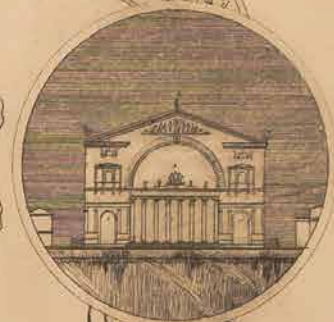
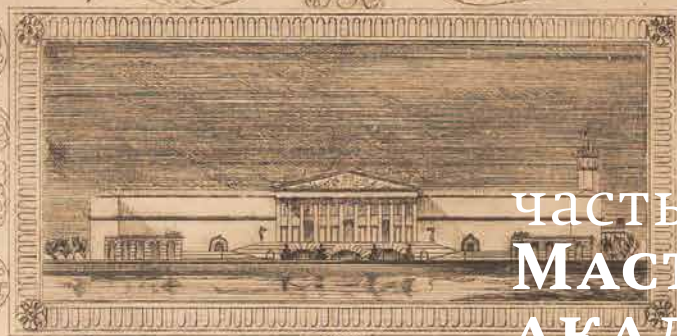


**11 ДЕКАБРЯ
2019 ГОДА
МОСКВА**

*Из архива
архитектора
В.М. Аникина*



**АУКЦИОННЫЙ
ДОМ 12^й СТУЛ**



**ВОСЕМНАДЦАТЫЙ
АУКЦИОН**

**часть I
МАСТЕРСКАЯ
АКАДЕМИКА
АРХИТЕКТУРЫ
И.В. ЖОЛТОВСКОГО**



СПАСИБО ТОВАРИЩУ СТАЛИНУ
ЗА СЧАСТЛИВОЕ ДЕТСТВО

ВОСЕМНАДЦАТЫЙ
АУКЦИОН

Из архива
архитектора
В.М. Аникина

часть I
**ЧАСТЬ I. МАСТЕРСКАЯ АКАДЕМИКА
АРХИТЕКТУРЫ И.В. ЖОЛТОВСКОГО.**



АУКЦИОННЫЙ
ДОМ
12^й СТУЛ

**11 ДЕКАБРЯ 2019 ГОДА
РЕГИСТРАЦИЯ:**

17:30

НАЧАЛО АУКЦИОНА:

18:30

**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ
АУКЦИОНА:**

**ОТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬ,
ЗАЛ ПСКОВ**

Г. МОСКВА

УЛ. МОХОВАЯ 15/1

МОСКВА, 2019

Мастерская академика архитектуры И.В. Жолтовского

Ещё полгода назад сложно было представить, что в наш аукционный дом попадут предметы напрямую связанные с прославленным палладианцем, академиком архитектуры Иваном Владиславовичем Жолтовским (1967–1959). До сих пор он остаётся одной из самых неоднозначных фигур в области отечественной архитектуры XX в. Его жизнь и творчество и в наше время вызывают множество вопросов и споров, а реализованные проекты давно стали неотъемлемой частью парадного облика Москвы.

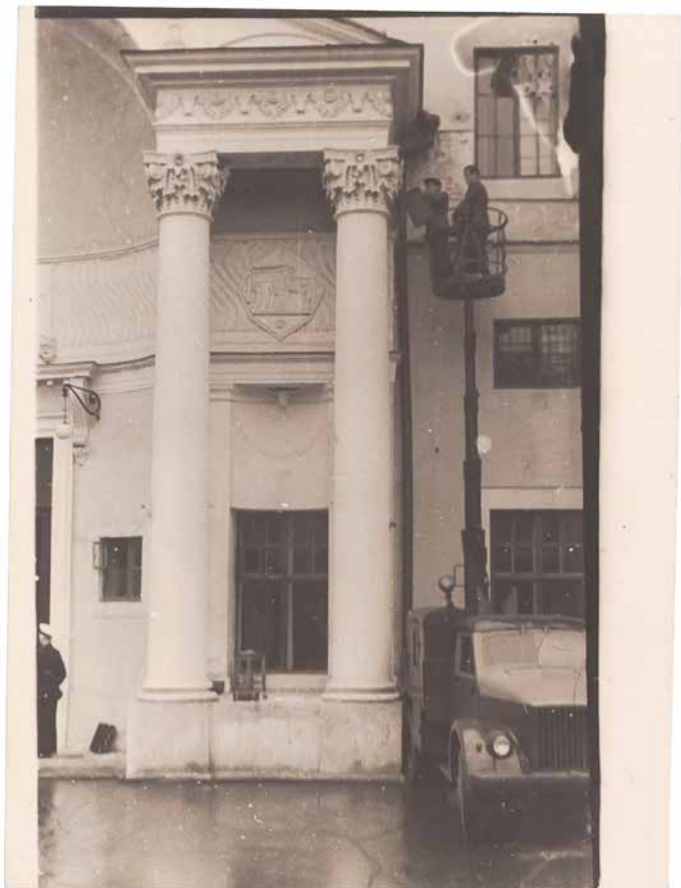
Активно работающий ещё до революции Жолтовский «взлетел» с новой силой после легендарного конкурса на здание Дворца Советов. Факт присуждения высшей премии именно проекту Жолтовского обозначил перелом в творческой направленности советской архитектуры. Новый стиль, введённый по сути самим И.В. Сталиным, потребовал от молодых архитекторов «настоящего глубокого понимания законов искусства» и освоения законов неоклассики, для чего многие из них пошли «переучиваться» к Жолтовскому. В 1933 г. были учреждены мастерские Моссовета и Иван Владиславович возглавил самую большую по численности (38 человек) архитектурно-проектную мастерскую №1. Уже в 1945 г. постановлением правительства она была преобразована в мастерскую-школу академика И.В. Жолтовского, ядро которой составили: М.О. Барщ, Г.А. Захаров, Ю.Н. Шевердяев, М.Ф. Оленев, З.С. Чернышева, Д.Г. Олтаржевский, Н.Б. Корш, В.В. Васильева, П.И. Скокан, В.Л. Воскресенский, Г.Г. Лебедев, М.Н. Круглов, Г.В. Михайловская и другие. Через два года к мастерской-школе присоединились архитекторы Н.П. Сукоян, С.И. Никулин, В.М. Аникин, К.А. Шуманская, А.Б. Самсонов, Е.Ю. Завадский, Л.А. Каиров. В таком составе под руководством И.В. Жолтовского мастерская работала вплоть до 1959 г. Один из учеников мэтра, Михаил Синявской, так писал о нем: «...Это мыслитель номер один в архитектуре, самый образованный архитектор нашего времени. Огромные знания и великолепный вкус — главные качества этого мастера. Он — учёный и настоящий зодчий. И хотя он многое скорее аккумулировал, чем генерировал, но транслировал аккумулированное осмысленно... Он говорил: «Делайте, как хотите, но делайте красиво». Если он что-то знал, то доводил это до совершенства». По свидетельству мастера, по его проектам было построено 127 зданий, из них 90 при его личном участии. После смерти академика, в 1960 г. мастерской-школе было присвоено имя Ивана Владиславовича, и она была реорганизована в мастерскую №14 Моспроекта-2.

Все предметы, выставленные на торги, происходят из личного архива архитектора, сотрудника мастерской-школы, художника-графика Владимира Михайловича Аникина (1922–2001).

Представленная коллекция включает фотографии рисунков и проектных работ самого Жолтовского, а также оригинальные работы В.М. Аникина, выполненные под руководством мэтра и дополненные его пометами и набросками. Нельзя не отметить широту собранного Аникиным материала, который охватывает практически все этапы творческой жизни Жолтовского. В архиве представлены как дореволюционные проекты (проект

конюшни и прачечной имения Рябушинских «Лубенькино», проект моста и усадьбы Липовка, натурные снимки дома Скакового общества) так и последние завершённые Жолтовским постройки (дом Министерства сельского хозяйства СССР на Проспекте мира и здание Строгановского училища). Архив включает предметы, связанные со знаковыми проектами Ивана Владиславовича (Госбанк, дом на Моховой, ипподром, жилые дома на Большой Калужской, Смоленской площади и Проспекте мира, здание автоматизированного холодильника и др.) и, что особенно важно, с не реализованными (Дворец Советов, гостиница «Москва», панорама «Бородинская битва», здание ВЦСПС, реконструкция Манежа, Дом Союзов на Крымском валу, Институт мировой литературы им. А.М. Горького, дача А. Микояна и т.д.). Одними из самых интересных лотов являются фотографии и масштабные воспроизведённые на бумаге чертежи, относящиеся к реставрации паркетов Большого Кремлевского дворца. Эта малоизвестная работа мастерской И.В. Жолтовского не описана в каталоге-путеводителе по фонду академика в Музее архитектуры. Однако, этот проект упоминается Аникиным с пометой «под непосредственным наблюдением и руководством академиком архитектуры И.В. Жолтовского». Несомненный интерес также представляют проекты мастерской по реконструкции и перепланировки центральных районов Москвы.

Отдельная часть каталога посвящена оригинальной и тиражной графике Владимира Аникина. Будучи членом кружка-студии гравюры Московского отделения Союза советских архитекторов, Аникин экспериментировал в области графического искусства и печатал свои работы с картона, фотопленки, органического стекла. Некоторые из представленных в каталоге гравюр выставлялись на выставках студии. Также архив включает интересные архитектурные работы Владимира Михайловича, в т.ч. рисунки для проекта герба г. Москвы, рисунок и гравюры росписи для интерьера здания Министерства юстиции СССР, синьки паркета Дома дружбы (бывший особняк Морозова), проект здания книгохранилища в Химках Государственной библиотеки им. В.И. Ленина (ныне РГБ).



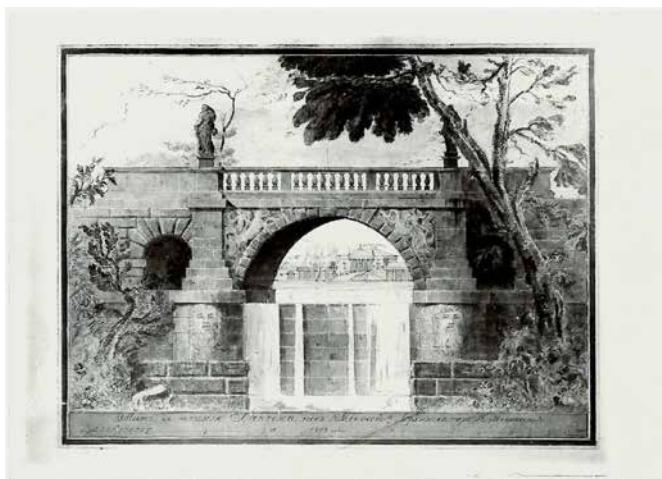
1 **[Жолтовский, И.] Дом скакового общества.
Фотографии.**

Б.м., [2-я пол. 1950-х?]. — 37 л.ф.; 5,7х9 см. — 17,8х23,9 см.

состояние: Потертости, небольшие загрязнения.

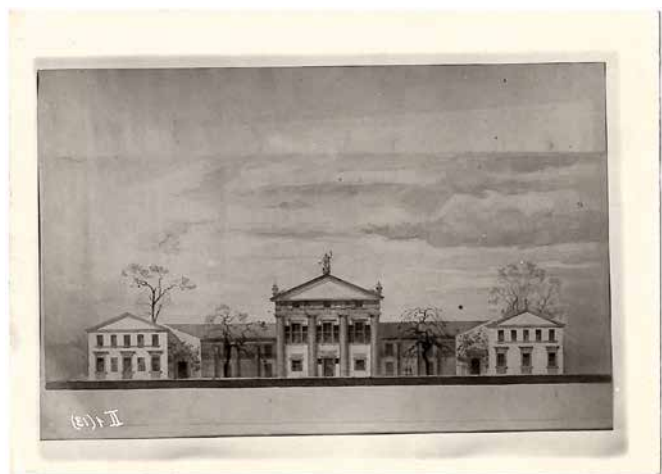
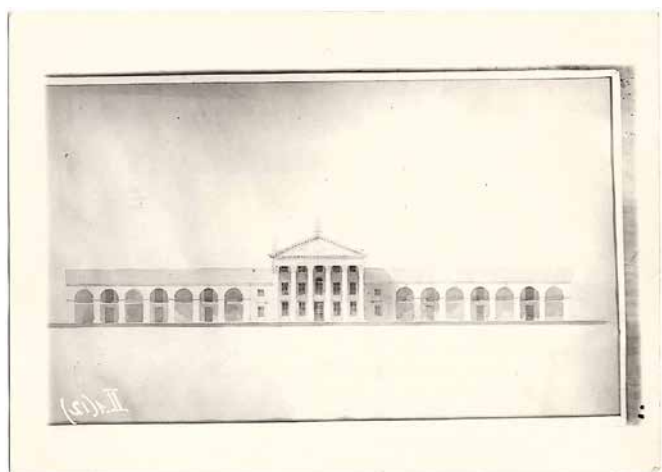
описание: Коллекция включает фотографии фрагментов фасада здания и интерьеров.

Дом Московского Скакового общества был построен в 1903-1905 гг. по проекту молодого архитектора И.В. Жолтовского. Конкурсный проект был выполнен в стиле «английского загородного дома викторианской эпохи», однако, позднее архитектор «изменил его стилистическую ориентацию на ордерно-классицистическую, предполагавшую соединение традиций московского классицизма и итальянского Ренессанса». Здание считается первой самостоятельной постройкой архитектора. Из книги И.Е. Печёнкина и О.С. Шурыгиной «Архитектор Иван Жолтовский: Эпизоды из ненаписанной биографии»: «Здание павильона Скакового общества прославило Жолтовского среди коллег... «По-моему это лучший из наших современных архитекторов», — писал своему брату художник Е.Е. Лансере в 1906 году». Роскошные интерьеры дома были созданы художником И.И. Нивинским. После революции дом был национализирован и находился в ведении Военно-морского флота. В 2016 г. здание было включено в единый государственный реестр как памятник регионального значения. Нуждается в реставрации.



2 **[Жолтовский, И.] Проект моста и усадьбы Липовка. Фотографии.**

Б.м., [2-я пол. 1950-х?]. — 3 л.ф.; 12,7x17,8 см.

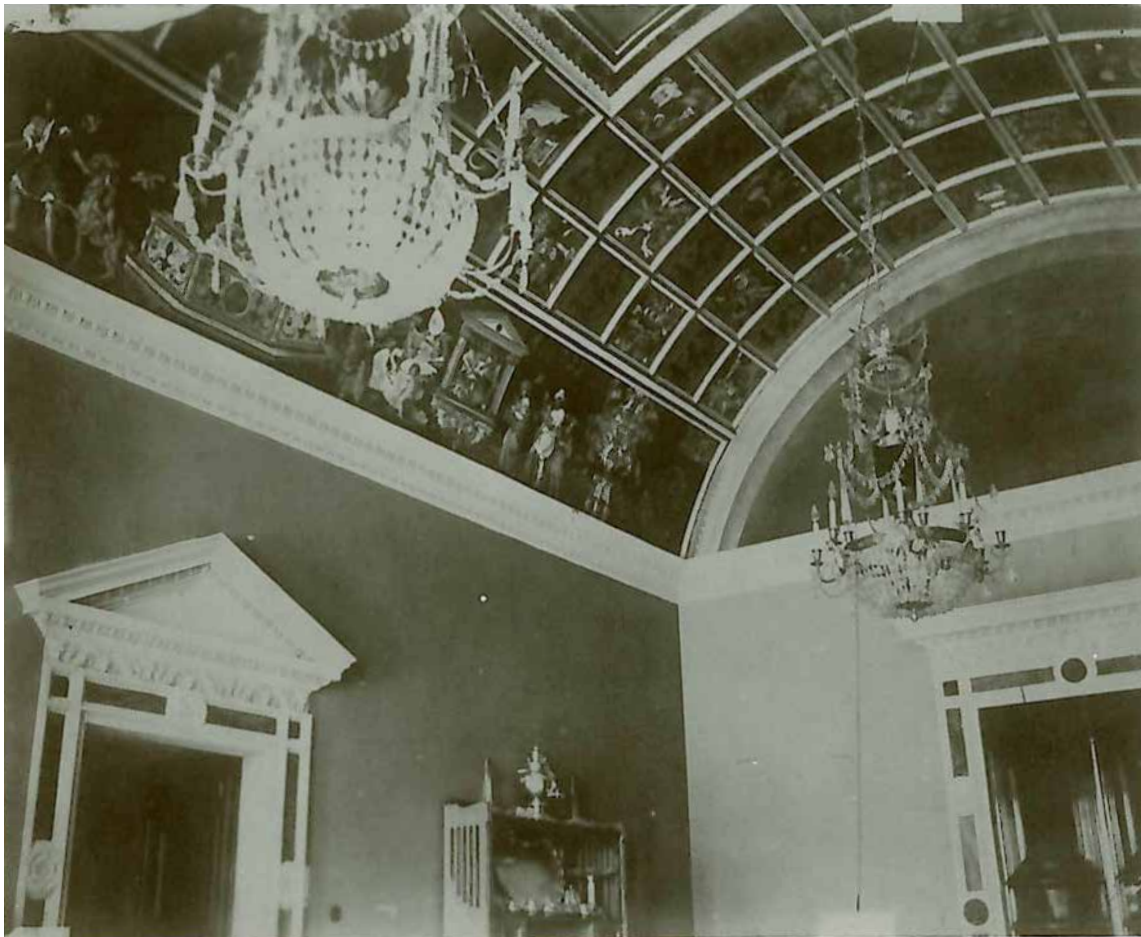


состояние: Небольшие потертости, заломы уголков.

описание: Лот включает фотографии вариантов фасада здания и проекта моста.

Единого мнения о дате строительства нет (датируют 1906–1909, 1907–1908 и 1910 гг.). Из книги И.Е. Печёнкина и О.С. Шурыгиной «Архитектор Иван Жолтовский: Эпизоды из ненаписанной биографии»: «Рождение архитектурного замысла усадьбы довольно полно описано в воспоминаниях дочери заказчика, Марии Добровейн (урожд. Руперти, 1896–1996): «Отец часто ездил за границу, главным образом в Италию. Любил рыться у старьевщиков. В голове у него, вероятно, роились всякие планы, хотелось построить что-то новое, более грандиозное. Так он построил Липовку... Для этого он выбрал известного в Москве и лучшего архитектора того времени — И.В. Жолтовского. Его привезли в Дыргант, повели и в Вешки, чтобы показать мамину мечту. Но Жолтовский увлекался итальянским ренессансом, его идеалом был Палладио. Когда он принес свой разработанный план, то его рисунок походил на вешкинский дом — главный корпус был с колоннами, правда, их было шесть, а не четыре, но тоже было два флигеля, соединённых с домом колоннадой. Только всё это было монументально, грандиозно»... Но уже летом 1915 года усадьба была разгромлена местными крестьянами. После радикальной перестройки в 1930-х годах, связанной с размещением в бывшей усадьбе правительственной резиденции [И.В. Сталина — А.С.] от первоначального архитектурного облика сохранился лишь арочный мост на запруде».

Проект моста опубликован в альбоме «И.В. Жолтовский. Проекты и постройки» (М., 1955).



3 Дом Тарасова на Спиридоновке. Фотография интерьера.

Б.м., [2-я пол. 1950-х?]. — 9,3х11,5 см. — Пересъём.

состояние: Хорошая сохранность.

описание: Дом Г.А. Тарасова был построен по проекту И.В. Жолтовского в 1909–1912 гг. Росписью интерьеров занимались И.И. Нивинский, Е.Е. Лансере и В.П. Трофимов.

С.О. Хан-Магомедов называет этот проект «одним из самых загадочных произведений Жолтовского», поскольку именно с этой работы он начал «свою профессионализацию практически с самого начала», отбросив весь предыдущий опыт. Особняк почти полностью повторяет палаццо Тьене в Виченца (арх. А. Палладио). «И естественно возникает вопрос, где та грань в использовании элементов или общей композиции архитектурного произведения, за которой творческое освоение переходит (перерастает) в откровенное заимствование. Жолтовский как ни один из архитекторов XX века сделал эту грань не то чтобы минимальной, но практически невидимой» (Хан-Магомедов, С.О. Итальянский Ренессанс Ивана Жолтовского).



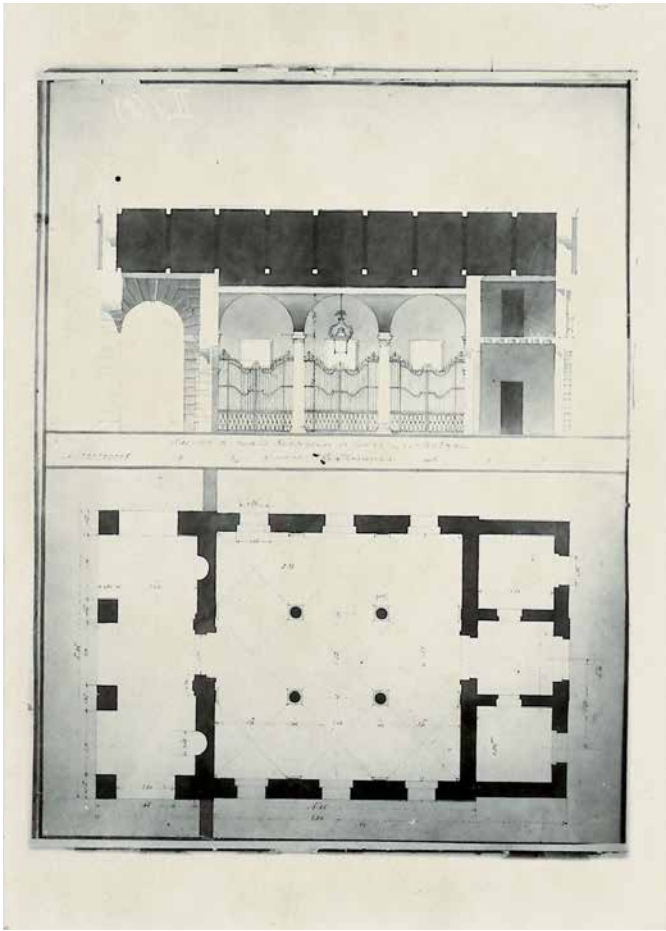
4 **[Жолтовский, И.] Проект здания. Фотография.**

Б.м., [2-я пол. 1950-х?]. — 13x17,9 см.

состояние: Небольшие потертости.

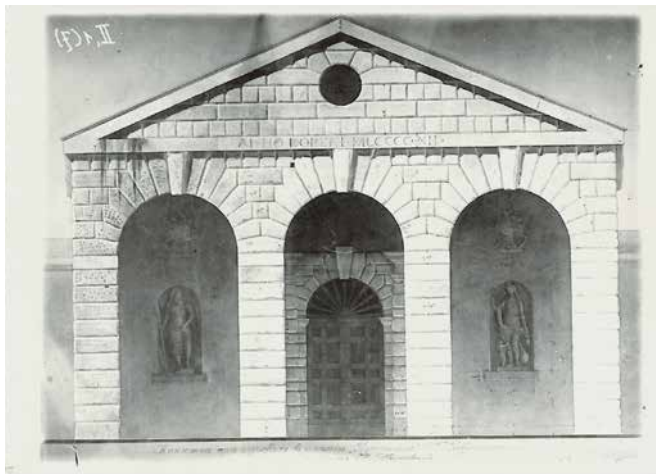
описание: В правом нижнем углу различимы инициалы «И.Ж.».

Предположительно набросок для конкурсного проекта Морского вокзала в Сочи (1936). Схожий проект опубликован в книге Д. Хмельницкого «Иван Жолтовский. Архитектор советского палладианства» (Берлин, 2016).



5 **[Жолтовский, И.] Проект конюшни в усадьбе Лубенькино. Фотографии.**

Б.м., [2-я пол. 1950-х?]. — 3 л.ф.; 12,7х17,8 см.



состояние: Небольшие потертости.

описание: На фотографиях запечатлены проекты фасада здания, поперечный разрез и план. Конюшня в усадьбе С.П. Рябушинского «Лубенькино» в Удомльском уезде Тверской губернии была построена по проекту И.В. Жолтовского в 1912 г. Пробразом здания стала вилла Пизани в Баньоло (арх. А. Палладио, 1542). Главный дом усадьбы также был атрибутирован М.В. Нащокиным как постройка архитектора (сгорел в 1992 г.). В 1910 г. Иван Владиславович женился на Е.П. Рябушинской.

Лот также включает фотографию рисунка фасада прачечной. В нижнем правом углу различима подпись И.В. Жолтовского и дата — 1912 г. Атрибутировано согласно каталогу-путеводителю по фондам Музея архитектуры.

Фотография проекта опубликована в альбоме «И.В. Жолтовский. Проекты и постройки» (М., 1955).



6 **[Жолтовский, И.] Проект дачи А.И. Микояна в Крыму. Фотография.**

Б.м., [2-я пол. 1950-х?]. — 13x18 см.

состояние: Небольшие потертости.

описание: Атрибутировано согласно каталогу Государственного научно-исследовательского музея архитектуры им. А. В. Щусева. Схожий рисунок фасада из коллекции музея датируется 1930-ми гг.

7 **[Жолтовский, И.] Проект перестройки здания Госбанка. Двенадцать синек и фотографии.**

Б.м., [к. 1920-1950-е гг.]. — 12 л.; 30,1x21,3 см. — 83x31,6 см.; 20 ф.; 12x9 см.-13x17,8 см. — Диазотипия (позитивная синька). Ориг.ф.

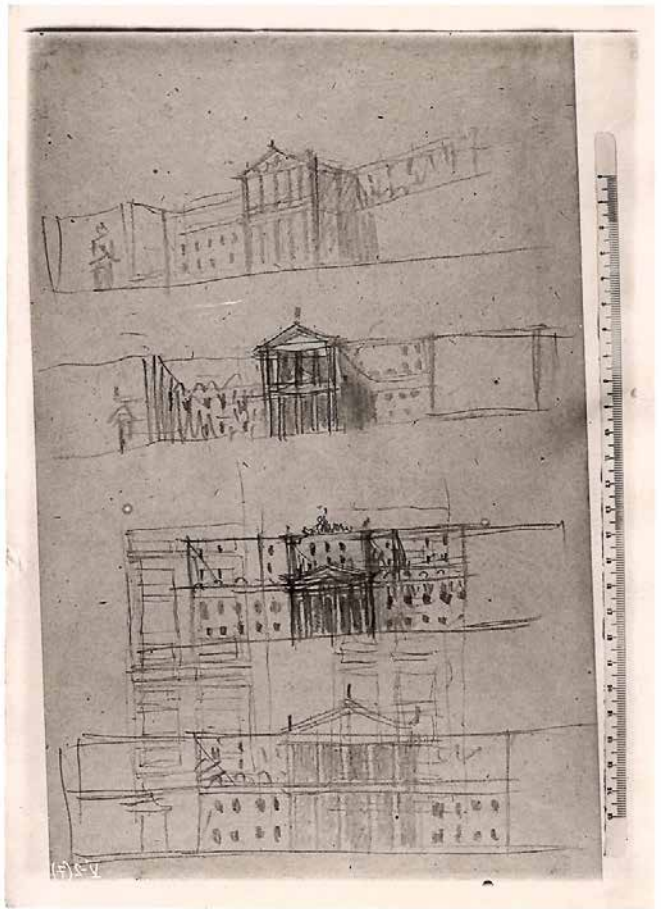
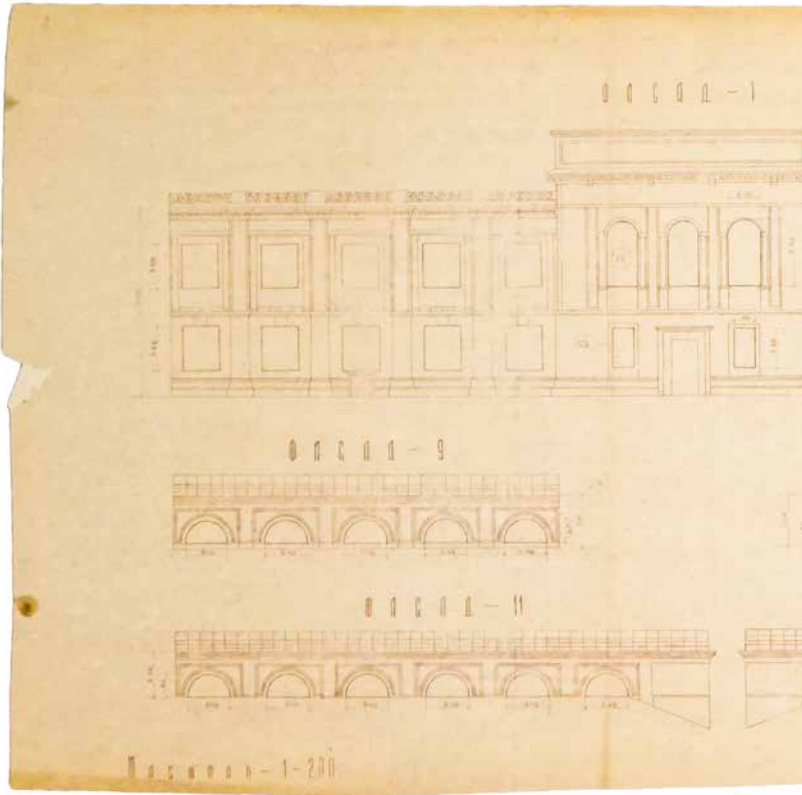
состояние: Предметы вложены в картонную папку. Следы сложения на листах с чертежами, заломы, потертости по краям, пометы, небольшие следы ржавчины от скрепок, небольшие утраты по краям некоторых листов. Потертости и небольшие заломы по краям некоторых фотографий, часть фотографий немного деформирована, пометы карандашом на обороте.

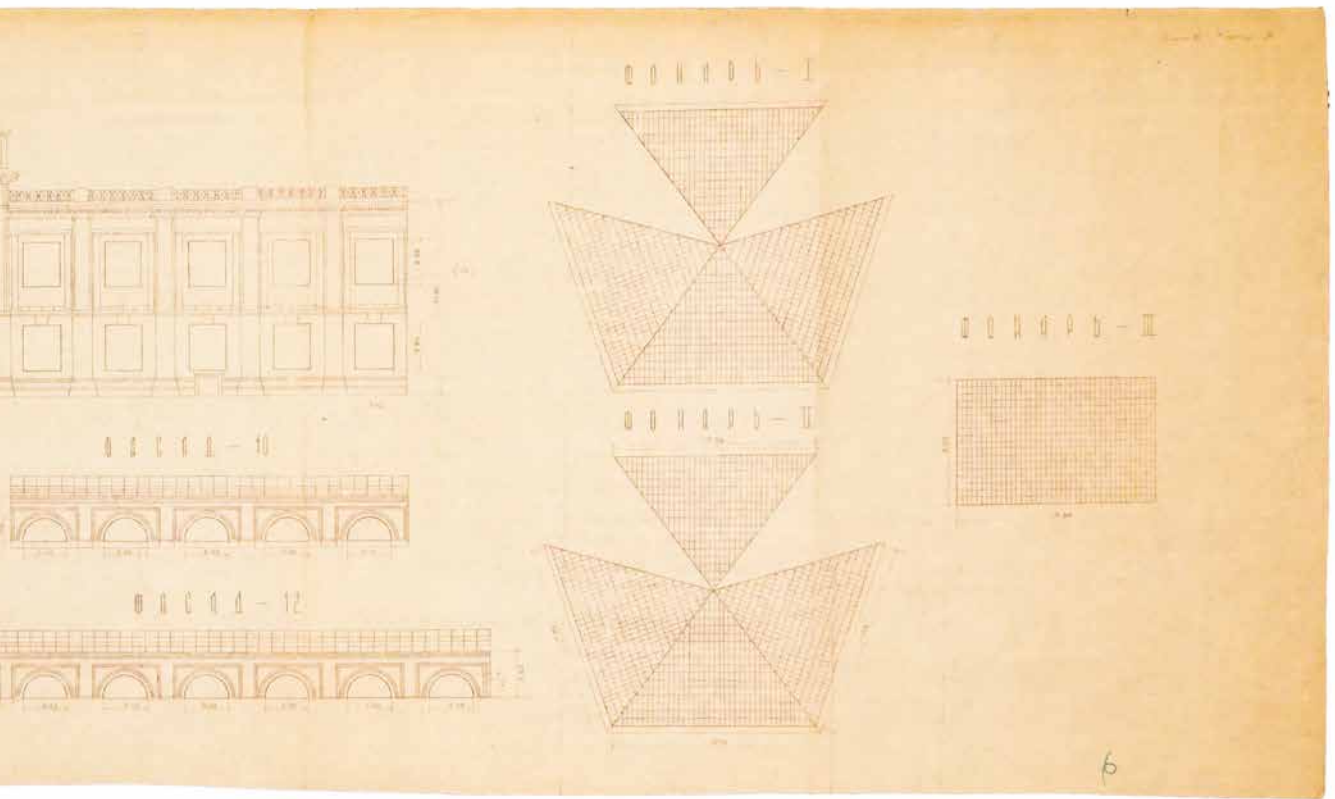
описание: Лот включает: 12 позитивных синек с планами и обмерами фасада главного здания и пристроек, 9 фотографий интерьера здания, фотография фасада, 10 фотографий набросков И.В. Жолтовского.

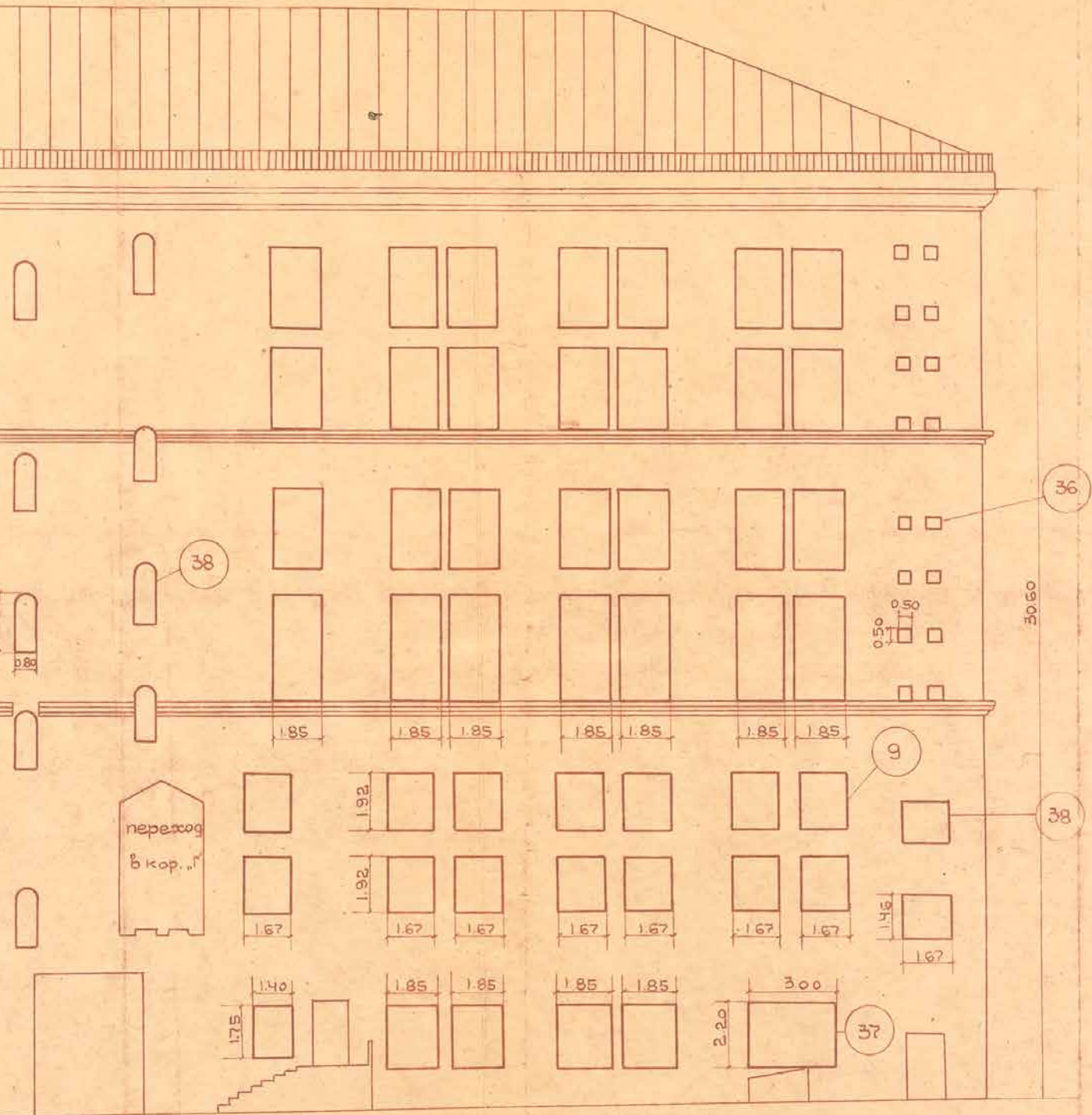
В 1923 г. Государственный банк РСФСР, размещившийся в бывшем здании Московской конторы Государственного банка, был преобразован в Государственный банк СССР. В этой связи встал вопрос о необходимости расширения здания и в 1927 г. был проведен заказной конкурс на проект Госбанка. Выиграл «самый традиционалистский» проект И.В. Жолтовского, созданный при участии Г.П. Гольца, С.Н. Кожина и М.П. Парусникова. Как отмечает М.В. Нащокина, Жолтовский пристроил два боковых крыла, «которые в увеличенном масштабе воспроизвели образ и фасадную схему флорентийского палаццо Ручеллаи Альберти, но с крупными крестообразно разделёнными окнами как в палаццо Пикколомини в Пьенце». Для строительства шестиэтажных корпусов было демонтировано здание Судной казны и некоторые жилые строения. С. Хан-Магомедов писал: «Поразительным было то, что архитектурное произведение именно такой творческой направленности появилось в конце 20-х годов в Москве — центре советского архитектурного авангарда». Первоначально проект Жолтовского подразумевал надстройку главного корпуса дополнительными этажами, однако, позднее от этой идеи отказались.

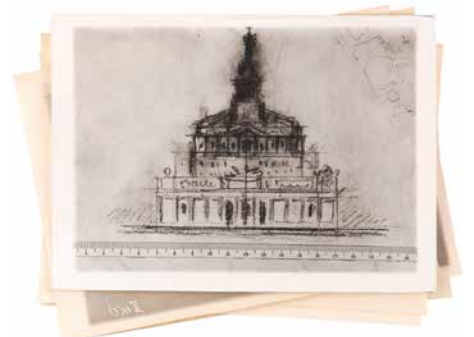
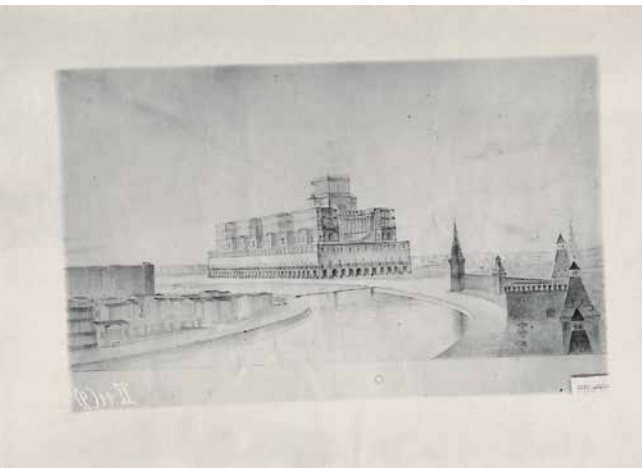
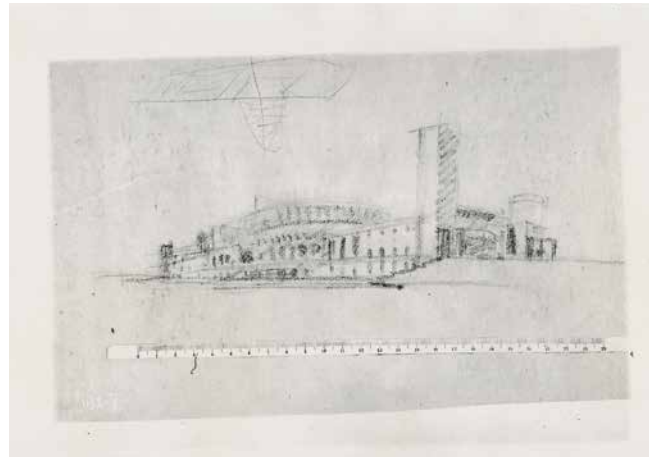
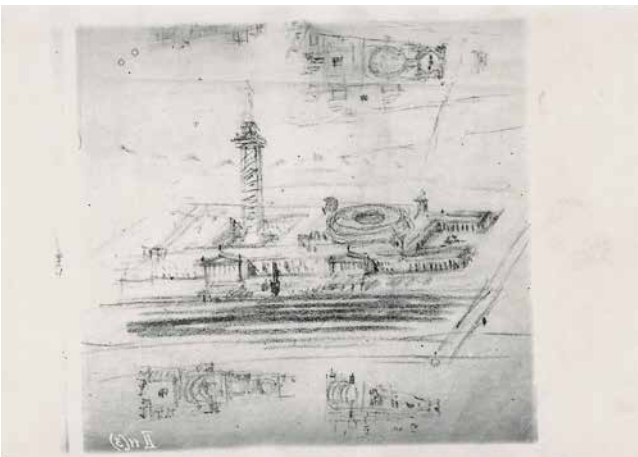
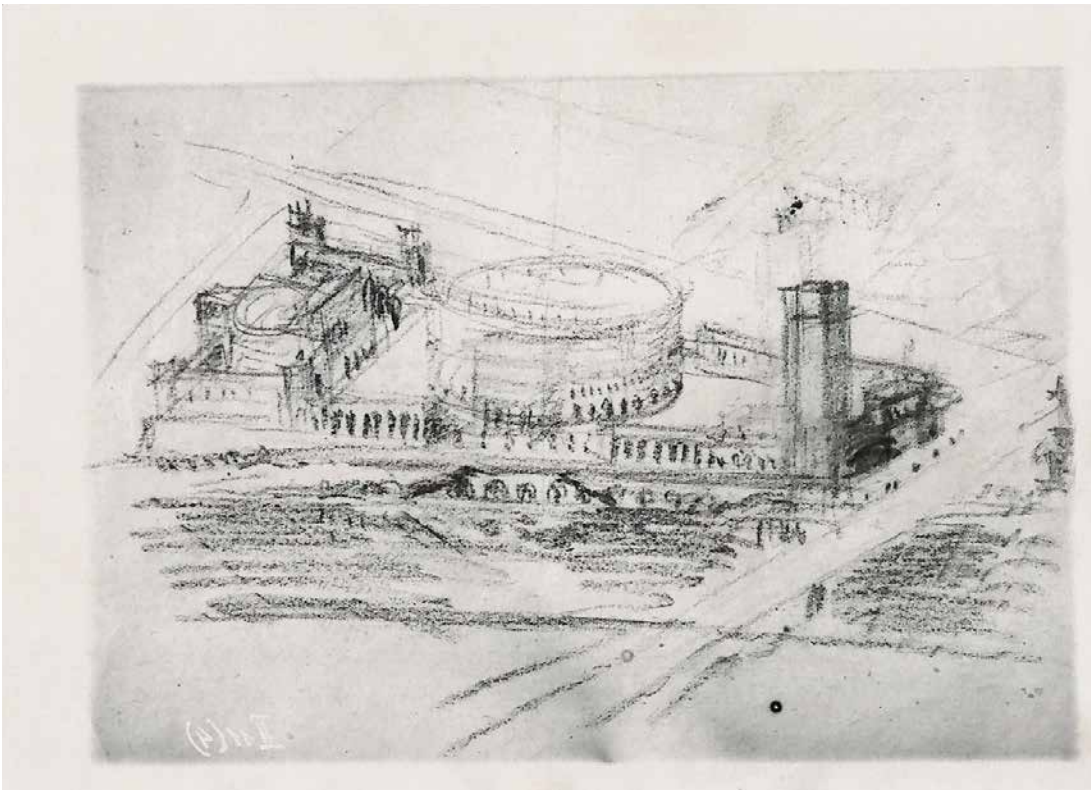
О рисунках И.В. Жолтовского к этому проекту см. С. Хан-Магомедов Архитектура советского авангарда. Кн. 1. 1996.













8 [Жолтовский, И.] Проекты Дворца Советов в Москве.

Б.м., [2-я пол. 1950-х?]. — 14 л.ф.; 12,9х17,9 см.

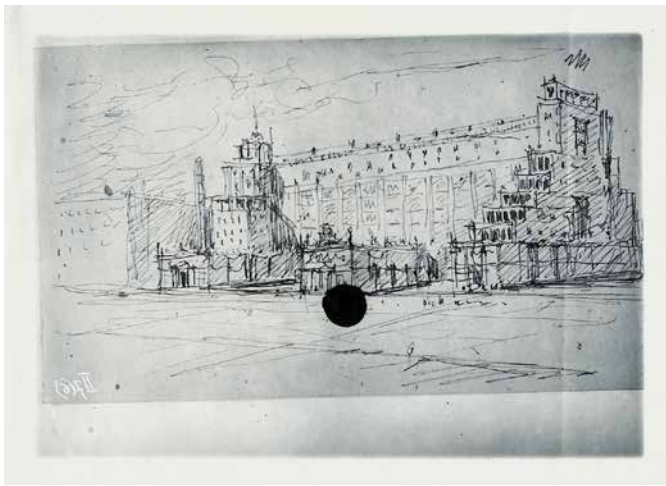
состояние: Незначительные потертости по краям фотографий.

описание: Лот включает фотографии двух вариантов проекта: эскизные наброски, фасады и перспективы.

Всесоюзный открытый конкурс на здание Дворца Советов в Москве был объявлен в 1931 г., а уже в начале следующего года жюри конкурса присудило одну из трех первых премий проекту И.В. Жолтовского (вторая фаза конкурса). Его проект «представлял собой монументальный ансамбль, отсылающий к постройкам республиканского Рима». Из статьи сотрудников Государственного музея архитектуры им. А.В. Щусева: «Входная зона ансамбля оформлена рядами колонн и фланкирована высотой, квадратной в плане, ярусной башней со скульптурной группой на вершине. За ней — парадная площадь-двор в форме трапеции, обрамленная колоннадой и не имеющая выходов на улицу и набережную. Центр композиции занимает круглый Большой зал, решенный в виде амфитеатра наподобие римского Колизея».

В свою очередь С.О. Хан-Магомедов отмечал, что несмотря на то, что в итоге предпочтение было отдано «пилонно-лопаточной» архитектуре Б.М. Иофана, факт присуждения высшей премии проекту Жолтовского обозначил перелом в творческой направленности советской архитектуры. «Был как бы сбит замок с двери, за которой лежало запретное для сторонников авангарда архитектурное наследие «исторических» стилей. Вдруг выяснилось, что его можно и изучать, и, что еще недавно казалось невероятным, использовать в проектах. Запретный плод притягивал внимание молодежи, несмотря на резко отрицательное отношение к любой стилизации лидеров авангарда» (С. Хан-Магомедов Архитектура советского авангарда. Кн. 1. 1996).

В нашей коллекции фотографий также представлен еще один вариант проекта для третьего тура конкурса. Сталин писал, что он «смахивает на «Ноев ковчегом». Несмотря на это, именно после получения высшей премии карьера архитектора пошла в гору.



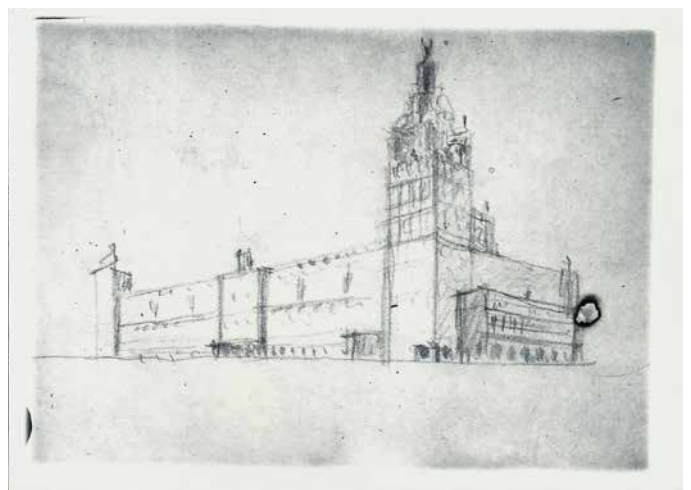
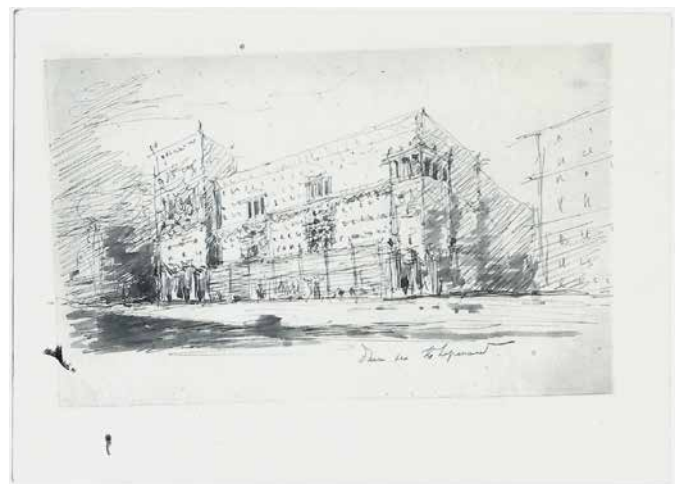
9 **[Жолтовский, И.] Проект гостиницы «Москва». Фотографии.**

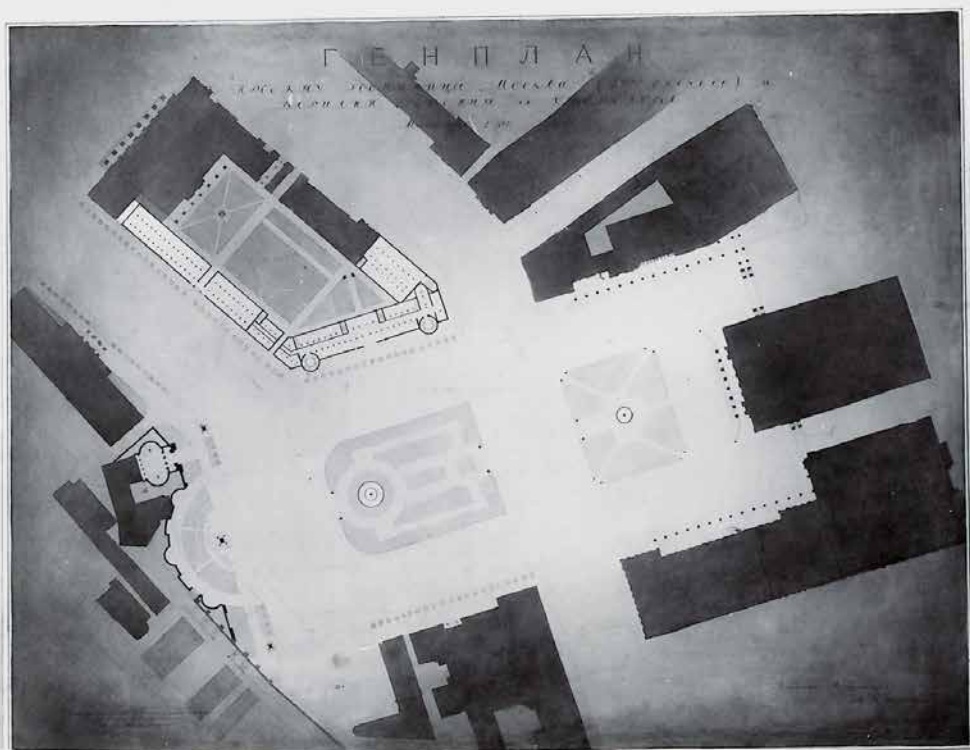
Б.м., [2-я пол. 1950-х?]. — 6 л. ф.; 12,9x17,9 см. —

состояние: Небольшие потертости по краям, следы от сложения одного из снимков, незначительные заломы углов некоторых фотографий.

описание: Лот включает фотографии эскизных набросков И.В. Жолтовского, созданных для проекта гостиницы «Москва».

Строительство первой очереди гостиницы «Москва» (арх. О.А. Стапран, Л.И. Савельев и А.В. Щусев) пришлось на 1932–1935 гг. Оригинальные рисунки И.В. Жолтовского относятся к 1933–1935 гг., однако, об этом проекте академик известно мало. В основном в литературе приводится информация о проекте достройки гостиницы «Москва» середины 1950-х гг. Фотографии атрибутированы в соответствии с вариантами, хранящимися в Государственном научно-исследовательском музее архитектуры им. А.В. Щусева.



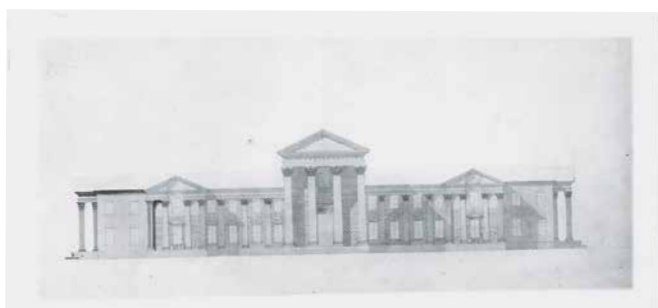
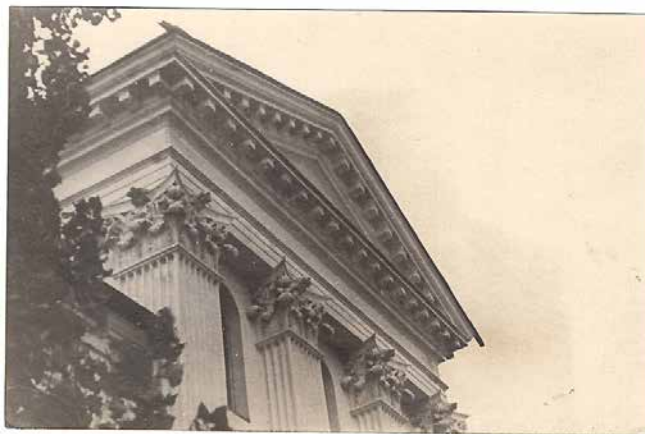


10 **[Жолтовский, И.]** Генплан к проекту гостиницы «Москва» и вариант решения пл. Свердлова. Фотография.

Б.м., [1950-е?]. — 2 ф.; 18x24,2 см.

состояние: Потертости, след от сложения одной из фотографий.

описание: Проект реконструкции площади Свердлова И.В. Жолтовский разрабатывал в 1932–1934 гг. Ю.Д. Старостенко пишет, что «главной задачей реконструкции должна была стать «ликвидация разнобоя»: «Все здания на площади предлагалось обработать «в стиле Малого театра», но «ввиду общей высоты домов, окружающих площадь», Малый театр в средней части также подлежал надстройке. Кроме того, для достижения единства предлагалось фасады Малого театра и 2-го МХАТ обогатить «колоннадой во всю высоту зданий», а верх украсить скульптурными группами...». Гостиница «Москва» была построена в 1932–1935 гг. (арх. Л. Савельев, О. Стапран, А. Щусев). Разработка второй очереди строительства была поручена И.В. Жолтовскому в середине 1950-х гг. Проект так и не был осуществлен. Вторую очередь гостиницы выстроили лишь в 1976 г.



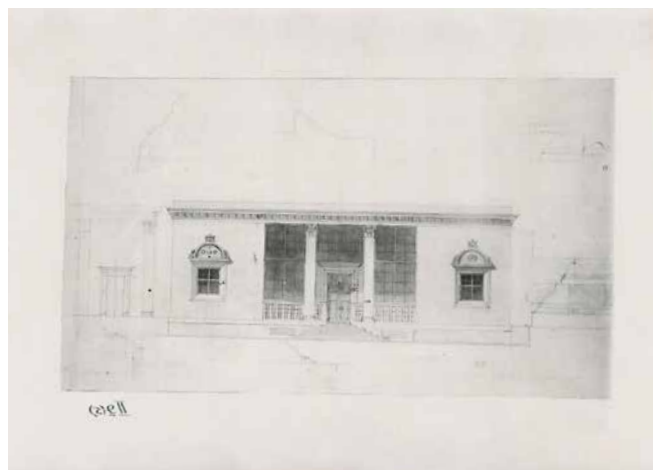
11 **[Жолтовский, И.] Дом уполномоченного ВЦИК в Сочи. Фотографии.**

Б.м., [2-я пол. 1950-х?]. — 12 л.ф.; 10,7x22,9 см. — 17,2x23,6 см. — Ориг.ф.и пересъём?.

состояние: Небольшие потертости, небольшие утраты по углам одной из фотографий, заломы на большой фотографии.

описание: На фотографиях запечатлена перспектива здания, детали фасада, также представлен снимок проекта.

