Маяковского и Мультимедиа Арт Музее.

Из коллекции А. Линдорфа.

**6 000 руб.**



**823** [Дом-коммуна] **Игнатович, Б., фот.** Этажи (1928 г.)

[Втор. пол. XX в.]. — [1] л. ; 25x16,5 см. — Отпечаток с негатива(?).

**состояние:** Отпечатано на бумаге со штампом "Игнатович" на обороте. Влад. пометы пр. карандашом на обороте.

**описание:** На снимке – этажи в экспериментальном доме-коммуне, студенческом общежитии на улице Орджоникидзе в Москве, построенном в 1929–1930-х гг. (арх. И. Николаев).

Отпечаток фотографии хранится в Мультимедиа Арт Музее.

**8 000 руб.**



**824** **Игнатович, Б., фот.** В гостях у земляка (1928 г.)

[Втор. пол. XX в.]. — [1] л. ; 28x21 см. — Отпечаток с авторского негатива.

**состояние:** Отпечатано на бумаге со штампом "Игнатович" на обороте.

**описание:** Фотография относится ко времени работы Б.В. Игнатовича бильдредактором в сельской газете «Беднота».

**6 000 руб.**



**825** **Игнатович, Б., фот.** Все на выборы (Выбирайте в Советы бат[рацких депутатов]; 1928 г.)

[Втор. пол. XX в.]. — [1] л. ; 18x24 см. — Отпечаток с негатива(?).

**состояние:** Влад. пометы пр. карандашом на обороте, владельческий штамп: "А. Линдорф".

**описание:** Снимок относится ко времени работы фотографа Б.В. Игнатовича бильдредактором в сельской газете «Беднота».

Отпечаток фотографии хранится в Мультимедиа Арт Музее.

Из коллекции А. Линдорфа.

**6 000 руб.**





- 826** **Игнатович, Б., фот.** У входа в Эрмитаж (Атланты; 1930 г.)  
[Втор. пол. XX в.]. — [1] л. ; 21х31 см. — Отпечаток с негатива(?).

**состояние:** В хорошем состоянии.

**описание:** Культовый, немного кадрированный по верхнему полю, снимок скульптуры Атлантов у входа в Эрмитаж. Отпечаток фотографии хранится в Пушкинском музее.

**6 000 руб.**



- 827** **Игнатович, Б., фот.** У аэроплана (1930 г.)  
[Втор. пол. XX в.]. — [1] л. ; 19,5х28 см. — Отпечаток с негатива(?).

**состояние:** Отпечатано на бумаге со штампом “Игнатович” на обороте. Влад. пометы пр. карандашом на обороте.

**описание:** На снимке запечатлены самолеты Осоавиахима в Ленинграде. Отпечаток фотографии хранится в Мультимедиа Арт Музее.

**6 000 руб.**



- 828** **Игнатович, Б., фот.** Иллюминация (1932 г.)  
[Втор. пол. XX в.]. — [1] л. ; 16х24,5 см. — Отпечаток с негатива(?).

**состояние:** Отпечатано на бумаге со штампом “Игнатович” на обороте. Влад. пометы пр. карандашом на обороте.

**описание:** На снимке – иллюминация к VII Всесоюзной Конференции ВЛКСМ на фасаде Дома Союзов в Москве.

**6 000 руб.**



- 829** **[Первая Азовсталь] Игнатович, Б., фот.** Металлургический завод Азовсталь (Мариуполь, 1933 г.)  
[Втор. пол. XX в.]. — [1] л. ; 24,5х16 см. — Отпечаток с негатива(?).

**состояние:** Отпечатано на бумаге со штампом “Игнатович” на обороте. Влад. пометы пр. карандашом на обороте.

**описание:** На снимке — доменная печь №1 при выдаче первого чугуна. Доменная печь №1 Азовстали была снята из эксплуатации в 2008 г.

Отпечаток фотографии хранится в Мультимедиа Арт Музее.

**7 000 руб.**



- 830** **Игнатович, Б., фот.** Первенцы в гараже (1933 г.) [В гараже Моссельпрома].  
[Втор. пол. XX в.]. — [1] л. ; 19,5x28 см. — Отпечаток с негатива(?).

**состояние:** В хорошем состоянии.

**описание:** Известно несколько снимков с этой фотосессии: в грузовом гараже Моссельпрома в Пироговском парке в Москве запечатлены новые грузовые пятитонные автомобили ЯГ-3 производства Ярославского государственного автомобильного завода № 3.

**5 000 руб.**



- 831** **Игнатович, Б., фот.** Бахметьевский автобусный гараж (1933 г.)  
[Втор. пол. XX в.]. — [1] л. ; 28,5x19 см. — Отпечаток с негатива(?).

**состояние:** В хорошем состоянии.

**описание:** На снимке запечатлена крыша одного из памятников советского авангарда — Бахметьевского автобусного гаража (арх. К. Мельников и В. Шухов), части архитектурного комплекса Бахметьевского автобусного парка в Москве. Гараж был построен в 1927 г. для английских автобусов фирмы Leyland. С 2008 по 2012 г. в здании располагался музей современного искусства «Гараж», который и получил свое название в честь Бахметьевского гаража. В 2012 г. здание было передано Еврейскому музею и центру толерантности.

**5 000 руб.**



- 832** **Игнатович, Б., фот.** Строительство метро (1934 г.).  
[Втор. пол. XX в.]. — [1] л. ; 23,5x15,5 см. — Отпечаток с авторского негатива.

**состояние:** Отпечатано на бумаге со штампом “Игнатович” на обороте. Влад. пометы пр. карандашом на обороте.

**описание:** Фотография относится ко времени сотрудничества Б.В. Игнатовича с газетами «СССР на стройке», «Строительство Москвы» и др. В Мультимедиа Арт Музее хранится отпечаток, заметно кадрированный по сравнению с нашим.

**7 000 руб.**



- 833** **[Агитоформление] Игнатович, Б., фот.** Памяти Садко (1938 г.)  
[Втор. пол. XX в.]. — [1] л. ; 17x25,5 см. — Отпечаток с негатива(?).

**состояние:** Отпечатано на бумаге со штампом “Игнатович” на обороте. Влад. пометы пр. карандашом на обороте.

**описание:** На снимке: Страстная площадь, на переднем плане — гидросамолет ОСГА 101, сконструированный по инициативе авиаконструктора И.В. Четверикова и выпущенный в 1933 г. Самолет известен как спасатель ледокола “Садко”, затонувшего в Кандалакшской губе при перевозке груза для строительства железной дороги Кандалакша-Мурманск.

Ледокол «Садко» затонул в 1916 г. и был поднят лишь 17 лет спустя — в октября 1933 г.

На заднем плане: агитполотно «Привет славным героям ЭПРОНА, поднявшим с морского дна ледокол Садко».

Представляет исторический интерес.

**7 000 руб.**



**834** Игнатович, Б., фот. [автограф?] Тачанки (1944 г.) [1944(?)]. — [1] л. ; 20x29 см. — Отпечатано на бумаге АГФАБРОВИРА.

**состояние:** Кадр немного обрезан. На обороте фотографии: предположительно, рукой Б. Игнатовича пр. карандашом подписано название фотографии; влад. подпись ручкой; владельческий штамп фотографа: “А. Линдорф”. Авторский отпечаток военного времени.  
**9 000 РУБ.**



**835** Игнатович, Б., фот. Коновод (1944 г.) [Втор. пол. XX в.]. — [1] л. ; 19x27,5 см. — Пересъём(?).

**состояние:** В хорошем состоянии.  
**описание:** Запечатленный на снимке коновод — кавалерист-гвардеец Федор Алексеевич Мартынов, уроженец города Серпухов. Отпечаток фотографии хранится в Мультимедиа Арт Музее и Пушкинском музее.  
**3 000 РУБ.**



**836** Справка из Архива Октябрьской революции и соц. строительства по запросу Веры Константиновны Булла.

[Л., 17 октября 1958 г.]. — [1] л. ; 28,5x20 см. — Машинопись.

**состояние:** Следы сгибов, пометы ручкой. Незначит. над-  
рыб с краю листа. Штамп Нотариальной конторы.  
**описание:** Нотариально заверенная копия Справки Государственного архива Октябрьской революции и социалистического строительства, выданная по запросу Веры Константиновны Булла (?–1980), супруги фотографа Виктора Карловича Булла (1883–1938). Согласно справке по «постановлению ВЦКИ и СНК от 28 января 1929 г. фотографом Буллой В.К. передано Государственному архиву ... 132683 негатива снимков, произведенных им...»  
Передача производилась с 1930 г. по 1938 г. В 1938 г. В.К. Булла был арестован, предположительно, по доносу одного из сотрудников своего фотосалона; расстрелян.  
**1 000 РУБ.**



**837** Гольдштейн, Г.П. [автограф] Рукопись очерка “Как мы снимали Владимира Ильича”.

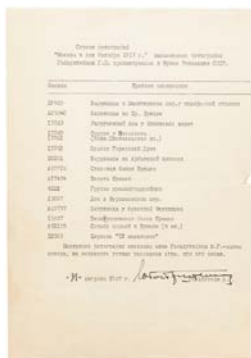
[М.(?), 1930-е(?)]. — [8] с. ; 21x15 см.

**состояние:** Рукопись. Два сфальцованных листа каждый по 4 с. Следы сгибов, незначит. загрязнения, помарки.  
**описание:** Автором рукопись первоначально названа «Как я снимал Владимира Ильича», затем «я» зачеркнуто и сверху дописано «мы».  
В журнале «Советское фото» была опубликована статья фотографа Льва Леонидова с аналогичным названием – «Как мы снимали Ленина» — описывающая историю нескольких снимков В.И. Ленина, снятых Л. Леонидовым; кроме этого, известен и текст фотографа Петра Оцуца под названием «Как я снимал Ленина».  
Вероятно, статьи, в том числе, рукопись нашей относятся к одному циклу. Публикации статьи Г.П. Гольдштейна нами найдено не было. В нашей рукописи Г.П. Гольдштейном описаны события, при которых им были сняты три известнейшие фотографии В. Ленина: В. Ленин с вытянутой рукой на лобном месте 1 мая 1919 г., В. Ленин



на похоронах Я. Свердлова и В. Ленин с речью перед отрядом войск.

**5 000 РУБ.**

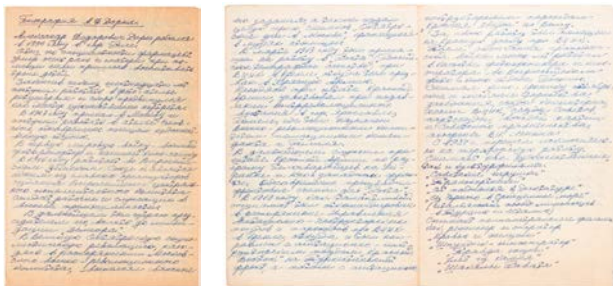


**838** Список опознанных фотографий Г.П. Гольдштейна из Музея революции (Копия). [М., 31 АВГУСТА 1967 г.]. — [1] л. ; 30х20,5 см. — Машинопись.

**состояние:** Следы сгиба, потертости грифа “Верная Копия”. Светлые пятна.

**описание:** Список фотографий «Москва в дни Октября 1917 г.», выполненных фотографом Г.П. Гольдштейном (1870–1941). Опознавал фотографии сын Ю.Г. Гольдштейн. Григорий Петрович Гольдштейн (1870–1941) – один из фотолетописцев революции. Автор нескольких известных фотографий И.В. Ленина.

**1 000 РУБ.**



**839** Рукописная биография фотографа А.Ф. Дорна. [Б.м., 1960-е(?)]. — [4] с. ; 29х20 см.

**состояние:** Сфальцованный в 4 с. лист. Следы сгибов.

**описание:** Александр Федорович Дорн (1886–1956) – один из фотолетописцев революции, кино-оператор. Один из группы операторов, снимавших похороны В.И. Ленина. Его архив погиб в 1930-е гг. В 1941 был арестован, отправлен в лагерь, освобожден в 1955 г.

**1 000 РУБ.**



**840** Фотография Всеволода Мейерхольда у портрета Зинаиды Райх (1930 г.) [М., 1930]. — [1] л. ; 10,8х5,9 см. — ЖЕЛАТИНО-СЕРЕБРЯНЫЙ ОТПЕЧАТОК.

**состояние:** Следы наклеивания на обороте. Влад. пометы карандашом на обороте.

**описание:** Оригинальная фотография репрессированного режиссера Всеволода Эмильевича Мейерхольда (1874–1940) в своем кабинете у портрета Зинаиды Райх в роли Анны Андреевны в спектакле “Ревизор” кисти художника В.А. Шестакова (1927).

**35 000 РУБ.**





**841 Свищев-Паола, Н. — фот. [автограф]** Две фотографии мальчика на отдельных листах. Москва, 1938. — 21x14,5 см. ; 20,8x14,3 см.

**состояние:** Фотографии на паспарту. Автограф фотографа на обеих: “Н. Свищев-Паола / Москва / 1938”. Надрывы и утраты фрагментов паспарту одной из фотографий.  
**3 000 руб.**



**842 Козловский, Н., фот.** Композитор Д. Шостакович. [1970-е]. — [1] л. ; 28,5x21,5 см. — Авторский(?) оригинальный отпечаток эпохи.

**состояние:** Наклеена на паспарту. Загрязнения на обороте фотографии (клей). На обороте паспарту, предположительно, ред. пометы.  
**описание:** Фотография представляет собой макет иллюстрации к фотоальбому «Фотографии» Николая Федоровича Козловского (М., 1982).  
**18 000 руб.**



**843 [Штейнберг, Я.] Свидетельство журнала “Пламя” о командировании фотографа Я. Штейнберга.** [Пг.: Редакция журнала “Пламя”, 25 мая 1918]. — [1] л. ; 28x22 см. — Машинопись. К лоту прилагается машинописная копия Справки (с указанием утраченного текста).

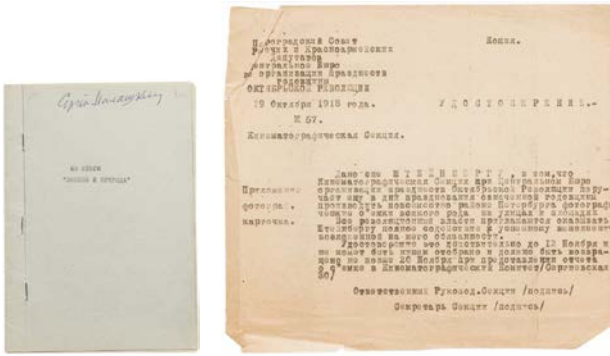
**состояние:** Свидетельство на фирменном бланке журнала “Пламя”. Утрата фрагмента с рукописным текстом и частью штампа журнала “Пламя”. Следы сгибов. За подписью и рукописным примечанием “За редактора журнала “Пламя””.

**описание:** В справке, выданной фотографу Я. Штейнбергу, редакцией журнала «Пламя» речь идет о командировании его «для производства работ по отделу фоторепортажа».  
**3 000 руб.**



**844 Разрешение на имя Я.В. Штейнберга на проезд в делегатском вагоне от ст. Москва до ст. Петроград (Копия).** [Пг., 9 июня 1918 г.]. — [1] л. ; 13x20,5 см. — Машинопись. К лоту прилагается вырезка из газеты “Огонек” (№27, 1927) с публикацией фотографии Я.В. Штейнберга (ошибочно указан В.Я.) — “Войска, вызванные Временным правительством в июльские дни в Петербург, для защиты министров-капиталистов”.

**состояние:** Сгибы, надрывы по краям, утрата фрагментов с частью букв.  
**описание:** Нотариально заверенная в 1940 г. копия Разрешения, выданная Центральным исполнительным комитетом в Кремле фотографу Якову Владимировичу Штейнбергу.  
**3 000 руб.**



**845** Удостоверение на имя Я.В. Штейнберга на разрешение проведение фотосъёмки в дни празднования годовщины Октябрьской Революции (Копия).

[Пг., 29 октября 1918 г.]. — [1] л. ; 19x21 см. — Машинопись.

**состояние:** Следы сгибов.

**описание:** Удостоверение Кинематографической Секции Петроградского Совета рабочих и красноармейских депутатов на имя фотографа Якова Владимировича Штейнберга (1880–1942), согласно которому ему было разрешено «в дни празднования означенной годовщины производить повсеместно районе Петербурга фотографические съёмки всякого рода на улицах и площадях. Все революционные власти приглашаются оказывать Штейнбергу полное содействие...».

Редкость (даже в виде копии), подобные удостоверения на разрешения фотосъёмок, как и означено в нашем, в строгом порядке необходимо было сдавать.

**2 000 РУБ.**



**846** [Булла, В., автограф] Благодарность Я.В. Штейнбергу от Ленинградского общества деятелей художественной и технической фотографии.

[Л., 28 ноября 1924 г.]. — [1] л. ; 37x22,5 см. — Машинопись.

**состояние:** Благодарность на фирменном бланке Общества. Печать Общества. Следы сгибов. В хорошем состоянии. С подписями председателя Общества, членов правления и секретаря.

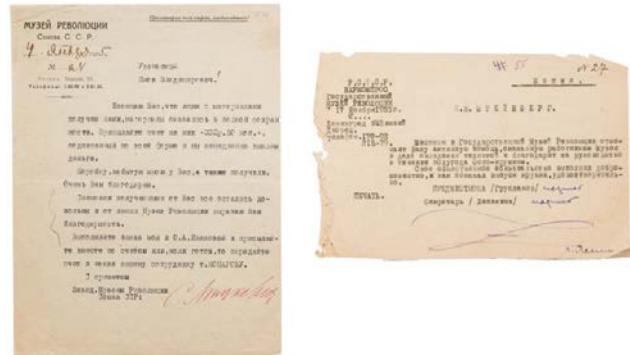
**описание:** Благодарность Я.В. Штейнбергу «за участие в Выставке Вашими экспонатами и за содействие ее успеху и полноте».