Дом уполномоченного ВЦИК был построен по проекту И.В. Жолтовского в 1936 г. Из статьи И.Е. Печёнкина и О.С. Шурыгиной «Палладианский текст» в биографии И.В. Жолтовского: «Пожалуй, вершиной советского палладианства в исполнении Жолтовского стал Дом Управления уполномоченного ВЦИК в курортном Сочи, где он даёт оригинальную интерпретацию виллы Барбаро с включением элементов барокко». В свою очередь Д. Хмельницкий в книге «Иван Жолтовский. Архитектор советского палладианства» пишет: «В годы первой пятилетки параллельно с ускоренным строительством тяжелой и военной промышленности развернулось и строительство правительственных санаториев. Сочи было особенно важным местом, поскольку там отдыхал Сталин. Должность уполномоченного ЦИК и СНК СССР в Сочинском районе по курортным вопросам была введена в 1933 г. для контроля за строительством курортов Сочи-Мацеста. Это была должность диктатора района, которому подчинялись местные партийные и государственные органы. А сам он подчинялся, видимо, формально председателю ВЦИК Калинину, а фактически напрямую Сталину и председателю СНК Молотову. Можно предположить, что заказчиком Главного правительственного здания в Сочи были Молотов и/или Сталин». В настоящее время в здании располагается Сочинский художественный музей.



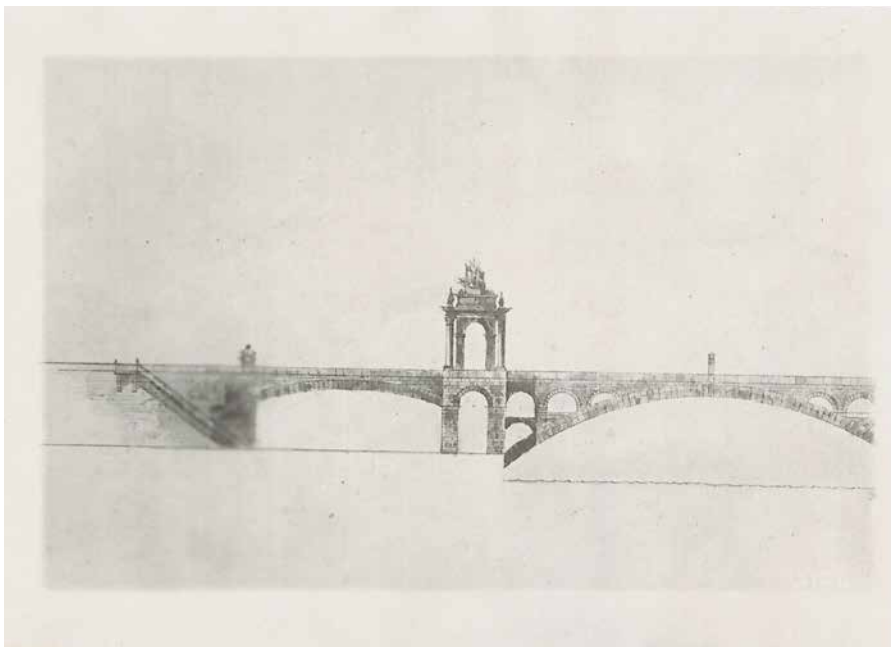
12 **[Жолтовский, И.] Проекты дач в Сочи. Фотографии.**

Б.м., [2-я пол. 1950-х?]. — 3 л.ф.; 13x17,8 см.

состояние: Потертости, небольшие загрязнения.

описание: Лот включает фотографии рисунков главного фасада и перспективы.

По-видимому, эти проекты были использованы при проектировании Дома уполномоченного ВЦИК в Сочи.

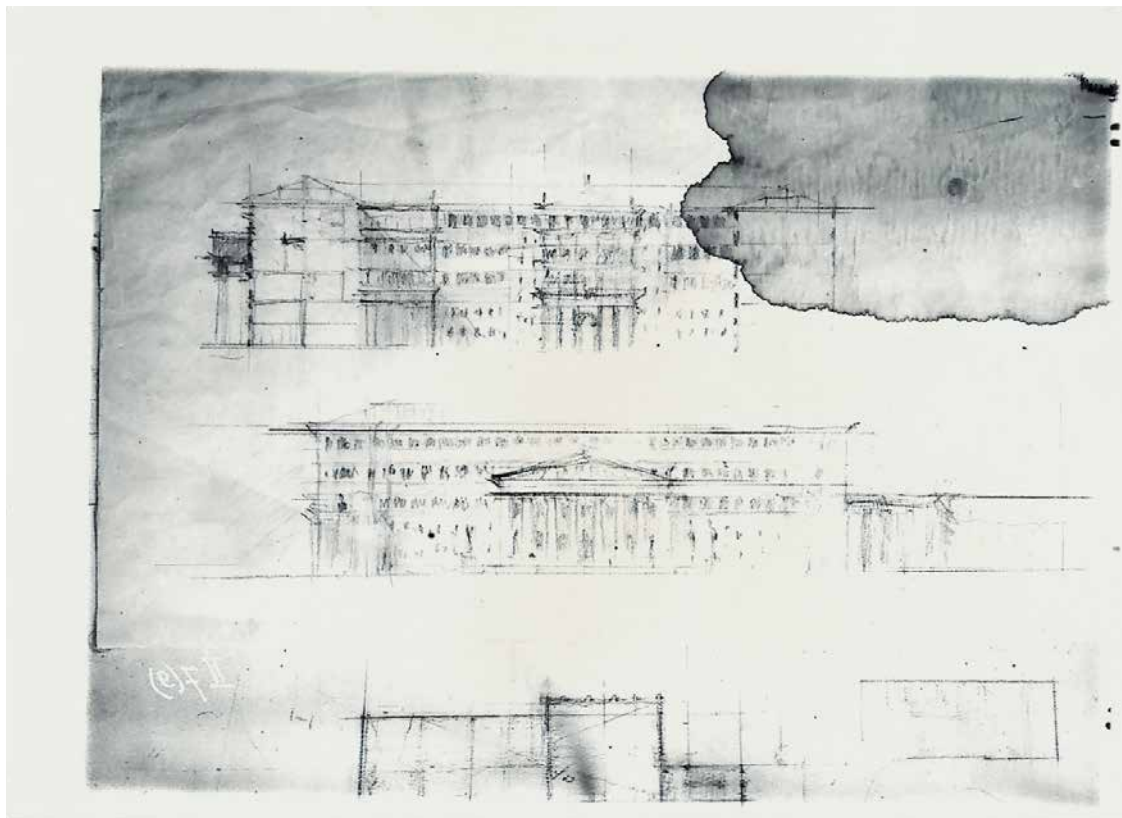


13 **[Жолтовский, И.] Проект моста через реку Сочинку.**
Фотографии.

Б.м., [2-я пол. 1950-х?]. — 2 л. ф.; 13x18 см.

состояние: Небольшие потертости.

описание: Строительство моста через реку Сочи (Сочинку или Ривьерский мост) по проекту И.В. Жолтовского было закончено в 1936 г. Построенный мост в некоторой степени был упрощен по сравнению с проектом архитектора. Фотография проекта была опубликована в альбоме «И.В. Жолтовский. Проекты и постройки» (М., 1955).



14 **[Жолтовский, И.] Проект реконструкции Музея Революции в Москве. Фотографии.**

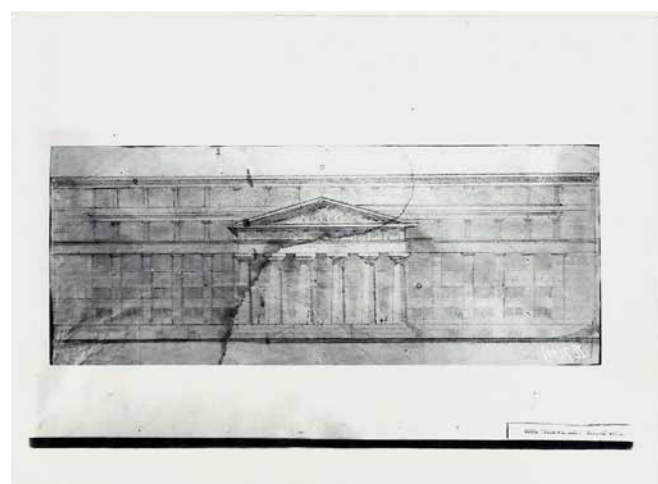
Б.м., [2-я пол. 1950-х?]. — 3 л.ф.; 13x17,8 см.

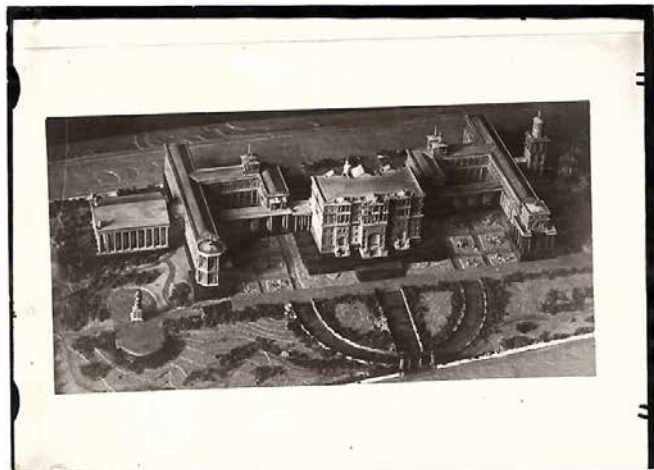
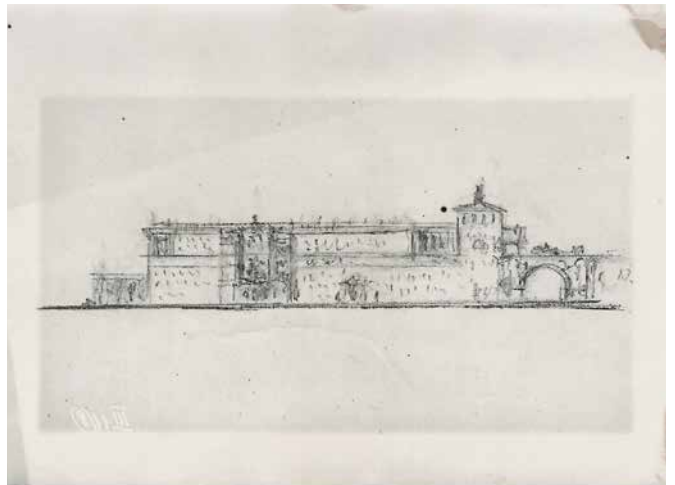
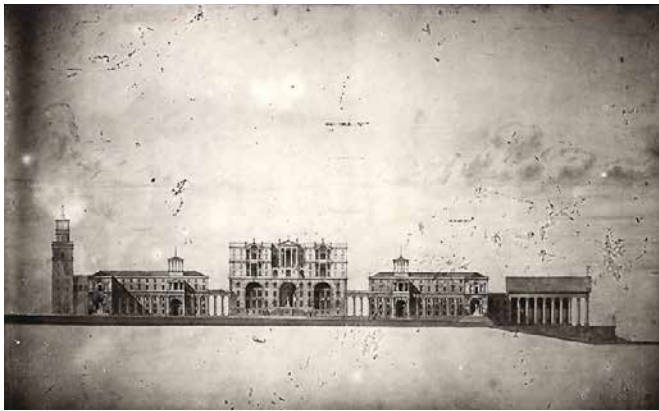
состояние: Небольшие потертости по краям фотографий.

описание: На фотографиях запечатлены эскизы главного фасада музея.

В 1930-х гг. в связи с реконструкцией Тверской улицы рассматривался вопрос о строительстве с тыльной стороны особняка нового музейного корпуса, однако, проект так и не был осуществлен.

Проект упоминается в брошюре «И.В. Жолтовский. Перечень важнейших построек и проектов» (М., 1957; период создания — 1927-1937), а в каталоге-путеводителе по фондам Музея архитектуры датирован 1932 г.





15 **[Жолтовский, И.] Проект
Института мировой
литературы им. А.М. Горького.
Фотографии.**

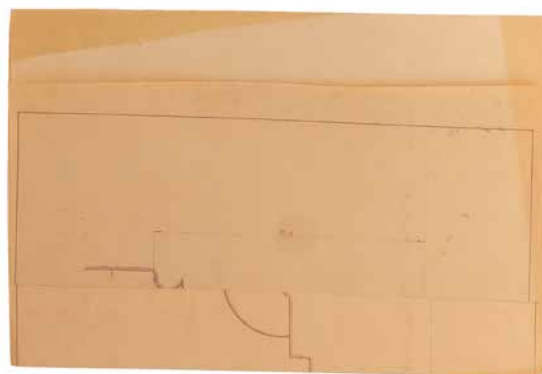
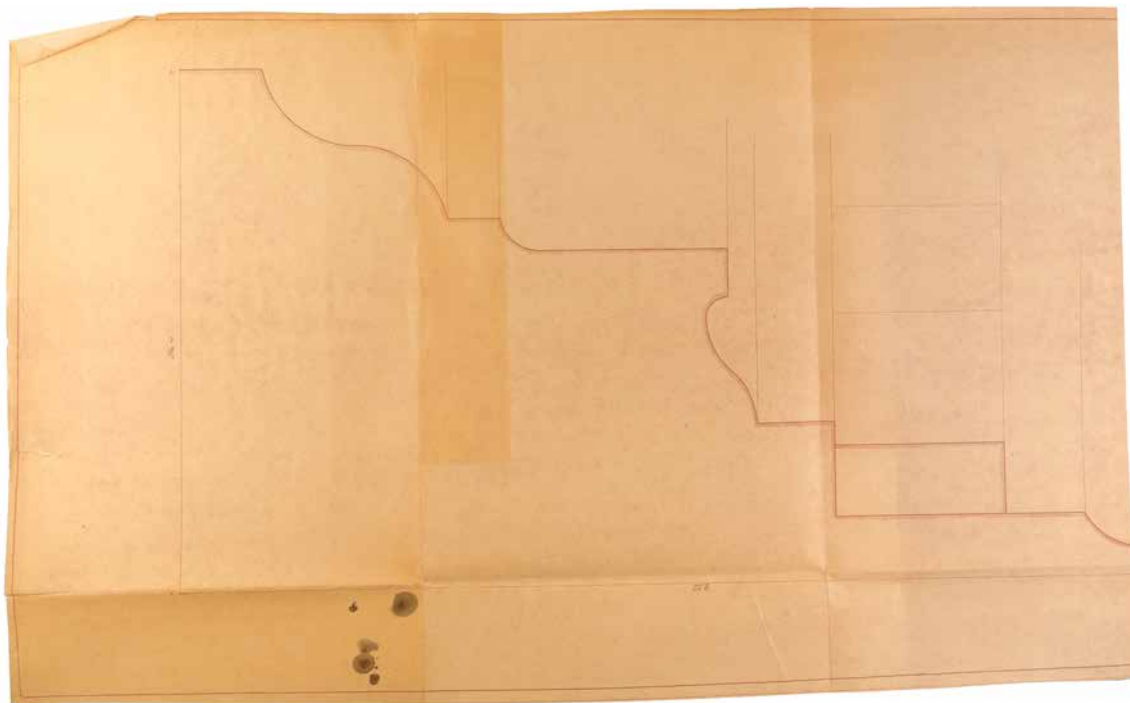
Б.м., [2-я пол. 1950-х?]. — 11 л. ф.; 10,5x16,6
см. — 13x17,9 см.

состояние: Потертости по краям, небольшие
загрязнения.

описание: На фотографиях представлены:
эскизные наброски, проекты главного фасада,
макет.

Грандиозное здания Института мировой ли-
тературы им. А.М. Горького планировалось
расположить на Котельнической набережной.
Информации о проекте сохранилось мало, од-
нако, он включен в альбом «И.В. Жолтовский.
Проекты и постройки» (М., 1955) и брошюру
«И.В. Жолтовский. Перечень важнейших по-
строек и проектов» (М., 1957). В каталоге-путье-
водителе Музея архитектуры проект датирован
1936 г.





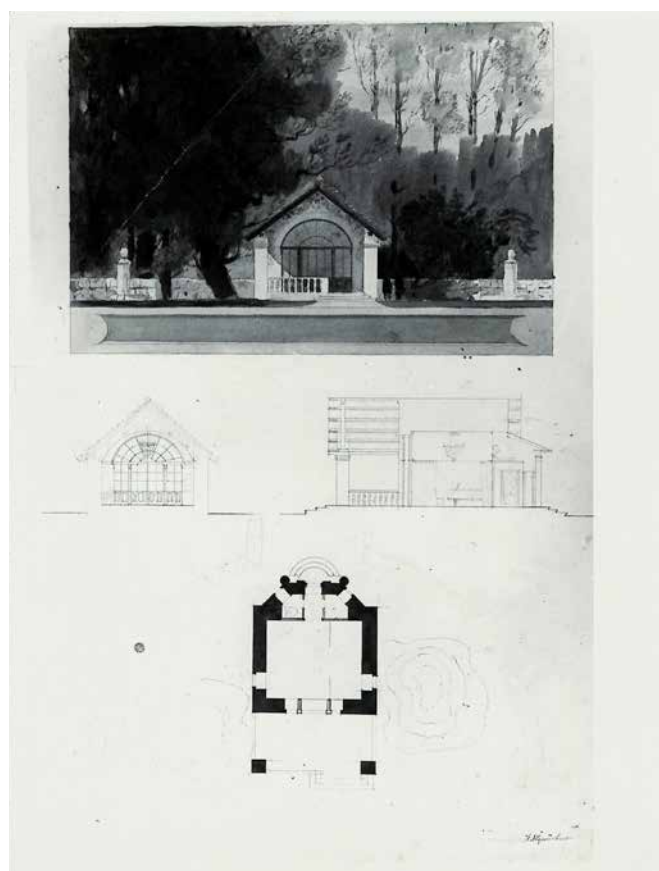
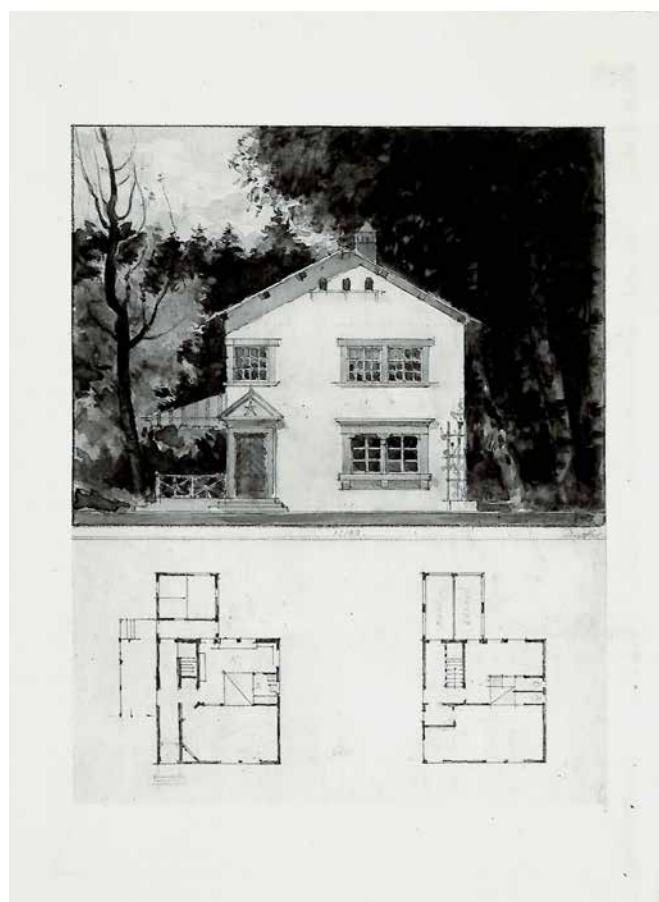
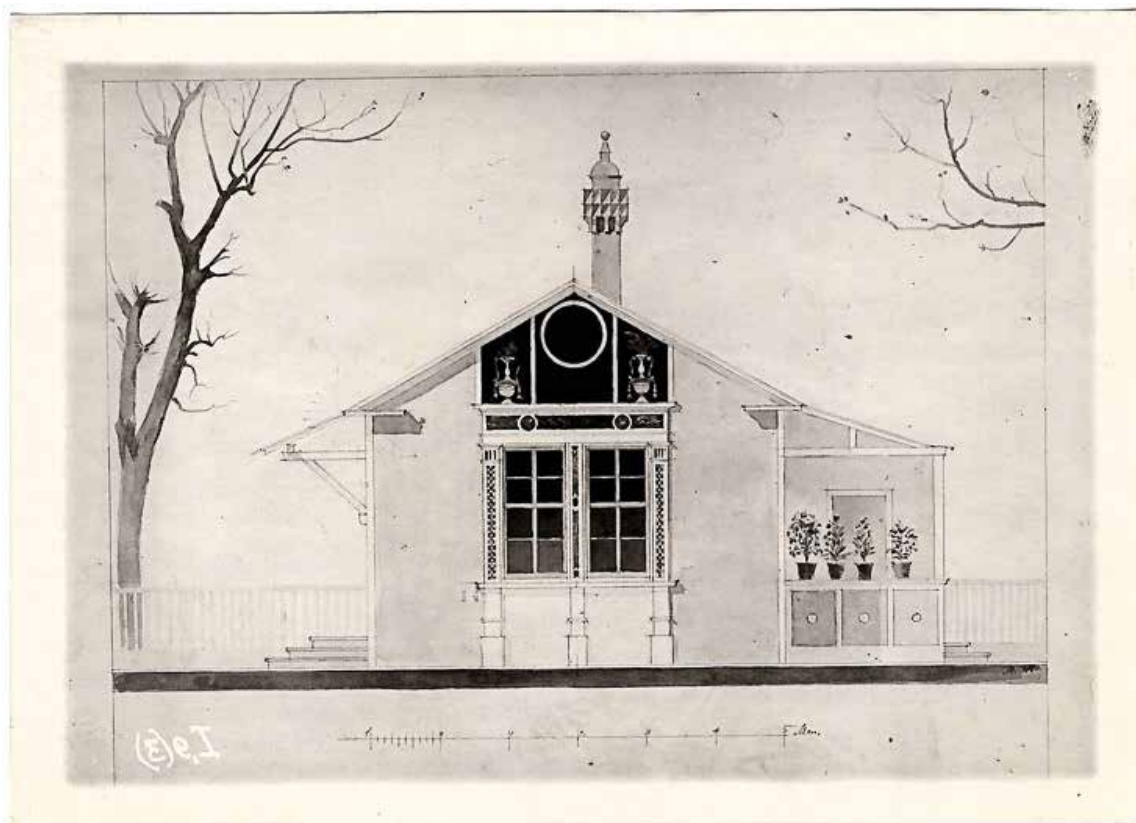
16 Жолтовский, И. Дома на Моховой. Две синьки.

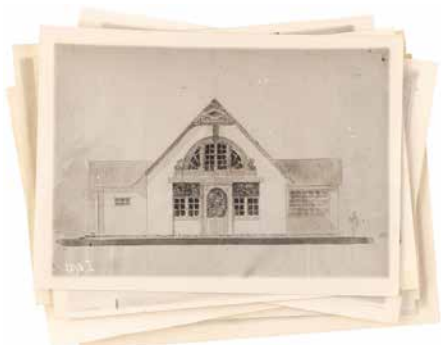
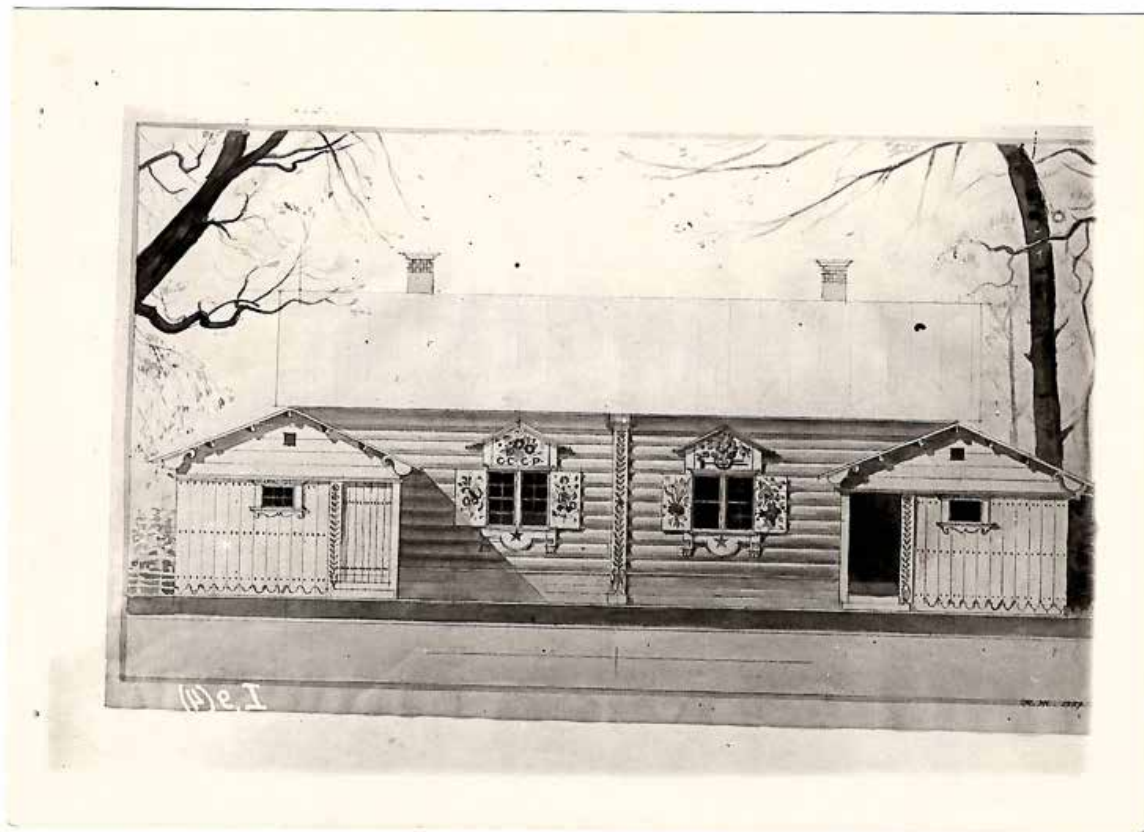
Б.м., [1930-1950-е гг.?]. — 2 л.; 66,5x29,3 см., 68,8x34,9 см. — Диазотипия (позитивная синька).

состояние: Заломы, небольшие надрывы и следы сложения синек, небольшие пятна на листах, один из листов частично выгорел.

описание: На позитивных синьках изображены профили карнизов дома на Моховой.

В августе 1932 г. Моссовет заказал проект жилого дома для своих сотрудников И.В. Жолтовскому. Вдохновившись палаццо дель Капитаньо и палаццо Вальмарана в Виченце архитектор создал дом, прозванный «гвоздем в гробу конструктивизма». С.О. Хан-Магомедов отмечал, что Жолтовский первый «рискнул использовать классический ордер на высоту 5–7 этажей и победил». Предполагалось, что новое здание украсит собой Аллею Ильича — магистраль, ведущую к Дворцу Советов. Жилым дом был недолго и уже зимой 1934–1935 гг. был превращен в американское посольство (до 1953), а затем в туда въехало акционерное общество Интурист (фактически подразделение ОГПУ-НКВД). Считается, что именно этот проект открыл новый этап в развитии советской архитектуры и стал знаковым для сталинской эпохи.





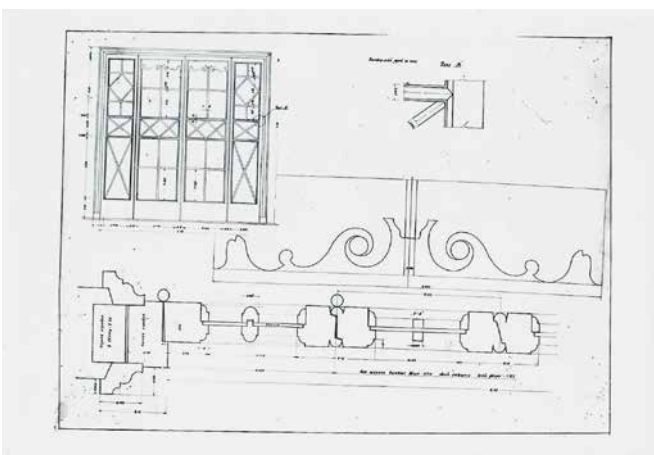
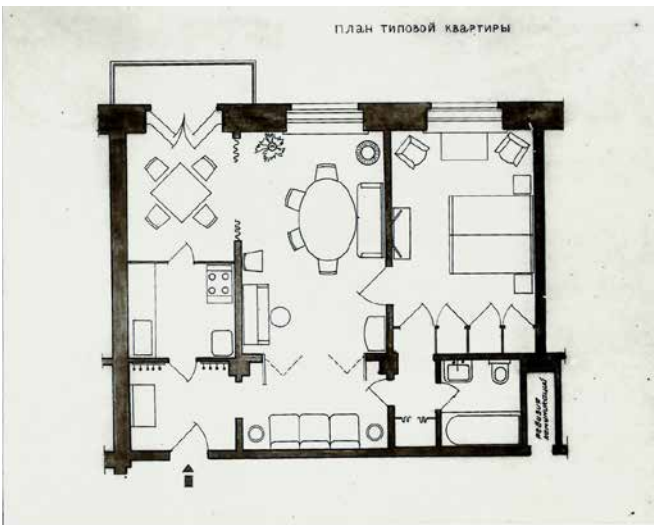
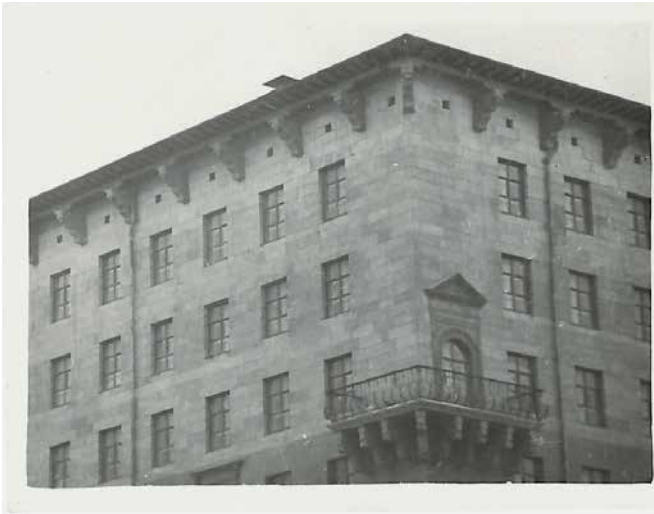
17 **[Жолтовский, И.]** Проекты малоэтажных домов. Фотографии.

Б.м., [2-я пол. 1950-х?]. — 17 л.ф.; 6х7 см. — 24х18,2 см.

состояние: Небольшие потертости, след сложения одной из фотографий, на обороте одной из фотографий печать техбиблиотеки мастерской школы И.В. Жолтовского.

описание: На фотографиях представлены проекты фасадов домов и планы. На некоторых снимках различима подпись И.В. Жолтовского и годы создания (1937, 1942).

Один из проектов опубликован в альбоме «И.В. Жолтовский. Проекты и постройки» (М., 1955; с. 79) под названием «жилой дом поселка АМО». Датой создания указан 1936 г.





18 Дом на Смоленской площади. Фотографии.

Б.м., [1950-е гг.?]. — 45 ф.; 5,3x8,2 см. — 17,8x23,9 см. — Ориг. ф. и пересъем.

состояние: Хорошая сохранность. Небольшие потертости.

описание: Лот включает следующие фотографии: проект дома, фрагменты фасада, детали фасада (образцы фасадного лепного декора, стойки перил, лепнина камина в вестибюле), план типовой квартиры, чертежи входных и межкомнатных дверей, интерьеры жилых комнат (в т.ч. с реализованными дверями), варианты флюгера для башни дома. Строительство жилого дома на Смоленской площади для сотрудников НКВД было начато накануне войны завершено в 1952 г., как считается, «уже пленными немцами». Существует легенда, что знаменитая башенка в смету не входила и Жолтовский построил ее на свои деньги.

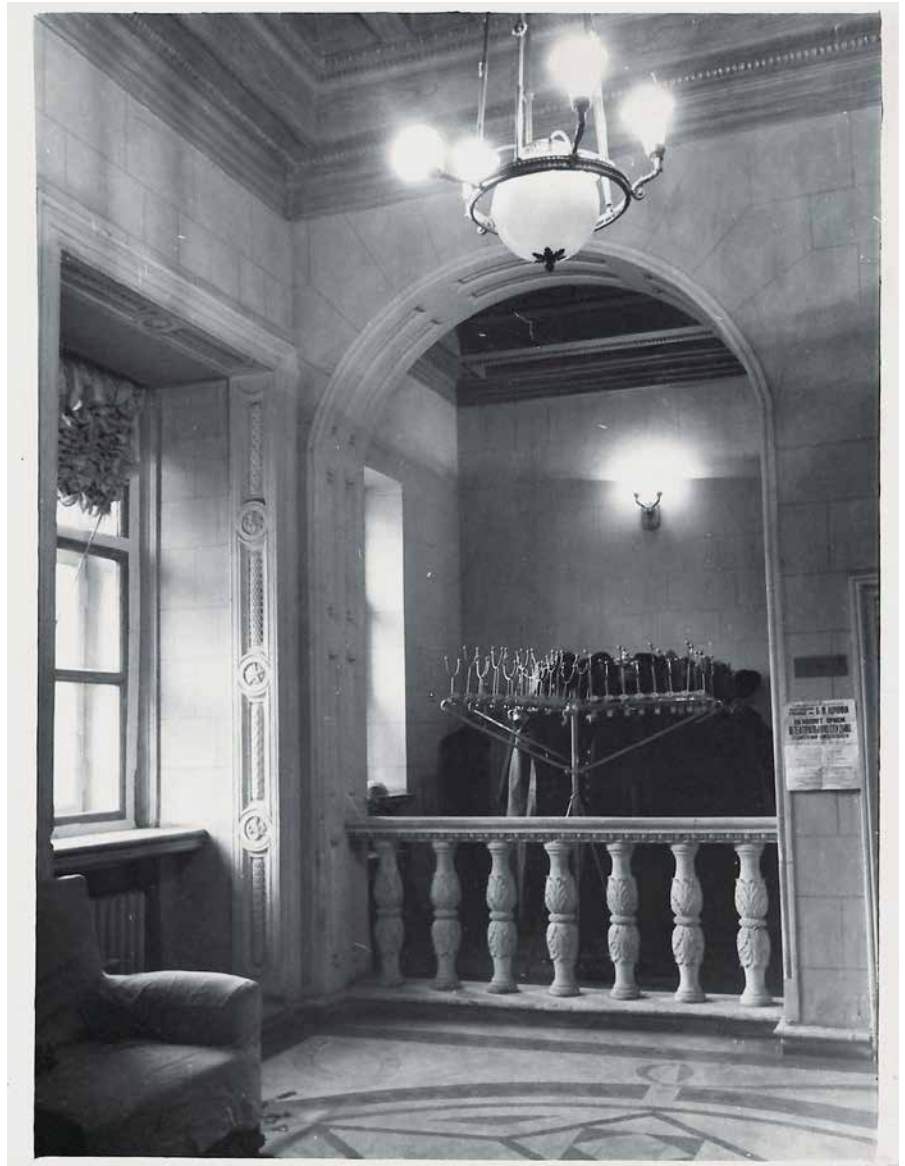


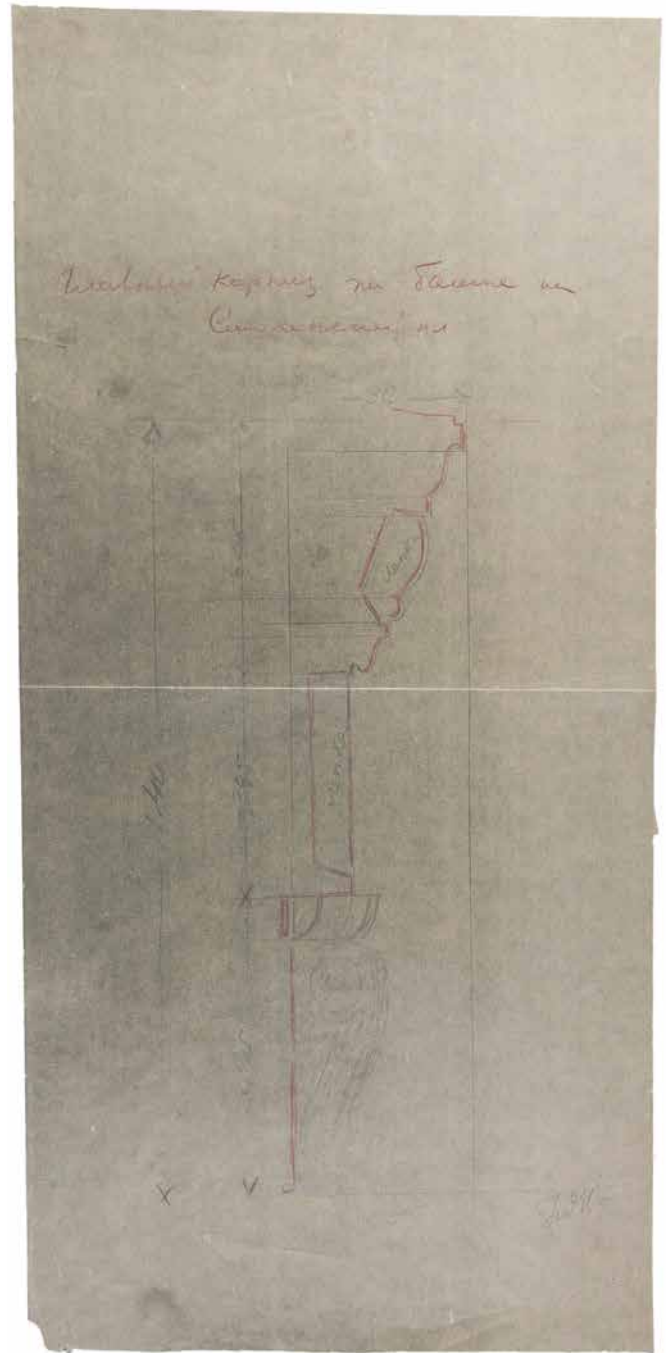
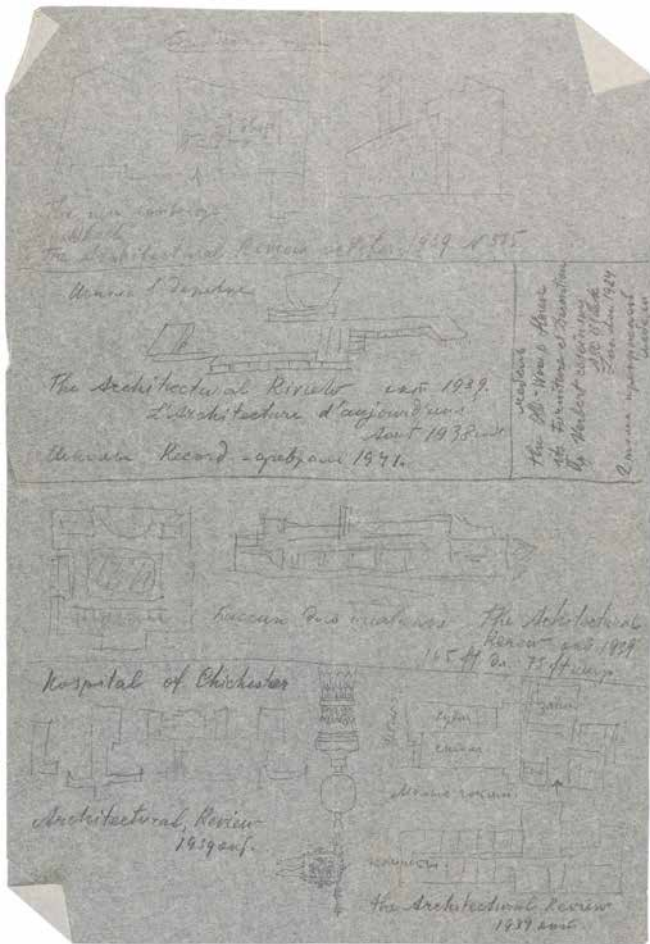
19 Дом на Смоленской площади. Фотографии интерьеров.

Б.м., [1950-е гг.]. — 8 ф.; 12x9 см. — 24,1x18,3 см. — ПЕРЕСЪЁМ

состояние: Хорошая сохранность. Небольшие потертости по краям, на обороте некоторых фотографий печать техбиблиотеки мастерской-школы И.В. Жолтовского.

описание: Лот включает фотографии вестибюля дома (перилла и колонна, гардеробная), лестничной клетки, зала ожидания Новой детской поликлиники № 1, зала Библиотеки им. Н.А. Добролюбова. М.В. Нащокина писала об оформлении здания: «Дом поистине роскошно отделали внутри. Лепниной, резным деревом, оригинальными бронзовыми люстрами и разнообразной трафаретной живописью были оформлены помещения почты и библиотеки (вестибюль, абонемент, читальный зал и кабинеты), расположенные на первом этаже здания. В вестибюле гостя встречали покрытые рельефом столбы, кессонированный потолок с живописными вставками (худ. Г.В. Михайловская), ложный камин у стены, мраморные лестницы и балясины ограждений...».



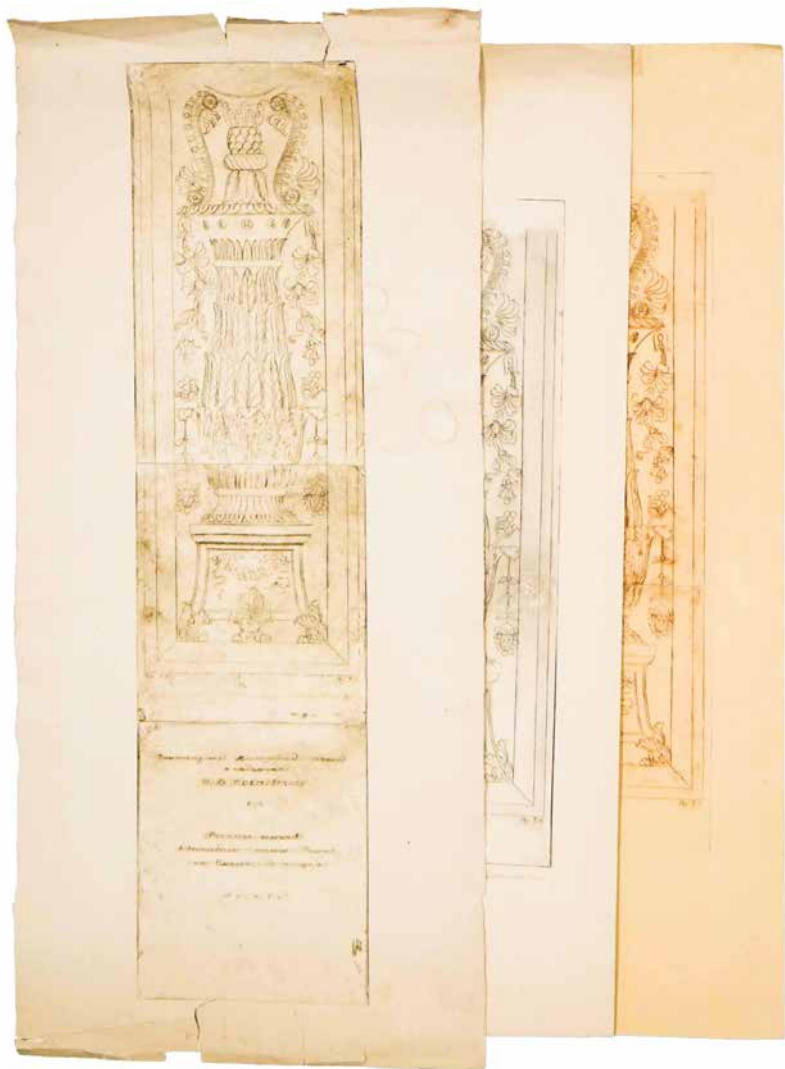


20 **[Жолтовский, И. Автограф]**
Дом на Смоленской площади.
Два рисунка.

Б.м., [1940-е гг.]. — 2 л.рис.; 29,6x20,5 см.,
 48x22,9 см. — Калька, карандаш, цвет-
 ной карандаш.

состояние: Рисунки вложены в бумажную папку с рукописным названием. Надрывы, заломы и небольшие утраты по краям папки. Потертости, заломы, следы сложения одного из листов.

описание: Лот включает: рисунок «Главный карниз на башне на Смоленской пл.» с подписью И.В. Жолтовского и лист с набросками зарубежной архитектуры. Среди этих зарисовок — рисунок флюгера и верхней части башни дома на Смоленской площади. Существует легенда, что знаменитая башенка в смету не входила и Жолтовский построил ее на свои деньги.



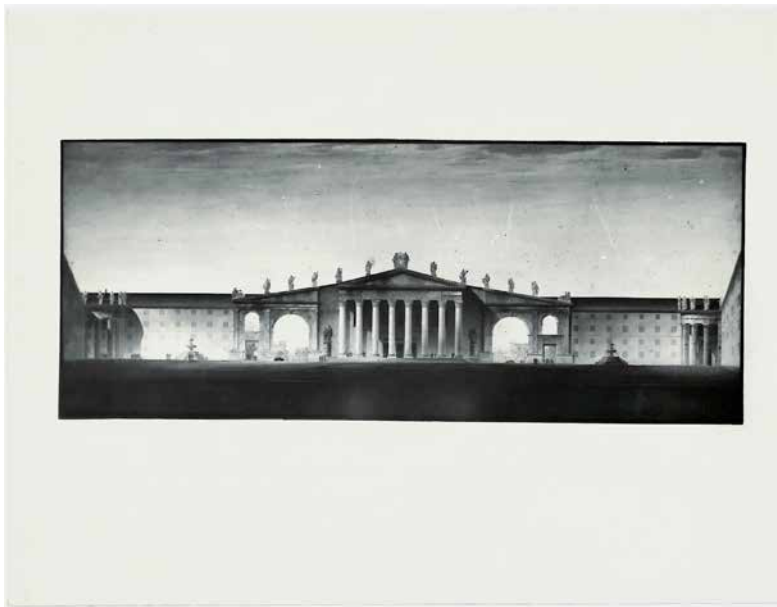
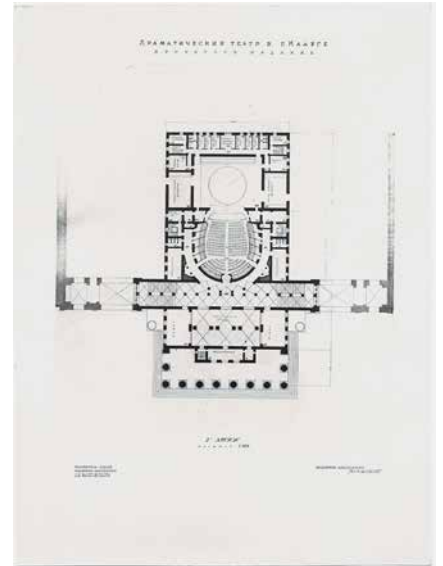
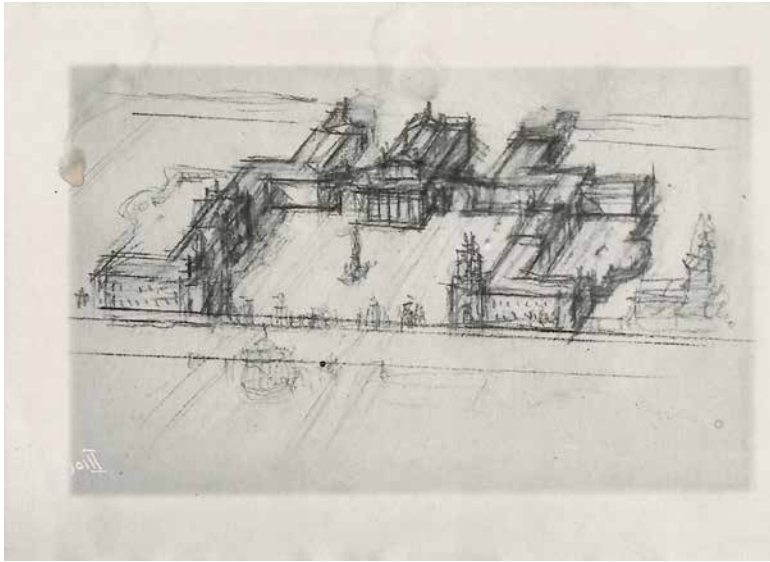
21 Михайловская, Г., Аникин, В. Роспись колонны в вестибюле жилого дома на Смоленской площади. Три гравюры.

Б.м., [2-я пол. 1940-х гг.?]. — 3 л. ГРАВ.; 64x16 см. (г.), 72x32,5 см. (л.), 45x16 см. (г.), 66,4x24,9 см. (л.), 45x16 см. (г.), 72x25 см. (л.). — Бумага, гравюра, сухая игла.

состояние: Одна гравюра подписана. Потертости, надрывы по краям листов, небольшие загрязнения, бледные разводы на одном из листов, следы сложения свободных краев листов, след от прокола в верхней части одной из гравюр. К лоту прилагается калька с вариантом подписи к гравюре. След сложения листа кальки, заломы, карандашные пометы.

описание: Гравюры были созданы В.М. Аникиным по рисунку другого архитектора, сотрудника мастерской-школы И.В. Жолтовского Галины Всеволодовны Михайловской. Она также известна как один из авторов здания ГТГ и ЦДХ на Крымской набережной. Ее рисунки для интерьеров дома на Смоленской площади хранятся в Государственном научно-исследовательском музее архитектуры им. А.В. Щусева.

Представленный вариант был реализован со значительными изменениями в нижней части колонн вестибюля.



22 [Жолтовский, И.] Проект центральной площади Калуги. Фотографии.

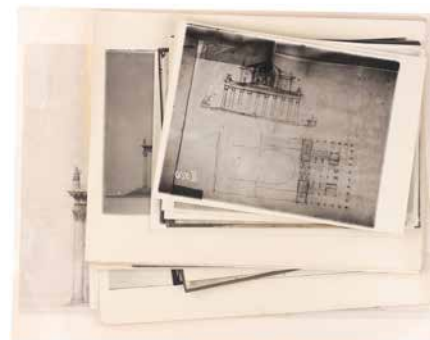
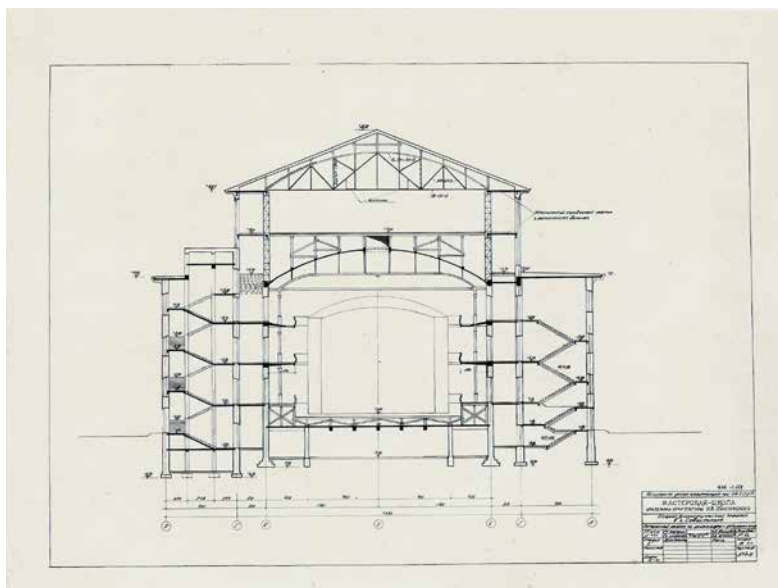
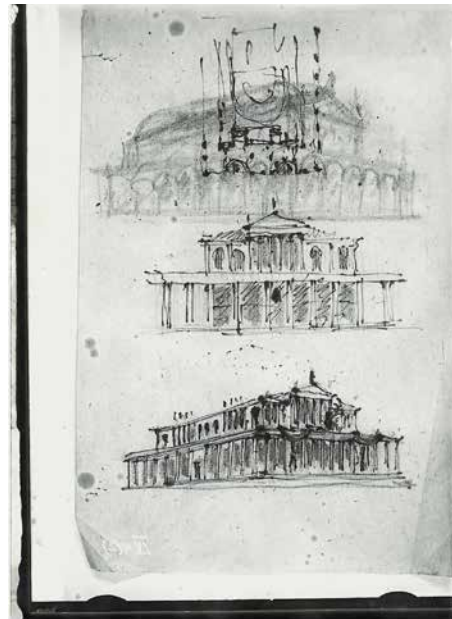
Б.м., [2-я пол. 1950-х?]. — 10 л.ф.; 18,3x24 см. — 24x29,8 см.

состояние: Небольшие потертости, следы заломов уголков, на обороте четырех снимков печать техбиблиотеки мастерской-школы И.В. Жолтовского.

описание: На фотографиях запечатлены: наброски И.В. Жолтовского, проект главного фасада, перспектива, генеральный план и план второго этажа Драматического театра в Калуге.

Проект разрабатывался И.В. Жолтовским в 1945–1946 гг., однако, так и не был реализован в полном объеме. В 1952–1958 гг. по проекту И.В. Жолтовского, Г.В. Напреенко и А.П. Максимова было построено только здание калужского театра схожее с первоначальным проектом.

Две из представленных фотографий опубликованы в альбоме «И.В. Жолтовский. Проекты и постройки» (М., 1955).

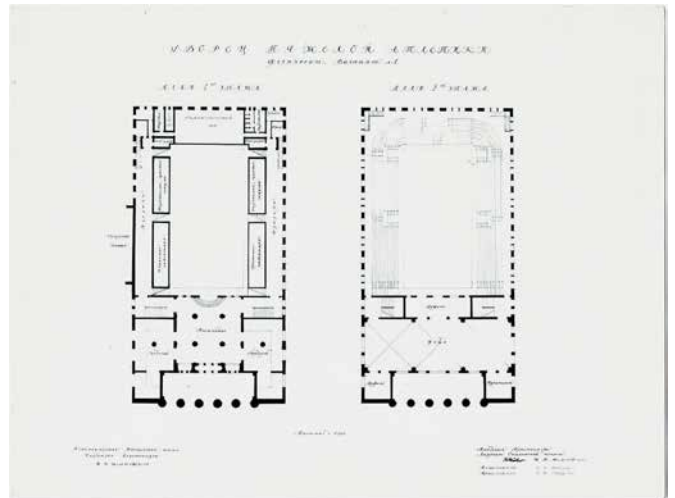
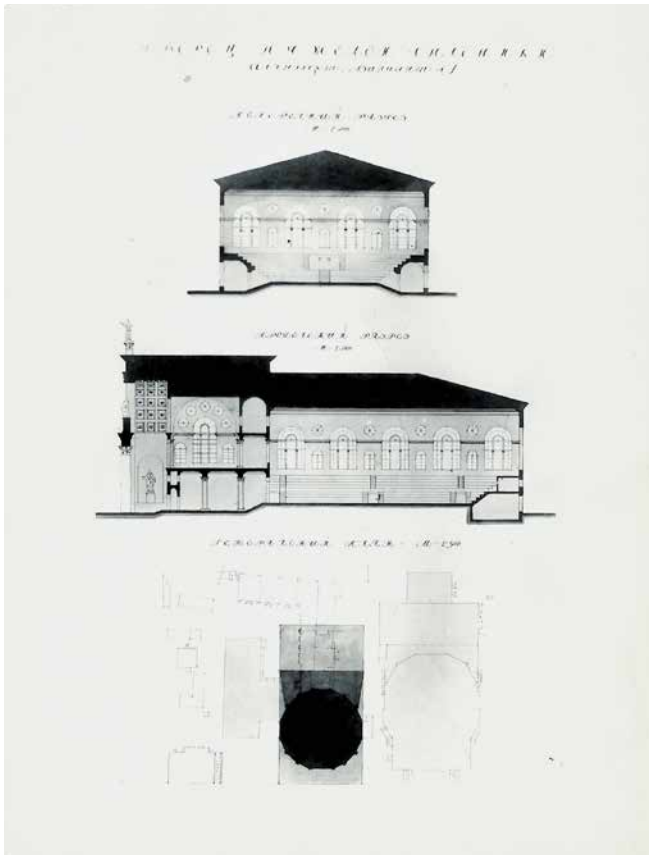


23 [Жолтовский, И.] Проект Оперно-драматического театра в Севастополе. Фотографии.

Б.м., [2-я пол. 1950-х?]. — 37 л.ф.; 12,2x16,9 см. — 24x30,5 см.

состояние: Потертости, небольшой надрыв по левому краю большой фотографии, заломы уголков, пометы на обороте некоторых снимков, бледное пятно на обороте одной из фотографий, на обороте двух снимков печать техбиблиотеки мастерской-школы И.В. Жолтовского.

описание: На фотографиях запечатлены: наброски И.В. Жолтовского (фасад, перспектива, план), проект главного и бокового фасадов (варианты и фрагмент), перспектива, чертежи продольного и поперечного разрезов, поэтажные планы, план конструкций верхних покрытий, эскиз генерального плана. Проект атрибутирован согласно основной надписи на чертежах. В альбоме «И.В. Жолтовский. Проекты и постройки» (М., 1955) он же опубликован под названием «Проект театра в Таганроге» и датируется 1937 г. Проект не был реализован. Пять фотографий из представленной подборки опубликованы в альбоме.