Речь идет о фотографической выставке, прошедшей в залах Академии Художеств, осенью 1924 г., подготовленной Обществом деятелей художественной и технической фотографии, одним из организаторов которого был сам

Яков Владимирович Штейнберг (1880–1942). На выставке экспонировалось ок. 300-х его работ.

Благодарность за подписью председателя Общества Виктора Карловича Булла (1883–1938), а также за подписями членов правления, среди них, предположительно, автограф Ивана Матвеевича Пономарева, фотографа, владельца фото-ателье в Санкт-Петербурге.

**3 000 РУБ.**



**847** [Мицкевич, С.И., автограф] Извещение о получении Музеем Революции предметов из архива Я.В. Штейнберга.

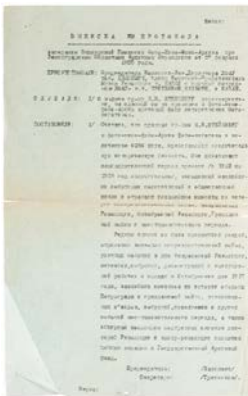
[М., 4 января 1925 г.]. — [1] л. ; 22x5x17,5 см. — Машинопись. К лоту прилагается машинописная нотариально заверенная копия Извещения.

**состояние:** След сгиба. На фирменном бланке Музея Революции.

**описание:** Фотограф Яков Владимирович Штейнберг (1880–1942), в том числе, служил сотрудником Музея Революции. Благодаря его работам фонд музея значительно пополнился.

Извещение за подписью Сергея Ивановича Мицкевича (1869–1944), историка, первого директора Музея Революции.

**3 000 РУБ.**



**848** Выписка из протокола об оценке фотонегативов Я.В. Штейнберга (Копия).

[М., 1935]. — [1] л. ; 33,5x20,5 см. — Машинопись.

**состояние:** Следы сгибов.

**описание:** Выписка из протокола заседания экспертной комиссии Фото-Кино-Фоно-Архива при Ленинградском областном архивном управлении от 27 февраля 1935 г. Заседание было посвящено оценке сданного на хранение фотографом Яковом Владимировичем Штейнбергом (1880–1942) архива фотонегативов (6286 шт.), представляющих «исключительную историческую ценность. Они охватывают семнадцатилетний период времени /с 1912 по 1928/...»

На заседании присутствовали зам. Директор ЛОАУ Ханкевич, представитель Музея революции Шакол и научные сотрудники ЛОАУ Третьяков, Кузьмин и Казан.

**1 500 РУБ.**



**849** Извещение о выдаче Я.В. Штейнбергу премии в размере 1000 руб.

[М.(?), 1938(?)]. — [1] л. ; 16,5x20 см. — Машинопись.

**состояние:** Лист дублирован на глянцевую бумагу. Печать Комитета по Делах Искусства при СНК.

**описание:** Извещение — выписка из решения жюри I Всесоюзной выставки фотоискусства от 20.II.-38 г. Премия выдана за «фотографические работы ... в отделе «К истории Великой Октябрьской Социалистической революции»». За подписью председателя жюри Малкина и отв. секретаря жюри.

**1 000 РУБ.**

## Искусство 1920–1930-х гг.

ЛОТЫ: 850–925

**850** Моор, Дмитрий. Хромолитография "Суд народный".

М.: Литературно-издательский отдел Политуправления Реввоенсовета Республики, [1919]. — 32x48 см.

состояние: Сгибы. Замятия, надрывы по сгибам и по краям.

описание: Агитационный плакат из юбилейного номера журнала "Красноармеец" за октябрь 1919 г., посвященного второй годовщине Октябрьской социалистической революции.

60 000 руб.





- 851** [Родченко, А.; Ган, А.; Кулешов, Л.; Дзига Вертов] [Степанова, Варвара, обложка] **Кино-фот: журнал кинематографии и фотографии: (орган группы конструктивистов) / редактор А. Ган №2 (8-15 сентябрь) за 1922 г.**

М.: Кино-фот, 1922–1923. — №2. 16 с.: ил.; 29x22 см.

**состояние:** В двухцветной иллюстрированной (коллаж с фотографией Чарли Чаплина) издательской обложке. Временные пятна, потертости обложки, утрата и реставрация небольшого фрагмента бокового поля обложки и блока (бумага), утрата и реставрация небольшого фрагмента нижнего поля, затрагивающая нижнюю строчку текста с. 13-16 (бумага), утрата и реставрация небольшого фрагмента по корешку с. 1-2 (бумага).

**описание:** В номере статьи А. Гана “Кино-авангард” с фотоиллюстрацией А. Родченко под названием “Пространственная вещь”; Б. Арватова “Агит кино”; Л. Кулешова “Камерная кинематография” с фотоиллюстрацией А. Родченко под названием “Пространственная вещь”; Н. Тихонова “Фотография”; Л. Либермана “РСФСР. Кино”; Д. Вертова “Он и я (о “Кино-Правде”); анонсы фильмов. Второй номер журнала первого года издания. Редкость.

В гостях у Родченко и Степановой: Каталог выставки. 2014. №480. С. 264.

**96 000 руб.**



- 852** [Родченко, А.; Ган, А.; Кулешов, Л.; Дзига Вертов] **Кино-фот: журнал кинематографии и фотографии: (орган группы конструктивистов) / редактор А. Ган №1 (25-31 август) за 1922 г.**

М.: Кино-фот, 1922–1923. — №1. 16 с.: ил.; 29x22 см. Рисунок (иллюстрация) Леже “Чарли Чаплин”.

**состояние:** Без обложки. Временные пятна, блок прощит на нитку.

**описание:** «Кино-фот» — журнал, посвященный кинематографу, выпускавшийся в 1922–1923 годах под редакцией Алексея Гана. Всего вышло 6 номеров журнала. На страницах журнала опубликованы очерки А. Гана, Л. Кулешова, Д. Вертова, И. Соколова, Л. Либермана. В номере опубликована статья-манифест Л.В. Кулешова

«Искусство, современная жизнь и кинематография», в которой, в частности, говорилось: «Кинематография не халтурно-психологическая, кинематография, не фиксирующая театральное действие, а кинематография закономерная, законно-распределенная во времени и пространстве. Кинематография, фиксирующая организованный человеческий и натурный материал и организующая при проекции путем монтажа внимание зрителя. Вот важнейшая в настоящее время работа. Знания ученых, энтузиазм и бодрость художников должны быть направлены на кинематографию. Долой русскую психологическую картину. Пока приветствуйте американские детективы и трюки...».

На с. 13 опубликована программная статья “Печатный материал для критики, смонтированный конструктивистом Родченко”, в которой художник упомянул наклейки в живописных работах Пабло Пикассо, созданные еще до Первой мировой войны. Он впервые использовал печатный материал для критики, а не ради туманных проблем нездоровой эстетики.

Две композиции работы А. Родченко “Музей худ. культуры (Петроград)” (с.1) и “Беспредметная графика” (с. 11). Опубликован первый манифест «киноков» (группа Д. Вертова) «Мы». Первый номер журнала первого года издания. Редкость.

**30 000 руб.**



- 853** [Юткевич, С., Степанова, В. Галаджев, П. рисунки] **Зрелища: Еженедельник театра, мюзик-холла, цирка, массового действия, тифизкульты, балагана и кино №7 / Ред.-издатель Лев Колпакич.**

М.: Тип. МХК, [1922–1924] — №7 [1922?]. 48 с. вкл. обл.: ил.; 25,7x17,5 см. — 8000 экз.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. На 1 с. обложки: Всеволод Мейерхольд. Незначительные потёртости, небольшие пятна.

**описание:** В номере статьи И. Соколова “Немецкий театр и экспрессионизм” с рисунками Варвары Степановой (проект одежды: конструктор Александр Ган; конструктор Родченко; конструктор Степанова “Смерть Тарелкина”); Н. Фореггера “Пьеса. Сюжет. Трюк” с автопортретами С. Юткевича; Б. Арватова “Квалифицированный человек или гашиш в уборной”; В. Шершеневича “Театр Конферанса и Конферанс, как вещь”; “Театр Гитиса” с рисунками П. Галаджева; Франка “Джаз-банд”; хроника и мн. др.

**15 000 руб.**



- 854** “Мухомор” № 13 за 1922 г.  
Пг.: “Кругозор”, 1922. — 8 с. (вкл. обл.); ил.; 36x27 см. — 15000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Журнал неразрезан. Сгибы и небольшие заматия. Штамп на задней сторонке обл. торговой фирмы.

**описание:** Сатирический журнал “Мухомор” выходил в Петрограде в 1922—1923 гг. в издательстве «Кругозор». Всего вышло 15 номеров. В номере иллюстрации В. Козлинского и Л. Бродаты (оба были членами редакции журнала), С. Лебедевой. На последней странице обложки эффектная карикатура Л. Бродаты на Муссолини.

**1 000 РУБ.**



- 855** [Родченко, А.; Степанова, В.; Попова, Л.] Каталог выставки “Театрально-декорационное искусство Москвы 1918–1923 гг.”, организованной “Музеем декорационной живописи” осн. С.И. Зиминым; Н.К.П. Отд. по делам музеев и охраны памятников искусства, старины и природы.  
М.: Тип. Ц.И.Т., 1923. — 14 с.; 17,4x13 см. — 1000 экз.

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Блок не скреплен. Небольшие загрязнения по краям обложки, надрывы корешка, след залама, маленький бледный развод в верхнем правом углу.

**описание:** Открытие выставки состоялось в Москве 7 июня 1923 г. в Музее декорационной живописи. Выставка стала одним из самых значимых событием в театральной жизни и была приурочена к пятилетию Гражданской войны. Выставку курировал театральный деятель Сергей Иванович Зимин. В связи с агитационно-пропагандистской ролью театра. Были привлечены лучшие художники Б. Волков, Л. Попова, Марк Шагал, бр. Стеергов и др., для того чтобы создать новые формы разнообразных по стилю и жанрам постановок, привести новые материалы в использовании в декорациях.

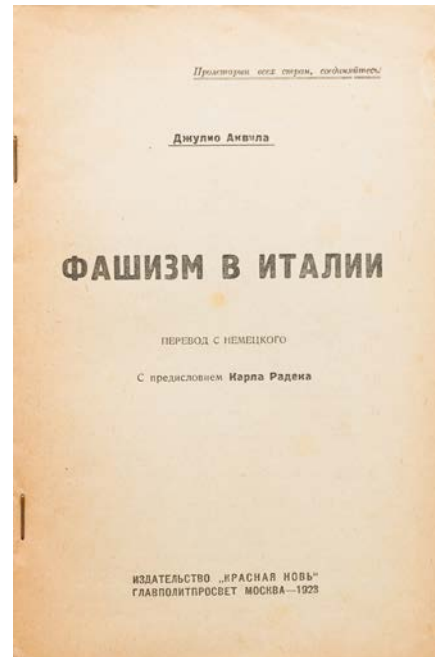
На выставке было представлено свыше 450-ти работ таких художников, как: В. Бектеева, А. Бенуа, А. Веснин, Б. Волков, К. Вялов, М. Добужинский, П. Кончаловский, А. Лентулов, Н. Мусатов, И. Нивинский, Л. Попова, А. Родченко, В. Степанова, А. Фомин, Марк Шагал, А. Экстер,

К. Юон, Г. Якулов и др.

Л. Попова и А. Веснин представили два макета театрализации парада войск (Проект постановки В.Э. Мейерхольда к 3-му Конгрессу Коминтерна), А. Родченко представил 17 работ эскизов костюмов неосуществившегося обзора “Мы” Александра Гана (Рабочий. Полицейский. Офицер. Поп. Обыватель), В. Степанова — 26 моделей и проектов вещей (в т.ч. мебель) и костюмов к спектаклю “Смерть Тарелкина” (Театр В.Э. Мейерхольд).

**Редкость.**

**20 000 РУБ.**



- 856** Анвила, Д. Фашизм в Италии / пер. с нем.; С предисл. К. Радека.  
М.: «Красная новь», 1923. — 92, [2] с.; 22,5 x 15 см. — 7000 экз.

**состояние:** В цветной иллюстрированной издательской обложке, работы художника по монограмме «А. К.». Утрата нижней части корешка, незначительный надрыв верхней части корешка, бледное пятно на 1 с. обложки, незначит. загрязнения на 4 с. обл. Хорошая сохранность. Книга была запрещена в СССР. На обложке воспроизведена фашистская свастика.

**17 000 РУБ.**



- 857** [Реклама ГУМа В. Маяковского; А. Родченко; Муссолини] Огонек №31 за 1923 г.  
М.: Мосполиграф, 1923. — [16] с.: ил., портр.; 31,5x23 см. — 50 000 экз.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Задняя сторона оформлена А. Родченко в виде рекламного слогана на стихи В. Маяковского. Реставрация (бумага, подкраска), следы ржавчины и пятна от скрепок, временные пятна, загрязнения страниц.

**описание:** В номере: Движение Персии против Англии. После восстания в Болгарии. Уход англичан из Турции. Штаб мирового фашизма (смотр фашистских частей Муссолини). Карикатуры К. Ротова “Четыре грации (подлинный фашистский герб)”.

В конце сентября 1923 г. для ГУМа были написаны четыре рекламных текста: «Комфорт и не трата больших сумм...», «Дайте солнце ночью», «Хватайтесь за этот спасательный круг!», «Тому не страшен мороз злоеущий, кто купит в ГУМе теплые вещи». Фото с плакатов сделанных по этим текстам, печатались неоднократно в «Известиях», «Огоньке» и «Красной ниве» в октябре — декабре. Нигде, кроме как в Моссельпроме.

**15 000 РУБ.**



- 858** Синклер, Эптон. Гусиный шаг: (Муштровка в американских университетах): Сокр. пер. с англ. рукописи / Эптон Синклер; [Предисл.: Н.Я.]. М.: Красная новь, 1924. — 210 с., [2] с. ОБЪЯВЛ.; 22x15 см. — 8000 экз.

**состояние:** В трёхцветной иллюстрированной издательской обложке работы Н. Денисовского (?). Потёртости и загрязнения обложки, реставрация корешка (бумага), шт.бук.маг.

**описание:** В книге автор поднимает важную тему — “американское высшее образование”. Изъездив всю Америку с единственной целью поговорить с педагогами и с учащимися по вопросам воспитания, автор показывает свою точку зрения на американское образование: “Я намерен изложить факты и показать, что такое истинное

образование, показать все, что происходит, что делают с вашими детьми, как их муштруют и что об этом думают учащие”.

ПЕРВОЕ И ЕДИНСТВЕННОЕ ИЗДАНИЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ.

**20 000 РУБ.**



- 859** Новый зритель: Театральный еженедельник МОНО / Ред.: В. Блюм, В. Масс, В. Фриче №1 за 1924 г.  
М.: Мосполиграф, 1924–1929. — №1. 32 с.: ил.; 27x18 см. — 4000 экз.

**состояние:** В иллюстрированной (фотомонтаж) издательской обложке работы П. Галаджева (?). На 1 с. обложки: портрет С. Эйзенштейна. Загрязнения обложки по краям, потёртости.

**описание:** В номере: В. Масс “Театр наших дней”; Эм. Бескин “Кризис духа”; В. Чернойров “О фельетоне, как таковом, о носатых гасконцах и о несчастном случае с Московским университетом”; Натан Зархи “Памяти А.С. Неверова”; А. Цукер “Большой-большой театр”; критика; рецензии; программы и либретто.

На с. 10-11 опубликованы эскизы костюмов А. Веснина к спектаклю “Четверг”.

ПЕРВЫЙ НОМЕР ЖУРНАЛА ПЕРВОГО ГОДА ИЗДАНИЯ.

Редкость.

**18 000 РУБ.**



- 860** [Родченко, А., обложка] Тейлор, Ф.У. Научная организация труда / С предисл. П.М. Керженцева; Пер. с англ. А.И. Зак, Б.Я. — 2-е изд.  
М.: НКПС Транспечать, 1925. — [2], VI, 276 с.; 23x17 см. — 8000 экз.

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке работы А. Родченко. Утрата и реставрация верхней и нижней частей корешка (бумага), небольшие пятна на обложке, утрата и реставрация правого верхнего угла 1 с. обложки (бумага), пометы и шт. бук. маг. на 4 с. обложки, обложка слегка подрезана.



**описание:** В данной книге основоположник американского менеджмента Фредерик Уинслоу Тейлор предлагает различные комбинированные системы заработной платы, которые вызывают увеличение интенсивности труда. Поднимает вопрос о продолжительности рабочего дня. Призывает повысить заработную плату с тем, чтобы ослабить недовольство рабочих. Если рабочий получает прибавку, то владелец получает прибыли в несколько раз больше.

Хачатуров. С. 121, В гостях у Родченко и Степановой: Каталог выставки. 2014. №123. С. 239.

**35 000 РУБ.**



**861** **Яковлев, В. А. Н.** Скрябин / Предисл. А. Б. Гольденвейзера; Музей Скрябина.

М.; Л.: Гос. изд-во, 1925. — 98, [2] с.: ил., нот., 1 л. порт.; 21x17 см. — 2000 экз.

**состояние:** В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Надрыв верхней части корешка, обложка по краям слегка выгорела, запись владельца на 1 с. обложки, отдельные страницы блока не разрезаны.

**описание:** Книга посвящена жизни и творчеству композитора А. Н. Скрябина. Очерк включает письма, воспоминания друзей, указатель его сочинений, биографию и библиографию, также описан Музей им. А. Скрябина в Москве. Издание приурочено к десятилетию со дня смерти композитора.

**12 000 РУБ.**



**862** [Савицкий, К., обложка] [Броненосец Потемкин; Реклама А. Родченко] Новый зритель: Театральный еженедельник / Отв. Ред. О. Д. Каменева; зам. Ред. Вера Иер №50 за 1925 г.

М.: Тип. АОМС им. М. И. Рогова, 1925. — 34 с.: ил.; 26,5x17,5 см. — 24 000 экз.

**состояние:** В иллюстрированной (фотомонтаж) издательской обложке работы К. Савицкого. На 1 с. обложки: кадры (иллюстрация) из кинофильма "Броненосец Потемкин" (реж. С. Эйзенштейн). Незначительные загрязнения

ния обложки, утрата нижней части корешка, подчеркивания в тексте.

**описание:** В номере: очерк Б. Алперса "1905-й год в театре", фельетон В. Ардова "Кормилец", стихотворение Веры Иер "А нынче...", хроника и мн. др. Две рекламы работы А. Родченко: "Тяжелые годы" кинодрама производство Госкино. Постановка Разумовского" (с.3) "Столовая Моссельпром. Арбат 2 б. "Прага". Обеды. Ужины. Газеты. Журналы. Шахматы. Шашки. Открыто до 2 ч. ночи. Оркестр программа" (с.20). SOVIET COMMERCIAL DESIGN. №45.

**4 000 РУБ.**



**863** [Родченко, А.] Обложка к журналу "Новый зритель: Театральный еженедельник" №37 за 1926 г.

М.: Тип. АОМС им. М. И. Рогова, 1926. — 25,2x17 см.

**состояние:** Иллюстрированная (фотомонтаж) обложка, выполненная А. Родченко. На 1 с. обложки: фотомонтаж из кадров фильма "Шестая часть мира" (режиссер Дзига Ветров). Потертости, следы заломов, надрывы корешка, утрата маленьких фрагментов корешка.

А. Родченко оформил только один номер журнала "Новый зритель".

**15 000 РУБ.**





- 864** Новый зритель: Театральный еженедельник / Отв. Ред. О.Д. Каменева; зам. Ред. Вера Иер №4 за 1926 г. М.: Тип. АОМС им. М.И. Рогова, 1926. — 17, [17] с.: ил.; 24 000 экз.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. На 1 с. обложки: кадр (иллюстрация) из кинофильма “Броненосец Потемкин” (реж. С. Эйзенштейн). Надрывы корешка, небольшое светлое пятно на 1 с. обложки, подчеркивание красным карандашом на с. [14] (реклама-анонс пьесы “Азеф”).

**описание:** На страницах журнала опубликованы театральные очерки, хроника, программы и либретто.  
**4 000 РУБ.**



- 865** Синяя блуза. №33. За режим экономии. М.: Изд-во МГСПС “Труд и книга”, 1926. — 64 с.; ил.; 13x15 см. — 8000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы обложки. Ржавые скобы.  
**3 000 РУБ.**



- 866** Подшивка номеров “Женского журнала” за 1927 г. М.: “Огонек”, 1927. — № 1-3: 38 с.: ил.; № 4-5: 44 с.: ил.; № 6-12: 40 с.: ил.; 34x25,5 см.

**состояние:** В составном полутканевом переплёте эпохи с тиснением на корешке. С сохранением издательских иллюстрированных обложек. Потёртости переплёта. В № 3 отходит первая страница. В № 4 надрыв одной страницы. В № 5 ошибки в пагинации. В хорошей сохранности.

**описание:** Всего 12 номеров (№ 1 — № 12): с января по декабрь.

**28 000 РУБ.**



- 867** [Родченко, А., худ. обл.] Эренбург, И. Материализация фантастики. / [Обл. А.М. Родченко]. М.: Л.: Кинопечать, 1927. — 30, [2] с. — 17x13 см. — 5 000 экз. — (Кинопечать; № 126)

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы обложки. Влад. подпись, незначительные загрязнения на тит. листе.

Из архива семьи актера И. Чувелева.

**20 000 РУБ.**



- 868** [Пименов, Ю., худ.] Красная нива. Литературно-художественный еженедельный журнал. / [Под ред. А.В. Луначарского, В.П. Полонского, И.И. Степанова-Скворцова. Обл. с плаката Г. Шуриги, рис. Ю. Пименов].  
[М.: Известия ЦИК СССР и ВЦИК, 1927]. — 24 с., ил. — 30х22,5 см. — 110 000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости, загрязнения, заломы и утраты мелких фрагментов обложки. Следы ржавчины возле скрепок. Небольшие потёртости и загрязнения страниц. Утраты мелких фрагментов полей нескольких листов.

**описание:** В номере: “Костры” (из романа “Хождение по мукам”) Алексея Толстого; рассказ “Счастье” Александра Перегудова; очерк Г. Яффе “Вода в песках”; материалы, посвященные десятилетию электрификации; очерк о Натане Альтмане; статья П.Е. Щеголева “Крепостная любовь Пушкина” (по неизданным материалам) и проч.  
**3 000 РУБ.**



- 869** [Кустодиев, Б. М. — худ. обл.] Красная панорама № 12 от 18 марта 1927 г.  
Л.: “Красная газета”, 1929. — 16 с.: ил.; 29,5х22,5 см. — 60000 экз.

**состояние:** В издательской художественной обложке. Надрывы корешка. Влад. помета на передней сторонке. Влад. штемпельный экслибрис на 1 с. Надрывы нескольких страниц по скобам. Ржавые скобы, пятно от них на задней сторонке.

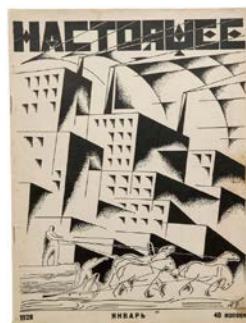
**описание:** Подклеен лист с содержанием.  
**2 500 РУБ.**



- 870** [Ходасевич, В. М. — худ. обл.] Красная панорама № 35 от 26 августа 1927 г.  
Л.: “Красная газета”, 1929. — 16 с.: [1] л. ил.; ил.; 29,5х22,5 см. — 60000 экз.

**состояние:** В издательской художественной обложке. Надрывы обл. Мелкая реставрация передней сторонки (подклеена). Мелкие загрязнения обл. Влад. штемпельный экслибрис на 1 с. Ржавые скобы и пятна от них на страницах.

**2 000 РУБ.**



- 871** “Настоящее” № 1, январь. / Обл. работы А. Заковряшина.  
Новосибирск: “Сибкрайиздат” и ред. газ. “Советская Сибирь”, 1928. — 36 с. (вкл. обл.): ил.; 34,5х26 см. — 4000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения обл.

**описание:** Богато иллюстрированный журнал, который в майском выпуске «Нового ЛЕФа» за 1928 год С. Третьяков поставил в пример столичной авангардной журналистике.

Памятник периодики русского авангарда.  
**5 000 РУБ.**



- 872** “Настоящее” № 4-5, апрель-май. / Обл. работы А. Никулина.  
Новосибирск: “Сибкрайиздат” и ред. газ. “Советская Сибирь”, 1928. – 28 с. (вкл. обл.); ил.; 34,5x26 см. – 4000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Надрыв 23-24 с. “Лисьи” пятна и мелкий затек по нижнему краю на задней сторонке обл.

**описание:** Богато иллюстрированный журнал, который в майском выпуске «Нового ЛЕФа» за 1928 год С. Третьяков поставил в пример столичной авангардной журналистике.

Памятник периодики русского авангарда.

**5 000 РУБ.**



- 873** “Настоящее” № 10, октябрь. / Обл. работы В. Уфимцева.  
Новосибирск: “Сибкрайиздат” и ред. газ. “Советская Сибирь”, 1928. – 28 с. (вкл. обл.); ил.; 34,5x26 см. – 2600 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Надрыв по корешку. Загрязнения обл.

**описание:** Богато иллюстрированный журнал, который в майском выпуске «Нового ЛЕФа» за 1928 год С. Третьяков поставил в пример столичной авангардной журналистике.

Памятник периодики русского авангарда.

**5 000 РУБ.**



- 874** “Настоящее” № 1, январь. / Обл. коллект.: А. Заковряшин, С. Липин, Г. Ликман.  
Новосибирск: “Сибкрайиздат” и ред. газ. “Советская Сибирь”, 1929. – 28 с. (вкл. обл.); ил.; 34,5x26 см. – 1500 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы по корешку. Загрязнения обл.

**описание:** Богато иллюстрированный журнал, который в майском выпуске «Нового ЛЕФа» за 1928 год С. Третьяков поставил в пример столичной авангардной журналистике.

Памятник периодики русского авангарда.

**5 000 РУБ.**



- 875** “Настоящее” № 2, февраль. / Обл. работы С. Липина.  
Новосибирск: “Сибкрайиздат” и ред. газ. “Советская Сибирь”, 1929. – 28 с. (вкл. обл.); ил.; 34,5x26 см. – 2850 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы по корешку. Загрязнения обл.

**описание:** Богато иллюстрированный журнал, который в майском выпуске «Нового ЛЕФа» за 1928 год С. Третьяков поставил в пример столичной авангардной журналистике.

Памятник периодики русского авангарда.

**5 000 РУБ.**





- 876** “Настоящее” № 3, март. / Обл. работы С. Липина.  
Новосибирск: “Сибкрайиздат” и ред. газ. “Советская Сибирь”, 1929. – 28 с. (вкл. обл.): ил.; 34,5x26 см. – 1500 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы по корешку. Неправильно вшита одна тетрадь. Следы от ржавых скоб на нескольких стр.

**описание:** Богато иллюстрированный журнал, который в майском выпуске «Нового ЛЕФа» за 1928 год С. Третьяков поставил в пример столичной авангардной журналистике.

Памятник периодики русского авангарда.

**5 000 РУБ.**



- 878** “Настоящее” № 10, октябрь. / Обл. худ. А. Воцакина и Н. Нагорской.  
Новосибирск: “Сибкрайиздат” и ред. газ. “Советская Сибирь”, 1929. – 28 с. (вкл. обл.): ил.; 34,5x26 см. – 5500 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы по корешку. Остатки почтовой наклейки на передней сторонке обл. (?)

**описание:** Богато иллюстрированный журнал, который в майском выпуске «Нового ЛЕФа» за 1928 год С. Третьяков поставил в пример столичной авангардной журналистике.

Памятник периодики русского авангарда.

**5 000 РУБ.**



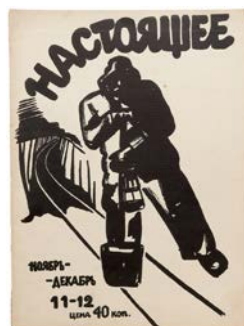
- 877** “Настоящее” № 8-9, август-сентябрь. / Монтаж обл. худ. А. Воцакина.  
Новосибирск: “Сибкрайиздат” и ред. “Советской Сибири”, 1929. – 28 с. (вкл. обл.): ил.; 34,5x26 см. – 5000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы по корешку.

**описание:** Богато иллюстрированный журнал, который в майском выпуске «Нового ЛЕФа» за 1928 год С. Третьяков поставил в пример столичной авангардной журналистике.

Памятник периодики русского авангарда.

**5 000 РУБ.**



- 879** “Настоящее” № 11-12, ноябрь-декабрь. / Обл. работы С. Липина.  
Новосибирск: “Сибкрайиздат” и ред. газ. “Советская Сибирь”, 1929. – 28 с. (вкл. обл.): ил.; 34,5x26 см. – 2600 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы по корешку. Загрязнения задней сторонки обл.

**описание:** Богато иллюстрированный журнал, который в майском выпуске «Нового ЛЕФа» за 1928 год С. Третьяков поставил в пример столичной авангардной журналистике.

Памятник периодики русского авангарда.

**5 000 РУБ.**





- 880** Подшивка номеров “Женского журнала” за 1929 г. М.: “Огонек”, 1928. — № 2-3: 44 с.: ил.; № 4: 1-36, 41-44 с.: ил.; № 5: 40 с.: ил.; № 6: 40 с.: [1] л. выкройка; ил.; № 7-8: 40 с.: ил.; № 9: 40 с.: [1] л. выкройка; ил.; № 10-11: 40 с.: ил.; № 12: 40 с.: [1] л. выкройка; ил.; 34x25,5 см.

**состояние:** В цельнотканевом владельческом переплётё. С сохранением издательских иллюстрированных обложек. В № 2 частично отходит первая страница. В № 8 утрата передней сторонки обложки. Надрывы первой страницы. В № 10 пятна на страницах.

**описание:** Всего 11 номеров (№ 2 — № 12): с февраля по декабрь.

**30 000 руб.**



- 881** Подшивка номеров “Женского журнала” за 1928 г. М.: “Огонек”, 1928. — № 1: 40 с.: ил.; № 2: 1-32, 17-24 с.: ил.; № 3-12: 40 с.: ил.; 34x25,5 см.

**состояние:** В составном полутканевом переплётё эпохи с тиснением на корешке. С сохранением издательских иллюстрированных обложек. Потёртости переплётё. В № 10 потёртости обложки.

**описание:** Всего 12 номеров (№ 1 — № 12): с января по декабрь.

**28 000 руб.**



- 882** [Лисицкий, Эль. — худ. обл.] Толстой, Л. Н. Полное собрание художественных произведений. [В 12-ти тт.] В 24-х книгах. / Ред. проф. И. И. Гливенко и проф. М. А. Цявловского; Предисл. А. В. Луначарского. М.; Л.: Гос. изд-во, 1928. — Кн. 1: 192 с.; Кн. 2: 193-384 с.; Кн. 3: 385-444, [4], 1-128 с.; Кн. 4: 129-320 с.; Кн. 5: 321-436, [2], 1-74 с.; Кн. 6: 75-266 с.; Кн. 7: 267-294, 1-164 с.; Кн. 8: 165-304, 1-52 с.; Кн. 9: 53-244: карт.; Кн. 10: 245-328, 1-108 с.; Кн. 11: 109-300 с.; Кн. 12: 301-354, [2], 1-136 с.; Кн. 13: 137-328 с.; Кн. 14: 329-374, 1-146 с.; Кн. 15: 147-328, 1-10 с.; Кн. 16: 11-202 с.; Кн. 17: 203-394 с.; Кн. 18: 395-576, 1-10 с.; Кн. 19: 11-202 с.; Кн. 20: 203-394 с.; Кн. 21: 395-462, [2], 1-122 с.; Кн. 22: 123-314 с.; Кн. 23: 315-358, 1-148 с.; Кн. 24: 149-422, [14] с.; 23x15,5 см. — Сквозная пагинация.

**состояние:** Надрыв(ы) корешка (Кн. 7-10; Кн. 13-15; Кн. 19, Кн. 21-22). Утраты фрагментов корешка (Кн. 1; Кн. 5-6; Кн. 12; Кн. 14-15; Кн. 21). Мелкие надрывы обл. (Кн. 1-2; Кн. 11; Кн. 16; Кн. 22). Есть неразрезанные страницы (Кн. 3; Кн. 21; Кн. 24). Кн. 4: Надрывы нескольких страниц. Кн. 5: Сквозное темное пятно на обл. и нескольких страницах. Реставрация обл. (бумага). Задняя сторонка обл. частично отходит по корешку. Кн. 10: Замятия первых страниц. Кн. 11: Надрыв 115-116 стр. Кн. 13: Мелкие надрывы трех листов. Кн. 15: Задняя сторонка обл. оторвана. Замятие первой стр. Кн. 19: Надрыв задней сторонки обл. Кн. 20: Загрязнения некоторых стр. Ошибка в пагинации (255 вместо 355). Кн. 21: Обл. частично отходит. Кн. 22: Задняя сторонка обл. отходит по корешку.

**Редкость в комплекте.**

**18 000 руб.**



- 883** [Крюков, Б., обл.] Синклер, Льюис. Человек, который знал Кулиджа: [Повесть] / Перевод с англ. Л. В. Шпигель. [Киев]: КУЛЬТУРА, 1928. — 140 с.; 18,5x14,5 см. — 4000 экз.

**состояние:** В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы Бориса Крюкова. Потёртости и загрязнения обложки, обложка подклеена к блоку, утрата и реставрация фрагментов корешка (бумага), реставрация внутренних сторон обложки по краям, утрата авантюла, мелкие фоксинги, роспись владельца на титл., влад. шт.-экслибрис “Либирил” Лит. худ. собрание В. Оболенского-Судалева. № Инв. 2618” на 2 с. обложки.

**описание:** Сатира на современного американского буржуа-обывателя. Автор книги американский писатель Льюис Синклер (1885–1951) — первый американский писатель, удостоивший Нобелевской премии по литературе в 1930 г.

Обложку для данного издания выполнил украинский художник, театральный декоратор Борис Иванович Крюков (1895–1967). В конце 1920-х гг. занимался оформлением книг; сотрудничал с украинскими издательствами “Украина”, “Культура”. В 1948 г. эмигрировал в Аргентину. Одна из первых работ художника.

ЕДИНСТВЕННОЕ ИЗДАНИЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ.

**10 000 РУБ.**



- 884** “Универсальный журнал” № 2 (4). Харьков: [Трест “Харків-Друк” Третья Друкарня ім. Т. Фрунзе], 1929. — 111, [1] с.: ил.; 25x17 см. — На украинском языке.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы корешка. Утрата мелкого фрагмента корешка. Незначительные загрязнения задней сторонки обл. Редкие “лисы” пятна. Ржавые скобы.

**описание:** Один из 11-ти вышедших номеров. “Универсальный журнал” (“УЖ”) — иллюстрированное ежемесячное издание, выходившее с ноября 1928 г. по август 1929 г. в Харькове.

**3 000 РУБ.**



- 885** Два номера журнала “Гигиена и здоровье рабочей и крестьянской семьи”. №1 (1929), №34-35 (1931).

**состояние:** В двух издательских иллюстрированных обложках. №34-35: Надрывы обл. по корешку. Загрязнения задней сторонки обл.