24 **[Жолтовский, И., Никулин, С.] Проект Дворца тяжелой атлетики. Фотографии.**

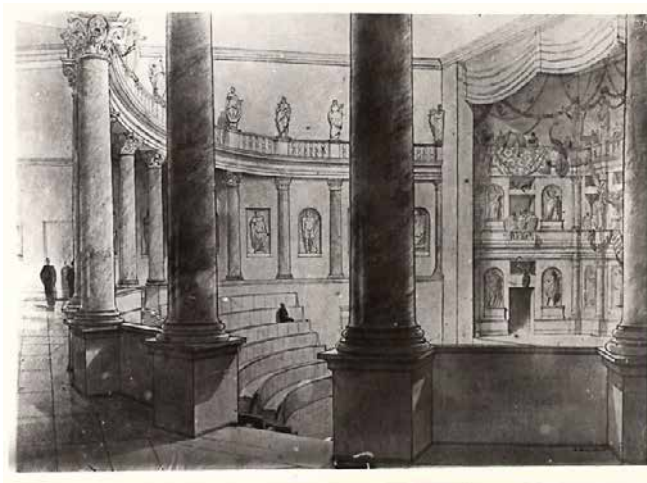
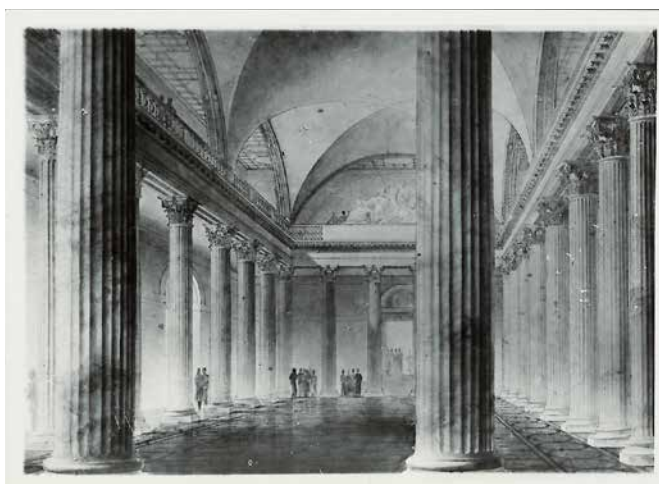
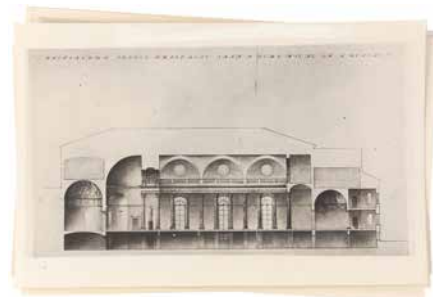
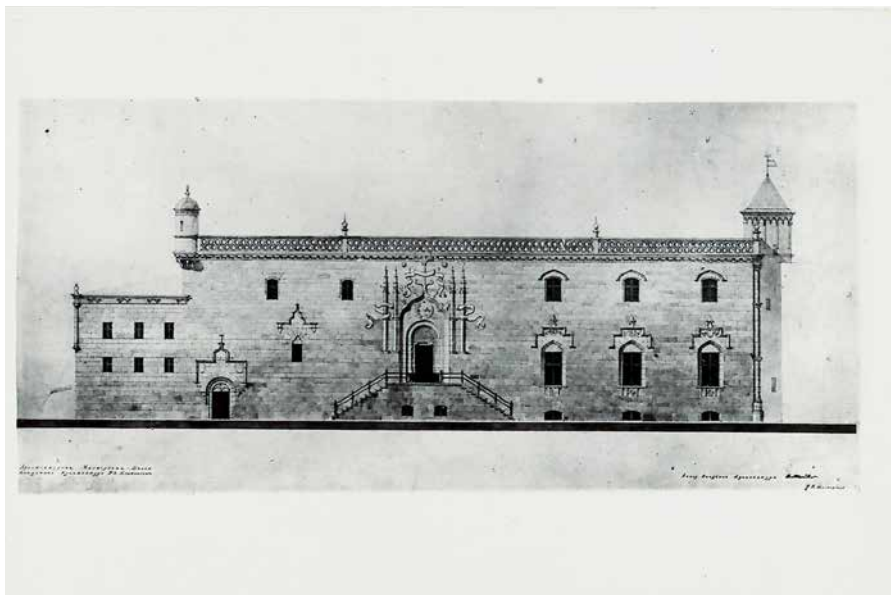
Б.м., [2-я пол. 1950-х?]. — 4 л.ф.; 18,3x24 см.

состояние: Потертости, небольшие надрывы по краям некоторых фотографий, небольшие утраты уголков одного из снимков.

описание: На фотографиях представлен проект фасада, поперечный разрез (два варианта), генеральный план и платы этажей.

Информации о проекте нет ни в альбоме «И.В. Жолтовский. Проекты и постройки» ни в брошюре «И.В. Жолтовский. Перечень важнейших построек и проектов». Краткие сведения о проекте найдены в каталоге-путеводителе Музея архитектуры (проект не датирован).





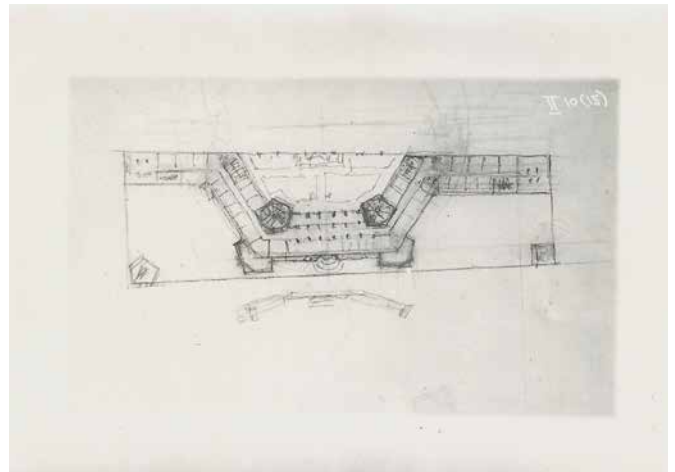
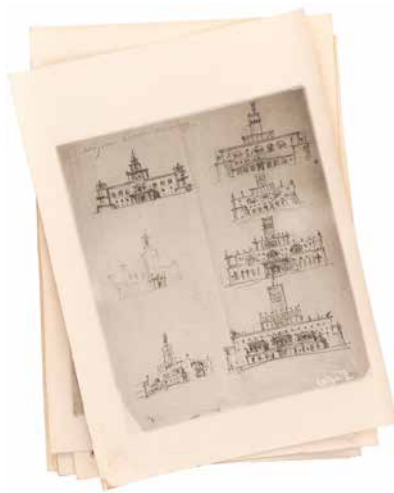
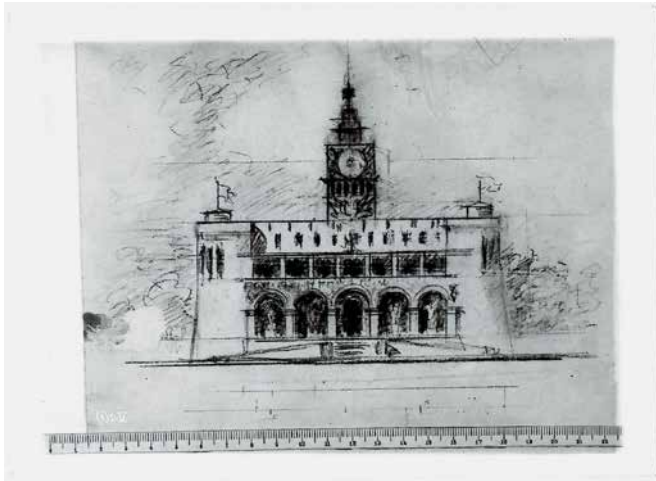
25 **[Жолтовский, И.] Проект особняка на ул. А. Толстого в Москве. Фотографии.**

Б.м., [2-я пол. 1950-х?]. — 8 л.ф.; 10,8x18,2 см. — 12,8x17,5 см.

состояние: Небольшие потертости.

описание: Лот включает фотографии проекта главного фасада, перспективы главного приемного зала, вид театрального зала, продольные и поперечные разрезы, план.

Здание планировалось возвести на ул. А. Толстого (ныне ул. Спиридоновка) как пристройку к дому № 17 — неоготическому особняку Зинаиды Морозовой. Некоторые из представленных фотографий опубликованы в альбоме «И.В. Жолтовский. Проекты и постройки» (М., 1955). Годом создания указан 1946. С 1938 г. в доме располагается Дом приёмов МИД.

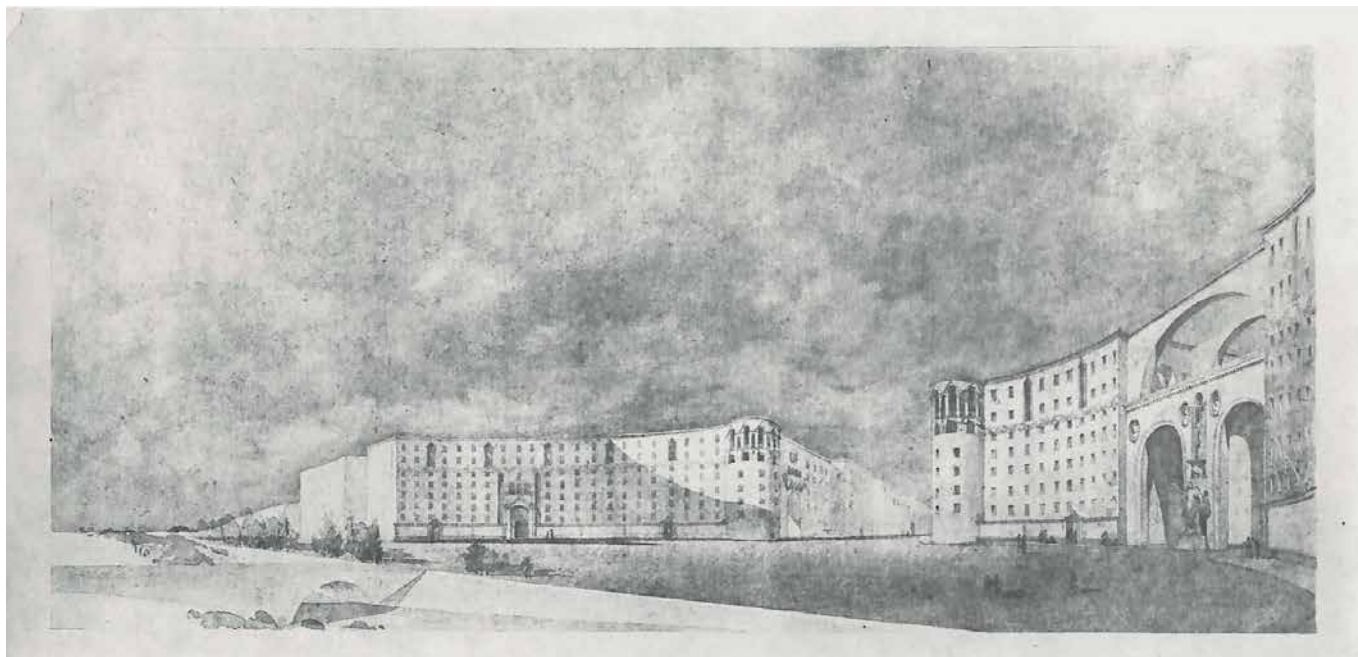


26 **[Жолтовский, И.]** Проект Дома Советов в Сталинграде.
Фотографии.

Б.м., [2-я пол. 1950-е?]. — 10 л.ф.; 13x17,8 см.

состояние: Небольшие потертости, заломы уголков одного из снимков, небольшие надрывы по краям некоторых снимков.

описание: Лот включает фотографии набросков фасада, перспективы и план. Конкурс на Дом Советов в Сталинграде был объявлен сразу после утверждения генерального плана города в 1947 г. Мастерская-школа И.В. Жолтовского представила сразу три проекта «больше похожие на крепости с башнями, чем на дворцы», по-видимому, отсылая к мысли о роли Сталинграда в Великой отечественной войне. Проекты, получившие достаточно положительные отзывы, уже в следующем году были жестко раскритикованы в связи с «охотой» на самого И.В. Жолтовского (уволен из МАрХИ, обвинен в формализме).

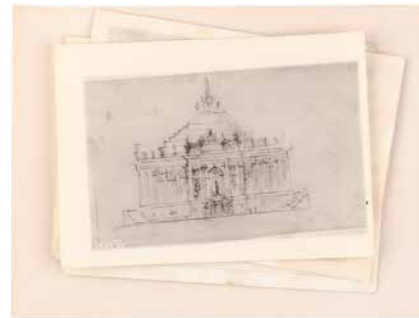
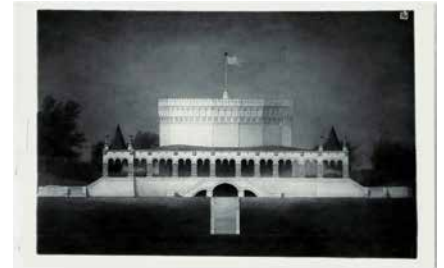
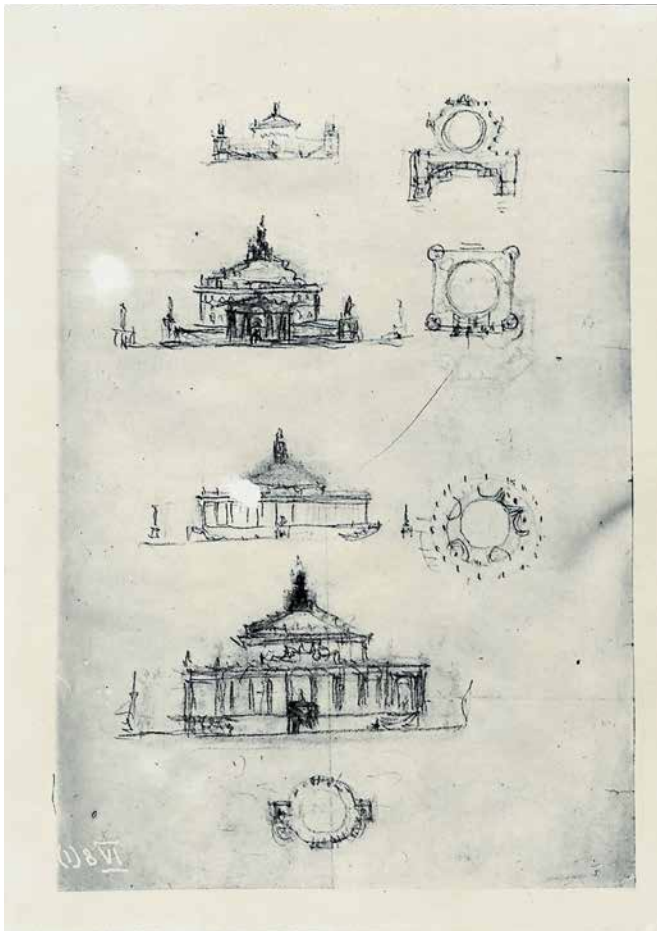


27 **[Жолтовский, И.]** Проект
застройки площади
Калужской заставы (?).
Фотография.

Б.м., [1950-е?]. — 2 л.ф.; 11,3х23,4 см,
17,8х2,6 см. — Пересъём.

состояние: Небольшие потертости. Хорошая сохранность.

описание: Проект с таким названием включен в брошюру «И.В. Жолтовский. Перечень важнейших построек и проектов» (М., 1957).



28 [Жолтовский, И., Аникин, В.] Проект здания панорамы «Бородинская битва» на Ленинских горах. Фотографии.

Б.м., [2-я пол. 1950-х?]. — 17 л.ф.; 13,3x16,7 см. — 18,1x24 см.

состояние: Потертости, утраты верхнего слоя у двух фотографий, небольшие загрязнения, надрыв и небольшие утраты по левому краю одного из снимков, на обороте четырех фотографий печать техбиблиотеки мастерской-школы И.В. Жолтовского.

описание: Лот включает фотографии набросков И.В. Жолтовского, четыре варианта проекта, а также проект В.М. Аникина (включен в портфолио архитектора). Проектирование здания началось сразу после окончания Великой отечественной войны на волне патриотического подъема. Однако информации о том, что панораму планировалось возвести на Ленинских горах нами не обнаружено. В брошюре «И.В. Жолтовский. Перечень важнейших построек и проектов» указано, что в мастерской-школе И.В. Жолтовского было создано 10 вариантов панорамы «Бородино». Проекты были созданы при участии В.Л. Воскресенского, В.В. Васильевой, М.Н. Круглова, Г.Г. Лебедева, Б.Н. Лазарева, Г.В. Михайловской, А. Овчинникова, А.Б. Самсонова, Н.П. Сукояна и К.А. Шуманской. Здание музея-панорамы «Бородинская битва» было построено на Кутузовском проспекте в 1961–1962 гг. (арх. А.Р. Корабельников, С.И. Кучанов и А.А. Кузьмин).

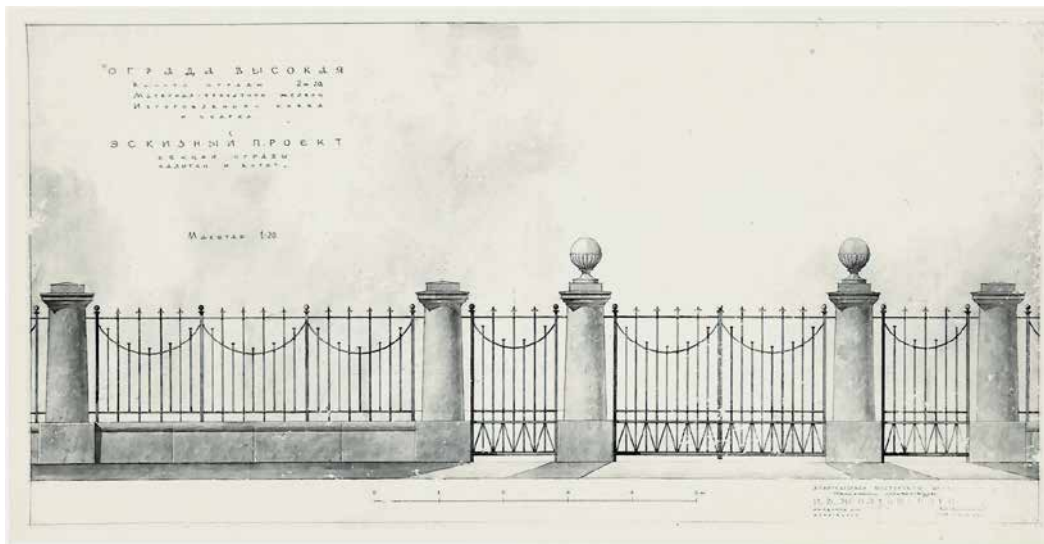


29 **[Жолтовский, И.]** Эскизные наброски скульптурных арок фасада. Фотографии.

Б.м., [1950-е?]. — 28 ф.; 18x12,7 см.

состояние: Потертости по краям фотографий, пятна на нескольких снимках.





30 **[Жолтовский, И.] Эскизные проекты оград и ворот. Фотографии.**

Б.м., [1950-е?]. — 7 ф.; 12,7x17,8 см. — 18,3x24 см.

состояние: Потертости, пометы карандашом на обороте, на обороте одного из снимков печать техбиблиотеки мастерской-школы И.В. Жолтовского, на другом — Государственных архитектурных мастерских.

описание: Лот включает фотографию раннего проекта И.В. Жолтовского (различима подпись академика в правом углу), а также проекты его учеников — П.И. Скокана и Г.Г. Лебедева.





31 **[Жолтовский, И.] Усадьба Покровское-Рубцово. Фотографии.**

Б.м., [2-я пол. 1950-х гг.?]. — 8 л.ф.; 18x13 см. — Пересъём.

состояние: Небольшие потертости, небольшие утраты верхнего слоя фотографии на некоторых снимках, царапины.

описание: На фотографиях представлены боковые фасады здания, перспективы и фрагменты фасада.

В конце XIX в. имение, принадлежавшее поочередно семьям Нащокиных и Голохвастовых, а затем было куплено Саввой Тимофеевичем Морозовым. Для реставрации усадебного дома был приглашен Ф.О. Шехтель. Усадьба сильно пострадала во время войны и в 1950-е гг. были проведены восстановительные работы по проекту И.В. Жолтовского (в т.ч. торцы здания были украшены портиками с верандами). Позднее в здании располагался Дом отдыха им. А.П. Чехова. Дом несколько раз горел и нуждался в реставрации, которая была проведена в конце 2000-х гг.



32 Дом на Большой Калужской. Фотографии.

Б.м., [к. 1940-х — 1950-ФЕВРАЛЯ ГГ.?]. — 41 л.ф.; 8,8x11,8 см. — 18,3x24 см. — Ориг.ф.и ПЕРЕСЪЁМ.

состояние: Потертости, небольшие заломы по краям некоторых снимков, на обороте одного из снимков печать техбиблиотеки мастерской-школы И.В. Жолтовского.

описание: Среди фотографий представлены: снимки фасада и его фрагментов, интерьеры, план типовой секции дома, образцы фасадного лепного декора, чертежи дверей, проект фонаря в арку дома.

Дом на Большой Калужской улице (ныне Ленинский пр., д. 11) строился в 1939-1950 гг. и предназначался для сотрудников аппарата Совнаркома. Здание имеет удобную планировку с функциональным зонированием (уменьшение коридора, раздвижные перегородки), а размеры больших комнат в трехкомнатных квартирах, расположенных в торцах дома, «выросли почти до размеров бальных залов». В 1950 г. за этот проект И.В. Жолтовский получил Сталинскую премию. Гонения и обвиненная в формализме, которым подвергалась мастерская-школа академика, после этого прекратились.

Сверено с альбом «И.В. Жолтовский. Проекты и постройки» (М., 1955; с. 105-120).



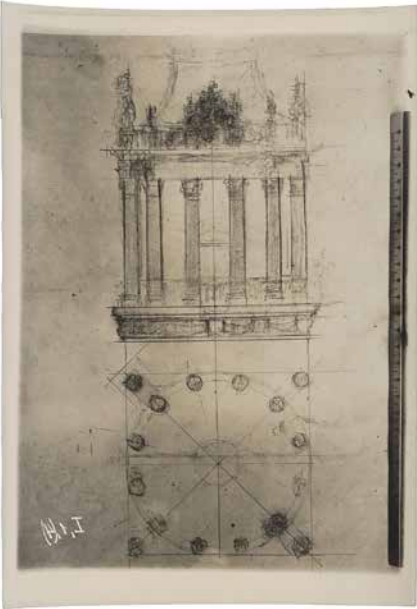
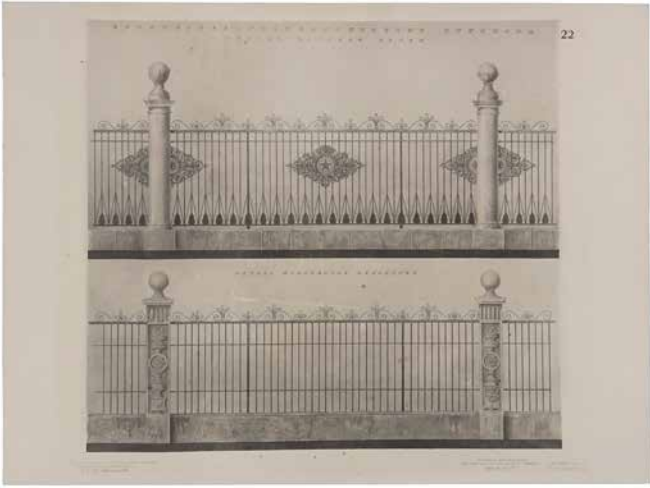
33 [Жолтовский, И.] Проект реконструкции Московского ипподрома. Фотографии.

Б.м., [к. 1940-х — 1980-е гг.]. — 50 л.ф.;
14,5x9,7 см. — Ориг.ф.и пересъём.

состояние: Небольшие потертости по краям фотографий, незначительные загрязнения.
описание: Коллекция включает фотографии рисунков И.В. Жолтовского и сотрудников мастерской для этого проекта (башня, главный вход, завершения портиков, детали фасада, профили карнизов, въезд на Беговую улицу, ограда Беговой аллеи), фасада здания, росписи козырька трибун (авт. Г. Михайловская, В. Аникин).

В 1949 г. трибуны старого здания Центрального московского ипподрома полностью сгорели. В 1950–1955 гг. И.В. Жолтовский вместе с В.Л. Воскресенским и П.И. Скоканом почти полностью перестроили здание и трибуны ипподрома. Трибуны выросли в два раза, а фасад получил два акцента — башню слева и портик с колоннадой под треугольным фронтоном справа. Стройку лично курировал С.М. Будённый, любитель лошадей, который в должности заместителя министра сельского хозяйства руководил коневодством страны. Главная башня с нарядной ротондой наверху была увенчана шпилем с Орловским рысаком — символом российского коневодства. Ее формы и стиль должны были ассоциироваться с корабликом на башне Адмиралтейства и Спасской башней Московского Кремля.





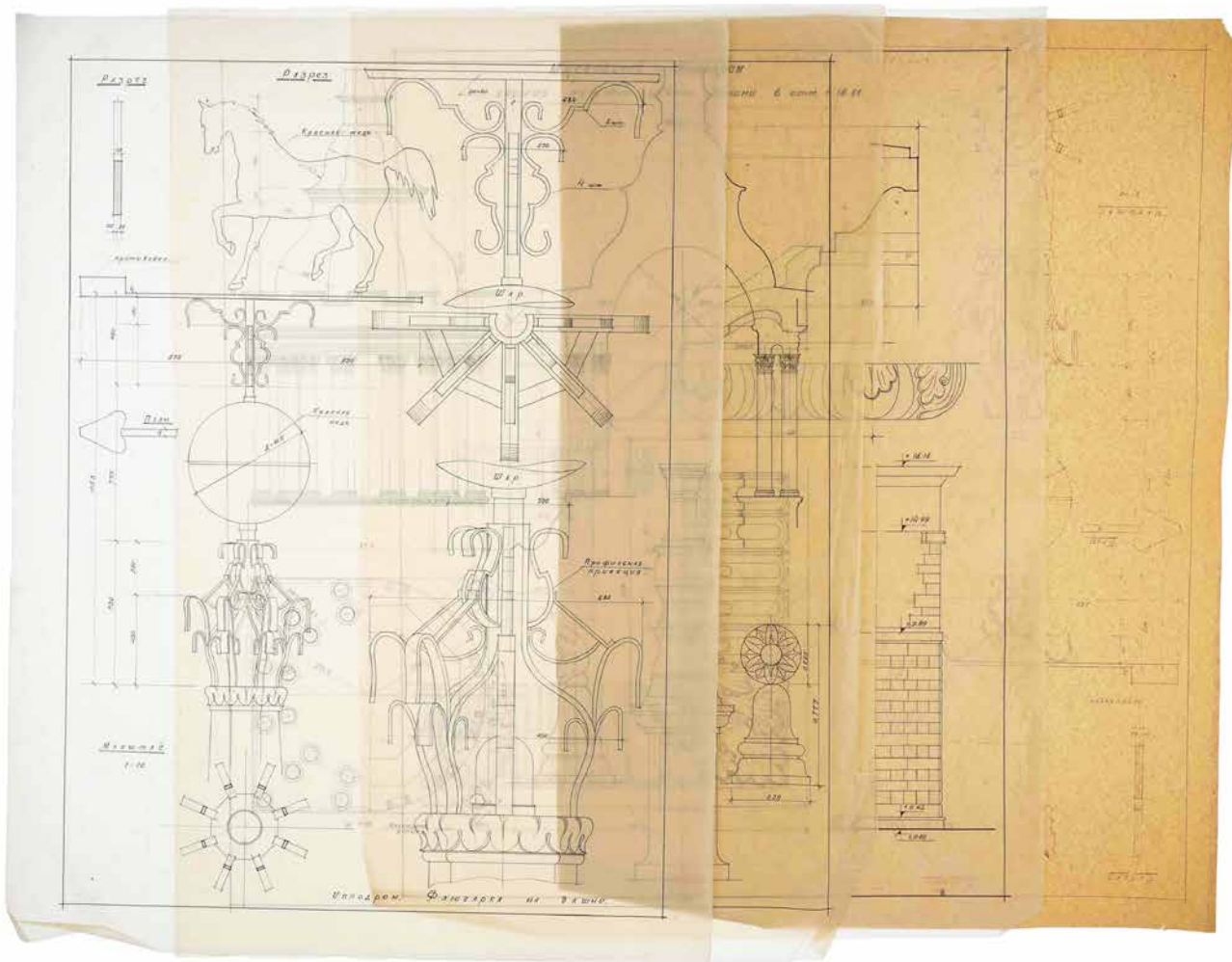


34 **Аникин, В., Каиров, Л.** Гравюра «Московский государственный ипподром».

Б.м., [1955?]. — 44x29,5 см. (г.), 62,9x47,8 см. (л.). — Бумага, гравюра, сухая игла.

состояние: Подпись В.М. Аникина в нижней части листа. Потертости, небольшие загрязнения. К лоту прилагается калька с заголовком для гравюры. Небольшие надрывы и потертости листа кальки.

описание: По-видимому, гравюра была представлена на выставке студии гравюры МОССА, в которую входил В.М. Аникин. В каталоге выставки за 1957 г. обозначено, что лист гравирован совместно с Л.А. Каировым. Изображение этой гравюры также опубликовано в альбоме Д. Хмельницкого «Иван Жолтовский. Архитектор советского палладианства» (Берлин, 2015).



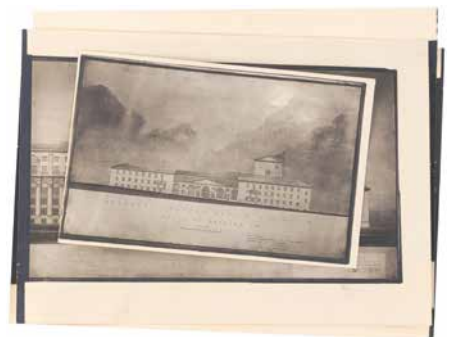
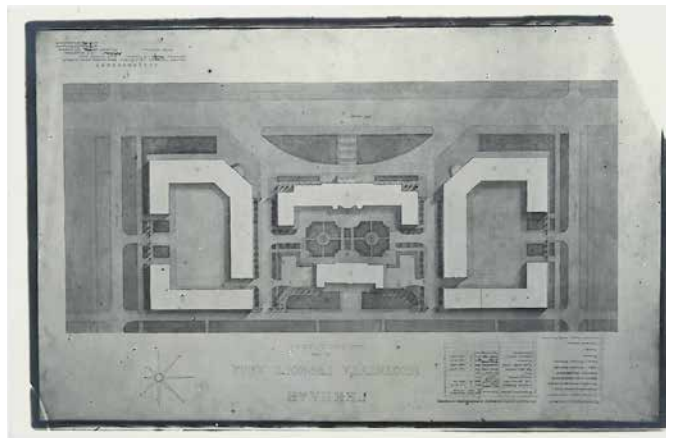
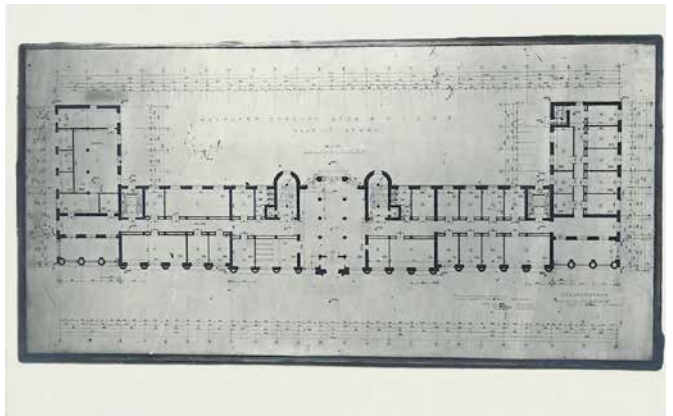
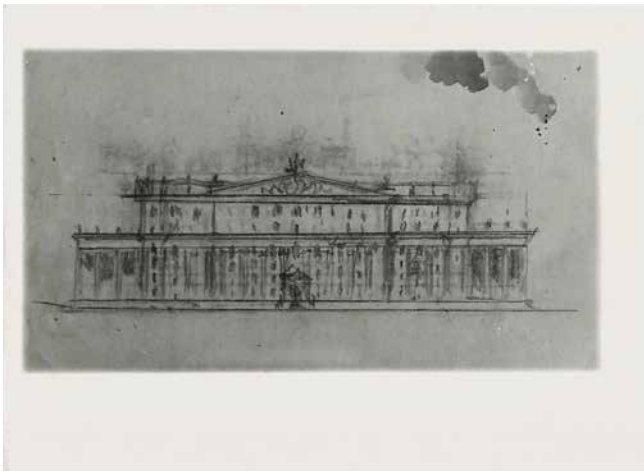
**35 Проект реконструкции Московского ипподрома.
Рисунки и синька / Архитектурная мастерская-школа
академика архитектуры И.В. Жолтовского.**

Б.м., [нач. 1950-х гг.?]. — 5 л.рис., 26x18,9 см. — 59,8x41,8 см.; 1 л.черт., 45,2x33,1 см. — Бумага, калька, карандаш, перо, тушь. Диазотипия (позитивная синька).

состояние: Потертости, небольшие загрязнения, заломы по краям листов, небольшие надрывы по краям.

описание: Лот включает: карандашный рисунок фрагмента портика с колоннадой, чертежи фрагмента башни, карниза нижнего объема башни и флюгарки на башне (и синька с этого чертежа).

Реконструкция здания Московского ипподрома была произведена в 1950–1955 гг. Главная башня с нарядной ротондой наверху была увенчана шпилем с Орловским рысаком — символом российского коневодства. Ее формы и стиль должны были ассоциироваться с корабликом на башне Адмиралтейства и Спасской башней Московского Кремля.



36 **[Жолтовский, И.] Проект Института горного дела. Фотографии.**

Б.м., [2-я пол. 1950-х?]. — 8 л.ф.; 11x16,5 см. — 16,7x22,7 см.

состояние: Потертости, заломы на некоторых снимках, надрыв по нижнему полю одной из фотографий.

описание: Лот включает фотографии наброска И.В. Жолтовского, проекта главного и бокового фасада, перспективы, генплана, плана первого этажа.

Проект был разработан архитекторами из Академпроекта К.И. Соломоновым, П.Н. Швердяевым и Ш.А. Айрапетовым под руководством И.В. Жолтовского. Здание было выстроено в 1950-х гг. на улице Вавилова. Институт был встроен в обширный городок научных институтов на Калужском шоссе (ныне Ленинский проспект). Считается, что в этом проекте академик «процитировал» свой же дом на Моховой. В настоящее время в этом здании находится Институт молекулярной биологии им. В.А. Энгельгардта РАН.

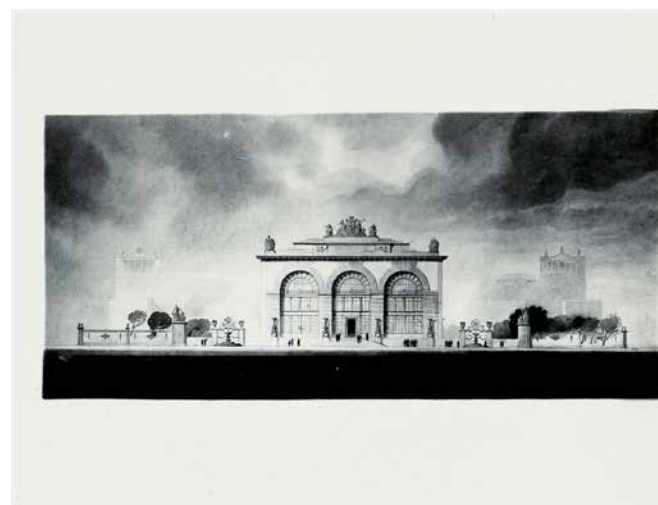


37 **[Жолтовский, И., Малян, Г.] Проект Челябинской Государственной Публичной библиотеки. Фотографии.**

Б.м., [2-я пол. 1950-х — 1980-е гг.?]. — 2 л.ф.; 18x24,4 см., 18,3x24 см. — ПЕРЕСЪЁМ.

состояние: Небольшие потертости по краям, на обороте печать техбиблиотеки мастерской школы И.В. Жолтовского.

описание: Лот включает две фотографии вариантов главных фасадов здания библиотеки. Мастерская-школа И.В. Жолтовского разрабатывала проекты библиотечных зданий для областных центров в конце 1940-х гг. Над проектами Челябинской библиотеки работали Г.Г. Малян, Н.П. Сукоян и Г.В. Севан под руководством И.В. Жолтовского. Считается, что здание не было реализовано, поскольку мастерская-школа «переключилась» на проект реконструкции центра Москвы. В итоге библиотека была построена по проекту местных архитекторов — Б.В. Петрова и М.П. Мочаловой. Информации об этом проекте опубликована в каталоге-путеводителе Музея архитектуры и датируется 1949–1953 гг.





38 [Жолтовский, И.] Проекты крупнопанельных жилых домов. Фотографии.

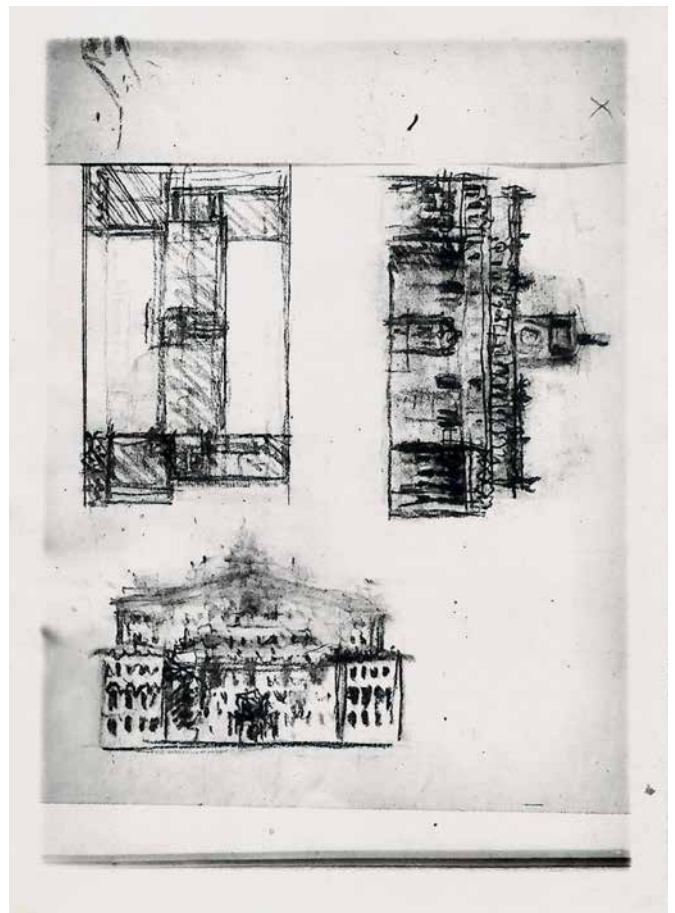
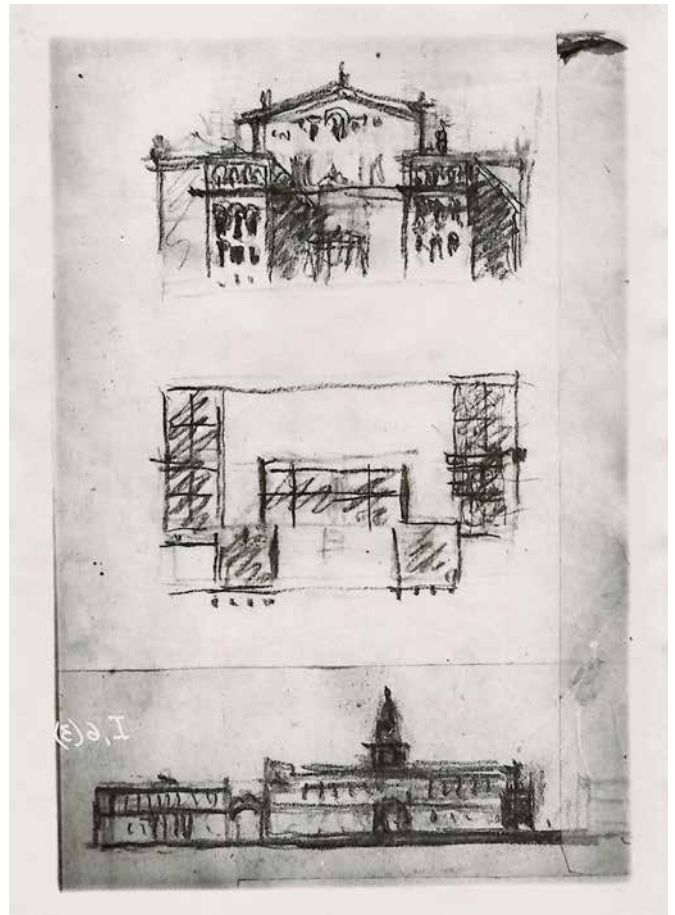
Б.м., [2-я пол. 1950-х?]. — 26 л.ф.; 8,6x12,4 см. — 18,4x24 см.

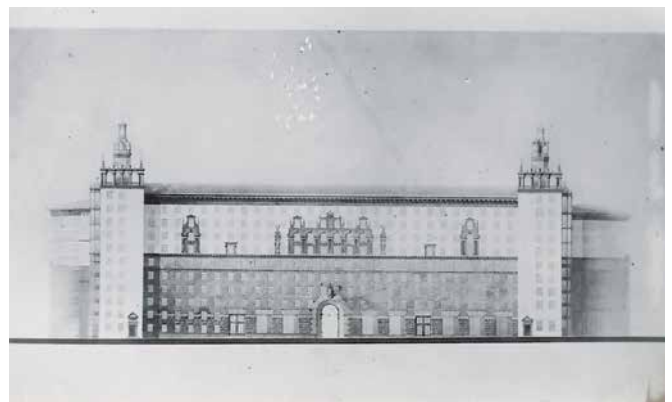
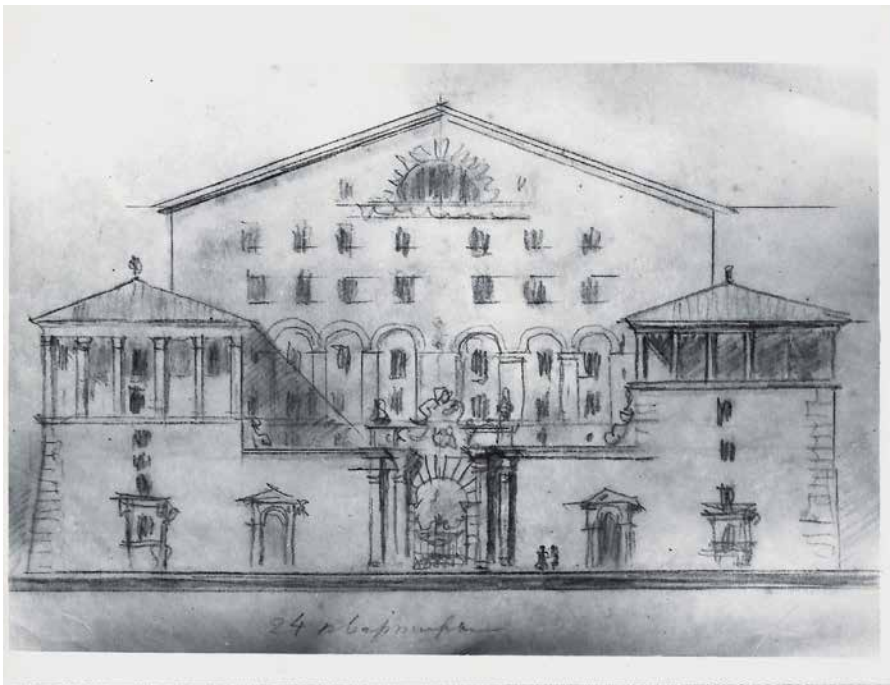
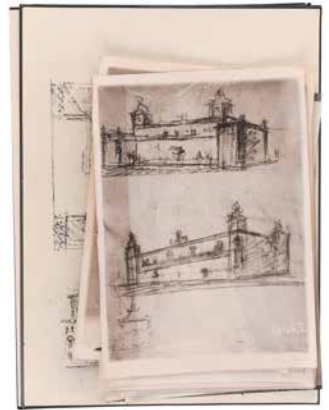
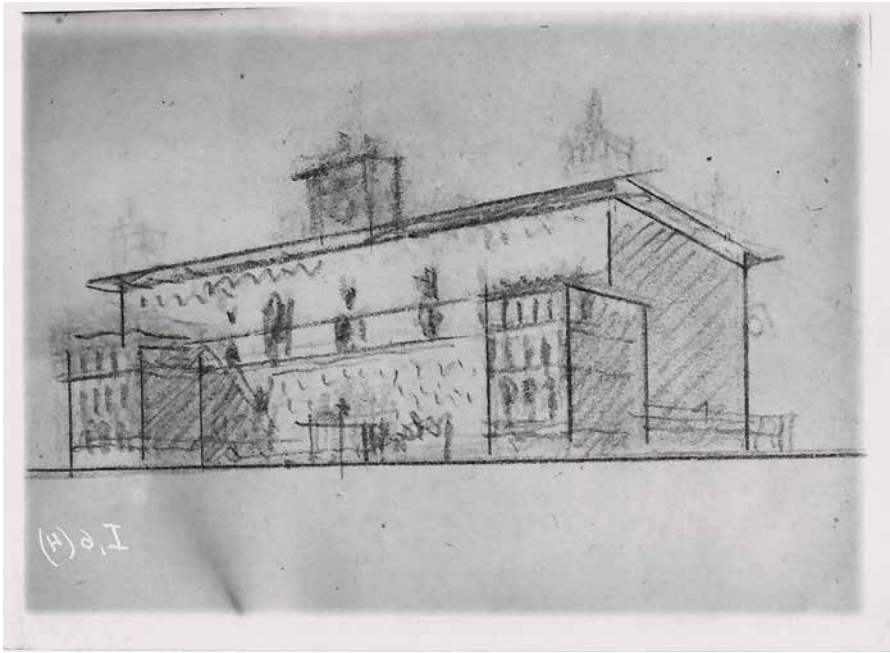
состояние: Потертости, заломы уголков некоторых снимков, на обороте одной из фотографий печать техбиблиотеки мастерской-школы И.В. Жолтовского.

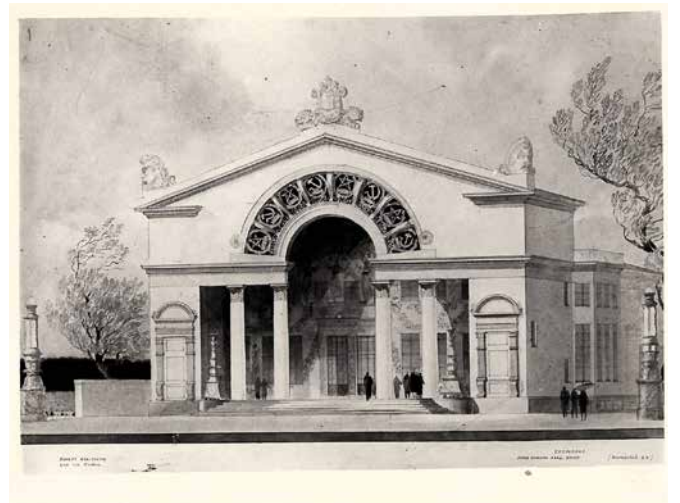
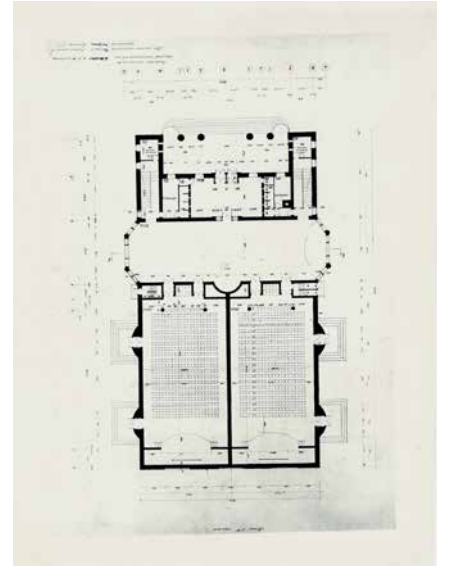
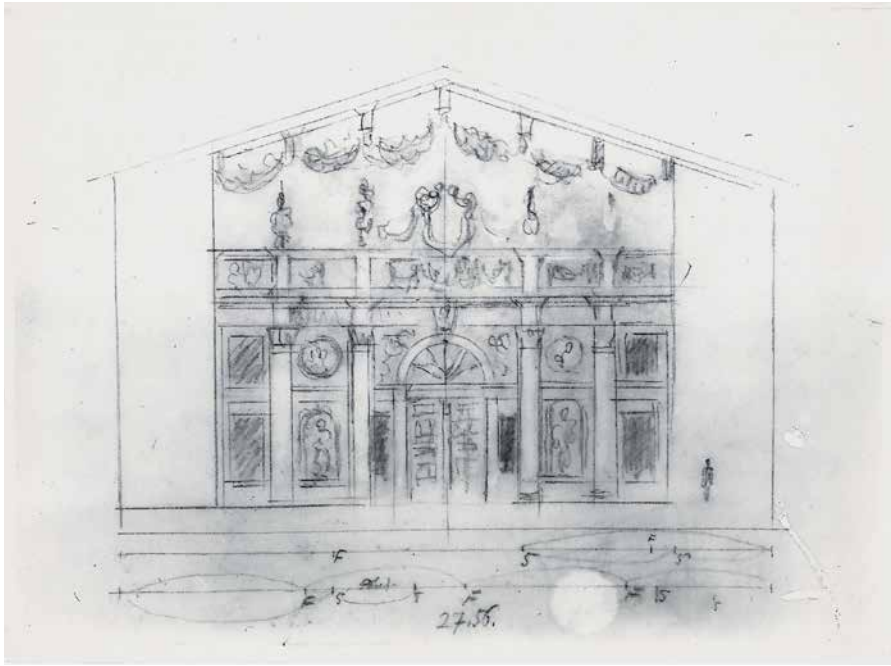
описание: Лот включает фотографии набросков И.В. Жолтовского (фасады, перспективы, планы), а также проект главного фасада жилого дома (датирован 1947 г.).

Рисунки атрибутированы согласно альбому «И.В. Жолтовский. Проекты и постройки» (М., 1955; с. 127–131). Опубликованные в издании проекты датируются 1952–1953 гг.

С.О. Хан-Магомедов писал: «В 1952–1953 годах Жолтовский вместе со своей мастерской-школой участвовал в двух турах конкурса на составление проектов крупнопанельных домов заводского изготовления. Он не сразу нашел образ многоэтажного крупнопанельного жилого дома. Жолтовский долго искал аналогии в итальянском ренессансе, листая книги своей обширной библиотеки. Остановился он на Дворце дождей в Венеции и стал эскизировать, постепенно приближая композицию Дворца к многоэтажному жилому дому».







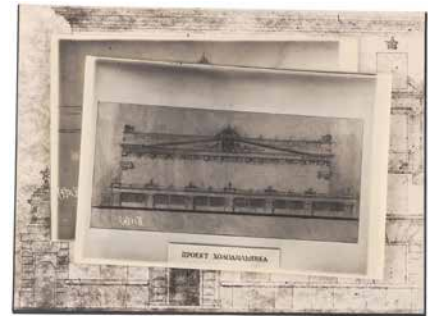
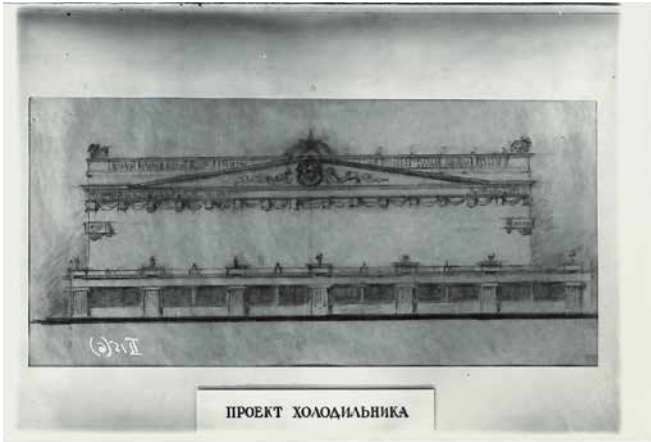
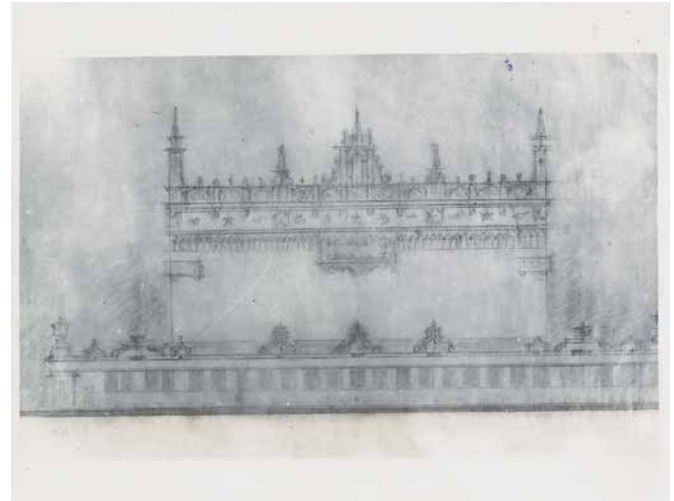
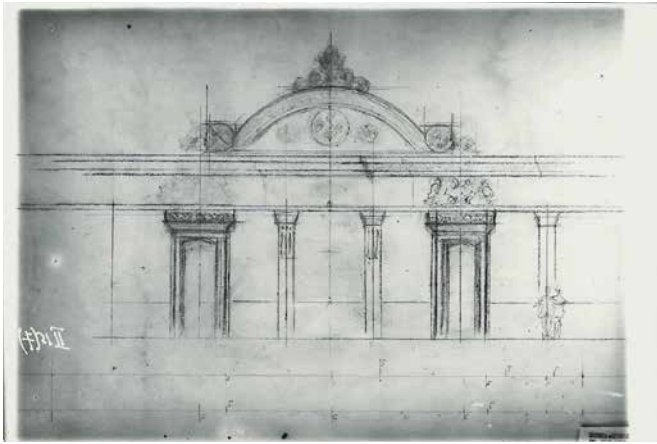
39 **[Жолтовский, И.]** Типовой проект кинотеатра. Фотографии.

Б.м., [2-я пол. 1950-х?]. — 10 л.ф.; 15,2x24,1 см. — 18x24,3 см.

состояние: Потертости по краям, залом уголка одной из фотографий, на обороте шести фотографий печать техбиблиотеки мастерской-школы И.В. Жолтовского.

описание: Лот включает фотографии набросков И.В. Жолтовского, проект главного фасада, перспективу, планы первых этажей.

Кинотеатра «Буревестник» на ул. Коровий Вал был построен по этому проекту И.В. Жолтовского в 1957 г. (в наст. время Градский Холл). За основу была взята Вилла Ротонда (арх. А. Палладио) в городе Виченца. Кроме того, схожие по архитектуре здания по проектам академика появились на ул. Абельмановской («Победа», 1957) и на Шоссе Энтузиастов («Слава», 1958; закрыт).



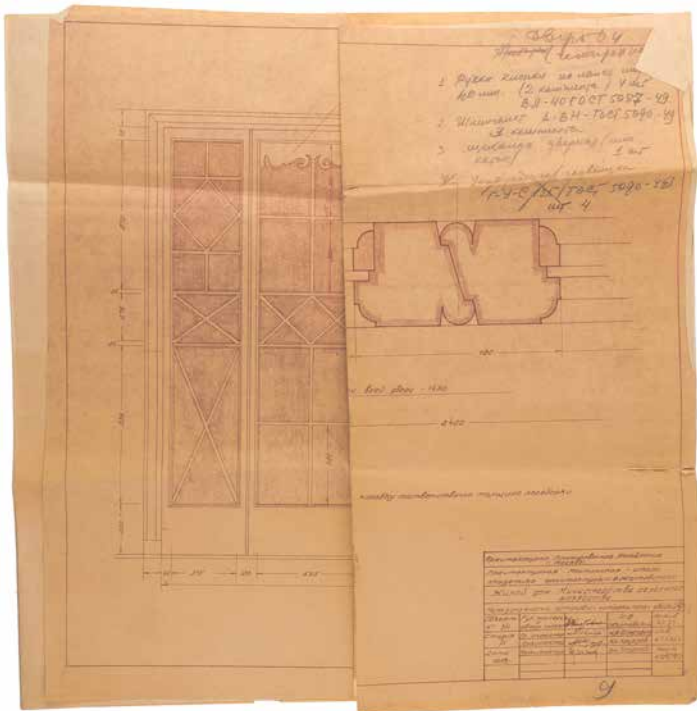
40 Аникин, В., Жолтовский, И. Проект здания автоматизированного холодильника. Рисунок и фотографии.

Б.м., [нач.1950-х гг.?]. — 1 л.; 65,5x26,5 см.; 6 ф.; 11,8x17,8 см. — 18,3x24 см. — Калька, карандаш.

состояние: След сложения и заломы на кальке, несколько небольших проколов, небольшие надрывы по краям. Незначительные загрязнения фотографий, на обороте трех снимков печать техбиблиотеки мастерской-школы И.В. Жолтовского.

описание: Лот включает один рисунок на кальке В.М. Аникина «Кирпичная ограда холодильника» и 6 фотографий с рисунков И.В. Жолтовского (варианты проекта главного фасада, фрагмент фасада конторы-столовой).

Разрабатывая концепцию массового крупнопанельного жилья И.В. Жолтовский взял за основу Дворец дождей в Венеции. Именно эту композицию он решил «проверить» на «холодильнике» (каркасно-панельное овощехранилище), строящемся по его проекту в Сокольниках. Однако, в 1955 г. после постановления «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» проект был сильно упрощен. В результате по проекту И.В. Жолтовского было выполнено только архитектурное оформление карнизов здания холодильника и решение фасадов кирпичных стен подсобных помещений.

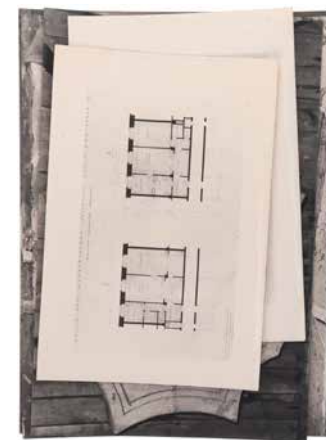


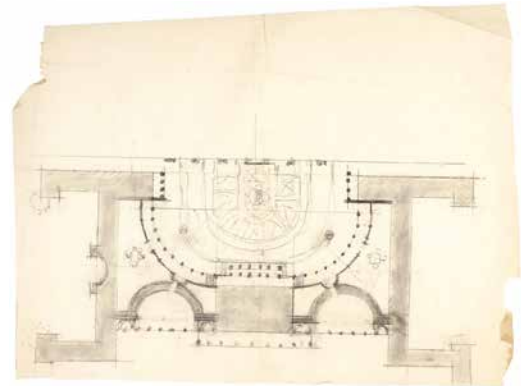
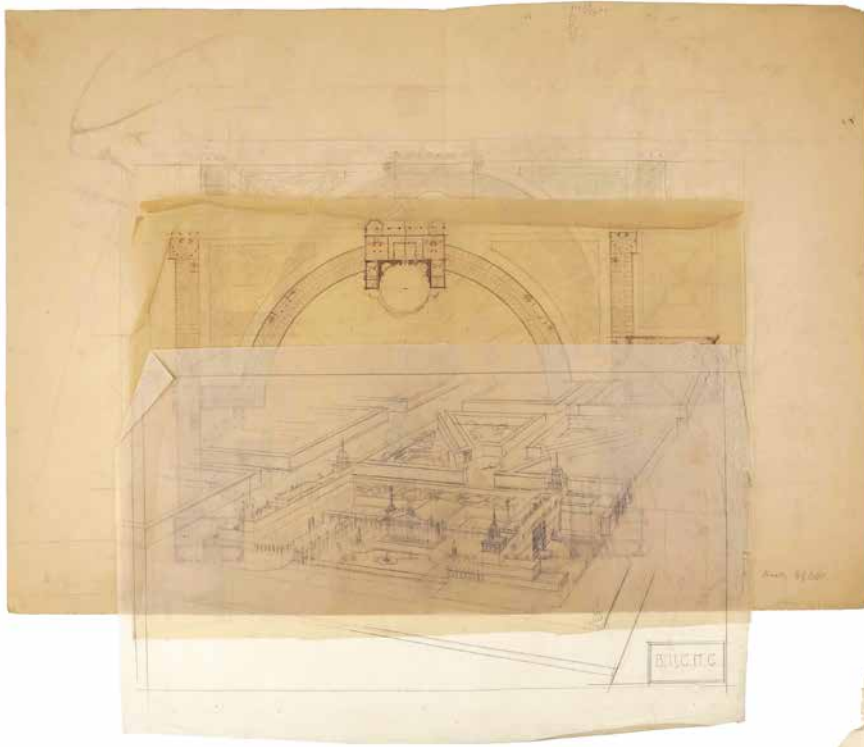
41 Жолтовский, И. Проект ведомственного дома Министерства сельского хозяйства СССР на Проспекте мира. Синька и фотографии.
 Б.м., [нач. 1950- г.г.]. — 1 л.; 116,5х39,7 см.; 8 ф.; 12,2х18 см. — 23х15,2 см. — Диазотипия (позитивная синька). Ориг.ф.и пересъём.

состояние: Следы сложения, потертости, следы от проколов, небольшие надрывы, пометы карандашом. Небольшие потертости по краям фотографий, следы заломов на некоторых снимках.

описание: Лот включает: позитивная синька с чертежом межкомнатной четырёхпольной двери и 8 фотографий, в т.ч. образцы фасадного лепного декора, вариант планировки квартир, правое крыло здания.

Дом на Проспекте мира по проекту мастерской-школы И.В Жолтовского был построен в 1951–1957 гг. Здание стало одним из последних завершённых проектов мэтра, который скончался в 1959 г. Дом строился в период «борьбы с излишествами» в архитектуре, поэтому третий подъезд практически лишен декора. Для межкомнатных дверей архитектор использовал такой же рисунок что и для дома на Смоленке.





42 **[Жолтовский, И.] Аникин, В. Дворец Союзов ВЦСПС.
Рисунки.**

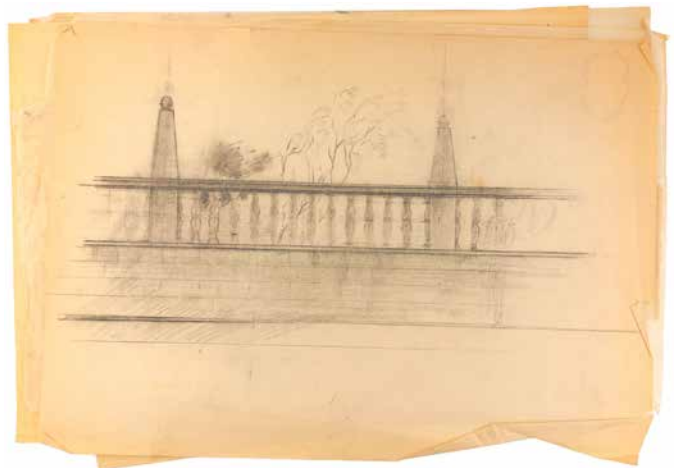
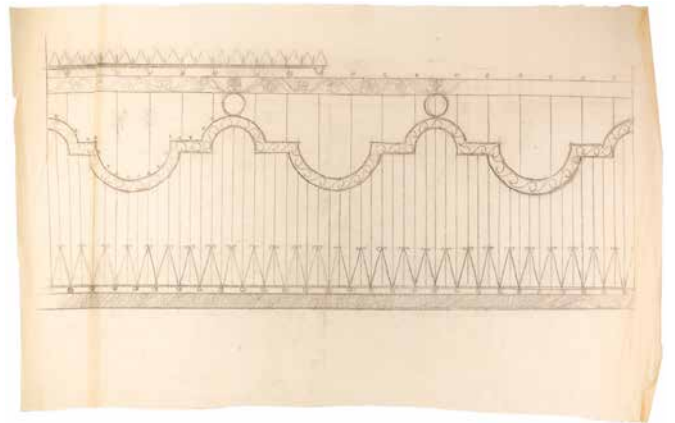
Б.м., [нач. 1950-х гг.]. — 4 л.рис., 27,2x43,7 см., 41,7x59,6 см., 29,1x42,4 см., 38x51,9 см. — Бумага, калька, карандаш, цветной карандаш, угольный карандаш.

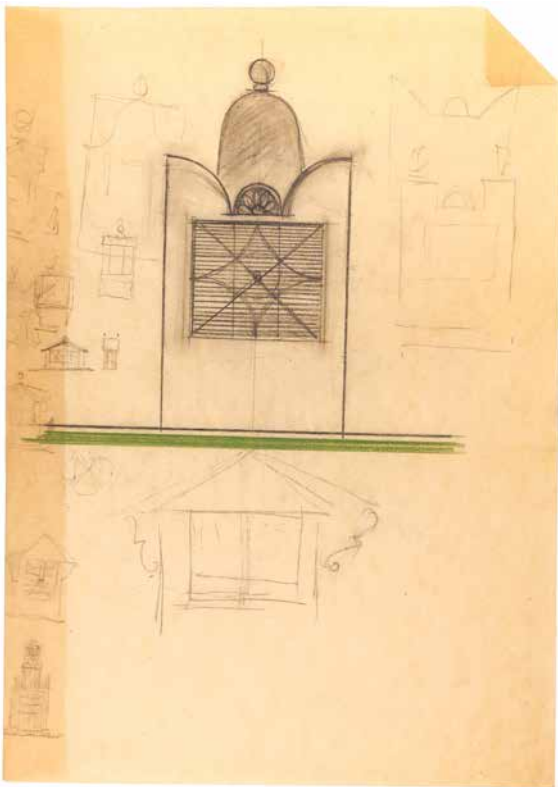
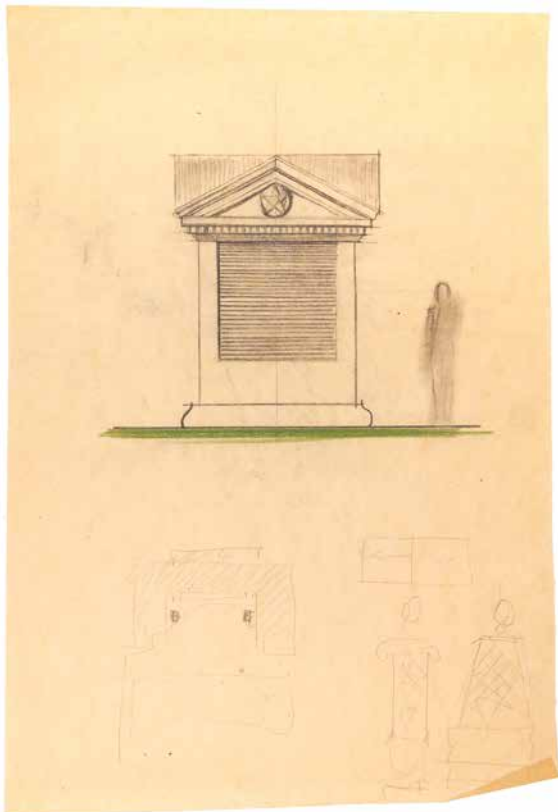
состояние: Потертости, заломы, небольшие утраты по краям рисунков, следы от проколов.

описание: Лот включает: рисунки планов (3) и перспективы (1).

В альбоме «И.В. Жолтовский. Проекты и постройки» (М., 1955) опубликован схожий проект (с. 146). В портфолио В.М. Аникина представлен другой вариант проекта. По-видимому, представленный рисунок — это проект И.В. Жолтовского, перечерченный В.М. Аникиным. В брошюре «И.В. Жолтовский. Перечень важнейших построек и проектов» этот проект называется просто «здание ВЦСПС у Крымского моста».

Информации о конкурсе на постройку Дома Союзов ВЦСПС сохранилось мало. Однако известно, что здание планировали разместить на Крымской набережной. Проект так и не был осуществлен. В 1956 г. на месте предполагаемого Дома Союзов было решено построить новое здание Третьяковской галереи. Новый проект был выполнен в мастерской-школе И.В. Жолтовского и утвержден в 1964 г.





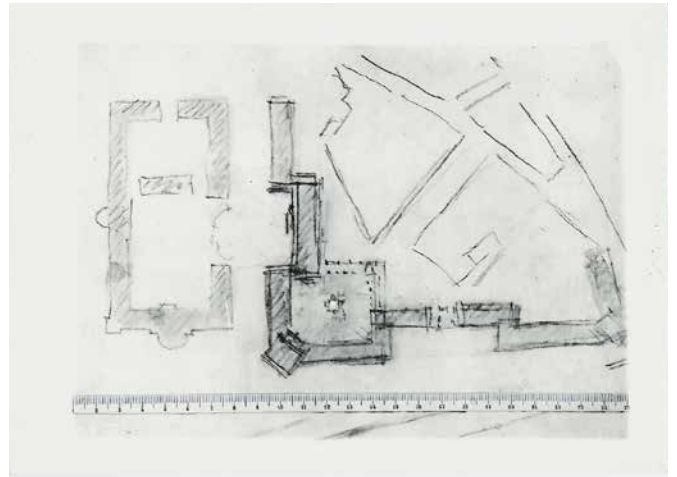
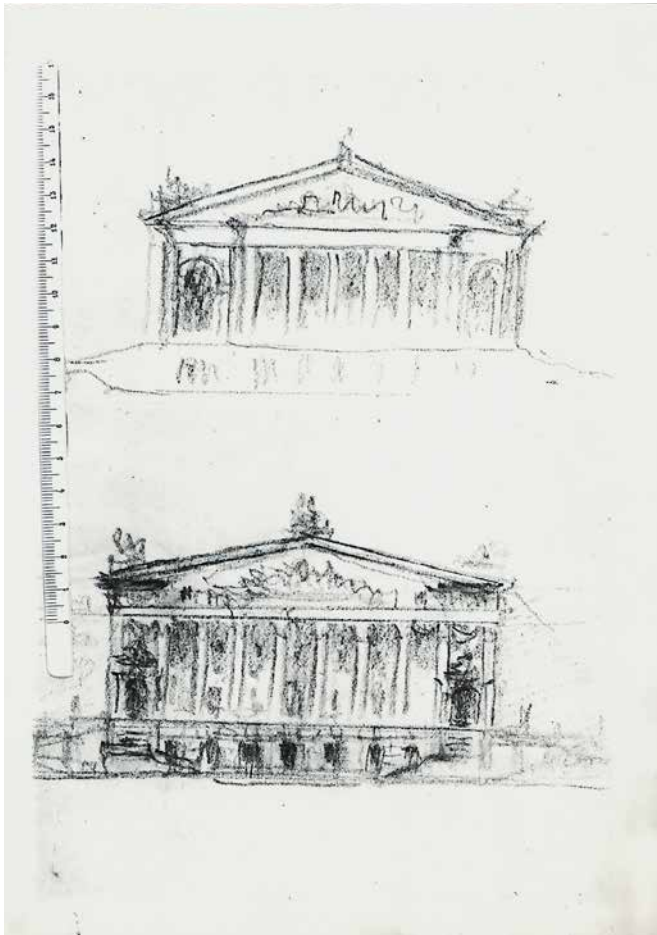
43 **[Жолтовский, И.?] Аникин, В. Малые архитектурные формы. Рисунки.**

Б.м., [2-я пол. 1940-х — нач. 1950-х гг.]. — 54 л.рис.; 43,2x29,5 см. — 51x86,5 см. — Бумага, калька, угольный карандаш, цветная пастель, акварель.

состояние: Потертости, следы сложения, заломы, надрывы некоторых листов, небольшие надрывы по краям, утраты по краям некоторых листов калек.

описание: На рисунках представлены варианты вентиляционных киосков, металлических оград, фонтанов и декоративных ваз.

Предположительно пометы, оставленные на свободных полях листов, были сделаны И.В. Жолтовским.

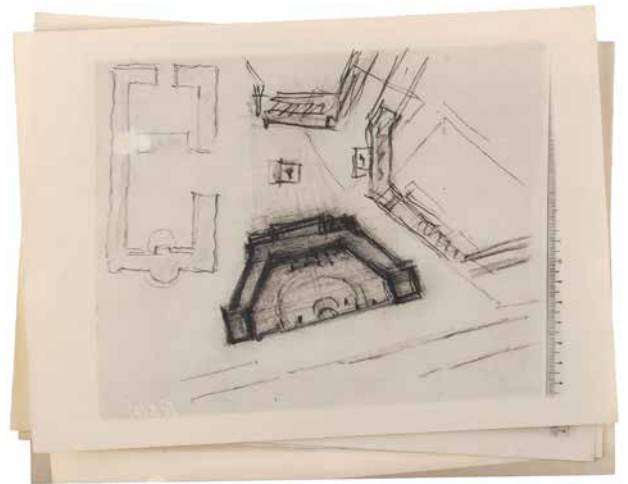


44 **[Жолтовский, И.] Дом Союзов в Москве (?). Фотографии рисунков.**

Б.м., [1950-е?]. — 6 ф.; 18x12,9 см.

состояние: Потертости, небольшие загрязнения, небольшие утраты верхнего слоя бумаги на некоторых фотографиях.

описание: Предположительно на фотографиях запечатлены наброски И.В. Жолтовского, относящиеся к проекту Дома Союзов на Крымской набережной (варианты фасада и генеральный планы). В альбоме «И.В. Жолтовский. Проекты и постройки» (М., 1955) опубликован проект Дома Союзов (с. 144–148) фрагмент фасада которого схож с представленными рисунками. Информации о конкурсе на постройку Дома союзов ВЦСПС сохранилось мало. Однако известно, что здание планировали разместить на Крымской набережной. Проект так и не был осуществлен.





45 **Аникин, В.** Дом Союзов на набережной Москвы. Два рисунка.

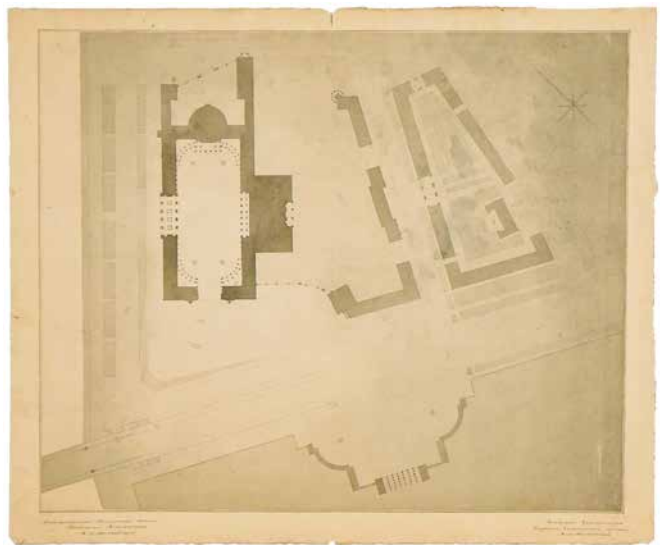
Б.м., [1953?]. — 2 л.рис.; 54,7x89,5 см., 59x70,5 см. — Бумага, тушь, перо, цветные карандаши, акварель.

состояние: Потертости, небольшие загрязнения, надрывы по краям листов, следы сложения.

описание: Лот включает: рисунок перспективы общего вида на комплекс зданий и генеральный план.

Информации о конкурсе на постройку Дома союзов ВЦСПС сохранилось крайне мало. Однако известно, что здание планировали разместить на Крымской набережной. Проект так и не был осуществлен. В 1956 г. на месте предполагаемого Дома Союзов было решено построить новое здание Третьяковской галереи. Новый проект был выполнен в мастерской-школе И.В. Жолтовского и утвержден в 1964 г.

С представленного генерального плана была сделана фотография для портфолио В.М. Аникина.





46 Аникин, В. Дом Союзов на набережной Москвы. Фотографии.

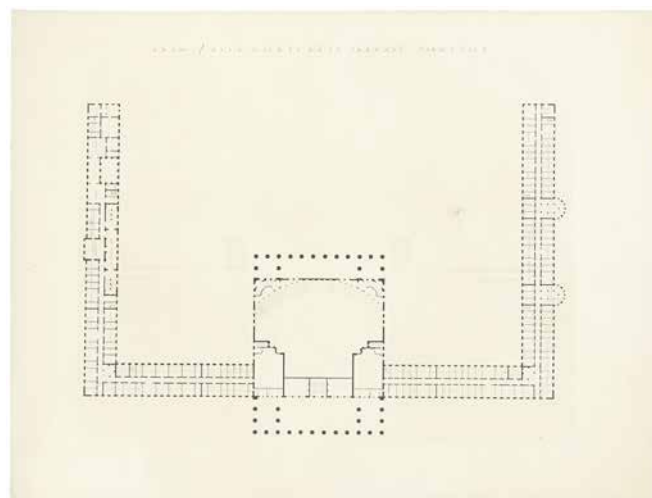
Б.м., [2-я пол. 1950-х?]. — 12 л. ф.; 12,1x17 см. — 39,7x30,5 см.

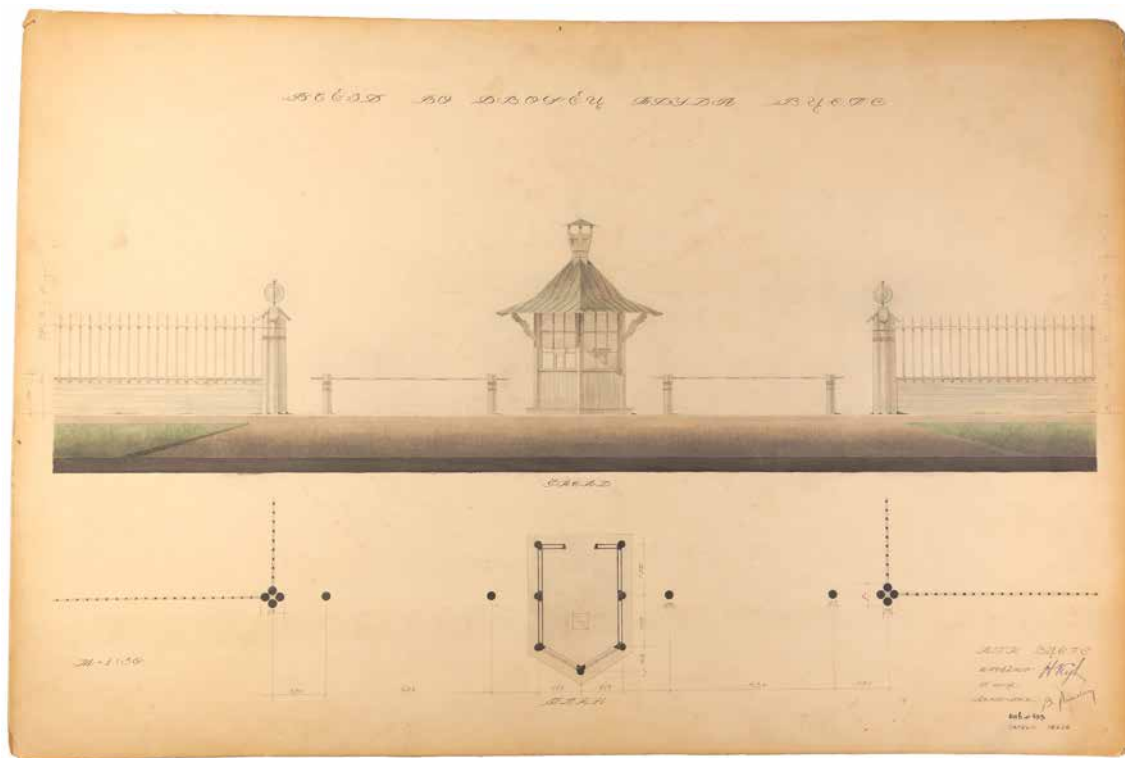
состояние: Небольшие потертости по краям фотографий, пометы карандашом на обороте некоторых снимков.

описание: Среди фотографий: перспектива общего вида на комплекс зданий, фрагмент фасада, план первого этажа, проекты ограды, входов и въездов.

Информации о конкурсе на постройку Дома Союзов ВЦСПС сохранилось мало. Однако известно, что здание планировали разместить на Крымской набережной. Проект так и не был осуществлен. В 1956 г. на месте предполагаемого Дома Союзов было решено построить новое здание Третьяковской галереи. Новый проект был выполнен в мастерской-школе И.В. Жолтовского и утвержден в 1964 г.

Фотографии этого проекта включены в портфолио В.М. Аникина.





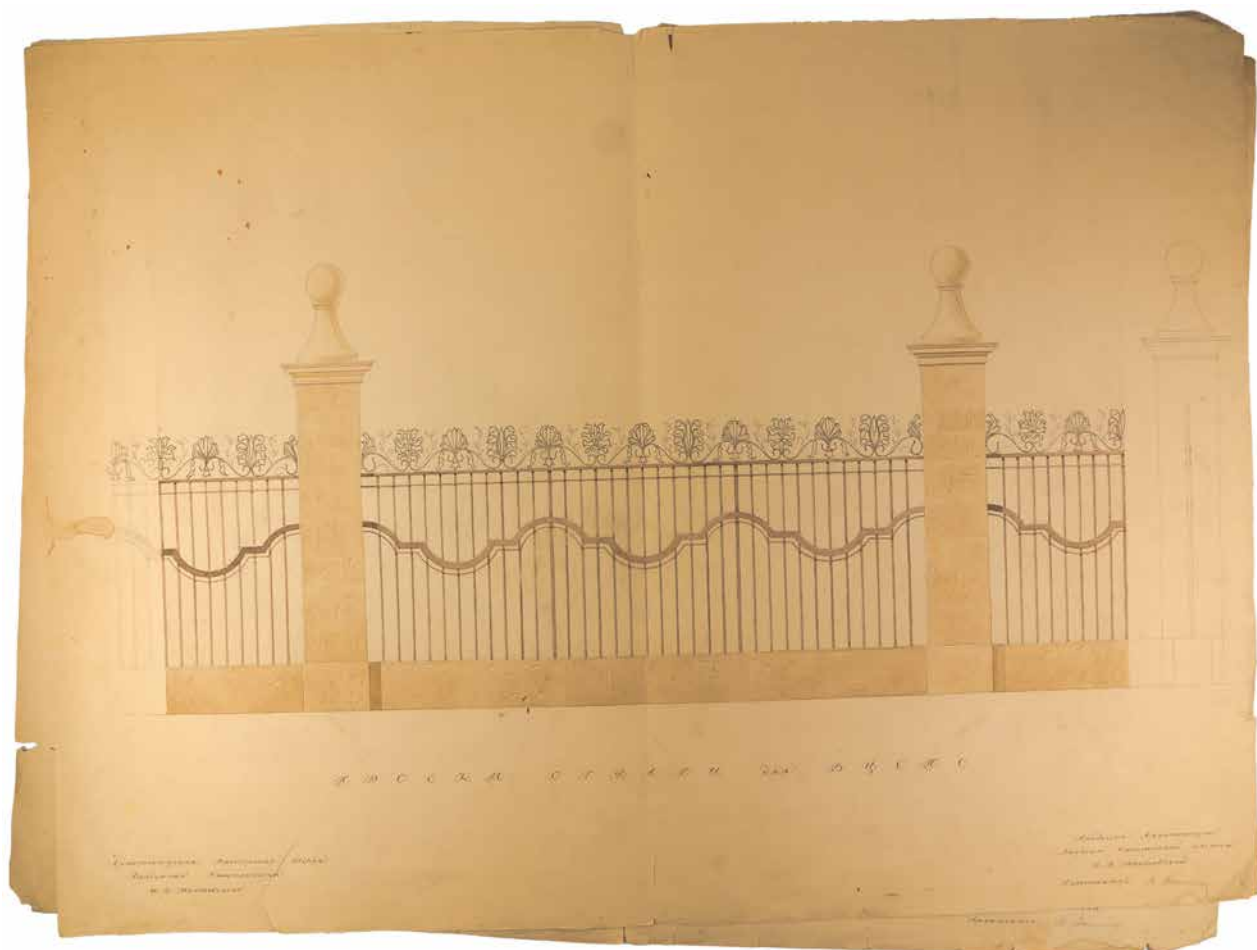
47 **Аникин, В.** Проект входа и въезда во Дворец Труда ВЦСПС. Два рисунка.

Б.м., [к. 1940-х — нач. 1950-х гг.]. — 2 л.рис.; 40,3x60,2 см., 60,2x40,3 см. — Картон, тушь, перо, акварель.

состояние: Потертости по краям картонных листов, небольшие утраты картона по углам, небольшие загрязнения, листы частично выцвели.

описание: Скорее всего, под «Дворцом Труда ВЦСПС» имеется в виду конкурс на проект Дома Советов на Крымской набережной. Проект не был осуществлен.

Фотографии с этих рисунков включены в портфолио В.М. Аникина. Заголовок с названием проекта на фотографиях отсутствует.

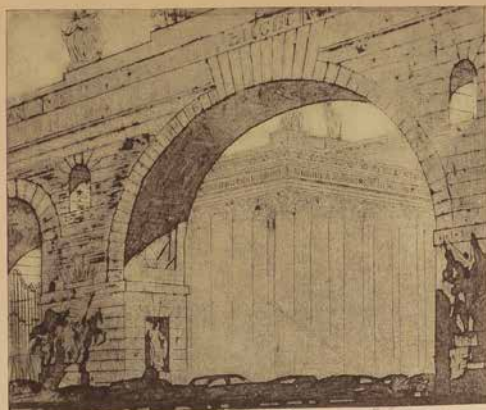


48 Аникин, В. Варианты проекта ограды для ВЦСПС. Рисунки.

Б.м., [к. 1940-х — нач. 1950-х гг.]. — 3 л.рис.; 57,5x79 см., 58,7x78,6 см., 48,8x117,5 см. — Бумага, тушь, перо, АКВАРЕЛЬ.

состояние: Потертости, бледные разводы по краям листов, заломы, следы сложения, утраты по углам, следы от проколов, пятна, сильные надрывы по нижнему полю одного из листов.

описание: Фотографии с представленных рисунков включены в портфолио В.М. Аникина.



49 **Аникин, В.** Дворец Труда
ВЦСПС. Гравюры.

Б.м., [1950-е гг.]. — 4 л. грав.; 21,6x29,6 см.
(г.), 21,6x29,6 см. — 41,8x59,5 см. — Бумага,
гравюра на картоне, сухая игла.

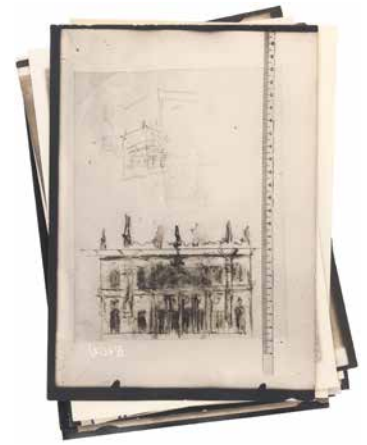
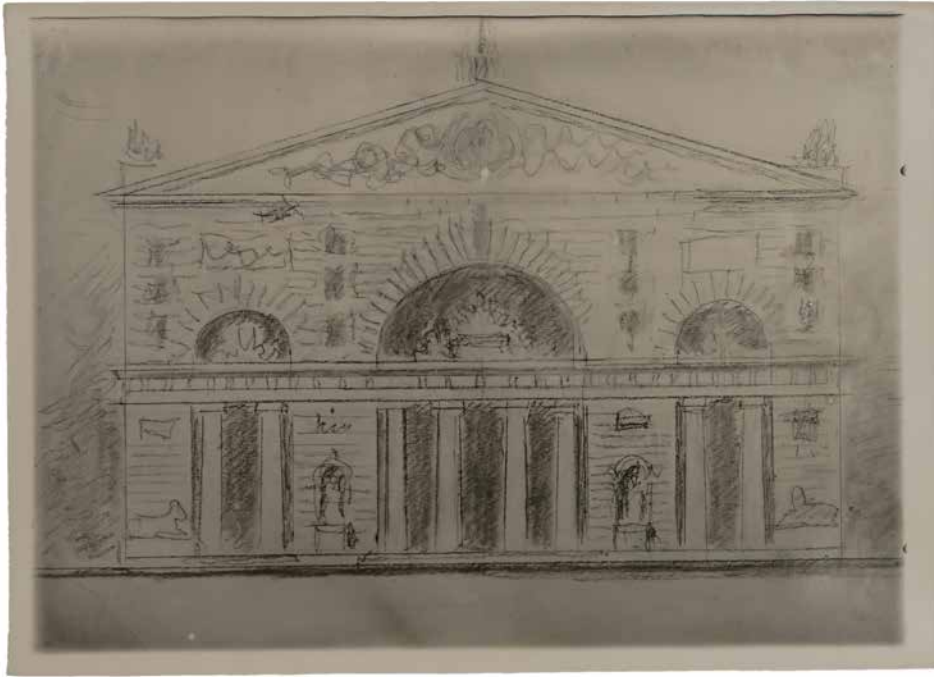
состояние: Одна из гравюр наклеена на другую. Обе они вклеены в паспарту. Потертости, небольшие загрязнения, царапины на листах, небольшая деформация одного листа гравюры.

описание: Гравюра в паспарту подписана автором — «К проекту Дворца Труда в Москве». Указано, что это третий отпечаток из тиража в 5 экземпляров.

В портфолио В.М. Аникина включены фотографии этого проекта, но уже под заголовком «Дом Союзов на набережной Москвы».

По-видимому, одна из гравюр участвовала в выставке студии гравюры МОССА в 1954 г. Включена в перечень выставленных работ под названием «Здание ВЦСПС — Арка ворот к эскизному проекту акад. архит. И.В. Жолтовского».





50 **[Жолтовский, И.] Проект достройки здания театра им. В.И. Немировича-Данченко. Фотографии.**

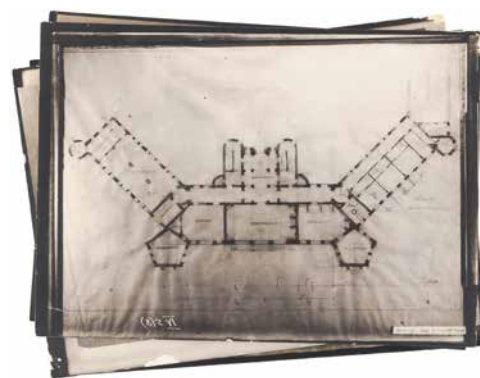
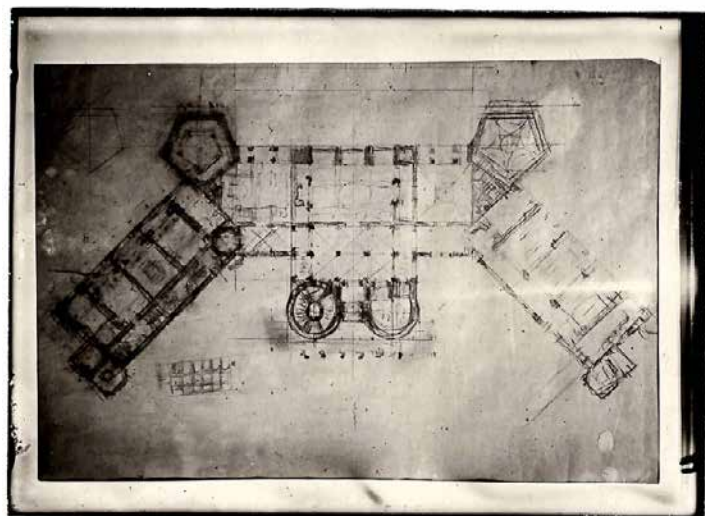
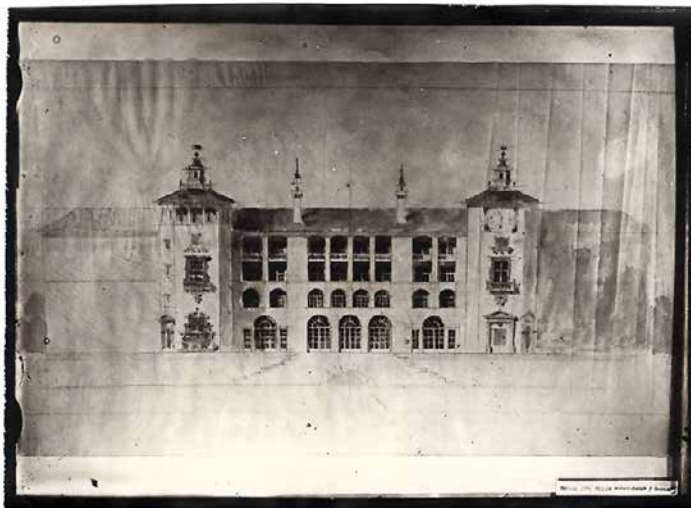
Б.м., [2-я пол. 1950-х?]. — 16 л.ф.; 10,5x17 см. — 12,9x18 см.

состояние: Потертости, небольшие загрязнения.

описание: На фотографиях представлены эскизные наброски главного фасада здания. В коллекцию также входит фотография проекта фасада театра им. К.С. Станиславского (по Б. Дмитровке; арх. Г.П. Гольц и С.Н. Кожин, Первая мастерская Моссовета, руковод. И.В. Жолтовский).

В 1926 г. здание на Большой Дмитровке было передано двум студиям — Оперной им. К.С. Станиславского и Музыкальной им. В.И. Немировича-Данченко. Оба коллектива выступали на одной сцене поочередно. В 1935 г. был объявлен конкурс на проект нового здания театра для труппы Немировича-Данченко и на реконструкцию Дмитровского театра для труппы Станиславского. Новое здание начали возводить на Тверском бульваре, но строительство было прервано войной. Дом на Большой Дмитровке был реконструирован в 1938 г. и с 1941 г. в нем обосновалась объединенная труппа.

Схожий с представленными рисунками проект опубликован в альбоме «И.В. Жолтовский. Проекты и постройки» (М., 1955) и датирован 1953 г. В брошюре «И.В. Жолтовский. Перечень важнейших построек и проектов» (М., 1957) упоминание о проекте отсутствует.



51 **[Жолтовский, И.] Проект дома отдыха «Морозовка». Фотографии.**

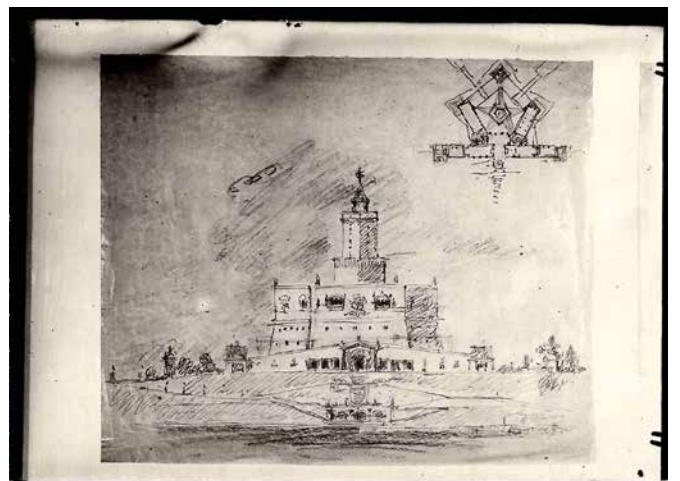
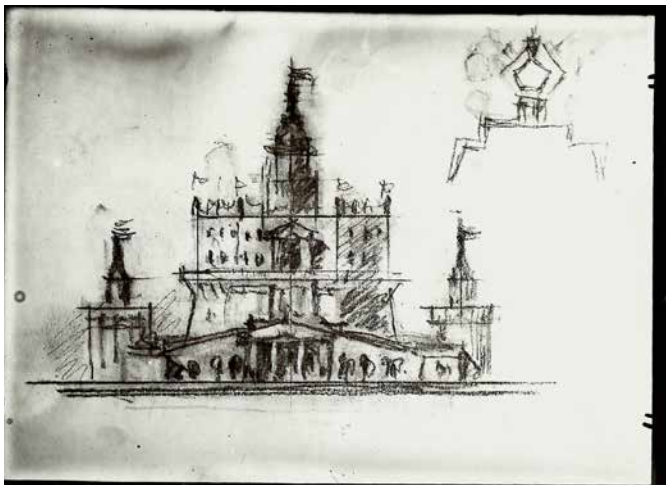
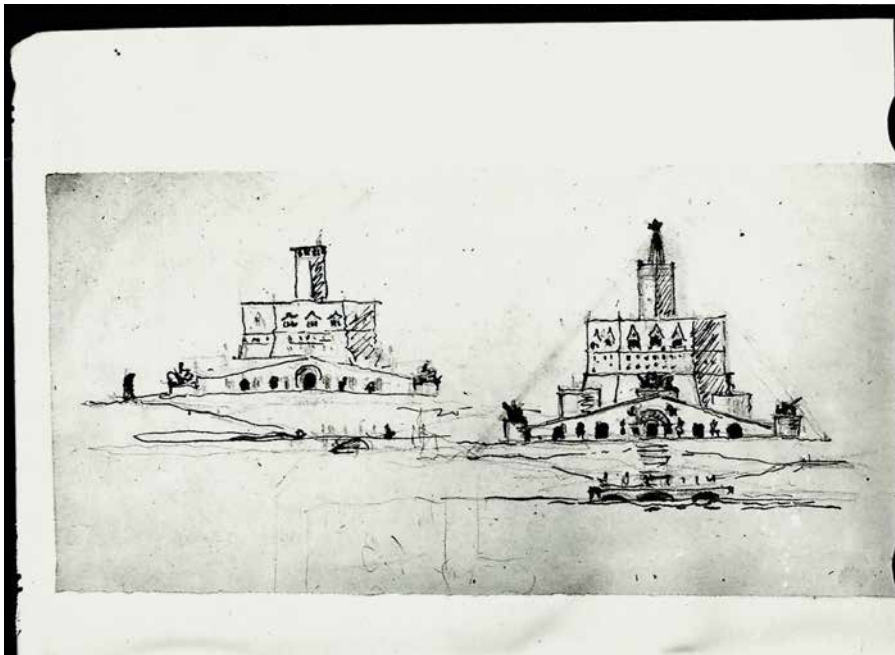
Б.м., [2-я пол. 1950-х?]. — 8 л.ф.; 10,1x16,7 см. — 13x18 см.

состояние: Небольшие потертости.

описание: На фотографиях запечатлены: проект главного фасада и варианты плана.

Название проекта установлено по надписи в нижнем правом углу.

Информации о проекте практически не сохранилось (не описано в альбоме «И.В. Жолтовский. Проекты и постройки» (М., 1955) и брошюре «И.В. Жолтовский. Перечень важнейших построек и проектов» (М., 1957). Упоминается в каталоге-путеводителе Музея архитектуры и датирован 1957 г. Схожие архитектурные приемы И.В. Жолтовский использовал при проектировании санатория для Прокуратуры СССР «Горный воздух» близ Ялты (в соавторстве с Б.Б. Юдиным; 1951–1964 гг.). Как отмечал С.О. Хан-Магомедов несмотря на то, что в процесс строительства «стилистическая направленность архитектуры уже изменилась, проект не менялся, и мы можем по достоинству оценить и мастерство зодчего, и те издержки, которые столь типичны для архитектуры 50-х годов».

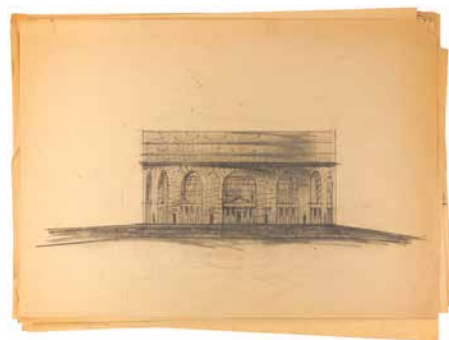
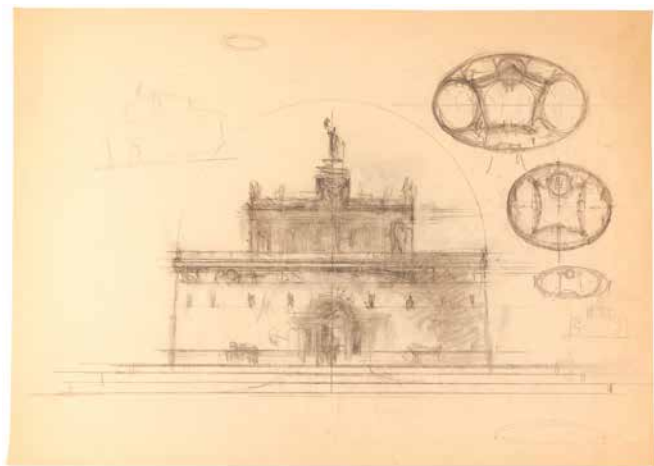
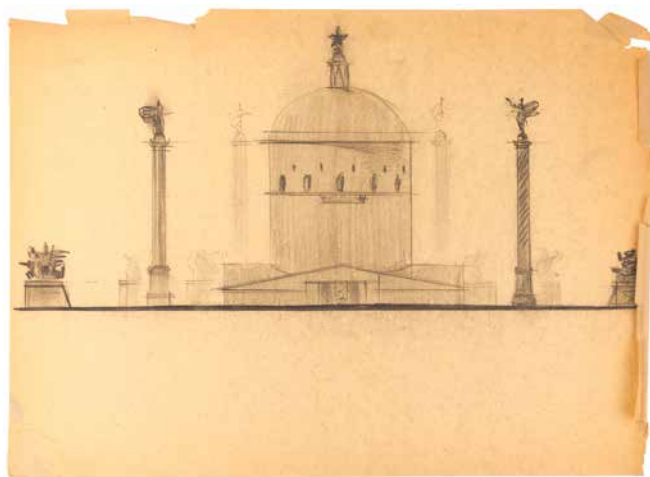
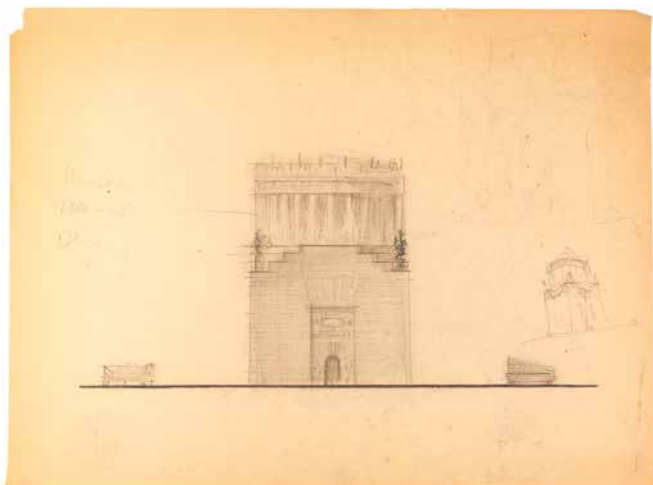


52 **[Жолтовский, И.]** Проект памятника победы в Великой Отечественной войне 1941-1945. Фотографии.

Б.м., [2-я пол. 1950-х?]. — 14 л.ф.; 11,9x15 см. — 13x18 см.

состояние: Небольшие потертости, залом уголка одной из фотографий, след от снятой бумаги по нижнему краю одного из снимков.

описание: Проект атрибутирован согласно каталогу-путеводителю по фондам Музея архитектуры. Один из рисунков, представленных в нашей подборке, также опубликован в этом издании. Более подробной информации о проекте найти не удалось.

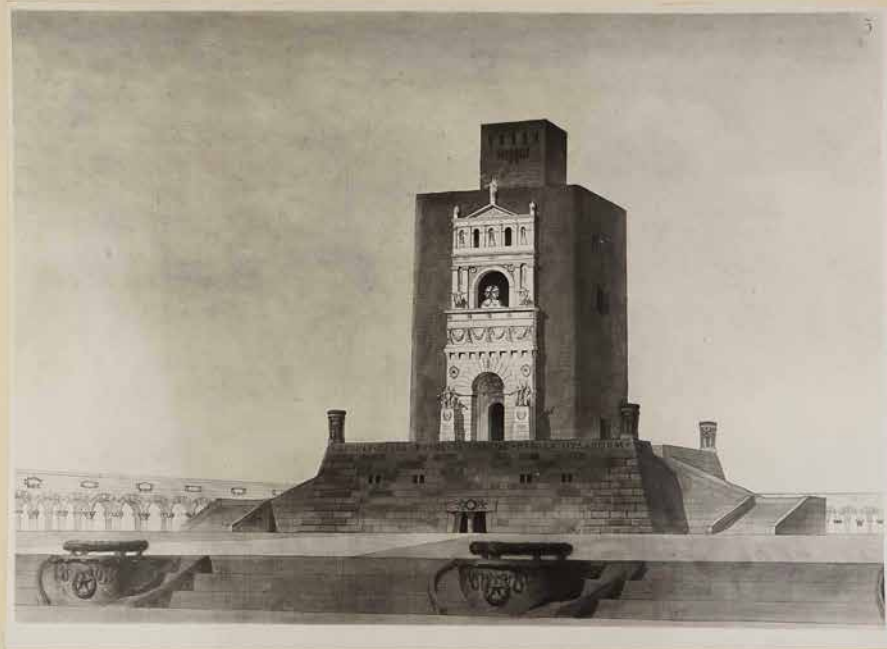


53 **[Жолтовский, И.] Аникин, В. Проект Пантеона.
Рисунки и фотографии.**

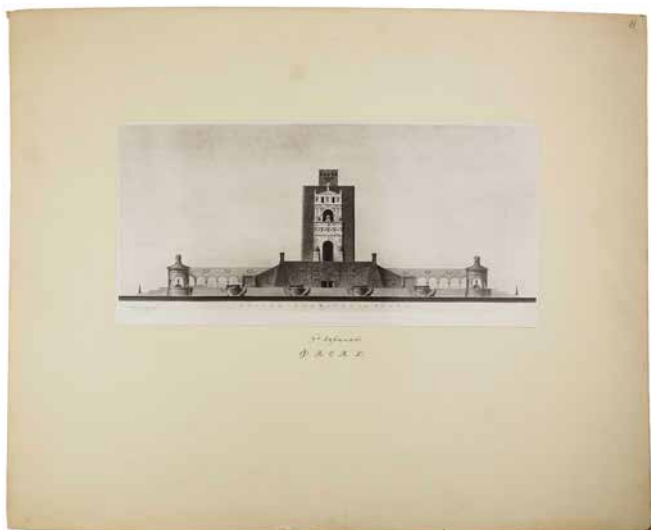
Б.м., [1953?].- 16 л.рис., 30,9x41,5 см.; 2 л.ф., 29,9x40,5 см. — Бумага, угольный карандаш.

состояние: Надрывы по краям листов с рисунками, потертости, заломы, утраты по уголкам. Потертости и небольшие надрывы краев фотографий.

описание: Предположительно пометы на свободных участках листов с рисунками принадлежат И.В. Жолтовскому. Конкурс на проект Пантеона Славы в Москве был объявлен сразу после смерти И.В. Сталина в марте 1953 г. В здание должны были перенести саркофаги Ленина и Сталина, а также «останки выдающихся деятелей Коммунистической партии и Советского государства, захороненных у Кремлёвской стены». Проект так и не был осуществлен. Фотографии проекта включены в портфолио В.М. Аникина.



Вид с юга
1800



Вид с юга
1800

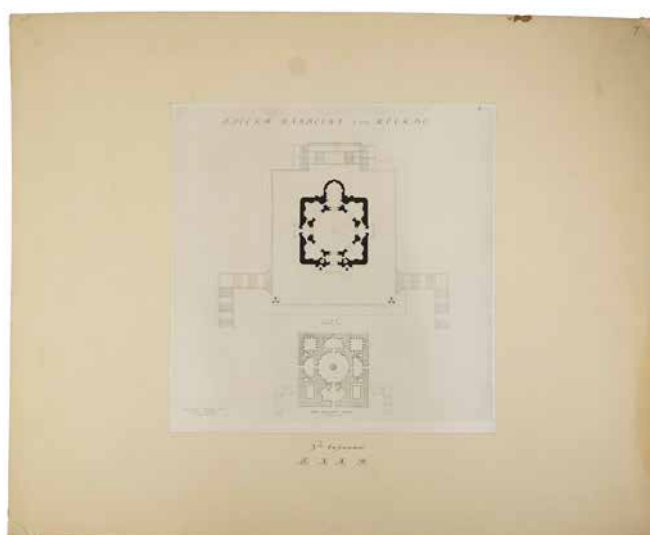
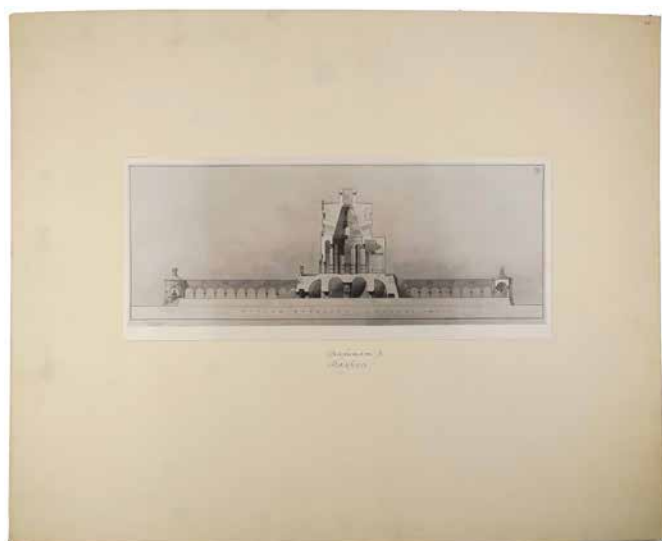
54 Проект Пантеона в Москве. Фотографии.

Б.м., [1953?]. — 4 л.ф.; 18,9x39 см. -28,8x39,5 см.

состояние: Фотографии наклеены на картонные листы-подложки. Рукописные заголовки под фотографиями. Потертости по уголкам картонных подложек, небольшие загрязнения на свободных полях, пометы карандашом на обороте.

описание: По-видимому, фотографии были оформлены для презентации. На снимках представлены: проект фасада здания, перспектива, план и разрез. Конкурс на проект Пантеона Славы в Москве был объявлен сразу после смерти И.В. Сталина в марте 1953 г. В него должны были перенести саркофаги Ленина и Сталина, а также «останки выдающихся деятелей Коммунистической партии и Советского государства, захороненных у Кремлёвской стены». Представленный вариант («3-й») был выполнен В. Аникиным и С. Никулиным. Проект так и не был осуществлен.

Пересъёмы с этих фотографий включены в портфолио В.М. Аникина.



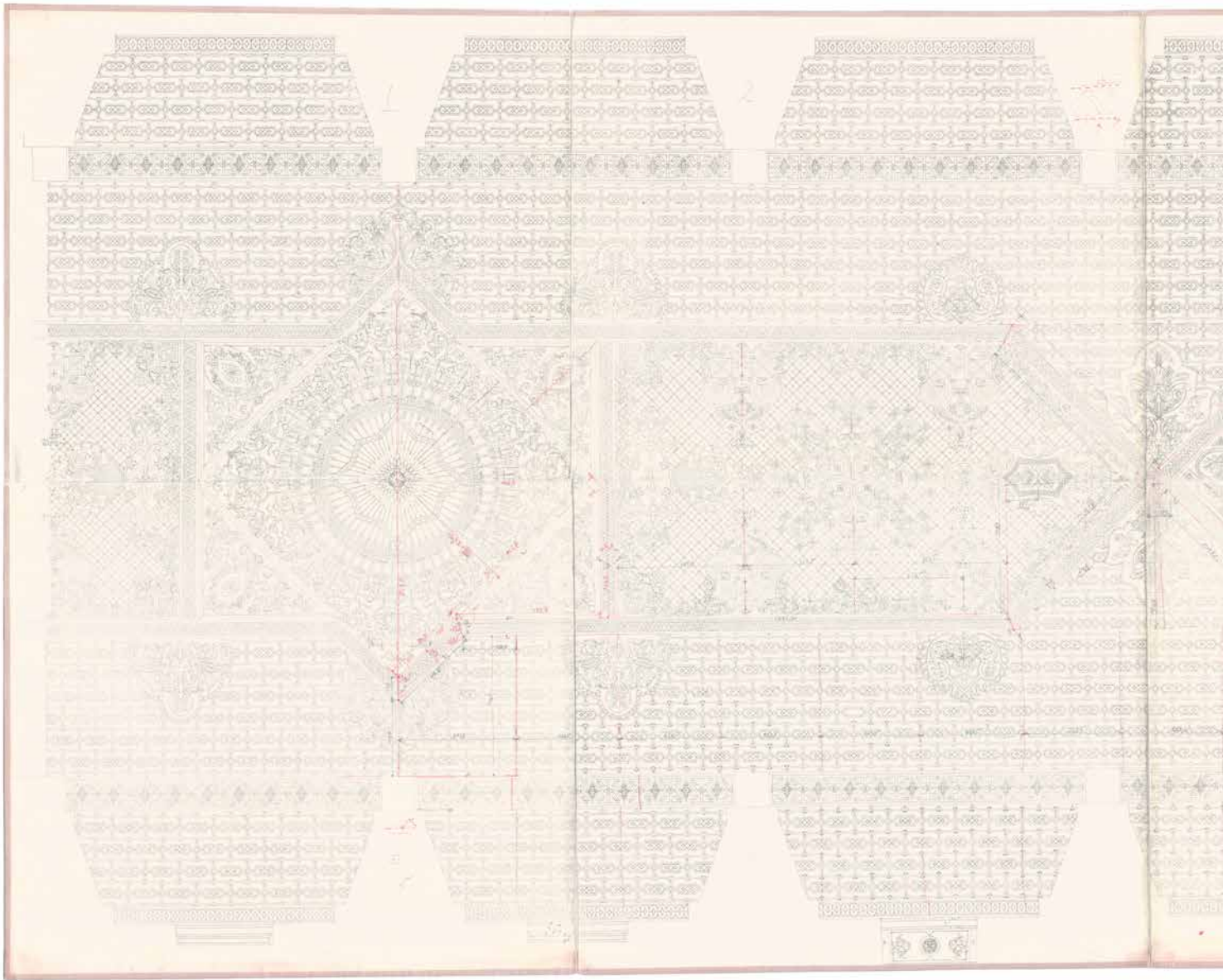
55 Обмеры наборного паркета в Большом Кремлевском дворце. Чертежи / Архитектурная мастерская -школа академика архитектуры И.В. Жолтовского.