**описание:** 1. Гигиена и здоровье рабочей и крестьянской семьи: Двухнедельный журнал гигиены и популярной медицины. № 1, январь. Л.: “Ленинградская правда”, 1929. — 16 с.: ил.; 29x22 см. — 60000 экз.

2. Гигиена и здоровье рабочей и крестьянской семьи: Декадный журнал гигиены и популярной медицины. № 34-35, декабрь. Л.: “Ленинг. Обл. Издательство”, 1931. — 24 с.: ил.; 25,5x21 см. — 100000 экз.

**3 000 РУБ.**



- 886** Два номера журнала “Гигиена и здоровье рабочей и крестьянской семьи”. №№ 3, 9 (1929).

**состояние:** В издательских иллюстрированных обложках. №9: Потёртости и надрывы корешка. Обложка подрезана по нижнему полю (типограф. брак(?)).

**описание:** 1. Гигиена и здоровье рабочей и крестьянской семьи: Двухнедельный журнал гигиены и популярной медицины. № 3, февраль. Л.: “Ленинградская правда”, 1929. — 16 с.: ил.; 29x22 см. — 60000 экз.

2. Гигиена и здоровье рабочей и крестьянской семьи: Двухнедельный журнал гигиены и популярной медицины. № 9, май. Л.: “Ленинградская правда”, 1929. — 16 с.: ил.; 29x22 см. — 70000 экз.

**3 000 РУБ.**



**887** Два номера журнала “Гигиена и здоровье рабочей и крестьянской семьи”. №4 (1929), №1 (1931).

**состояние:** В издательских иллюстрированных обложках. №4: Влад. подпись на задней стороне обложки.

**описание:** 1. Гигиена и здоровье рабочей и крестьянской семьи: Двухнедельный журнал гигиены и популярной медицины. № 4, февраль. Л.: “Ленинградская правда”, 1929. – 16 с.: ил.; 29х22 см. — 70000 экз.

2. Гигиена и здоровье рабочей и крестьянской семьи: Двухнедельный журнал гигиены и популярной медицины. № 1, январь. Л.: “Ленинградская правда”, 1931. – 16 с.: ил.; 29х21 см. — 80000 экз.

**3 000 РУБ.**



**888** [Лансере, Е., худ. обл.] Красная панорама № 44 от 1 ноября 1929 г.

Л.: “Красная газета”, 1929. — 15, [1] с.: ил.; 29,5х22,5 см. — 75000 экз.

**состояние:** В издательской художественной обложке. В очень хорошем состоянии.

**описание:** “Красная панорама” — иллюстрированный общественно-политический и литературно-художественный журнал. Выходил в 1923-30 в издательстве “Красная газета” (2 раза в месяц).

**2 500 РУБ.**



**889** Красная панорама № 14 от 5 апреля 1929 г.

Л.: “Красная газета”, 1929. — 15, [1] с.: ил.; 29,5х22,5 см. — 110000 экз.

**состояние:** В издательской художественной обложке. В очень хорошем состоянии.

**2 000 РУБ.**



**890** [Шилинговский, П. — худ. обл.] Красная панорама № 20 от 17 мая 1929 г.

Л.: “Красная газета”, 1929. — 16 с.: ил.; 29,5х22,5 см. — 110000 экз.

**состояние:** В издательской художественной обложке. В очень хорошем состоянии.

**2 000 РУБ.**



**891** Два номера журнала “Гигиена и здоровье рабочей и крестьянской семьи”. №№ 2 (1929), 8-9 (1931).

**состояние:** В издательских иллюстрированных обложках. В хорошем состоянии.

**описание:** 1. Гигиена и здоровье рабочей и крестьянской семьи: Двухнедельный журнал гигиены и популярной медицины. № 2, январь. Л.: “Ленинградская правда”, 1929. – 16 с.: ил.; 29,5х22 см. — 60000 экз.

2. Гигиена и здоровье рабочей и крестьянской семьи: Декадный журнал гигиены и популярной медицины. №



8-9, март. Л.: "Ленинградская правда", 1931. – 24 с.: ил.; 29х21 см. — 10000 экз.

**1 500 РУБ.**



**892** Два номера журнала "Рабочая смекалка". №№7-8, 11 (1931).

**состояние:** В издательских иллюстрированных обложках. Типографский брак в № 11.

**описание:** 1. «Рабочая смекалка» № 7-8. Л.: [Гос. тип. «Лен. Правда»], [1931]. – 32 с.: ил.; 25х17,5 см. – 10000 экз.  
2. «Рабочая смекалка» № 11. Л.: [Гос. тип. «Лен. Правда»], 1931. – 24 с.: ил.; 25х17,5 см. – 15000 экз.

**3 500 РУБ.**



**893** Два номера журнала "Рабочая смекалка". №№9,12 (1931).

**состояние:** В издательских иллюстрированных обложках. Небольшие загрязнения обл. № 12. В хорошей сохранности.

**описание:** 1. «Рабочая смекалка» № 9. Л.: [Гос. тип. «Лен. Правда»], [1931]. – 24 с.: ил.; 25х17,5 см. – 10000 экз.  
2. «Рабочая смекалка» № 12. Л.: [Гос. тип. «Лен. Правда»], 1931. – 25 с.: ил.; 25х17,5 см. – 10000 экз.

**3 500 РУБ.**



**894** Два номера журнала "Гигиена и здоровье рабочей и крестьянской семьи". №№3, 6 (1931).

Л.: [Ленингр. обл. Издательство], 1931. — 16 с.: ил.; 29х21 см. — № 3: 80000 экз.; № 6: 100000 экз.

**состояние:** В двух издательских иллюстрированных обложках. В хорошей сохранности.

**описание:** № 3 за январь и № 6 за февраль 1931 г. содержат словарь медицинских слов.

**3 000 РУБ.**



**895** Журнал "Резец" № 1 (325) за январь 1931 г. Л.: [Лен. областное издательство], 1931. — 16 с.: ил.; 29,5х21 см. — 25000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. В хорошей сохранности.

**1 500 РУБ.**



**896** "Рабочая смекалка" №2 (1931).

Л.: [Гос. тип. "Лен. Правда"], 1931. – 32 с.: ил.; 25х18 см. – 5000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения задней сторонки обл. Надрывы по корешку.

**1 000 РУБ.**





**897** [Авторский экз-р] Миндлин, Эм. “Красин” во льдах. М.: Центральное издательство народов СССР, 1931. — 32 с.: ил.; 22x16 см. — 5000 экз. — На армянском языке.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Влад. подпись на тит. листе. Из библиотеки Э. Миндлина, участника экспедиции по спасению Нобиле на “Красине”. Ударная книга Советской детворы. С. 66-69 (первое русское издание). **2 000 РУБ.**



**898** [Авторский экз-р] Миндлин, Эм. “Красин” во льдах. Казань: Татарский госиздат, 1935. — 32 с.: ил.; 22,5x16,6 см. — 15000+100 экз. — На татарском языке.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Потёртости корешка и краёв обл. Из библиотеки Э. Миндлина, участника экспедиции по спасению Нобиле на “Красине”. Ударная книга Советской детворы. С. 66-69 (первое русское издание). **4 500 РУБ.**



**899** “Смена” № 3 за март 1937 г. М.: “Правда”, 1937. — 38, [2] (вкл. обл.) с.: ил.; 34x26 см. — 45000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения обл. и некоторых старниц. Выцветшая влад. помета на передней сторонке обл. и помета на задней сторонке. **описание:** Номер посвящен республиканской Испании. **1 000 РУБ.**



**900** “Вожатый” №8 за июнь 1938 г. М.: “Молодая гвардия”, 1938. — 63, [1] с.: ил.; 25x16,5 см. — 75000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Потёртости и мелкие надрывы корешка. “Лисьи” пятна на страницах. **описание:** На обл. фотоэтиюд В. Горшкова “На прогулке”. **1 000 РУБ.**



- 901** "Вожатый" №5 за май 1938 г.  
М.: "Молодая гвардия", 1938. — 64 с.: ил.; 25x16,5 см. — 75000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Потёртости и мелкие надрывы корешка. "Лисьи" пятна на страницах.

**описание:** На обл. фотозтюд В. Кузнецова "Рыболовы".  
**1 000 РУБ.**

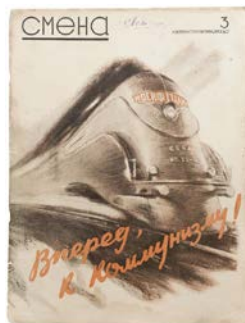


- 902** Советское фото искусство. [Альбом]. 100 лет фотографии 1839-1939. / [Переплет, тит.с. и макет издания Н. Седельников].  
М.: Госкиноиздат, 1939. — 82, [2] с.: [2] л. ил.; ил.; 30x22,5 см. — 3000 экз.

**состояние:** В издательском цельнотканевом переплётe с конгревным тиснением по верхней крышке. Загрязнения переплётa. Переплёт частично отходит от блока. Надрыв корешка. Разломы блока, блок распадается. Загрязнения страниц по корешку от клея. Надрывы последних страниц. "Лисьи" пятна на страницах.

**описание:** В издании опубликованы работы: М. Альперта, Н. Груновского, Г. Зельма, Б. Е. и О. Игнатовичей, Е. Лангмана, М. Наппельбаума, Г. Петрусова, А. Родченко, Б. Фридлянда, Я. Халипа, И. Шагина, А. Шайхета, А. Штеренберга. В этом году вышло два похожих издания: на русском и английском языке.

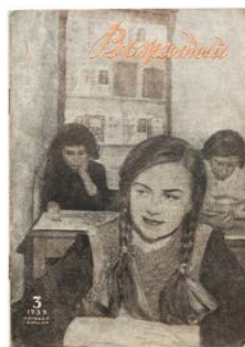
**Редкость.**  
Искусство убеждать. С. 201.  
**5 000 РУБ.**



- 903** "Смена" № 2 за март 1939 г.  
М.: "Правда", 1939. — 29, [3] (вкл. обл.) с.: ил.; 33,5x25 см. — 45000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы по корешку. Обл. частично отходит от блока. Влад. пометы на обл. Затёки на некоторых страницах. Ржавые скобы. Мелкие пятна от ржавых скоб.

**1 500 РУБ.**



- 904** "Вожатый" №3 за март 1939 г.  
М.: "Молодая гвардия", 1938. — 62, [2] с.: ил.; 23,5x16,5 см. — 75000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. "Лисьи" пятна на страницах. Ржавые скобы.

**1 000 РУБ.**



- 905** Приглашение на выставку, посвященную творчеству художника Александра Михайловича Родченко (1891–1956). Живопись. Графика. Фотография. Выступают: Лев Кассиль, Виктор Перцов, Александр Февральский, Агния Езерская, Борис Игнатович и др. Центральный Дом журналиста, среда 13 марта 1957 г. М.: тип. изд-ва «Советский художник», 1957. — [2] с.: 1 л. ПОРТР.; 14x10 см.

**состояние:** Хорошая сохранность.

**описание:** Через год после смерти Родченко открылась его персональная выставка, устроенная Союзом журналистов СССР, подготовленная В. Степановой. Первая посмертная выставка А. Родченко.

**60 000 РУБ.**



- 906** Лорис-Меликов, М.А. [автограф] На «Мальгине» в полярных льдах. С 5 фотоснимками и картой. С инскриптом автора: «Глубокоуважаемой / Ларисе Викторовне / Краюшкиной / от автора / 19 30/X 28». Л.: Изд-во «Красная газета», 1928. — 60 с.: ил., [2] чистые с.; 22,5x15 см. — 10000 экз.

**состояние:** В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Разводы от воды в верхней и нижней частях корешка, надрывы по корешку. Автограф на тит.л.

**описание:** Автор книги – Михаил Александрович Лорис-Меликов (1905–1936), профессор Гидрометеорологического института. Происходит из старинного дворянского рода Лорис-Меликовых. Родился в Париже, после революции остался в советской России. В ноябре 1933 г. был арестован по обвинению во вредительстве, осужден в марте 1934 г. на 5 лет лагерей; умер в заключении. Книга «На «Мальгине» в полярных льдах» написана Лорис-Меликовым по итогам его участия в качестве метеоролога в спасательной экспедиции на ледоколе «Мальгин». В ней он рассказывает «об экспедиции самого Нobile и основных моментах работы ледокола «Красин». Экипаж экспедиции на дирижабле «Италия» потерпел катастрофу на обратном пути с Северного полюса в 1928 г. Для спасения выживших в разных странах было организо-

вано несколько экспедиций, в том числе на советском ледоколе «Красин».

Из библиотеки Э. Миндлина, участника экспедиции по спасению Нobile на «Красине».

**10 000 РУБ.**



- 907** Советские табачи. [Каталог]. М.: РАЗНОЭКСПОРТ, [1950-е гг.?]. — 127, [3] с.: ил.; 29,5x21,5 см.

**состояние:** В издательской иллюстрированной суперобложке на издательском цельнотканевом переплете с золотым тиснением. Сильные надрывы суперобложки и утраты фрагментов. Иллюстрированные форзацы. Блок чистый, в отличном состоянии.

**описание:** В каталоге представлены образцы табака Абхазской и Грузинской Советских Республик, Краснодарского края, Крыма, Киргизской и Казахской ССР и проч.

**7 000 РУБ.**



- 908** [Русские самоцветы]. Russian semi-precious stones. [Каталог]. М.: РАЗНОЭКСПОРТ, [б. г.]. — 84, [4] с.: ил.; 29,5x23 см. — На английском языке.

**состояние:** В издательской иллюстрированной суперобложке на издательском переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Потёртости суперобложки по краям, утраты фрагментов корешка и угла задней сторонки. Иллюстрированные форзацы.

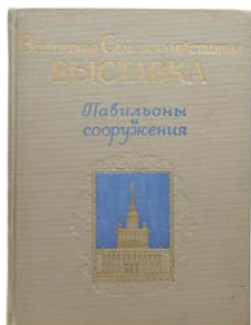
**3 500 РУБ.**



- 909** **Андреади, А.** — худ. Литографированный плакат “Витамин С”. / Ред. А. Тараканов.  
Л.: Союзпищепромреклама, 1951. — 1 л. — 59x41 см. — 30 000 экз.

**состояние:** Следы сложений, небольшие потёртости.  
**описание:** Андреади, Александр Панаиотович (1907–1972) — художник-график, плакатист, дизайнер рекламы. Член Союза художников СССР. Работал в области промышленной графики, исполнял эскизы и макеты рекламных проспектов, сюрпризных коробок, флаконов для вин и духов, этикеток, журнальной рекламы, каталогов, логотипов и т.д. Занимался художественным стеклом и выполнил серию флаконов для парфюмерной промышленности, бутылочки для ликёров, фигурные пробки, чайницы. Андреади являлся одним из ведущих художников комбината “Союзпищепромреклама”. Плотно работал в области рекламы и политического плаката, позже занимался живописью, писал южные пейзажи (в основном крымские) и натюрморты.

**6 000 руб.**



- 910** **Всесоюзная Сельскохозяйственная выставка: Павильоны и сооружения.**  
М.: Государственное издательство Изобразительного искусства, 1954. — 151, [1] с.: [2] л. ил.; ил.; 28,5x22 см. — 17500 экз.

**состояние:** В издательском цельнотканевом переплёте с золотым и узорным тиснением по передней крышке и корешку. В хорошем состоянии.

**описание:** Богато иллюстрированное издание, в которое вошли фотографии всех строений ВДНХ, павильонов, фрагментов и деталей фасадов и интерьеров.

**7 500 руб.**



- 911** **Книга о вкусной и здоровой пище.**  
М.: Пищепромиздат, 1955. — 399, [1] с.: [24] л. ил.; ил.; 26x21 см. — 100000 экз.

**состояние:** В издательском цельнотканевом переплёте с тиснением. Потёртости и трещина корешка. Иллюстрированные форзацы. Мелкие реставрации краев нескольких страниц. Ляссе.

**3 500 руб.**

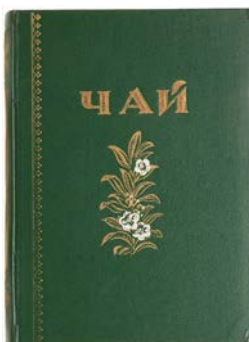


- 912** **VCSX: [набор фотографий].**  
М.: [Б. м.], 1956. — 16 с., [25] л.; 20x29 см. — Текст на русском, английском, немецком, испанском, французском и китайском языках.

**состояние:** В издательской цельнотканевой папке с золотым и узорным тиснением.

**10 000 руб.**



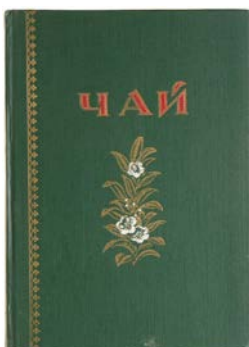


- 913** Чай: Каталог. / Сост. Н. П. Пузанов и Б. Л. Шнейдер; Худ. А. П. Андреади и В. А. Шукинская. М.: [Продоформление], 1956. — 28, [68] с.: ил.; 26x18,5 см.

**состояние:** В издательском художественном переплётё с тиснением. Иллюстрированные форзацы. Титул и шмуц-титулы на серебристой бумаге. Ржавые скобы.

**описание:** Название издания на переплётё покрыто золотой краской.

**5 000 руб.**



- 914** Чай: Каталог. / Сост. Н. П. Пузанов и Б. Л. Шнейдер; Худ. А. П. Андреади и В. А. Шукинская. М.: [Продоформление], 1956. — 28, [68] с.: ил.; 26x18,5 см.

**состояние:** В издательском художественном переплётё с тиснением. Иллюстрированные форзацы. Титул и шмуц-титулы на серебристой бумаге. Ржавые скобы.

**описание:** Название издания на переплётё покрыто красной краской.

**5 000 руб.**



- 915** Консервы: каталог. М.: "Продоформление", 1956. — 96 с.: ил.; 29,5x23 см. — 30000 экз.

**состояние:** В издательском цельнотканевом переплётё с тиснением и наклейкой. Потёртости наклейки. Иллюстрированные форзацы. В отличной сохранности.

**описание:** Прекрасно иллюстрированное издание, посвященное различным видам консервов.

**4 500 руб.**



- 916** Витамины. [Каталог]. [М.]: ["Продоформление"], [1957]. — 124, [8] с.: ил.; 29,5x21 см. — 10000 экз.

**состояние:** В издательском составном переплётё с тиснением по корешку. Пятна на передней крышке переплётё, затёк на задней крышке. Влад. пометы на свободном листе форзаца и тит. листе. Разломы блока. Ржавые скобы.

**описание:** Каталог знакомит с продукцией, вырабатывавшейся советской витаминной промышленностью, рассказывает о значении витаминов и их применении в профилактических и лечебных целях.

**8 000 руб.**



- 917** Каталог табачных изделий. / [Сост. Г. Л. Диккер и И. М. Мардер].  
[Л.]: "Продотформление", 1957. — 138, [2] с.: ил.; 22,5x29 см. — 20000 экз.

**состояние:** В издательском переплётё с тиснением. Разлом блока. Ржавые скобы.

**описание:** Богато иллюстрированное издание с множеством образцов этикеток табачных изделий.

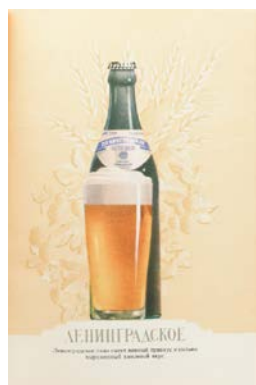
**7 000 руб.**



- 919** Каталог ликеро-водочных изделий. / [Сост. М. Л. Рупневская и С. А. Трусова].  
М.: "Продотформление", 1957. — 103, [1] с.: [2] л. схем.; ил.; 29x22,5 см. — 30000 экз.

**состояние:** В издательском цельнотканевом переплётё с тиснением и наклейкой. Потёртости наклейки. Иллюстрированные форзацы. Разломы блока.

**6 000 руб.**



- 918** Пиво и безалкогольные напитки. [Каталог]. / Сост. М. М. Мединцев, Д. А. Королев, Б. Л. Шнейдер; худ. Э. Б. Миниович, В. А. Яковлев.  
М.: Художественно-оформительский комбинат "Продотформление" Пищепромиздата ММПТ СССР, 1957. — 118, [2] с.: ил.; 27,5x19 см. — 15000 экз.

**состояние:** В издательском цельнотканевом переплётё с узорным тиснением. Иллюстрированные форзацы. В отличном состоянии.

**описание:** Каталог «Пиво и безалкогольные напитки» дает представление о продукции, выпускаемой пивоваренными заводами и заводами безалкогольных напитков СССР, рассказывает о ее свойствах и технологии изготовления, содержит краткую историю пивоваренного производства.

**7 000 руб.**



- 920** Породы сельскохозяйственных животных.  
М.: Издательство министерства сельского хозяйства СССР (Отпечатано в Ленинграде), [1958].

**состояние:** В цельнотканевой папке. Загрязнения папки. Надрывы папки по верхнему и нижнему краям. Таблицы в хорошей сохранности.

**описание:** Каждый раздел животных находится в собственной картонной папке. Содержание: "Породы лошадей (40 многокрасочных таблиц); "Породы крупного рогатого скота (62 многокрасочные таблицы); "Породы овец (24 многокрасочных таблицы); "Породы птиц и кроликов (15 многокрасочных таблиц); "Породы свиней (18 многокрасочных таблиц)".

**20 000 руб.**



- 921** [Каталог фарфоровых и фаянсовых изделий].  
М.: Госторгиздат, 1960. — 16 с. с ил.; 28,5x22 см. — Бесплатно.

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность.

**описание:** Иллюстрации наглядно показывают характеристики разделок, предусмотренных прейскурантом №94-р–1960 г. розничных цен на фарфоровые и фаянсовые изделия, и отличие одних видов разделок от других, в зависимости от способа их нанесения на изделия (отводки, ленты, трафареты, печати, декалькомания, фотокерамика, разделка рельефа). К изданию прилагается: РТУ РСФСР 414-58 “Посуда фаянсовая столовая и чайная” / Республиканские технические условия РСФСР.

Б.г.: Тип. Госплана РСФСР, [1958]. — 20 с.; 20,6x14,5 см. Вышло без тит.л.

В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность.

**15 000 РУБ.**



- 922** [Каталог стеклянной посуды и ламповых изделий].  
М.: Госторгиздат, 1959. — 93, [1] с. с ил., [2] с. для заметок; 28,5x22 см. — Бесплатно.

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Надорывы корешка, утрата небольших фрагментов корешка, маленькие бледные пятна по верхнему полю последних страниц и задней сторонки обложки.

**описание:** Иллюстрации к прейскуранту №93-р–1959 г. розничных цен на стеклянную посуду и ламповые изделия производства предприятий Государственной промышленности СССР / Министерство торговли РСФСР.

Приложение №2 к прейскуранту №93-р–1959 г. В прейскуранте представлено свыше 600 стеклянных изделий с различными характеристиками фасонов изделий и рисунки, наносимые на стеклянную посуду. Для каждого изделия указан артикул, номер рисунка, присвоенный при разделке, завод-изготовитель. В каталоге представлены следующие изделия: стеклянная выдувная посуда; хрустальные выдувные изделия; прессованная посуда; прессованные хрустальные изделия (свинцового стекла) с дополнительной доработкой; термосы.

**10 000 РУБ.**



- 923** Пищевые концентраты: Каталог. / [Сост. Т. Р. Бердичевская].  
[Б. м.]: “Продоформление”, 1959. — 7, [79] с.; ил.; 29x22,5 см. — 15000 экз.

**состояние:** В издательском составном переплете с тиснением и красным корешком. Потёртости задней переплётной крышки и углов. Иллюстрированные форзацы. Блок чистый.

**6 000 РУБ.**



- 924** Тихонов, М.Н. Парикмахерское дело: Женский зал: [Учеб. пособие]. — 2-е изд., перераб.  
М.: Изд-во М-ва коммунального хозяйства РСФСР, 1963. — 142, [3] с.; ил.; 21x16 см. — 35 000 экз.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Потёртости обложки, утрата верхней части корешка, надорыв нижней части корешка, следы заломов на обложке.

**описание:** В данном издании освещены важнейшие способы и методы выполнения женских причёсок, завивок и окраски волос.

**3 000 РУБ.**



**925** Рекламный буклет Московского пивоваренного завода им. Бадаева.

М.: Московский пивоваренный завод им. Бадаева, 1966. — [32] с.: ил.; 22x10 см. — 10000 экз.

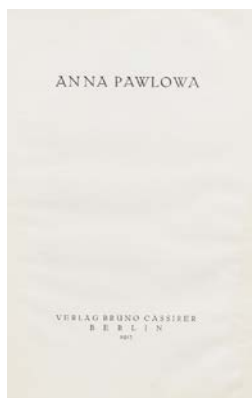
**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. На 1 с. штамп пивоваренного завода. В отличной сохранности.

**1 500 РУБ.**



## Русское зарубежье

ЛОТЫ: 926–956



- 926** [Анна Павлова] Anna Pawlowa.  
BERLIN.: VERLAG BRUNO CASSIRER, 1913. — 43, [1] с.: ПОРТР.;  
[6] л. ил.; ил.; 22x14,5 см. — На немецком языке.

**состояние:** В издательском иллюстрированном картонаже. Потёртости переплёта. Утрата корешка. Разлом форзаца.

**3 000 РУБ.**



- 927** Вид на жительство на русского в Особом районе Китая. Выдан в 1919 году.  
[Харбин]: тип. Ми лин тан, 1919. — 30,5x29,5 см. В старой орфографии.

**состояние:** Бумага, чернила, печати, подписи, марка. Сгибы, надрывы.

**описание:** На имя Трушина Иосифа Семёновича. На обороте штампы о регистрации от 1922, 1927 гг.

Из архива семьи Трушиных.

**2 000 РУБ.**



- 928** [Саха Черный; Толстой, А.; Бальмонт, К.; Северянин, И.; Струве, М.] Зеленая палочка = La Baguette Verte: двухнедельный иллюстрированный журнал для детей / Под ред. А. П. Шполянского (Дон-Аминадо). №3 за 1920 г.

Париж: СЕВЕР, 1920–1921. — №3. 1920. 43 с.: ил., [5] с. объявл.; 26,7x18 см. Иллюстрации С. Судейкина, Н. Ремизова.

**состояние:** В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Мелкие фоксинги по краям обложки.

**описание:** В номере опубликованы произведения Саши Черного «Сказка о лысом пророке Елисее, о его медведице и о детях», отрывок повести А. Толстого «Детство Никиты», отдельные главы романа Р. Стивенсона «Остров сокровищ», очерк Г. Лукомского «Старая губерния», стихи К. Бальмонта, И. Северянина, М. Струве.

Первая публикация повести А. Толстого «Детство Никиты» в печати.

Кудрявцев. №895.

**3 000 РУБ.**



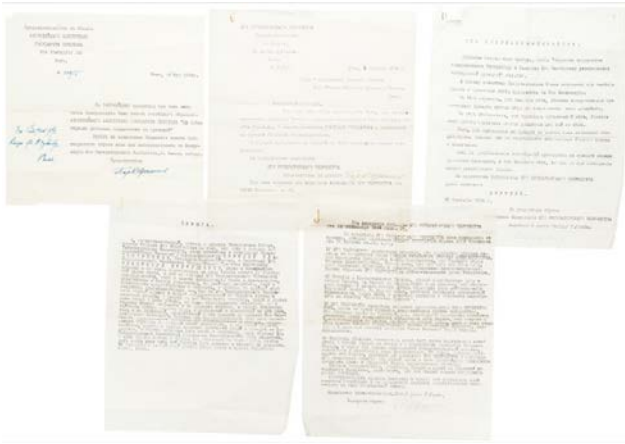
- 929** [Масальский, В.Н., ген., подпись]. Почто-телеграмма генералу Хрипунову.

Париж, 20/6 дек. 1921. — 1 л.; 26,5x20,5 см. — Рукопись с подписью. Бумага с филигранью VELIN MULLER.

**состояние:** На полковой бумаге со слепым тиснением. В хорошей сохранности.

**описание:** Поздравление с днем полкового праздника Л.Гв. Атаманского Е.И.В. Наследника Цесаревича полка от офицеров Л.Гв. Конной Артиллерии. Князь Владимир Николаевич Масальский (1860 – 1940) – генерал от Артиллерии, председатель Общества взаимопомощи офицеров лейб-гвардии Конной артиллерии в Париже.

**3 000 РУБ.**



**930 [Врангель, К.К. бар, автографы].** Присяга Кириллу Владимировичу и сопровождающие ее документы.

**состояние:** Все тексты в старой орфографии. Следы сгибов листов, следы ржавчины от скрепки, незначит. надрывы по краям.

**описание:** 1. Присяга императору Кириллу Владимировичу. — [1] л.; 25x20,5 см. — Машинопись.  
2. Письмо от 5 октября 1924 г. Г-ну Председателю Римского Отдела Российского Общества Красного Креста в Риме от Его императорского величества представителя в Италии Константина Константиновича Врангеля. — [1] л.; 23x21,5 см. — Машинопись, чернила (подпись барона К.К. Врангеля). Бумага с филигранями.  
3. Повеление Государя Императора о приведении к присяге Русских верноподанных (Копия). — [1] л.; 25x21 см. — Машинопись, карандаш (копия заверена подписью барона К.К. Врангеля).  
4. Выдержка из циркуляра Канцелярии Его императорского величества от 16/29 сентября 1924 г., подписанная бароном Константином Константиновичем Врангелем. — [1] л.; 25x20,5 см. — Машинопись, карандаш.  
5. Письмо от 16 мая 1924 г. Его Сиятельству князю Ф. Юсупову от представителя в Италии Августейшего Блустителя Государева Престола в Риме, барона Константина Константиновича Врангеля. — [1] л.; 20x20 см. — Машинопись, чернила (подпись барона К.К. Врангеля, его же рукой указан адресат).  
В письме адресатом указан кн. Феликс Феликсович Юсупов, гр. Сумароков-Эльстон (1856—1928). Его жена Зинаида Николаевна Юсупова долгое время сотрудничала с итальянским отделением РОКК. Главой итальянского отделения РОКК в то время был Иван Александрович Персиани (1872—1930).

Барон Константин Константинович Врангель (11 апреля 1889, Либава — 23 ноября 1971, Ментон) — гардемарин Морского корпуса, долгое время жил в Италии, был судим за военный шпионаж в Турине, был оплачиваемым информатором итальянской полиции, которая, подозревая его в том, что он двойной агент, в конце 1920-х вынудила его навсегда покинуть страну. С января 1923 г. официальный представитель Кирилла Владимировича в Италии.

**10 000 РУБ.**



**931 [Упорников, Н. Н., ген.-майор, автограф].** Собственноручная рукописная почто-телеграмма генерал-майору Хрипунову. LONGIRY (М.-М.), 3/XII 1925. — 1 л.; 26,5x20,5 см. — Рукопись.

**состояние:** На бумаге верже с филигранью “В. F. K. Rives”. В хорошей сохранности.

**описание:** Николай Николаевич Упорников, ген.-майор (1887—1958) — казак ст. Акишевской Области Войска Донского. Эвакуировался через Крым в 1920 г. на о. Лемнос. Состоял в объединении л.-гв. Конной артиллерии в Париже.

**3 000 РУБ.**

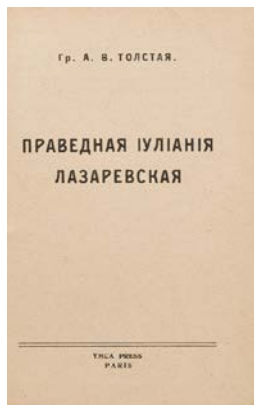


**932 Ильин, В. Запечатанный гроб. Пасха нетления. Объяснение служб Страстной недели и Пасхи.** ПАРИЖ: УМСА-PRESS, 1926. — [2], 126 с.: 5 л. ил.; 25x16 см. Отпечатано на мелованной бумаге.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке работы Д.М. Стеллецкого. Хорошая сохранность. Страницы блока не разрезаны, мелкие фоксинги на обложке, небольшое пятно на 1 с. обложки, незначительный надрыв 1 с. обложки по корешку, утрата маленьких фрагментов корешка.

**описание:** В книге дан краткий словарь литургических терминов и объяснение смысла Богочеловечества, Страданий и Искупления.

**3 000 РУБ.**



- 933 Толстая, А. В. Праведная Иулианія Лазаревская / гр. А. В. Толстая. [Обложка И. К. Лебедева.]**  
 PARIS: YMCA PRESS, [1927?]. — 34, [2] с.: [1] л. фронт.; 18,5x12 см.

**состояние:** В издательской орнаментированной обложке. Потёртость передней сторонки обл. След от библиотечной наклейки. Частично неразрезанный экземпляр.  
**описание:** Фронтиспис с иконы Д. Стеллецкого. Не описано в Рандеву.  
**3 000 РУБ.**



- 934 Почтовая карточка с фотографией могилы казака Донского войска Черкасского округа ст. Заплавского Михаила Ивановича Арестова.**  
 София, 1930. — Бумага, печать. — 8,5x12,5 см.

**состояние:** Незначительные загрязнения. Печать фотомастерской на обратной стороне. В очень хорошем состоянии.  
**описание:** Кладбище находится в Княжево — квартале Софии. На этом кладбище хоронили обитателей Дома русских инвалидов (образованному по инициативе Союза русских инвалидов в Болгарии) и других русских эмигрантов.  
**3 000 РУБ.**



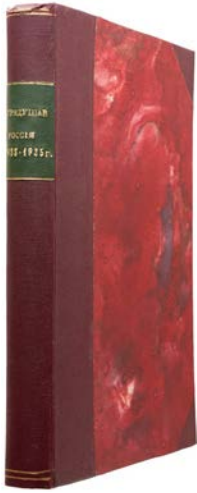
- 935 Бердяев, Н. О самоубийстве: Психологический этюд.**  
 PARIS: YMCA PRESS, 1931. — 45, [3] с.; 18,5x12 см.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Мелкие надрывы обл. и корешка. Библиотечная наклейка на корешке.  
**описание:** Николай Александрович Бердяев (1874–1948) — религиозный и политический философ, представитель русского экзистенциализма и персонализма. Был семь раз номинирован на Нобелевскую премию по литературе. Дважды при советской власти попадал в тюрьму.  
**5 000 РУБ.**



- 936 [фон Штемпель, Н.А., ген-лейт., бар., подпись].**  
 Рукописная почто-телеграмма генералу Хрипунову, подписанная бароном фон Н. А. Штемпель  
 Париж, 6.XII.1932. — 1 л.; 26,5x21 см.

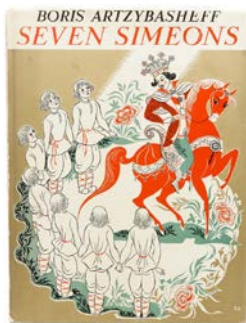
**состояние:** На полковой бумаге. В хорошей сохранности.  
**описание:** Штемпель Николай Аркадьевич (1861–1944) — барон, участник похода в Вост. Пруссию в 1914 г. В эмиграции председатель полкового объединения лейб-гвардии Кирасирского Его В-ва полка.  
**3 000 РУБ.**



- 937** Подшивка журнала “Грядущая Россия”. [ХАРБИН]: [Б. и.], 1933–1935. — № 17–18; № 19–20; № 23–24. — 48 с.: ИЛ., КАРТ. (1933); № 2, № 3, № 5. — 24 с., № 9–10. — 48 с., № 11. — 24 с., № 17. — 24 с.: [1] Л. ПОРТР. (1934), № 3. — 24 с., МАРТ, 1935. — 48 с., АПРЕЛЬ, 1935. — 48 с.: ИЛ., КАРТ. — 26x17,5 см.