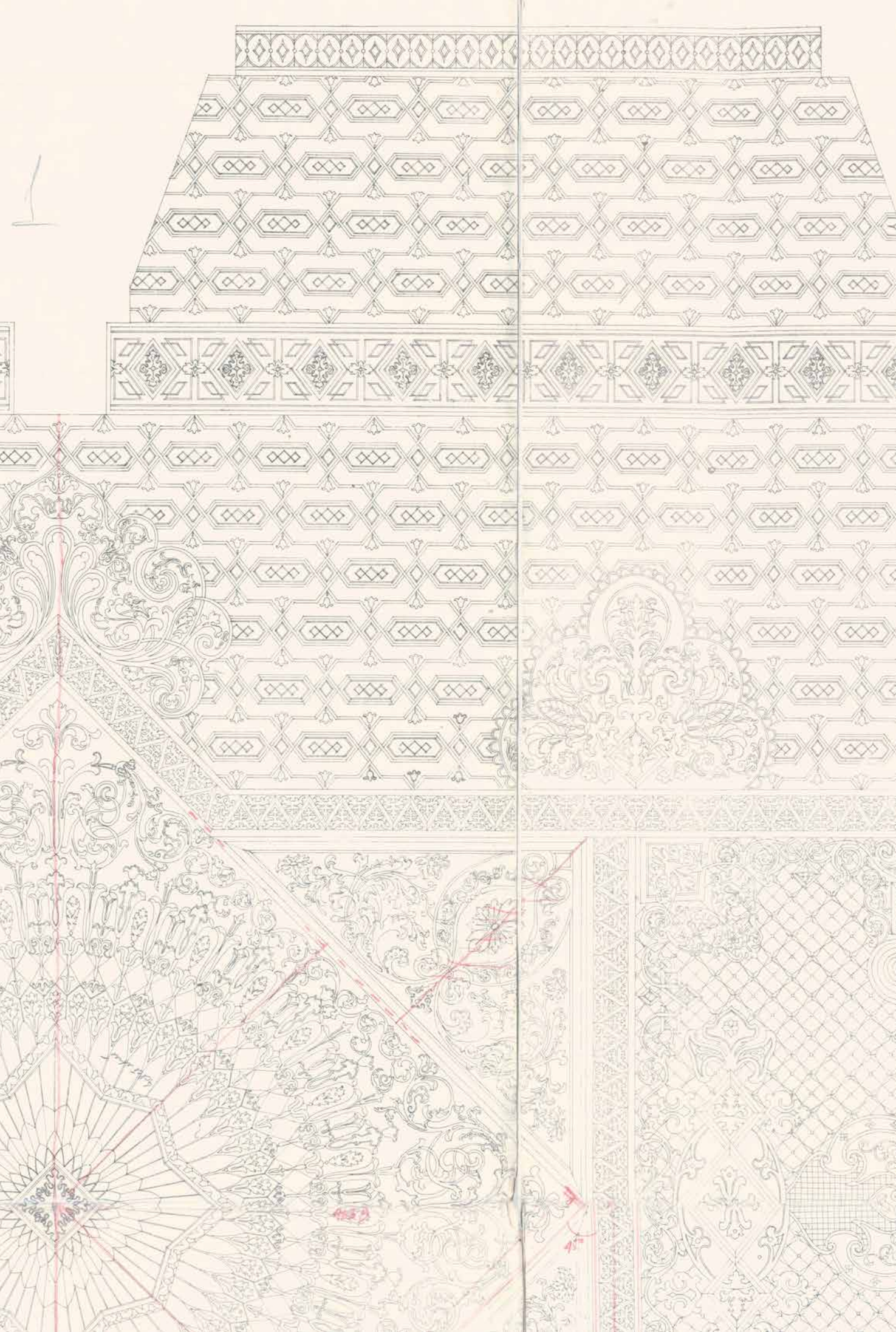
Б.м., [1955-1956?]. — 3 л.; 105x105 см., 125x118,5 см., 112x262 см. — Воспроизведение на бумаге, ткань.

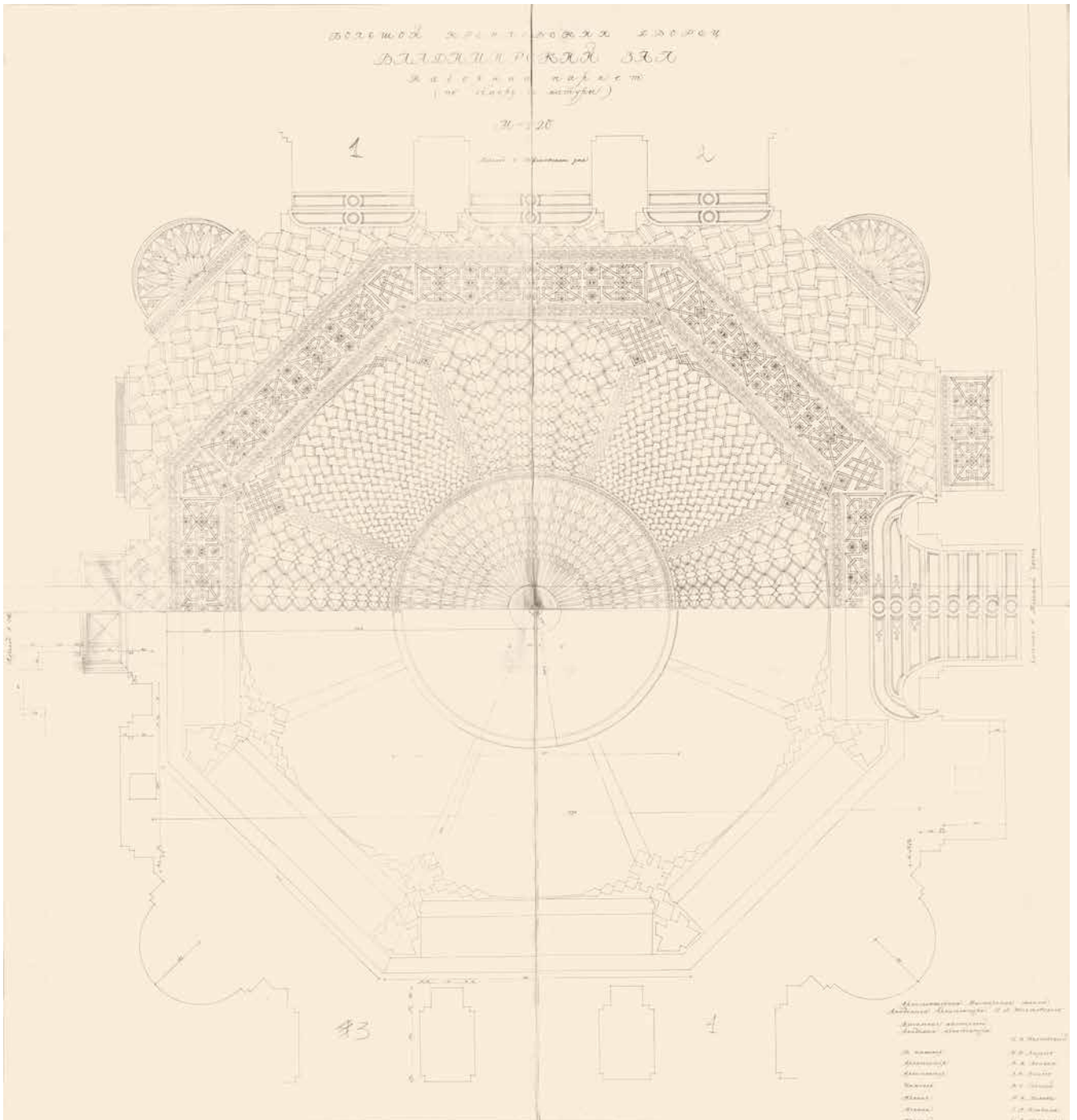
состояние: Листы наклеены на тканевую подложку. Потертости, небольшие загрязнения, множество помет красным карандашом на чертеже Георгиевского зала.

описание: Согласно портфолио В.М. Аникина, реставрационные работы в Аванзале, Георгиевском и Владимирском залах Кремля проводились в 1954–1956 гг. Вскрытие полов было произведено зимой 1955 г. Над проектом реставрации работали В.М. Аникин и Л.А. Каиров с группой ленинградских реставраторов. Информация о факте реставрации сохранилась лишь фрагментарно. Проект не включен в «Перечень важнейших построек и проектов И.В. Жолтовского» (М., 1957). Однако в 1957 г. в журнале «Строительство и архитектура» (№8) была опубликована статья Аникина и Каирова «Реставрация паркетов Большого Кремлевского дворца», где авторы отмечают, что «обмеры и составление по ним рабочих чертежей выполнил коллектив архитекторов мастерской-школы под непосредственным наблюдением и руководством академика архитектуры И.В. Жолтовского». Также архитекторы писали, что часть пород была заказана за границей. В коллекции Государственного научно-исследовательского музея архитектуры им. А.В. Щусева хранится обмерный чертеж с показанием паркетных полов Владимирского зала (правая верхняя четверть изображена в цвете, датируется 1955–1956 гг.). По-видимому, именно с этого чертежа была сделана одна из представленных копий. Для определения пород деревьев, использованных для паркета (информации в архивах не сохранилось), пришлось даже обратиться к Институту леса Академии наук. Именно там был произведён микроскопический анализ образцов снятого паркета.

После революции территория Кремля была закрыта для свободного посещения. С 1954 г. в Георгиевском зале БКД стали проходить кремлевские ёлки, а в марте 1955 г. решением президиума ЦК партии была открыт доступ на значительную территорию Кремля.



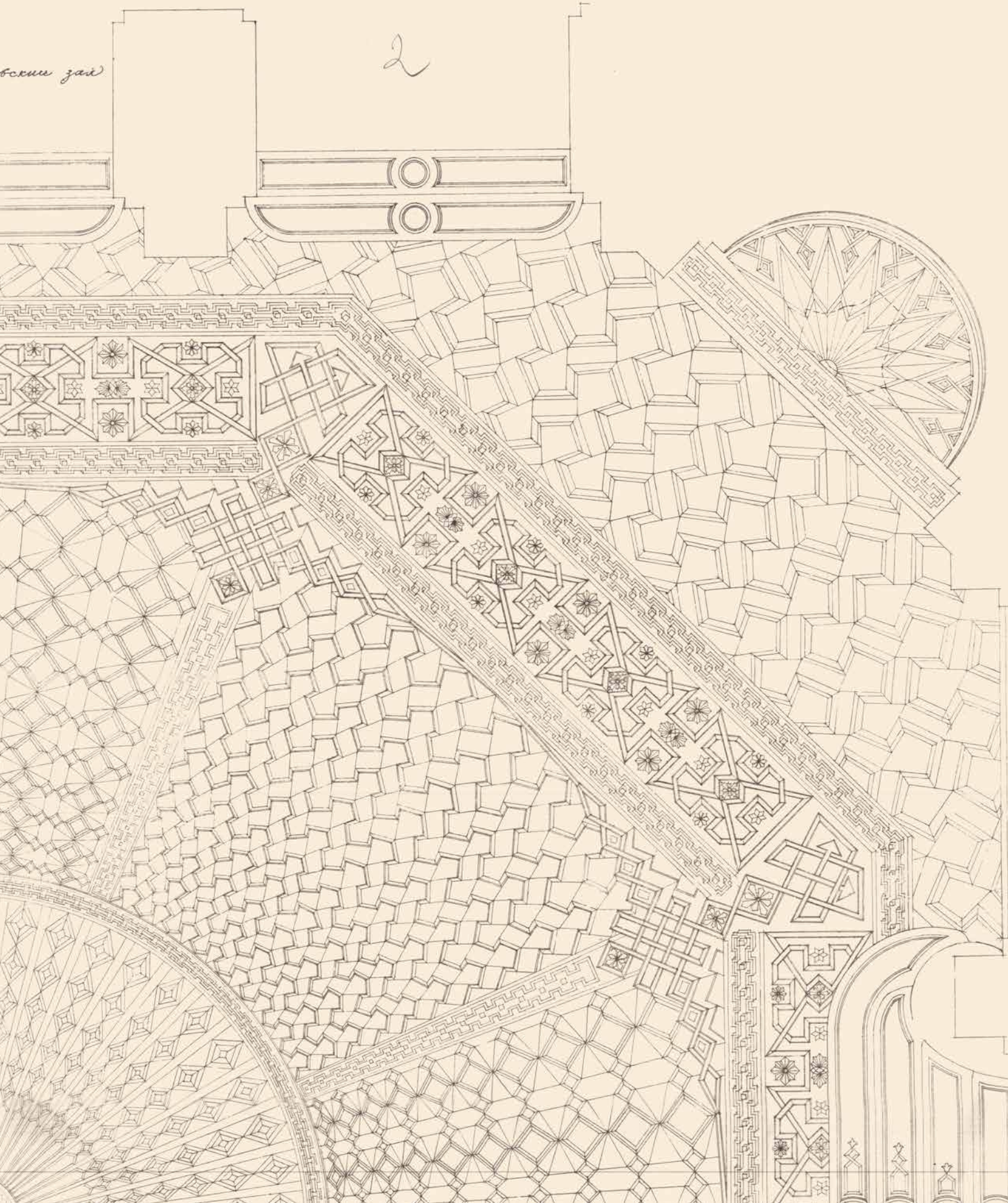


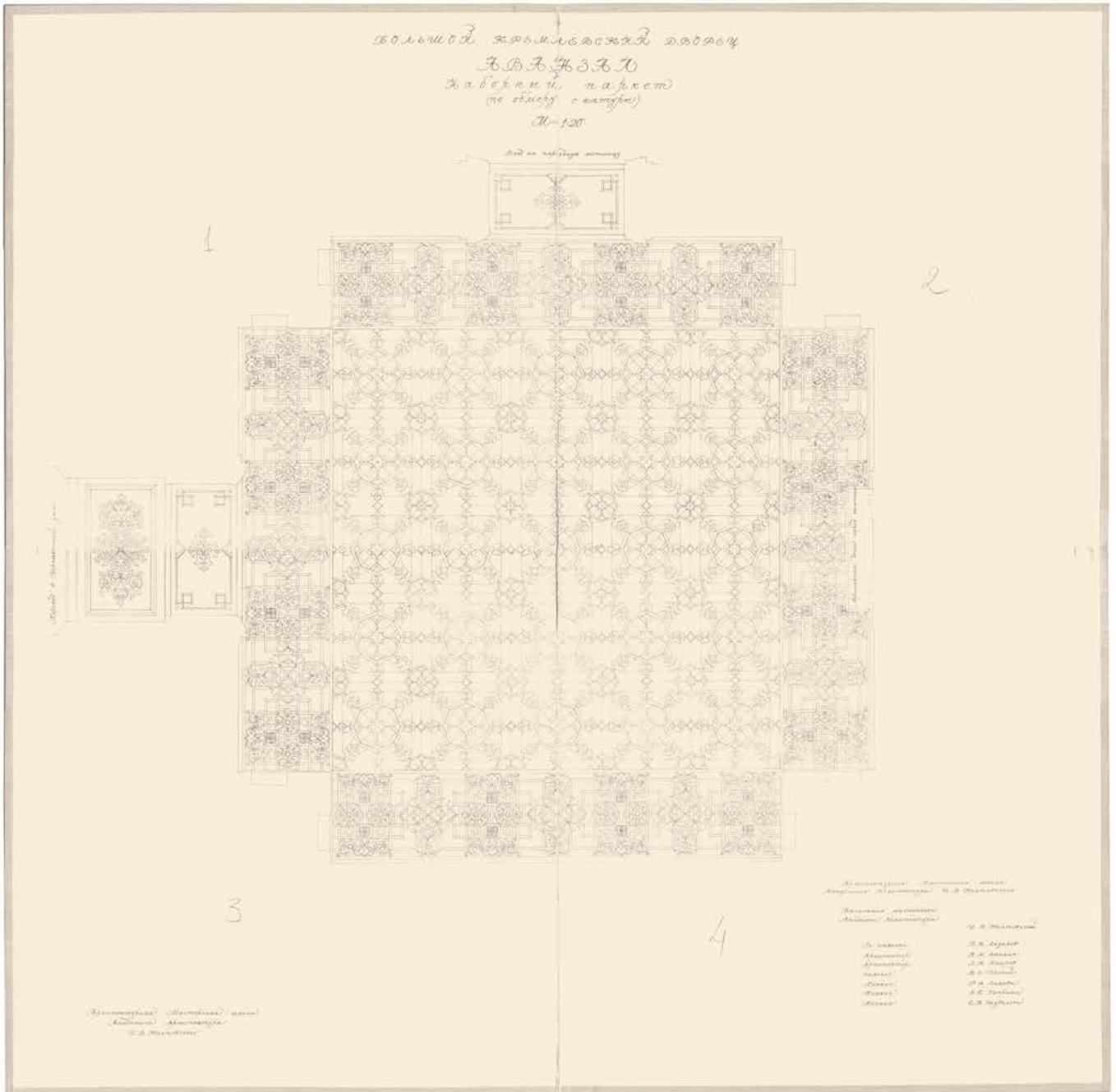


п а р к е т
катуфол)

бским зад

2

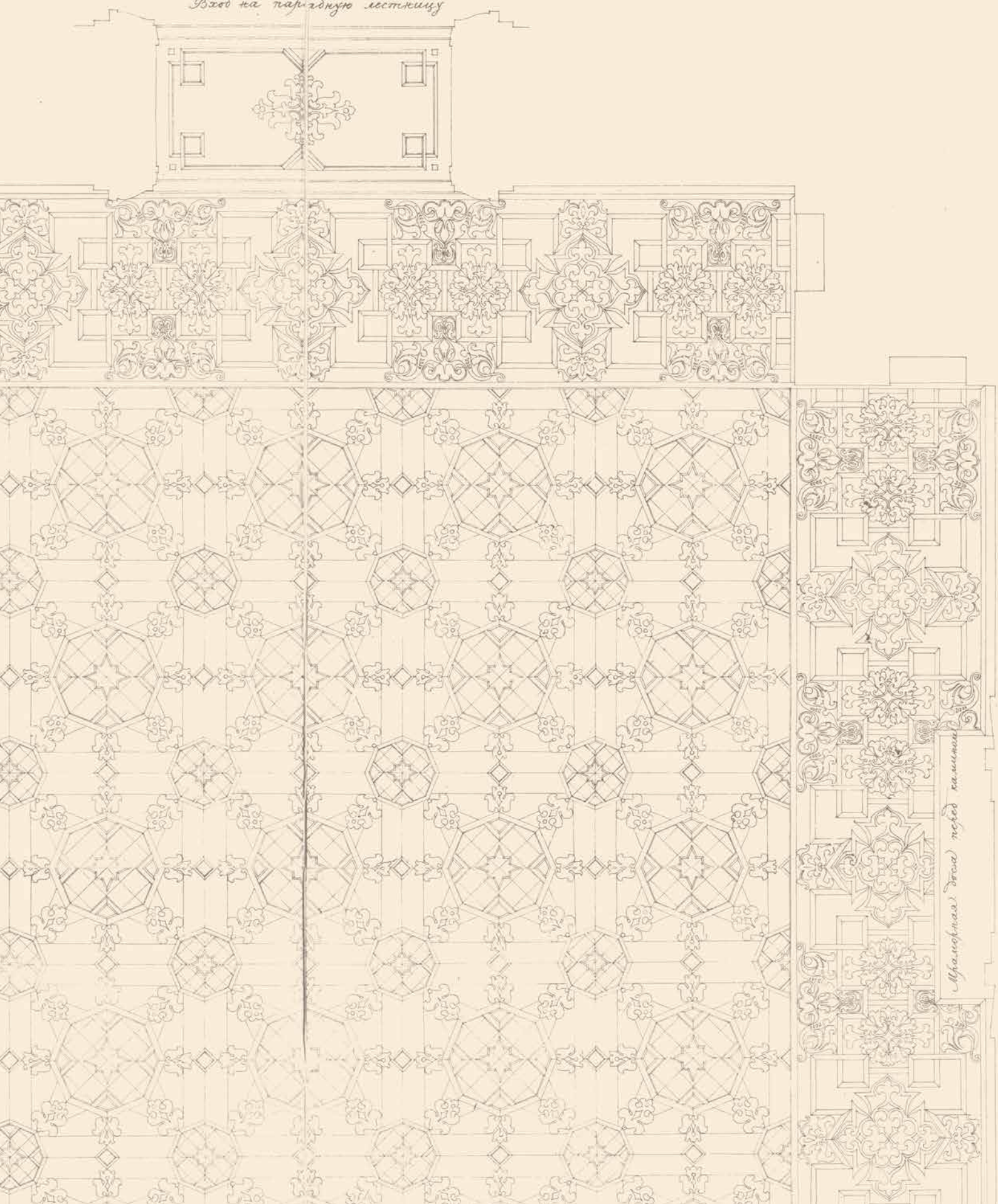


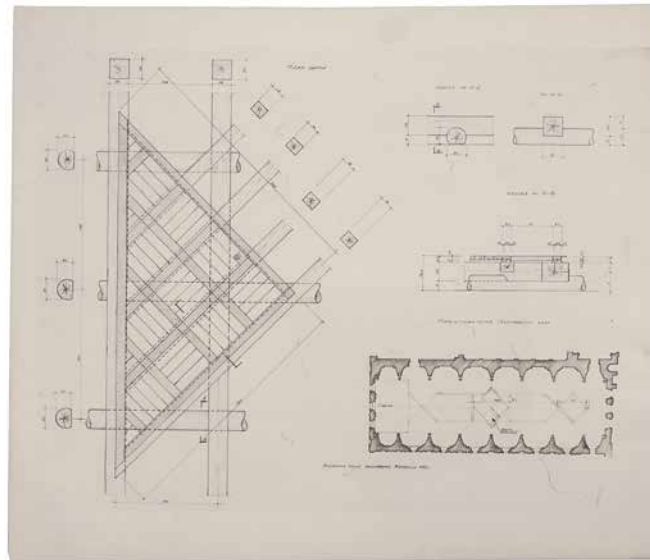


Наборный паркет
(по образцу с катушки)

M=1:20

Вход на парадную лестницу





56 Обмеры наборного паркета в Большом Кремлевском дворце. Фотографии / Архитектурная мастерская-школа академика архитектуры И.В. Жолтовского.

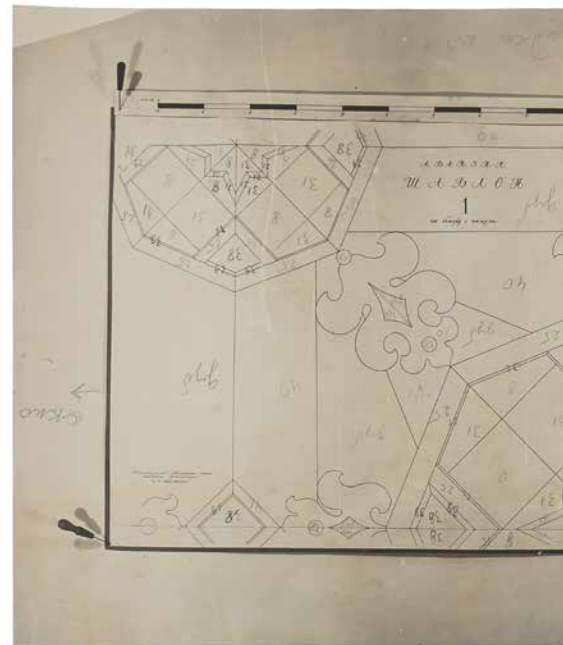
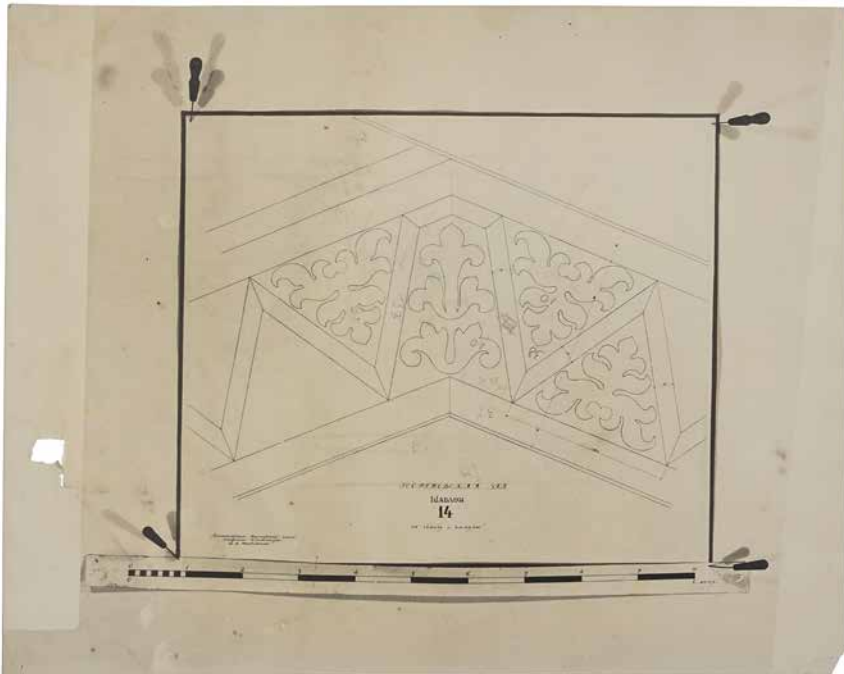
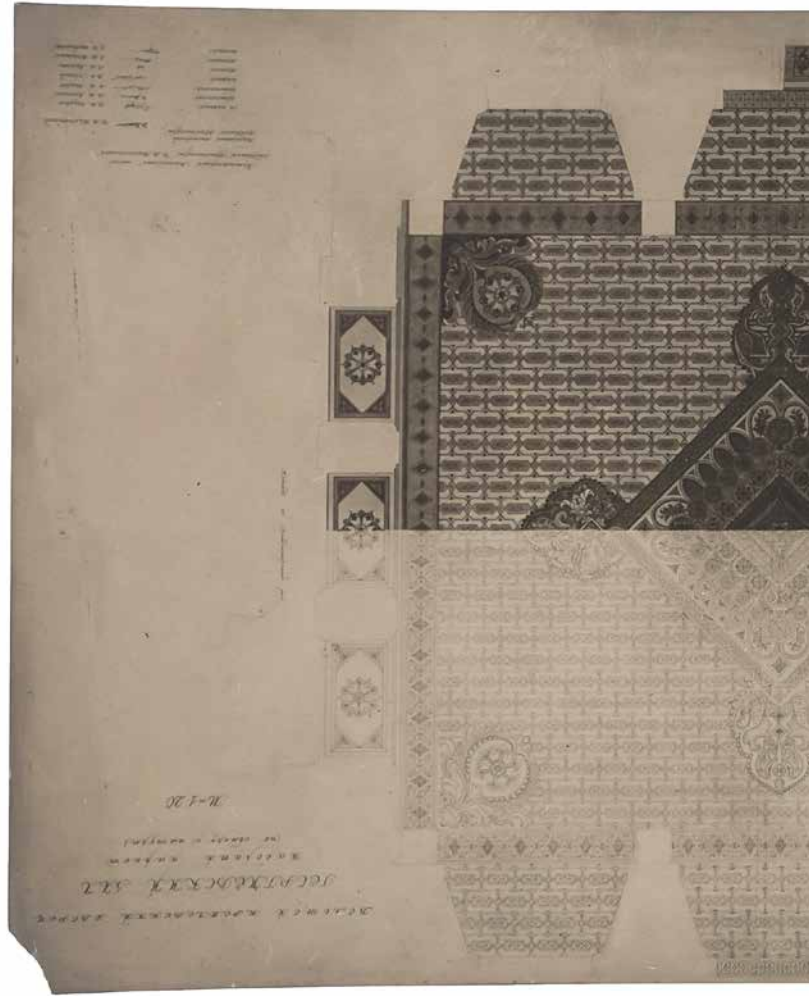
Б.м., [1954-1956?]. — 33 ф., 11,9x9,7 см. — 50,8x26,7 см.

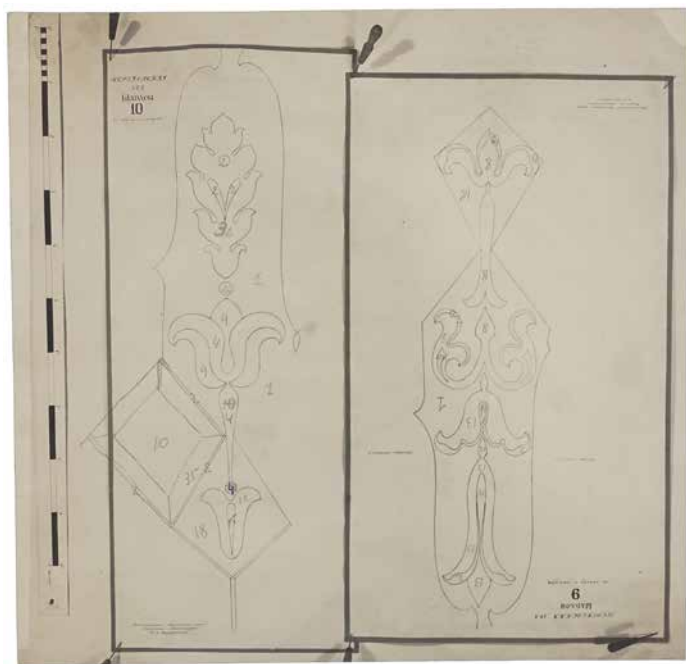
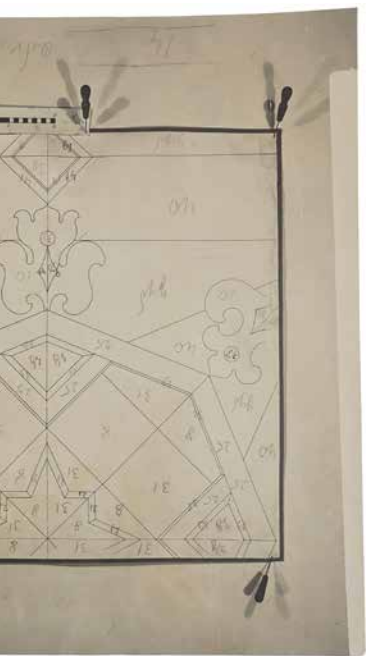
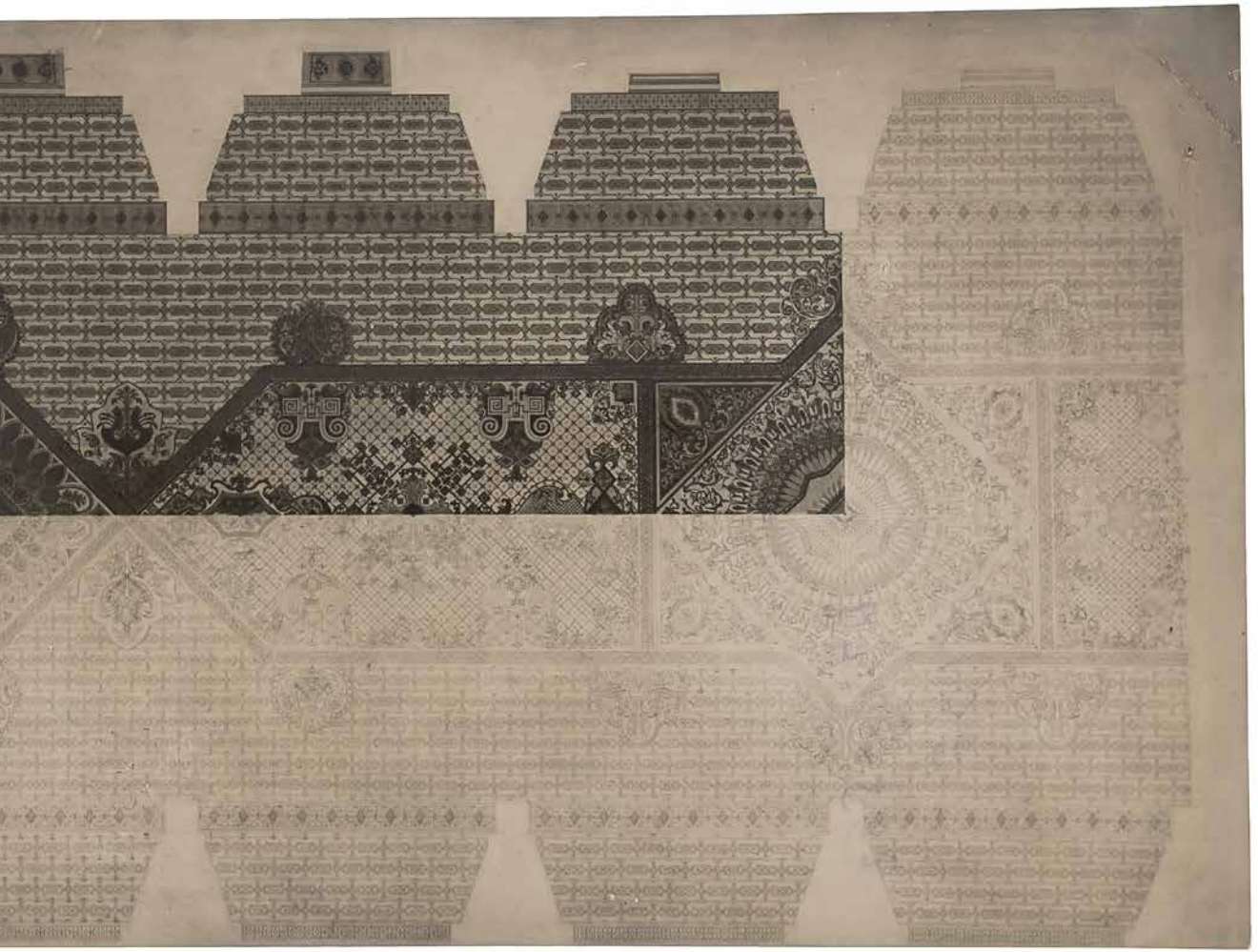
состояние: Фотографии вложены в тканевую глухую папку. Надрывы клапанов папки, небольшие загрязнения ткани. Заломы, надрывы, утраты по краям фотографий, множество помет карандашом на лицевой стороне фотографий, рисунки карандашом на обороте трех снимков. К лоту прилагается открытка с изображением фрагмента наборного паркета Георгиевского зала, а также передняя обложка журнала «Огонёк» (№ 25, июнь 1969) с фотографией Георгиевского зала.

описание: Коллекция фотографий шаблонов наборного паркета Аванзала, Георгиевского (большая часть) и Владимирского залов БКД. Общие чертежи были разбиты на фрагменты (каждый пронумерован), с которых и сделали представленные снимки.

Пометы на фотографиях, по-видимому, обозначают тот или иной цвет дерева. Среди фотографий также представлен снимок чертежа (пересъём), включенный в портфолио В.М. Аникина с информацией о дате снятия паркета в Георгиевском зале.

Информация о факте реставрации сохранилась лишь фрагментарно. Проект не включен в «Перечень важнейших построек и проектов И.В. Жолтовского» (М., 1957).



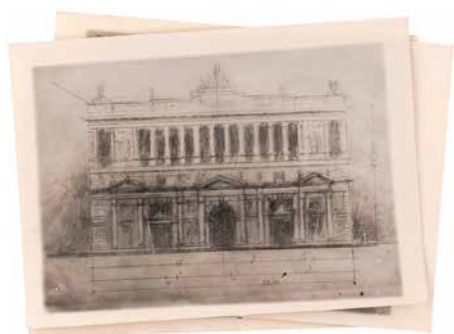
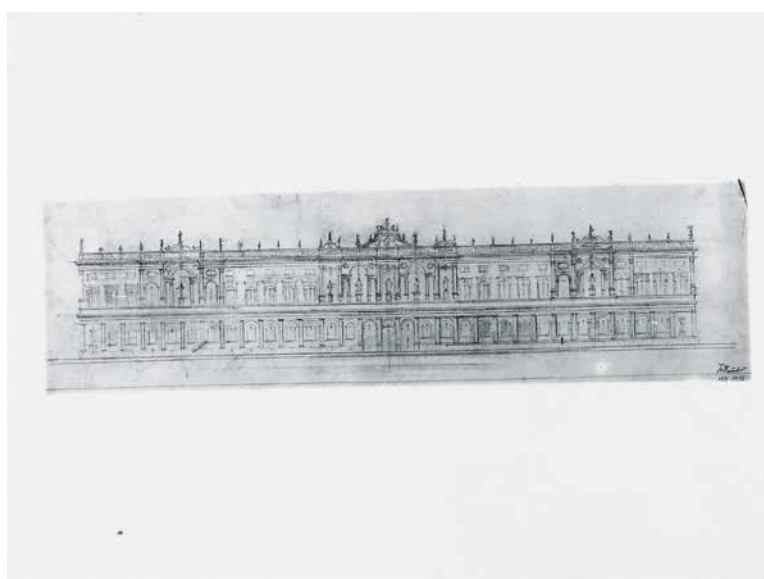
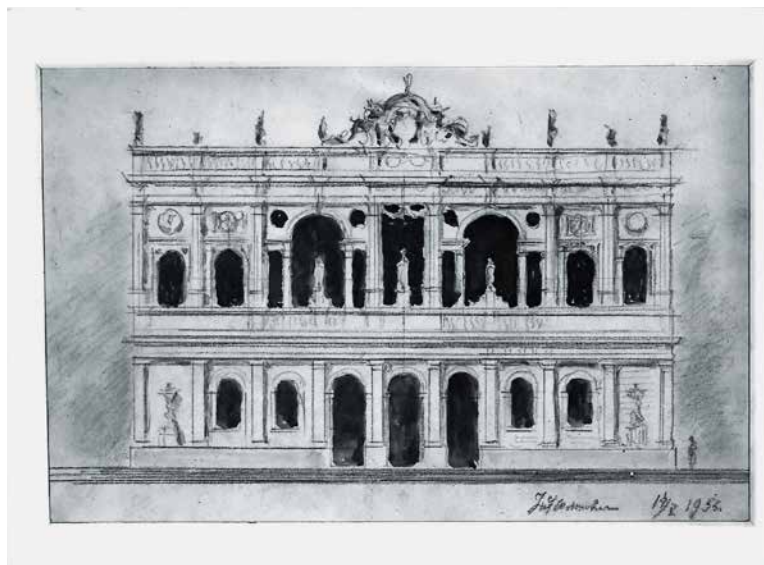


ГОНЕК

№ 25 ИЮНЬ 1969

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»





57 [Жолтовский, И.] Проект реконструкции Манежа. Фотографии.

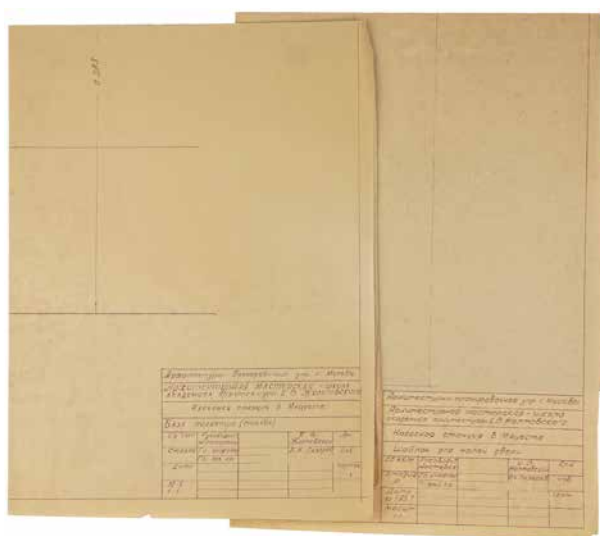
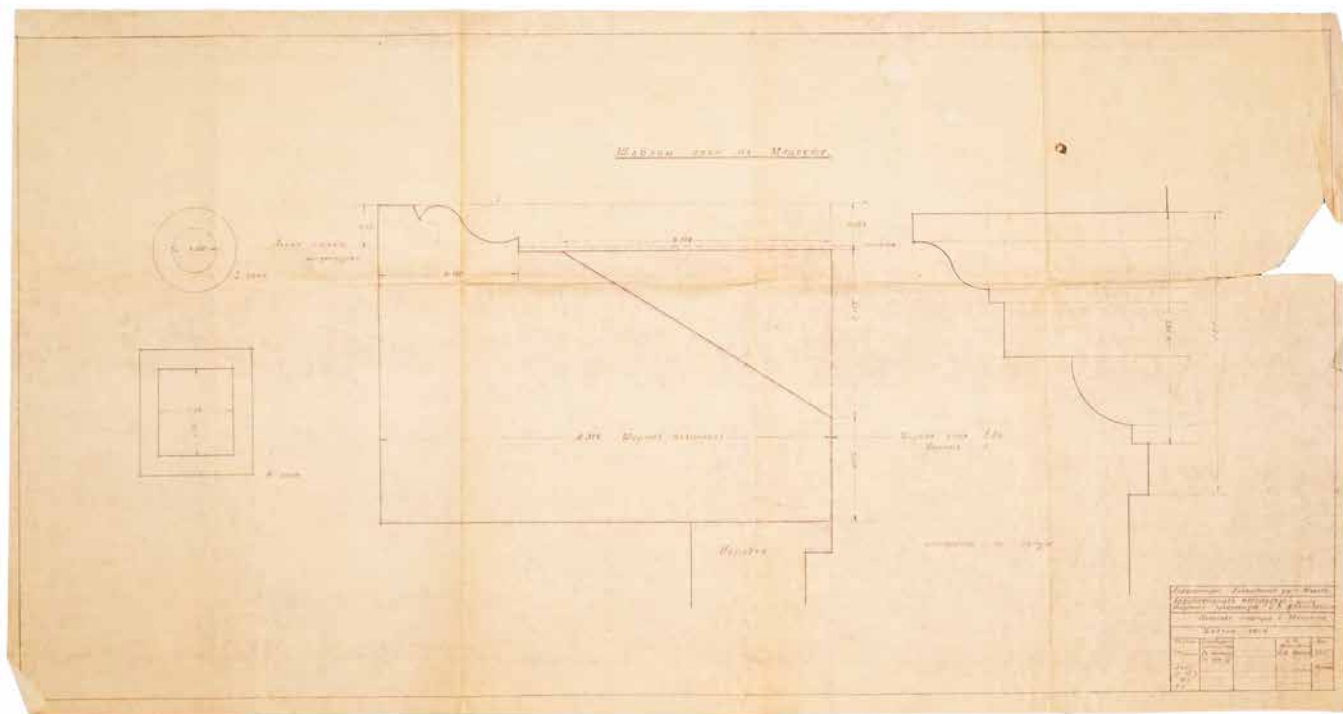
Б.м., [2-я пол. 1950-х?]. — 6 л.ф.; 13x17,9 см. — 18x24,3 см.

состояние: Потертости, небольшие заломы по уголкам некоторых фотографий, бледные разводы и небольшие загрязнения на обороте некоторых снимков.

описание: На двух фотографиях набросков видна подпись И.В. Жолтовского и дата создания рисунка.

В середине 1950-х гг. остро встал вопрос о месте проведения Всесоюзной художественной выставки, поскольку ни одна площадка в Москве не могла ее вместить. Для этой цели было решено реконструировать здание Манежа, в котором до этого располагался правительственный гараж. Осенью 1957 г. в обновленном Манеже состоялось торжественное открытие Всесоюзной художественной выставки, посвященной 40-летию Октябрьской революции.

Фотографии атрибутированы в соответствии с вариантами, хранящимися в Государственном научно-исследовательском музее архитектуры им. А.В. Щусева.



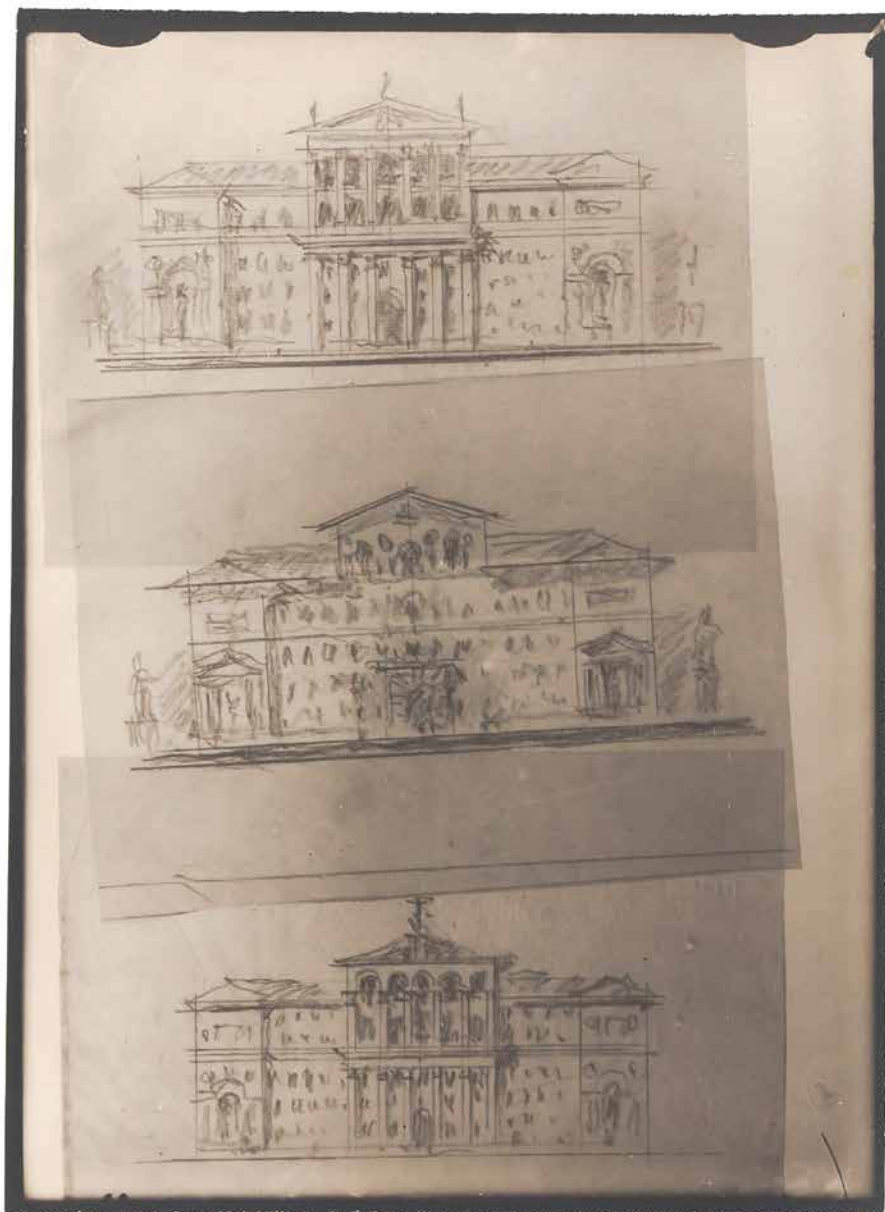
58 Жолтовский, И. Проект насосной станции в Мацесте. Три синьки.

Б.м., [1957]. — 3 л.; 55,5x40,9 см., 93x48,8 см., 64,5x41,4 см. — Диазотипия (позитивная синька).

состояние: Следы сложения, заломы уголков, небольшие надрывы по краям листов, бледные разводы и утрата по правому краю одного из листов, надрыв другого листа подклеен с обратной стороны.

описание: На позитивных синьках воспроизведены: база пилястра, шаблон окна и шаблон для малой двери.

Насосная станция была построена в 1934 г. на левом берегу реки Мацесты. В настоящее время является объектом культурного наследия федерального значения, однако, находится в аварийном состоянии.



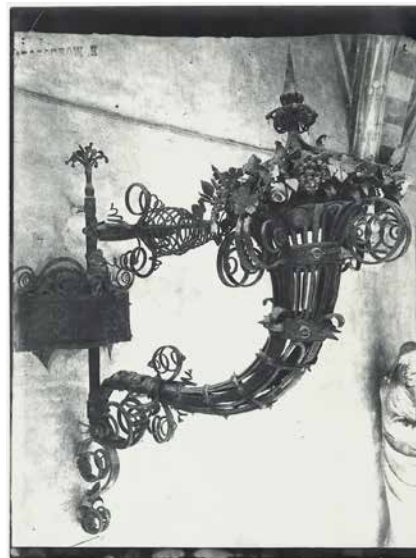
59 **[Жолтовский, И.]** Проект здания МЦХПУ
(Строгановское училище). Фотографии.

Б.м., [2-я пол. 1950-х?]. — 2 л.ф.; 17,9x13 см.

состояние: Небольшие потертости.

описание: На фотографии запечатлены эскизные наброски главного фасада здания.

Новое здание Строгановского училища на Волоколамском шоссе было построено в 1956–1957 гг. Проект был создан Г.Г. Лебедевым и Л.А. Каириным под руководством И.В. Жолтовского. Здание стало одним из последних проектов, завершённых И.В. Жолтовским.



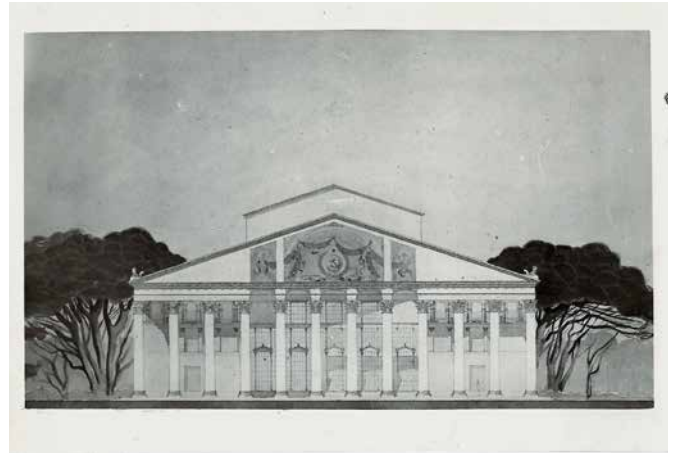
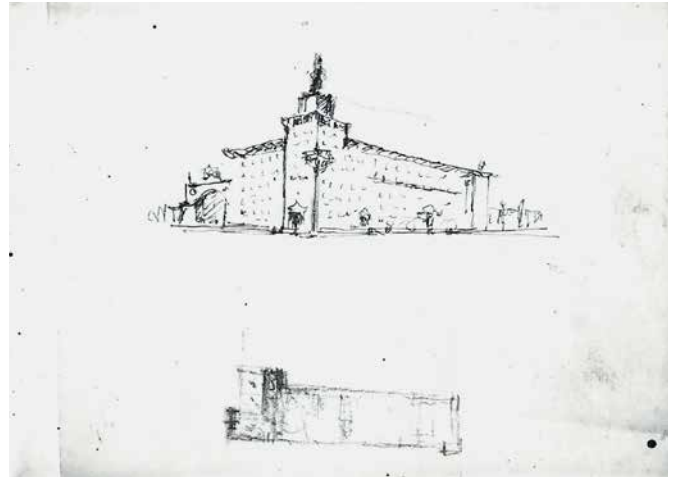
60 Образцы архитектуры. Фотографии.

Б.м., [2-я пол. 1950-х — 1980-е гг.]. — 428 л.ф.; 8,8х6,3 см. — 29,2х22,1 см. — Пересъём.

состояние: Небольшие потертости, бледные разводы на обороте некоторых фотографий, пометы карандашом на обороте ряда фотографий. К лоту прилагается 6 негативов фотографий.

описание: Подборка включает фотографии фасадов и их элементов, деталей фасадов, интерьеров, проектов из альбомов по архитектуре, архитектурных обмеров холодных бань в г. Пушкино. Большая часть фотографий относится к примерам европейской архитектуры, но также представлены обмеры церквей и башен Московского Кремля (негативные фотографии), фотография храма Климента Папы Римского (с дореволюционного источника) и др.

На ряде фотографий читается печать «И. Жолтовский». По-видимому, представленные снимки были пересняты с личного собрания И.В. Жолтовского.



61 Неустановленные проекты. Фотографии.

Б.м., [2-я пол. 1950-х — 1980-е гг.]. — 57 л.ф.; 5,5x8,2 см. — 17,8x23,8 см. — Ориг.ф.и ПЕРЕСЪЁМ.

состояние: Потертости, небольшие загрязнения, надрыв одной из фотографий.

описание: В подборке представлены фотографии проектов фасадов и элементов фасада, интерьеров, планов, эскизных набросков И.В. Жолтовского (напр. проект Дворца культуры Запорожья) и других архитекторов.





62 Образцы лепного декора. Подборка фотографий.

Б.м., [2-я пол. 1950-х — 1980-е гг.]. — 91 л.ф.; 4,8х6,1 см. — 30х40,6 см. — Ориг.ф.и пересъём.

состояние: Потертости, пятна на обороте некоторых фотографий, небольшие утраты по углам, надрыв по краю одного снимка, редкие пометы карандашом на обороте, на обороте двух снимков печать техбиблиотеки мастерской-школы И.В. Жолтовского.

описание: Кроме фотографий образцов, лот включает снимки состроек (3), неустановленных постройки (6) и интерьеров (1), а также фотографии ворот перед главным домом в Кузьминках и церковью Московского Кремля (в т.ч. фрагмент западного портала Благовещенского собора).





63 Фотография И.В. Жолтовского и А.К. Бурова.

Б.м., [2-я пол. 1950-х?]. — 8,9x11,1 см. — ПЕРЕСЬЁМ.

состояние: Хорошая сохранность.

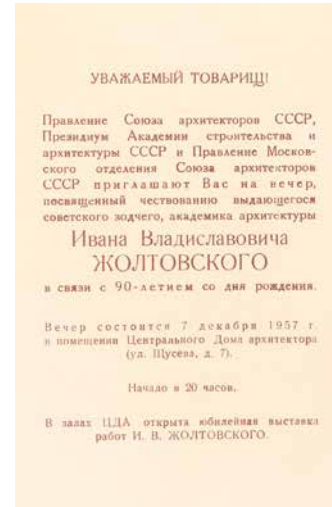
описание: На фотографии И.В. Жолтовский снят с архитектором Андреем Константиновичем Буровым (1900-1957), с которым позднее будет работать над реконструкцией Московского ипподрома. С октября 1935 по январь 1936 гг. академик путешествовал по Европе вместе с группой аспирантов-ассистентов Академии архитектуры. По-видимому, именно во время этой поездки и была сделана оригинальная фотография.



64 Фотография И.В. Жолтовского.

Б.м., [к. 1950-х гг.]. — 14,8x23,9 см.

состояние: Пересъём. Небольшие потертости по краям. Хорошая сохранность.



65 Перечень важнейших построек и проектов лауреата Сталинской премии, заслуженного деятеля науки и искусства Академика архитектуры Ивана Владиславовича Жолтовского.

М.: Союз Советских Архитекторов СССР, 1952. — [6] с., портр.; 28,8x22 см.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Корешок почти полностью утрачен, потертости, небольшие загрязнения, страницы с текстом выпадают, владельческая помета карандашом на передней обложке.

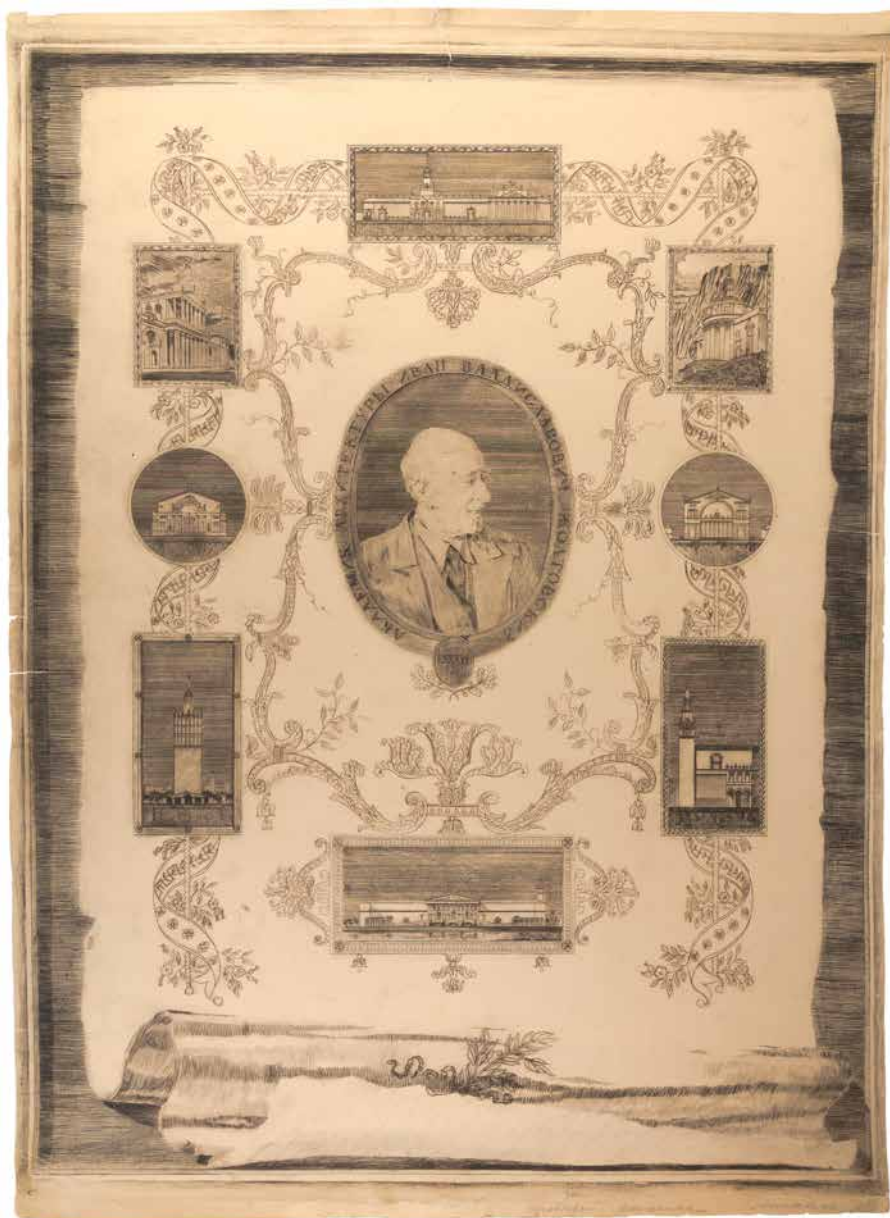
описание: Издание было приурочено к 85-летию архитектора и включает список работ, созданных с 1892 по 1952.

В оформлении использован орнамент, напоминающий роспись для здания Министерства юстиции СССР (ул. Ильинка, 7/3) работы В.М. Аникина.

66 Приглашение на вечер, посвященный 90-летию И.В. Жолтовского.

Б.м.: Б.и., [1957]. — [4] с.; 16,9x10,8 см.

состояние: Небольшой залом верхнего уголка первой страницы. Хорошая сохранность.



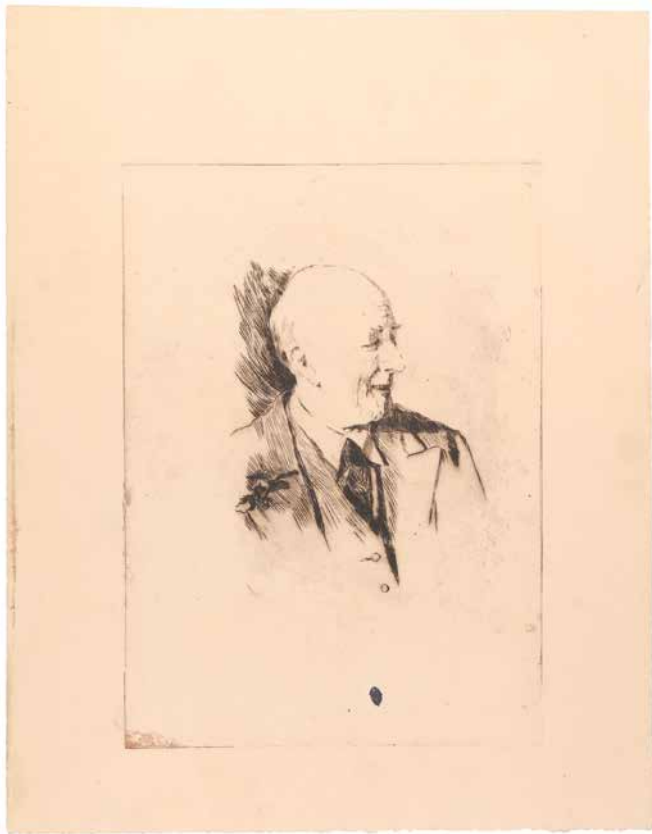
67 Аникин, В. «Адресный лист, посвященный 86-летию акад. И.В. Жолтовского». Пробный оттиск.

Б.м., [1953?]. — 64,8x47,6 см. (л.). — Бумага, гравюра, сухая игла.

состояние: Гравюра подписана автором. Надрыва листа, потертости, следы сложения по краям.

описание: Вокруг медальона с портретом академика расположены его проекты: Московский ипподром, санаторий «Горный» в Крыму, дом на Смоленской площади (на изображение сохранился авторский вариант с лоджией на фасаде), типовой кинотеатр (позднее кинотеатр «Буревестник»), Строгановское училище (сильно изменен), а также нереализованные проекты (театр Немировича-Данченко, Дом Союзов в Москве, высотное жилое здание).

По-видимому, гравюра была представлена на выставке студии гравюры МОССА, в которую входил В.М. Аникин. В каталоге выставке за 1954 г. обозначено, что лист гравирован «совместно с архит. Каировым Л.А. и архит. Михайловской Г.В.». Отпечатано с пластмассовой формы.



68 Аникин, В. Гравюра “Портрет И.В. Жолтовского”.

Б.м., [1957?]. — 21,5x15,4 см. (д.), 30,5x23,9 см. (л.). — Бумага, офорт, сухая игла.

состояние: Потертости, незначительные загрязнения, помета на обороте. Хорошая сохранность.



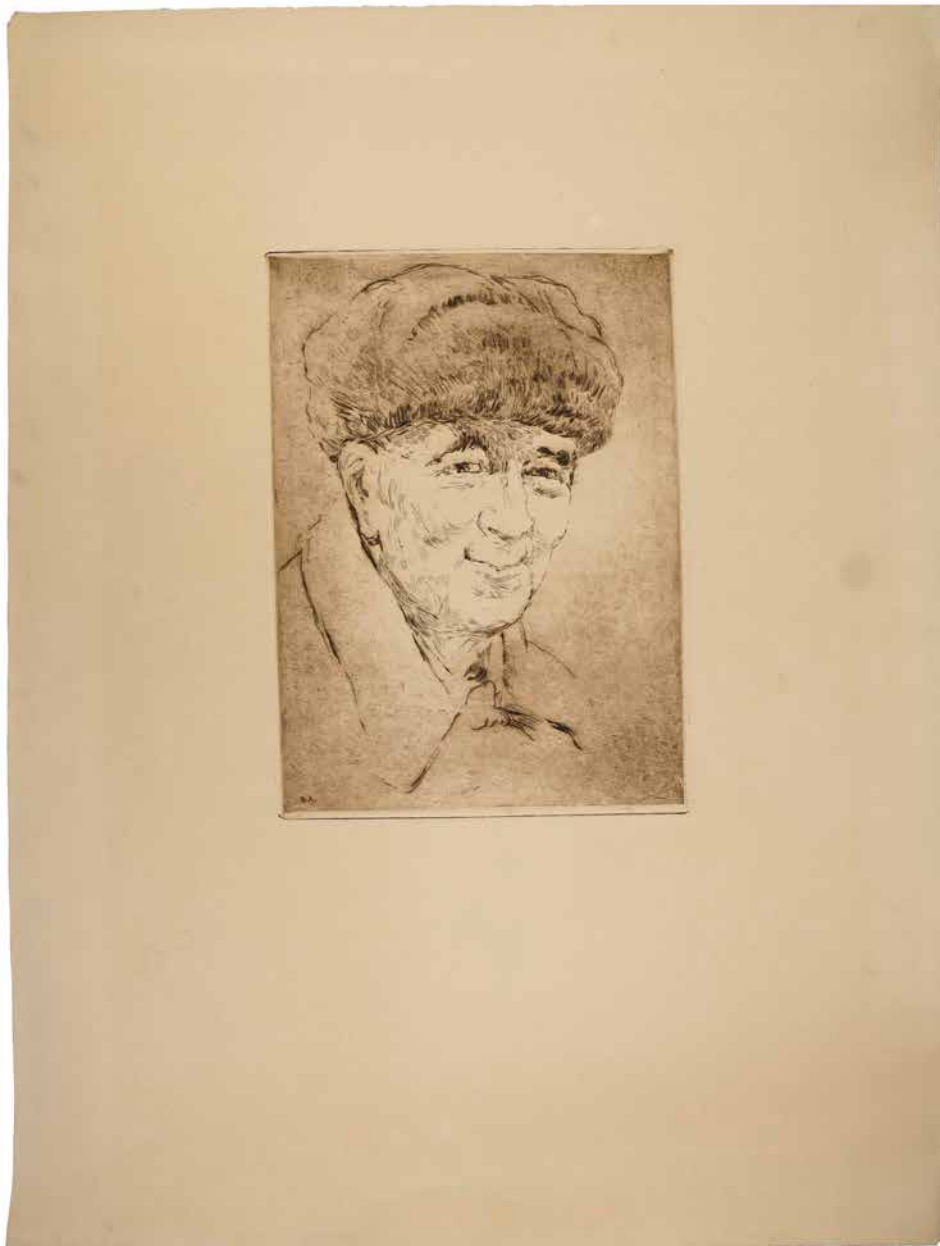
69 Аникин, В. Четыре рисунка для юбилейного издания И.В. Жолтовского.

Б.м., [1957]. — 4 л.; 14,5x13,4 см. — 31,5x25,2 см. — Калька, карандаш, бумага, акварель, золотая краска.

состояние: Потертости, небольшие надрывы по краям калек, небольшие пятна и загрязнения.

описание: Лот включает два рисунка на кальке (портрет архитектора и эскиз первой страницы с портретом и цифрой «LXXX») и два на бумаге (также профиль Жолтовского с цифрой «LXXX» и набросок для издания «Перечень работ И.В. Жолтовского»).

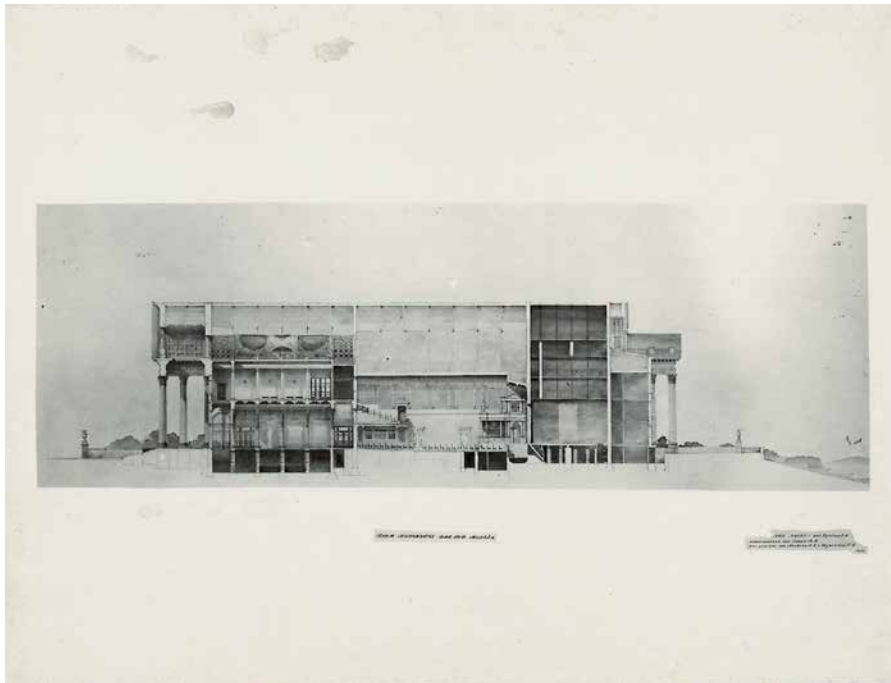
Аникин допустил ошибку в написании юбилейной даты римскими цифрами и вместо «XC» написал «LXXX».



70 Аникин, В. Портрет И.В. Жолтовского. Гравюра.

Б.м., [1950-е гг.?]. — 28,5x20,8 см. (г.),
62x47,2 см. (л.). — БУМАГА, ГРАВЮРА, СУХАЯ
ИГЛА.

состояние: К лоту прилагается портрет И.В. Жолтовского воспроизведенный на тканевой бумаге. Потертости, небольшие заломы, незначительные загрязнения.



71 Аникин, В., Ершов, В. Проект Дворца культуры профсоюзов в Минске. Фотографии и рисунок.

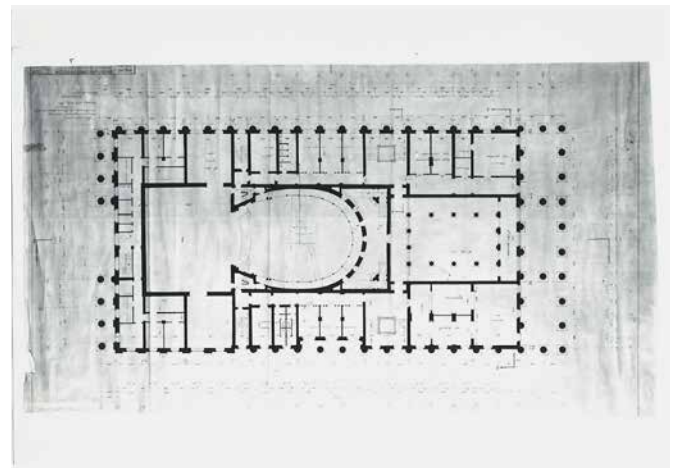
Б.м., [1949?]. — 1 л.; 30,5x76,1 см.; 7 ф., 18,2x24,1 см. — 21,8x30 см.; 2 НЕГАТИВА; 29,8x20 см.; 1 ОТКРЫТКА; 16x10,7 см. — Калька, карандаш.

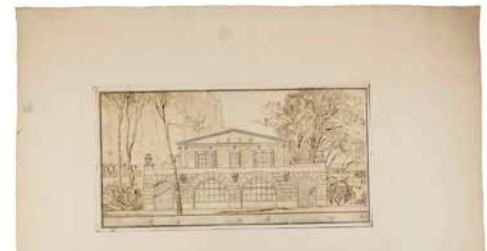
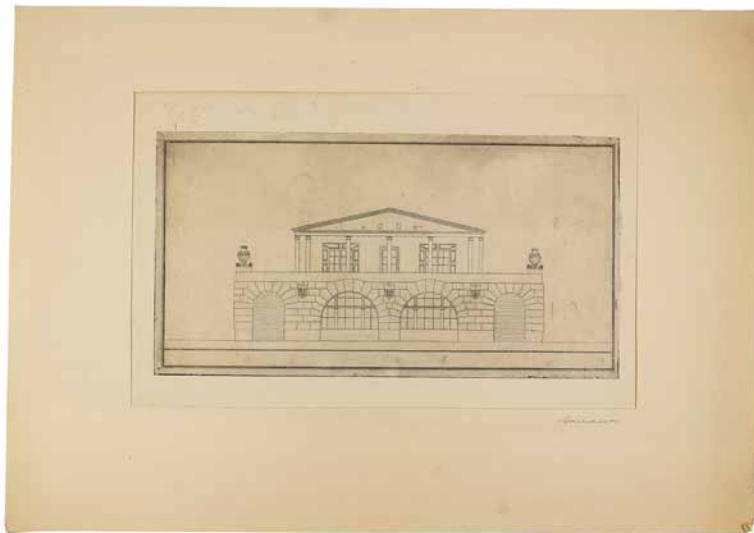
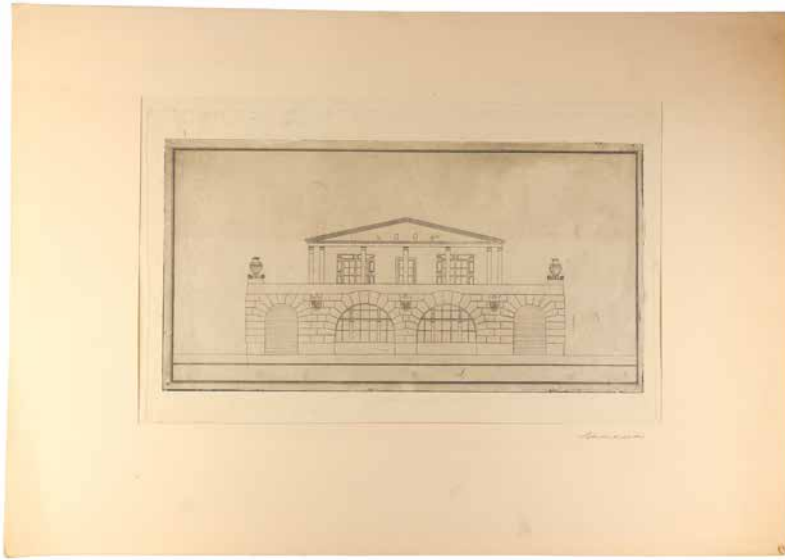
состояние: Следы сложения, потертости, заломы кальки. Потертости, небольшие загрязнения, заломы уголков фотографий, утрата уголка одной из фотографий, надрыв по нижнему краю одного из снимков.

описание: Лот включает: 7 фотографий проекта здания, генплана, поэтажного плана Дворца (+2 негатива), фасада здания, рисунок на кальке с генпланом Минска, фотооткрытка с изображением Дворца культуры.

Дворец культуры профсоюзов был построен в 1949-1954 гг. в центре Минска на Октябрьской площади. Автором проекта выступил В.А. Ершов при участии В.М. Аникина и К.А. Шуманской. Проект был реализован с некоторыми изменениями.

На генплане Минска схематично обозначено место расположения Дворца культуры, при том, проспект Независимости, на котором стоит здание Дворца, подписан прежним названием — «улица Советская».



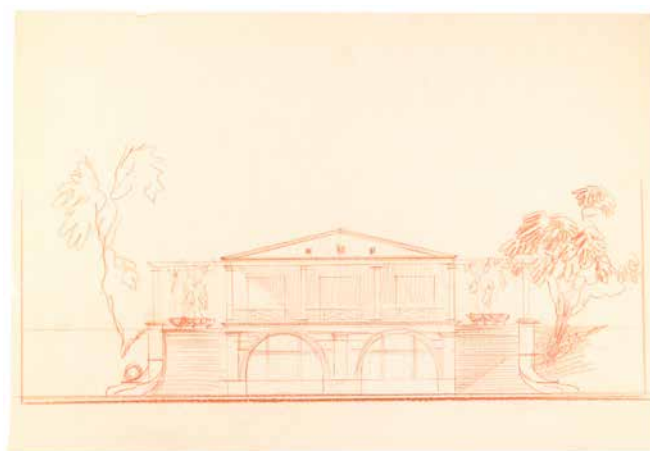
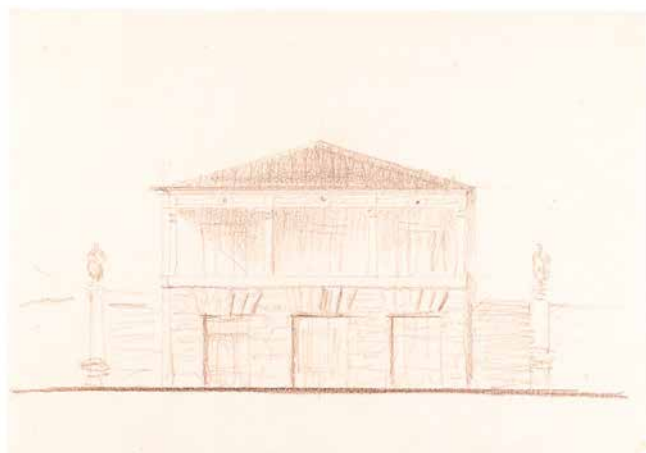
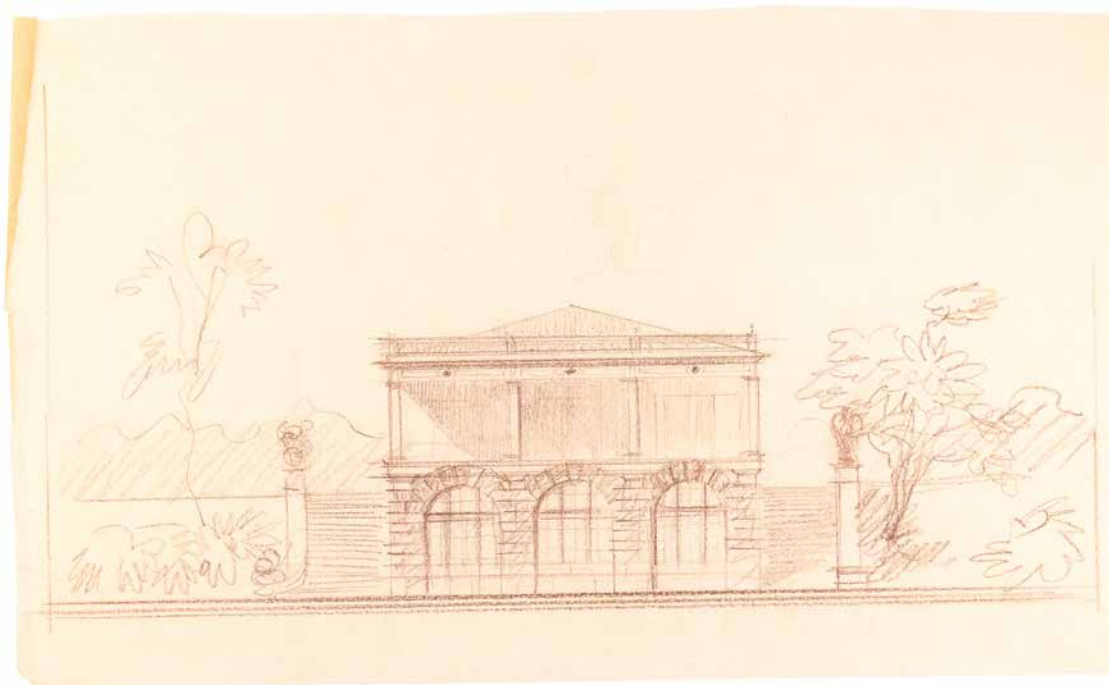


72 Аникин, В. Проект дачи в Крыму. Гравюры и печатная форма.

Б.м., [к. 1940-х гг.?]. — 6 л. грав., 24x38,8 см. (г.), 29x43,8 см. — 47,5x62,2 см. (л.); доска (пластик), 19,4x37,7 см. — Гравюра на пластике, сухая игла, подкраска.

состояние: Одна из гравюр наклеена на лист бумаги, три гравюры вклеены в паспарту. Потертости, небольшие загрязнения, надрывы по краям листа одной из гравюр. Пластиковая печатная форма приклеена на картонную подложку. Небольшие потертости и царапины на печатной форме. К лоту прилагается воспроизведение гравюры на картоне. Потертости по краям картона, заломы уголков, помета на обороте.

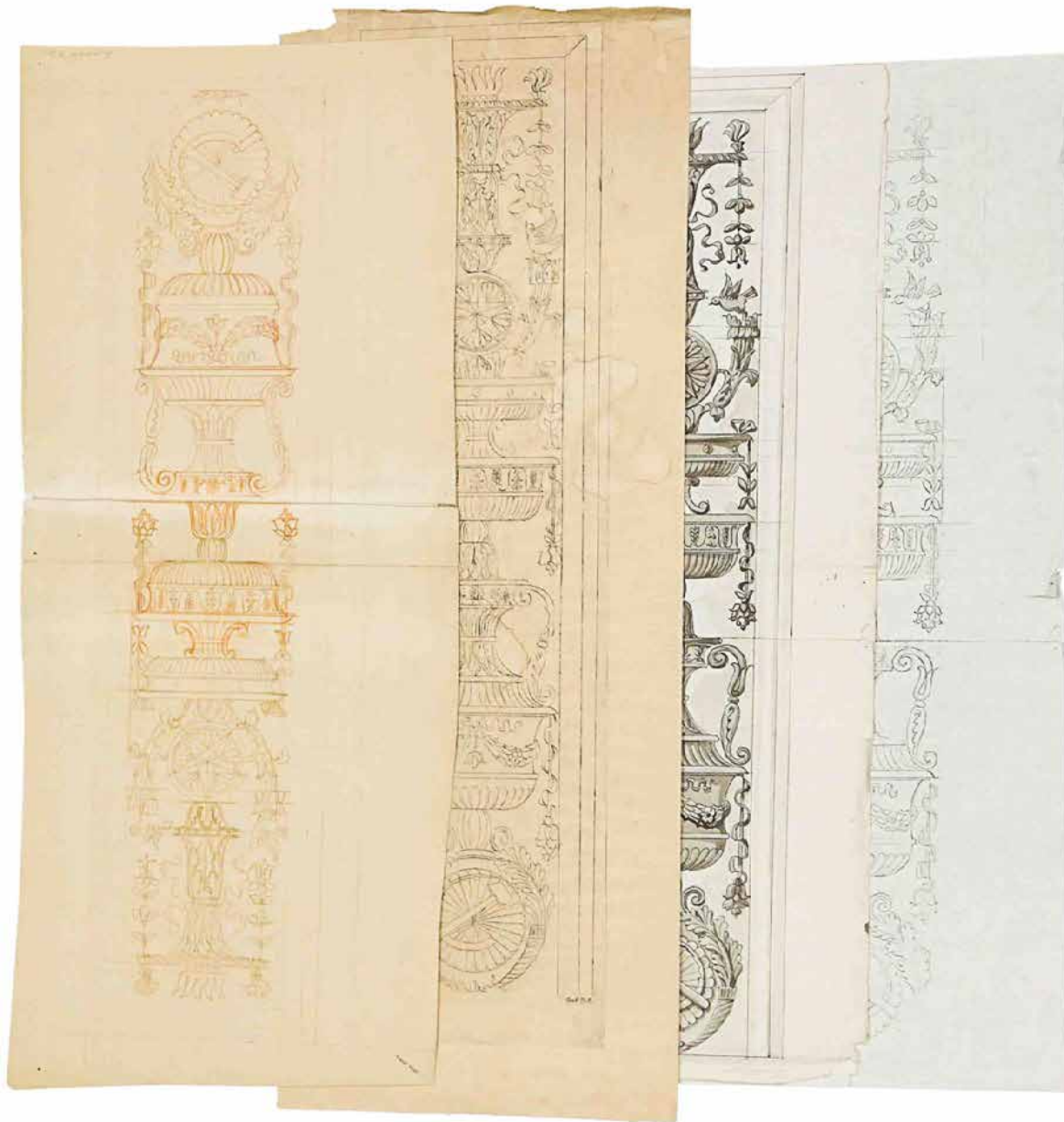
описание: Фотография гравюры с этой печатной формы включена в паспарту В.М. Аникина. По-видимому, две из представленных гравюр были представлены на выставке студии гравюры МОССА в 1954 г. Согласно каталогу, это был проект для санатория «Горный». Для оттисков использовался картон и фотопленка.



73 Аникин, В. Проект дачи в Крыму. Рисунки и фотографии.

Б.м., [2-я пол. 1940-х гг.?, 1980-е гг.?]. — 11 л. рис., 20,7x29,8 см. — 38,2x55,8 см.; 6 л. ф., 18,4x27,5 см. — 29,9x40,5 см. — Бумага, калька, пастель, цветные карандаши. Пересъём.

состояние: Следы сложения листов с рисунками, небольшие заломы, потертости, незначительные надрывы по краям. Потертости по краям фотографий.



74 Михайловская, Г., Аникин, В. Вариант росписи для здания Министерства юстиции СССР. Рисунок и гравюра.

Б.м., [2-я пол. 1940-х — нач. 1950-х гг.?]. — 2 л.рис., 37,1x28,2 см., 29,9x28 см.; 1 л.грав., 64,4x16 см. (г.), 69,5x25,2 см. (л.). — Бумага, цветные карандаши, гравюра, сухая игла.

состояние: К лоту прилагается три воспроизведенных на бумаге росписи. Две из них подкрашены акварелью (скорее всего, именно они были сняты для портфолио). Потертости, заломы, надрывы по краям листов, следы от проколов на листе с рисунком, бледные разводы на листе с гравюрой.

описание: Министерство юстиции СССР находилось по адресу ул. Куйбышева д. 7/3 (наст. время — ул. Ильинка).

Фотография росписи включена в портфолио В.М. Аникина.

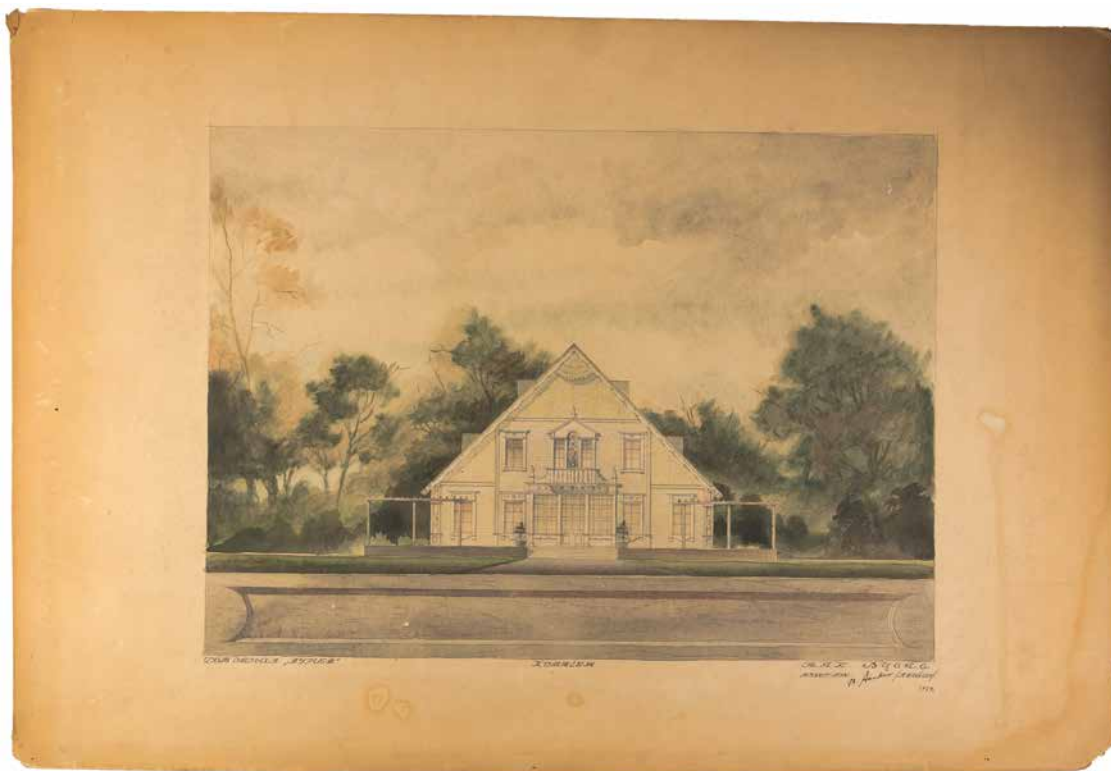


75 Вариант росписи для здания Министерства юстиции СССР. Фотографии.

Б.м., [2-я пол. XX в.]. — 10 л.ф.; 24x18,3 см. — 60,5x49,5 см. — Пересъём.

состояние: Штамп техбиблиотеки мастерской-школы И.В. Жолтовского на обороте двух фотографий. Потертости, заломы, небольшие надрывы по краям некоторых фотографий, пометы на обороте.

описание: На снимках запечатлен вход в актовый зал в здании Министерства юстиции СССР, а также вариант росписи стен. По-видимому, фотографии предполагалось включить в портфолио В.М. Аникина.

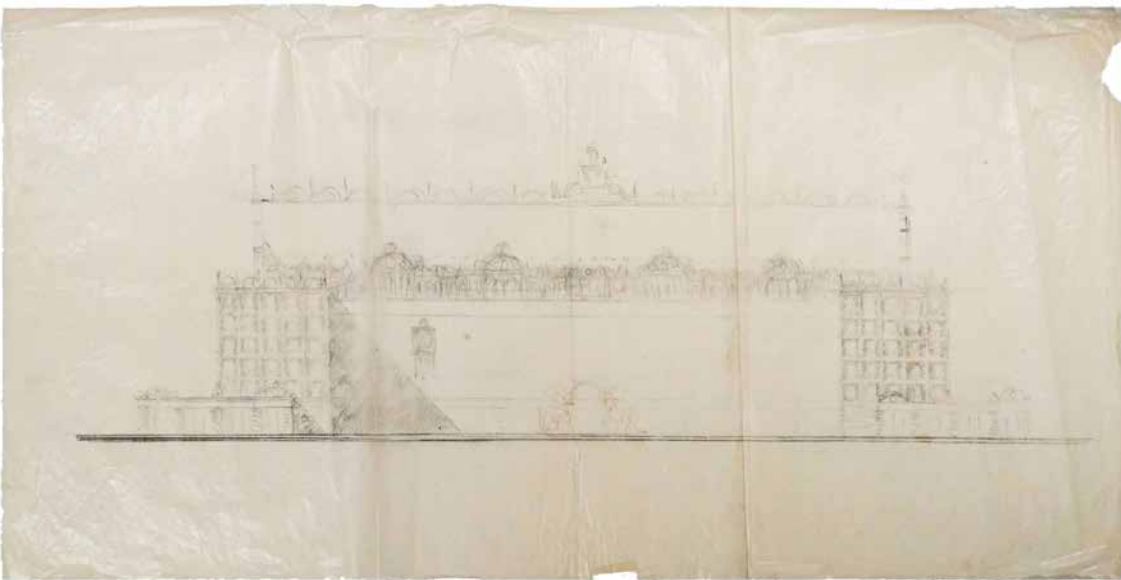
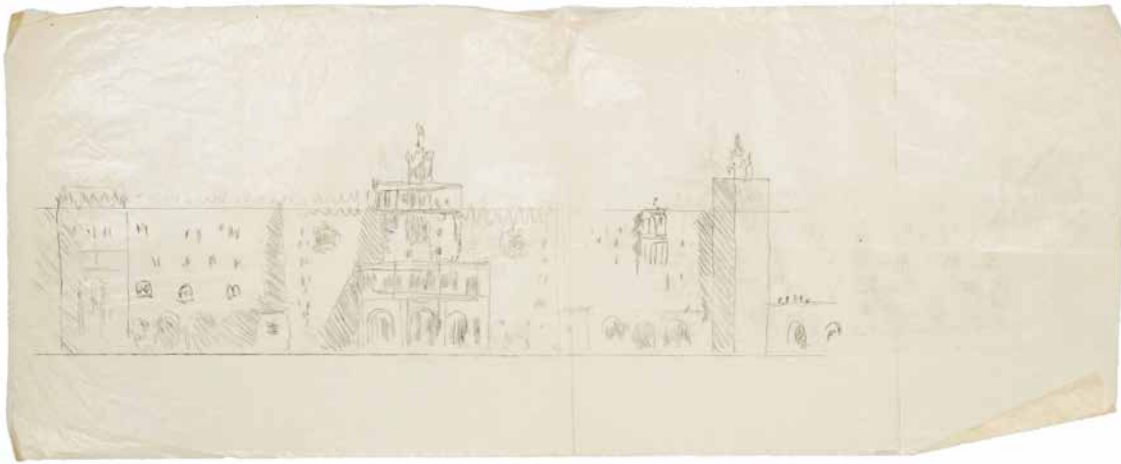


**76 Аникин, В. Деревянный
коттедж для дома отдыха
«Турист». Рисунки.**

Б.м., [1949]. — 2 л.рис.; 45,1x67 см.,
45,2x66,8 см. — КАРТОН, КАРАНДАШ, АКВА-
РЕЛЬ.

состояние: Потертости по уголкам картона,
небольшие утраты уголков, бледные пятна и
разводы.

описание: Фотографии, сделанные с этих ри-
сунков включены в портфолио В.М. Аникина.

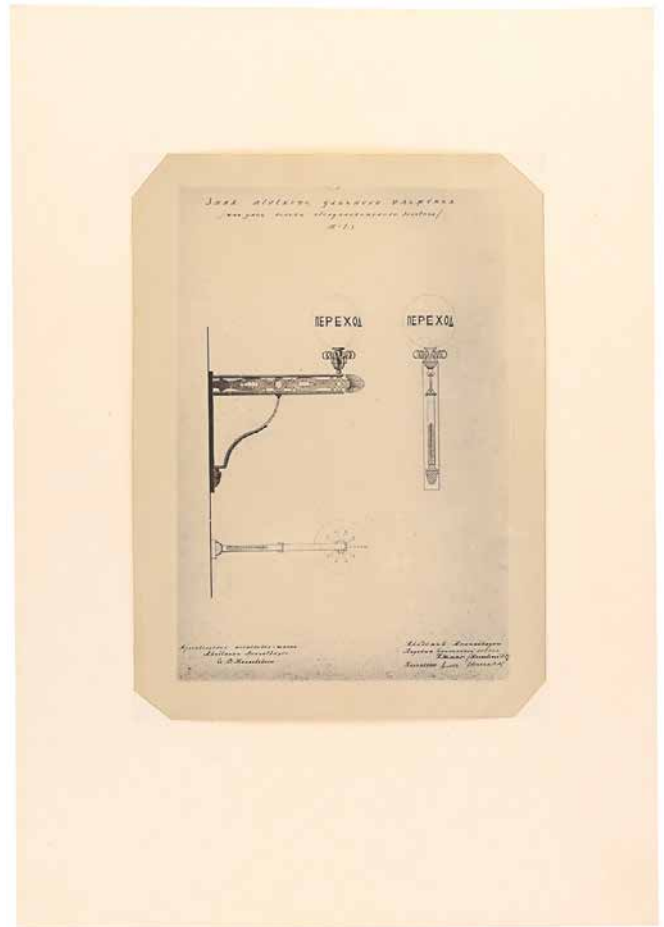
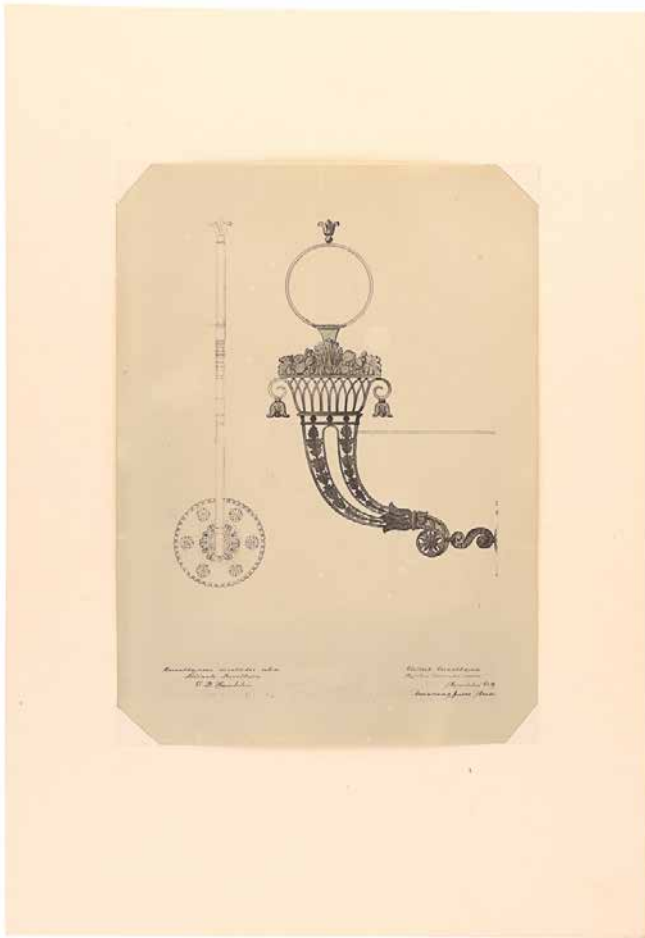


77 Аникин, В. Проекты панельных домов. Два рисунка.

Б.м, [1950-е гг.]. — 2 л.рис.; 31x76,7 см., 43,5x86,3 см. — Калька, угольный карандаш.

состояние: Потертости, следы сложения, заломы, небольшие надрывы, небольшие утраты по краям калек.

описание: Фотографии схожих проектов включены в портфолио В.М. Аникина под названием «Разработка первых панельных домов в мастерской акад. И.В. Жолтовского. Вариант панельного дома с ризалитами».



78 Аникин, В. Проекты электроосветительной арматуры. Фотокопия рукописного издания.

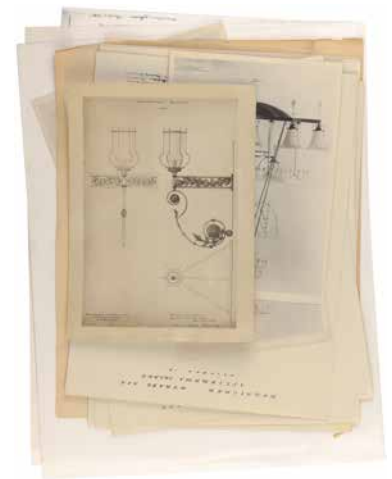
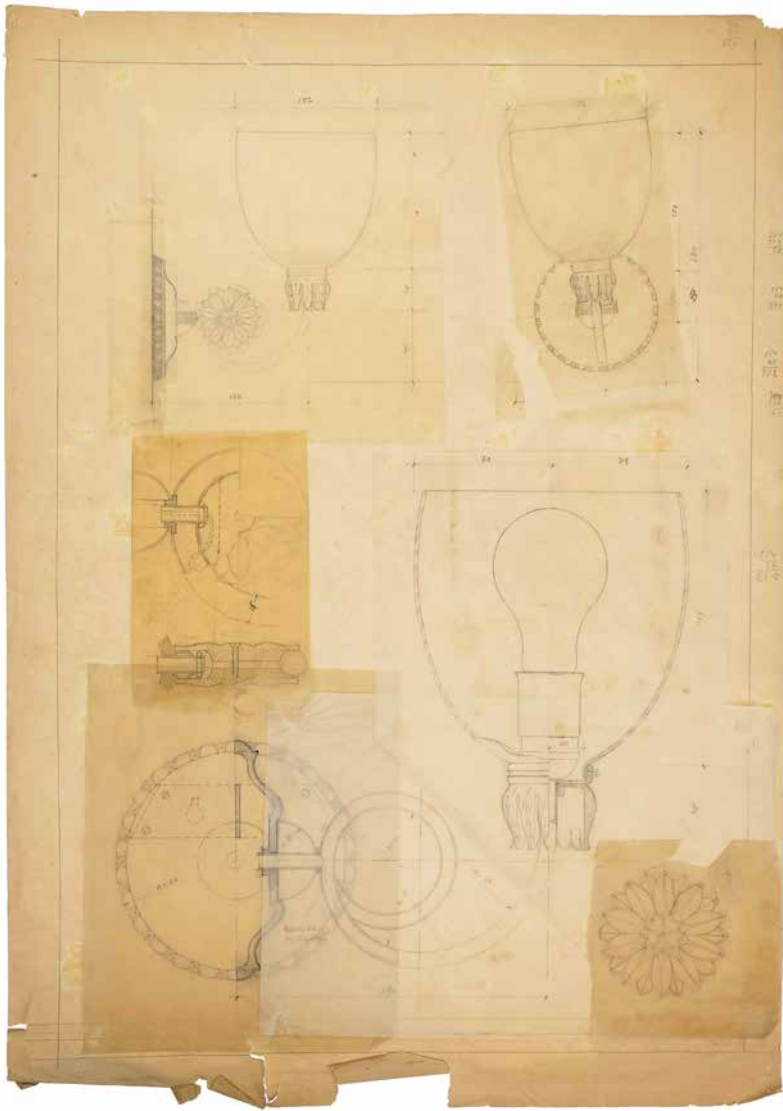
[М.]: Контора Производственных Предприятий. Фотолаборатория, [1950-1954]. — 22 ф.; 17,6x12,6 см.

состояние: Снимки сложены в самодельную папку с рукописным названием. Каждая фотография вставлена в отдельный лист бумаги. На обороте листа-«титула» и некоторых фотографиях штамп «Контора Производственных Предприятий Фотолаборатория». Небольшие заломы по уголкам, незначительные потертости фотографий.

описание: Фотокопия части рукописного издания с проектами В.М. Аникина. Представлены фотографии проектов плафонов для различных помещений, уличных фонарей, подвесов, а также указателей и знаков перехода уличного движения.

Снимки некоторых проектов включены в портфолио В.М. Аникина и датированы 1954 г.





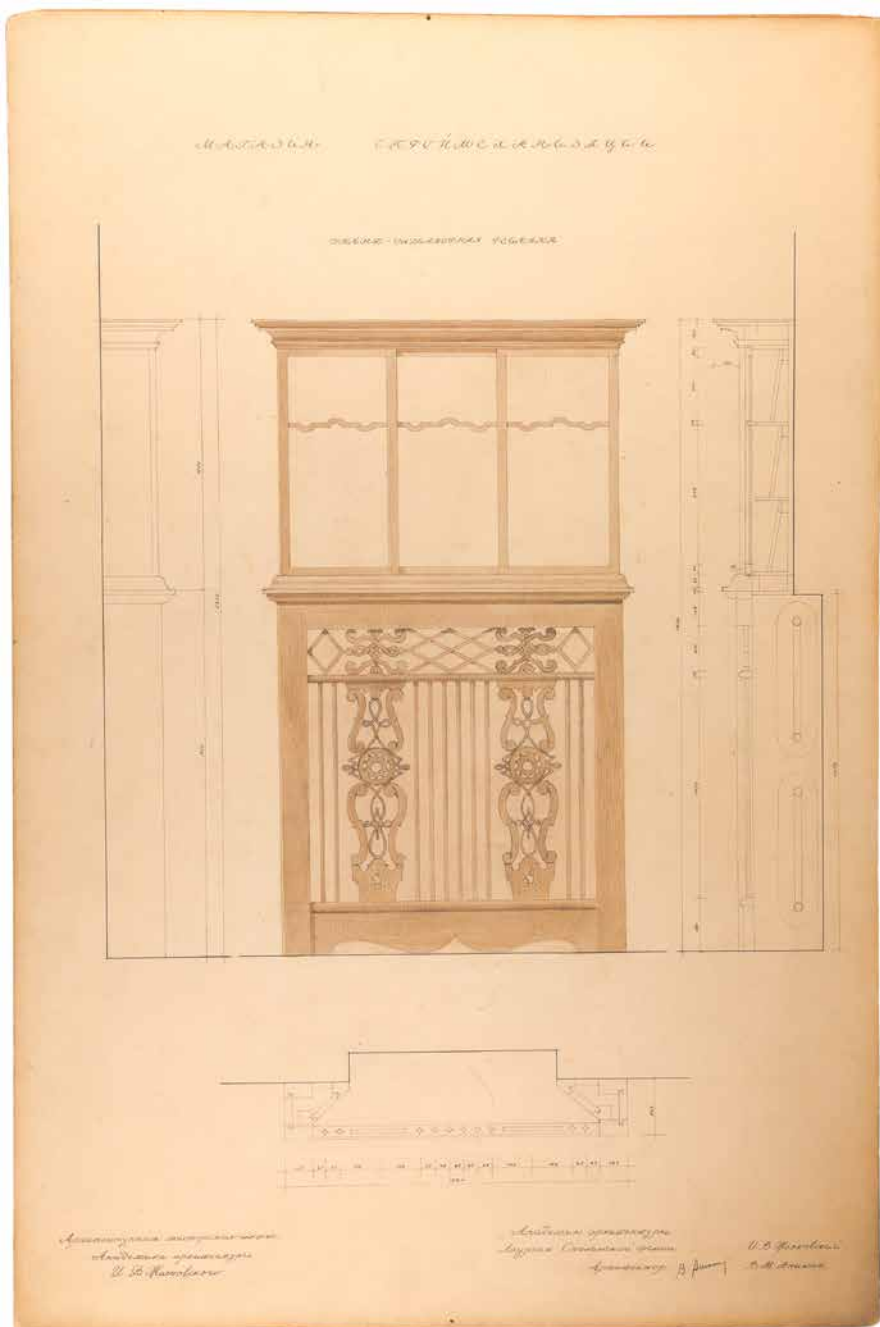
79 Аникин, В. Проекты фонарей и светильников для жилых помещений. Рисунки и фотографии.

Б.м., [к. 1940-х?]. — 4 л.рис., 43x18,2 см., 26,5x21,3 см., 61,7x44,1 см., 62,5x43,8 см.; 18 л.ф., 16,8x12,1см. — 40,5x29,9 см. — Бумага, калька, карандаш, цветной карандаш. Ориг.ф.и пересъём.

состояние: Надрывы по краям листов рисунков, следы от проколов, утраты бумаги по уголкам, утраты фрагментов калек, потертости, следы заломов, следы клея на лицевой стороне одного из рисунков. Потертости, помета карандашом на обороте некоторых фотографий, штамп техбиблиотеки мастерской-школы И.В. Жолтовского на обороте пяти снимков.

описание: Проект «Подвес для передней», по-видимому, был реализован — фотография с пометой «по заказу Упр.худ.пром. Мосгорисполкома» включена в паспорт В.М. Аникина. Часть фотографий проектов уличных фонарей также входит в паспорт В.М. Аникина.

Коллекция также включает фотографии проектов двух других архитекторов: Г.Г. Лебедева и П.И. Скокана.

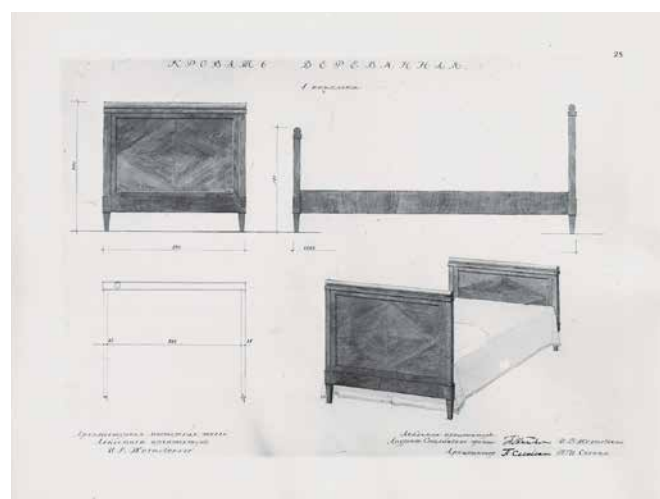
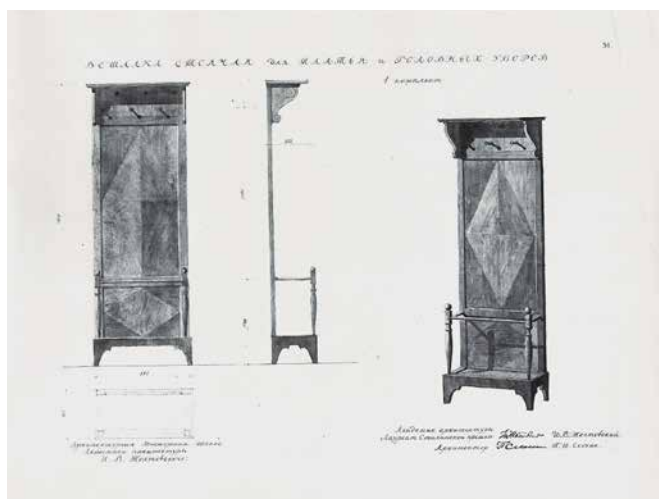
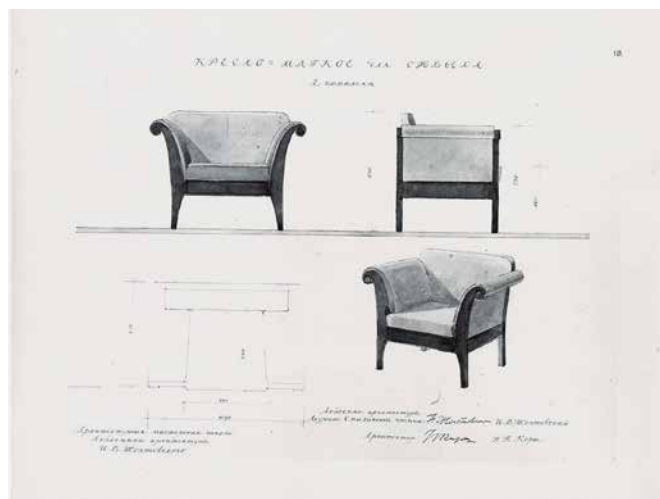


80 Аникин, В. Проект стенда-радиаторной решетки для магазина Строймеханизации на Проспекте мира. Чертеж.

Б.м., [2-я пол. 1940-х—1950-е гг.]. — 59,8x39,7 см. — КАРТОН, тушь, перо, АКВАРЕЛЬ.

состояние: Чертеж подписан автором. Потертости по краям, следы от проколов, лист картона частично выгорел.

описание: В каталоге-путеводителе по фондам Музея архитектуры отмечено, что проект магазина был осуществлён Аникиным и Г.В. Михайловской при консультации И.В. Жолтовского. Фотография этого проекта включена в портфолио В.М. Аникина.



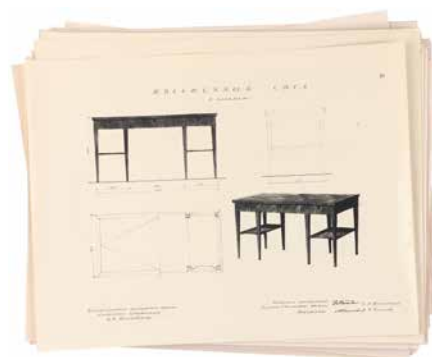
81 Проекты мебели. Фотографии.

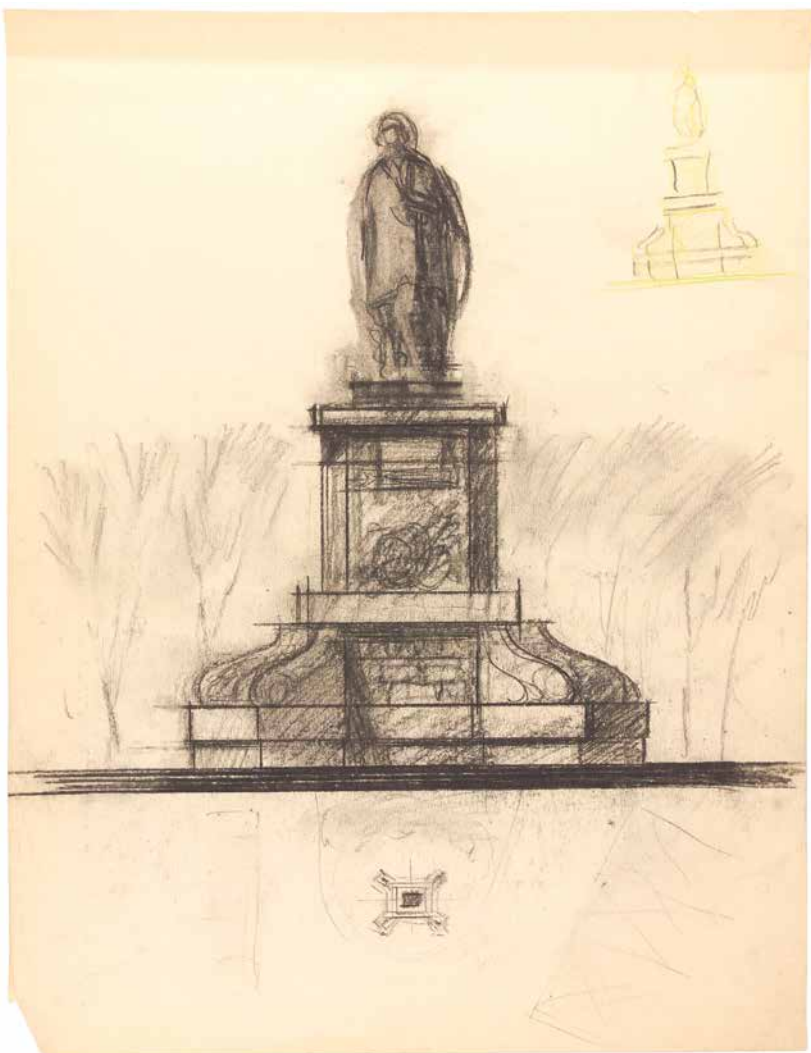
Б.м., [1950-е гг.?]. — 86 ф.; 18,2x24 см.

состояние: Хорошая сохранность, незначительные потертости. На обороте некоторых фотографий печать техбиблиотеки мастерской-школы И.В. Жолтовского.

описание: По-видимому, коллекция представляет собой копию рукописного издания с чертежами.

Среди авторов проектов: В.М. Аникин, Н.Б. Корш, В.В. Васильева, П.И. Скокан, Н.П. Сукоян, М.Н. Круглов. Архитекторы проектировали: стулья, диваны, кресла, подставки для цветов, столики для радио, преддиванные столики и прикроватные тумбочки, письменные столы, зеркала для прихожих, подставки для бюстов, банкетки, шкафы для одежды, туалетные столики, кровати, вешалки.





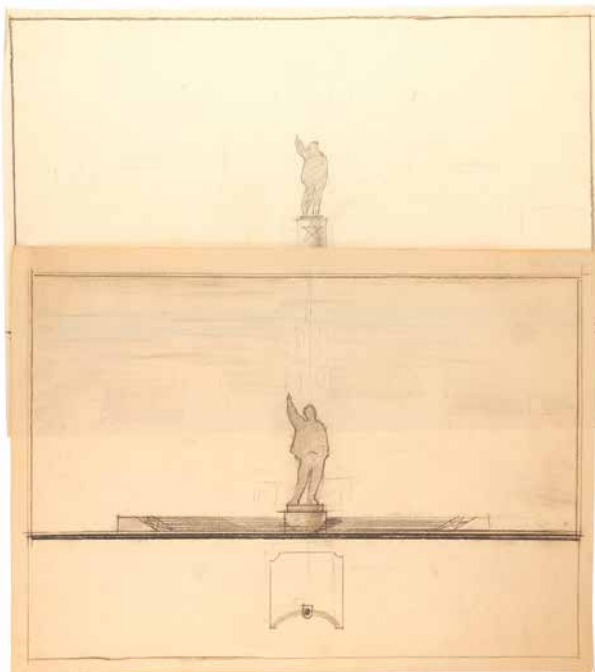
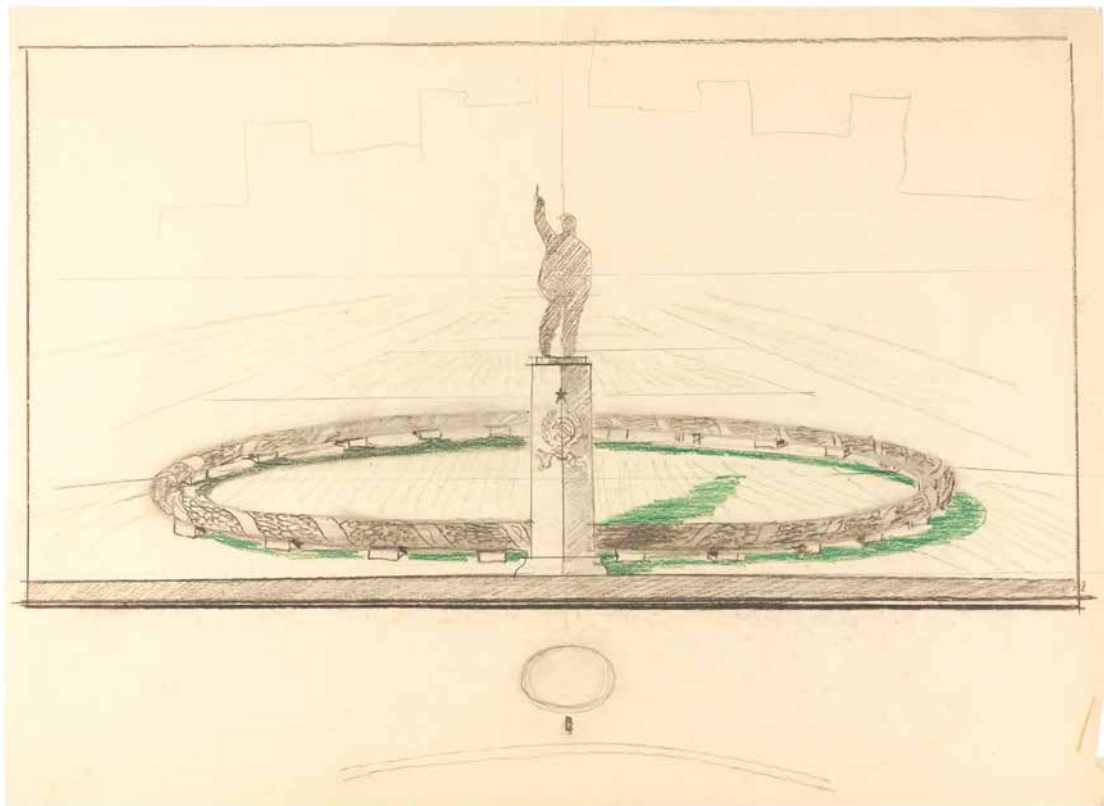
82 **Аникин, В.** Проект памятника Н.В. Гоголю. Рисунки и фотографии.