**состояние:** В составном владельческом переплётё с сохранением издательских обложек. Реставрация тит. л. № 17–18 (бумага). Надрывы страниц. Книжный блок подрезан под переплёт с утратой букв на некоторых страницах.  
**описание:** Двухнедельный иллюстрированный, общественно-политический и литературно-военный журнал. Издавался в Шанхае, потом в Мукдене, затем в Харбине. Спец. выпуск за март 1935 г.: “Императорская грядущая Россия”. Спец. выпуск за апрель 1935: “Однодневный иллюстрированный общественно-политический литературный и военный журнал. Государево Дело.” Бакич. 3762. Русская печать в АТР. № 1036. Бакич и Полански не упоминают спец. выпуски. Нет у Осоргиной-Бакуниной.

**36 000 РУБ.**



- 938** Арцыбашев, Б. [Семь Симеонов: Русская сказка, переведенная и проиллюстрированная Борисом Арцыбашевым]. Seven Simeons. A russian tale retold and illustrated by Boris Artzybasheff. LONDON: CASSELL AND COMPANY LIMITED, 1937. — [32] с.: ИЛ.; 29x22 см. — На английском языке.

**состояние:** В издательской иллюстрированной суперобложке. В издательском цельнотканевом переплётё с тиснением. Надрывы и загрязнения обратной стороны суперобложки. Иллюстрированные форзацы. Небольшой разлом блока.

**описание:** Борис Михайлович Арцыбашев (1899–1965) — американский художник, сын писателя Михаила Арцыбашева («Санин»). В годы Гражданской войны

эмигрировал. В 1919 г. приехал в Нью-Йорк, где начал работать в гравёрной мастерской. Создал иллюстрации более чем к 50 книгам, множество рекламных материалов и обложек к журналам. За иллюстрации к сказке «Семь Симеонов» получил поощрительную премию Кальдекотта (Caldecott Medal).

**7 000 РУБ.**

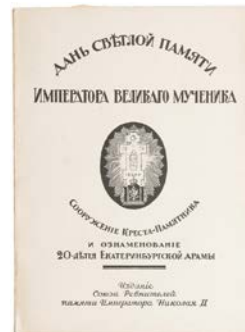


- 939** Лифарь, С. Третий праздник Пушкина / Портр. А.С. Пушкина работы Ж. Кокто. ПАРИЖ: Издал С. Лифарь, 1937. — 24 с.: 1 с. ИЛ.; 13,5x9 см. — 10000 экз.

**состояние:** В издательской орнаментированной обложке. В очень хорошем состоянии.

**описание:** Посвящено столетию со дня смерти А.С. Пушкина.

**2 000 РУБ.**



- 940** Дань светлой памяти императора Великого Мученика: Сооружение креста-памятника и ознаменованье 20-летия Екатеринбургской драмы: [Сборник] / [Сост. В.А. Лазаревский]. [ПАРИЖ]: Союз ревнителей памяти императора Николая II, 1939. — 143 с.: ИЛ., ПОРТР.; 18x14 см.

**состояние:** В издательской обложке работы А. Серебрякова. Мелкие фоксинги на обложке, незначительные потери обложки, утрата маленького фрагмента бокового поля задней сторонки обложки.

**описание:** Авторы сборника: митрополит Евлогий (Георгиевский), В.А. Лазаревский, П.К. Ламздорф-Галан, В.В. Свечин, Н.М. Тихменев, И.И. Тхоржевский и др. Кудрявцев. №579.

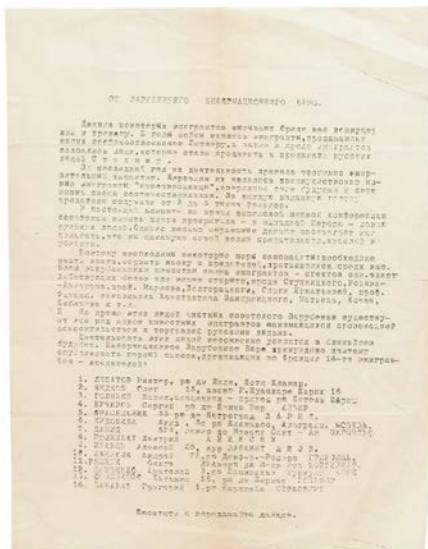
**1 000 РУБ.**





**941** Способы и рецепты изготовления дрожжевого теста, куличей, пирогов, фарша и т. д. Вып. 1. [REGENSBURG, 194?]. — 24 с.; 20x14 см. — (ПРАКТИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА “ВЕЛАН”).

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Влад. подпись на тит. листе. В хорошей сохранности.  
**описание:** Издание Ди-Пи. Без указания подразделения U.N.R.R.A.  
 Большая редкость, не учтена в библиографиях.  
**6 000 руб.**



**942** Листовка “От Зарубежного информационного бюро”. [Париж, 1946?]. — 1 л.; 27x20,5 см. — Воспроизведение с машинописи.

**состояние:** Сгибы. В хорошей сохранности.  
**описание:** Листовка, распространявшаяся среди эмигрантов в Париже с целью предупредить их о деятельности советской агентуры, которая за вознаграждение проводила работу в эмигрантской среде по выявлению “невозвращенцев” с последующей передачей их советским “компетентным органам”. Называются конкретные фамилии людей, которые по мнению составителей листовки были агентами советских спецслужб.  
**3 000 руб.**



**943** [Григорович-Барский, А.Б., автограф] “Знамя России”: Орган русской независимой мысли [Подборка из 238-ми выпусков журнала] / Общероссийский Монархический Фронт. Под ред. Н.Н. Чухнова.

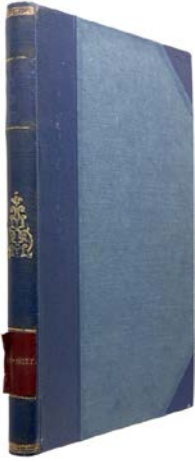
С инскриптом А.Б. Григоровича-Барского: “Моя статья. Стр. 14-16. / АГБ”. Нью-Йорк: “ЗНАМЯ РОССИИ”, 1949–1976 (сквозная нум. вып.). — 1949 г.: 1-8 вып.; 1950 г.: 9-20, 22-24, 26 (2 экз.), 27-31 вып.; 1951 г.: 32-37, 39-53 вып.; 1952 г.: 54-62, 64-77 вып.; 1953 г.: 78-83, 85-88, 91-95, 97-99 вып.; 1954 г.: 100-119 вып.; 1955 г.: 120-134 вып.; 1956 г.: 135-142 вып.; 1957 г.: 161-162, 165-167 вып.; 1958 г.: 168-177, 180–181 вып.; 1959 г.: 182–183, 185–193 вып.; 1960 г.: 194, 196-204 вып.; 1964 г.: 239 вып.; 1967 г.: 273-274, 276-277, 280-281 вып.; 1968 г.: 286-289, 291, 293-295 вып.; 1969 г.: 296-306 вып.; 1970 г.: 307-308, 310-317 вып.; 1973 г.: 342-353 вып.; 1974 г.: 354-356, 358-361, 363-364 вып.; 1975 г.: 365, 367, 369, 373 вып.; 1976 г.: 374, 377-379 вып. — Кажд. вып. по 16 с. (за исключением вып. 58. — 8 стр.; вып. 53, 57, 67, 69, 75, 77. — 14 стр.; вып. 37. — 15, [9] с.; вып. 30. — 16, [4] с.; вып. 51., 88 вып. — 16 с.: [1] л. ил.; вып. 11, 16–18, 26(1), 27, 31, 39, 41-42, 46, 48-49, 61, 64, 70, 76. — 18 с.; вып. 32. — 20 с.; вып. 40. — 22 с.). — Мимеография (вып. 10-83).

**состояние:** Часть выпусков в трех цельноканевых переплетах: кн. 1 — выпуски за 1949 и 1950 г.; кн. 2 — за 1951 г.; кн. 3 — за 1952 и 1953 г. (до вып. 83 вкл.). Оставшиеся выпуски 1953 г. и остальных годов — отдельными тетрадями на скобах. В вып. 76 брак печати (не напечатан текст с. 8). Влад. пометы на тит. л. (вып. 239, 273-274, 276-277, 280, 287-289, 296-297, 299-304, 308, 310-312, 314-316, 343-344, 349, 351, 353, 356, 360, 369, 373-374). Влад. пометы цв. карандашами на страницах. Незначительные загрязнения (вып. 119, 181, 361, 374). Окисление бумаги на последней странице (вып. 342). Затек (вып. 345). Страницы не разрезаны (вып. 85, 107, 115, 122, 130, 134, 138-139, 187, 281). Автограф А. Григоровича-Барского в вып. 189.

**описание:** С 1949 по 1954 гг. (вып. 1-83) журнал был еженедельным. С 1953 по 1954 гг. (вып. 99-114) выпускался дважды в месяц. С 1964 по 1970 гг. (вып. 239-317) выпускался ежемесячно, с 1970 по 1976 (вып. 342-379) — каждого 1-го числа.

Выпуск 274 — экземпляр автора статьи “Гробокопатель империи Российской” с пометками и рукописными добавлениями, сопровождаемый машинописным письмом, адресованным Николаю Николаевичу Чухнову. Предположительный автор статьи и владелец экземпляра — Иван. Г. Эберштейн, эмигрант второй войны, преподавал в США (псевдоним раскрыт по словарю Шруба).

**120 000 руб.**



- 944** Журнал “Православное слово” [Подшивка]  
Буэнос-Айрес: [б. и.], 1951–1953. — № 1, № 2. — 4 с.; № 3, № 4. — 8 с. (1951); № 1, № 2, № 3, № 4. — 8 с.; № 5, № 10, № 11. — 4 с.; № 12, № 13. — 8 с.; № 14, № 15, № 16, № 17, № 18, № 19. — 16 с. (1952); № 20–21–22. — 32 с. № 23. — 8 с.; № 24. — 16 с. [вкл. обл.] (1953). — 28x20,5 см.

**состояние:** В составном владельческом переплёте. Небольшие потёртости переплёта. Отходит верхняя кожаная наклейка с корешка, вложена в блок.

**22 000 РУБ.**



- 945** Возрождение: литературно-политические тетради. Тетрадь 28-я. Июль-август 1953 года. / Под ред. С. П. Мельгунова.  
PARIS: [б. и.], 1953. — 203, [1] с.: ил.; 23x15 см.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Два титульных листа: на русском и английском языках. Загрязнение тит. листа на русском языке. В хорошей сохранности.

**1 500 РУБ.**



- 946** Возрождение: литературно-политические тетради. Тетрадь 27-я. Май-июнь 1953 года. / Под ред. С. П. Мельгунова.  
PARIS: [б. и.], 1953. — 203, [1] с.; 23x15 см.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. В хорошей сохранности.

**описание:** “Возрождение” — литературно-политический журнал русской эмиграции, выходивший в Париже в 1949–1974 годах. Предшественницей журнала была газета “Возрождение”. Считался русским национальным органом печати, близким к православной церкви.

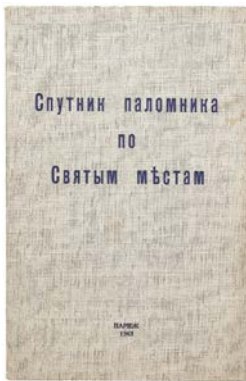
**1 500 РУБ.**



- 947** Возрождение: литературно-политические тетради. Тетрадь 34-я. Июль-август 1954 года.  
PARIS: [б. и.], 1953. — 201–204, 200 с.: ил.; 23x15 см.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Два титульных листа: на русском и французском языках. Два последних листа вклеены в начало издания (тип. брак).

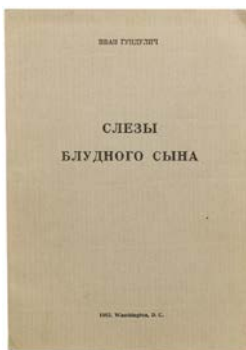
**1 500 РУБ.**



- 948** Спутник паломника по святым местам в пределах Иордании: К десятому русскому православному паломничеству из Парижа в Святую Землю. ПАРИЖ: [A. ROSSEELS], 1963. — 64 с.: [1] л. план.; ил.; 21x13,5 см.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Не значит. загрязнения по краю. Влад. помета на тит. листе (карандаш). Блок чистый. В хорошей сохранности.  
**описание:** Путеводитель с фотографиями, планами, историческим описанием мест и рекомендациями.

**1 000 РУБ.**



- 949** Гундулич, И. Слезы блудного сына: [Стихи]. / Пер. Лидии Алексеевой; Вступ. ст., ред., коммент. проф. Р. В. Плетнева. WASHINGTON: [INTER-LANG. LIT. ASSOCIATES], 1965. — [2], 80, [2] с.; 20x14 см.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Блок чистый. В хорошей сохранности.  
Турчинский, 2016. С. 20.

**3 000 РУБ.**



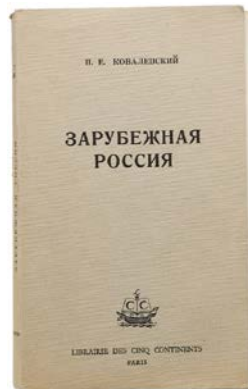
- 950** Biobibliographie 70 ans de P. Kovalevsky = Биобиблиография: 70 лет П.Е. Ковалевского. PARIS: LIBRAIRIE DES CINQ CONTINENTS, [1972]. — 98, [2] с.: ФРОНТ. (ПОРТР.); 22x13,5 см. Текст параллельно на французском и русском языках. Отпечатано на мелованной бумаге.

**состояние:** В издательской обложке работы Б. Гроссера. Очень хорошая сохранность. Корешок и края обложки выгорели.

**описание:** Книга содержит материалы, посвященные жизни и творчеству филолога, историка, деятеля русского зарубежья Петра Евграфовича Ковалевского.

Первое издание. Редкость.

**5 000 РУБ.**

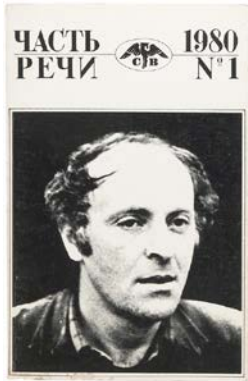


- 951** Ковалевский, П.Е. Зарубежная Россия: История и культурно-просветительская работа русского зарубежья за полвека (1920–1970). PARIS: LIBRAIRIE DES CINQ CONTINENTS, 1971 — [2], 347, [3] с.: 8 л. ПОРТР.; 22,6x13,6 см. — (COLLECTION TUDES RUSSES VOL. 3).

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Блок перекошен, первая сторона обложки полностью отходит от блока, небольшие пятна на 1 с. обложки, записи на авантауле (пр. карандаш), следы снятого скотча на первой и последней страницах (книга была во влад. суперобложке).

**описание:** Петр Евграфович Ковалевский (1901–1978) — историк, религиозный мыслитель. В эмиграции с 1920 г. Окончил Сорбонну, получил степень доктора историко-филологических наук.

**1 000 РУБ.**



- 952** Часть речи: Альманах литературы и искусства. № 1. Нью-Йорк: СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК, 1980. — 306, [2] с.: [6] л. ил.; ил.; 21x14 см. — 1000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие заметия корешка. Блок чистый. В хорошей сохранности.

**описание:** Один из разделов альманаха посвящен 40-летию Иосифа Бродского: опубликованы его произведения, статьи о нем, фотографии. Кроме этого, в номере опубликован рассказ С. Довлатова «Чья-то смерть и другие заботы», Ю. Алешковского «Два показания», поэзия Е. Рейна, Г. Сапгира, В. Уфлянда и др.

**3 000 РУБ.**



- 953** Блатная лира: Сборник тюремных и лагерных песен. / Собрал и сост. Яков Вайскопф. Иерусалим: [Издание автора], 1981. — 79 с.: илл.; нот.; 17x12 см.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке.

**описание:** Обложка, рисунки и оформление А. Глика; нотная запись песен В. Маневича. Яков Моисеевич Вайскопф (1923–1987) — филолог; происходил из семьи, близкой к польскому Бунду, эмигрировавшей из Польши в Советский Союз в 1926 г. Семья поселилась в Москве. Я. М. Вайскопф был репрессирован. По воспоминаниям сына (Михаила Яковлевича Вайскопфа): «... он любил петь блатные песни, и уже в Израиле издал небольшой сборник „Блатная лира“» (Иерусалим, 1981).

**2 000 РУБ.**



- 954** 1939–1941: Советско-нацистские отношения: Документы. Париж; Нью-Йорк: “Третья волна”, 1983. — 352 с.; 21x13 см.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Замятия и небольшие потёртости корешка. Небольшой разлом блока.

**описание:** Книга документов, касающихся германо-советских отношений 1939–1941 гг. из советских архивов и из архивов немецкого Министерства иностранных дел.

**2 000 РУБ.**



- 955** Дружников, Ю. Вознесение Павлика Морозова. LONDON: OPI, 1988. — 262, [2] с.: ил.; 18x11,5 см.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Замятие верхнего угла передней сторонки обл. Два титульных листа: на русском и английском языках. В хорошей сохранности.

**описание:** Юрий Ильич Дружников (наст. имя Юрий Израилевич Альперович, 1933–2008) — писатель, журналист, диссидент. Начал литературную деятельность в 1960-х гг. В 1987 году эмигрировал, сначала в Австрию, потом в США. До эмиграции был известен главным образом как детский писатель.