Б.м., [1954?]. — 6 л. рис.; 40,8х30 см. — 41х29,8 см.; 9 ф.; 17,9х12,9 см. — 29,8х40,5 см. — Бумага, угольный карандаш. Пересъём.

состояние: Заломы, загибы и потертости по краям рисунков, следы от проколов по углам, авторские пометы на обороте.

описание: Лот включает: 6 рисунков для проекта памятника и 9 фотографий, в т.ч. гравюры с его изображением, генплана и глиняной модели памятника (скульптор В. Матросов).

Закладка памятника Н.В. Гоголю на Манежной площади в Ленинграде состоялась 4 марта 1952 г. — в день столетней годовщины со дня смерти писателя. Конкурс проектов был проведен в 1954 г. Победивший проект скульптора В.П. Бублева и архитектора А.И. Прибульского был законсервирован. В результате памятник был открыт только в 1997 г. на Малой Конюшенной улице (скульптор М.В. Белов, арх. В.С. Васильковский).

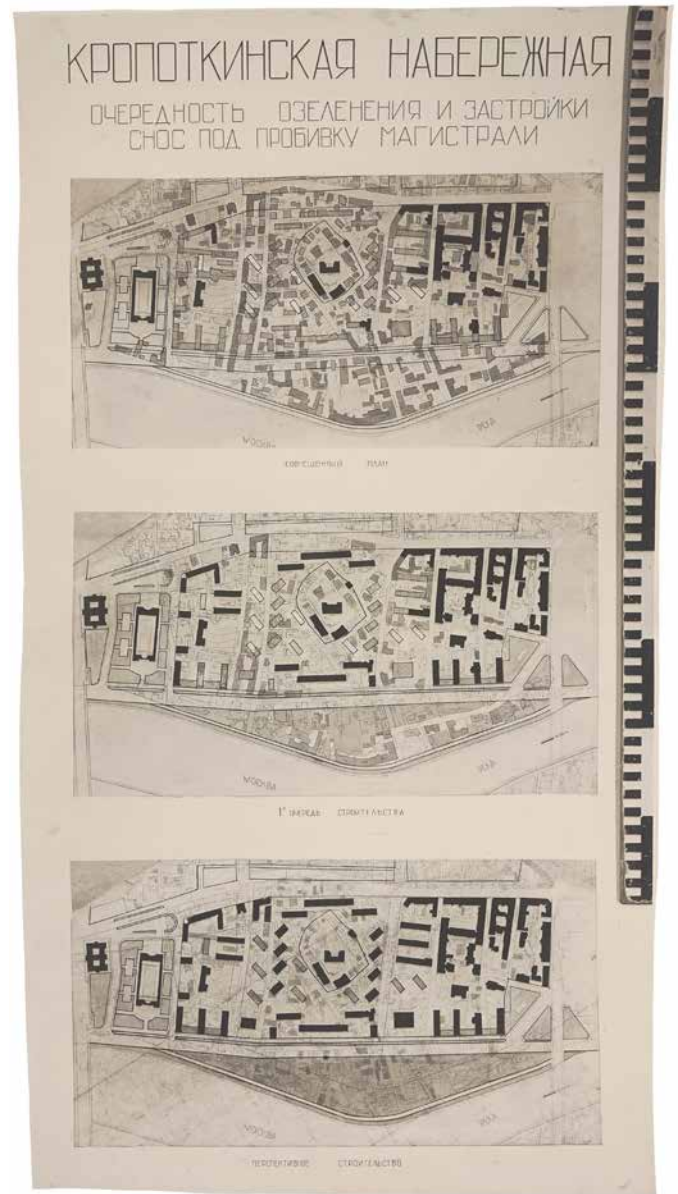
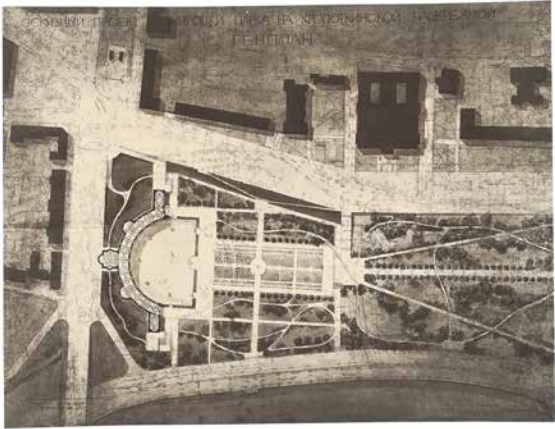
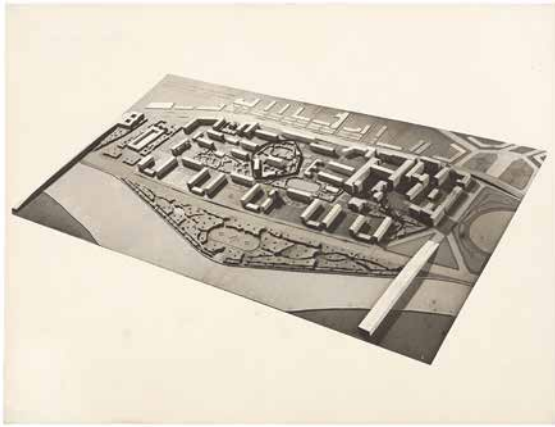


83 Аникин, В. Проект памятника В.И. Ленину на Ленинских горах. Рисунки.

Б.м., [к. 1950-х — нач. 1960-х гг.]. — 3 л.;
30,1x41,4 см., 30x41,9 см., 29,9x40,9 см. — Бумага, угольный карандаш, зеленая пастель.

состояние: Потертости, небольшие надрывы по краям, следы от проколов, заломы уголков, загрязнения.

описание: В 1956 г. был объявлен конкурс на сооружение «памятника Ленину — Дворца Советов», «переехавших» с Пречистенской набережной на юго-запад Москвы. Чуть позже памятник и здание было решено разделить. Для памятника была выбрана площадка у бровки Ленинских гор, а Дворец Советов предполагалось расположить по другую сторону от МГУ. Интересно, что в конкурсе участвовали как профессиональные скульпторы, так и «простые трудящиеся». От идеи постройки памятника не отказывались вплоть до 1962–1963 гг., однако, проект так и не был реализован.



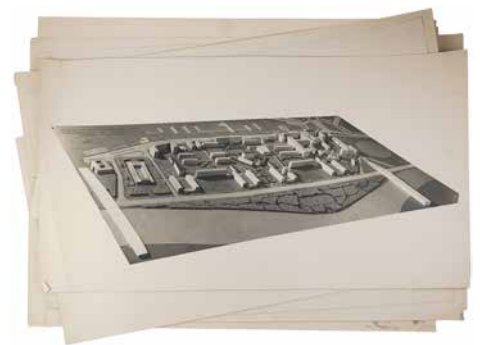
84 Аникин, В. Планировка и реконструкция Кропоткинской набережной. Фотографии.

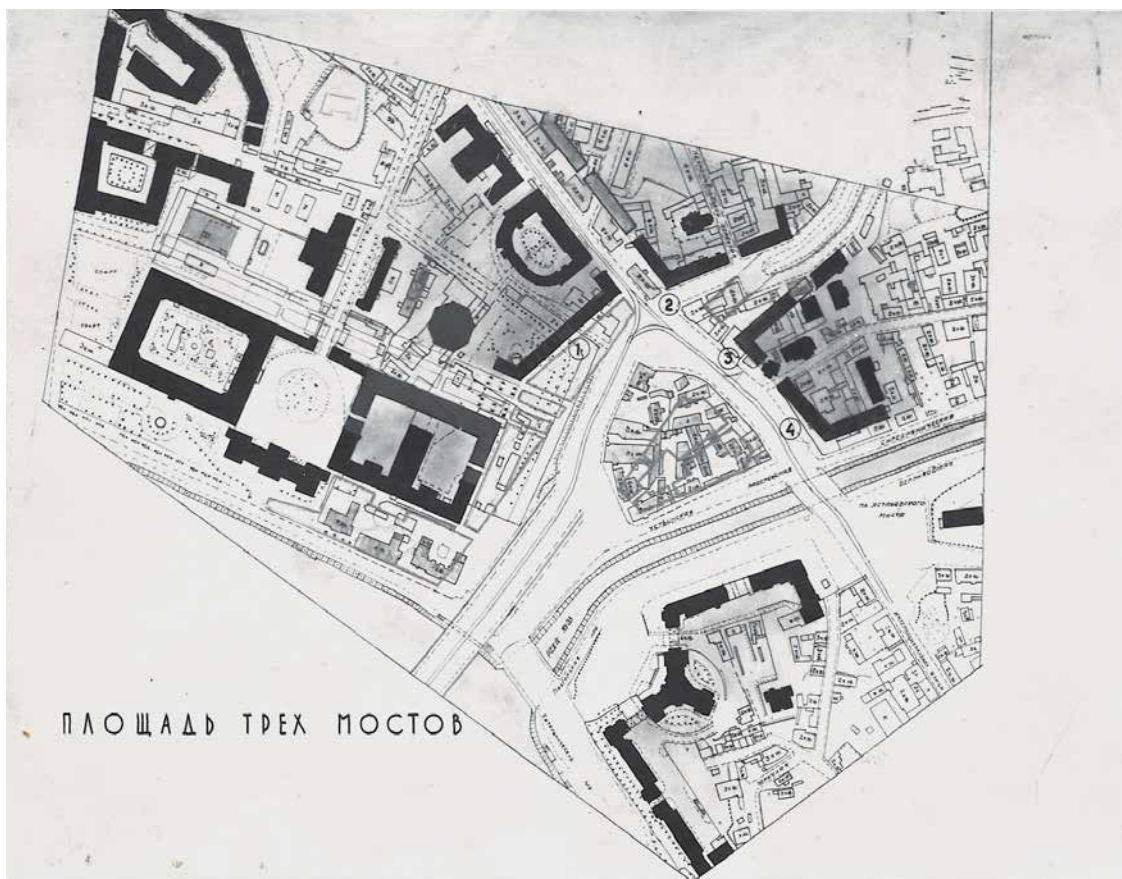
Б.м., [2-я пол. 1950-х — 1960-ые гг.?]. — 14 ф.; 18,4x24,1 см. — 43,9x57,2 см.

состояние: Потертости, небольшие загрязнения, утраты уголков некоторых листов, небольшие надрывы по краям, следы заломов.

описание: На фотографиях запечатлены макеты и чертежи реконструкции района (варианты 5-ти и 8-ми этажной застройки), а также план планировки парка на месте Храма Христа Спасителя. На одном из снимков приведены чертежи 1-ой очереди строительства и план перспективного строительства. Предполагалось снести значительное количества зданий, провести магистраль параллельно Москве-реке, а прилегающую к набережной территорию отдать под озеленение.

Фотография проекта планировки парка на Кропоткинской набережной включена в портфолио В.М. Аникина.



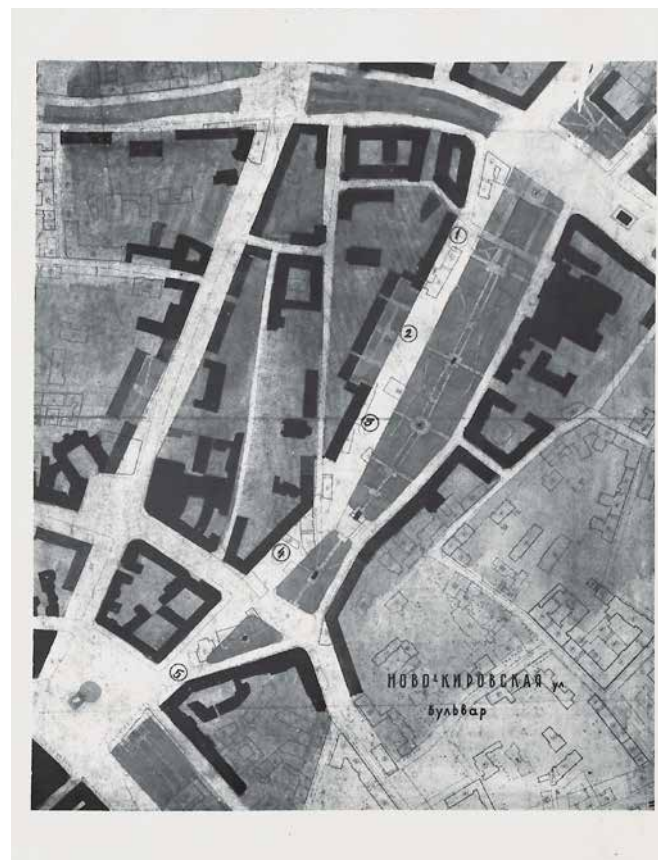


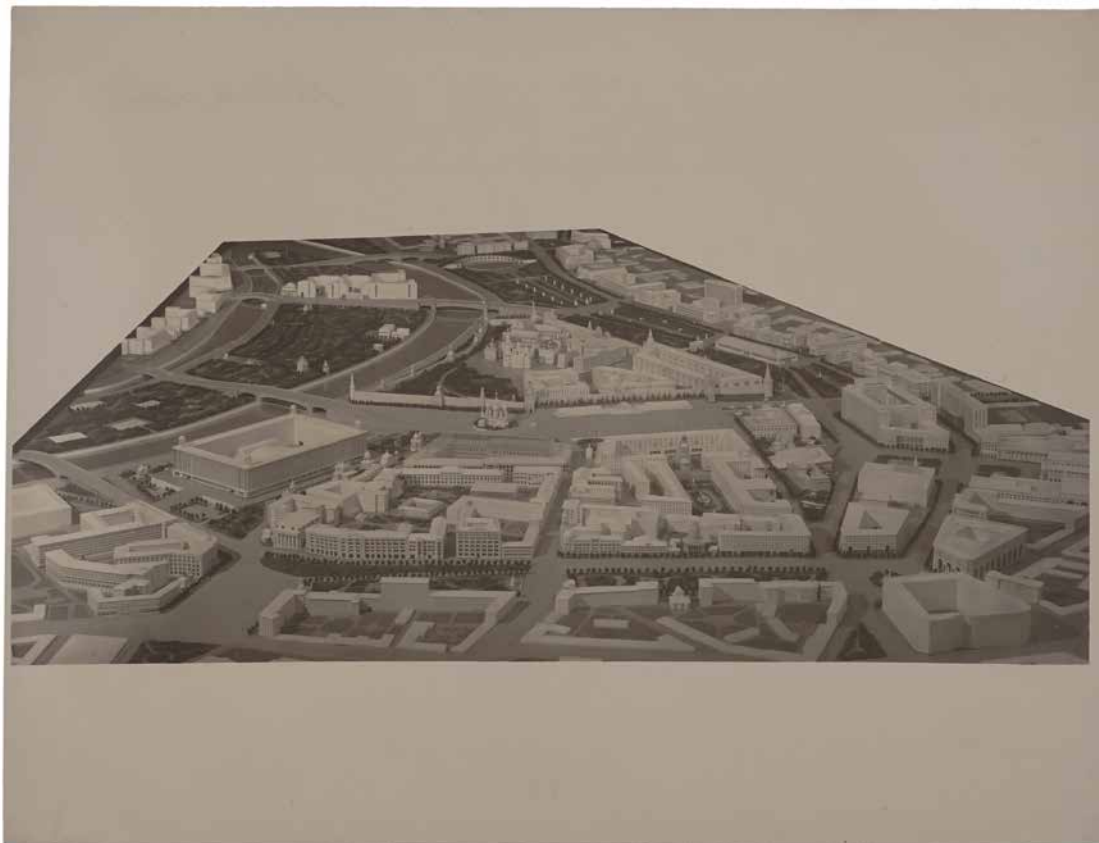
85 **Аникин, В.** Планировка и реконструкция районов Москвы. Фотографии.

Б.м., [2-я пол. 1950-х — 1960-ые гг.?]. — 5 ф.;
16,8x21,7 см. — 18x24,3 см.

состояние: Потертости, небольшие загрязнения, пометы на обороте карандашом.

описание: На фотографиях представлены генеральные планы реконструкции района рядом с высоткой на Котельнической набережной (чертеж и рисунок), проспекта Сахарова (до 1990 г. Новокировский проспект).





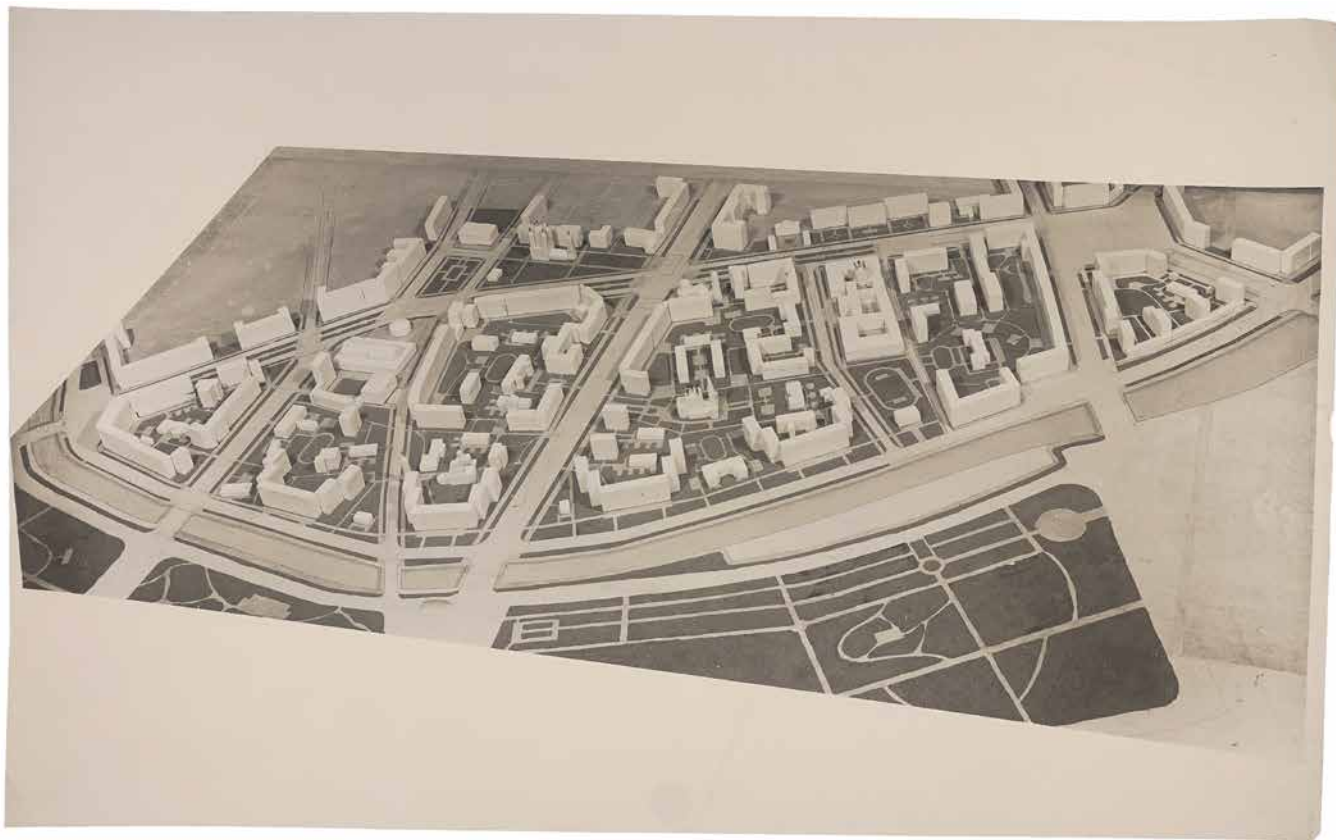
86 **Аникин, В.** Планировка и реконструкция центра Москвы. Фотографии макетов.

Б.м., [2-я пол. 1950-х — 1960-ые гг.?]. — 8 ф.; 12,4x18,4 см. — 18,4x24,1 см.

состояние: Потертости, пометы карандашом на обороте.

описание: По проекту реконструкции предполагалось: снос зданий, прилегающих к территории Александровского сада, Китайгородской стены, здания ЦУМа (на некоторых макетах также отсутствуют здания ГУМа, Исторического музея и Средних торговых рядов); район улиц Ильинка и Никольская значительно перестраивался; территорию Болотного острова предполагалось превратить в парк. На макете видно, что здания Малого театра и 2-го МХАТ, как и проектировал И.В. Жолтовский, «обогащены колоннадой».

По-видимому, проект был подготовлен в конце 1950-х гг., поскольку на макете еще сохранилось здание старой Оружейной палаты на территории Кремля, снесенное в 1959 г. для постройки на его месте Кремлёвского дворца съездов.

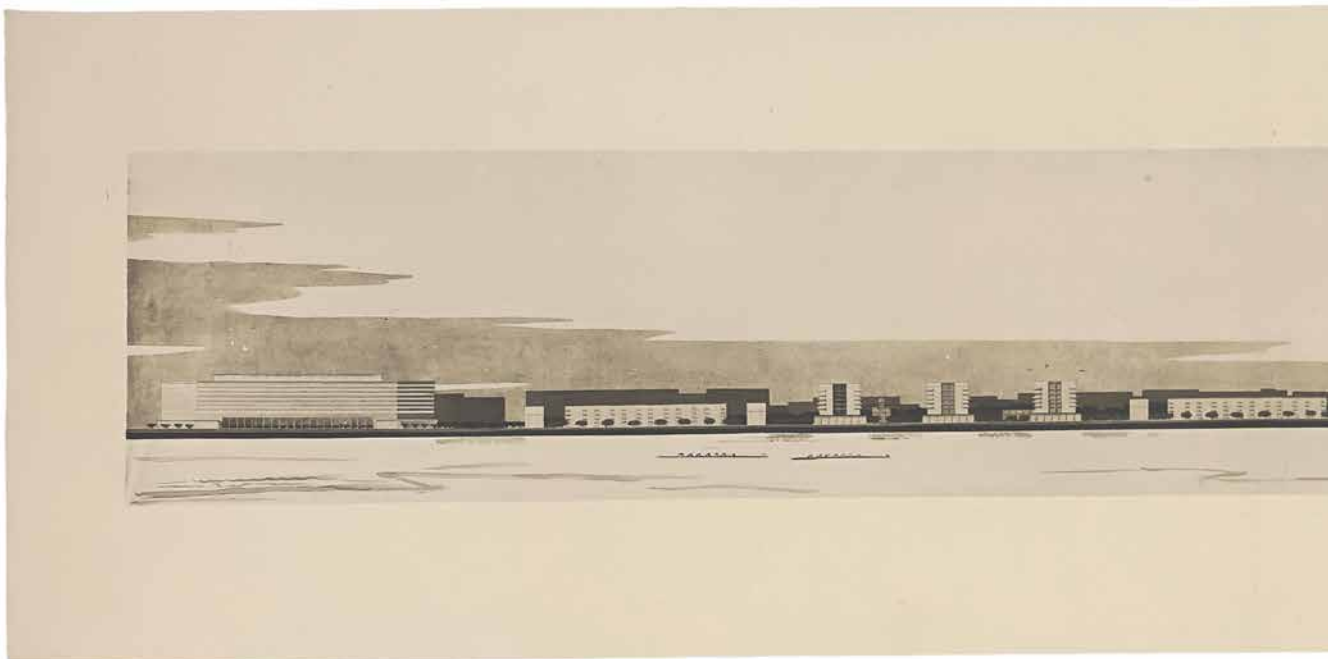


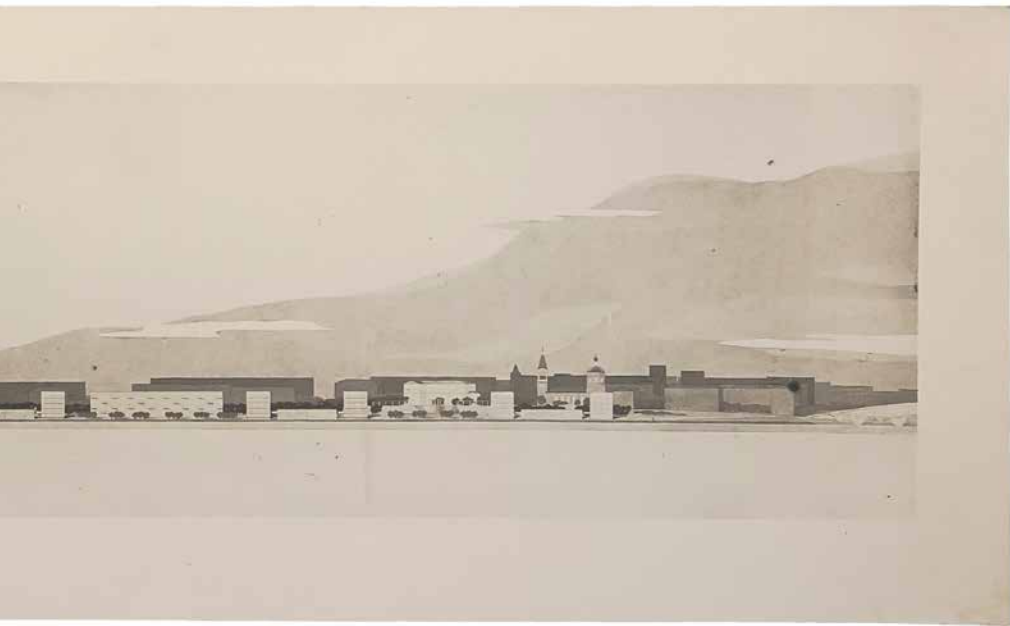
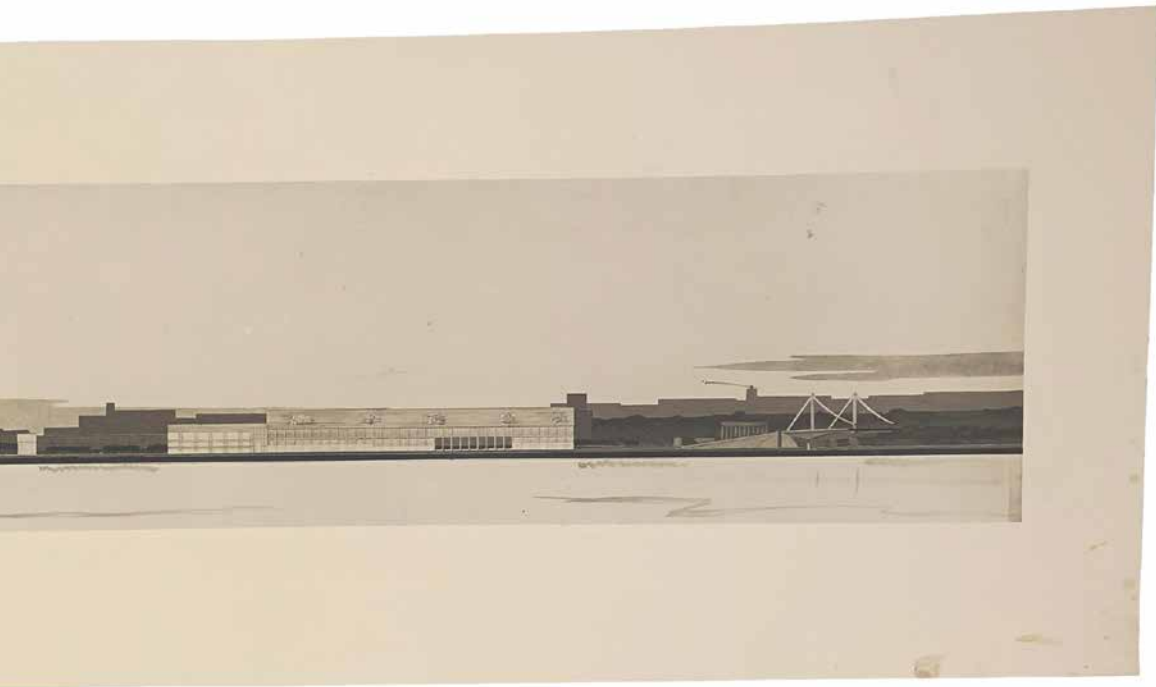
87 **Аникин, В.** Планировка и реконструкция квартала вокруг Третьяковской галереи. Фотографии.

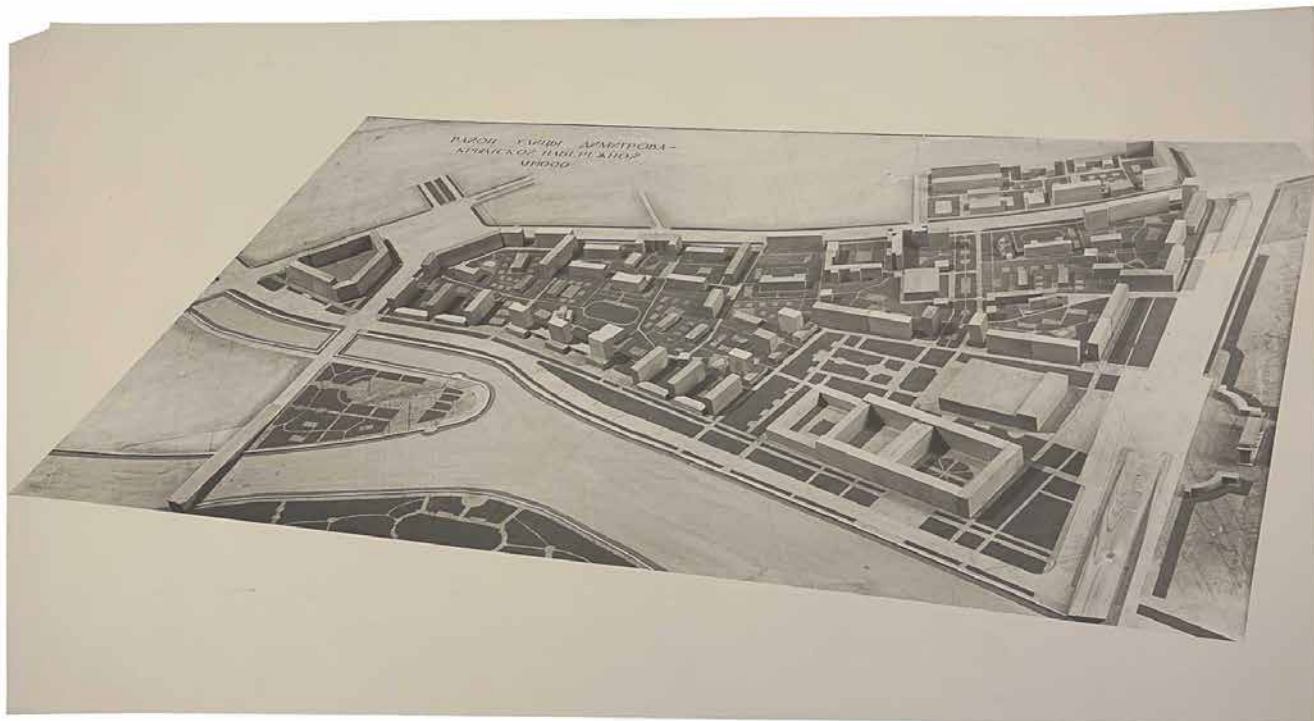
Б.м., [2-я пол. 1950-х—1960-ые гг.?]. — 2 ф.;
18,3x24,1 см., 36,5x58,6 см.

состояние: Небольшие потертости, помета карандашом на обороте.









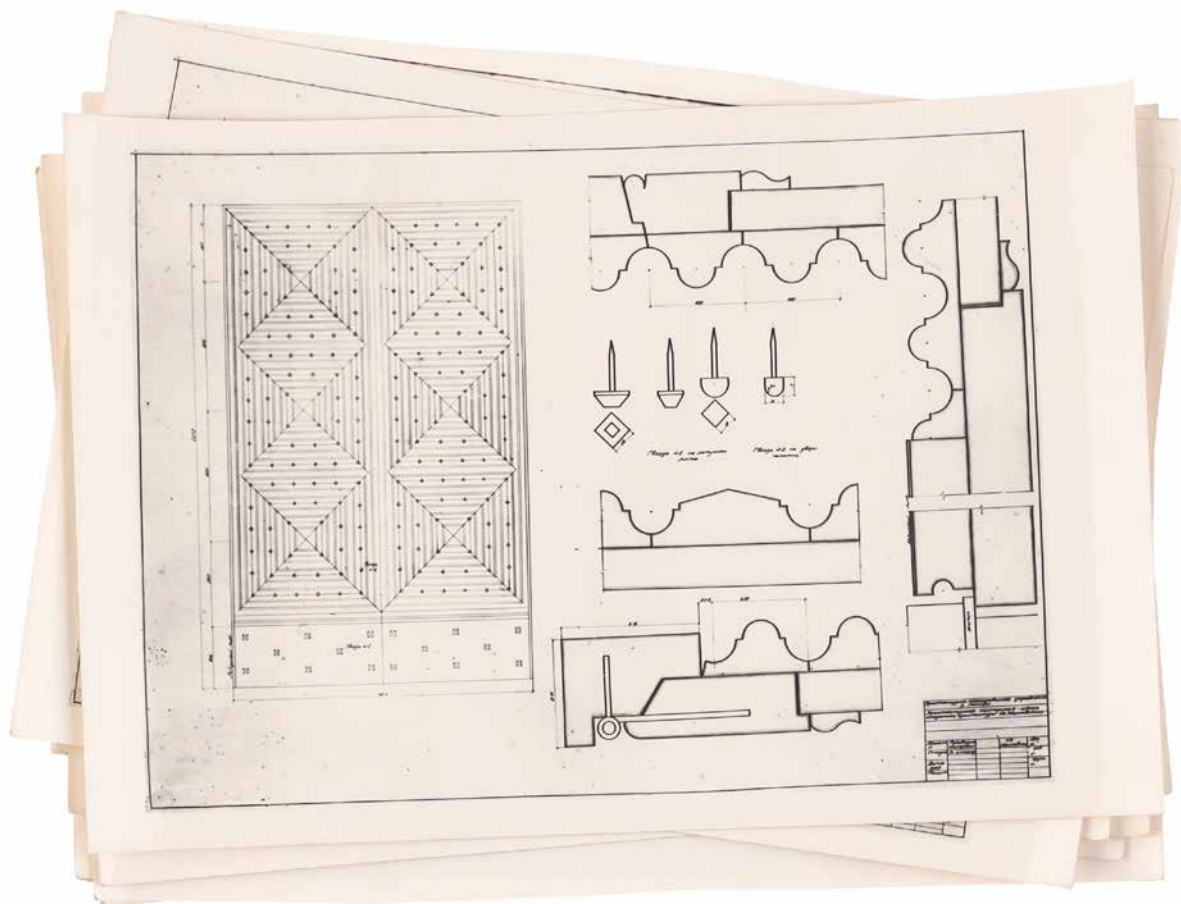
88 Аникин, В. Планировка и реконструкция района улицы Димитрова-Крымской набережной. Фотографии макета.

Б.м., [2-я пол. 1950-х — 1980-е гг.?]. — 13 л.ф.; 22,5x16,9 см. — 32,7x58,3 см. — ПЕРЕСЪЁМ.

состояние: Потертости по краям фотографий, царапины, небольшие утраты уголков некоторых фотографий, загрязнения, небольшие пятна, след от залома на одном из снимков, пометы карандашом на обороте.

описание: На фотографиях запечатлены: генеральный план, макет (с разных ракурсов), проект застройки квартала (обе стороны набережной). На снимках генерального плана видно, что одна из улиц подписана как «улица Большая Якиманка», а на фотографии макета уже названа «улица Димитрова». По-видимому, проект был начат до 1956 г. (именно тогда Большая Якиманка была переименована). Продолжали проект реконструкции и после смерти И.В. Жолтовского. Так на одной из фотографий проекта застройки угадывается здание Центрального дома художника. В 1956 г. на месте предполагаемого Дома Союзов было решено построить новое здание Третьяковской галереи. Новый проект был выполнен в мастерской-школе И.В. Жолтовского и утвержден в 1964 г.

Одна из Фотографий этого проекта включена в портфолио В.М. Аникина.



**89 Чертежи входных дверей.
Фотографии / Архитектурная
мастерская -школа
академика архитектуры И.В.
Жолтовского.**

Б.м., [2-я пол. 1950-х — 1960-ые гг.]. — 16
л.ф.; 12,3x18 см.

состояние: Небольшие потертости, следы заломов на одной из фотографий, след от надреза по нижнему полю одного из снимков.

описание: В основной надписи читается дата создания чертежей — 1956 г.

На одном из чертежей представлена дверь схожая с входной дверью дома на Моховой.



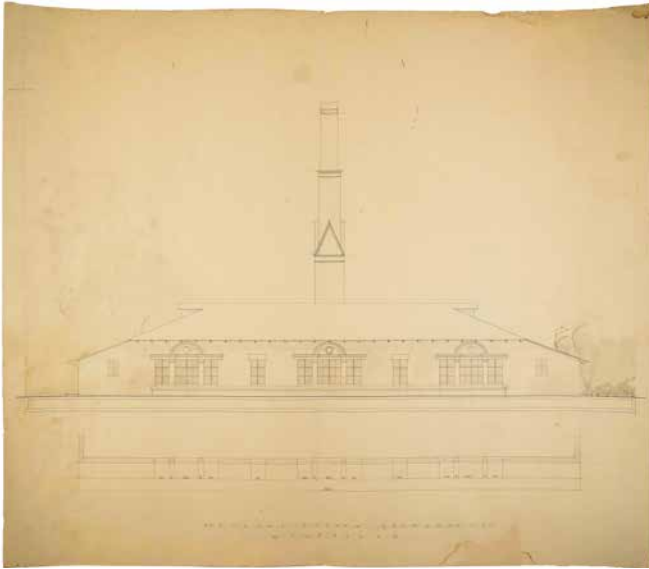
**90 Фотографии мебели,
созданной по проектам В.М.
Аникина.**

Б.м., [к. 1950-х — 1980-е гг.?]. — 8 ф.; 12х18,4
см. — 28,9х28,3 см. — Пересъём.

состояние: Небольшие потертости, небольшие надрывы по краям некоторых фотографий, следы клея на обороте одного из снимков, пометы карандашом на обороте.

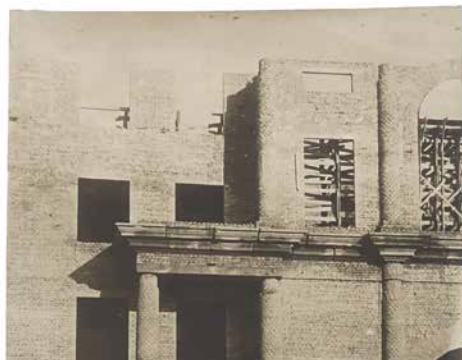
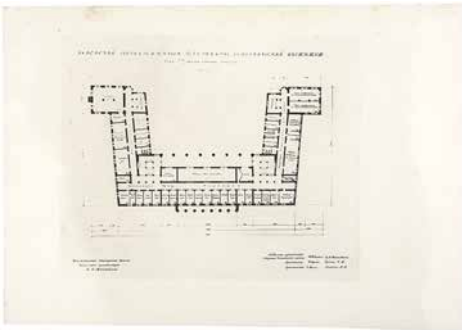
описание: Лот в т.ч. включает фотографии выставочных стендов с мебелью для студенческого общежития.

В портфолио В.М. Аникина среди авторов проектов указаны: А. Овчинников, О. Рыжиков, В. Масленников.



91 Аникин, В. Проект Львовского государственного ветеринарно-зоотехнического института. Рисунки, синька и фотографии.

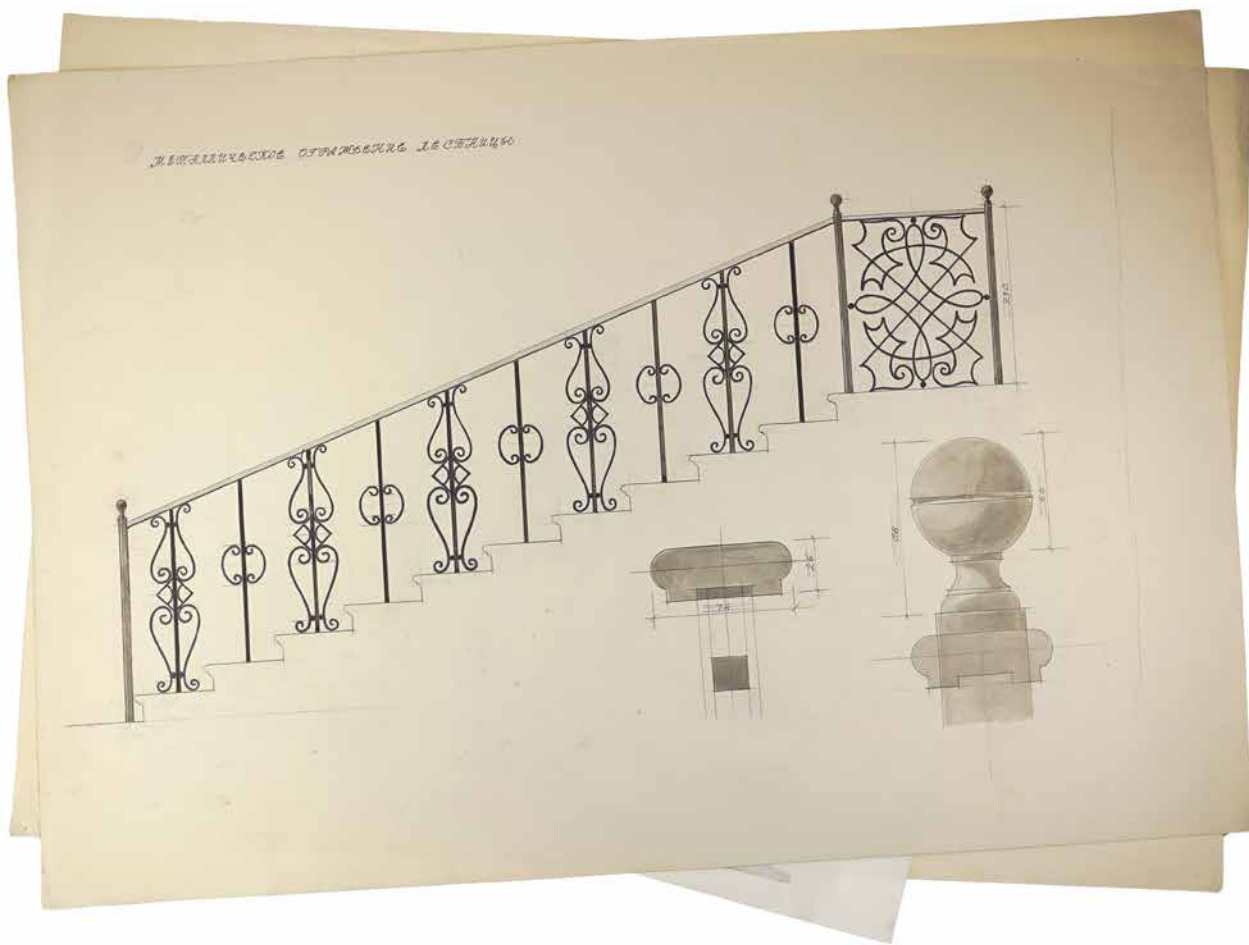
Б.м., [к. 1950-х гг.?]. — 2 л.рис., 32,5x64,5 см., 56x64 см.; 1 л.черт., 46x71,6 см.; 38 л.ф., 6,2x8,8 см. — 40,4x30 см. — Калька, бумага, карандаш, акварель, тушь, перо. Диазотипия (позитивная синька). Ориг. фотографии и пересъём.



состояние: Потертости, небольшие загрязнения, заломы и следы сложения листов с рисунками, бледные разводы по краям. Надрывы и потертости в местах сложения листа с синькой. Небольшие потертости по краям фотографий, пометы на обороте некоторых снимков, утрата нижнего уголка одной из фотографий.

описание: Лот включает: рисунок капители с монограммой института, рисунок «Эскизный проект центральной котельной», синьку с чертежом раскладки лепнины на потолке в актовом зале. В коллекции фотографий представлены: снимки зданий и улиц, прилегающих к территории института (сделаны еще до строительства), ход строительства (главное здание и котельная), фотография проекта плана здания. Фотография проекта котельной при институте в портфолио В.М. Аникина значительно отличается от представленного эскиза.

Здание института находится на ул. Пекарская 50. Строительство было произведено в 1952–1961 гг. Авторами проекта выступили В.М. Аникин и Н.П. Сукоян. Проект включен в брошюру «И.В. Жолтовский. Перечень важнейших построек и проектов», а в каталоге-путеводителе Музея архитектуры отмечается, что проект выполнен при консультации И.В. Жолтовского.



92 **Аникин, В.** Металлическое ограждение лестницы. Рисунки и фотография.

Б.м., [к. 1950-х — нач. 1960-х гг.]. — 2 л.рис., 42,4x61,5 см.; 1 л.ф., 29,7x40,4 см. — Бумага, карандаш, чернила, акварель. Пересъём.

состояние: Потертости, небольшие загрязнения, следы проколов на уголках, пометы карандашом на обороте листов с рисунками.

описание: В портфолио В.М. Аникина на листе с этим проектом сделана карандашная помета — «Для Львовского института». По-видимому, имеется ввиду Львовский государственный ветеринарно-зоотехнический институт, строительство которого было завершено в 1961 г.



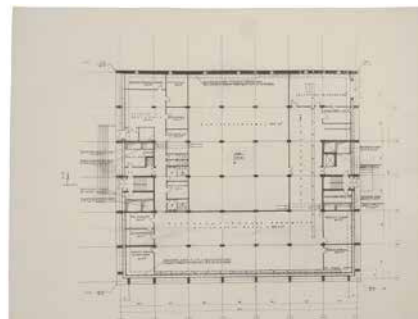
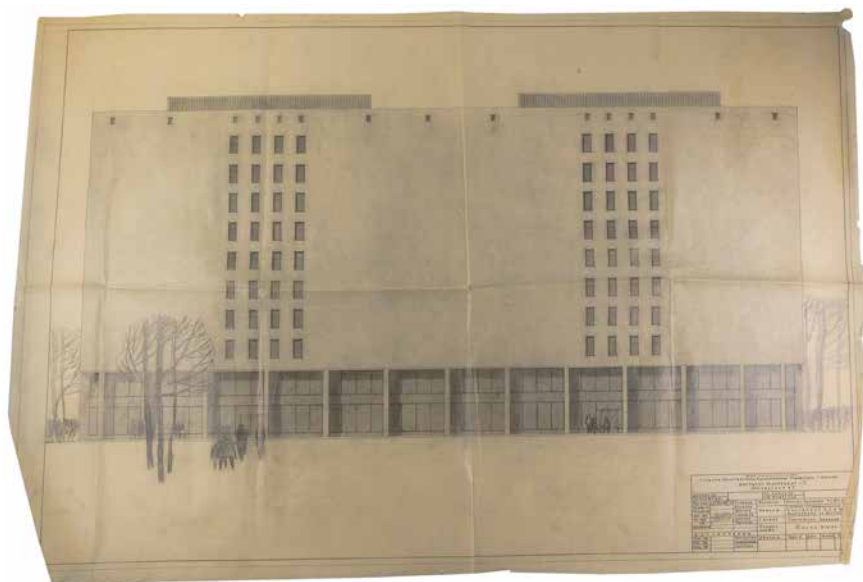
93 **Аникин, В.** Проект герба города Москвы. Рисунки и фотография.

Б.м., [1959?]. — 45 л., 16,7х14,4см.-32,8х41 см.; 1 ф., 30,5х39,7 см. — Бумага, калька, угольный карандаш, карандаш, золотая краска. Пересъём.

состояние: Рисунки вложены в немую папку. Потертости, заломы, следы сложения, небольшие надрывы по краям некоторых листов.

описание: Год установлен по портфолио В.М. Аникина. Согласно подписи зарисовки «выполнялись по заданию главного архитектора г. Москвы». Новый герб Москвы (пятиконечная звезда/ монумент РСФСР в память Октябрьской революции/ серп и молот) был утвержден в 1924 г., однако, к концу 1930-х гг. вышел из употребления. Во время хрущевской «оттепели» интерес к геральдике возродился. Официально конкурс на герб Москвы был объявлен только в 1964 г., но ни один из вариантов жюри не удовлетворил. Представленные варианты, по всей видимости, относятся к неописанной фазе конкурса. Исторический герб Москвы был восстановлен в 1993 г.

На эскизах Аникин в разной конфигурации изображены: памятник Юрию Долгорукому, Спасская башню Кремля, голубь мира, спутник, революционное знамя и т.д.



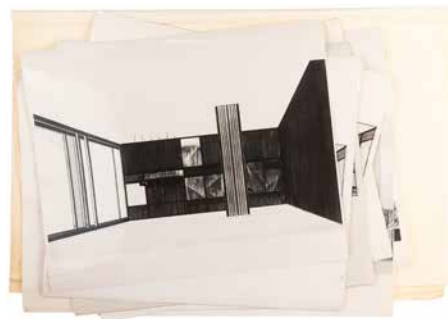
94 **Лебедев, Г., Аникин, В.** Проект книгохранилища Библиотеки им. В.И. Ленина в г. Химки. Чертежи и фотографии.

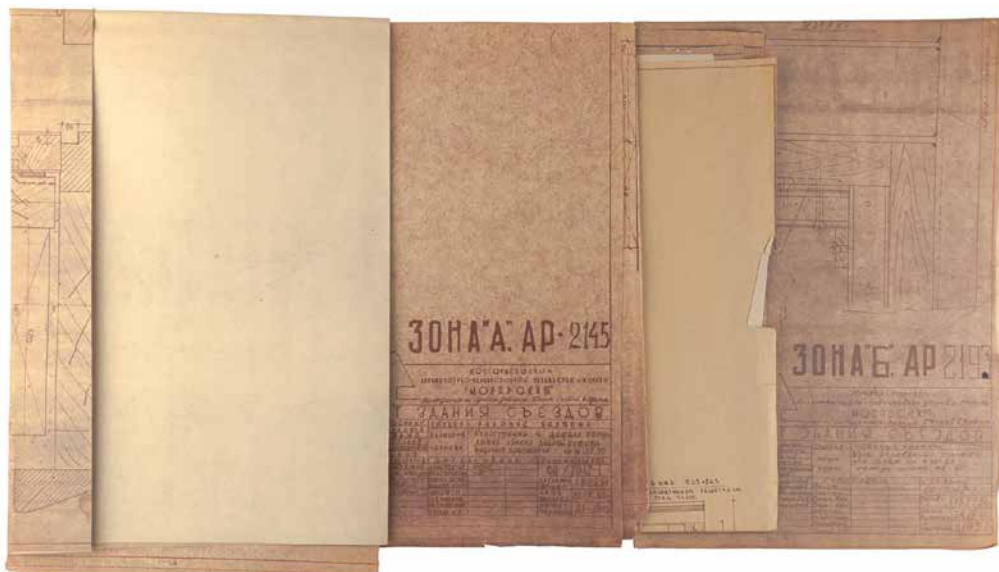
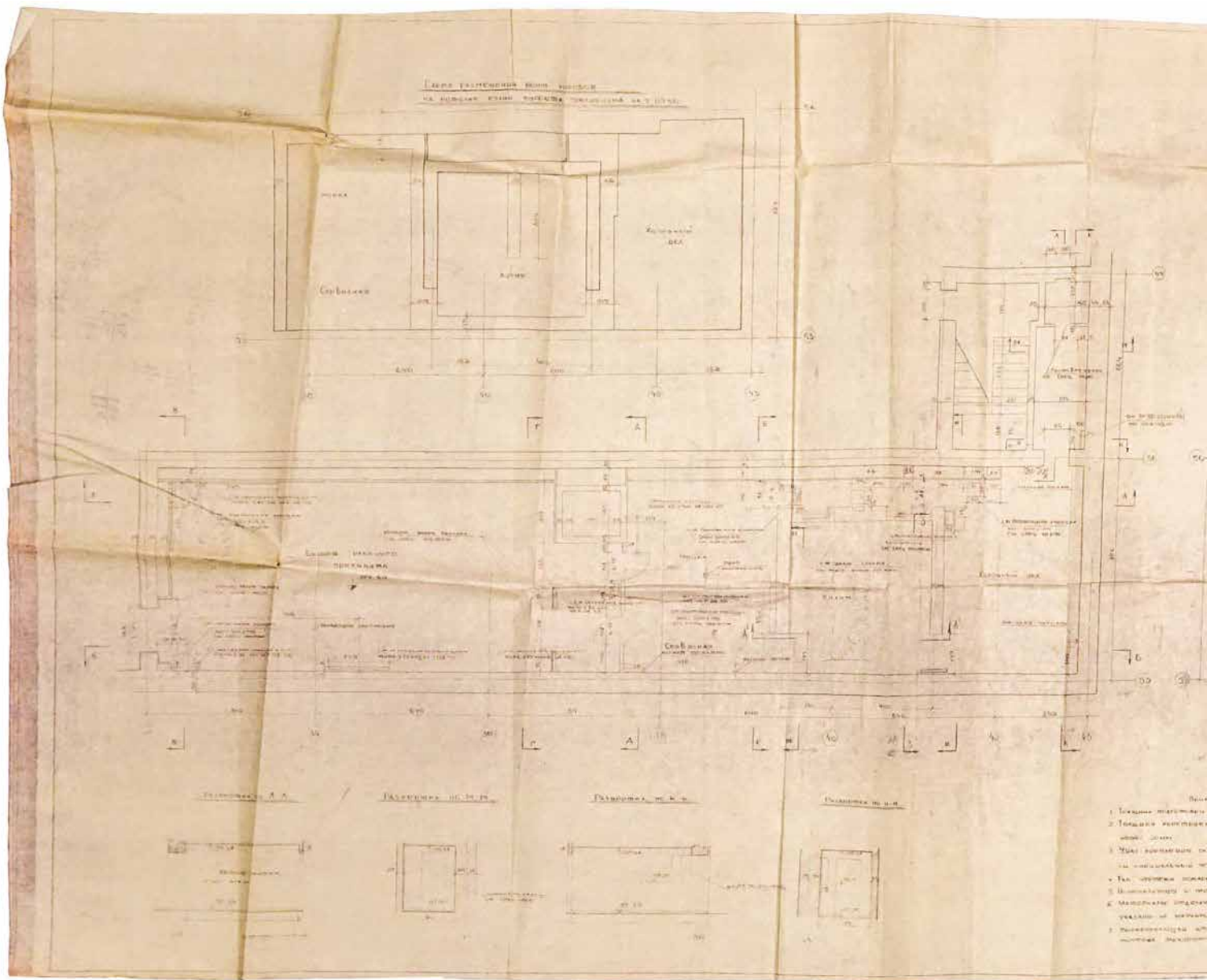
Б.м., [1966; 1980-е гг.?]. — 3 л. черт., 56,6x85 см., 58,2x85,5 см., 60,5x65 см.; 17 л. ф., 18,4x23,9 см. — 25,7x30,2 см. — Калька, тушь, перо, карандаш. Пересъём.

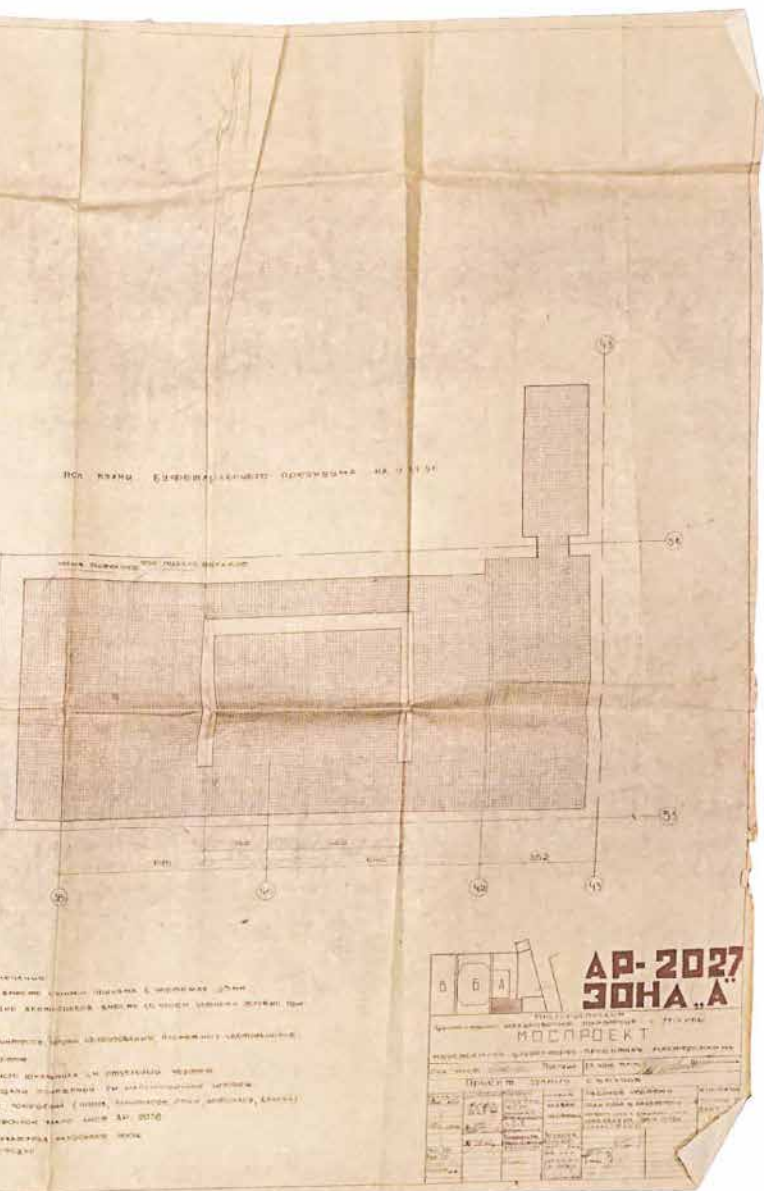
состояние: Следы сложения, потертости, небольшие надрывы в местах сложения. Одна из фотографий наклеена на лист-подложку, небольшой надрыв по краю одной из фотографий.

описание: Лот включает три чертежа фасада здания в осях и фотографии рисунков и чертежей для проекта (фасад, интерьеры, планы). Согласно портфолио архитектора авторами проекта выступил сам В.М. Аникин, а также Г.Г. Лебедев и Л.В. Березина.

Строительство комплекса зданий РГБ им. В.И. Ленина продолжалось до 1960 г., а позднее, когда «фонды библиотеки уже в ней не помещались, началась эвакуация их за пределы Москвы и залы периодики переместились в Химки».





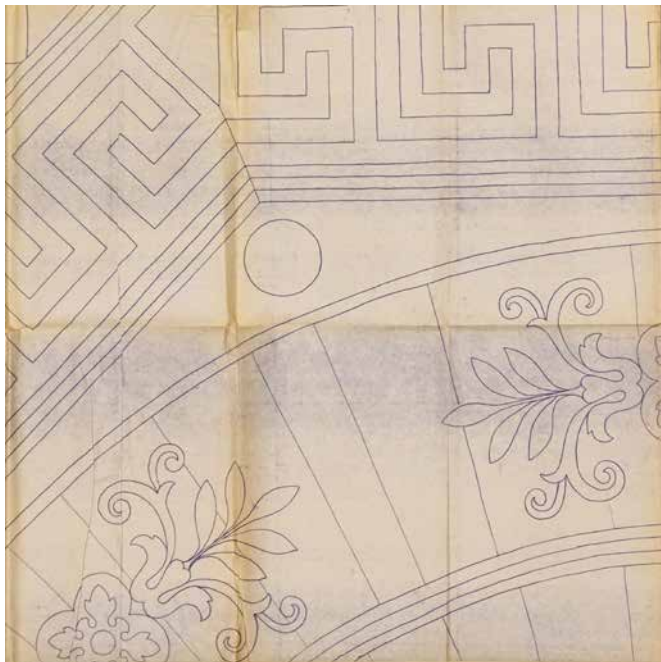
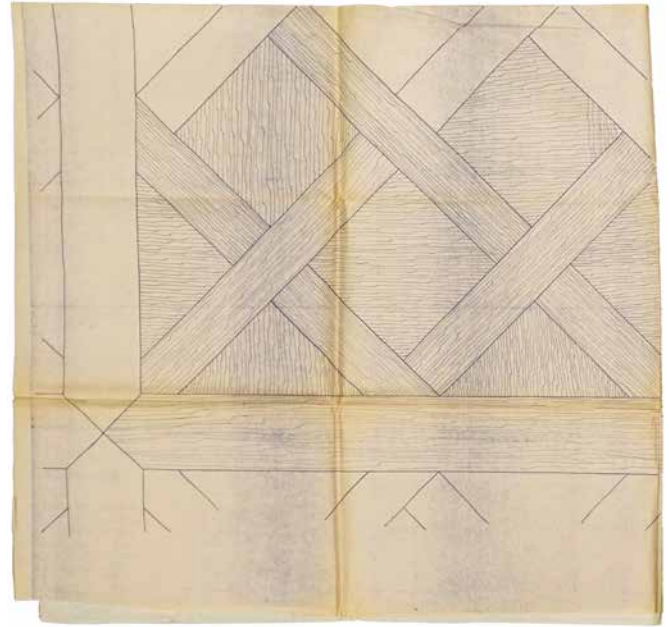
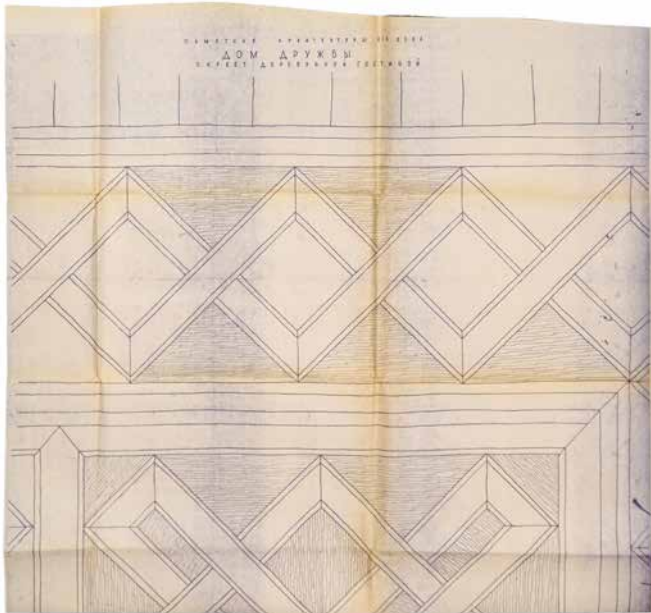


- 95 **Аникин, В., Посохин, М.**
**Проект Кремлевского дворца
съездов. Пять синек.**
Б.м., [1960]. — 5 л.; 57,5x83,5 см. — 175x83,7
см. — Диазотипия (позитивная синь-
ка).

состояние: Следы сложения, заломы, потертости, загрязнения, небольшие надрывы по краям, пометы карандашом. У одного из чертежей отрезан правый нижний угол с информацией о проекте.

описание: На позитивных синьках воспроизведены чертежи: план пола и развертки лифтового холла буфета, конструкция и детали оформления проема дверей буфета, узлы деревянных панелей для фойе.

Кремлёвский дворец съездов (сейчас Государственный Кремлёвский дворец) был построен в 1960–1961 гг. (руководитель авторской группы М.В. Посохин). Для ознакомления с опытом строительства подобных зданий группы главных авторов отправляли в ФРГ, США (проектирование зала заседаний) и Китай (проектирование банкетного зала). За этот проект архитекторы были удостоены Ленинской премии.



96 Шаблоны паркета пола «Дома дружбы». Восемь синек.

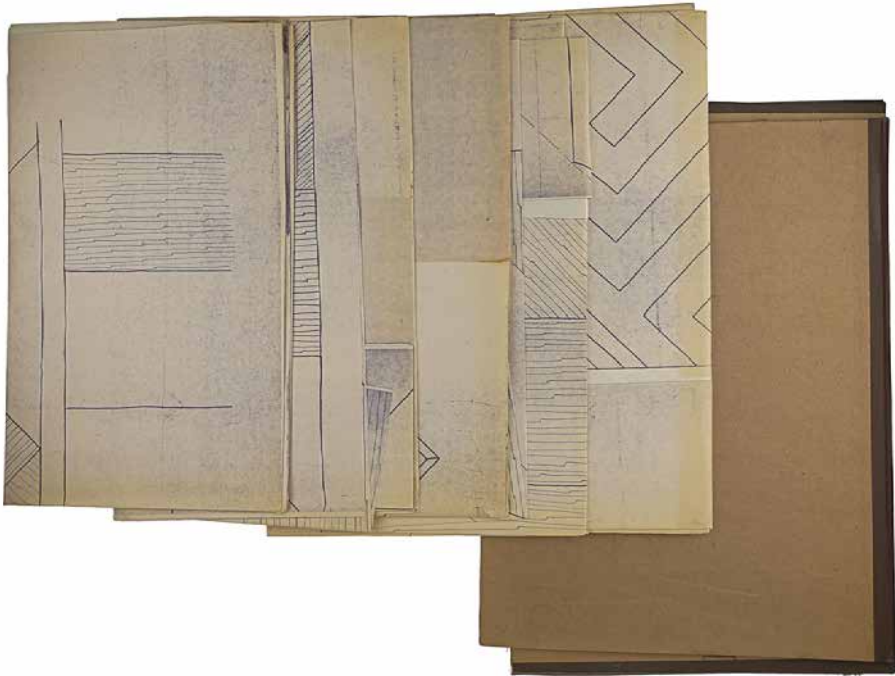
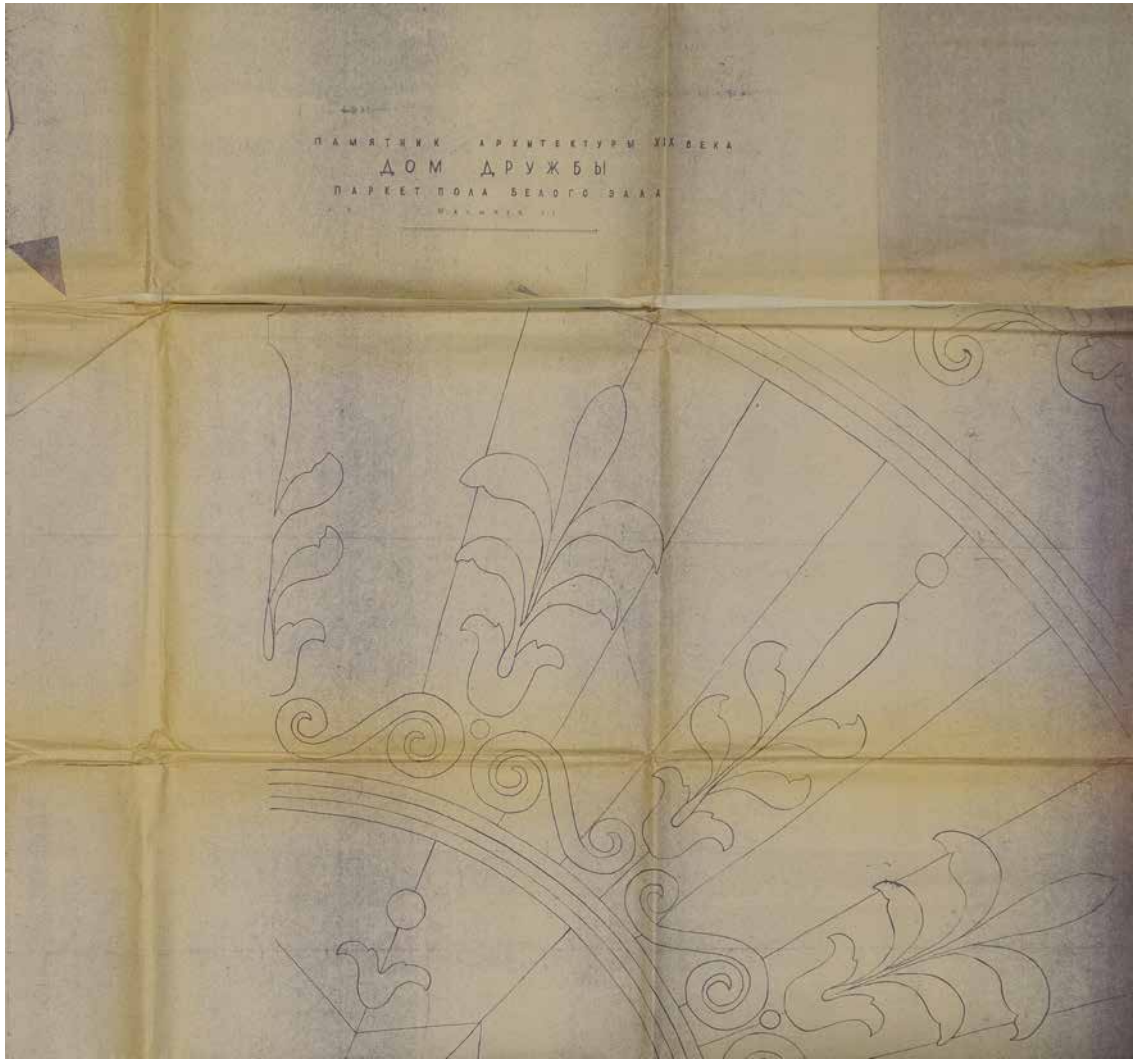
Б.м., [1968]. — 8 л.; 86,5x88 см., 133x87,5 см., 144x87 см., 147x87 см., 222x87 см., 145x87,5 см., 241x85 см. 251x87,5 см. — Диазотипия (позитивная синька).

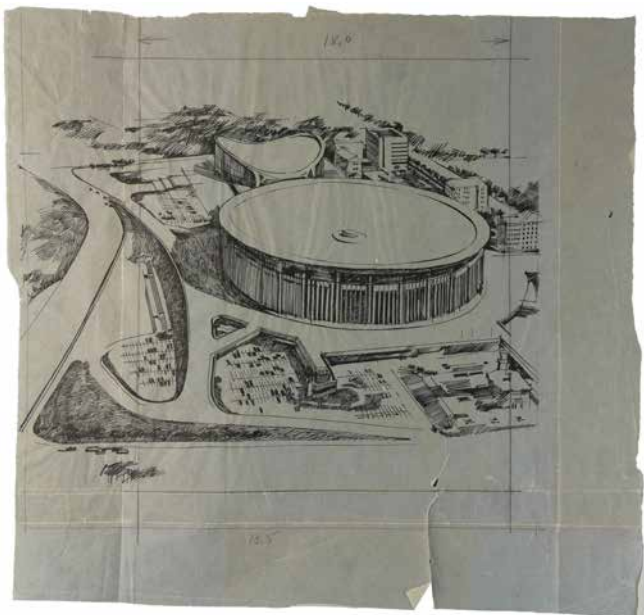
состояние: Следы сложения, потертости, заломы по углам, надрывы в местах сложения, небольшие пятна на некоторых листах, основная надпись чертежей заклеена бумагой того же цвета, пометы карандашом на обороте листов.

описание: Лот включает синьки шаблонов паркета пола приемной, музыкального салона, деревянной гостиной, Большого и Белого залов (4 листа).

Шаблоны были подготовлены мастерской №7 института Моспроект — 3 (рук.маст. В.Я. Либсон, автор арх. — Е.А. Дейстфельдт).

В разное время в особняке Арсения Морозова на улице Воздвиженка располагались: Первая рабочая передвижная труппа театра Пролеткультга, резиденция японского посла, редакция английской газеты «Британский союзник», посольство Индийской Республики. В 1959 г. особняк, получивший название «Дом дружбы с народами зарубежных стран», был передан «Союзу советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами» (ССОД). После реставрации с 2006 г. в особняке располагается Дом приёмов Правительства РФ.





97 Аникин, В. Спортивный комплекс «Олимпийский».
Рисунок.

Б.м., [1980?]. — 37,5x40 см. — Калька, тушь, перо.

состояние: Следы сложения по краям листа, надрыв по нижнему краю, потертости, заломы уголков.

описание: Согласно портфолио В.М. Аникина работа входит в серию «Советская архитектура», «опубликованную в отчете МОССА в 1980 г.» (в портфолио сам рисунок не включен). По-видимому, зарисовки были сделаны к Олимпиаде-80.



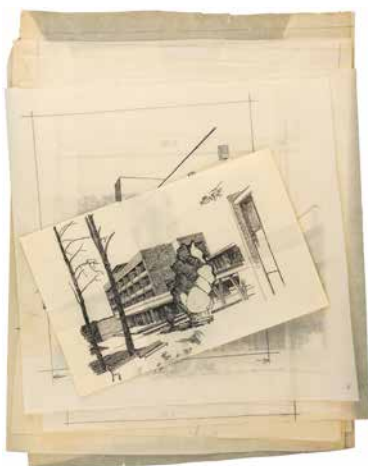
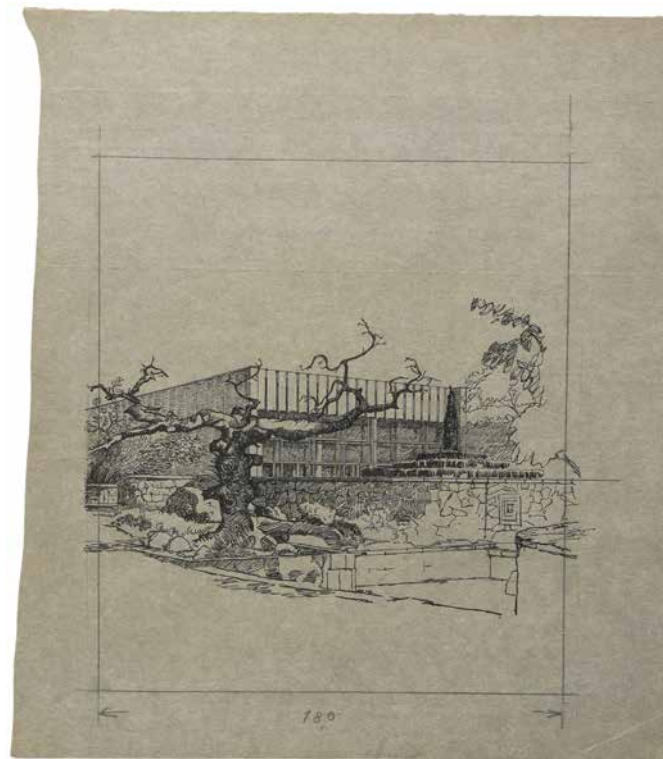
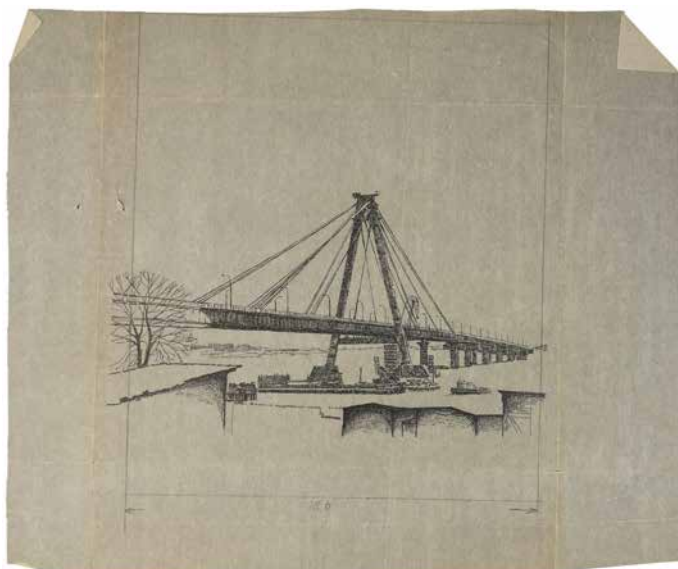
98 Аникин, В. Главный пресс-центр Олимпиады-80.
Рисунок.

Б.м., [1980?]. — 33,1x30,6 см. — Бумага, тушь, перо.

состояние: Следы сложения, потертости, небольшие надрывы по краям.

описание: Согласно портфолио В.М. Аникина работа входит в серию «Советская архитектура», «опубликованную в отчете МОССА в 1980 г.» (в портфолио сам рисунок не включен). По-видимому, зарисовки были сделаны к Олимпиаде-80.

После олимпиады здание перешло в распоряжение Агентства печати «Новости», Союза журналистов СССР и Отдела печати Министерства иностранных дел СССР.



99 Аникин, В. Восемь архитектурных зарисовок.

Б.м., [1979?]. — 8 л. рис., 15,2х23,9 см. — 41х30 см. — Бумага, тушь, перо.

состояние: Следы сложения, заломы, потертости, небольшие надрывы.

описание: Коллекция архитектурных зарисовок В.М. Аникина в т.ч. включает рисунок Октябрьского моста в Череповце (1979; первый вантовый мост в СССР).

Согласно портфолио В.М. Аникина работы входят в серию «Советская архитектура», «опубликованную в отчете МОССА в 1980 г.» (в портфолио включены два рисунка из подборки). По-видимому, зарисовки были сделаны к Олимпиаде-80.

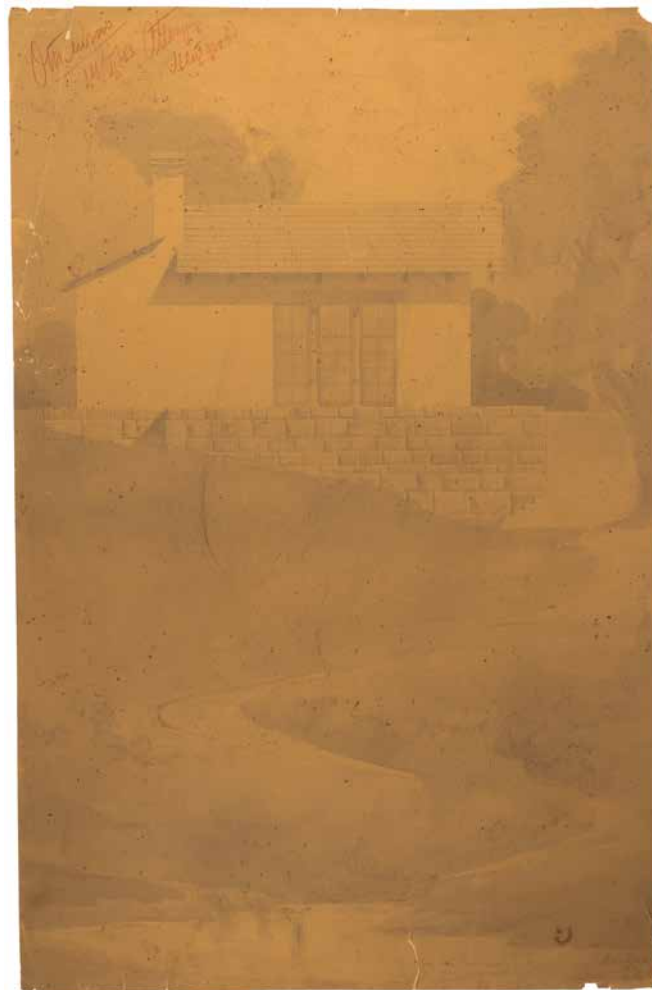


100 Аникин, В. Пять рисунков гипсовых голов.

Б.м., [1940-е гг.]. — 5 л. рис.; 32,2x30,2 см. — 59,3x39 см. — Бумага, угольный карандаш, акварель.

состояние: Потертости, следы от проколов, надрывы по краям некоторых листов, заломы уголков, небольшая утрата нижнего уголка большого рисунка.

описание: Предположительно коллекция учебных работ В.М. Аникина.



101 Аникин, В. Две студенческие работы.

Б.м., [1943–1944]. — 2 л.; 47,5x42,8 см., 61,2x40 см. — Бумага, карандаш, тушь, кисть.

состояние: Надрывы по краям листов, небольшие утраты по краям, следы сложения одного из листов. Потертости, следы заломов, следы проколов, лисьи пятна.

описание: Работы («Задание по статике сооружений» и проект жилого дома) относятся ко времени учебы В.М. Аникина в Московском архитектурном институте и выполнены в 1943–1944 гг.



102 Аникин, В.
Новоиерусалимский
монастырь. Рисунок,
фотографии, документы.

Б.м., [1944–1995]. — 1 л.рис., 35,5x28,1 см.; 5 ф., 12,3x17,3 см. — 40,1x29,8 см.; 17 л.машинопис.и рукопис., 14,4x19,6 см.- 29,7x21 см. — Бумага, акварель. Пересъём.

состояние: Рисунок вклеен в паспарту. Помета на обороте паспарту. Потертости, небольшие утраты по краям рисунка, надрыв рисунка по правому полю подклеен с обратной стороны. Одна из фотографий наклеена на лист-подложку. Небольшие потертости фотографий. Следы сложения, небольшие загрязнения, надрывы, заломы листов документов.

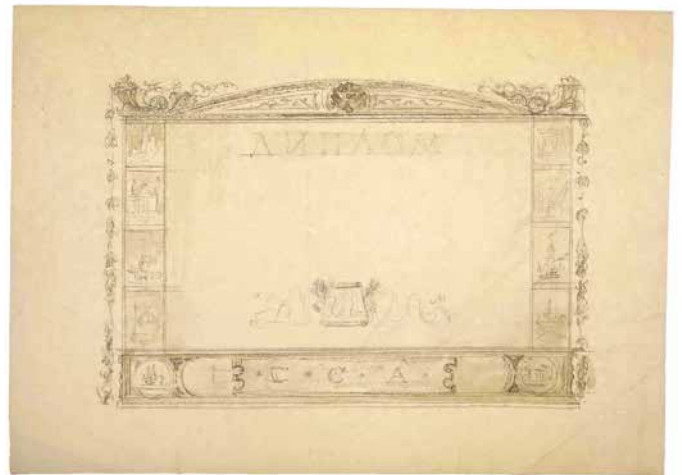
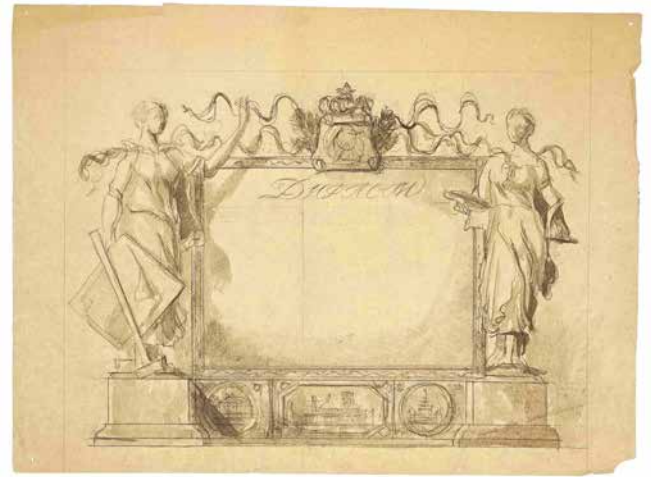
описание: Лот включает: рисунок «Руины Ново-Иерусалимского Собора после ухода немцев», фотографии рисунков для портфолио (в т.ч. рисунка, хранящегося в Музее архитектуры им. Щусева), документы об участии В.М. Аникина в работах по научной фиксации и зарисовках Новоиерусалимского монастыря (справки из Комитета по делам архитектуры при СНК СССР, Музея архитектуры им. А.В. Щусева, МАРХИ, краткая автобиография). С августа 1944 г. В.М. Аникин, будучи студентом МАИ, был назначен на обмерные исследовательские работы в город Истру.

103 Аникин, В. Эскизы памятной
таблички для дома Пашкова.

Б.м., [2-я пол. XX в.]. — 4 л.; 11,7x11,9 см. — 54,2x74,1см. — Калька, карандаш.

состояние: Следы сложения, потертости, заломы, надрывы и утраты по краям большого листа.

описание: Исследователями принято считать, что автором проекта дома Пашкова был архитектор В.И. Баженов, хотя никаких письменных свидетельств об этом не сохранилось. Дом Пашкова стал первым светским зданием в Москве, из окон которого можно было смотреть на постройки Кремля не снизу вверх.



104 Аникин, В. Коллекция рисунков зарубежной архитектуры.

Б.м., [к. 1940-х гг.?]. — 116 л.; 8х9 см. — 83х62 см. — Калька, бумага, карандаш, тушь, перо, акварель.

состояние: Рисунки вложены в папки по тематикам. Потертости, надрывы и загрязнения папок. Кальки со следами сложения, заломы по уголкам, небольшие загрязнения, надрывы по краям некоторых листов.

описание: Коллекция включает: 32 плана зданий и архитектурных ансамблей, 41 архитектурная зарисовка (фасады и их элементы, наброски), 43 рисунка малых архитектурных форм.

К некоторым рисункам автор оставил подписи с указанием какое именно здание изображено, где оно находится, имя архитектора и из какого издания рисунок был скопирован.

105 Аникин, В. Два рисунка для дипломов Союза советских архитекторов.

Б.м., [195?]. — 2 л.; 29,6х39,7 см., 30х42,2 см. — Бумага, карандаш, акварель.

состояние: Надрывы по краям листов, заломы уголков, потертости, небольшие загрязнения, следы от проколов по углам одного из рисунков, след от сложения на другом.



106 Аникин, В. Бернардинский собор во Львове. Рисунок и две цветные гравюры.

Б.м., [1952, 1957]. — 1 л.рис., 43,5x32,6 см.; 2 л.грав., 41x29 см. (г.), 63x48 см. (л.), 40,7x29 см. (г.), 61,5x46,5 см. (л.). — Бумага, акварель, гравюра, сухая игла.

состояние: Одна из гравюр вставлена в деревянную раму. Потертости, следы заломов, утрата нижнего уголка листа с рисунком. Потертости, небольшие загрязнения, надрывы по краям листа гравюры. Свободные поля гравюры в раме загнуты под раму.

описание: Гравюры созданы по представленному акварельному рисунку. Одна из гравюр была опубликована в книге Ю. Герштейна «Новые виды гравюры (М., 1959) с пометой: «Цветная гравюра на кальке, выполнена на одной доске, доска набивалась кистью и печаталась по частям». Также одна из этих гравюр, по-видимому, участвовала в выставке студии гравюры МОССА в 1957 г.

107 Аникин, В. Старый Львов. Шесть рисунков.

Б.м., [1952]. — 6 л.рис.; 28,3x20,4 см. — 43,2x32,4 см. — Бумага, карандаш, цветной карандаш, угольный карандаш, акварель.

состояние: Все рисунки подписаны и датированы автором. Три рисунка вставлены в паспарту, две работы наклеены на лист-подложку. Потертости, небольшие загрязнения, следы заломов краев паспарту, небольшой надрыв маленького рисунка.

описание: Лот включает рисунки: «Дом на площади Рынок», «Вид из окна Горсовета» (фотографии обеих работ включены в портфолио), «Часовня трех святителей», «Портал Валахской [Успенской] церкви», неизвестный памятник и вход в монастырь (?).



108 Аникин, В. “Деревья”.
Рисунок, две гравюры и
печатная форма.

Б.м., [1953]. — 1 л.рис., 28,5x20,3 см.;
2 л.грав., 28x19,5 см. (г.), 49x36,5 см.,
49,5x39,4 см. (л.); доска, 28,3x19,8
см. — Бумага, угольный карандаш, гра-
вюра на пластике, сухая игла.

состояние: Одна из гравюр вставлена в паспарту. Потертости, небольшие загрязнения, над-
рыв по левому краю одной из гравюр.

описание: Одна из гравюр подписана и датиро-
вана автором.



**109 Аникин, В. Прага. Пять
рисунков.**

Б.м., [1956]. — 5 л.рис.; 29,7x39,8
см. — 46x30,1 см. — Бумага, калька, ка-
рандаш, акварель.

состояние: Три рисунка вставлены в паспарту. Потертости, небольшие надрывы и незначи-
тельные загрязнения паспарту. След от сложения и заломы рисунка на кальке.

описание: Два рисунка подписаны и датиро-
ваны автором.

Рисунок на кальке повторяет акварельную
работу.



110 Аникин, В. Вид на собор Святого Марка в Венеции. Рисунок.

Б.м., [1957]. — 26,5x37 см. — Бумага, акварель.

состояние: Рисунок подписан и датирован автором. Лист вклеен в паспарту, небольшие потертости паспарту.

111 Аникин, В. Пейзажи. Две гравюры.

Б.м., [к. 1950-х — 1980-е гг.]. — 2 л. грав., 52,5x39,5 см. (г.), 63,1x47,9 см. (л.), 21,2x28,8 см. (г.), 27x34 см. (л.). — Бумага, гравюра, сухая игла.

состояние: Одна из гравюр вставлена в паспарту и деревянную раму. Потертости листов гравюр, надрывы листа большой гравюры, потертости деревянной рамы, рама рассохлась, запыленное стекло.

описание: Цветная гравюра «Истра» была опубликована в книге Ю. Герштейна «Новые виды гравюры (М., 1959) с пометой: «цветная гравюра на кальке, выполнена на двух досках, игла, нож».



112 Аникин, В. Две печатные формы. Два рисунка с деревьями.

Б.м., [2-я пол. 1950-х — 1980-е гг.?]. — 12,5x8,7 см., 8,8x13,4 см., 15,8x21,3 см., 14,2x21,3 см. — КАРТОН, ПЛАСТИК. ПЛАСТИК, ЦВЕТНОЙ КАРАНДАШ.

состояние: Две печатные формы наклеены на картонную подложку. Небольшие потертости пластиковых пластин с рисунками.

описание: Фотографии рисунков на пластиковых пластинах, а также гравюра с одной из печатных форм включены в портфолио В.М. Аникина. На второй пластине вырезан вид на Троице-Сергиеву лавру.

113 Аникин, В. «Истра. Старое дерево». Два рисунка.

Б.м., [2-я пол. 1950-х — 1980-е гг.]. — 2 л.; 29,5x21,2 см., 43,5x32,5 см. — БУМАГА, ЦВЕТНОЙ КАРАНДАШ, АКВАРЕЛЬ.

состояние: Один из рисунков вклеен в паспарту. Потертости, следы заломов, небольшие надорывы паспарту.

описание: Фотография карандашного рисунка включена в портфолио В.М. Аникина.



114 Аникин, В. Два зимних пейзажа.

Б.м., [2-я пол. 1950-х — 1980-е гг.]. — 2 л.рис., 20,8x44,4 см., 44,5x16,5 см. — БУМАГА, АКВАРЕЛЬ.

состояние: Рисунки вклеены в паспарту. Незначительные загрязнения, следы от проколов по уголкам. Потертости, небольшие заломы и следы выгорания паспарту.

115 Аникин, В. “На берегу”. Девять гравюр.

Б.м., [2-я пол. 1950-х — 1980-е гг.]. — 9 л.грав.; 18,7x25,7 см. (г.), 22,3x31,1 см. — 31x47 см. (л.). — БУМАГА, ГРАВЮРА, СУХАЯ ИГЛА, ПОДКРАСКА.

состояние: Три гравюры вклеены в паспарту. Потертости, небольшие загрязнения, заломы уголков, утрата уголка одной из гравюр, одна из гравюр подписана автором.

описание: Отпечатки сделаны с одной доски на разной бумаге.

Среди научных статей В.М. Аникина в т.ч. найдена — «Экспериментальные работы по новым способам гравирования» (рукопись, хранится в гравюрном кабинете ГМИИ им. Пушкина).



116 Аникин, В. “Истра. Весна”.
Рисунок и гравюра.

Б.м., [2-я пол. 1950-х — 1980-е гг.?]. — 29x20,4 см., 29x20,4 см. (г.), 50x42,2 см. (л.). — БУМАГА, КАРАНДАШ, ГРАВЮРА, СУХАЯ ИГЛА.

состояние: Залома углов, потертости и небольшие загрязнения листа гравюры.

описание: Другая гравюра с этим же сюжетом включена в портфолио В.М. Аникина.



117 Аникин, В. “Кусково. Эрмитаж”. Гравюра и печатная форма.

Б.м., [2-я пол. 1950-х — 1980-е гг.?]. — 20,6x23,5 см. (г.), 34,2x47,2 см. (л.); ДОСКА, 21,4x24,2 см. — БУМАГА, ГРАВЮРА НА ПЛАСТИКЕ, СУХАЯ ИГЛА.

состояние: Потертости, бледные разводы по краю гравюры, небольшие загрязнения, помета карандашом на обороте. Пластик частично отходит от картонной подложки, залом уголка.

описание: По-видимому, гравюра была представлена на выставке студии гравюры МОССА в 1954 г. (включена в каталог). Другая гравюра с этой же печатной формы включена в портфолио В.М. Аникина.



118 Аникин, В. Гравюра “Feltre”.

Б.м., [2-я пол. 1950-х — 1980-е гг.?]. — 24,4x30,5 см. (г.), 30,2x41 см. (л.) — БУМАГА, ГРАВЮРА, СУХАЯ ИГЛА.

состояние: Потертости, небольшие загрязнения, замятия листа.



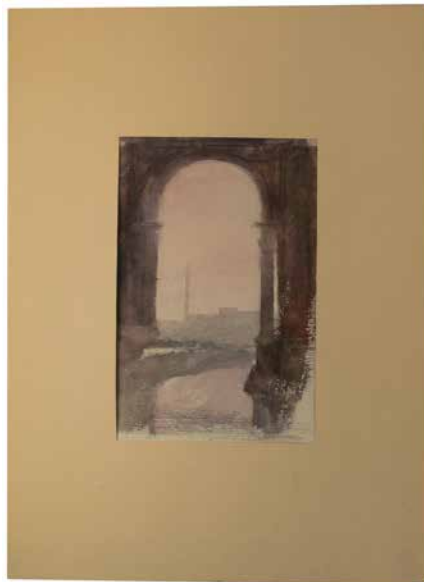
119 Аникин, В. Ростов Великий. Рисунок и две гравюры.

Б.м., [2-я пол. 1950-х — 1980-е гг.?]. — 1 л.рис., 20,1x28,7 см.; 2 л.грав., 23,5x29,5 см. (г.), 39,5x48,6 см., 31,8x48 см. (л.) — БУМАГА, УГОЛЬНЫЙ КАРАНДАШ, АКВАРЕЛЬ, ГРАВЮРА, СМЕШАННАЯ ТЕХНИКА.

состояние: Потертости, небольшие загрязнения, надрыв по верхнему краю одной из гравюр, гравюры подписаны автором.

описание: Лот включает: рисунок «Ростов Великий. Вход в собор» и две гравюры «Ростов. Угловая башня Кремля» из серии «Силуэты Ростова Великого» (с одной печатной формы).

Обе работы включены в портфолио В.М. Аникина (фотография рисунка и другой отпечаток гравюры). Одна из гравюр с изображением башни была представлена на выставке студии гравюры МОССА в 1954 г. (включена в каталог).



120 Аникин, В. Ленинград. Два акварельных рисунка.

Б.м., [2-я пол. 1950-х гг. — 1980-е гг.?]. — 32,6x22,1 см., 33x22,5 см. — БУМАГА, АКВАРЕЛЬ.

состояние: Рисунки вклеены в паспарту. Небольшие потертости и загрязнения паспарту, рисунки подписаны автором с обратной стороны паспарту.

описание: Лот включает два рисунка: «Ноябрь. Первый снег» и «Новая Голландия».

121 Аникин, В. Знаменская церковь в Дубровицах. Рисунок.

Б.м., [2-я пол. 1950-х — 1980-е гг.?]. — 44,1x32,6 см. — БУМАГА, АКВАРЕЛЬ.

состояние: Рисунок вклеен в паспарту. Небольшие потертости и загрязнения паспарту.



122 Аникин, В. Три натюрморта.

Б.м., [2-я пол. 1950-х — 1980-е гг.]. — 3 л.рис., 31x42,9 см., 46x37,5 см., 47x36,5 см. — Бумага, карандаш, акварель.

состояние: Два рисунка вставлены в паспарту. Потертости, заломы, надрывы по краям рисунков, надрывы и потертости паспарту.



123 Аникин, В. Семь архитектурных рисунков.

Б.м., [2-я пол. 1950-х — 1980-е гг.]. — 7 л.рис.; 20,4x29,1 см. — 40,2x59,9 см. — Бумага, холст, картон, акварель, гуашь, масло.

состояние: На обороте одной из работ на холсте авторская надпись «Пос. Рыбачье». Две работы вставлены в паспарту. Потертости, заломы уголков, одно паспарту разохлось, следы выгорания на паспарту, сильные потертости по уголкам рисунка на картоне, загрязнения.



124 Аникин, В. “Старый вяз”.
Шесть гравюр и печатная форма.

Б.м., [1960-1980-е гг.?]. — 36,1x22,6 см. (г.),
54,6x38,3 см. — 60,7x48,8 см. (л.); ДОСКА,
36,4x22,7 см. — БУМАГА, ГРАВЮРА НА КАР-
ТОНЕ, СУХАЯ ИГЛА, ПОДКРАСКА.

состояние: Часть гравюр вставлена в паспарту. Одна гравюра вставлена в деревянную раму (помета карандашом на обороте рамы). Надорывы одного из паспарту, потертости, заломы по углам, надрыв по нижнему краю одного из листов, бледный развод по нижнему полю гравюры в раме.

описание: Отпечатки сделаны с одной доски на разной бумаге.

Среди научных статей В.М. Аникина в т.ч. найдена — «Экспериментальные работы по новым способам гравирования» (рукопись, хранится в гравюрном кабинете ГМИИ им. Пушкина).

125 Аникин, В. Пейзажи. Десять рисунков.

Б.м., [2-я пол. 1950-х — 1980-е гг.?]. — 10 л.рис.; 20x29,6 см. — 33,9x44,6 см. — БУМАГА, АКВАРЕЛЬ.

состояние: Рисунки вклеены в паспарту. Большая часть работ подписана автором. Потертости и небольшие надорывы по краям некоторых рисунков, следы от проколов по углам. Потертости, небольшие загрязнения и надорывы паспарту.

описание: На рисунках в т.ч. изображены окрестности Истры (4) и Ростова Великого (1).



126 Аникин, В. Девять акварельных рисунков.

Б.м., [1960-1980-е гг.?]. — 9 л.; 17,2x25,7 см. — 43x30,5 см. — Бумага, акварель, карандаш.

состояние: К лоту прилагается папка с черными белыми фотографиями работ, включенных в портфолио. Один из рисунков наклеен на лист-подложку. Надорывы отдельных листов, потертости, заломы, следы проколов.

127 Аникин, В. Три пейзажа с деревьями.

Б.м., [2-я пол. 1950-х -1980-е гг.?]. — 3 л.рис.; 22,4x29,6 см., 45,6x34,5 см., 32,7x43,9 см. — Бумага, акварель.

состояние: Рисунки вклеены в паспарту. Две работы подписаны и одна датирована автором. Потертости, небольшие загрязнения и надорывы паспарту.



- 128 **Аникин, В.** Эскиз для пригласительного билета (?).
Б.м., [195?]. — 10,8x15,5 см. — Бумага, тушь, кисть.

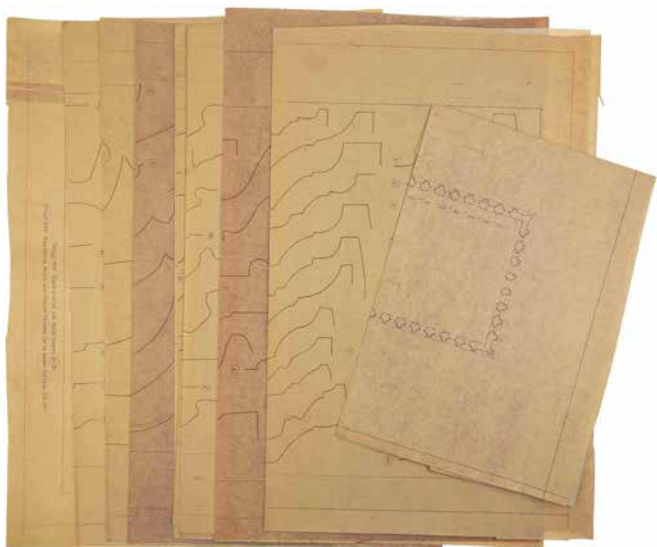
состояние: Лист сложен пополам. Небольшие потертости. Хорошая сохранность.



- 129 Две афиши к выставке «Гравюра архитектора».
[М.?), [1954?]. — 2 л.; 41,8x29,9 см. — 25 экз.

состояние: Небольшие потертости, заломы уголков, следы сложения, след от прокола на одной из афиш.

описание: На выставке были представлены работы кружка гравюры при Институте Моспроект. В.М. Аникин с был членом кружка-студии гравюры Московского отделения Союза советских архитекторов при институте «Моспроект», экспериментировал в области графического искусства. Его работы, выполненные на картоне, оргстекле и фотоплёнке участвовали в выставках кружка. К выставке 1954 г. был издан каталог, в котором представлены 13 работ Аникина.



130 Греческая архитектура. Профили.

Б.м., [1950-1980-е гг.]. — 81 л.; 43,6х32,8 см. — 57,4х45,5 см. — Диазотипия (позитивная синька).

состояние: Листы вложены в глухую папку. Надрыв папки по корешку, утраты клапанов и фрагментов клапанов, помета на верхней крышке папки. Заломы, редкие пятна, следы сложения, небольшие надрывы и потертости листов с обмерами.

описание: Изображения скопированы из неустановленного англоязычного издания. Почти на всех листах указано к какому зданию относится тот или иной профиль.



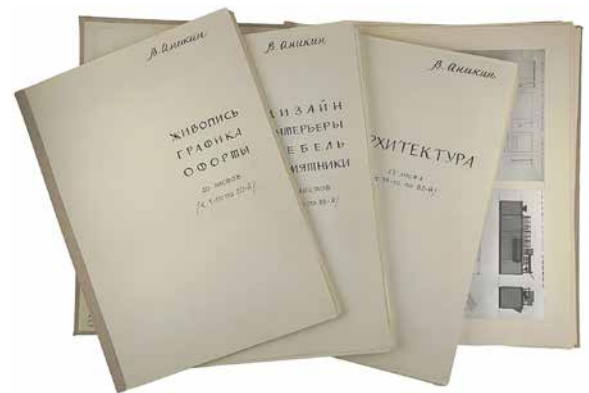
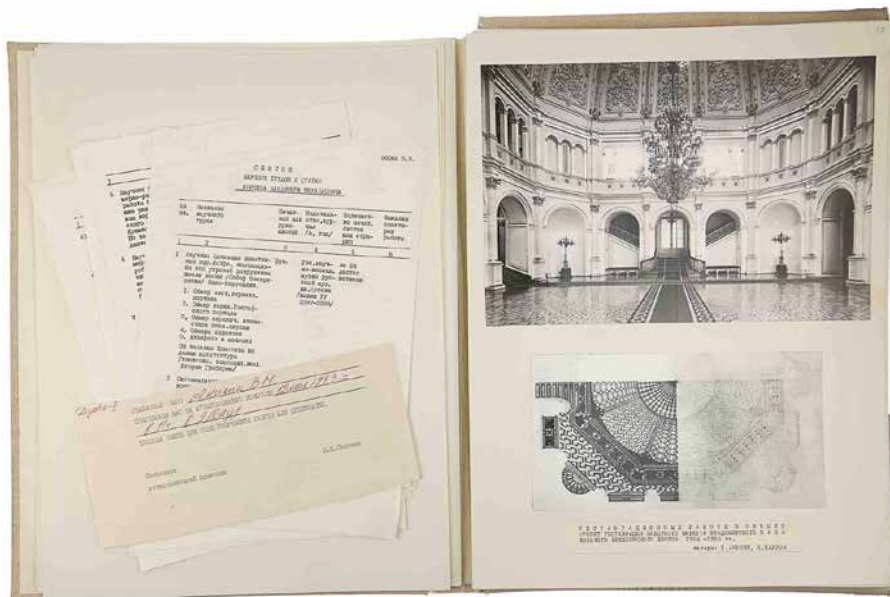
131 **Аникин, В.** Большеформатное портфолио.

Б.м., [1980-е гг.?]. — 71 л.; 62x47 см.

состояние: Оригинальные рисунки и фотографии наклеены на отдельные листы-подложки. Листы вложены в глухую папку. На верхнюю крышку наклеен фрагмент бумаги с именем архитектора. Надрывы клапанов папки, потертости. Потертости и небольшие надрывы по краям некоторых листов, два рисунка В.М. Аникина на л.1 утрачены, часть фотографий и надписей к ним отклеились.

описание: Авторское портфолио разделено на три части: Живопись, графика, офорты (12 л.; оригинальные работы и фотографии с рисунков) — Архитектура (23 л.) — Дизайн, интерьеры, мебель, памятники (36 л.).

Включены следующие работы архитектора: Деревянный коттедж и дача для дома отдыха «Турист» — Проект дачи в Крыму близ г. Ялты — Дворец культуры профсоюзов в центре г. Минска — Проект Дома Союзов на набережной Москвы-реки — Львовский государственный ветеринарно-зоотехнический институт — Разработка первых панельных домов в мастерской И.В. Жолтовского — Институт Стройдормаш в г. Химки — Здание книгохранилища для библиотеки им. Ленина — Планировка и реконструкция центра г. Москвы — Пансионат «Спартак» на ст. Планерная — Зона отдыха «Аксаково» на Пяловском водохранилище — Проект здания панорамы «Бородинская битва» на Ленинских горах — Проект пантеона в г. Москве — Проект мемориального комплекса Митинского кладбища — Обмерно-реставрационные работы в г. Истре — Проект реставрации наборного паркета в Большом Кремлевском дворце — Проекты памятников героям войны — Проект памятника Н.В. Гоголю для г. Ленинграда — Проект герба г. Москвы — Проекты металлической ограды, входов, фонтанов и ваз для парков — Проект металлического ограждения лестницы для Львовского института — Набор светильников для жилья — Проекты надомных уличных фонарей — Роспись откосов в здании Министерства юстиции СССР — Роспись козырька трибун Московского ипподрома — Внутреннее оформление магазина на Проспекте мира — Интерьеры Дворца съездов в Кремле — Интерьеры клуба-столовой для дома отдыха Госплана в Новогорске — Образцы мебели — Рабочее и учебное оборудование — Проект сельскохозяйственной уборочной машины — Установка для измерения излучения лазера — Транспортное устройство для перевозки крупногабаритного оборудования — Проект рентгеновской установки — Интеллектуальный дисплей для аналитического вычислительного центра. Самый поздний проект датирован 1982 г.



132 Аникин, В. Малоформатное портфолио.

Б.м., [1980-е гг.]. — 104 л.; 42,1x32 см.

состояние: Фотографии рисунков и проектов наклеены на отдельные листы-подложки. Листы вложены в глухую тканевую папку. На верхней крышке, корешке и нижнем клапане надпись «Аникин В.М.». На внутренней стороне передней крышки папки указан адрес и телефон архитектора. Потертости и загрязнения ткани папки, небольшие надрывы ткани. Потертости и небольшие надрывы по краям некоторых листов, часть фотографий и надписей к ним отклеились.

описание: Авторское портфолио, как и большеформатное, разделено на три части: Живопись, графика, офорты (20 л., только фотографии и репродукции работ) — Дизайн, интерьеры, мебель, памятники (38 л.) — Архитектура (25 л.). Представленное портфолио близко по содержанию к большеформатному варианту. Однако в первую части вошли и новые работы. Кроме того, портфолио дополнено следующими проектами: Проект спального корпуса курорта «Паланга» — Реконструкция дворца Тышкевичей в Паланге — Проектное предложение по использованию самолета в качестве учебной аудитории для Моск. Авиационного института — Эскизный проект автоматической линии сборки — Машина для технической резки металла. Также в портфолио вложена копия благодарности за разработку обелиска «Отстоим Отчизну» для г. Химки, машинопись «Список научных трудов и статей Аникина Владимира Михайловича» (11 л.) и приглашение на аттестационную комиссию от 12 мая 1993 г.

АУКЦИОННЫЙ ДОМ 12^й СТУЛ

НАШ ТЕЛЕФОН: +7 499 404 1212.

НАШ АДРЕС: Г. МОСКВА

УЛ. ПЕТРОВКА.

WWW.12AUCTION.RU

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРОВКА, Д.30/7.

С 5 ПО 10 ДЕКАБРЯ 2019 Г.

10:00–17:00

**ИЛИ ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ
ДОГОВОРЕННОСТИ.**

**ЗАЯВКИ ДЛЯ УЧАСТИЯ,
ТЕЛЕФОННЫЕ БИДЫ, ЗАОЧНЫЕ
БИДЫ, ЗАКАЗ КАТАЛОГОВ
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ИНФОРМАЦИИ:**

+7 499 404 1212

ИЛИ ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ

12@12AUCTION.RU

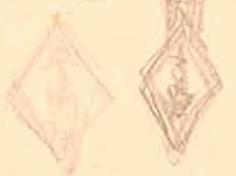
В оформлении обложки
использованы фотографии из
лотов **19, 37 и 48**

НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ

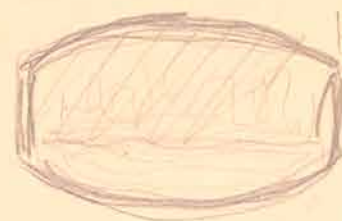
ЕКАТЕРИНА КУХТО, АННА СЫРОВАТСКАЯ

ФОТО: МАРИЯ САВЕЛЬЕВА

ДИЗАЙН: МИХАИЛ ЛОСЬКОВ / UNCOVERED.RU



h 30
7 u. uua



h 11 uua

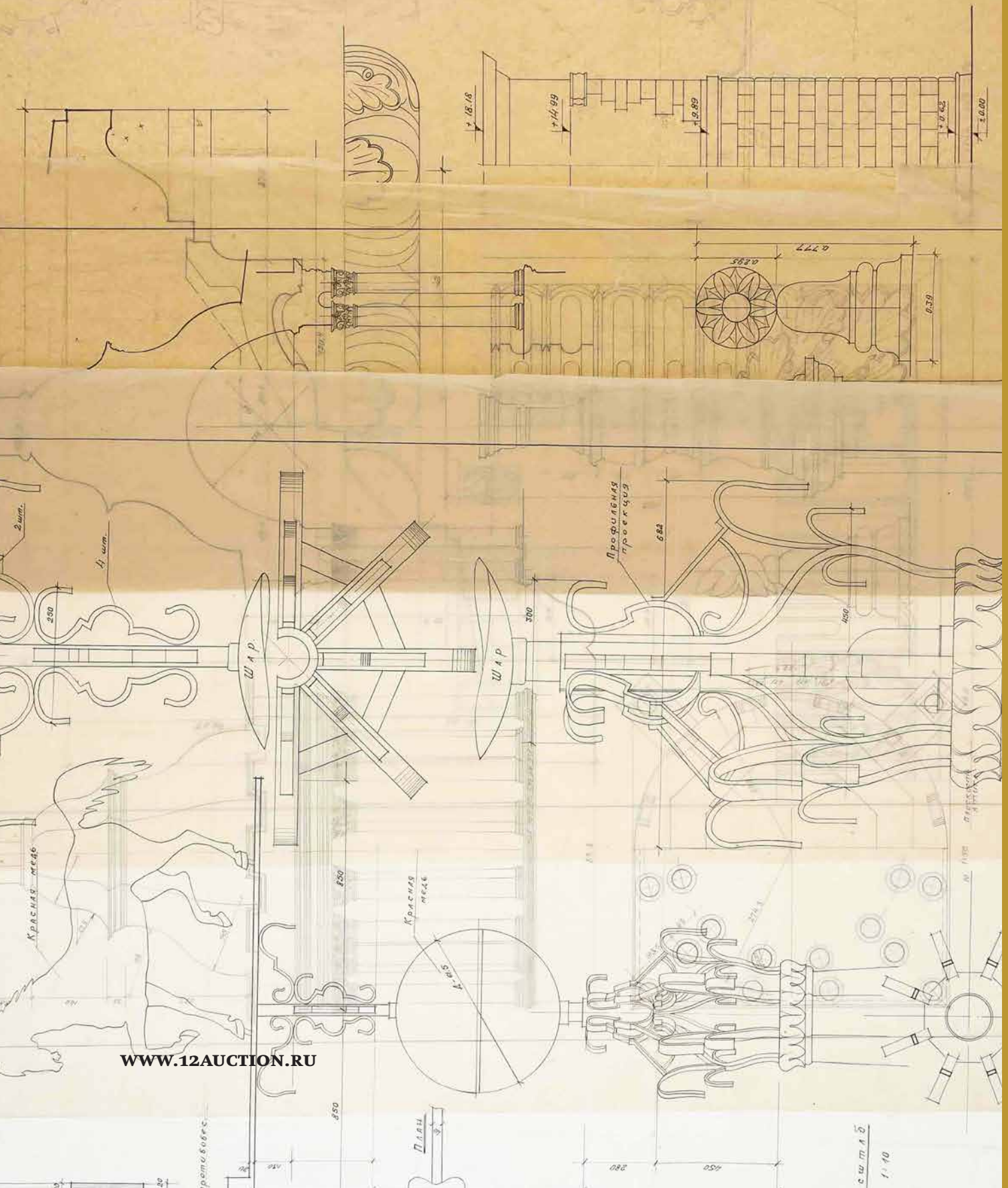
h 11 uua

h 11 uua



МЕСТО
ПРОВЕДЕНИЯ
АУКЦИОНА:

ОТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬ
ЗАЛ ПСКОВ
Г. МОСКВА,
УЛ. МОХОВАЯ, 15/1



WWW.12AUCTION.RU

Сечение
1:10