**1 500 РУБ.**





**956** Письма Сергея Эфрона Евгению Недзельскому /  
Публ. Л.В. Зубовой; Примеч. Е.И. Лубянской и др.  
Або (Турку): Б. и., 1994. — 183 с.; 21x16 см. — (RUSSICA  
ABOENSIS; 1).

**состояние:** В издательской обложке. Коллекционная сохранность.

**описание:** В книге впервые опубликованы 19 писем С. Эфрона (муж М. Цветаевой) к Е. Недзельскому, отправленные из Франции в Чехословакию в 1926–1927 гг. в период подготовки и выпуска журналов “Своими путями” и “Версты”. Все письма были сохранены А. Шлепецким, наследником архива Е. Недзельского.

**1 000 РУБ.**

## СПИСОК БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **АДРИАНОВА-ПЕРЕТЦ.** – Адрианова-Перетц, В.П. Слово о полку Игореве: Библиография изданий, переводов и исследований. М.; Л., 1940.
2. **АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ, 1915.** – Алфавитный указатель книгам и брошюрам, а также номерам повременных изданий, арест на которые утвержден судебными установлениями по 15-е Апреля 1914 года. СПб., 1915.
3. **АНДЕРСЕН. БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ.** – Ханс Кристиан Андерсен. Биобиблиографический указатель. М., 1979.
4. **АНДЕРСЕН. ИЛЛУСТРАТОРЫ.** – Кудрявцева, Л., Звонарева, Л. Ханс Кристиан Андерсен и его русские иллюстраторы за полтора века. М., 2012.
5. **БАРДЕЕВА.** – Сводный каталог периодических и продолжающихся изданий Русского зарубежья в библиотеках Москвы : (1917–1996 гг.) / Рос. гос. б-ка. Отдел лит. Рус. Зарубежья; [Сост.: А. И. Бардеева, Э.А. Брянкина, В.П. Шумова]. — М., 1999.
6. **БЕЛЯЕВА.** – Беляева Л. Н., Зиновьева М. К., Никифоров М. М. Библиография периодических изданий России, 1901—1916 / Гос. публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина; Под общ. ред. В. М. Барашенкова, О. Д. Голубевой, Н. Я. Морачевского. Л.: [ГПБ], 1958–1961.
7. **БЕР-ШИР, 1884.** – Последние материалы для библиографии, Дополнительные материалы для библиографии, или описание русских и иностранных книг, гравюр и монет, находящихся в библиотеке любителя отечественной старины N.N.: / Березин-Ширяев Я.Ф. – М., 1884.
8. **БЕР-ШИР. 1896.** – Березин-Ширяев, Я. Ф. Обзор книг, брошюр, художественных изданий, гравюр и портретов русских и иностранных, находящихся в моей библиотеке, или Окончательные материалы для библиографии, содержащие в себе сведения о книгах, их авторах и другие библиографические заметки, с указанием на книги особенно замечательные или редкие. СПб., 1896.
9. **БЕР-ШИР. 1900.** – Березин-Ширяев, Я.Ф. Систематический и хронологический каталог библиотеки библиофила и библиографа. Т. 1–2. СПб., 1900–1902.
10. **БИБЛИОГРАФ.** – Библиограф: Периодическое издание / под ред. Н. М. Лисовского. СПб., 1884–1894.
11. **БИБЛИОГРАФИЯ ВОЕННЫХ ЛЕТ 1939–1945 ГОДА.** – Библиография Книжной палаты военных лет 1939–1945 года. Электронная версия.
12. **БИБЛИОТЕКА ПЕТРА I.** – Библиотека Петра I. Указатель-справочник. Л., 1978.
13. **БИБЛИОТЕКА ПУШКИНА.** – Модзалевский, Б.Л. Библиотека А.С. Пушкина. М.: Книга, 1988.
14. **БИБЛИОХРОНИКА. В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ.** – В некотором царстве...: Библиохроника. Серия I. Выпуск 1. (1550–1975 гг.). Выпуск 2. (1647–1977 гг.). Выпуск 3. (1725–1980 гг.) / Алексей Венгеров [и др.]. — М., 2004—2017.
15. **БИБЛИОХРОНИКА. ЗДЕСЬ, ПОД НЕБОМ СВОИМ.** – Здесь, под небом своим...: Библиохроника. Серия II. Выпуски 1-6. Спец. Выпуск. Достоинства печать (1770–1918 гг.) / Алексей Венгеров [и др.]. — М., 2004—2017.
16. **БИБЛИОХРОНИКА. МЕЖДУ НАМИ... ENTRE NOUS.** – Между нами... Entre nous...: Библиохроника. Серия III. Выпуск 1. Россия—Франция (1700–1985 гг.). Выпуск 2. Россия—Германия (1550–1977 гг.). Выпуск 3. Россия—Англия (1647–1990 гг.) / Алексей Венгеров [и др.]. — М., 2004—2017.
17. **БИТОВТ.** – Битовт, Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
18. **БЛИНОВ.** – В. Блинов Русская детская книжка картинка. 1900–1941. М., Искусство XXI век, 2009.
19. **БЛЮМ.** – Блюм, А. В. Запрещённые книги русских писателей и литературоведов. 1917–1991. СПб., 2003.
20. **БОГОМОЛОВ. АЛЬМАНАХИ.** – Богомолов, Н. А. Материалы к библиографии русских литературно-художественных альманахов и сборников, 1900–1937. М.: Лантерна-Вита, 1994.
21. **БОГОМОЛОВ.** – Богомолов, С.И. Российский книжный знак. 1700–1918. М., 2010.
22. **БОГОМОЛОВ. АВТОГРАФЫ.** – Богомолов, С.А. Автографы писателей в букинистических каталогах. / Новое литературное обозрение. № 196. М., 2004.
23. **БОРОВКОВ.** – Боровков, А. И. Заметки о русском авангарде: книги, открытки, графика. М., 2007.
24. **БРОДСКИЙ.** – Иосиф Бродский. Указатель литературы на русском языке за 1962–1995 гг. СПб., 1997.
25. **БУКВАРЬ** – это молот — “Букварь — это молот”: Учебники для начальной школы на заре советской власти (1917–1932 гг.). Сборник научных трудов и материалов. М., 2011.
26. **БУЛГАКОВА.** – Булгакова, Л.В. Материалы для библиографии Ленина (1917–1923). Ленинград, 1924.
27. **БУРЦЕВ.** – Бурцев, А. Е. Обстоятельное библиографическое описание редких и замечательных книг. СПб., 1901.
28. **БЫКОВА, 1972.** – Описание изданий напечатанных при Петре I. Сводный каталог. Дополнения и приложения. / Быкова, Т.А. и др. сост. Л., 1972.
29. **БЫКОВА, ГУРЕВИЧ, 1958.** – Описание изданий, напечатанных кириллицей, 1689—январь 1725 г. / Сост. Т.А. Быкова, М.М. Гуревич; ред. и вступ. ст. П.Н. Беркова. — Москва; Ленинград: изд-во АН СССР, 1958.
30. **В ГОСТЯХ У РОДЧЕНКО И СТЕПАНОВОЙ.** – В гостях у Родченко и Степановой. К 120-летию со дня рождения В.Ф. Степановой. [Каталог выставки]. М., 2014.
31. **ВЕК КНИЖНОГО ИСКУССТВА.** – Век русского книжного искусства. М., 2005
32. **ВЕНГЕРОВ.** – Венгеров, А. А., Венгеров, С. А., коллектив авторов. В некотором царстве... Библиохроника. М., 2004–2015.
33. **ВЕРЕЩАГИН.** – Верещагин, В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий (1720–1870). Библиографический опыт. М., 2005.
34. **ВЗОРВАЛЬ.** – Взорваль. Футуристическая книга в собраниях московских коллекционеров М. Л. Либермана и И. Н. Розанова: Альбом-каталог. М., 2010.
35. **ГАЗЕТЫ СССР. — ГАЗЕТЫ СССР. 1917–1960 : БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК : [В 5 т.] / ВСЕСОЮЗ. КН. ПАЛАТА И ДР.** – Москва, 1970.
36. **ГЕННАДИ.** – Геннади, Г. Н. Русские книжные редкости. Библиографический список русских редких книг. СПб., 1872.
37. **ГЕННАДИ. СПИСОК КНИГ О МОНАСТЫРЯХ.** – Список книг о русских монастырях и церквях // Вестник Императорского Русского Географического общества. 1854. Ч. 10. Отдел IV. С. 1–47.
38. **ГЕРИНГ.** – Геринг, А. Материалы к библиографии русской военной печати за рубежом. Париж, 1968.
39. **ГОНЧАРОВ.** – И.А. Гончаров: Библиографический указатель (1832—2011). СПб., 2015.
40. **ГОРСКАЯ.** – Горская, Е.В. Каталог: Описание масонской библиотеки московского собирателя N.N. М., 2015.
41. **ГОРФУНКЕЛЬ** – Горфункель, А.Х. Каталог палеотипов из собрания Научной библиотеки им. М. Горького Ленинградского университета. Л., 1977.
42. **ГПИБ XVI.** – Западноевропейские издания XVI века (1551–1600): каталог коллекции [Государственной публичной исторической библиотеки России]. Ч. 1–4. М., 2007.
43. **ГРОССМАН.** – Гроссман, Д.Д. Эдгар По в России. Санкт-Петербург, 1998.
44. **ГУБАР.** – Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
45. **ГУБЕРТИ.** – Губерти, Н. В. Материалы для русской библиографии: Хронологическое обозрение редких и замечательных русских книг XVIII столетия, напечатанных в России гражданским шрифтом 1725–1800 / сост. Н. В. Губерти. Leipzig [Лейпциг], 1980. Т. I, II, III.

46. **ГУСЕВА.** – Украинские книги кирилловской печати XVI – XVIII вв. Каталог изданий, хранящихся в Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина / сост. А. А. Гусева, Т. Н. Каменева, И. М. Полонская. М., 1981.
47. **ГУСЕВА, 2010.** – Гусева А.А. Свод русских книг кирилловской печати XVIII века типографий Москвы и Санкт-Петербурга и универсальная методика их идентификации. СПб., 2010.
48. **ДЛЯ ГОЛОСА.** – Для голоса! Книга русского авангарда, 1910–1934. Для голоса! Книга художника, 1970–2005: [каталог выставки / сост. Михаил Карасик; ред. Валерий Сажин концепция выст. и кат. Михаил Карасик]. СПб.: М.К. Publishers, 2005.
49. **ДОБРОВОЛЬСКИЙ.** – Добровольский, Л.М. Запрещённая книга в России 1825–1904. Архивно-библиографические изыскания. М., 1962.
50. **ДОНСКАЯ РЕЧЬ.** – Кошеверова С.В., Тарасова М.Н. Каталог издательства «Донская речь» Н.Е. Парамонова в Ростове-на-Дону. Ростов-на-Дону, 2006.
51. **ДРУЖИНИН.** – Дружинин П. А. Русский геральдический суперэкслибрис. М., 2000.
52. **ДУЗЬ-КРЯТЧЕНКО.** – Дузь-Крятченко В. Каталог прижизненных публикаций поэтических произведений В.С. Высоцкого по состоянию на 1 декабря 2011 г. / Владимиру Высоцкому – 73. Народный сборник. Николаев, 2011.
53. **ЗЕРНОВА.** – Зернова, А. С. Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI-XVII веках: Сводный каталог. М., 1958.
54. **ИВАСК.** – Иваск У. Г. Описание русских книжных знаков. В 3-х тт. М., 1905–1918.
55. **ИСКУССТВО УБЕЖДАТЬ.** – Карасик, М. Искусство убеждать / Михаил Карасик, Алексей Морозов, Александр Снопков. М., 2017.
56. **КАРАТАЕВ.** – Каратаев, И. Хронологическая роспись славянских книг, напечатанных кирилловскими буквами. 1491-1730. СПб.: В Тип. Императорской Академии наук, 1861.
57. **КАТАЛОГ-ПРЕЙСКУРАНТ. ИСКУССТВО.** – Книговедение-литературоведение, фольклор-искусство: Каталоги.
58. **КАТАЛОГ-ПРЕЙСКУРАНТ. ХУД. ЛИТ.** – Художественная литература: каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
59. **КАЧАКИ.** – Качаки, J. Русские изгнанные у Кральевини СХС/Југославији. Библиографија радова 1920–1944. Београд, 2003.
60. **КНИГА ДЛЯ ДЕТЕЙ.** – Детская иллюстрированная книга в истории России. 1881–1939. / ред. Фомин, Д.; Пиггот, Е. М.: Студия “Самолет”, Улей, 2009.
61. **КНИГИ ДЛЯ ГУРМАНОВ.** – Сеславинский, М. В., Тараканова, О. Л. Книги для гурманов. М., 2010.
62. **КОМАРОВ.** – Комаров, М. Ф. Т. Шевченко в литературе и искусстве. Библиографический указатель материалов для изучения жизни и произведений Т. Шевченко. Одесса: Тип. Е. И. Фесенко, 1903.
63. **КОТРЕЛЁВ** – Котрелёв, Н.В. (отв. ред.). Учётный список собрания палеотипов [Всесоюзной Государственной библиотеки иностранной литературы]. М., 1986.
64. **КРЖЕСАЛКОВА.** – Иван Алексеевич Бунин. Библиография оригинальных книжных изданий (1891–1990). / Сост. Йитка Кржесалкова. Прага, 2007.
65. **КРИЧЕВСКИЙ.** – Кричевский В. Николай Ильин: “У меня есть кое-какие мысли относительно наборной обложки”. М., 2000.
66. **КУБЛИЦКАЯ.** – Мария Кублицкая. Русские книги, изданные в Аргентине. XX век. М., 2013.
67. **КУДРЯВЦЕВ** – Кудрявцев, В.В. Периодические и неперидические коллективные издания русского зарубежья (1918–1941). М., 2011.
68. **ЛЕСМАН.** – Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. Аннотированный каталог. М., 1989.
69. **ЛИДИН.** – Лидин, В. Г. Друзья мои – книги. Заметки книголюбца. М., 1966.
70. **ЭЛЬ ЛИСИЦКИЙ.** – Эль Лисицкий: каталог выставки 16 ноября 2017 — 18 февраля 2018 / Государственная Третьяковская галерея, Еврейский музей и центр толерантности. М., 2017.
71. **ЛИСОВСКИЙ.** – Лисовский Н.М. Библиография русской периодической печати. 1703–1900 г. Пг., 1915.
72. **ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ МОСКВЫ И ПЕТРОГРАДА.** – Литературная жизнь России 1920-х годов: События. Отзывы современников. Библиография. Том 1. Ч. 1. Москва и Петроград 1917–1920 гг. Ч. 2. 1921–1922. — М., 2005
73. **М.С.** – Сеславинский, М.В. Русские книжные редкости XX века. 333 избранные книги. М., Пашков дом, 2016.
74. **МАРКОВ.** – Собрание С. Л. Маркова. СПб., 2007.
75. **МАЯКОВСКИЙ ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННИКОВ.** – Маяковский глазами современников: Каталог материалов из фондов Государственного музея В.В. Маяковского. М., 2018.
76. **МАЯКОВСКИЙ. КОЛЛЕКЦИЯ ФОТОГРАФИЙ.** – Маяковский. Коллекция фотографий (1896–1930). М., 2011.
77. **МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИГА.** – Каталог антикварных книг Акционерного общества «Международная книга». СПб., 2006. Тт. 1-6.
78. **МИЛЛЕР.** – Библиография литературы о М.Ю. Лермонтове (1917 – 1977). Сост. О.В. Миллер. Л., Наука, 1980.
79. **МИНЦЛОВ.** – Минцлов С. Р. 14 месяцев “свободы печати” 17 октября 1905 г. — 1 января 1907 г. Заметки библиографа. // Былое. Журнал, посвященный истории освободительного движения. Год второй “ 3/15 март 1907. Санкт-Петербург, 1907, сс. 123-148.
80. **МСК (ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ).** – Международный сводный каталог русской книги (1918-26). [http://www.nlr.ru/rilin/ruslbr\\_v2.php?database=RLINXVIII](http://www.nlr.ru/rilin/ruslbr_v2.php?database=RLINXVIII)
81. **Н.Б.** – Н. Б. Русские книжные редкости. М., 1902.
82. **НЕУСТРОЕВ.** – Неустроев А.Н. Историческое розыскание о русских повременных изданиях и сборниках за 1703 – 1802 гг., библиографически и в хронологическом порядке описанных. СПб., 1875.
83. **ОБОЛЬЯНИНОВ.** – Обольянинов, Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий: 1725–1860 гг. М., 1914–1915. Т. 1, 2.
84. **ОСКАР УАЙЛЬД В РОССИИ.** – Оскар Уайльд в России: Библиографический указатель 1892-2000. М., 2000.
85. **ОСОРГИНА-БАКУНИНА.** – Русская эмиграция в Европе: сводный каталог периодических изданий 1855–1940. / Сост. Татьяна Осоргина-Бакунина. 1976.
86. **ОСТРОГЛАЗОВ, 1890.** – Собранные В. М. Остроглазовым редкие и ценные издания // Русский архив. Кн. 1. 1890.
87. **ОСТРОГЛАЗОВ.** – Остроглазов, В. М. Книжные редкости. Оттиск из журнала Русский архив. СПб., 1892.
88. **ПЕКАРСКИЙ.** – Наука и литература в России при Петре Великом: исследование П. Пекарского. - СПб., 1862. Том I, II.
89. **ОХЛОПКОВ.** – Охлопков, И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: Библиографический справочник. М., 2007.
90. **ПЛАВИЛЬЩИКОВ.** – Плавильщиков. В. А. Роспись российским книгам для чтения из библиотеки В. Плавильщикова, систематическим порядком расположенные: в 3 ч. СПб., 1820.
91. **ПОЗДЕЕВА.** – Поздеева, И. В. Новые материалы для описания изданий Московского печатного двора. Первая половина XVII в. / сост. И. В. Поздеева. М., 1986.
92. **ПОЛЯКОВ.** – Поляков, В. В. Книги русского кубофутуризма: с приложением каталога футуристических изданий. 2-е изд., испр. и доп. М.: Гилея, 2007.
93. **ПРЕЙСКУРАНТЫ.** – Прейскуранты на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. М., 1961.
94. **ПУБЛИКАЦИИ ТРУДОВ АДС.** – Публикации трудов А.Д. Сахарова. Sakharov Archive, 2011. — URL: <https://www.sakharov-archive.ru/bibliogr/index.php?t=publ>
95. **ПУШКИН В ИЛЛЮСТРАЦИИ.** – А. С. Пушкин в русской и советской иллюстрации. Каталог-справочник. Т. 1. М., Книга, 1987.
96. **РАЦ.** – Старая детская книжка 1900–1930-е годы из собрания профессора Марка Раца. М., 1997.
97. **РЕМИЗОВ.** – Алексей Михайлович Ремизов: библиография (1902-2013) / Обатнина Е., Вахненко Е. СПб.: Пушкинский Дом, 2016.
98. **РОВИНСКИЙ.** – Ровинский, Д.А. Подробный словарь русских гравюров XVIII-XIX вв.: [в 2-х т.] СПб., 1895.
99. **РОВИНСКИЙ. ПОРТРЕТЫ.** – Ровинский, Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов: [в 4-х т.]. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1886–1889.

100. **Розанов.** – Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. Библиографическое описание. М., 1975.
101. **Рознатовская.** – Оскар Уайльд в России. Библиографический указатель 1892-2000. Сост. Ю.А. Рознатовская. М., 2000.
102. **Россомыхин.** – Россомыхин, А. Магические квадраты русского авангарда: Случай Маяковского. С прилож. полного ил. каталога прижизненных книг В.В. Маяковского. — СПб., 2012.
103. **РУССКАЯ ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ.** – Русская периодическая печать (1895 — октябрь 1917): Справочник / Авт.-сост. М. С. Черепанов, Е. М. Фингерит. — М., 1957.
104. **РУССКАЯ ПЕЧАТЬ В АТР.** – Русская печать в Азиатско-тихоокеанском регионе. Каталог собрания Библиотека имени Гамильтона Гавайского университета. В 4-х частях. М., 2015-2016.
105. **РУССКИЕ И СОВЕТСКИЕ ХУДОЖНИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ.** – Русские и советские художники книг для детей. 1917–1945. Paris, 1997.
106. **Савин.** – Савин, А. Россия вне России: электронная библиотека Андрея Савина. Электронный ресурс.
107. **Савин. Поэзия.** – О муза русская, покинувшая...: Поэзия русского зарубежья из собрания А.В. Савина. СПб., 1998.
108. **Сводный каталог книг на иностранных языках.** — Сводный каталог книг на иностранных языках, изданных в России в XVIII в. В 3 тт. Л., 1984 – 1986.
109. **Сводный список книг, 1961.** – Сводный список книг, подлежащих исключению из библиотек и книготорговой сети. (М., 1961).
110. **СЕМЕННИКОВ.** – Семенников В. Книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова и Типографической компании. Пг., 1921.
111. **СЕМЕННИКОВ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.** – Семенников, В.П. Библиографический список книг, напечатанных в провинции со времени возникновения гражданских типографий по 1807 год. СПб., 1912.
112. **СЕСЛАВИНСКИЙ. 2008.** – Сеславинский, М.В. Аромат книжного переплёта. М., 2008.
113. **СЕСЛАВИНСКИЙ. ГИРЛЯНДА.** – Сеславинский, М.В. Гирлянда из книг и картинок: детское чтение в дореволюционной России. М., 2011. Т. 1, 2.
114. **СЕСЛАВИНСКИЙ. РАНДЕВУ.** – Сеславинский, М.В. Рандеву. Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. М., 2009.
115. **СЕСЛАВИНСКИЙ. МАНДЕЛЬШТАМ.** – Сеславинский, М.В. Мой друг Осип Мандельштам. М., 2016.
116. **СК ЗАПРЕЩЁННОЙ ПЕЧАТИ XIX.** – Сводный каталог русской нелегальной и запрещённой печати XIX века. Книги и периодические издания. 2 изд. М., 1981.
117. **СК. XIX.** – Сводный каталог русской книги 1801–1825. М., 2000, 2007. Т. 1, 2, 3.
118. **СК. XVIII.** – Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века: в 5 т. М., 1962–1967.
119. **См.-Сок.** – Смирнов-Сокольский, Н. П. Моя библиотека: библиографические описания. М., 1969. Т. 1, 2.
120. **См.-Сок. ПУШКИН.** – Смирнов-Сокольский, Н. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
121. **См.-Сок. РАССКАЗЫ О КНИГАХ.** – Смирнов-Сокольский, Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
122. **СМИРДИН.** – Роспись российским книгам для чтения, из библиотеки А. Смирдина (1828); дополнения к этой библиографии составлялись до 1856 (в 4 ч.).
123. **СНОПКОВ. ПАРАДНАЯ КНИГА.** – Карасик М., Морозов А., Снопков, А. Е. Парадная книга Страны Советов. М., 2007.
124. **СОВЕТСКИЙ РЕКЛАМНЫЙ ПЛАКАТ. 1923–1941.** – Снопков А., Снопков П., Шклярчук А. Советский рекламный плакат. 1923–1941. / Сост. А. Снопков, П. Снопков, А. Шклярчук. 2013.
125. **СОВЕТСКИЙ РЕКЛАМНЫЙ ПЛАКАТ. 1948–1986.** – Снопков А., Снопков П., Шклярчук А. Советский рекламный плакат. 1948–1986. / Сост. А. Снопков, П. Снопков, А. Шклярчук. 2015.
126. **СОКОЛОВ.** – Соколов, А. П. Русская морская библиотека 1701–1851. СПб., 1883.
127. **СОЛОВЬЁВ. № 100.** – Редкие книги. Искусство, археология, художественные издания. Каталог № 100. Антикварная книжная торговля Соловьёва Н. В. СПб., 1910.
128. **СОЛОВЬЁВ. № 105.** – Редкие книги. Каталог № 105. Книгопродавец Н. Соловьёв, комиссионер Императорской Публичной библиотеки. СПб., 1910.
129. **СОПИКОВ.** – Сопиков, В. С. Опыт российской библиографии / ред., примеч., доп. и указатель В. Н. Рогожина. СПб., 1904–1906.
130. **СПИСОК КНИГ.** – Список книг, вышедших в России. М., 1887–1900. Т. 1, 2.
131. **СПРАВОЧНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ, 1908.** – Справочный указатель книг и журналов, арестованных с 17-го октября 1905 года. Вып. I по 1-е мая 1908 г. М., 1908.
132. **СПРАВОЧНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ, 1909.** – Справочный указатель книг и журналов, арестованных с 17-го октября 1905 года. Вып. III. С 1 января по 1 мая 1909 г. М., 1909.
133. **СТАРЦЕВ.** – Старцев И.И., Детская литература. Библиография 1918–1931. М., 1933; Старцев И.И. Детская литература. Библиография 1932–1939. М., 1941; Старцев И.И. Детская литература. Библиография. 1940–1945. М., 1948.
134. **ТАМИЗДАТ.** – Тамиздат. 100 избранных книг / сост. М. Сеславинский. М., 2012.
135. **ТЕВЯШОВ.** – Тевяшов, Е. Н. Описание нескольких гравюр и литографий / сост. по своему собранию Е. Н. Тевяшов. СПб., 1903.
136. **Труды АДС.** – Указатель «Труды А.Д. Сахарова». Sakharov Archive, 2011. — URL: <https://www.sakharov-archive.ru/bibliogr/index.php?t=works>
137. **ТУРЧИСКИЙ, 2013.** – Турчинский Л. Русская поэзия XX века. Материалы для библиографии. М., Трутень, 2013
138. **ТУРЧИСКИЙ, 2019.** – Турчинский Л. Русская поэзия XX века. 1992-2000. Материалы для библиографии. М., Водолей, 2019
139. **ТУРЧИСКИЙ.** – Русские поэты XX века: материалы для библиографии / сост. – Л. М. Турчинский. М., 2007.
140. **ТУРЧИСКИЙ. 2016.** – Турчинский Л. Русская поэзия XX века. 1961–1991. Библиографический справочник. М., Трутень, 2016.
141. **УДАРНАЯ КНИГА СОВЕТСКОЙ ДЕТВОРЫ.** – Карасик, М. Ударная книга советской детворы. М., 2010.
142. **УКАЗАТЕЛЬ ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ.** – Указатель по делам печати : Изд. при Гл. упр. по делам печати. Г. 1-7. – Санкт-Петербург : тип. М-ва внутренних дел, 1872–1878. – 7 т.
143. **Ульянинский.** – Ульянинский Д. В. Среди книг и их друзей. М., 1903. (др. издание – М., 1979).
144. **Ульянинский. Библиотека.** – Библиотека Д.В. Ульянинского. Библиографическое описание. В 3 т. – М.: Тип. П.П. Рябушинского, 1912–1915.
145. **Ундольский.** – Ундольский В.М. Очерк славяно-русской библиографии. М., 1871.
146. **Хачатуров. 2009.** – Хачатуров, С. Искусство книги в России 1910–1930 годов. / Издание второе, исправленное и дополненное. М., 2009.
147. **Художники детской книги.** – Чистобаев, С.В. Художники детской книги СССР 1945–1991. СПб., 2018-2019.
148. **ЦВЕТАЕВА** – Библиофильский венок М.И. Цветаевой. М., 2017.
149. **ЧЕРТКОВ.** – Чертков, Л. Книжная графика В.А. Фаворского. М., 2012.
150. **ШИБАНОВ. DESIDERATA.** – Шибанов, П. П. Desiderata русской библиографии. Редчайшие книги и их современная расценка / сост. П. П. Шибанов. (К докладу в русском обществе друзей 15 апреля 1927 г.). М., 1927.
151. **ШИБАНОВ. КАТАЛОГ LXI.** – Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № LXI. Новиковские издания и книги, напечатанные в типографии Н. И. Новикова. М., 1894.
152. **ШИБАНОВ. КАТАЛОГ XXXIV.** – Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № XXXIV: Редкие и ценные русские книги. М., 1890.
153. **ШТЕЙН, 1978.** – Штейн Э. Поэзия русского рассеяния. 1920–1977. Б. м., 1978.
154. **ШТЕЙН, 2000.** – Штейн Э. Поэзия русского зарубежья в библиотеке Эммануила Штейна. Б. м., 2000.
155. **ЮНИВЕРГ.** – Издательский мир Иосифа Кнебеля. Иерусалим, 1997.
156. **Юсов.** – Юсов, Н. Прижизненные издания С.А. Есенина. М., 1994.
157. **АКАДЕМИА.** – Крылов В.В., Кичатова, Е.В. Издательство “Academia”. Люди и книги 1921–1938–1991. М., Academia, 2004.



- 158. BAKICH.** – Bakich, O. Harbin Russian Imprints. Bibliography as History, 1898–1961. New York-Paris, 2002.
- 159. BÉNÉZIT.** – Bénézit, E. Dictionary of artists. Vol. 1–14. Paris, 2006
- 160. BURGASSI.** – Burgassi, A.C. Serie dell'edizioni alpine per ordine cronologico ed alfabetico. 3a ed. con emendazioni e giunte. Firenze, 1803.
- 161. COLAS.** – Colas, R. Bibliographie Generale du costume et de la mode. Vols. 1–2. Paris, libraire Rene Colas, 1933.
- 162. DUTEL.** – Dutel, Jean-Pierre. Bibliographie des ouvrages erotiques publies clandestinement en Fracais entre 1920 et 1970. Paris, 2005.
- 163. EDIT16.** – Censimento nazionale delle edizioni italiane del XVI secolo: [электронный ресурс]. URL: [http://edit16.iccu.sbn.it/web\\_iccu/ihome.htm](http://edit16.iccu.sbn.it/web_iccu/ihome.htm)
- 164. FVB.** – French vernacular books: books published in the French Language before 1601 = Livres vernaculaires français: livres imprimés en fançais avant 1601 / ed. by Andrew Pettegree, Malcolm Walsby, Alexander Wilkinson. Leiden; Boston: Brill, 2007. Vol. 1–2.
- 165. GW.** – Gesamtkatalog der Wiegendrucke: [электронный ресурс]. URL: <https://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de/GWEN.xhtml>
- 166. JULIAR.** – Juliar, M. Электронная версия каталога Vladimir Nabokov: A Descriptive Bibliography. — <http://vnbiblio.com>.
- 167. HELLMAN И KJELLBERG.** – Hellman V., Kjellberg J. Suomen Verajankylisen kirjallisuuden bibliografia. Библиография русской литературы, изданной в Финляндии, 1817–1972. Helsinki, 1988.
- 168. KILGOUR.** – The Kilgour collection of Russian literature 1750–1920. Harvard University Press, Cambridge, 1959.
- 169. LANDWEHR** – Landwehr, J. Emblem and fable books printed in the Low Countries, 1542–1813: a bibliography. 3., rev. and augm. ed. Utrecht, 1988.
- 170. MANCOSU, 2013.** – Mancosu, P. Inside the Zhivago Storm. Milan, 2013.
- 171. MANCOSU, 2015.** – Smugglers, rebels, pirates. Stanford, 2015.
- 172. MOMA.** – Rowell M., Wye D. The Russian Avant-Garde book 1910–1934. New-York, 2002.
- 173. OESTMANN.** – Wassili Nikolajewitsch Masjutin (1884–1955). Das Illustrationswerk. Mit einer Einfuehrung und Bibliographie von Klaus Oestmann. [Luebeck], Kunsthaus Luebeck, 1987.
- 174. RENOUEARD.** – Renouard, Philippe. Imprimeurs et libraires parisiens du XVIe siècle. T. 1–5. Paris, 1964–1991.
- 175. RENOUEARD. ALDINES.** – Renouard, A.-A. Annales de l'imprimerie des Alde, ou histoire des trois Manuce et de leurs editions. 3e éd. A Paris, 1834.
- 176. ROJANKOVSKY.** – Allen I., and P., Rojankovsky Koly T. Feodor Rojankovsky. The children's Books and Other Illustration Art. Englewood, Fl, [2014].
- 177. RUSSIAN BOOK ART.** – Russian book art. 1904-2005. Aa selection from the LS collection documented by Albert Lemmens and Serge-Aljosja Stommels. Brussels, Fonds Mercator, 2005.
- 178. STCN** – Short title catalogue Netherlands: [электронный ресурс]. URL: <http://picarta.pica.nl/xslt/DB=3.11/SET=1/TTL=32/>.
- 179. USTC.** – USTC: Universal Short Title Catalogue, online database of all books printed in Europe prior to 1601: [электронный ресурс]. URL: <http://www.ustc.ac.uk/>.
- 180. VD16.** – Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts: [электронный ресурс]. URL: <http://www.vd16.de>
- 181. VD 18.** – Digitalisierung und Erschließung der im deutschen Sprachraum erschienenen Drucke des 18. Jahrhunderts: [электронный ресурс]. URL: <https://gso.gbv.de/DB=1.65/>.
- 182. VILNIAUS.** – Vilnius universiteto bibliotekos paleotipai: katalogas. Vilnius, 2003. lxxviii, 584 p.: ill.  
.  
.

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

АВТОР	АВТ.
БЕЗ ГОДА	Б. Г.
БЕЗ ИЗДАТЕЛЬСТВА	Б. И.
БЕЗ МЕСТА	Б. М.
БИБЛИОТЕЧНЫЙ	БИБЛ.
ВЛАДЕЛЬЧЕСКИЙ	ВЛАД.
ВЫВЕДЕННЫЙ	ВЫВЕД.
ВЫПУСК	ВЫП.
ГОРОД	Г.
ГРАВЮРА	ГРАВ.
ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЙ	ДОРЕВ.
ИЗДАНИЕ	ИЗД.
ИЗДАТЕЛЬ	ИЗД.
ИЗДАТЕЛЬСТВО	ИЗД-ВО
ИЛЛЮСТРАЦИЯ	ИЛ.
МОСКВА	М.
НОМЕР	№
НУМЕРОВАННЫЙ	НУМЕР./НУМ.
ПАГИНАЦИЯ	ПАГ.
ПЕРЕВОД	ПЕР.
ПОРТРЕТ	ПОРТР.
ПЕРЕВОДЧИК	ПЕР.
ПЛАН	ПЛ.
ПРОФЕССОР	ПРОФ.
РЕДАКТОР	РЕД.
РЕДАКЦИЯ	РЕД.
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	СПБ.
СОСТАВИТЕЛЬ	СОСТ.
СТРАНИЦА	С.
СТОРОНКА	С.
ТАБЛИЦА	ТАБЛ.

ТИПОГРАФИЯ	ТИП.
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ	ТИТ. Л.
ТОМ	Т.
ФОТОГРАФИЯ	ФОТ.
ФРОНТИСПИС	ФРОНТ.
ХУДОЖНИК	ХУДОЖ.
ЧАСТЬ	Ч.
ЧЕРТЕЖ	ЧЕРТ.
ШТАМП	ШТ.
ЭКЗЕМПЛЯР	ЭКЗ.
ЯЗЫК	ЯЗ.

**Правила проведения аукциона  
опубликованы на нашем сайте:  
[www.12auction.ru](http://www.12auction.ru)**



**МЕСТО  
ПРОВЕДЕНИЯ  
АУКЦИОНА:**

**СТУДИЯ 30/7  
Г. МОСКВА  
УЛ. ПЕТРОВКА  
Д. 30/7**

